

NOCTAMBULARIO PERSONAL

LUNES. — Lo de JOSE LUIS DIBILDOS tiene su aquél. Un día va y suelta, delante de toda la Prensa, que el CONTROL DE TAQUILLA no existe, que falta veracidad, que hay defraudación gorda. Los EXHIBIDORES, que son los que gobiernan la taquilla, se quedan asombrados: ¿Cómo se puede decir en este país algo así? El caso es que ALFREDO MATAS, dueño de varios cines de MADRID y BARCELONA, se querella contra DIBILDOS; hay avenencia en el acto de conciliación: Matas es amigo de Dibildos, y éste sabe que don Alfredo es bueno y honrado. Animados por este ejemplo, otros exhibidores quieren que también se les llame buenos y honrados, así como españoles cumplidores con HACIENDA y con todo lo demás, incluidos los controles de taquilla. Y se querellan otros seis. Pero Dibildos dice que nones, que él se mantiene en sus afirmaciones y que se ratifica en la falta de veracidad del control dichoso. ¿Pues no faltaba más! Porque, de lo contrario, si va a tener que pleitear con cada exhibidor para tener que decir en el acto de conciliación que lo del fraude va por otros y no por él de una forma personal, pues no va a tener tiempo de hacer ninguna película, que es al fin y al cabo lo suyo, ¿no?

MARTES.—ELOY DE LA IGLESIA ha estrenado su película «JUEGO DE AMOR PROHIBIDO». Bueno, ya es casi «juego de amor monjil», porque le han dado ojo al parche! —nada menos que CUARENTA Y TRES CORTES. Lo que más ha pesado han sido los cambios en el diálogo. Por ejemplo, donde la chica va y dice: «Quiero que me des mucho gusto», y entonces va el chico y la abraza, ahora ha quedado que la chica dice: «Cómprame un polo de menta», y el chico va y se lo compra. Lo que comenta Eloy: «Si al menos me hubieran dejado que el polo fuera de tres gustos...».

MIÉRCOLES. — Cuando escribo este NOCTAMBULARIO, aún no se han dado los premios del FESTIVAL de SAN SE-

BASTIAN. Recuerdo cuando, hace años, le dieron una CONCHA DE PLATA a un argentino. El hombre se puso muy colorado al recibir tal distinción. Luego, mientras lloraba a moco tendido en la habitación de su hotel, decía: «¿Y cómo me llevo yo a BUENOS AIRES un premio que se llama la Concha de Plata?» Porque ya saben ustedes lo que quiere decir concha en el argot argentino... Tu vieron que cambiarle la plaquita y ponerle algo así como segundo premio... Es lo que decía el argentino: «Es como si a uno de ustedes les dan un premio por ahí fuera llamado EL CHUMINO DE PLATA. ¿Con qué cara se lo traen acá?».

JUEVES.—Ya lo dice el diccionario: «Chumino: dícese de los chistes eróticos de CHUMY CHUMEZ». Pues hablando de estas cosas, ahora nos anuncian el estreno de «Relaciones peligrosas», de ROGER VADIM, bajo el slogan de: «La película que escandalizó a Francia». Sí, escandalizó al país vecino hace como veinte años o más. Ahora nos llega a nosotros gracias al llamado «arte y ensayo», para que la vean solamente los españoles de ahora que se parecen a los franceses de hace veinte años.

VIERNES.—Una frase que se oye mucho en el mundillo del cine: «Tiene más cañones que 'Pepita Jiménez'... Y es que ESPARTACO SANTONI debe bastante, como siempre. Espartaco podría escribir mejor que nadie ese libro que la afición espera con fervor y que bien podría titularse algo así: «COMO PRODUCIR CINE SIN UN DURO». O mejor no, que tal como está el país, igual se apuntaban un montón. Y un Espartaco está bien, como nota de color nacional, pero muchos sería algo terrible...».

SABADO.—¿Quién va a tener las narices de publicar la lista completa de las «estrellas» y «estrellos» nacionales, invitadas al festival de San Sebastián, y que no han ido por purito miedo? ■ AMILIBIA

