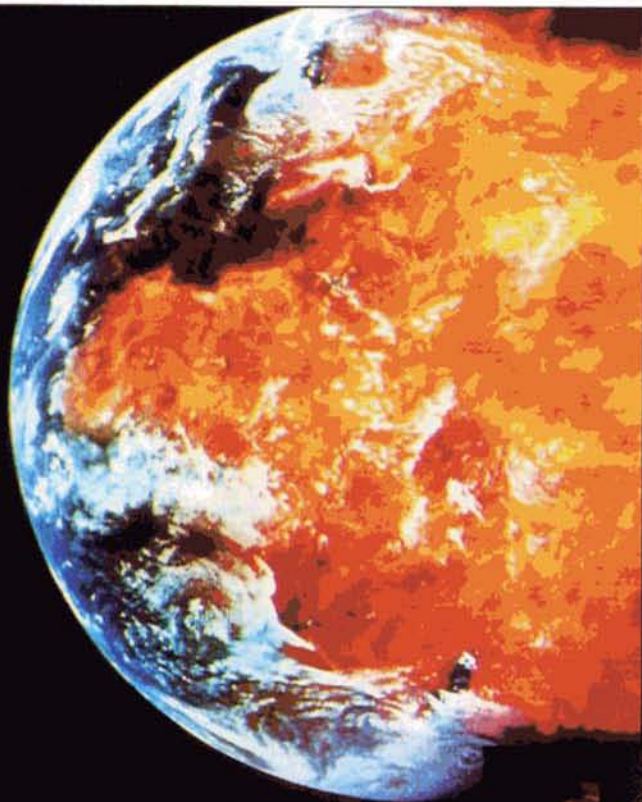


EDUCACION y BIBLIOTECA

Año 2
N.º 9

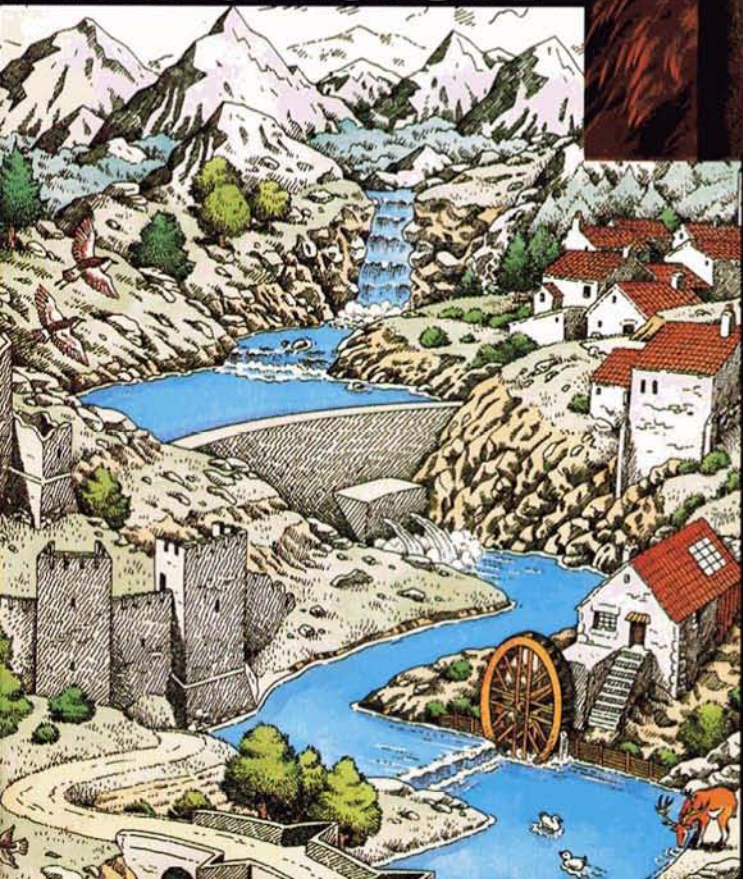
REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS

Octubre 90
400 Ptas.



EDUCACION

ECOLOGICA



PUBLICIDAD



Editor-Director:
FRANCISCO J. BERNAL

Subdirector:
Enrique J. Ramos

Coordinador de Información:
Ramón Salaberria

Diseño:

J. M. Vallejo

Colaboradores:

Ana Párraga, Isabel Hernández,
Colecitivo Foro (Carlos Romón
Salinas, José Juan Escaño, Ana
López-Herce Cid, María Gil de la
Serna, Federico López Socasau),
Benjamín Cabaleiro, Cristina
Ameijeiras, Begoña Nabarro, Eva
Kondo, María del Carmen Salgado,
Susana Vicens, Juan Carlos Portillo
y Araceli Pascual Arranz

Literatura Infantil y Juvenil:

Ana Garralón

Ilustraciones:

Nuria Santos

Redacción:

López de Hoyos, 135, 5.º D

28002 MADRID

Teléf. 519 13 82

Edita:

TILDE Servicios Editoriales, S. A.,
en colaboración con Asociación
Educación y Bibliotecas

Publicidad:

Lourdes Rodríguez

**Administración, Publicidad y
Suscripciones:**

Baeza, 4, oficina 8

28002 MADRID

Teléf. 519 38 78

ISSN 0214-7491

Depósito Legal: M-18156-1989

Imprime:

Gráficas Monterreina, S. A.

HECHOS Y CONTEXTOS 4-22

Editorial	4
La educación ecológica, paso a la educación ambiental, por María Novo	
Plano I	6-7
Objetivos de la educación ambiental	
Centros documentales	8-9
Mundo editorial	10-12
Quercus: nueve años editando la naturaleza	
Libro infantil y juvenil	14-15
En Primera Persona	16
Humberto da Cruz, presidente de la Federación de Amigos de la Tierra	
Multimedia	18
Trazos	19-22
Adena: la Educación Ambiental, clave en la conservación	

RECURSOS DIDACTICOS 23-22

Bibliografía básica	23-28
Bibliografía anotada	30-34
Televisión	36
Publicaciones periódicas	38-40
Literatura infantil y juvenil	41-45
Audiovisuales	52-53
Cursos	54
Directorio	55-59

ORIENTACIONES PRACTICAS 60-66

¿Qué es?	60-61
El dossier documental en la biblioteca	
Experiencias	62
Instituciones y Servicios	63-64
• Dirección General del Medio Ambiente del MOPU	
• Societat Catalana d'Educació Ambiental	
Consultorio	66

AVISO A SUSCRIPTORES, COLABORADORES Y ANUNCIANTES

Debido a diversos problemas de distribución, nuestra revista ha venido llegando con retraso a sus destinatarios. Subsanados éstos, informamos que el número se distribuirá en la primera semana del mes al que corresponde, no al final como venía ocurriendo. Si en el transcurso de la segunda semana éste no ha llegado a su destino (nos consta también pérdidas en Correos y en las instituciones), soliciten su reposición en la segunda quincena a nuestras oficinas de Baeza, 4, 28002 Madrid. Teléfono 519 38 78.

Asimismo, recordamos que en el período veraniego la revista no se publica. Los diez números anuales corresponden a los nueve meses restantes, más un ejemplar especial que se distribuirá junto al de enero.

El cierre para contratar publicidad se fija en el día 15 precedente, y para recibir originales, el día 25 para fotolitos y el día 17 para positivos, mientras que la fecha límite para dar cabida a informaciones, colaboraciones u otro material será el día 10 (en este último caso, agradeceríamos que los envíos se realizaran con mucha más antelación, sin apurar dicha fecha, y siempre a la Redacción: López de Hoyos, 135, 5.º D. 28002 Madrid. Teléfono 519 13 82).

La Educación Ecológica, paso a la Educación Ambiental

LA ocasión que me brinda la revista EDUCACION Y BIBLIOTECA para comentar este número monográfico dedicado a la educación sobre la Naturaleza es para mí motivo de alegría, al comprobar que el interés por los problemas ecológicos crece día a día y, con él, el esfuerzo de los profesionales de la prensa y la educación por llevar el tema a las aulas.

No podemos ignorar que los graves problemas ambientales de extinción de especies, deforestación, desertificación, etc., son hoy ya grandes retos que afectan a toda la humanidad, y que una nueva ética y una nueva práctica educativa se hacen necesarias para afrontarlos desde la conducta de los niños y jóvenes que, dentro de muy poco tiempo, serán los gestores de los recursos del planeta.

Pero hablar de la Naturaleza resulta imposible sin hablar de la especie humana. Al fin y al cabo, la dialéctica hombre-medio es la que ha definido históricamente las pautas de uso de los bienes naturales. En este sentido, este trabajo monográfico que ahora tenemos en las manos es, además de una oferta, una ventana que se nos abre hacia horizontes más amplios. En efecto, al mostrarnos, como lo hace, los problemas de la relación del hombre con el medio natural, nos estimula en la búsqueda de una

visión compleja de las cuestiones ambientales, en la que, indefectiblemente, comenzamos a interrogarnos sobre el sustrato ético, político o económico que define las actuaciones humanas en el planeta. Desde esa pregunta, el panorama se amplía y aparecen nuevos problemas: la explosión demográfica, el hambre, el armamentismo, el desarrollo que es simple crecimiento económico... todo ello se nos revela como dimensiones de la misma problemática ambiental que afecta a la Naturaleza, aspectos de un conflicto global y compartido: el de una humanidad que necesita reencontrar caminos y pautas para una relación más equilibrada con su entorno, comenzando por interrogarse acerca de sí misma.

Abierta esta vía —que sabemos será objeto de nuevos números por parte de la revista— la aventura de recorrerla como educadores es la de avanzar día a día en el replanteamiento ético, conceptual y metodológico, de nuestro quehacer docente, a fin de incorporar a él esta dimensión ambiental que tanto puede ayudar a nuestros alumnos a vislumbrar la vida futura en el planeta.

Con la valiosa ayuda que ahora nos presta este número de EDUCACION Y BIBLIOTECA, podremos, sin duda, iniciar ese camino, que será seguramente un reto y un descubrimiento no sólo

para nuestros alumnos, sino también para nosotros mismos. Al abrirnos a la práctica de una educación en el medio y sobre el medio, estamos, en efecto, comprometiendo no sólo nuestro modo de hacer, sino también nuestro modo de pensar y de pensarnos. Así, en el incabamiento y la aventura que supone todo proceso de conocimiento, la tarea de educar se entremezcla con el propio cambio. Sin duda, la revista que ahora recibimos será un instrumento eficaz para ello, ayudándonos a desarrollar una práctica docente cada vez más abierta y participativa.

Sea, pues, bienvenido este trabajo, como parte integrante de una línea editorial que promete seguir ofreciéndonos recursos para el quehacer educativo en el medio y sobre el medio, con la eficacia ya probada al tratar otros temas como la educación para la paz, la salud, etc. Confío en que el interés de sus autores se verá compensado con el reconocimiento de la utilidad de estos aportes para ayudar a la escuela a abrir sus puertas al entorno, educando sobre la vida allí donde está la vida misma.

María NOVO

(Profesora de Educación Ambiental de la UNED)

SALUD+PAZ+ECOLOGIA+ ...= EDUCACION AMBIENTAL

Tal como señala María Novo en la presentación de este número monográfico, la educación ecológica no es asimilable a la educación ambiental, sino uno de sus componentes fundamentales y, en suma, un decisivo paso hacia ella. EDUCACION Y BIBLIOTECA, consciente de ello, quiere recordar a sus lectores los últimos dossiers editados relacionados con esta amplia área.

DOSSIER EDUCACION PARA LA SALUD

N.º 7, mayo 1990, pp. 27-34.
Realizado por M. J. García Menéndez y B. Cabaleiro.

- Bibliografía comentada: obras generales, alimentación, drogodependencias, educación sexual.
- Audiovisuales (selección videográfica).
- Direcciones de interés (directorío de instituciones por Comunidades Autónomas).

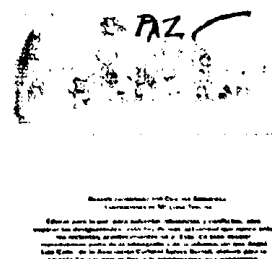


DOSSIER PARA LA PAZ

DOSSIER PARA LA PAZ

N.º 8, junio 1990, pp. 31-38.
Coordinado por C. Ameijeiras.

- Una educación para la paz en el mundo de hoy. B. Mena Merchán.
- Literatura infantil y pacifista (selección bibliográfica de «Libros infantiles por la paz» del colectivo Bibliotecarios por la Paz).
- Libros por la paz (selección bibliográfica para padres y educadores en su tarea formativa).
- Colectivos pacíficos (grupos pacifistas de las distintas Comunidades Autónomas).
- Audiovisuales (selección de diapositivas, murales y vídeos).



PUBLICIDAD

Objetivos de la EDUCACION AMBIENTAL

Para tratar de aclarar lo que entendemos por Educación Ambiental o simplemente para homogeneizar la nomenclatura y designar a cada concepto con el mismo término, quizá convendría empezar definiendo lo que para nosotros significan estas dos palabras: Educación y Ambiente.

Si nos remitimos al origen etimológico de educar, podemos conjugar dos voces latinas: Educere (conducir, llevar, sacar a la luz) y Educare (nutrir, alimentar). A partir de aquí podemos empezar a llamar a las cosas por su nombre y quedarnos con el término Formación, significando crecimiento, desarrollo, progreso, etc., y con el término Educación, entendiéndola como ayuda consciente, intencionada y dirigida a que el niño se convierta en hombre, en ser dotado de principios morales, libertad y responsabilidad.

Concretemos ahora el segundo término: el Ambiente. Como tal podemos entender el conjunto de condiciones o circunstancias que interrelacionan alrededor del individuo, en torno a él. No debemos constreñirlo sólo al medio físico o biológico en el que nos encontramos, sino también al ecológico, psicológico, sociocultural, etc., que pintan el paisaje en el cual nos movemos.

Ahora bien, si recapitamos podemos en seguida estar de acuerdo en que la vida forma, el ambiente forma, pero no educa. Esto es fácil de entender desde el momento en que la influencia del ambiente (vida) en el desarrollo del niño hacia hombre no responde a la finalidad de elevación moral característica de la educación, sino que tal vez se reduzca a una serie de intercambios más o menos fortuitos y carentes de un plan.

Ya estamos ahora en condiciones de poder definir la Educación Ambiental como el proceso de reconocimiento de los valores y de la clarificación de los conceptos, gracias a los cuales la persona adquiere las capacidades y los comportamientos que le permiten entender y apreciar las relaciones de interdependencia entre el hombre, su cultura y su medio biofísico (Terradas, 1979).

Una herramienta fundamental en la Educación Ambiental es indudablemente la Ecología, como ciencia que estudia precisamente esas relaciones e interdependencias. Pero la Educación



La Educación Ambiental a través del contacto con la Naturaleza.

Ambiental ha de ser además Educación; es decir, aportar valores, ayudar a ser hombres tratando de sensibilizar, de despertar sentimientos de amor y respeto a la Naturaleza.

Esta necesidad de contemplar la Educación Ambiental como una de las educaciones o tal vez como la aglutinadora de todas ellas, surge como resultado de la capacidad autocrítica del hombre. No hay más que echar un vistazo al gran número de problemas ecológicos que amenazan nuestro planeta para darnos cuenta de que algo está fallando, de que nuestros conocimientos sobre los procesos naturales no nos están sirviendo de mucho si al aplicarlos ponemos en peligro nuestra propia supervivencia. Y por eso ahora la Ecología, el conservacionismo y la protección de la Naturaleza están tomando carisma de meta, de bandera, de utopía que aglutina a las gentes en una lucha común.

A través de la Educación Ambiental está pretendiéndose inculcar al

niño una nueva ética, una nueva actitud vital basada en el conocimiento y el respeto a la Naturaleza y al propio hombre como parte integrante de ella. Ya no se entiende a la Naturaleza como un animal al que hay que dominar, sino más bien como un complejo y delicado equilibrio en el que el hombre juega un papel fundamental precisamente por su enorme capacidad de destrucción (aunque eso supusiera también su propia extinción).

Y esto, la sensibilización por encima de todo y el conocimiento de los procesos para administrar adecuadamente los recursos naturales con el fin de lograr una elevación de nuestra calidad de vida, son los objetivos de la Educación Ambiental.

¿A QUIEN VA DIRIGIDA LA EDUCACION AMBIENTAL?

Sería un grave error considerar que la Educación Ambiental tiene su marco únicamente en las escuelas. Por supuesto que allí es fundamental, ya que los niños de

hoy son los que tendrán mañana en sus manos el futuro de la Humanidad. Pero no nos olvidemos que, hoy por hoy, quienes lo tienen desgraciadamente no son ellos, sino sus padres, los grandes hombres de negocios, los políticos, los ciudadanos de a pie con sus hábitos de consumo adquiridos. Y de ellos hay que esperar que den la oportunidad a sus hijos para que lo hagan mejor, para que actúen según su sensibilidad.

Por lo tanto, la Educación Ambiental ha de acelerarse en su administración a aquellos sectores de más alto potencial destructivo. Paralelamente a una programación educativa para nuestros escolares, deberían irse diseñando «inyecciones de sensibilidad» y aplicarlas directamente en las venas de los adultos.

No sabemos si podemos aspirar a tanto. Pero lo que sí tenemos claro es nuestro poder como educadores; el efecto multiplicador de un maestro es enorme y sus enseñanzas, así como su

forma de actuación, no sólo estarán sembrando futuro, sino que están haciendo presente.

Así, los primeros destinatarios de la Educación Ambiental han de ser los educadores para que a través de ellos se multipliquen en sus alumnos aquellos valores que la definen como Educación.

RECURSOS PARA LA EDUCACION AMBIENTAL

El principal recurso, como en todo proceso educativo, son los propios alumnos. De ellos hay que partir para ir logrando esa sensibilización y ese conocimiento de la Naturaleza. El descubrimiento de los elementos de su propio ambiente y sus implicaciones hacia y para el niño, la experimentación desde el análisis de lo cotidiano, el trabajo con materiales cercanos a él, etc., son los puntos en los que debemos basarnos para hacer de éste un aprendizaje significativo.

Por ello, aunque más adelante facilitaremos una relación de recursos materiales o humanos que pueden enriquecer nuestro trabajo, insistimos en que es mucho más eficaz educar partiendo de lo fundamental, es decir, del educador y del educando.

Si, por ejemplo, planteamos como objetivo analizar un día en la vida de

nuestros alumnos, ya de ahí mismo surgirán prácticamente todos los grandes temas que se unen en este puzzle al que podemos considerar la Educación Ambiental. Centrémonos en el ejemplo y escojamos un aspecto de él (otros podían haber sido más de tipo social, cultural, lingüístico, etc.).

Desde que Pepito se levanta está encendiendo una luz, lavándose, calentando leche en la cocina, vistiéndose, transportándose hasta el colegio... y en estos minutos ha empleado seguramente casi todos los recursos que el hombre ha domesticado. Entremos ahora a desmenuzar cada uno de ellos bistrú en mano.

Por ejemplo, en el simple hecho de encender la luz de la habitación, ¿qué interviene?, ¿qué se pone en marcha?, ¿por qué ocurre así?, ¿qué proceso ha seguido hasta mi bombilla?, ¿influye eso en el ambiente?, ¿empleo adecuadamente ese recurso?... Las cuestiones a plantearse son infinitas. El mero hecho de reflexionar sobre ello ya es en sí mismo un objetivo. Podemos estudiar después el consumo de lujo que está suponiendo el dejar la luz del dormitorio encendida mientras desayunamos en la cocina. Multipliquemos esos minutos por el número de niños de la clase, del colegio, de la ciudad... Traduzcamos los datos a litros de agua que son necesarios embalsar; luego estudiemos las repercusiones ecológicas

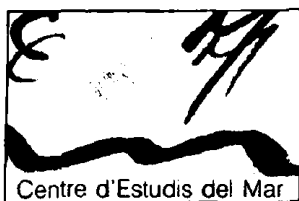
de ese embalse... Y a continuación hagamos lo mismo con el grifo que dejamos abierto mientras nos secamos las manos, o con el gas que queda encendido después de haber retirado el cazo, o con el papel que desperdiciamos en clase; pasémoslo luego a hectáreas de bosque, después a influencia en el clima, a repercusión sobre la fauna, etc.

Entremos con el bistrú tan profundamente como sepamos, multipliquemos y hagamos todo tipo de persecuciones hasta el origen. Relacionemos luego todo ello y no tendremos más remedio que vernos implicados, que sentirnos parte integrada en la Naturaleza y en la sociedad. No podremos eludir nuestra parte de responsabilidad en los desastres ecológicos. De poco sirve manifestarse contra Riaño si luego dejamos los grifos abiertos; de poco sirve luchar para proteger la Amazonia si no cuidamos nuestros árboles evitando que inhalen la dosis de gases que corresponde a nuestro ciclomotor; de poco sirve hacer campaña para salvar ballenas si matamos hormigas en el recreo; protestar por el agujero de ozono, los experimentos nucleares, etc., si no reflexionamos sobre nuestro porcentaje de implicación en ello.

C. Foro
Carlos ROMON SALINAS

PUBLICIDAD

Centro de Estudios del Mar (Sitges y Premià)



Dependiente de la Diputación de Barcelona, este centro fue inaugurado en 1983 en Sitges para servir de complemento a las actividades del *Servei de Medi Ambient* y se orienta hacia la educación ambiental sobre temas marinos. Aunque está abierto a todo tipo de públicos (turistas, pescadores de la zona, investigadores, etc.), sus actividades se dirigen especialmente a los grupos escolares, mediante visitas de treinta a treinta y cinco minutos. Estas visitas, normalmente en dos días, tienen un carácter eminentemente práctico, realizándose trabajos de campo que se complementan con prácticas de laboratorio, clasificación de organismos, observaciones microscópicas, visionado de audiovisuales, etc. Como equipamiento, cuentan con un aula de naturaleza, taller, salas de exposiciones y de audiovisuales y un pequeño centro de documentación. Se realizan también recorridos guiados por las playas, las calas y el puerto.

Las actividades están siempre adaptadas a los diferentes niveles: EGB (1.ª y 2.ª etapa), FP, BUP, COU, y recomiendan especialmente una visita previa del profesor, así como un seguimiento posterior de los temas tratados en la escuela. Desde 1986, el centro cuenta con una nueva sección en Premià del Mar —con la colaboración del Ayuntamiento— con 40 acuarios para la observación directa de los peces. Además de la elaboración de diversos materiales didácticos como elementos de apoyo de las visitas (audiovisuales, colecciones de organismos, maquetas, posters, guías de campo, fichas de prácticas, etc.), otras actividades del centro se dirigen a la puesta en marcha de líneas de investigación pluridisciplinar en colaboración con diversos organismos, así como proyectos de regeneración y lucha contra la degradación del medio.

