

NOCTAMBULARIO PERSONAL

LUNES.—Me voy a París. JULIO IGLESIAS me ha invitado a ver cómo le entregan un disco de oro por haber vendido muchos discos de su canción MANUELA. A mí me hace mucha ilusión, qué quieren que les diga, ir con un compatriota que es conocido por ahí fuera, y las chicas le piden autógrafos por las rúes, y que actúa en la televisión francesa junto a MIREILLE MATHIEU, CHARLES AZNAVOUR, ADAMO y todos esos... En una cena que nos dieron en un sitio como de película de VISCONTI, que se llama «El Hotel», el presidente de la casa de discos, que es belga y amigo personal de FABIOLA, nos dijo, en francés, claro, que JULIO era el cantante del MERCADO COMUN. Ni que tuviera de manager al señor ULLASTRES...

MARTES.—Y para que no digan, me voy a ver «ENMANUELLE», que es una historia muy tierna de la esposa de un embajador, que la pobre se aburre mucho, y, claro, así le pasa todo lo que le pasa, que ya me decían a mí de pequeño los jesuitas que el aburrimiento es siempre aliado del demonio... Y como la tal Enmanuelle no fue a los jesuitas, pues se pasa toda la película pecando, que hasta peca en un avión, la tía... En la fila que estaba detrás de la mía allá en el cine, había un grupo de seis o siete señoras españolas con pinta de haber ido de congreso o algo así; decían mucho «qué asco», «qué barbaridad», y cosas así, pero no se levantó ninguna...

MIÉRCOLES.—Regreso a Madrid justo cuando los productores de cine, encabezados por JOSE LUIS DIBILDOS, se disponen a armar el taco. Aparte de pedir la supresión total de la censura —¡ay, si ARIAS SALGADO levantara la cabeza!—, dicen públicamente que los exhibidores, o sea, los empresarios de los cines, están defraudando bastante, algo así como mil millones al año, porque no hay CONTROL DE TAQUILLA. Bueno, pues luego va ALFREDO MATAS, que tiene cines en MADRID y en BARCELONA, y se querella

contra DIBILDOS por difamación. Dibildos va y me dice que si este proceso sirve para poner las cosas claras de una vez para siempre, pues que bien venido sea.

JUEVES.—Alguien me cuenta que RAPHAEL no puede volver a Méjico porque debe un montón de miles de pesos en concepto de impuestos. Y me dicen también —lenguas viperinas— que por eso el famoso cantante trata tan bien a todos los mejicanos que vienen por acá, para ver si le solucionan el follón que tiene por allá...

VIERNES.—Lo que son las cosas. GERMAN LORENTE, el director de cine, que hace un film con BLANCA ESTRADA, le pide a ésta que se quite la ropa, que hay que hacer un desnudo ampliamente justificado en el contexto del guión. Blanca va y se pone, Germán mira por la cámara y ve que la Estrada tiene algo así como michelines, que no está muy bien, vamos, — entonces decide no hacer el plano ampliamente justificado en el contexto de la historia. Por la noche, Blanca y AUGUSTO ALGUERO cenan en una marisquería muy céntrica. Un fotógrafo y reportero, FERNANDO GRACIA, les ve y trata de hacer una foto. Alguero, defensor de tantos valores espirituales y de su intimidad pública, va y le rompe las gafas y la cámara. Digo yo que si estaría enfadado ante la posibilidad de que Blanca tenga que ponerse a régimen...

SABADO.—Lenguas viperinas —sí, las de siempre— me dicen que la madre que NADJUSKA dice que se ha traído de ALEMANIA no es tal madre. Yo me niego a admitir esto, porque, al fin y al cabo, madre no hay más que una, cosa que, como es bien sabido, no ocurre igual con los padres... Es cierto, que la muchacha dijo una vez que se había casado en secreto y luego no fue verdad; es cierto que dijo que tenía un hijo secreto y luego no fue verdad, que pidió el niño prestado; pero de ahí a que la señora de ahora no sea su madre... ■ AMILIBIA.