Para más información, dirigirse a:

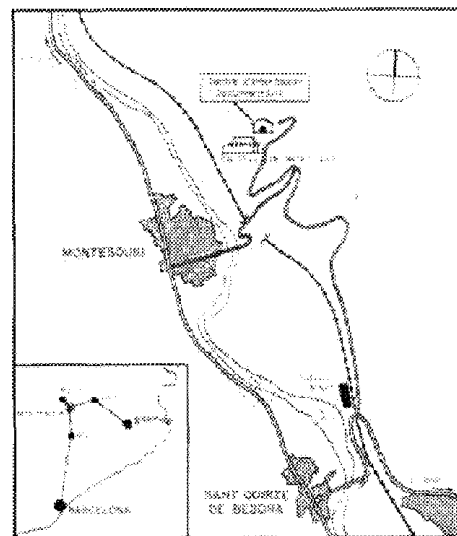
DIPUTACION DE BARCELONA.
Serveis de Medi Ambient.
Urgell, 187. 08036 BARCELONA.
Tel. 402 24 42.

Centro de Recursos y Documentación del Castillo de Montesquiu

Impulsado por la Diputación de Barcelona, el principal objetivo de este centro es servir como lugar de encuentro para la realización de cursos, seminarios y actividades pedagógicas y culturales relacionadas con el medio ambiente. Además del propio entorno natural de la comarca, cuenta con una serie de instalaciones ubicadas en un castillo medieval restaurado: alojamiento para 34 personas, salas de estudio y seminarios, salón de actos, comedor, aula de laboratorio, sala de exposiciones, etc. Asimismo, como centro de recursos y documentación, cuenta con una biblioteca especializada en temas medioambientales con más de 1.500 títulos y un amplio abanico de equipos audiovisuales.

Los recursos del centro se dedican, por tanto, hacia una programación propia de actividades de formación y difusión de los aspectos relacionados con el medio ambiente.

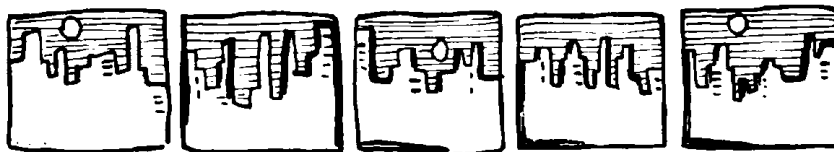
El centro está situado junto al pueblo de Montesquiu, a unos 100 kilómetros de Barcelona por la nacional 152. Para más información, dirigirse a:



CENTRE DE RECURSOS I DOCUMENTACIO DEL CASTELL DE MONTESQUIU.
08589 MONTESQUIU (Barcelona).
Tel. (93) 855 00 14 (de 9 a 14).

También pueden facilitar información en el Servei de Parcs Naturals de la Diputació. Tel.: 402 22 22.

Centro Municipal de Ecología Humana y Urbana



Este centro es un proyecto experimental que han iniciado en colaboración la Concejalía de Medio Ambiente y la Agencia Regional para el Medio Ambiente de Murcia.

Los objetivos del centro municipal son los siguientes:

— Iniciar una línea de investigación de carácter interdisciplinar en torno al medio ambiente urbano.

— Acercar al ciudadano al conocimiento e interpretación de su entorno inmediato, fomentando los procesos de información pública.

— Promover nuevas vías de expresión y participación ciudadana que canalicen las propuestas de la población en relación a la gestión y perspectivas de futuro del municipio.

— Crear un instrumento de apoyo a la gestión municipal para compatibilizar las necesidades de un sistema urbano.

Para todo ello trabajará en las siguientes áreas:

— Documentación y recursos: creando un departamento de Recursos Urbanos: biblioteca, videoteca...

— Investigación y estudios urbanos: trabajos de investigación, elaboración de informes...

— Formación ambiental: cursos, jornadas, conferencias...

— Didáctica ambiental: talleres pedagógicos, programas educativos...

— Información, sensibilización y participación ciudadana: campañas, charlas...

Para más información:
Centro Municipal de Ecología Humana y Urbana.
Plaza Beato Andrés Hibernón, s/n., 3.º.
30001 MURCIA. Tels. 23 65 89 y 23 64 54.



Centro Nacional de Educación Ambiental en la Naturaleza, en Valsain (Segovia)

EL CENEAN

Con el fin de servir como instrumento para el cumplimiento de las recomendaciones dadas en la Conferencia de Tbilisi (1977) y en el Primer Congreso Nacional para el Futuro de la Educación Ambiental en los EE.UU. (1983), el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, por medio del ICONA, proyectó y creó el **Centro Nacional de Educación Ambiental en la Naturaleza, en Valsain (Segovia)**.

El Centro, fundado para dotar a los profesionales de la enseñanza y a todo aquel interesado en el tema (grupos y asociaciones conservacionistas, especialistas en ocio, administradores, empresas, científicos, etc.), los medios necesarios para co-

nocer y hacer comprender las íntimas relaciones que enlazan al hombre y su actividad con el entorno natural, tiene, entre otros, como objetivos específicos:

- Servir de órgano de coordinación en materia de Educación Ambiental, gestión racional de los recursos y conservación del medio, entre la Administración Central y las Autonómicas y Locales, a escala intra e interministerial y a nivel internacional.
- Difundir información acerca de las tecnologías y sistemas que no repercuten negativamente en el medio natural.
- Adaptar las finalidades de la Educación Ambiental en la Naturaleza a la realidad económica, social, cultural, ecológica y a los objetivos de desarrollo de cada sociedad y de cada región determinada.

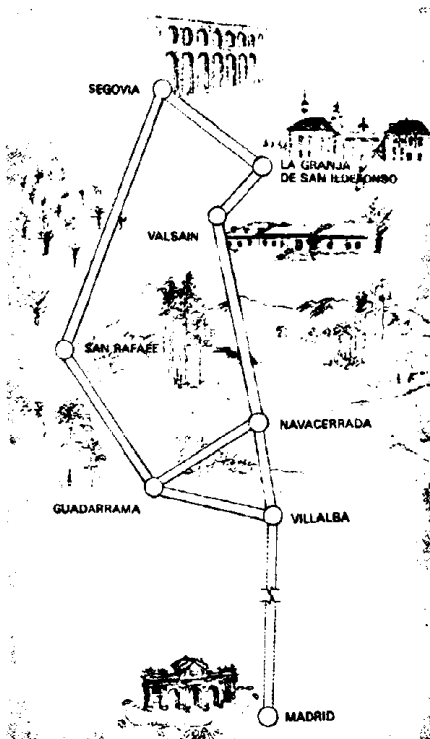
El CENEAN, enclavado en los pinares de Valsain (Segovia), a 73 kilómetros de Madrid, cuenta con unas amplias instalaciones. Su edificio principal, de unos 2.300 metros cuadrados, alberga exposiciones permanentes y temporales, salas de conferencias, un servicio de realización y reproducción de videocassettes (véanse las páginas de audiovisuales de este número) y un centro de documentación, que puede considerarse de los primeros de España por la extensión y pertinencia de sus fondos. Es de señalar, a su vez, el proyecto puesto en marcha desde la fundación del Centro (1987) de crear un banco de datos informatizado, conectado con el Centro de Informática de la Sede Central del ICONA, y con distintas redes internacionales.

Una serie de sendas ecológicas y recorridos de interés, aumentan el valor pedagógico de las instalaciones.

Para más información y la concertación de visitas de grupos, deben dirigirse a: ICONA.

Gran Vía de San Francisco, 35.
28005 MADRID.

Tel. (91) 266 82 00.



PUBLICIDAD

QUERCUS: nueve años editando la naturaleza

«Quercus» es el nombre de una asociación de defensa de la Naturaleza que tiene como finalidad prioritaria iniciar a los más jóvenes en una dinámica de protección y salvaguarda del medio natural, a través de la Educación Ambiental. Pero también es el nombre de una revista especializada en temas naturalistas, que investiga con rigor científico los problemas relacionados con el deterioro del Medio Ambiente y de la Naturaleza.

Linneo, la librería de la revista «Quercus», presenta un servicio bibliográfico por correo, que ofrece reseñas de 2.000 libros y revistas sobre temas de naturaleza y medio ambiente.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

La Asociación de Defensa de la Naturaleza «Quercus», creada en 1986, tiene como finalidad emprender proyectos de gran envergadura relacionados con la protección y defensa de la Naturaleza. Educar a los jóvenes en el respeto por el entorno natural es uno de los proyectos prioritarios que ha puesto en marcha esta asociación, a través de la organización juvenil, al frente de la que se encuentra, *María Sintas*, coordinadora de la organización.

Como material didáctico emplean la revista «El Cárabo», traducción de la revista francesa «La Hulotte» del autor Pierre Deom. Editada por Quercus en 1982, no tiene periodicidad fija, pero presenta, con un lenguaje sencillo y asequible para los más jóvenes, todo el rigor del estudio de especies animales y vegetales y entornos naturales.

Desde las páginas de «El Cárabo» se lanzó en España la idea de crear los clubs *Conocer y Proteger la Naturaleza*, organización juvenil internacional

implantada en Francia, a iniciativa de Pierre Deom.

«Los clubs *«Conocer y Proteger la Naturaleza»*, conocidos por las siglas CPN, tienen como finalidad animar a los más jóvenes a que se incorporen y participen en el movimiento asociativo de conservación de la Naturaleza. Es uno de los proyectos de educación am-



biental más participativos y directos para proteger el medio ambiente», ha manifestado María Sintas, encargada de dirigir el trabajo de todos los CPN de España.

La estructura de estos clubs es confederal, es decir, diferentes grupos locales se integran en una federación regional, de modo que cada comunidad



autónoma cuenta con una secretaría para coordinar todas las ideas y proyectos de cada club.

En la actualidad, en nuestro país ya están formados los CPN regionales de Asturias, Andalucía y Madrid; además antes de finalizar este año se crearán los de Aragón y Extremadura. La función de la organización juvenil Quercus es «coordinar las diferentes iniciativas que se dan en todas las regiones, para preservar el medio natural, a la vez que proponer ideas y divulgarlas para que todos conozcan cómo conservar la Naturaleza».

Pero, ¿qué hay que hacer para crear vuestro propio club «Conocer y Proteger la Naturaleza»? Es muy sencillo, nos explicó María Sintas, «para formar un CPN basta con que varios amigos, en el colegio, en el barrio o una asociación ya existente, decidan constituirse en grupo. Después se prepara una lista con los datos personales de cada integrante y en el caso de no ser mayor de dieciséis años, se intenta «engañar» a algún adulto para facilitar algunos aspectos legales».

También se puede fijar una cuota, voluntaria y establecida por cada grupo, destinada a poner en práctica algunas ideas conservacionistas.

La Educación Ambiental dirigida a los más jóvenes se ve también complementada con la revista común de los CPN, titulada «La Gaceta de las Madrigueras». En España el primer número salió en mayo y sirve de boletín de comunicación entre los socios CPN, a la vez que permite dar proyección a diversas iniciativas locales, apo-

● **La Asociación de Defensa de la Naturaleza «Quercus» creada en 1986, promueve la Educación Ambiental a través de dos revistas: «El Cárabo» y «La Gaceta de las Madrigueras» y de los clubs «Conocer y Proteger la Naturaleza» para la conservación y protección de la Naturaleza.**



ya el asociacionismo juvenil en defensa de la naturaleza y organiza campañas para conservar el medio ambiente.

Según la directora de la asociación juvenil Quercus, María Sintas, «tanto "El Carabo" como "La Gaceta de las Madrigueras", constituyen elementos didácticos importantes en la Educación Ambiental y son un excelente apoyo para profesores y maestros a la hora de introducir en la etapa escolar tema naturalistas y medioambientales».

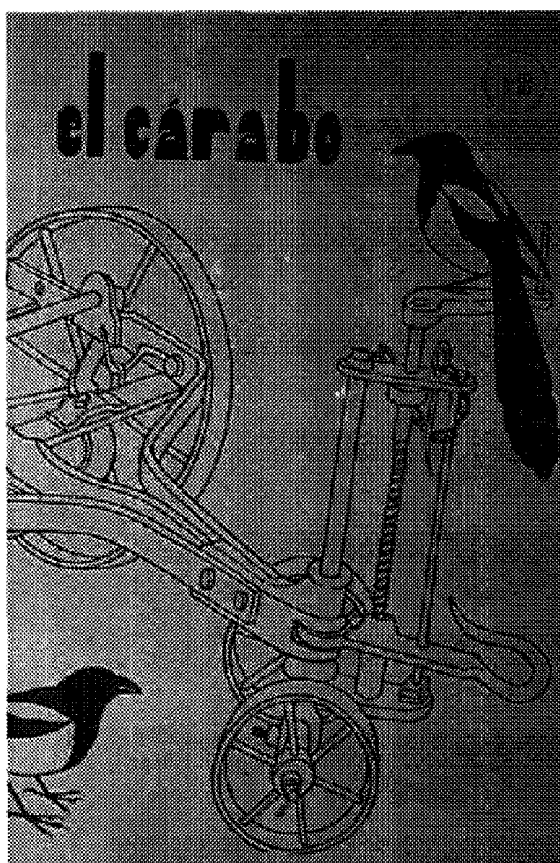
«La Gaceta de las Madrigueras» publica en el número que se presenta en otoño una campaña destinada a la formación de los jóvenes en temas medioambientales urbanos. En concreto el «Dossier Pilas» campaña destinada a la recogida de pilas inservibles que va a ser llevada a cabo en la Comunidad de Madrid. A través de un «comic» con un contenido riguroso y documentado, pero al mismo tiempo atractivo, se intentará distribuir a todos los colegios, institutos y centros escolares, para poner en práctica una acción más de protección de la Naturaleza y el Medio Ambiente.

UNA REVISTA MUY NATURAL

La sociedad moderna está cada vez más preocupada por el grave deterioro de la Naturaleza y el Medio Ambiente a consecuencia de la acción incontrolada del hombre sobre su entorno natural.

De esta situación se hace eco, a través de sus páginas la revista «Quercus» publicación de carácter mensual, especializada en temas naturalistas. En la actualidad ocupa un reconocido primer lugar entre las publicaciones sobre medio ambiente, naturaleza y ecología, al imprimir un carácter científico en la rigurosidad de las investigaciones, acompañado de un lenguaje sencillo y cercano para todo tipo de lectores.

• **La especialización en temas naturalistas, con referencias a temas medioambientales, es la razón de ser de la revista «Quercus» que se publica mensualmente.**



«Quercus» nació en 1981 a partir de una pequeña empresa familiar, impregnada de una filosofía militante en la lucha y defensa por la Naturaleza, como constante denuncia ante las agresiones al medio natural. Tras nueve años de andadura, continúa siendo un medio de expresión de los grupos ecologistas, pero emprende una nueva etapa, en la que dedica más espacios al análisis de los hechos, introduciendo una temática más referida al medio ambiente, incluso a la relación de las sociedades en desarrollo y el medio ambiente. De momento para completar los temas naturalistas, a los que se dedica de un modo más exclusivo la revista, publica cada dos meses un cuadernillo, «Documentos Quercus» con información específica sobre aspectos medioambientales.

La revista «Quercus», que cuenta habitualmente con unas 50 páginas, ha ido poco a poco introduciéndose en el mercado, no sin grandes dificultades, llegando en la actualidad a conseguir una tirada mensual de 21.000 ejemplares, con algo más de 7.000 suscriptores.

LINNEO: SERVICIO BIBLIOGRAFICO POR CORREO

La difícil tarea de recopilar libros y revistas sobre temas de la naturaleza y el medio ambiente, ha sido llevada a cabo por Linneo, la librería de la revista «Quercus», con la edición del segundo catálogo general sobre publicaciones de este tipo.

La Editorial Linneo, que ofrece un servicio bibliográfico de venta por correo, presenta así un catálogo con reseñas de más de 2.000 libros y revistas sobre temas de naturaleza y medio ambiente, lo que le convierte en la mayor recopilación de obras de este tipo realizadas en toda España. El objetivo de esta editorial es promocionar toda la literatura sobre naturaleza y medio ambiente, difícil de localizar, para facilitar a todo el público el acceso a este tipo de publicaciones.

Editorial LINNEO.
Servicio Bibliográfico de Ciencias Naturales.
La Pedriza, n.º 1.
28002 MADRID.

Pedidos: enviando 200 pesetas en sellos de correo por giro postal o adjuntándolo al suscribirse a la revista «Quercus» (3.600 pts. por 12 números).

M.ª Carmen SALGADO

COLECCION FAUNA AMENAZADA



Desde principios del siglo XVIII más de 300 especies animales han desaparecido de la Tierra. El deterioro del espacio natural en que cada especie se desenvuelve, la deforestación, los incendios, la destrucción y desecamiento de zonas húmedas son culpables. Pero también la acción incontrolada del hombre.

Sin embargo, paralelamente ha crecido el interés por conocer esta realidad,

cada vez más presente afortunadamente en los medios de comunicación.

En esta misma línea, Anaya ha editado una colección en 19 volúmenes realizada por grandes especialistas, que quiere dar a conocer los secretos de la Naturaleza y sobre todo descubrirnos las 800 especies animales en peligro de extinción.

Los tomos, en tapas duras y de gran

formato, contienen más de 1.500 fotografías de gran calidad que completan los textos. Además, se incluyen mapas que indican el hábitat de cada especie y unas fichas con abreviaturas de su situación actual —si se trata de un animal ya extinguido, amenazado, etc.— con el objetivo de ayudar a comprender mejor los peligros que amenazan a los animales.

La obra hace un recorrido por cada continente analizando en los cuatro primeros tomos la fauna africana; los cuatro siguientes, la de Asia. Seis se detienen en el estudio de la de América, tres a Oceanía y mares, uno a Europa y otro a España. Este último constituye una aproximación a los animales amenazados de la fauna de nuestro país, que ha sido descrita por grandes especialistas españoles.

Así pues, podemos encontrar en *Fauna amenazada* una completa información sobre toda la fauna salvaje, clasificada según los criterios de catalogación de la Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza (UICN), que incluye, como ya dijimos, esas especies en peligro, analizando las razones de esa amenaza y aportando algunas soluciones concretas allí donde no se hayan establecido medidas para protegerlas.

Ambiente e imaginación

por Enrique J. RAMOS



Ahora más que nunca, cuando las generaciones de consumidores de ambiente nos acechan. Cuando la falta de imaginación hace de nosotros

videoadictos pornográficos. Cuando el stress nos reitera la cada día más preocupante falta de oxígeno que prevenga el infarto. Ahora, como siempre, seguimos nuestro primario caminar de satisfacciones momentáneas quemando cuanto pueda suponer un paso atrás en el materialismo más vacío.

A pesar de que la publicidad, en algunos casos, ha expresado su deseo de reconvertirse al idealismo más puro, con mensajes avalados por cantautores de moda, que nos participan la necesidad de sanear nuestras vidas. Aunque los bienamados famosos aparecen de

agrado en concursos ecológicos y donan sus ganancias con el único ánimo de reconvertir nuestro espíritu. Más allá de intenciones y promesas, lo cierto es que seguimos menospreciando a nuestros hermanos de especie —otros seres vivos—, como si además de carecer de razón también lo hicieran de sentir.

Y no sólo el mundo animal sufre la demagogia nihilista o malintencionada de los humanos, sino que al calor y la necesidad de vacaciones relajadas nos hace cambiar el invernadero cada temporada.

Pero quizá no sea esto lo verdaderamente significativo si nos atenemos a las estadísticas de abandonos de personas de la tercera edad por sus familias, cuando prevén la molestia de su senil compañía. ¡Qué importancia pueden tener cientos de perros muertos en las cunetas cuando no nos interesa el

paradero de nuestros mayores de raza! ¡Qué puede significar una planta deshidratada ante la importancia de disminuir la tensión arterial en régimen de ocio y sombrilla!

Quiero pensar que todo este caos se debe a una preocupante falta de imaginación y no al pasivo egoísmo de una especie cobarde y prepotente; prefiero sentir que el desconocimiento de los valores más representativos del bienestar social nos lleva a este descastado sistema de castas.

Quizá una vez más deberíamos educarnos en la educación y regalarnos una forma de vida más satisfactoria. Porque el ambiente —desde las droguerías al significado homosexual de la palabra— supone, cada día más, un reclamo activo de la importancia de la felicidad y, cuando éste se quede en su acepción ecológica forma parte del origen de la vida.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

PUBLICIDAD

Biblioteca Visual Altea

UNA NUEVA MANERA DE CONOCER

La mayor parte de los profesionales que trabajan en el ámbito de la lectura infantil y juvenil, habrán acogido, primero con sorpresa y más tarde, con regocijo, la salida al mercado español de la inglesa *Eyewitness Encyclopedia* o la francesa *Les Yeux de la Découverte* que vienen a ser lo mismo, pues esta colección es fruto de la, en un primer momento, labor de coedición de las editoriales *Dorling Kindersley* y *Gallimard*. Tras varios años de preparación previa por parte de un equipo multidisciplinar (fotógrafos, científicos, diseñadores, maquetistas, impresores), los ocho primeros volúmenes de esta colección se presentaron en la Feria de Frankfurt de 1987. A estas dos editoriales se unieron posteriormente otras de diversos países, siendo Altea la española.

Las características principales de esta colección Biblioteca Visual Altea son:

- Presentación atractiva de temas áridos.
- Reproducción fotográfica, siempre que es posible, al mismo tamaño que el objeto o ser fotografiado.
- Elaboración paciente del material: captación de la metamorfosis de una oruga, eclosión de los huevos y metamorfosis de una libélula...
- La representación fotográfica da la posibilidad de analizar una y otra vez las imágenes de una secuencia, lo

que es más dificultoso de hacerlo en una película.

- Excelente instrumento pedagógico al ser completado con cuadros recapitulativos al final de cada álbum, esquemas, índices de materias...

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Estos libros en formato álbum presentan cada tema en dos páginas, que abiertas permiten un mayor juego para la inclusión de ilustraciones de gran y pequeño tamaño, secuencias fotográficas, textos. Cada obra consta de 64 páginas.

El material que se presenta en esta colección se divide en ocho grandes bloques: el mundo animal, las plantas, hábitats naturales, el planeta Tierra, cómo funcionan las cosas, arte y artesanía, deportes y juegos, el ocio.

Entre los títulos publicados en nuestro país y que tengan una relación en la educación ambiental, podemos señalar: **El pájaro y su nido, El río y la laguna, El árbol, De la oruga a la mariposa, Moluscos y crustáceos, Los mamíferos, Los secretos de las plantas, etc.**

Formidable colección, digna representante de lo mejor que se ha realizado dentro del libro de divulgación, del libro de conocimiento, y que nos va a permitir saber cómo es el interior de un hueso o en qué se parecían los dinosaurios a las aves.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Selecciones bibliográficas realizadas por la
Asociación Española de Amigos del IBBY y ¡ATIZA!

Libros infantiles para amar la Naturaleza

La Organización Internacional para el Libro Juvenil IBBY fue fundada en Zurich en 1953. La Asociación Española de Amigos del IBBY, que pretende apoyar y dar la máxima cobertura posible, a nivel nacional, a los objetivos propugnados por esta organización, realizó en 1986 una selección bibliográfica de libros para amar la Naturaleza.

Las obras que se presentan, en su mayor parte literarias y todas editadas en castellano, se insertan en las siguientes divisiones temáticas:

1. **Defensa del medio ambiente**, con las subdivisiones: *El placer del contacto con la Naturaleza* y *Denuncia del deterioro ecológico*.

2. **El hombre y los animales**: *Convivencia entre el hombre y los animales*, *Enfrentamiento entre el hombre y el animal*, *Ayuda del hombre al animal*.

3. **Informaciones sobre animales y plantas**.

4. **Actividades creativas**: donde se sugieren una serie de títulos con los que pueden realizarse diferentes ani-

maciones y conseguir que su lectura resulte experiencia interesante, valiosa y agradable.

Un índice de autores y otro de títulos cierran esta pequeña guía bibliográfica.

Puestos en contacto con la Asociación Española de Amigos del IBBY se nos ha señalado que entre sus objetivos inmediatos está el de la actualización de la información contenida en esta guía y otras publicaciones editadas por ellos. Labor que esperan ver realizada para finales del presente año. Momento para corregir algunas imperfecciones, tales como la falta de referencia al significado de los asteriscos que acompañan al comentario de cada título: ¿grupo de edad al que va dirigido o interés del libro según los autores de la selección?

Para más información:
Sección Española del IBBY.
Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI).
Santiago Rusiñol, 8.
28040 MADRID.
Tels. (91) 533 08 02 y 533 45 02.

Por otro lado, el Boletín informativo de Literatura infantil y juvenil ¡ATIZA!, en su número 20 correspondiente a marzo de 1987, publica una pequeña guía de lectura: *Hacia la Naturaleza*. Dividida en tres secciones, Ciclo Inicial, Ciclo Medio y Ciclo Superior, se reseñan, con breves comentarios, 81 libros de literatura.

Esta guía, elaborada por José A. Camacho, Enrique Merino y Fernando A. Yela, se abre con unas bellas palabras de Miguel Delibes: «Si el progreso inevitablemente conlleva la autocracia, la destrucción de la Naturaleza, la violencia, la destrucción de unos contra otros, la omnipotencia de grupos de presión, la explotación del hombre por el hombre, la anulación del hombre por el Estado, etc. Si todo esto es inevitable, si tiene que ser así, entonces yo desearía que parasen la Tierra para apearme.»

Véase:
«Hacia la Naturaleza», ¡Atiza!, número 20, marzo 1987, pp. 47-57.

PUBLICIDAD

Entrevista con el presidente de la Federación de Amigos de la Tierra

LA EDUCACION MEDIOAMBIENTAL, un compromiso ineludible

Dos millones de socios en 36 países del globo apoyan la labor de la Federación de Amigos de la Tierra (FAT), una de las tres grandes organizaciones internacionales que han convertido la defensa del medio ambiente en su razón de ser. Sus métodos de actuación, que abarcan, según el



caso, desde campañas informativas hasta acciones directas, pasando por propuestas legislativas o presión sobre las instituciones, se ejecutan a cuatro niveles: internacional, nacional, regional o local, dependiendo de la magnitud o localización del problema.

Precisamente este abanico de acciones, en algunos casos combinadas, marca el carácter diferencial de la FAT respecto a las otras dos asociaciones profesionalizadas de infraestructura internacional: ADENA y Greenpeace. «Mientras la primera tiene como principal objetivo la recogida de fondos para subvencionar campañas, Greenpeace enfoca sus acciones directas y espectaculares sobre temas muy concretos. El que tengamos papeles distintos no significa que no colaboremos a nivel internacional, al contrario, en cierto modo actuamos conjuntamente, ya que nos beneficiamos mutuamente de nuestras acciones», señala Humberto da Cruz, presidente de la FAT.

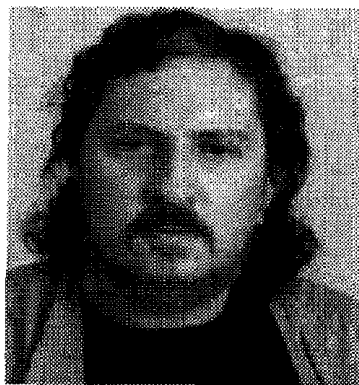
Otro elemento vinculante entre ADENA y la FAT es la importancia que otorgan ambas al aspecto educativo en la concienciación medioambiental. «La educación escolar resulta más sistemática y completa», opina Da Cruz. «La información que nos llega por los medios de comunicación es dispersa y produce una concienciación más por el desastre y la alarma.»

Las dos asociaciones han puesto en marcha planes de educación y trabajan con colegios de todo el territorio nacional.

PREGUNTA.—¿Cómo se desarrolla la labor educativa de la Federación?

RESPUESTA.—Tenemos un programa escolar denominado REAT, Red Escolar de Amigos de la Tierra, dirigido a colegios con interés en realizar actividades medioambientales. Nuestra labor consiste en asesorar gratuitamente diseñando programas y

realizando la preparación informativa previa a cada actividad. En ningún caso sustituimos a los profesores en las visitas o excursiones. Hasta el momento hemos trabajado con unos 200 colegios, lo cual, de cara al conjunto total de población escolar, es una gota de agua.



Humberto da Cruz, presidente de la FAT

P.—¿Esta actuación educativa está denunciando una falta de iniciativa por parte de la Administración?

R.—Desde luego, aunque no por ausencia de buenas intenciones. Aquí la educación medioambiental, cada vez más popular en Europa, se ha quedado en meras declaraciones de apoyo o en interesantes programas educativos que no tienen ninguna traducción real. En la práctica, quienes estamos haciendo algo al respecto somos las asociaciones. Ni siquiera existe la necesaria formación del personal de enseñanza en el tema, que tiene muy buenas intenciones pero está poco orientado. Además en la enseñanza pública se dan grandes dificultades bu-

rocráticas para introducir actividades de este tipo, circunstancia que no se da en colegios privados, de más medios y una mayor agilidad.

P.—¿Qué metodología se aplicaría en la enseñanza del medio ambiente?

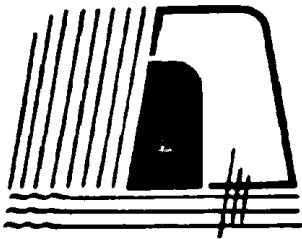
R.—Aunque lo más fácil sería integrarla como una asignatura más, resultaría más interesante pedagógicamente impartirla como una materia interdisciplinaria que incorpore aspectos de asignaturas ya existentes. Requeriría un tipo de personal especializado, capaz de asesorar a maestros y de coordinar diferentes actividades. En cualquier caso su incorporación al plan de estudios no considero que se lleve a cabo a corto plazo.

P.—¿Qué publicaciones edita la FAT?

R.—Publicamos dos colecciones de libros en la editorial Miraguano, unas guías ornitológicas y otras sobre la Naturaleza, pero son de divulgación universitaria. Estamos llegando a un acuerdo con la Dirección General de Turismo para editar una colección de guías de eco-turismo. En el aspecto escolar todavía no hemos dado el salto, porque hay mucha gente haciendo cosas muy dispersas y no queremos hacer algo puntual. Cuando la REAT sea lo suficientemente extensa, pensamos editar en forma de libro los *dossiers* que realizamos actualmente de apoyo a las actividades programadas con los colegios. Los sindicatos de enseñanza se han mostrado interesados en colaborar en el proyecto, difundiendo la colección a nivel nacional.

Margarita SIERRA

PUBLICIDAD



SOCIEDAD EUROPEA DE EDUCACION AMBIENTAL

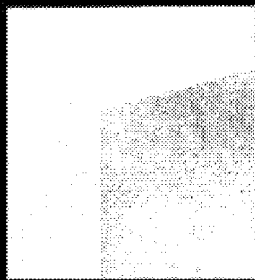
Para el Conocimiento y
Conservación del Patrimonio
Natural y Cultural

Oficina Central
c/. Monardes, 7 - 2.º E
Teléf. 95/421 83 11
41004 Sevilla (España)

La historia de Julián

Memorias de heroína y delincuencia

Juan Gamella



editorial popular

Juan Gamella. 1.200 ptas. (IVA incluido)

Este libro lleva como subtítulo *Memorias de heroína y delincuencia*. El antropólogo Juan Gamella, de la Universidad de California, transcribe la peripecia biográfica que le dicta un joven de la periferia madrileña acosado por la marginación y por sus deseos de aventura y amistad. En el relato, en primera persona, se respeta escrupulosamente la jerga peculiar del protagonista y sus amigos. La droga es una presencia más en la historia, pero no la determinación fundamental: más importante es el paro y el vital deseo de autorrealización juvenil a toda costa. Crónica desdichada y significativa de un héroe de nuestro tiempo, tiene los ingredientes novelescos de un *thriller* y el rigor documental de un libro de Oscar Lewis.—F. SAVATER.

El País, domingo 1 de julio de 1990

Busque este libro en su librería. Si no lo encuentra, pídale a:
Editorial Popular, S. A. Bola, 3. 28013 MADRID
Tel.: 248 27 88. Fax: 559 00 64

JUNCELLUS, un ejemplo a seguir

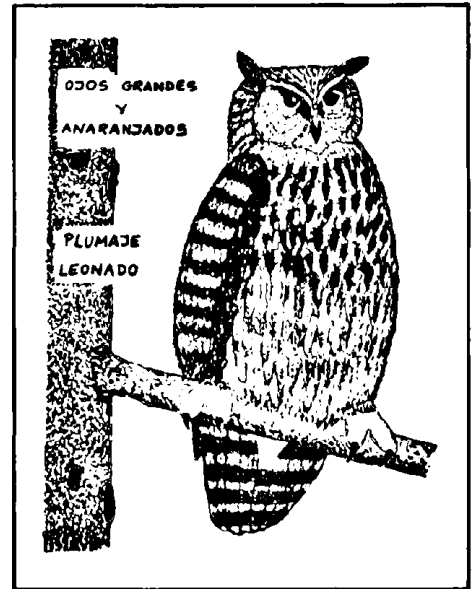
● *Revista de Ecología, Naturaleza y Educación Ambiental*

La Asociación de Naturalistas de Jumilla es la responsable de la publicación de esta nueva revista ecológica, «Juncellus», que fue presentada al público el pasado mes de abril.

Con carácter científico, divulgativo y didáctico, la revista ofrece una visión marcadamente naturalista de las comarcas murcianas, principalmente de Jumilla y Yecla, y ello a través de estudios detallados sobre la fauna, flora y geografía concernientes al territorio murciano.

Esta publicación está dirigida a todo tipo de lectores interesados en aprender y adquirir nuevos conocimientos sobre esta zona de España, invitándoles a participar en la elaboración de la revista con sus reportajes y artículos.

En sus páginas podemos encontrar secciones de Zoología, Botánica, Ecología, Espeleología, Educación Ambiental, etc., encaminadas no sólo a ofrecer una determinada información, sino también, y sobre todo, a despertar en el público el gusto y la curiosidad por la naturaleza que nos rodea y con ello incentivar y fomentar la salvaguarda de nuestro medio ambiente.



Señalar, por último, que la revista convoca concursos para alumnos de EGB, FP, BUP, y en general para cualquier joven hasta los dieciocho años que deseen participar e interesarse por los temas ecologistas.

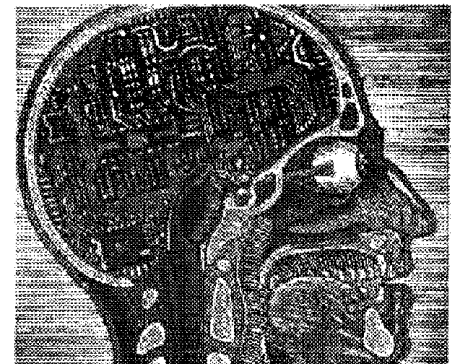
SOFTWARE DE CIENCIAS NATURALES

La creciente implantación de la informática en la sociedad tiene su claro reflejo en la importancia cada vez mayor de los programas educativos por ordenador para los centros escolares.

El contacto de los alumnos con este software perfectamente adaptado para cada nivel se convierte en un medio de aproximación idóneo al complejo mundo informático al tratar los mismos temas que las asignaturas impartidas en clase.

La empresa Edicinco de Valencia, junto a otros muchos programas, cuenta con un software específico sobre Ciencias Naturales. Están adaptados para diferentes niveles e incluyen la explicación de cada tema, gráficos en color y ejercicios intercalados.

Los programas están diseñados para funcionar en ordenadores compatibles (PC) y se acompaña manual de uso.



Los temas de Ciencias Naturales son:

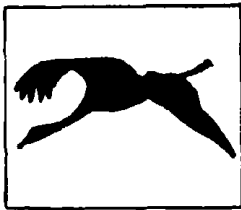
● Vertebrados (Ciclo Inicial); Reproducción humana (Ciclo Superior); El Universo (Ciclo Superior); Genética (Ciclo Medio).

Para más información:

Edicinco, S. A.
Plátanos, 30.
46025 VALENCIA.
Tel. (96) 348 47 28.

CAMPAÑA DE PROTECCION DE LAS GRULLAS

Las asociaciones ADE-NA-WWF, el Fondo Patrimonio Natural Europeo y la Sociedad Española de Ornitología han firmado un convenio para la realización conjunta de una campaña de protección de las grullas en nuestro país, motivado por los problemas que estas aves han tenido durante los dos últimos inviernos en la laguna de Gallocanta.



Los objetivos generales de esta campaña son, en primer lugar, lograr una indemnización justa y rápida de los daños que estas aves ocasionen a los agricultores de Gallocanta por parte de la Diputación General de Aragón, así como marcar las directrices de un plan de desarrollo rural para la zona.

Entre las actividades que se llevarán a cabo, se encuentran la organización de una reunión de expertos europeos en incidencia de aves en la agricultura con objeto de intercambiar ex-

periencias sobre el problema de Gallocanta y poder adoptar soluciones.

También se realizará un intercambio de niños españoles y del norte de Europa con objeto de que conozcan la situación de las grullas durante la época de cría y de invernada, respectivamente, todo ello acompañado de una campaña de divulgación para la protección de la grulla.

Para el desarrollo de tal campaña se cuenta con la colaboración de distintas compañías aéreas, embajadas, empresas privadas como Ford España y las Administraciones central y autonómicas. Otras organizaciones como Adenex y Hábitat están trabajando en estrecha colaboración con la campaña, así como la Diputación General de Aragón, que acaba de recibir una ayuda comunitaria para el problema de Gallocanta.

Para saber más:

Coordinador de la Campaña:
Rodrigo Muñoz Pulido.
Sandalio López, 27-4 B.
28034 MADRID.
Tel. (91) 734 44 63.

Ultimo número de «Papeles para la Paz»

Análisis crítico sobre la seguridad medioambiental

El número 37 de la revista «Papeles para la Paz», «Ecología y paz: la seguridad medioambiental», presenta algunos de los temas relacionados con un nuevo concepto de seguridad que desborda lo militar, se aproxima a lo ecológico y adquiere una dimensión ciertamente internacional y colectiva.



En este nuevo monográfico de la publicación del Centro de Investigación para la Paz (CIP) destacan ensayos tales como «Entre el desierto y el vertedero», dedicado a la situación ecológica en España, o «La jungla y la junta», que desvela las tramas militares y económicas que dieron pie a la destrucción sistemática de la Amazonia.

Para más información o para solicitar un ejemplar de la revista dirigirse a: Nicolau Barceló, coordinador del Area de Ecología, o José Iglesias Etxerreta, Gabinete de Comunicación. Centro de Investigación para la Paz. Alcalá, 117, 6.º dcha. 28009 MADRID. Tel. 431 02 80. Fax. 577 95 50.

Se crea el Consejo de Protección de la Naturaleza

El pasado mes de junio se constituyó en Barcelona el Consejo de Protección de la Naturaleza, cuya creación estaba prevista en la ley de Espacios Naturales que el Parlament de Catalunya aprobó en 1985.

El nuevo organismo, que preside Ramón Folch, está integrado por representantes de 17 asociaciones, sindicatos y entidades ecológicas.

El Consejo, que tiene carácter consultivo para la Administración autonómica catalana, iniciará sus trabajos con la discusión del Plan de Espacios de Interés Natural (PEIN).

Además, la Generalitat remitirá en breve al Consejo, para su estudio y dictamen, el Plan Especial para la zona volcánica de la Garrotxa.

Se crea el Consejo de Protección de la Naturaleza

El pasado mes de junio se constituyó en Barcelona el Consejo de Protección de la Naturaleza, cuya creación estaba prevista en la ley de Espacios Naturales que el Parlament de Catalunya aprobó en 1985.

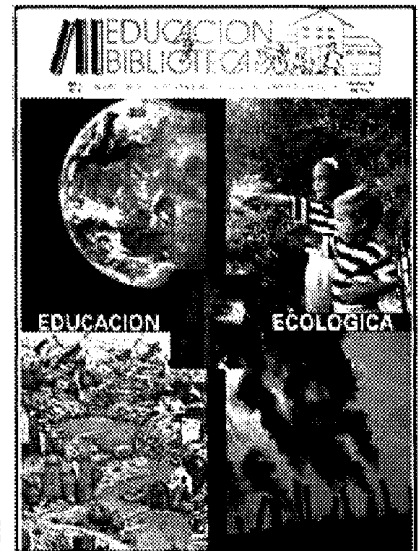
El nuevo organismo, que preside Ramón Folch, está integrado por representantes de 17 asociaciones, sindicatos y entidades ecológicas.

El Consejo, que tiene carácter consultivo para la Administración autonómica catalana, iniciará sus trabajos con la discusión del Plan de Espacios de Interés Natural (PEIN).

Además, la Generalitat remitirá en breve al Consejo, para su estudio y dictamen, el Plan Especial para la zona volcánica de la Garrotxa.

Además, la Generalitat remitirá en breve al Consejo, para su estudio y dictamen, el Plan Especial para la zona volcánica de la Garrotxa.

Nuestra Portada



Agradecemos al MOPU las facilidades dadas para reproducir la portada de su revista en uno de los recuadros de la nuestra (parte inferior izquierda), que corresponde al número 378, y que está dedicado monográficamente a los ríos de España.

«Fauna Ibérica», un gran proyecto de censo del reino animal

En septiembre en 1988 se inició en nuestro país el proyecto de investigación y catalogación del reino animal que habita en la Península Ibérica y Baleares, bautizado con el nombre de «Fauna Ibérica».

Esta iniciativa ha partido del Museo Nacional de Ciencias Naturales y ha sido apoyada por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica, de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación.

El programa se divide en varias etapas. La primera de ellas finalizará este mismo año, aunque la duración prevista para la totalidad del proyecto es de veinte años.

Con él se pretende elaborar una gran enciclopedia, repartida en volúmenes monográficos, cuyo número «cero» ya ha sido publicado, al mismo tiempo que dar a conocer al gran público la variedad animal existente en España y alentar y concienciar sobre la importancia de la conservación de todas las especies.

La enseñanza de Formación Profesional y el nuevo Plan General de Contabilidad



Angel Sáez TORRECILLA
Catedrático de Economía Financiera
y Contabilidad de la UNED

Esta pregunta nos la estamos haciendo todos los profesores de Contabilidad en este país, en trance de empezar un nuevo curso, un tanto perplejos porque a estas alturas no haya visto la luz todavía el texto en el «Boletín Oficial del Estado».

Y no nos planteamos esa cuestión por simple curiosidad, sino porque afecta a nuestra actividad docente de una manera indiscutible. De ahí que la pregunta podría ser ésta:

¿Adaptamos nuestros programas al nuevo Plan General de Contabilidad, que ya ha pasado a informe del Consejo de Estado, o seguimos explicando la contabilidad ajustándonos al Plan General de Contabilidad de 1973?

A mi modo de ver, la contestación no me ofrece duda: es preciso acomodarnos ya al nuevo Plan General de Contabilidad. Encuentro diversas razones que abonan esta respuesta.

La más importante, que ya está en vigor, es la reforma del Código de Comercio y de la Ley de Sociedades Anónimas, adaptándolos a las directrices de la Comunidad Económica Europea en virtud de la Ley 19/1989, de 25 de julio.

En las sociedades anónimas, el derecho a la información contable ha pasado a ser incluso un derecho primordial del accionista y una obligación principal de la empresa. Ya habrá de presentarse en el Registro Mercantil la información al final de este año dentro de los nuevos modelos de Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Memoria. Esto no es una opinión. Esto es así porque lo exige una normativa legal que ya está en vigor desde julio de 1989.

Cabe señalar incluso que el Plan General de Contabilidad de 1973 está derogado de hecho, porque su seguimiento no permite la obtención de la información exigida por la Ley. Nuestra opinión, desde luego, es ésta.

• Diez innovaciones

Es necesario señalar que los cambios que se han producido son importantes. Puesto a entresacar las diferencias más destacables del nuevo Plan General de Contabilidad respecto del anterior, y que puedan tener interés para la enseñanza en Formación Profesional, me fijaría en las siguientes:

Primero, si admitimos que la contabilidad es ante todo un lenguaje; el lenguaje de los negocios, hay que acusar recibo del cambio de denominación y de contenido de muchas cuentas. A mi modo de ver, la denominación está mucho más cuidada que en el Plan de 1973. Y esto nos ayudará en nuestra actividad docente.

Segundo, ha desaparecido el grupo 8. Cuentas de Resultados. Eso no significa que no

se determine el resultado del ejercicio ni que se abandone su desagregación. A este respecto hemos de decir que:

— La determinación del resultado se hace mediante la Cuenta de Pérdidas y Ganancias, incorporada al grupo 1. Financiación básica.

— La desagregación del resultado se efectúa en la Cuenta anual de Pérdidas y Ganancias, que es uno de los estados financieros que ha de elaborar la empresa.

Tercero, se han modificado los plazos, diferenciando sólo el corto y el largo plazo. El corto plazo llega hasta el año, y el largo plazo comienza a partir del año. En función de esta manera de delimitar los plazos, se establece una división muy pormenorizada de todos los créditos y débitos.

Cuarto, se han cambiado los anteriores ajustes por periodificación por otros totalmente diferentes.

Quinto, se ha incorporado el proceso de contabilización del IVA, que tanta importancia tiene para la totalidad de las empresas.

Sexto, se ha incluido un esquema contable distinto para la regularización de las existencias al final del ejercicio, con intervención de unas cuentas nuevas de variación de existencias.

Séptimo, el impuesto sobre beneficios pasa a ser un gasto más del ejercicio, cargándose como tal a la cuenta de Pérdidas y Ganancias al final del período contable.

Octavo, se han introducido nuevas clasificaciones de los gastos y de los ingresos, apareciendo subgrupos nuevos importantes, como puede ser el de Servicios Exteriores.

Noveno, han aparecido cambios profundos en los modelos de cuentas anuales. Ahora son tres: Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Memoria. Y además, de cada una de ellas existen dos modelos: uno, normal, y otro, abreviado.

Décimo, hay una parte primera, dedicada a los principios contables, que no existía. Bien es cierto que el nivel en que se ha de desarrollar la Formación Profesional, no pode-

mos entrar a profundizar en ellos. Sin embargo, ha de darse al menos una idea de ellos.

• La buena acogida del Plan General de Contabilidad

Desde el punto de vista técnico, estas innovaciones y otras más han hecho que el Plan General de Contabilidad suponga un notable avance respecto del Plan General de 1973. Las nuevas tendencias de la normalización contable internacional se han incorporado al nuevo Plan, que así ha encontrado una buena acogida por parte de los expertos, organizaciones profesionales, empresas y profesores.

• La experiencia personal

Mi experiencia personal es positiva, como autor del primer texto universitario adaptado al nuevo Plan General de Contabilidad, y como uno de los profesores que primero ajustaron su programa a él hace ya dos años.

Los alumnos están satisfechos de esta decisión. La han comprendido y la han compartido, encontrando incluso un aliciente adicional en el estudio de la asignatura.

Los profesores también tenemos ventaja en ello. Nos obliga a actualizarnos, adelantándonos a los acontecimientos. En cambio, sentiríamos incluso una cierta pereza al trabajar con el Plan de 1973, al ser conscientes de que los esquemas y ejercicios que vamos haciendo no servirán para los cursos venideros.

• La aprobación es inminente

Desde luego la aprobación definitiva del Plan General de Contabilidad es ya inminente. Incluso los más pesimistas piensan que ya no puede ser de otra manera porque el Plan General de Contabilidad se ha retrasado en demasía. Las empresas ya tienen su tiempo en números rojos para prepararse a la aplicación de las normas que ya están en vigor.

Ante este panorama, parece que lo más aconsejable es que nuestros alumnos, sean de Universidad sean de Formación Profesional, pasen ya a estudiar el nuevo Plan General de Contabilidad, puesto que es el que se van a encontrar en las empresas cuando terminen sus estudios.

Por otra parte, no conviene retrasar este estudio porque podemos condenar a nuestros alumnos a seguir en años sucesivos con un Plan ya derogado, o a hacer un esfuerzo suplementario aprendiéndose el nuevo Plan por su cuenta.

A estas alturas, en la casi totalidad de las Universidades ya se está siguiendo el nuevo Plan General de Contabilidad. Y en Formación Profesional ya son numerosos los profesores que han hecho lo mismo.

De todos modos, cada profesor resolverá según su criterio. Esto se ha convertido en una de sus responsabilidades.

PUBLICIDAD



ADENA:

La Educación Ambiental clave en la conservación

La Asociación para la Defensa de la Naturaleza (ADENA) desarrolla, como objetivo prioritario, un programa de Educación Ambiental para que los niños y jóvenes aprendan a proteger la Na-

turalidad y preservar el medio ambiente, en una sociedad donde la conservación de la Naturaleza entra en conflicto con los conceptos de desarrollo vigentes en la actualidad.

LA EDUCACION AMBIENTAL, ESPERANZA DE FUTURO

Desde el inicio de la etapa escolar los niños deben conocer el entorno natural que les rodea, para mostrarse más receptivos al mensaje de armonía y paz con la Naturaleza. La Educación Ambiental es entendida en estos momentos como uno de los pilares básicos para la defensa y conservación del medio ambiente.

Con este objetivo ADENA ha iniciado un programa de Educación Ambiental dirigido a colegios (ciclo superior de EGB) y Enseñanzas Medias, desde el convencimiento de que es en la escuela donde se adquieren una serie de valores y comportamientos que son determinantes a lo largo de la vida. Una educación ambiental podría ser el primer paso para iniciar un cambio de actitud hacia el medio ambiente.

El programa de Educación Ambiental de ADENA cuenta con los recursos didácticos necesarios para que los profesores, conocedores de la dinámica escolar, puedan transmitir estas inquietudes a sus alumnos.

RECURSOS DIDACTICOS

«Hacer para comprender» es un manual que consta de 74 actividades prácticas agrupadas en varios capítulos: «El suelo», «El agua», «Naturaleza libre» y «Residuos», abordados desde una triple perspectiva, su papel dinámico en el ecosistema, la repercusión de la acción del hombre y la conservación. Este manual se completa con la revista «Panda Joven» concebida en forma de mural, para que pueda ser expuesta en los colegios. Por un lado, desarrolla un tema monográfico y por el otro, presenta comentarios,

noticias y comunicaciones entre los colegios.

Esta revista, de carácter bimensual, está destinada a niños de ocho a doce años y se envía a todos los colegios que colaboran con ADENA, que son en la actualidad, unos 10.000 en toda España.

La Asociación para la Defensa de la Naturaleza tiene un segundo programa titulado «Jugando a entender el mundo» para niños de doce o más años. Explica de forma sencilla y amena las relaciones económicas entre los países desarrollados y los que aún están en vías de desarrollo, buscando nuevas actitudes éticas y sociales que permitan el desarrollo de los países más pobres.

CONOCER LA NATURALEZA VIVA

Otra actividad complementaria a estos programas es la proyección de una película, «Conservación», en cada centro escolar, para motivar el diálogo sobre la Naturaleza y los problemas medioambientales a los que se enfrenta la sociedad actual. Después de la proyección, un monitor especializado en Educación Ambiental inicia una serie de actividades prácticas.

Finalmente, para completar toda esta serie de actividades, ADENA ofrece la posibilidad de establecer un contacto directo con la Naturaleza, mediante excursiones para tratar monográficamente algunos temas: vegetación y paisaje, ecología, residuos, ecología urbana, etc.

Entre las nuevas actividades que va a emprender ADENA, destaca para este próximo otoño, un nuevo proyecto titulado «Conservemos nuestros bosques» en el que se informa sobre las características de nuestros bosques y las amenazas que hay sobre ellos.

ADENA, DESDE 1968 CON VOCACION CONSERVACIONISTA

ADENA, Asociación para la Defensa de la Naturaleza, representa en España al Fondo Mundial para la Naturaleza, en la actualidad, la mayor organización mundial privada, apolítica e independiente de protección de la Naturaleza que trata esta actividad bajo todas sus formas.

El Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), fundado en 1961, bajo el emblema del panda, una de las especies más amenazadas, está integrado por 24 países y su sede central se encuentra en Suiza.

Desde su creación, el WWF trabaja en estrecha colaboración con la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y sus Recursos (UICN), creado bajo el auspicio de la UNESCO.

La acción de ADENA/WWF en España ha supuesto desde su creación en 1968 una amplia labor conservacionista en nuestro país; hoy por hoy, España es todavía el país más rico de Europa occidental en cuanto a patrimonio natural.

Sus objetivos son recaudar fondos para financiar proyectos propios o ajenos, actuar sobre el terreno, sensibilizar a la opinión pública y educar a niños y jóvenes en el respeto por la Naturaleza.

En definitiva, proteger la Naturaleza para asegurar el futuro del hombre, salvar las especies animales y vegetales amenazadas, en concreto defender el medio ambiente, constituye la finalidad de ADENA, Asociación en Defensa de la Naturaleza.

Para colaborar y participar con ADENA en la protección de la Naturaleza, ésta es su dirección: ADENA/WWF España. Santa Engracia, n.º 6. 28010 MADRID.

M.ª Carmen SALGADO

LOS RECURSOS EMPLEADOS PARA EL ESTUDIO DEL MEDIO

Después de preparar con los alumnos desde la escuela lo que se va a conocer en su medio real y luego de una recogida de datos, se llega a unas conclusiones sobre el tema estudiado, habiéndolo conocido en la realidad y, por tanto, siendo algo familiar y no artificial.

Está suficientemente demostrado que de una buena programación de objetivos y del contacto posterior, anterior o simultáneo con el medio, surge un buen aprendizaje. Hace ya bastante tiempo que en pedagogía se piensa que determinados temas no se pueden circunscribir a lo que sobre ellos se presenta

Está suficientemente demostrado que el conocimiento de determinados cambios biológicos y el acercamiento a determinados temas físicos, químicos y sociales, se logra mejor fuera del aula.

en un documento escrito, con mayor o menor acierto.

Considerando que es necesario acercarse a los alumnos, lo más posible, a los fenómenos naturales, a los animales, a la calle, al monte, etc., hay que abrir la puerta del aula y la de la escuela y salir a ver en vivo lo que cuentan los libros en sus páginas.

Considerando que hay que

conocer «personalmente» el medio, ya no bastan las referencias.

Por lo expuesto anteriormente, han surgido y surgen continuamente muchas experiencias de oferta para el estudio medioambiental.

Por simplificar, se pueden citar genéricamente:

— Estudios locales de los barrios, pueblos, ciudades y

comunidades autónomas, promovidos por Ayuntamientos, Diputaciones y CC. AA. por medio de visitas, paseos y recorridos por campos, sendas, zonas protegidas, parques y reservas, recorridos urbanos, etc.

— Experiencias de granja-escuela y pueblo-escuela, que ofrecen distintos enfoques del medio rural y su entorno.

— Cursos y estancias en parques y reservas naturales.

— Visitas programadas a aulas de naturaleza.

— Huertos escolares.

Federico LOPEZ SOCASAU
(Colectivo Foro)

BIBLIOGRAFIA BASICA

PARA EL ACERCAMIENTO A LA EDUCACION AMBIENTAL

Los que a continuación se van a reseñar no son ni mucho menos todos los libros que existen sobre Educación Ambiental.

Eso sería una pretensión absurda, ya que, como hemos aclarado anteriormente, la Educación Ambiental es una educación para la sensibilización hacia la

Naturaleza y hacia nosotros mismos. De esta forma cualquier libro, revista, vídeo, etc., que pueda ayudarnos en este sentido sería recomendable.

Sin embargo, hay algunas publicaciones que aclaran, sientan las bases, sitúan la cuestión, canalizan las ideas o incluso proponen

actividades muy abiertas para llevar a la práctica esas ideas.

Estos títulos son los que a continuación se reseñan con el objetivo de proponer una bibliografía básica, unas fuentes ideológicas de las que mana la Educación Ambiental. Esta relación se

Federico LOPEZ SOCASAU
Carlos RAMON SALINAS
(Colectivo Foro)

complementa después con referencias a otros títulos que pueden resultarnos útiles a la hora de concretar nuestros objetivos o bien como libros de consulta en los que resolver cuestiones que se vayan planteando sobre la marcha.

«ECOLOGIA HOY: EL HOMBRE Y SU MEDIO»

Jaume Terradas; prólogo de Ramón Margalef.—Barcelona: Teide, 1982.—149 p.—(Hay que Saber; 7).
Bibliografía.

1. Ecosistemas.
2. Ecología humana.
I. Terradas, Jaume.
II. Margalef, Ramón.
504



los naturalistas con la única intención de evitarla, desgraciadamente sigue teniendo hoy vigencia. La alarma tiene que venir ahora apoyada por un mejor conocimiento científico para no tener que hablar dubitativamente en lo referente a temas de ecología.

Y en esta línea se desarrolla este libro. En su primera parte se enuncian las bases de una teoría ecológica, con especial atención a la definición y descripción de ecosistemas con una concepción sintética y dinámica de los mismos. En la segunda parte se entra de lleno a analizar el papel del hombre en los ecosistemas. Se repasan los principales problemas ecológicos que le amenazan dedicando especial

atención a la explosión demográfica, los límites de producción de alimentos por la biosfera, la contaminación, la erosión del suelo y el uso racional de los recursos.

Termina con una síntesis a modo de conclusión donde se proponen las estrategias fundamentales para evitar la degradación de nuestro planeta.

Su lenguaje sencillo y sus numerosos cuadros e ilustraciones convierten a este libro en una herramienta muy útil para saber de qué se está hablando cuando se habla de ecología.

A pesar de que la primera edición data de 1971, sigue siendo éste un libro básico y fundamental para acercarnos al mundo de la ecología. Su propio autor, en el

prólogo a la séptima edición (1982) comenta que aquella visión poco menos que apocalíptica que manifestaban

Bibliografía básica

Colección CUADERNOS DE NATURALEZA
Jordi Pujol y Margarida Nadal.—Barcelona: Blume, 1983.



1. Las plantas y el medio.
2. Los animales y el medio.
3. El descubrimiento del medio.
4. El hombre y el medio.
5. La interpretación del paisaje.

Esta es una obra llena de buenas ideas, constituida por cinco libros sobre los temas mencionados, en los que se nos ofrecen ejemplos prácticos, fáciles de llevar a cabo con los alumnos, pero sobre todo, pensando en ellos. Ellos son los protagonistas en cada libro, a ellos va dirigido.

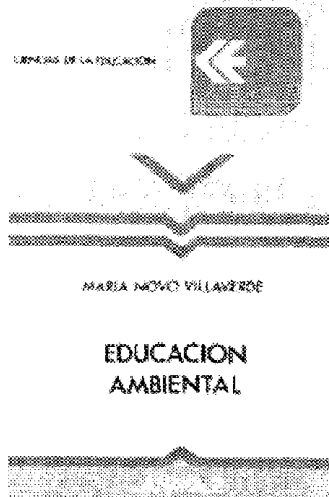
Ilustrados con fotografías, dibujos y gráficos muy acertados, incorporan sugerencias de fichas de trabajo para la recogida de datos.

Muy recomendable; material muy interesante.

«EDUCACION AMBIENTAL»

María Novo Villaverde.—Madrid: Anaya, 1985.—197 p.—(Anaya; 2).
Bibliografía: p. 168-197
1. Educación Ambiental. I. Novo Villaverde, María. 504:37

ES éste un libro que en su primera parte invita a reflexionar sobre el concepto de medio ambiente y el papel del hombre en relación a su entorno analizando las características que lo definen. Pero no se



queda sólo ahí. Hace su autora a continuación un breve repaso de la historia de la Educación Ambiental citando y comentando las conferencias, programas y seminarios internacionales que han marcado sus líneas maestras. Tras estas introducciones, el libro justifica su edición dentro de la colección de Ciencias de la Educación centrándose en la integración de la Educación Ambiental en el currículum escolar. Para ello hace propuestas de programación aclarando los criterios de selección de objetivos, contenidos, metodología y actividades de una forma abierta y dando pautas generales aplicables a todos los niveles. Dedicar también un capítulo a los recursos didácticos y material útil para el desarrollo de estos programas.

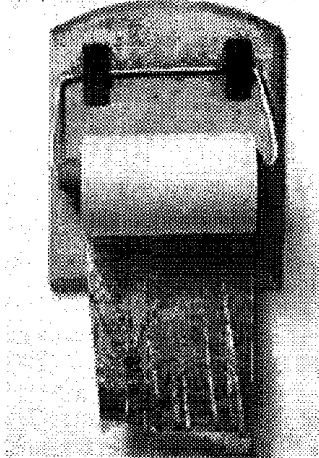
«DICCIONARIO DE ECOLOGIA, ECOLOGISMO Y MEDIOAMBIENTE»

Fernando Parra.—Madrid: Alianza, 1984.—288 p.; il.—El Libro de Bolsillo; 1030
Bibliografía.
1. Ecología. I. Parra, Fernando. 504(03)

ES preciso, al abordar los temas relacionados con la educación ambiental, tener claros una serie de términos, comenzando por lo que entendemos por Educación Ambiental; pues bien, en este libro encontramos esto resuelto.

Todas las voces de este diccionario vienen definidas indicando de qué área proceden,

Fernando Parra. Diccionario de ecología, ecologismo y medio ambiente (Alianza Editorial)



distinguiendo el autor cuatro diferentes:

- La ecología, biología o ciencia en general.
- El ecologismo y los movimientos políticos o alternativos.
- Las técnicas o instituciones medioambientales.
- Los rusticismos, casticismos y el lenguaje popular rural.

Como dice el autor en la definición de Educación Ambiental y para desmitificar el tema, tan de moda en los movimientos de renovación pedagógica, «la Educación Ambiental no se diferencia en nada de buena educación a secas, sobre todo si tenemos en cuenta que, en cualquier caso, no se trata de nuevas materias, sino de un tratamiento distinto de las clásicas. Se trataría de "ambientalizar" el resto de las materias».

La obra cuenta con ilustraciones de Peridis, muy amenas.

Muy recomendable para uso cotidiano en el aula; en cualquier caso es un diccionario que debe ocupar un espacio en la biblioteca.

«COMO SALVAR EL MUNDO»

Robert Allen.—Madrid: Fundación para la Ecología y Protección del Medio Ambiente, 1980.—157. p.
1. Recursos naturales. I. Allen, Robert.
II. Fundación para la Ecología y Protección del Medio Ambiente, ed. 502

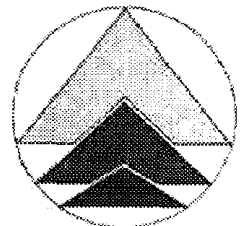
ROBERT Allen presenta este documento de divul-

gación del trabajo preparado por la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y Recursos Ambientales), el PNUMA y el WWF sobre la estrategia mundial para la conservación de la Naturaleza, con la finalidad de que el mensaje llegue al mayor número posible de personas.

Para ello, va haciendo unas reflexiones sobre por qué hay que salvar el mundo, cómo asegurar el suministro de alimentos, qué hacer para salvar los bosques y aprender a vivir en lo que él llama el planeta mar.

Dedicar varios capítulos a algo tan importante como es la

Cómo salvar el mundo



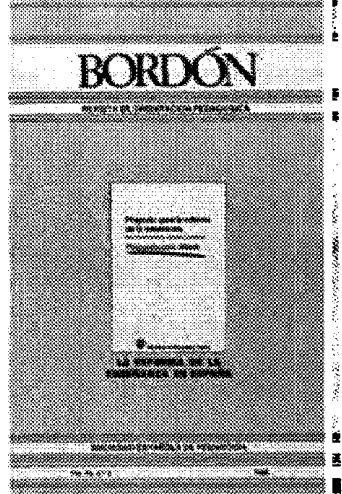
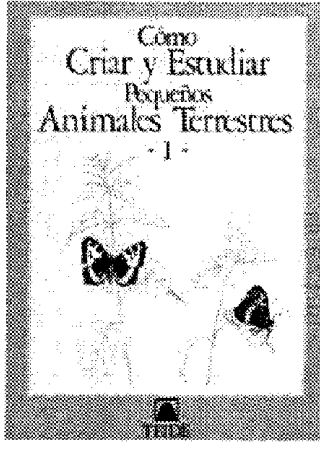
política común, la organización y la estrategia para ponerlo en práctica.

Es éste un libro de fácil lectura que permite aclarar ideas sobre la Estrategia Mundial para la Conservación, sus principales líneas de trabajo y su base política y legislativa. Se pone de manifiesto que no se trata de luchar cada uno por su lado para conseguir salvar «islas de ecología», sino que la necesidad de acción conjunta y coordinada es evidente y que ya existe un teórico marco de referencia donde poder encajar nuestras actividades proteccionistas.

«ECOLOGIA»

María Rosa Miracle.—Barcelona: Salvat, 1985.—64 p.—(Temas Clave; 65).
Bibliografía.
1. Ecología. I. Miracle, María Rosa. 504

ESTE volumen, dedicado a la ecología, resulta una buena introducción para los lectores interesados en este campo, porque aclara conceptos como ecosistema, biomasa,



coevolución, etc., y desarrolla temas relativos a las interconexiones existentes entre los individuos y la Naturaleza, y sus consecuencias. En las distintas unidades de información o módulos se recogen, primero, las razones que permiten definir a la Ecología como una ciencia autónoma y, segundo, los motivos de la importancia de que se entienda, respete y mejore la organización de la vida de cada ecosistema en sus aspectos estructurales y funcionales. Es de destacar la preocupación didáctica de la autora, y de la colección, visible en la división de cuestiones, en los textos recuadrados que añaden información y en las flechas entre paréntesis que remiten a otros módulos donde se desarrollan temas conexos. Aunque estas características formales hacen del libro una guía de consulta aceptable para cualquier biblioteca de clase, especialmente para Segunda Etapa de EGB y Enseñanzas Medias, resultaría conveniente el uso paralelo de algún diccionario, puesto que se echa en falta un glosario más extenso que las notas incluidas al final de cada módulo.

En esta misma colección es interesante consultar el volumen «El agua, cultura y vida», de Claudio Mans Teixidó.

Mercedes D. HUIDOBRO

«COMO CRIAR Y ESTUDIAR PEQUEÑOS ANIMALES TERRESTRES»
Pedro González, Berta Ausín.—Barcelona: Teide, 1986.—2 v.: il.—(Vivac; 5,6).
 Bibliografía.
 1. Educación Ambiental.
 2. Insectos. I. González, Pedro. II. Ausín, Berta.
 502

ESTE libro proporciona gran cantidad de información para poder criar e investigar los animales más corrientes, como la lombriz de tierra, caracol, saltamontes, cucarachas, grillos, etc.

De todos ellos se hace primeramente un estudio descriptivo no sólo de su aspecto, sino de su hábitat, ciclo reproductivo, etc., para a continuación sugerir de forma muy clara y apoyada en sencillos dibujos cómo fabricar un terrario, una trampa para cazarlos...

El enfoque es eminentemente didáctico y su estructura, en forma de preguntas a las que ir contestando, le convierte en un excelente cuaderno-guía para montar un pequeño laboratorio de estudio de animales en el aula. Está especialmente recomendado para alumnos de diez a quince años y hay que destacar en él la claridad y utilidad de sus croquis, que impiden poner la excusa de la complejidad o coste de los materiales a la hora de instalar un observatorio en cada clase.

Dentro de esta misma colección se encuentran los siguientes títulos, todos ellos con el mismo enfoque útil y didáctico:

- «Investigando en el bosque».
- «La vida en el bosque».
- «La vida en las aguas dulces».
- «La vida en el suelo».

«ECOLOGIA Y ESCUELA: TEORIA Y PRACTICA DE LA EDUCACION AMBIENTAL»
Pedro Cañal, José A. García, Rafael Porlán.—3.ª ed.—Barcelona: Laia, 1986.—241 p.—(Cuadernos de

Pedagogía).
Bibliografía.
 1. Educación Ambiental.
 2. Ecología. I. Cañal, Pedro. II. García, José E.
 III. Porlán, Rafael.
 507:34

CON el subtítulo de «Teoría y Práctica de la Educación Ambiental», esta obra tiene como objetivo compaginar en un mismo texto dos aspectos que frecuentemente aparecen separados (Ecología y Escuela); por un lado, cimentar con unos presupuestos científicos, ideológicos y pedagógicos una determinada alternativa de Educación Ambiental y, por otro, ofrecer un manual práctico de ideas y actividades que orienten la labor de clase (la de cada día) de maestros y profesores.

Se estructura en dos partes: en la primera se comentan los fundamentos de la Educación Ambiental, el hombre y su entorno y las actitudes ideológicas ante el medio, y en la segunda se aborda la didáctica de la Educación Ambiental en la que se incluyen los recursos necesarios (tanto materiales como metodológicos), la Educación Ambiental extraescolar y la formación de educadores.

«BORDON: REVISTA DE ORIENTACION PEDAGOGICA»
 Madrid: Sociedad Española de Pedagogía.—
 Vol. 40, n.º 1, 1988

CUANDO se editó esta obra, según dice en su presentación Antonio J. Colom Cañellas, «este tema era

aún extraño en las revistas pedagógicas de nuestro país».

Que juzgue cada uno si han cambiado mucho las cosas. En cualquier caso parece evidente que este tema merece espacio en estas revistas, de la misma manera que aquí se trata a través de cinco artículos con su correspondiente bibliografía:

- «Presentación», Antonio Colom Cañellas.
- «Algunas consideraciones sobre los temas de la pedagogía ambiental: aspectos teóricos e históricos», J. Sureda Negre.
- «Pedagogía/Educación Ambiental extraescolar», J. A. Caride Gómez y M.ª J. Mosquera González.
- «La conceptualización del entorno y el desarrollo del currículum: problemas y sugerencias», J. Martínez Bonafé.
- «Educación Ambiental: su implantación en el currículum de la carrera de Ciencias de la Educación», M. Novo Villaverde.

«EDUCACION Y MEDIO AMBIENTE: CONOCIMIENTOS BASICOS»
Albert Sireau Romain.—Madrid: Popular: OEI, 1989.—204 p.: il.—(Educación, Ciencia, Tecnología; 1).
 1. Educación Ambiental. I. Sireau Romain, Albert.
 504:37



«GUIA DIDACTICA: EDUCACION Y MEDIO AMBIENTE»

Albert Sireau

Romain.—Madrid: Popular: OEI, 1989.—79 p.: il.—(Educación, Ciencia, Tecnología; 2). 1. Educación Ambiental. I. Sireau Romain, Albert 504:37



ESTAS dos obras han nacido bajo el patrocinio de la UNESCO y la OEI, como colaboración al Programa Internacional de Educación Ambiental (PIEA).

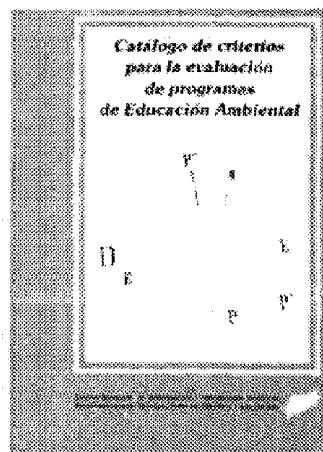
El objetivo de **Educación y Medio Ambiente: conocimientos básicos** es presentar de forma elemental pero rigurosa conocimientos científicos básicos para percibir y comprender los componentes y factores biológicos, socioeconómicos y culturales que configuran el medio ambiente y que son indispensables para la prevención y la solución de problemas ambientales. Se pone el acento en presentar el tema de una manera

interdisciplinar y no aislando los conocimientos suministrados por las distintas ciencias.

Si el primer libro está dirigido a todo el público, la **Guía didáctica** será adecuada especialmente a los educadores de los últimos grados del nivel básico y a los del nivel medio (de diez a diecisiete años aproximadamente) como instrumento didáctico. Tras una descripción de las principales características aplicadas para la Educación Ambiental y la presentación de algunos datos básicos, la Guía señala ejemplos de actividades en Educación Ambiental.

«CATALOGO DE CRITERIOS PARA LA EVALUACION DE PROGRAMAS DE EDUCACION AMBIENTAL»

Sevilla: Ayuntamiento, Area de Cultura y Educación, 1990.—44 p.—(Investigar para Avanzar; 3). 1. Educación Ambiental. 504:37



ESTE documento, propuesto por el Seminario de Evaluación en Educación Ambiental y patrocinado por la Dirección General de Medio Ambiente del MOPU, es un material de trabajo destinado a todos aquellos que trabajan en este ámbito. Es el resultado de la convergencia de los trabajos de varios equipos de investigación preocupados por adoptar a la Educación Ambiental métodos de seguimiento y control de su eficacia.

El documento consta de tres partes:

a) Características definidoras del marco teórico de refe-

rencia para la Educación Ambiental.

b) Catálogo de criterios (subsídios en diversos bloques) que ayudan a reflexionar y contrastar en qué medida la actividad denominada de E. A. es coherente con dicho marco teórico.

c) Metodología que los autores consideran que debe aplicarse para la utilización de este instrumento evaluativo.

Además, el catálogo puede ser utilizado como guía para la redacción de nuevos proyectos.

«CONOCIMIENTO DEL MEDIO: PROPUESTA METODOLOGICA PARA EL NUEVO DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACION PRIMARIA»

M.ª Antonia Casanova y M.ª Victoria

Reyzábal.—Madrid: La Muralla, 1989.

1. Educación Ambiental. I. Casanova, M.ª Antonia. II. Reyzábal, M.ª Victoria. 504:37



ESTA obra se presenta dividida en 10 bloques temáticos, relacionados con el conocimiento y vivencia del entorno, dirigidos a los dos primeros años del actual Ciclo Medio de EGB (3.º y 4.º) y en el futuro a lo que será el Segundo Ciclo de la Educación Primaria. Los bloques son:

- La localidad.
- La casa.
- Los árboles y las plantas.
- Los animales.
- El agua.
- El paisaje.
- La organización social.
- El trabajo.

— La historia y el arte.

— Jugamos con el entorno.

Cada bloque cuenta con 12 diapositivas y dos textos originales para facilitar la motivación e introducir a los alumnos en el tema. Sirven de núcleo globalizador o de punto de partida de las actividades de lengua y literatura. Los textos se presentan en ejemplar aparte. Se incluyen también en la obra los comentarios de los textos y las imágenes, guión de contenidos que pueden trabajarse en cada tema, sugerencias de otras imágenes y propuestas de actividades globalizadoras.

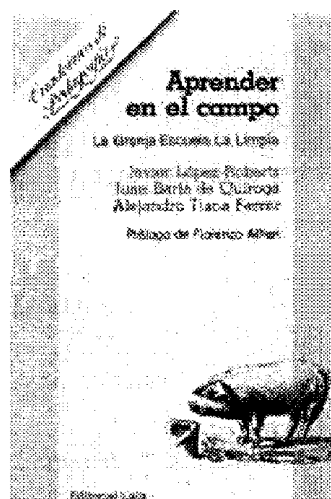
Al menos, por la claridad y estructuración de su contenido, este libro parece una herramienta a considerar al abordar el tema de la Educación Ambiental.

«APRENDER EN EL CAMPO: GRANJA-ESCUELA LA LIMPIA»

Javier López-Roberts y otros.—Barcelona:

Laia.—(Cuadernos de Pedagogía).

1. Educación Ambiental. I. López-Roberts J. 504:37



LA Granja-Escuela La Limpia es una de las pioneras en este recurso para la Educación Ambiental que afortunadamente cada vez es más utilizado en nuestro país. Sus planteamientos pedagógicos, primeras experiencias, anécdotas y actividades concretas van configurando este cuaderno sencillo y muy bien estructurado resultando un documento práctico y útil para conocer qué es una granja-escuela y darnos cuenta de sus posibilidades pedagógicas.

«LOS PROGRAMAS ESCOLARES Y LA INVESTIGACION DEL ENTORNO»

Jaime Oliver

Jaume.—Madrid:

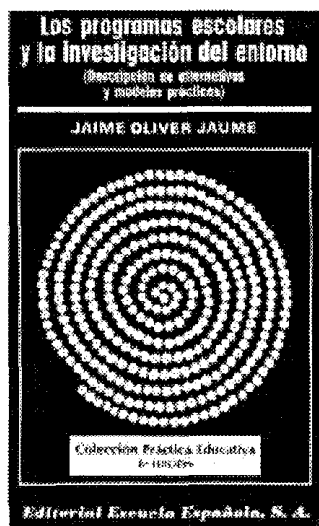
Escuela

Española.—(Práctica Educativa).

1. Educación Ambiental.

I. Oliver Jaume, J.

504:37



PROBABLEMENTE lo más sustancioso de este libro es el capítulo dedicado a la programación del currículum basado en el entorno. En él se abordan las posibilidades de trabajar el estudio del entorno de los Ciclos Inicial, Medio y Superior de la EGB, así como en BUP y FP añadiendo un modelo de programación escolar con un repertorio de actividades y elementos constitutivos del proceso programador.

«EDUCACION AMBIENTAL: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR»

F. Martín

Molero.—Madrid:

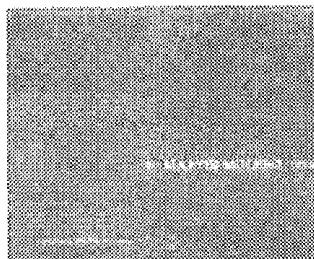
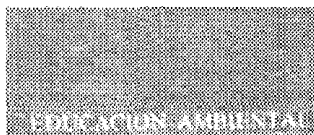
CYOPS.

1. Educación Ambiental.

I. Martín Molero, F.

ES ésta una selección de las conferencias del primer Curso Interdisciplinar de Educación Ambiental celebrado en el Instituto Universitario de Ciencias Ambientales de la Universidad Complutense de Madrid en 1987.

Las primeras sesiones de es-



tas conferencias se dedicaron a sentar las bases de la Educación Ambiental desde distintos puntos de vista: ecológico, industrial, médico, jurídico, político, arquitectónico, comunicacional, etc.

A continuación, la autora (profesora de Didáctica y Organización en la Facultad de Ciencias de la Educación) pasa a definir la Educación Ambiental y el sentido de su integración en el currículum escolar, reflexionando también sobre su didáctica como área de conocimiento, como área inter-

disciplinar, como una forma nueva de enseñar o como vehículo de la educación de adultos, no olvidándose de algo tan importante como la evaluación y la investigación en Educación Ambiental.

«EDUCACION Y MEDIO AMBIENTE»

María Novo.—Madrid:

UNED.—(Cuadernos).

1. Educación Ambiental.

I. Novo, M.

504:37

CON la estructura sencilla y clara que caracteriza los cuadernos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, María Novo estudia de cerca el Medio Ambiente modificado por el hombre, tanto en el ámbito rural como urbano y pasa revista a los principales problemas ambientales a escala mundial incluyendo además de los ya clásicos (erosión, contaminación, recursos, etc.) otros no menos importantes como son la destrucción del patrimonio histórico-artístico y los conflictos bélicos.

PUBLICIDAD

GUIA DE EDUCACION AMBIENTAL: FUENTES DOCUMENTALES Y CONCEPTOS BASICOS

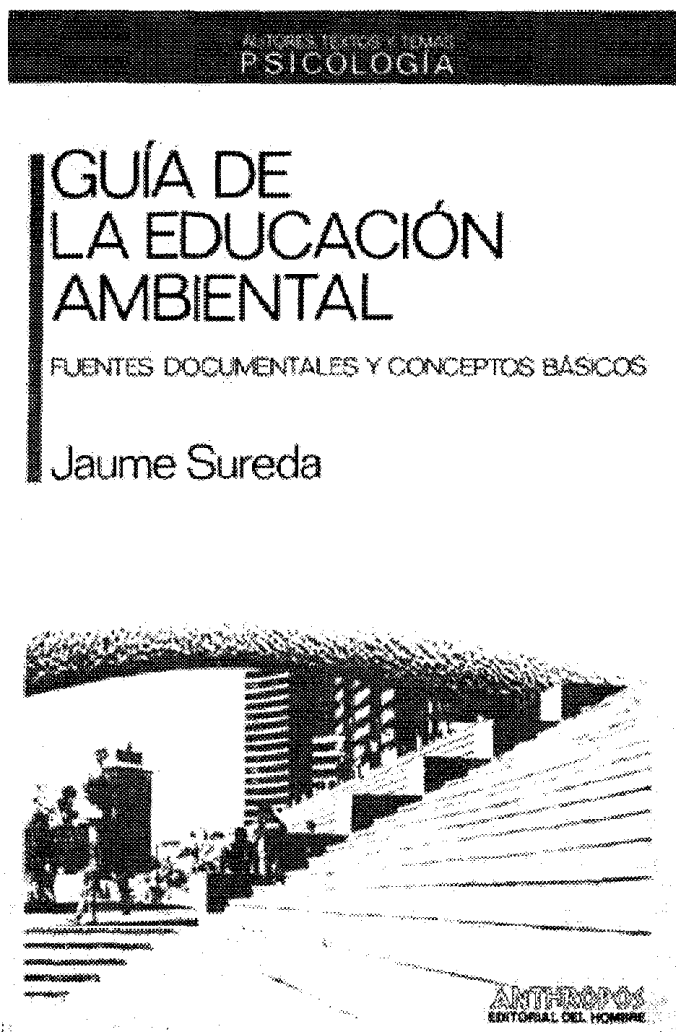
Jaume Sureda.—
Barcelona: *Anthropos*,
1990.—271
p.—(Autores,
Textos y Temas.
Psicología; 12).
Bibliografía temática.
1. Educación
Ambiental.— Fuentes.
I. Sureda, Jaume.
37:504(03)

La necesidad de la Documentación como ciencia que intenta clarificar la tremenda avalancha de informaciones, se pone aún más de manifiesto cuando las modas se adueñan de un concepto. Este es el caso del término *educación ambiental*, y afortunadamente también el de este reciente libro como adecuado remedio.

El texto consta de una aclaración de conceptos básicos, el análisis y descripción de las fuentes documentales, y finalmente, una relación bibliográfica clasificada por descriptores.

La introducción dedicada a las consideraciones terminológicas tiene como objetivo principal delimitar al máximo el concepto de Educación Ambiental. Una panorámica por los diferentes enfoques con los que se ha abordado esta materia desde la pedagogía y otros campos, lleva al autor a optar por uno concreto: el que entiende la educación o pedagogía ambiental como **educación a favor del medio**, hacia una nueva relación del hombre con su medio físico, biológico y social.

Si nos fijáramos exclusivamente en el capítulo dedicado a las fuentes documentales, estaríamos ante un auténtico manual de documentación pedagógica. En el recorrido por las diversas fuentes —especialmente las secundarias— no se escatiman en ningún momento las aclaraciones y definiciones de los conceptos, al tiempo que se busca una amplia perspectiva de todos los recursos con que cuenta la Documentación en el campo de la Educación: enciclopedias, diccionarios,



Jaume Sureda es profesor titular del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de las islas Baleares

tesauros, manuales, índices, bibliografías, repertorios e incluso guías de fuentes documentales y centros de documentación automatizada. Este «regalo» del autor facilita enormemente la contextualización de las fuentes sobre Educación Ambiental, agilizando el establecimiento de relaciones con otros campos de la Pedagogía. Por otra parte, la inclusión de alguna reproducción de índices y abstracts, con aclaraciones sobre su estructura, puede ser de utilidad para aquellos que los desconozcan.

Las referencias bibliográficas, que ocupan más de un tercio del libro, se presentan clasificadas por una parte, en 11 grandes categorías, y en

segundo lugar, ordenadas alfabéticamente.

Los epígrafes de la clasificación temática cuentan con su texto aclaratorio y son los siguientes:

— Origen y evolución histórica de la Educación Ambiental.

— Aspectos teóricos de la Educación Ambiental: objetivos, características, etc.

— Programas de Educación Ambiental.

— Educación Ambiental y escuela.

— Estrategias instructivas y Educación Ambiental.

— Educación Ambiental no formal: la interpretación ambiental.

— Educación Ambiental informal.

— Evaluación en Educación Ambiental.

— Educación Ambiental en medios urbanos.

— Obras de referencia.

— Obras no clasificadas.

Esta bibliografía proporciona las referencias de los más destacados libros, artículos, actas y tesis sobre Educación Ambiental, con una pretensión de exhaustividad para el caso de las publicaciones españolas. En total cuenta con cerca de 1.100 referencias; el tipo predominante de documento son los artículos, seguidos de las ponencias; en cuanto al idioma, el castellano, y en cuanto a los años de edición los comprendidos entre el 85 y el 89.

La gran dispersión de materiales informativos y documentales sobre esta materia, favorecida por sus propias características interdisciplinarias y multisectoriales, convierten en definitiva a este texto en un documento imprescindible de consulta para cualquiera que esté interesado en la investigación y en la acción educativa sobre pedagogía ambiental, e incluso, como señalábamos antes, para cualquier interesado en la documentación pedagógica en general.

B. C.

NOTA DE LA REDACCION

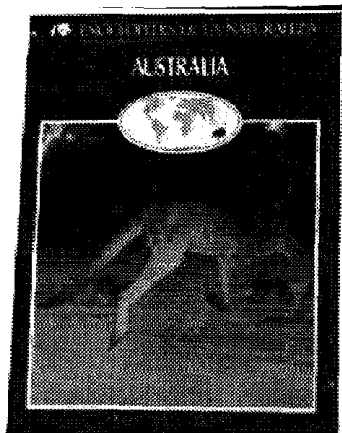
En el artículo «Camino hacia la reforma», de María Rosa Peña Bañobre, aparecido en el *DOSSIER MATEMÁTICA* (n.º 7, mayo 1990), donde dice «Las clases expositivas, basadas en una metodología inductiva, son más económicas en tiempo y recursos didácticos, pero sólo se consigue un aprendizaje memorístico, que al poco tiempo se olvida» se refiere a una «metodología deductiva».

PUBLICIDAD

OBRAS DE REFERENCIA

«ENCICLOPEDIA DE LA NATURALEZA»

Madrid: Debate: Itaca, 1987.—24 vol.



LA Enciclopedia de la Naturaleza es una obra que descubre la estructura y dinámica de los ecosistemas de todo el mundo; la Zoología, la Botánica y su interrelación. Las especies características de cada zona y su situación ecológica, el clima, el suelo, la hidrografía, etc. Elaborada por los mejores equipos internacionales de científicos y naturalistas, incorpora las últimas investigaciones sobre la Naturaleza.

El lector podrá consultar sus dudas e inquietudes con un sencillo índice analítico de 40.000 referencias, miles de ilustraciones a todo color, 150 mapas geonaturalistas y 600 dibujos y gráficos. Todo ello contenido en los 24 tomos que componen la enciclopedia, que cuenta, además, con una magnífica encuadernación.

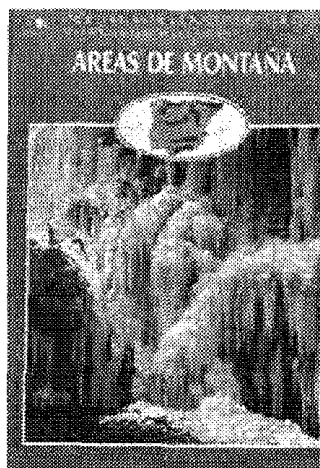
Es uno de los más ambiciosos proyectos naturalistas de los últimos años.

Obra recomendada y patrocinada por Adena-World Wildlife Fund España.

«ENCICLOPEDIA DE LA NATURALEZA DE ESPAÑA»

Madrid: Debate: Itaca, 1987.—24 vol.

LA Enciclopedia de la Naturaleza de España constituye una aportación fundamental a la literatura de divulgación



científica y naturalista de nuestro país, descubriendo todos los secretos de nuestra apasionante naturaleza desde una nueva perspectiva.

Dirigida por Borja Cárдалus, ha sido creada por un numeroso equipo de expertos de indudable nivel científico que han abordado los temas con gran amenidad. Sus más de 1.300 fotografías e ilustraciones constituyen una auténtica documentación visual que amplía y explica el texto.

Se compone de 11 volúmenes cuyos títulos son: «Páramos y estepas», «Islas», «El bosque atlántico», «Ríos y riberas», «La Dehesa y el Olivar», «Las Zonas Húmedas», «La Pradera Cantábrica», «Áreas de Montaña», «Canarias», «Monte Mediterráneo» y «Parques Nacionales».

Obra recomendada por Adena-World Wildlife Fund España.

«ATLAS DE ECOLOGIA»

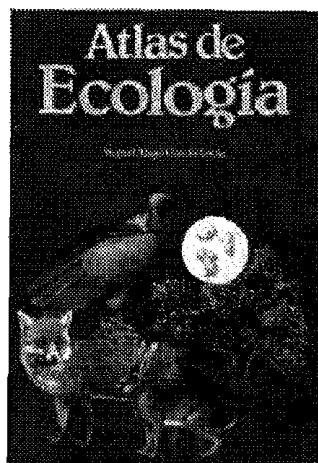
Miguel Angel García

Lucas.—Barcelona:

Edibook, 1989.—87 p.: il.

OFRECE una obra completa, aunque esquemática, que permite al lector asimilar con facilidad los principales conceptos que gravitan alrededor de la ecología uniendo el texto con la imagen y la explicación escrita con su desarrollo icónico.

Los conceptos introducidos van seguidos de ejemplos que los aclaran y que constituyen el motivo de la ilustración de la página adyacente. Va destinado a aquellas personas que desean conocer y comprender lo que es la ecología pero especialmente a los estudiantes de enseñanzas medias.



«DICCIONARIO DE LA NATURALEZA: HOMBRE, ECOLOGIA, PAISAJE»

Dirigido por Angel Ramos.—Madrid:

Espasa-Calpe, 1987.—1.032 p.: il.

DICCIONARIO que recoge unas aproximadamente 4.000 voces. Presenta un sistema de referencias y remisiones.

LIBROS DE INFORMACION

«TU COLEGA DEL BOSQUE»

Renée Kayser.—Barcelona:

Milán, 1989.—285 p.: il.



ES una guía práctica sobre todo lo que los pequeños exploradores deben saber a la hora de salir al campo de excursión: reconocer los árboles, saborear los frutos de las zarzas, prever el tiempo, encontrar un camino perdido, construir una cabaña, resguardarse

de la lluvia, asar carne en la barbacoa, coleccionar rocas y fósiles, sorprender a los animales en su guarida, caminar con raquetas sobre la nieve etc., y muchas cosas más que hacen de éste libro un inseparable «colega del bosque».

«MI BUHO»

Bernd

Heinrich.—Barcelona:

Labor, 1989.—200 p.

Bernd Heinrich

MI BÚHO



LABOR

EN este libro su autor, Bernd Heinrich, invita al lector a compartir la experiencia de observar a un gran búho al que Heinrich adoptó cuando el animal era aún muy pequeño para sobrevivir por sí mismo. Desde el momento en que se fueron conociendo, hasta cómo el búho llegó a convertirse en un cazador libre e independiente.

Además se ofrecen una serie de profundas reflexiones sobre nuestra forma de relacionarnos con la Naturaleza y sobre su valor para nosotros.

Serie «EL AÑO»

Barcelona: Blume,

1989.—Natura Juvenil. El Año).



PUBLICIDAD

LA editorial Blume nos presenta la serie El Año. En ella se describen los cambios que sufren el suelo, las plantas y los animales a lo largo de las estaciones del año. Los temas están tratados con gran sencillez y una explosión de colorido que justifican la magnífica encuadernación de los libros.

Hasta ahora se han publicado seis títulos: *El año en la Naturaleza*, *El año de las aves*, *El año en el jardín*, *El año de los árboles*, *El año en el bosque* y *El año en el prado*.

«HISTORIA DE GREENPEACE»

Michel Brown y John May.—Madrid: Raíces, 1989.

1. Medio ambiente-Conservación 2.

Greenpeace-

Organización I. Brown,

Michel II. May, John

341.215.2:504.06



EN 1970 nació la organización Greenpeace. El comité fundador, compuesto por tres personas y llamado No Hagáis Olas, surgió con el fin de evitar la explosión de una bomba en Amchitka, una isla situada en la costa occidental de Alaska que los Estados Unidos eligieron para ensayar su arsenal nuclear.

El libro, que narra la historia de Greenpeace desde esta primera acción, describe las campañas que la organización ha llevado a cabo durante estos veinte años. En 1972, el enfrentamiento con Francia por las explosiones nucleares que este país realizaba en Moruroa, y, desde entonces, la lucha contra la caza de ballenas, las matanzas de focas, canguros y delfines, el vertido de residuos contaminantes al mar, los efec-

tos de la lluvia ácida sobre bosques y edificios históricos...

Pero la historia de Greenpeace es también la historia de sus barcos —*Vega*, *Rainbow Warrior*, *Sirius*...— y de sus activistas —McTaggart, M. Griefahn, Pereira, el portugués muerto en el sabotaje del *R. Warrior* en 1985...—. Para conocerla, nada mejor que dejarse guiar por esta obra y sus numerosas fotografías.

«EL BUHO VIAJERO»

MANUEL GIL MONREAL
ANDAR
POR LAS SIERRAS
ANDALUZAS
EXCURSIONES Y ASCENSIONES



PENTHALÓN
SIGLO XXI

LA colección presentada por ediciones Penthallón, *El Búho Viajero*, recoge en la serie «Aire Libre» 33 títulos de interés muy especial para aquellos que gusten de viajar y conocer los parques naturales que nos rodean. No siendo éste el único interés u objetivo de estas publicaciones. Así, los primeros títulos están relacionados con actividades deportivas no competitivas, que se realizan al aire libre y que tienen en cuenta la seguridad de las personas y del medio ambiente.

Ejemplos: *Correr. Manual para footing y maratón*, *Acampar. Manual práctico*, *Montañismo. Manual práctico*, *Labores con cabos*, *Cicloturismo de alforjas*, *Tiempo libre y Naturaleza*, etc.

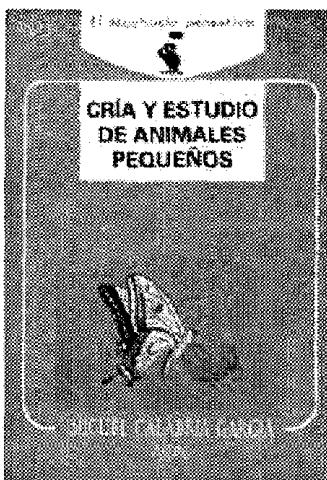
Otros títulos de la colección nos pasean a través de los más pintorescos parajes de nuestro medio natural: *Aragón en la Mochila*, *Andar por la sierra de Guadarrama*, *La Pedriza*, *Andar por el macizo de Grazalema*, *Andar por el macizo de Ayllón*, *Andar por las sierras andaluzas*, *Andar por la sierra de la Demanda*, etc. Son libros que además de mostrarnos los

itinerarios más interesantes, nos ayudan a contactar con el territorio que pisamos a través de su historia, sus costumbres y la fauna y la flora que crece en sus parajes.

Dentro de la colección *El Búho Viajero*, la serie «Contacto» introduce al lector en los campos enunciados en los títulos: *Los pájaros*, *Los anfibios y reptiles*, *Los mamíferos*, *Los árboles*, *Los peces*, *Las rapaces*, *Los insectos y el hombre*, *Plantas medicinales*, etc.

«CRÍA Y ESTUDIO DE ANIMALES PEQUEÑOS»

de Miguel Calabria García,
Ilustración de Alberto
García.—Madrid: Akal,
1989.



LA editorial Akal presenta esta guía práctica para orientar a alumnos y profesores en sus investigaciones sobre pequeños animales: dónde conseguirlos, condiciones de la cría, pautas de observación, etc. Su utilidad se basa en la profusión de sencillos dibujos ilustrativos, así como en la sugerencia de estudios u observaciones más adecuados en cada caso. Incluye también un pequeño vocabulario zoológico en el que la claridad vuelve a ser primordial.

Esta es una guía fundamentalmente útil para los últimos cursos del ciclo medio.

«MI PRIMER LIBRO DE LA NATURALEZA»
de Angela
Wilkes.—Barcelona:
Molino, 1990.



ESTA guía práctica ilustrada está llena de sugerencias para aquellos niños que quieran aprovechar sus excursiones al campo o a la playa y conocer un poco mejor nuestro entorno.

A través del trabajo y la observación, el niño puede ver germinar las plantas, cómo una oruga se convierte en mariposa o crear su propio equipo naturalista.

Todas las actividades se muestran paso a paso a través de espléndidas fotografías para aprender a conocer la Naturaleza y a querer y cuidar animales y plantas.

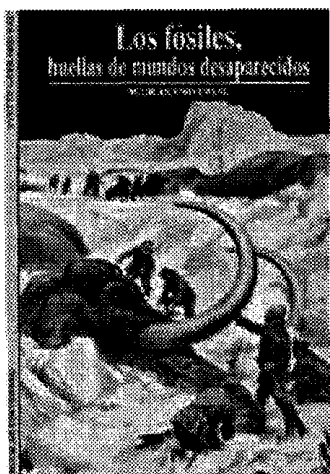
«EL BESTIARIO»

Ops.—Madrid: Alfaguara,
1989.—(Album Especial).

EL Bestiario recoge una amplia fauna y flora fantásticas, y en sus láminas aúna la claridad y elegancia formal de los grabadores de siglo XVIII con la disparatada imaginación de los bestiarios medievales.

**«LOS FOSILES,
HUELLAS DE
MUNDOS
DESAPARECIDOS»**

de Yvette
Gayrard-Valy.—Madrid:
Aguilar, 1989.—(Universal;
4).



LOS animales y las plantas que vivieron antes de la aparición del hombre sobre la tierra, sólo pueden ser conocidos a través de los estudios de los fósiles, una forma de conocer la evolución del mundo.

**«EXPLOREMOS LOS
INSECTOS»
«EXPLOREMOS LAS
PLANTAS»
«EXPLOREMOS EL
TIEMPO»**

de David
Suzuki.—Barcelona: Labor,
1989.



ESTOS tres títulos forman parte de una serie de libros editados por Labor Bolsillo Juvenil. En ellos se le propone al niño experimentar con los elementos naturales que le

rodean, de una manera sencilla y entretenida, al mismo tiempo que se les informa de algunas curiosidades de la Naturaleza que, seguramente, son también desconocidas para los adultos.

«EL RUIDO»

J. M. Sanz Sa.—Madrid:
Ministerio de Obras
Públicas y Urbanismo,
Centro de Publicaciones,
1987.—132 p.:
il.—(Unidades Temáticas
Ambientales de la
Secretaría
General del Medio
Ambiente.
1. Ruido. 2. Medio
Ambiente-Deterioro. I.
Sanz Sa. J. M.
504

SE aborda el problema de la contaminación acústica como efecto del ruido ambiental en las zonas urbanas e industriales. El estudio incluye la naturaleza y características del ruido, las fuentes emisoras, los efectos psicológicos y fisiológicos, así como las medidas adoptadas por los poderes públicos y las líneas de investigación en la lucha contra este tipo



de contaminación considerada como una de las más molestas en el medio urbano.

PUBLICIDAD

**Colección
«DESCOBRIR EL MEDIO
URBA»**
Barcelona: Ajuntament.



ESTA colección se inscribe dentro del programa Hombre y Biosfera promovido por la UNESCO, y más concretamente del ámbito dedicado al asentamiento urbano como sistema ecológico. El Institut d'Ecologia Urbana de Barcelona es la entidad orientada a su seguimiento. Las obras editadas hasta el momento son: *Itinerari pels barris de la Sagrada Família i del Clot* (M. Monge); *Ecologia d'una ciutat: Barcelona* (M. Parés, G. Pou, J. Terradas); *Itinerari pel Port, Ribera i Barceloneta* (J. M. Asensi, C. Saura); *L'aigua a Barcelona* (P. Conillera, A. Llabres, M. Parés); *Els nens i la seva ciutat Barcelona-New York* (J. Muntanola); *Itinerari per Sarría* (M. Mir., J. Ferrer, E. Gascón, R. Rabella, R. Savé); *Barcelona mostrada als infants* (J. Muntanola).

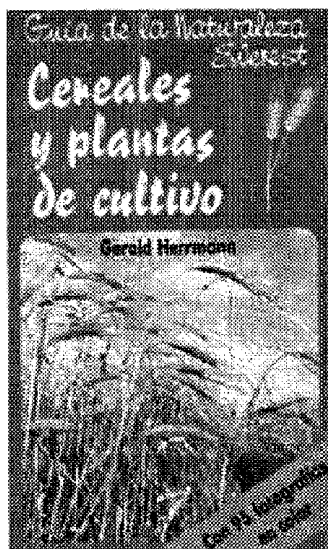
Los libros son presentados en edición bilingüe.

**Colección
«GUIAS DE LA
NATURALEZA
EVEREST»**

León: Everest.

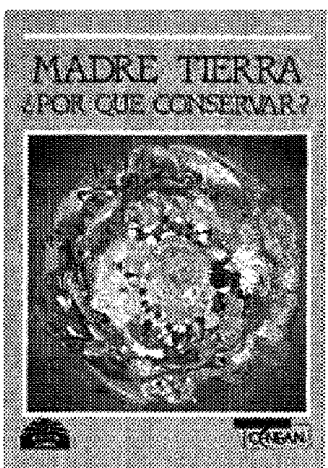
TRADUCIDAS del alemán, estas pequeñas guías destacan a primera vista por la abundancia de buenas fotografías en color y una acertada maquetación que aprovecha al máximo el reducido espacio de sus hojas.

La colección cuenta con cerca de 30 números con títulos como: *Setas, Mariposas, Minerales, Aves rapaces, Plantas venenosas, Coleópteros o Cereales y plantas de cultivo*. En este último, por ejemplo, cada dos



páginas están ocupadas por una de las especies de las que se describen sus principales características, formas de cultivo, cuidados, etc. Incluyen también glosario e índice.

**«MADRE TIERRA ¿POR
QUE CONSERVAR?»**
Madrid; ICONA, 1989.



RESULTADO de la colaboración entre el ICONA y el Comité Español del Programa MAB (Programa Internacional de la UNESCO sobre el Hombre y la Biosfera), se enmarca en un esfuerzo de difundir la Educación Ambiental a nivel internacional como una de las estrategias más eficaces en materia de conservación y desarrollo. Con abundante información gráfica y bibliográfica, no pretende ser un manual de conservación, sino una serie de reflexiones sobre los sistemas naturales y el hombre encaminadas a despertar el interés del lector. Junto a muy variadas colaboraciones, entre los autores están: Cristina Herrero, M.ª José Jiménez,

Guillermo Morellón y Agustina Sterling.

**Colección
«GUIAS DE LA
NATURALEZA»**
Barcelona: Juventud, 1990.

EDICION española de estas guías inglesas, de pequeño formato y gran número de ilustraciones. Obras de divulgación e iniciación en el tema, sus autores, de acuerdo con la tradición anglosajona, son destacados especialistas en la materia tratada. Una primera parte es descriptiva, mientras que la segunda presenta actividades prácticas a realizar: cómo montar un acuario; obtención de moldes de las huellas; etc. Cada guía va acompañada de indicaciones para su utilización, glosario, bibliografía, índices, etc.

No son simples traducciones sino verdaderas adaptaciones: las bibliografías presentadas son de obras que se pueden encontrar en castellano, se señalan las especies animales de difícil localización en España, o las asociaciones naturalistas existentes en nuestro país.

JUEGOS

**«JUEGOS DE
EDUCACION
AMBIENTAL»**
Maria Novo Villaverde,
Aurelio Santisteban
Cimarro y M.ª José
Sobejano
Sobejano.—Madrid:
ICONA, 1988.

**JUEGOS DE EDUCACION
AMBIENTAL**



DE la serie «Materiales CE-NEAN», estos juegos dirigidos a alumnos de Ciclo Superior de EGB presentan un riguroso planteamiento didáctico, exponiéndose tanto los ma-

teriales necesarios y las reglas —con ilustraciones— como los objetivos que se pretenden cubrir, actividades complementarias y otros contenidos que pueden tratarse paralelamente. Para cada uno de los temas sobre los que giran los juegos (deforestación, energía, aprovechamiento de recursos, destrucción del patrimonio histórico-artístico, etc.), se acompaña una breve bibliografía. Los juegos están en su mayor parte pensados para realizarse al aire libre.

**EL JUEGO DEL
MEDIO AMBIENTE**

Toledo: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1989.

Mención de Honor en el Primer Certamen al Mejor Juguete Educativo, celebrado en Valencia.

**«ECOTERRA», EL
PAIS ECOLOGICO**

COMO parte de la campaña de Educación Ambiental del Servei de Parcs Naturals, la Diputación de Barcelona ha editado este juego pedagógico destinado a las actividades escolares y con aplicación tanto en Ciencias Sociales como Naturales, e incluso, en el área de Matemáticas (para cálculos estadísticos, por ejemplo).

El juego consiste en combinar una serie de piezas —que representan los bosques, ciudades, campos de cultivo, montañas, industrias, embalses y ríos— en la maqueta que representa el mapa de «Ecoterra». La combinación resultante debe conseguir el mayor equilibrio ecológico posible (reducir al mínimo los riesgos de contaminación, sequía, plagas, inundaciones, erosión). Para conseguir este objetivo se facilitan algunos criterios para valorar los modelos resultantes.

En definitiva, una interesante iniciativa con multitud de aplicaciones y una acertada visión de la Educación Ambiental.

PUBLICIDAD

naTVraleza

(Presentamos a continuación todos aquellos programas televisivos de tema ecológico que, en el mes de octubre, se emitirán por las distintas televisiones públicas y privadas).



WAKU WAKU

Programa concurso con personajes famosos. (Viernes, 18 h. Reposición el domingo, 9 h.)

LOS CONTANIMALOS

Dibujos animados. (Sábado, 9 h.)

VIVA LA CIENCIA

Programa de M. Toharia que frecuentemente toca temas relacionados con la ecología. (Sábado, 12,30 h.)



UNIVERSIDAD ABIERTA

Reposición de los programas LOS RIOS y EL ARCA DE NOE. (Lunes, 9 h.)

Joaquín Araujo prepara el programa CIENCIA Y VIDA, que se emitirá próximamente.



ARCO IRIS

(Domingo, 13,45 h.)



UNIVERSIDAD ABIERTA

(Martes, 10,45 h.)

EL MUNDO SALVAJE DE LOS ANIMALES

(Sábado y domingo, 10 h.)



COUSTEAU

(Domingo, 16,45 h.)

SUPERSENSE

Serie realizada por la BBC. Cada episodio muestra la percepción sensorial (visión, audición...) de una especie animal. (Domingo, 21 h.)

DURRELL EN RUSIA

(Sábado, 14 h.)



EN ARMONIA

Música y naturaleza. (Lunes a viernes, 9,30 h. y 0,05 h.)

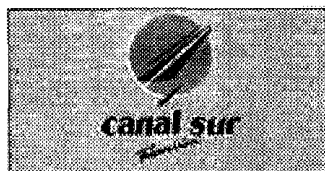
LA AUSTRALIA DE BELLAMY

(Sábado, 12,30 h.)

VIDA SALVAJE

(Sábado y domingo, 16,30 h.)

Próximamente se emitirá la serie MADRID VERDE.



VIDA SALVAJE

(Lunes, 13 h.)

NUEVO MUNDO DE BELLAMY

(Miércoles, 13 h.)

TIERRA Y MAR

Informativo sobre agricultura, ganadería y pesca. (Domingo, 13,30 h.)



UNIVERSITAT ABERTA

(Lunes a viernes, 10,15 h.)

TRENTA MINUTS

Reportaje de media hora sobre un tema de actualidad que este mes presentará alguno de contenido ecológico. (Domingo, 21,15 h.)



UNIVERSIDAD ABIERTA

(Lunes a viernes, 18,45 h.)

MEDITERRANIA

(Lunes a viernes, 19,30 h.)

EL MUNDO DE COUSTEAU

(Miércoles, 20,30 h.)

60 MINUTS

(Miércoles, 22,35 h.)

THALASSA

Reportaje marítimo. (Sábado, 22 h.)

3-14-16

(Domingo, 23,35 h.)

CHAPEAU!

De descubrirse ha sido la reacción de la EDITORIAL LAROUSSE cuando en plena campaña de vuelta a clase descubrió una errata en la página 203 de la edición en francés del Petit Larousse Color 1991: un «baile» de colores en la lámina que representa distintas clases de setas, indicando cuáles son comestibles, inofensivas o mortales, hacia que apareciesen como inofensivas tres especies mortales, y al revés.

Automáticamente, la editorial francesa tomó las riendas del asunto e hizo un comunicado de prensa avisando del error.

No contenta con ello, retiró de la venta la edición que acababa de aparecer, y destacó por todo el país «comandos» de estudiantes que sustituyeran la página afectada.

La actitud de la EDITORIAL LAROUSSE afrontando el asunto en todas sus vertientes en vez de minimizarlo, bien merece nuestro elogio.

PUBLICIDAD

PASEMOS REVISTA A LA NATURALEZA

por Cristina AMEJEIRAS

Ofrecemos a continuación unos cuantos títulos de revistas sobre Naturaleza. No es, en absoluto, una lista exhaustiva. Existen algunas publicaciones periódicas especializadas en Educación Ambiental, que son las cinco primeras que citaremos:

● **EDUCACION AMBIENTAL.** Revista de la Societat Catalana d'Educació Ambiental. Se publica desde 1987. Aragó, 281, 1.ª. 08009 Barcelona. (Véase en sección contigua más información sobre esta sociedad.)

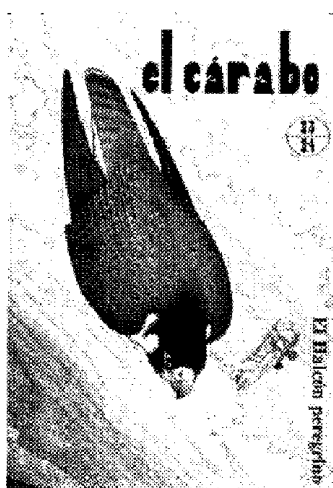
● **EDUCACION AMBIENTAL.** Publicada desde 1987 por OIKOS, Sociedad Cooperativa de Educación Ambiental. Santa María, 42, 4.ª. 47001 Valladolid. Actualmente editada por la Fundación ATIS.

● **HABLEMOS DEL MOGOLLON DE LA NATURALEZA.** Publicada desde 1988 por el Equipo de Apoyo Ambiental del Centro de Profesores de Leganés. Ayuntamiento de Leganés, avenida de Portugal, 21. 28916 Leganés (Madrid).

● **LOS MOLINOS.** Boletín de documentación trimestral del Centro de Educación del Medio Ambiente. CAM Cultural de Crevillente. Primer número, en 1988. Médico Lledó, 7. 03330 Crevillente.

● **PANDA JOVEN.** «Conocer para Conservar». Revista trimestral de ADENA (Asociación para la Defensa de la Naturaleza, WWF España). Editada desde 1986. Santa Engracia, 6. 28010 Madrid.

CARABO



Publicación de los CPN de la Asociación Quercus. Apareció por primera vez en 1985, y, aunque ese mismo año publicó 14 números, desde 1980 hasta ahora su periodicidad ha sido muy irregular. Sus temas son —no obstante— siempre interesantes. A menudo se dedica un número monográfico, o más, a una sola especie, y así podemos conocer, nosotros y los más jóvenes, a los que se dirige la revista principalmente, la forma de vida, las costumbres, aventuras y desventuras de los animales. Posters, actividades prácticas: como plantar árboles, o construir una guarida para mini-mustélidos, o montar un restaurante para pájaros y hasta una casa para erizos. «Carabo», una excelente revista para todos los públicos.

INTEGRAL

Desde Barcelona la editorial Oasis publica mensualmente una revista muy ambiciosa. Su temática no se limita al ámbito español, sino que abarca los problemas de conservación y medio ambiente de todo el mundo. Se divide en tres secciones principales: Persona/Planeta; Salud y Magazine, en que se tratan temas varios. Además, se incluyen reportajes sobre naturaleza, deportes, etc.

En cada número, «Integral» publica dos suplementos: «Biblioteca Verde», una selección mensual de libros, revistas, posters, discos, compactos, y cassettes que pueden solicitarse a la dirección de la revista, y «El Correo del Sol», un periódico, también mensual, realizado en papel reciclado en el que se recogen noticias, comentarios e investigaciones sobre los temas de la publicación.



JUNCELLOS

Revista de ecología, naturaleza y educación ambiental de Jumilla

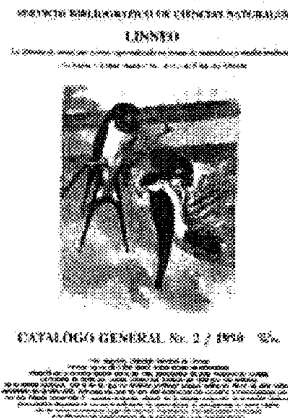
EDITADA por la Asociación de Naturalistas de Jumilla. Juncellos. Apdo. de Correos 194. 30520 Jumilla (Murcia). 4 números al año. Ha comenzado a editarse en 1990. (Más información, pág. 18).

LA GACETA DE LAS MADRIGUERAS
El boletín clandestino de los CPN



La organización ecologista de clubes Conocer y Amar la Naturaleza (CPN) de la Asociación Quercus edita desde el mes de mayo de este año una publicación dirigida al público infantil y juvenil con carácter trimestral. Pretende servir de vehículo de expresión y contacto de todos aquellos jóvenes que se interesen por las actividades de conservación de la Naturaleza y el medio ambiente.

LINNEO



Este es el nombre del Servicio Bibliográfico de Ciencias Naturales, una librería de venta por correo especializada en temas de naturaleza y medio ambiente. El primer catálogo, de junio de 1987, contenía unos 350 libros. En 1990 ha aparecido el segundo, con cerca de 2.000 títulos, lo que convierte a esta librería en una de las más importantes de Europa en esta temática. Recoge todos los libros especializados existentes en el mercado clasificados por temas.

La Secretaría General de Medio Ambiente del MOPU, la librería Linneo y la revista «Quercus» organizaron una exposición de libros sobre Naturaleza y Medio Ambiente, del 24 de mayo al 10 de junio de este año, en la Colina de los Gatos del parque del Retiro de Madrid. Con este motivo editaron un Catálogo de la mayoría de los libros que se expusieron, y que pue-

PUBLICIDAD

Publicaciones periódicas

den consultarse en la biblioteca de la Secretaría General de Medio Ambiente del MOPU, situada en la cuarta planta de este organismo (edificio de Nuevos Ministerios, paseo de la Castellana, 67, Madrid). También pueden adquirirse en la librería de venta por correo Linneo.

NATURA

El mundo en que vivimos

PUBLICADA por G+J España. Se puede comprar en los quioscos. El principal objetivo de la publicación es la denuncia de los procesos de contaminación y destrucción de ambientes naturales y especies animales. Pero también ofrece noticias, reportajes e informaciones acerca de todos aquellos temas que tienen que ver con la conservación de la Naturaleza, los viajes, la fotografía, etc.



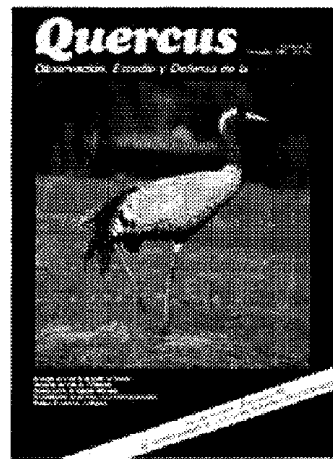
QUERCUS

Observación, estudio y defensa de la Naturaleza

ESTA revista comenzó a publicarse en 1981, fecha desde la cual ha aumentado su prestigio, creciendo y evolucionando, trabajando

junto al movimiento conservacionista. Es además, el medio utilizado por importantes naturalistas y expertos en medio ambiente de nuestro país para difundir sus artículos y trabajos. Sirve también como vehículo de contacto de las asociaciones ecologistas, propone alternativas para la conservación de la Naturaleza e informa en profundidad sobre los problemas que afectan al medio ambiente.

La dirección para dirigirse a «Cárabo», «La Gaceta de las Madrigueras», el Servicio Bibliográfico Linneo o «Quercus» es la siguiente: La Pedriza, 1. 28002 Madrid.



WAPITI

La atenta mirada de la Naturaleza

ES una revista mensual de Ediciones Milán que puede encontrarse en los quioscos. Va dirigida a niños a partir de siete años. Con grandes ilustraciones y estupendas fotografías, acerca a los niños la forma de vida y las costumbres de las diferen-

tes especies animales, así como todos los aspectos relacionados con la Naturaleza. Para que el niño pueda participar más activamente en su conocimiento, la revista propone actividades fáciles de realizar.

ZOOCLUB

Editada por el parque zoológico de Barcelona. Trimestral

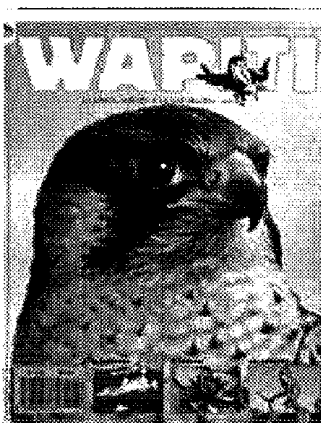


CON reportajes y artículos sobre aspectos de zoología y ecología, parajes, zonas naturales, etc.

Tiene una sección dedicada a todos aquellos acontecimientos relacionados con la vida de los animales en el zoo: nacimientos, llegada de nuevos ejemplares, etc. Ofrece información, además, acerca de los viajes y actividades programadas por el zoo de la ciudad. Dirigida en catalán a personas de todas las edades, intenta fomentar el interés por estos temas a través de una lectura familiar. Parc Zoològic de Barcelona, Parc de la Ciutadella, s/n. 08003 Barcelona.

Otras publicaciones periódicas son:

- **BOLETIN DE LA UNION INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA Y RECURSOS NATURALES.** Trimestral. Edición española patrocinada por el ICONA.
- **ECOLOGIA.** Anual. Publicada por el ICONA.
- **ESTRATOS.** Dirigida por Manuel Toharia, es una revista publicada por ENRESA.
- **VIDA SILVESTRE.** Semestral. Edita el ICONA.



TITULO DE POSGRADO

CURSO DE DOCUMENTACION PEDAGOGICA

La Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid convoca por segundo año consecutivo el Curso de Especialista universitario en Documentación Pedagógica. El objetivo de este curso es preparar para la gestión de información y documentación pedagógicas en instituciones, bibliotecas escolares y actividades análogas. A lo largo de 250 horas (18-20 h. de lunes a viernes) entre octubre y mayo del curso 90-91, se impartirán los siguientes módulos: Información documental, Documentación e investigación, Tecnología documental, Documentación escolar, Informatización de bibliotecas, Programas de animación a la lectura y Fuentes documentales en pedagogía.

Para acceder al curso se requiere la titulación de licenciado, ingeniero o diplomado en EGB, obteniendo al final del mismo el grado de **especialista universitario**. El precio de la matrícula es de 98.000 pesetas, y el número total de plazas de 42.

Además de las clases teóricas los alumnos tendrán acceso a clases prácticas que se realizarán en centros especializados (Servicios documentales de «El País», «ABC», Ministerio de Cultura, Fundación Sánchez Ruipérez, Asociación Educación y Bibliotecas, etc.). Los profesores son de las Facultades de Filosofía y Ciencias de la Educación, Filología y Ciencias de la Información, contándose también con la presencia de documentalistas de diversos organismos, así como de especialistas de Informática. Al final del curso cada alumno elaborará su propio proyecto.

Para más información dirigirse a:

Secretaría del Departamento de Teoría e Historia de la Educación.
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación (Edificio B).
Ciudad Universitaria - 28040 Madrid.
Tel. 544 78 83 (lunes a viernes, de 9 a 14 h.)

La bibliografía que a continuación ofrecemos no es sino una muestra de algunos de los últimos libros que han aparecido en el mercado editorial. No es, pues, una selección en base a criterio

LITERATURA INFANTIL

0-4 años

Colección «El Gato Amarillo»



ESTA colección de Susae para niños de 0 a 4 años «pretende fomentar en el niño el gusto por la lectura».

Cada título se sirve de seis imágenes sobre resistente cartón para ilustrar un concepto diferente. Hasta el momento se han editado 10 volúmenes con 10 temas distintos. Los que hoy recogemos aquí tienen como fin despertar la curiosidad por el conocimiento de la Naturaleza: el tema de la RANA VERDE son las estaciones y sus dibujos permiten que los más pequeños reconozcan los cambios estacionales que se producen a lo largo del año.

CAE LA LLUVIA muestra la evolución de una semilla desde el momento en que un niño la planta hasta que germina.

«ANIMALES, AMIGOS A TAMAÑO NATURAL» Ed. Molino

EDITORIAL Molino presenta una colección de libros-cuentos cuyos breves textos y enormes ilustraciones harán las delicias de los primeros lectores e incentivarán a los que todavía no lo son.

Su calidad, dureza y plasti-

ficado los hacen resistentes y valiosos para pequeños rincones de lectura de guarderías y centros de preescolar.

5-8 años

«HUELE A PRIMAVERA» de Mercé Company; ilustraciones de Agustí Asensio.—Madrid; SM, 1990

CON la intención de poner de relieve la degradación de nuestro mundo, destrozado por los hombres, se nos presenta en este libro un panorama negativo. Los animales ya no quieren vivir porque se sienten tristes ante la huida de la primavera, y toman la determinación de buscar juntos un lugar nuevo donde reine el color.

Lo más significativo de este álbum es el acoplamiento de las ilustraciones al proceso que sigue la historia: del monótono y oscuro gris al esplendor aromático de la luz primaveral.

«NIL I LES MORES» de Nöele Granger.— Barcelona; Juventut, 1989.—(Col. lecció Nil)

LA colección NIL está dirigida a niños que comienzan con sus primeras lecturas. Nil, la protagonista de esta colección, es una niña que vive en el bosque y que es amiga de todos los animales que viven allí. Nil vivirá aventuras sinnúmero con sus amiguitos.

«NOA» de Antonio García Teijeiro; versión castellana de M. Begoña Liácer; ilustradora, Penélope Ares.—Barcelona; La Galera, 1989.

CUANDO roban el verde del parque en el que

alguno. Para la obtención de bibliografías especializadas sobre el tema de medio ambiente y naturaleza, véase la sección de infantil y juvenil.

Noa suele pasar muchas horas jugando con las flores, las mariposas o la estatua de Don Benito, llega a casa muy triste. No entiende por qué esos señores tan serios que salen hablando por la tele no hacen nada por conservar limpio y cuidado su parque.

Pero la esperanza le permite ver una estrella tan verde como su césped, y le ayudará a recuperar los colores de la Naturaleza en la que se sienten tan feliz.

«MI GORRIÓN» M.ª Angels Ollé; versión castellana de Carola Soler; ilustraciones de Pilarín Bayés.—Barcelona: La Galera, 1990.—26 p.: il.—(La Sirena). I. Ollé, M.ª Angels.



EN medio de la nieve, una niña recoge y cura a un gorrion. A salvo del frío, el pájaro se recupera y pronto quiere echar a volar. ¿Qué hacen con él? ¿Dejarlo ir y no verlo más? ¿Cortarle las alas? ¿Meterlo en una jaula?

Es un texto manuscrito que forma parte de una colección de 40 títulos editados en catalán y traducidos posteriormente al castellano. Predomina en ellos la ilustración sobre el texto, compuesto únicamente por diálogos poéticos.

Colección PRIMEROS LECTORES



R IALP Júnior tiene una colección para «Primeros Lectores» llamada «Tras las huellas, historias para descubrir y amar a los animales», que ya ha editado siete títulos. Por ejemplo, «Mariquilla la Ardilla», «Taruga la Tortuga», «Carlota la Marmota» y «Mimoso el Oso», cuentan las aventuras de estos animales en 18 páginas en las que la ilustración domina sobre el texto para animar a leer a los más pequeños. En las dos últimas páginas de cada volumen una serie de seis viñetas explica la forma de vida y de alimentación de cada animal. Así podemos saber que la ardilla es muy limpia y asustadiza, que la marmota duerme durante todo el invierno, que a la tortuga le encanta la lechuga y que el oso es un glotón y un perezoso.

«LA BRUJA DE LA MONTAÑA» Gloria Cecilia Díaz, ilustrado por E. Unberuaga.—Madrid: SM, 1990.—61 p.: il.—(El Barco de Vapor; 195).

ALINA, la bruja de la montaña más pequeña, no gana para escobas. Todas se la rompen cuando intenta aterrizar. La culpa la tienen los árboles. Así, se dispone a cortarlos con un hacha para



construir una pista de aterrizaje. Todos los animales tienen miedo de que se destruya el mundo donde viven. Hablan con todas las brujas de la región para salvar la montaña, enseñando a Alina a volar y aterrizar entre los árboles.

«UN MONTON DE UNICORNIOS»

Ana M. Machado, ilustrado por A. Balzola.—Madrid: SM, 1990.—62 p.: il.—(El Barco de Vapor; 187).



ES un cuento que relata la historia de una comunidad de vecinos que viven en pisos bonitos y limpios pero donde no existe la felicidad de que goza un niño cuando, en lugar de estar rodeado de asfalto, está rodeado de plantas y animales. Allí no hay. Pero un buen día se produce una plaga de unicornios que hacen que los vecinos y el presidente de la comunidad se concienzen de la necesi-

dad de un lugar verde y poblado de animales para poder jugar y disfrutar, aunque sea en pequeña medida, de la Naturaleza.

Colección TEATRO ESCOLAR

María del Pilar Romero.—Barcelona: Ceac.

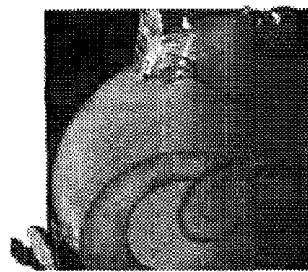


COLECCION que tiene como objetivo la potenciación de la representación teatral por parte de los propios alumnos. Además del texto se incluyen toda una serie de sugerencias para el espacio escénico, decorados, vestuario... Dentro de la serie se pueden encontrar títulos que tratan el tema de la degradación de la Naturaleza, la crueldad con los animales... Así, «El abeto, la estrella y el viento» (para niños de 4 a 8 años), «El último bosque» (de 7 a 12 años), «Las matas eran negras» (de 8 a 12 años).

«ANIMALES GENIALES: LEER Y VOLAR TODO ES EMPEZAR»

Gloria Fuertes, ilustraciones de Nivio López.—Madrid: Escuela Española, 1989.—58 p.: il.—(Infantil y Juvenil).

ESTE libro tiene como protagonista al reino animal. En cada uno de los breves cuentos que lo componen, la autora resalta las virtudes de algún animal (el león, el pez, el pájaro...). Es,



pues, una exaltación de la Naturaleza que permite al niño familiarizarse con los valores que ésta encierra y que son dignos de imitación. De este modo, con su estilo habitual, Gloria Fuertes consigue una obra llena de ternura y con grandes dosis de humor, aunando dos objetivos: crear un hábito de lectura en el niño y fomentar su amor a la Naturaleza. El libro está compuesto por casi una veintena de cuentos cada uno de los cuales lleva sus propias ilustraciones realizadas por Nivio López.

Colección TEATRO INFANTIL

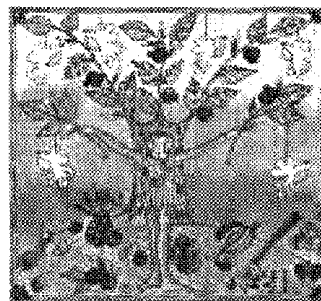
Madrid: Escuela Española.

SEBASTIAN BAUTISTA DE LA TORRE

EL ARBOL DE LA BUENA SOMBRA

Ilustrado por J. Carmen Sáez

TEATRO INFANTIL



Editorial Escuela Española, S. A.

LA colección está compuesta por obras de teatro dirigidas a niños de preescolar y primaria. Un buen número de los títulos que recoge tienen como hilo conductor la defensa de nuestro ecosistema. Títulos como «El árbol de la buena sombra», «El

circo de la fantasía» o «Los exploradores del espacio», son buena muestra de ello. Además de ayudar al aprendizaje de nuestra lengua, reflejan la bondad de un universo en constante amenaza por el hombre. A todo ello une canciones, mímica y bailes que consiguen atraer la atención de los más pequeños, resultando a la vez instructivos y muy amenos.

8-12 años

«BRILLANTE»

Enric Larreuba, ilustrado por Olga Pérez.—Madrid: SM, 1989.—143 p.: il.—(El Barco de Vapor; 188).



BRILLANTE, es la historia de un perro vagabundo que es adoptado por una pandilla de chicos que se cuidan de lavarlo, alimentarlo, construirle un hogar en medio de un solar. Le dan toda su atención y su cariño. Brillante pasa a ser parte de su vida. Pero un día las máquinas excavadoras destruyen su casa y Brillante sale huyendo asustado. Muchas cosas tendrán que pasar para que los niños consigan encontrar a su perro y muchas las aventuras y desventuras con que Brillante hubo de enfrentarse hasta que, de nuevo, se vio entre sus amigos.

«L'ABELLA FLORA»

Barcelona: Alianza, 1989.—(Diari de Ruta).

LA colección Diari de Ruta es una de las que abren el amplio, y hasta ahora olvi-

dado, sector del libro documental.

Aquí, por medio de una narración cuyo protagonista es un animal de la especie estudiada, se nos señalan las características científicas, hábitat y sistemas de organización de dicho animal. Pero, a su vez, el elemento narrativo es una introducción a otras secciones donde se incluyen documentos que tratan la especie natural desde el punto de vista de las ciencias naturales, las leyendas..., o bien, juegos que mantienen relación con los puntos tratados.

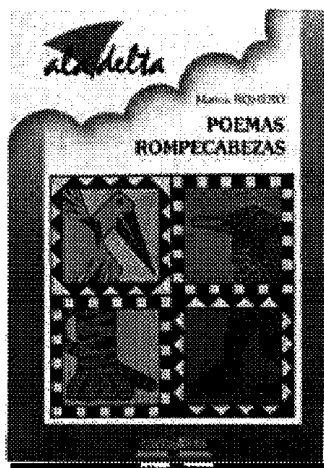
«LOS GRANDES REFUGIOS DE FAUNA»

de Rafael Serra Naranjo.—Madrid: Incafe. SM, 1988.

ESTE libro es una llamada a la conciencia del ser humano para que cuide el medio ambiente que le rodea, especialmente aquellas zonas del globo terráqueo que, por las características determinadas de su flora y fauna, son muy valiosas.

«POEMAS ROMPECABEZAS»

Marina Romero, ilustrado por M. A. Moreno.—Zaragoza: Luis Vives, 1989.—90 p.: il.—(Ala Delta. Azul).



SE trata de un libro de poemas sobre animales, tanto insectos como aves y mamíferos. Con este libro su

autora, Marina Romero, pretende enseñar a los niños a rimar, omitiendo algunas de las palabras de sus poemas para que los lectores sean capaces de encontrarlas, si no por sí mismos, sí con ayuda del solucionario que viene en las últimas páginas. Con este libro los niños no sólo juegan y aprenden, sino que además les ayuda a conocer mejor la vida y costumbres de los animales a través de unos poemas llenos de ternura y humor.

«¡VIVAN LOS ARBOLES!»

Sue Limb, ilustraciones de María Teresa Ramos.—Madrid: Rialp, 1990.—55 p.: il.—(El Roble Centenario; 26).

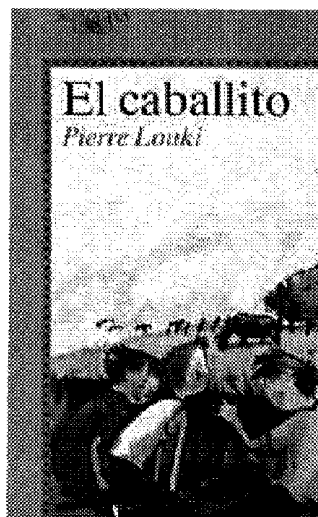


DIRIGIDA a nuestros primeros lectores, ¡Vivan los árboles! es una simpática historia de línea ecologista en la que Lizzie y sus amigos quieren salvar los árboles de su calle, que sufren agresiones constantes por parte de otros niños.

Con esta obra su autora, Sue Limb, enseña y anima a los jóvenes lectores a defender la Naturaleza.

«EL CABALLITO»

Pierre Louki, traducción de Mario Merlino; ilustraciones de Celia Canning.—Madrid: Alfaguara, 1990.



UN pequeño caballo es abandonado en un prado por un Circo. Cada mañana lo ven, cuando van al colegio, Bernard, Caroline y David, tres niños que pronto se harán amigos del animal, al que llamarán Pompón. Cuando se enteran que el dueño del prado quiere venderlo porque no puede seguir haciéndose cargo de él, los tres amigos tienen miedo, ¿tal vez lo venda a un carnicero?. Así que planean esconder al caballito y salvarlo...

«EL AMIGO QUE VINO DEL MAR»

Mariano Vara, ilustrado por Kano.—Zaragoza: Luis Vives, 1989.—117 p.: il.—(Ala Delta. Azul).



JUAN está cansado de correr con sus amigos. Regresa lentamente a casa bordeando la playa cuando, de repente, ve surgir del agua

una mancha oscura. Tuvo miedo, pero no había razón: era Coquita, una foca que desde entonces sería su inseparable amiga, hasta que un día tuvo que marchar para siempre a su mar, a Groenlandia, porque la maldad del hombre no aceptará su derecho a la pacífica convivencia.

Esta es una historia relatada por Mariano Vara e inspirada en un hecho real.

«ISU, EL TIBURON DESDENTADO»

Seve Calleja, ilustrado por J. M. Muñoz.—Zaragoza: Luis Vives, 1988.—92 p.: il.—(Ala Delta. Azul).

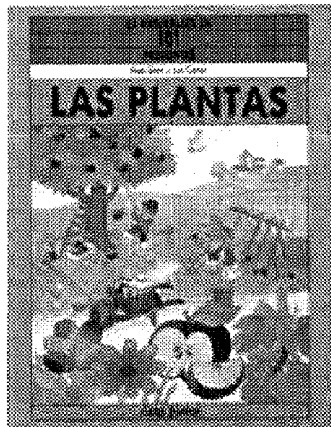


POTOTO es un chico solitario que conoce, un día de pesca, a Isu, un tiburón que, de tan goloso, se ha quedado sin dientes. Pototo es feliz con su amigo hasta que un día es capturado y llevado a un acuario. Pototo y sus amigos preparan una estrategia para liberarlo y lo consiguen. Cuando Isu se lanza al mar, Pototo cree que no va a volver nunca y se lanza al agua tras él.

Colección LA NATURALEZA EN 101 PREGUNTAS

Idea y texto de Alain Grée, ilustraciones de Luis Campos.—Madrid: Rialp, 1990.

ESTA colección es también de Rialp Júnior. La idea es que los niños de entre 7 y 11 años se acerquen



un poco más a la Naturaleza y aprendan a querer y cuidar nuestro entorno. Todos los volúmenes están protagonizados por Nat y Natalia que, a través de sus comentarios, experiencias y aventuras, irán dando respuesta a las nueve preguntas que, referentes a un tema determinado, se plantean en cada título.

Por ejemplo, «*Los pájaros*» nos enseña a distinguir con los dibujos los nidos —¿De quién es este nido?— de la golondrina, del petirrojo o del martín pescador. También podemos aprender cómo nacen los pollitos, a hacer una pajarera o a diferenciar las aves por su plumaje y aspecto.

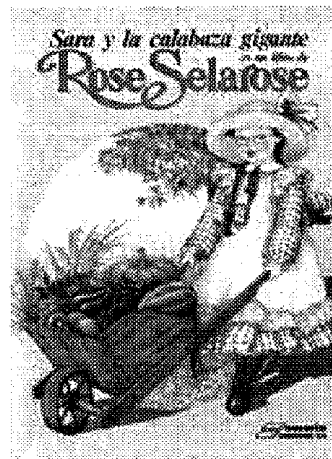
En «*Las plantas*» encontramos respuesta a preguntas como éstas: ¿cómo nace un árbol?, ¿de dónde viene el vino?, ¿cómo brotan las semillas?...

Con el título «*El tiempo*» aprenderemos cómo se forman las nubes, de dónde viene el viento y cómo se forma la nieve.

También hay un volumen dedicado a los animales insólitos, lleno de curiosidades sobre la vida animal: ¿cuál es el animal más veloz?, ¿quién vive más años?, ¿quién bate el récord? (el perro más grande, el pájaro más viejo o el más pequeño...).

En todos ellos, los niños pueden realizar aquellas actividades que de una forma sencilla se les propone (experimentos, juegos, trabajos manuales...).

Colección DE ROSE SELAROSE



LA colección De Rose Selarose, editada por Susaeta sobre la vida y las aventuras de seis niños que habitan una casa en el campo, tiene tres títulos «Diana y la gran nevada», «Betty y el bosque encantado» y «Sara y la calabaza gigante» relacionados con el tema de este mes. Cada título cuenta alternativamente la historia de una de las niñas. *Diana y la gran nevada* narra la amistad entre una niña y un perro salvaje desde el momento en que el animal salva a la niña cuando ella cae en un lago de agua helada.

Sara y la calabaza gigante describe las actividades de las niñas por sacar adelante un huerto de flores y hortalizas que comenzaban a crecer al inicio de la primavera y cómo una gran tormenta está a punto de desbaratar todos sus esfuerzos.

En *Betty y el bosque encantado*, la más pequeña del grupo emprende un paseo por el bosque cercano a la casa en que viven y no sabe encontrar el camino de vuelta. Los animales que encuentra y sus amigas hacen posible que Betty pueda regresar sana y salva.

Estos tres cuentos, de gran formato y llenos de ilustraciones a todo color, tienen dos páginas especiales al final de cada volumen. Por ejemplo, en el de Sara, una serie de dibujos muestra a los niños cómo hacer un «jardín» en casa, o el de Diana, aquellos consejos básicos para criar un perro sano.

12 años

«ENTRE LOS INDIOS DEL BRASIL»

José María Bravo del Castillo.—Zaragoza: Luis Vives, 1989.—131 p.: il.—(Ala Delta. Experiencias).



BRAVO del Castillo recoge en este libro la experiencia que se deriva de su convivencia con los indios del Brasil. Concretamente con las tribus de Mato Grosso entre las que pasaría siete años, llegando a convertirse en médico cirujano y en cazador indígena.

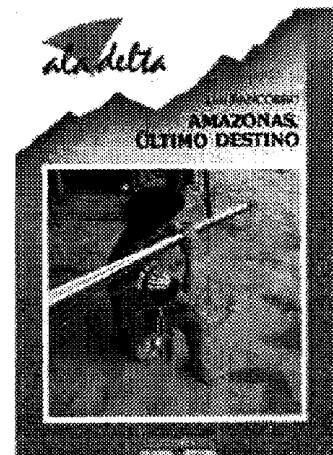
Al final del libro y a modo de glosario, se explican algunas palabras cuyo significado no queda claro en el texto.

«AMAZONAS, ULTIMO DESTINO»

Luis Pancorbo.—Zaragoza: Luis Vives, 1990.—171 p.: il.—(Ala Delta. Gris).

EN esta obra, Luis Pancorbo, periodista especializado en temas antropológicos, nos sumerge, a través de la selva amazónica, en la vida y costumbres de los poblados «yanomamis» donde todavía es posible tomar de aperitivo una araña o probar las cenizas de algún muerto mezcladas con puré de plátano.

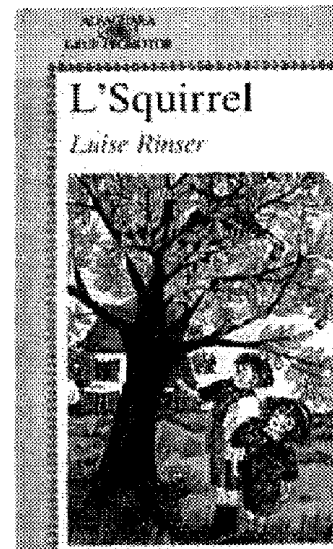
En esta obra Pancorbo, además de contarnos sus aventuras y las vicisitudes por las que hubo de pasar para lograr sus objetivos, muestra su



preocupación por el futuro de la Amazonia.

«L'SQUIRREL»

Luise Rinser.—Madrid: Alfaguara, 1989.—129 p.: il. Existe versión en lengua española.



LA historia de dos hermanos, en nuestra época, que tras una serie de acontecimientos van a conocer el lenguaje de las plantas.

Juvenil

Colección «LA NATURALEZA EN PELIGRO» Ed. Molino.

ANDREU Martín y Juanjo Sarto son los autores de las obras que componen esta colección. Con una aproximación al tema propia de la novela policíaca, de acción, se nos presentan situa-

LA NATURALEZA EN PELIGRO



SALVEMOS LA ANTÁRTIDA
andreu martin / el azar
KONINKLIJKE BUNDE

ciones donde poderosas internacionales, o personas sin ningún tipo de escrúpulos atentan contra el hábitat natural. La Fundación Ian Osgood con la colaboración de ecologistas locales luchará para defender la Naturaleza.

Al final de cada libro se presenta un «Dossier divulgativo» donde se incluyen nociones geográficas, sobre la flora y fauna, problemas ecológicos relacionados con el tema, bibliografía y algunas direcciones de interés. Entre los títulos publicados señalamos: *Salvemos la Antártida*, *S.O.S. Canguros*, *Infierno forestal*, *Operación 20 tigres*, *Mar negro, mar muerto*, *El caso «Moby Dick»*.

Colección GRAN ANGULAR

ENTRE el centenar de títulos de esta colección editada por SM podemos encontrar un buen número de obras que tratan, de una manera novelada, el tema ecológico, en sus más variados aspectos. Entre otros podemos señalar:

MASSEPAIN, A.: *Los filibusteros del uranio*.

Sobre la explotación de los indios de la Amazonia y el peligro y riesgo de la energía nuclear.

SIERRA I. FABRA, J.: *El cazador*.

Canto a la Naturaleza desde la perspectiva de la lucha por la supervivencia:

— *El último verano miwok*.

Viaje iniciático de un adolescente y contacto con un pueblo que agoniza sin bajar la cabeza.

CAMIS, W.; GRENIER,

Ch.: *Una india en las estrellas*.

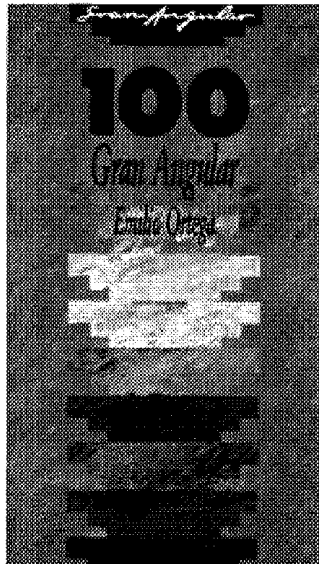
Novela de ciencia ficción donde se señalan las consecuencias de un mundo extremadamente tecnificado.

WUSTMANN, E.: *Hrenki*.

Los abusos, de origen económico, de la civilización impuesta por los blancos a los indios amazónicos.

CARTER, F.: *La estrella de los cheroquis*.

Presentación de la sociedad norteamericana de los



años de la Depresión desde la mentalidad cheroqui.

FORD, R.: *En busca del Faradawn*.

La crueldad del género humano respecto a la Naturaleza.

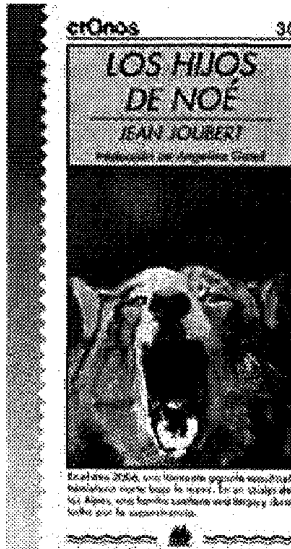
BURGO, M. de: *Adiós, Alvaro*.

La transmisión del amor de un anciano por su región natal a su nieto adolescente.

«LOS HIJOS DE NOÉ»
Jean Joubert.—

Barcelona: La Galera, 1988.—170 p.—(Cronos; 30).

ESTE poeta y novelista francés nos presenta una obra que transcurre en el 2006 cuando una tormenta gigante sepulta el hemisferio norte bajo la nieve: «Los obcecados veían la mano de un dios vengador, resuelto a castigar a la humanidad por sus crímenes. Unos físicos aventuraban, con más verosimilitud, que una serie de experiencias termonucleares en el Polo Norte habían podido



fracasar, provocando una transformación brutal del clima.»

GERALD DURRELL



ESTE escritor británico nacido en la India y viajero infatigable por todo el mundo es una mezcla de Indiana Jones y moderno Noé. Su pasión por los animales, presentes en su vida desde que era un niño, ha determinado todas sus actividades, hasta tal punto que vive por y para ellos. En su zoológico de Jersey, pequeña isla del canal de la Mancha, habitan todo tipo de animales en peligro de extinción, que son ayudados a reproducirse por Durrell y sus colaboradores. A pesar de esta importante labor, el autor es

mundialmente conocido no a causa de ella, sino de casi una treintena de libros, algunos de los cuales han sido llevados a la televisión. Aun así, afirma que escribe por obligación para poder mantener su zoológico y a sí mismo. No fue al colegio ni a la Universidad, recibiendo la mayor parte de sus conocimientos de su hermano Lawrence, también escritor, y sobre todo de sus andanzas a lo largo y ancho del mundo en busca de animales de los que salvar del exterminio a que los somete el hombre. Su relación con la Naturaleza y su estrambótica familia (en una ocasión, al atravesar la frontera fueron confundidos con una troupe de circo) constituyen los puntos clave de su obra, de la que cabrían destacar los siguientes títulos: *Bichos y demás parientes*, *Encuentros con animales*, *Atrápame ese mono*, *El jardín de los dioses*, *Murciélagos dorados y palomas rosas*, *Tres billetes hacia la aventura*. Sus libros recogen escenas francamente divertidas, que aseguran la risa, tanto a adolescentes como a adultos, aunque quizá lo más reconfortante es saber que detrás de cada página hay un gran esfuerzo para la defensa de la Naturaleza.

NOTA SOBRE BOLETINES DE RESPUESTA

Ante las continuas llamadas de nuestros suscriptores solicitando alguna otra forma de contacto con los anunciantes que incluyen un boletín de respuesta con objeto de no cortar la página donde aparece publicado, comunicamos que podrán enviar cumplimentada fotocopia de dicho boletín, a los titulares del anuncio.

Recordamos el carácter institucional de *Educación y Biblioteca* que exige obviamente su conservación y consulta permanente.

AUDIOVISUALES

El aumento que está experimentando en el sector videográfico la venta directa de documentales viene a confirmar un interés del público por productos que no sólo aporten elementos de distracción, sino que constituyan además verdaderos documentos de consulta. Los documentales sobre la Naturaleza, por su rigor científico y su espectacularidad, parecen los candidatos idóneos para constituirse en las primeras piedras de las modernas videotecas.

ANCORA AUDIOVISUAL

Gran Vía Corts Catalanes, 645, 2.º. 08010 BARCELONA. Tel. 317 71 18

Vídeos

— «¿Qué es la Ecología?»

También cuentan con títulos de Zoología y Botánica en diapositivas y vídeo.

ARIES FILMS

Córcega, 288, entlo. 2. 08008 Barcelona. Tel. 217 87 41

Vídeos

— «L'Ecosistema»

— «Biotops»

— «La comunitat biològica»

— «La vida en un riu»

Cuentan también con vídeos de Geología, Zoología y Botánica.

AUDIPROL

Maldonado, 1, 1.º 28006 Madrid. Tel. 431 62 38

Vídeo, 25 min.

— «La granja escuela»

Producido por el ICE de la Universidad de Comillas. Muestra un recorrido por la granja escuela Huerto «La Limpia», de Guadalajara; concebido como material de base para trabajar en el aula, está especialmente dirigido a los alumnos de Pedagogía y Magisterio como complemento de sus prácticas de enseñanza.

BBC VIDEOS EDUCATIVOS

International Education & Training Enterprises. Campoamor, 18, 2.º. 28036 Madrid. Tel. 308 69 25

— «Bio vídeo»

Incluye los siguientes capítulos: Locomoción, Fotosíntesis, Reproducción sexual en los animales. Sentidos animales, La evidencia de la evolución, Introducción a los invertebrados.

Curso de Biología que recopila los materiales de los programas de Ciencias Naturales de la BBC. Consta de tres cintas y se acompañan guiones, glosarios y hojas de trabajo divididas en tres nive-



les. Mención de Honor en la XII Semana de Cine Científico, de Málaga.

CENTRO DE ENVASES DE VIDRIO

Urumea, 8. 28002 Madrid. Tel. 411 68 65

Vídeo de distribución gratuita:

— «El reciclado del vidrio»

Uno de los ejemplos más ilustrativos del valor económico y ecológico del reciclado de productos.

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT CATALUNA

Avda. Diagonal, 682. 08034 Barcelona. Tel. 205 10 00

Vídeos

— «El riu Besòs»

— «El riu Fluvia»

— «Vent i energia»

— «Itinerari geològic Garraf-Penedès»

— «La vegetació a les dunes i reredunes: un exemple d'adaptació»

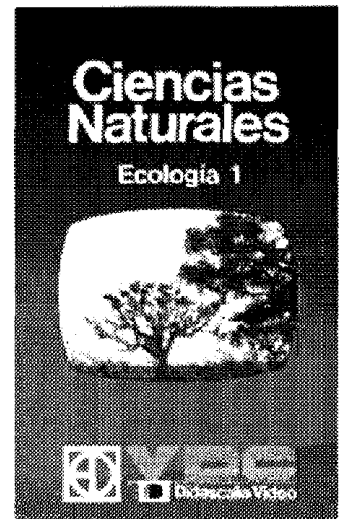
— «La zona volcànica de la Garrotxa»

Además de estos vídeos de producción propia, la videoteca del Departament d'Ensenyament dispone de un amplio catálogo de materiales de otras productoras.

DIDASCALIA

Plaza Ciudad de Salta, 3. 28043 Madrid. Tel. 416 52 18

por Benjamín CABALEIRO



Vídeos

— «Ecología I»: (A. El árbol como biotopo, sobre la interrelación de las diferentes especies. B. Vida en el suelo: formación, importancia, organismos que lo habitan).

También cuentan con siete títulos de Zoología tres de Botánica y seis de Biología. En todos ellos los contenidos están especialmente adaptados para alumnos de EGB y BUP.

DIPUTACION DE ALMERIA

Navarro Rodrigo, 17. 04071 Almería

Montajes audiovisuales (realizados por ecologistas, espeleólogos, etc.).

— «Problemas ecológicos de la provincia de Almería»

— «Valores ecológicos de la provincia de Almería»

— «Las albuferas de Adra»

— «El karst en yesos de Sorbas»

— «Parque natural de Sierra de María»

DIPUTACION DE BARCELONA

Urgell, 187. 08036 Barcelona. Tel. 402 24 42

SERVEI DE MEDI AMBIENT

Servicio de préstamo de vídeos de producción propia y de diferentes editoras.

Títulos propios:

— «Centre d'estudis del mar» (Sitges i Premià)

- «Sis arts de pesca»
- «Un dia de pesca amb l'art de bou»
- «L'us creixent de l'energia externa»
- «L'aigua qui en fem?»

Otras editoras:

- «La evolució» (David Attenborough)
- «El coral vermell al Mediterrani» (Fed. Activitats subaquàtiques)
- «Els Oceans; la pesca» (Diàfora)
- «La vida pelàgica; i la matèria reprèn la vida» (Institut Oceanographique)
- «La gamba del mar Català» (Institut de Ciències del Mar)

En el SERVEI DE PARCS NATURALS disponen també de materials audiovisuals:

- «Parcs naturals de Catalunya» (dos vídeos)
- «El bosc es vida» (montaje audiovisual)
- «Itinerari pedagògic del Montcau», «Escola de la Natura de la Trauna» (diapositives)

ECOLOGIA Y AVENTURA

Ofelia Nieto, 25, 2.º D. 28039 Madrid. Tel 265 96 20

Colectivo ecologista que cuenta con un amplio catálogo de materiales audiovisuales sobre Ecología, Alpinismo, Expediciones, Espeleología, Etnología, etc.

Audiovisuales:

- «Senderos blancos» (travesía de esquí en los Pirineos)
- «Thamseku... el film»
- «Valle del Broto»
- «Espeleología valenciana»
- «Exposed-4» (Espeleología)

Películas:

- «Patagonia llunyana, muntanyes australs»
- «Nevado alparamayo, una catedral de hielo»
- «Expedición catalana-nepalés a Cho-Oyu»
- «Ama Dablan, la muntanya sagrada de los sherpas»
- «El Tibet, perfil de un pueblo»
- «Mac Kinley, la muntanya polar.»
- Etcétera.

FUNDACION ROCA GALES

Arago, 281, 1.º, 1.ª. 08009 Barcelona. Tel. 215 48 70

Servicio de préstamo y venta. Diversificados por niveles, incluso para Preescolar.

Videos:

- «Les energies»
- «Aiguamolls de l'Empordà»
- «El Montsec»
- «Collsacabra»

- «Els ports»
- «El delta de l'Ebre»
- «El nostre amic el riu»
- «Després dels arbres»
- «Festa de l'arbre»
- «El suro»
- «Diari d'una transhumància»
- «El mar es mor»
- «Els nostres rius»
- «Els nostres boscos»

Diapositives (montajes)

- «L'home i la natura»
- «El mar es mor»
- «El motorisme de muntanya, una agressió a la natura»
- «Una patria, l'Aran»
- «Els volcans olotins»
- «Viatge a Pirineu»
- «Vegetació de la terra baixa»
- «Vegetació de l'alta muntanya»
- «Els nostres boscos»
- «Els nostres rius»
- «Què és un riu»
- «Els vertebrats terrestres de Catalunya»
- «Itineraris de la natura»
- «En Pep Xarrameca»
- «Pedagogia de la natura»

FUNDACION SERVEIS DE CULTURA POPULAR

Navegants, 11-13. 08800 Vilanova (Barcelona). Tel. 815 45 51

Videos

- «Ecosistemas» (Aproximación a un delta. Un átomo en un encinar. Ecosistema urbano)
- «Energía y Ecología»
- «El agua»
- «Incendio y regeneración del bosque»

También varias series de Zoología, Botánica y Geología, clasificadas por niveles y acompañadas de guías didácticas.

HIARES

Cerezos, 14. 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 652 32 66

Diapositives

- «Ecología»
- Varios temas; la obra completa consta de 328 diapositives.

ICONA

Gran Vía San Francisco, 35. 28005 Madrid. Tel. 265 98 00

Videos venta directa

Duración media: 20 min.

- «Conservar el futuro» (agotado)
- «Un candil en la noche»
- «La conservación de los bosques españoles»
- «La madera entre el desarrollo y la conservación»

- «El bosque mediterráneo»
- «Regeneración hídrica de las Tablas de Daimiel»

INTERNATIONAL FILM GRUP



Gran Vía Corts Catalanes, 1.176 bis. 08020 Barcelona. Tel. 305 36 50

Videos

- «La belleza de la fauna»
- «La pared este del Watzman» (Friedrich Bach)
- «Vida salvaje en América»
- «Osos polares en extinción» (Hans Schilde)
- «Salvar las tortugas» (Rolf Moltgen)
- «Las Islas Galápagos»
- «Tiburón blanco asesino»
- «Los dioses blancos del Ecuador» (Chimborazo)
- «La conquista del Matterhorn»
- «Escalada en la cara norte del Eiger»
- «Mont Blanc»

LAX VIDEO

Jarama, 19. 28002 Madrid. Tel. 563 33 65

Videos

- «El mundo de Survival»
- Documentales sobre la naturaleza de todo el mundo, presentados por Miguel de la Quadra Salcedo: «Gente del mar», «Viajeros de los océanos», «Las migraciones», así como monografías sobre diversas especies: gorilas, canguros, tigres, leones, osos polares, etc.

MAGISTERIO ESPAÑOL

Tutor, 27. 28009 Madrid. Tel. 435 66 77

Diapositives

- Series de «Ciencias Naturales» (24 diap.)
- El número 20 está dedica-

EN DIRECTO

Junto al evidente interés documental de los productos audiovisuales en los centros escolares, no por ello hay que olvidar otra de sus características fundamentales: la posibilidad de pasar de ser meros espectadores a convertirnos en creadores de esos contenidos.

Una sencilla cámara fotográfica o de vídeo puede convertirse en uno de los más eficaces instrumentos didácticos, especialmente en contacto con la naturaleza. Por ejemplo, la localización de diferentes especies animales o vegetales, en cualquier paraje natural, implica un conocimiento de sus hábitos o características, conocimiento que tendrá que ser más profundo cuando se quieran observar las especies de más difícil localización.

Por otra parte, la necesidad de encontrar una estructura narrativa adecuada para transmitir las experiencias vividas permite adoptar posteriormente un punto de vista más crítico frente a otros productos audiovisuales.

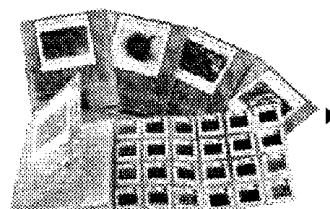
En definitiva, uno de los mejores documentales sobre la Naturaleza es siempre el que se observa en directo.

B. C.

do al Medio Ambiente. Incluye textos explicativos, índice analítico y didáctico.

Videos

- «¿Qué es la Ecología?»



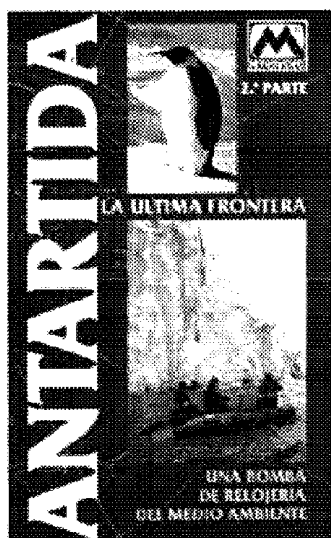
(De Enciclopedia Británica Educativa). Con guía didáctica.

METROVIDEO/IMAGEN 35

Paseo de la Habana, 20. 28036 Madrid. Tel. 563 27 74

Videos

- «Antártida, la última frontera»



Reciente producción de Anglia Film, escrita y dirigida por Graham Creer-man. Consta de dos partes:

1. El último gran paisaje de la tierra. 2. Una bomba de relojería del medio ambiente.

— «El fabuloso mundo del mar: Acuario fantástico», de Gianfranco Bernabei. Resultado de tres años de trabajo sobre la flora y fauna que desde la prehistoria ha habitado los mares.

1. Un mar de un millón de años. 2. Formaciones corallinas, tesoro de reyes. 3. Amigo y enemigo (tiburón y delfín). 4. Un mito en extinción (cachalote). 5. Legendarios bancos de peces.

— «Animales en acción (La videoenciclopedia juvenil de la Naturaleza)»

Con comentarios de Mike Linley. Especialmente destinados al público juvenil.

PARQUE NACIONAL DE DOÑANA

Centro Adm. El Acebuche. 21760 Matalascañas (Huelva). Tel. 43 02 11

Cuentan con varias series de diez diapositivas sobre el parque, así como poster, láminas y mapas.

RTVE. Series sobre naturaleza

Videos en formato doméstico de conocidas series emitidas por TVE; pueden adquirirse en: Dirección de Operaciones Comerciales. Avenida General Perón, 40 D, 1.º 28020 Madrid. Tel. 581 71 00

«El Arca de Noé»

— Presentación de la serie. «El estuario del Tajo».

- «Lanzarote; Montaña de Fuego»
- «Lanzarote: El Encinar»
- «Lanzarote: El Encinar-La Dehesa»
- «Argentina: Patagonia viva-Casi un desierto». (Argentina: Patagonia viva-Punta Tombo»
- «Ballena franca del Sur»
- «Elefantes marinos»
- «Harenes en la costa». «Los cormoranes de la Patagonia». «La fauna terrestre de la Patagonia»
- «Los animales sin miedo de Galápagos». «Los piratas alados de Galápagos»
- «Los Galápagos, un rincón del pasado». «Los diestros pescadores de Galápagos»

«La duna móvil»

— La primavera en Doñana (siete videos).

Un completo recorrido sobre la flora y fauna del Parque Nacional.

«La España húmeda»

Serie planteada con un lenguaje cinematográfico y literario muy didáctico. Los conceptos se acompañan de gráficos animados para su comprensión.

- Introducción a las zonas húmedas (visión general por Comunidades Autónomas: esquema de la serie)
- «La Mancha húmeda»
- «Humedales andaluces» (Doñana y otros)
- «Humedales del Levante»
- «Humedales catalanes»
- «Humedales insulares»
- «Rías cántabro-atlánticas»
- «Lagunas de Gallocanta y Villafafila»
- «Fuentes de vida» (sobre la importancia ecológica de estas zonas, especialmente para las aves).

«Juegos de la naturaleza»

Trece capítulos que desarrollan la evolución de las especies hasta el hombre. Rodado en Indonesia y Maldivas. Dirigido y realizado por Joaquín Vera.

- «La mar: origen de la vida»
- «Fósiles vivientes»
- «Animales del mar»
- «Depredadores marinos»
- «El arrecife: un jardín de piedra»
- «Nace una isla»
- «El manglar»
- «Pulau Burung: islas de las aves»

- «Historia de las aves y de los invertebrados»
- «Mundo verde»
- «La jungla»
- «Los señores de la jungla»

«La llamada de las profundidades»

Serie en la que destaca especialmente la calidad de sus imágenes submarinas.

- «Objetivo Seychelles»
- «Islas Madreporicas»
- «Los peces del arrecife»
- «Los depredadores del arrecife»
- «Tiburones del Indico», «El coloso vencido»
- «La isla de los pájaros», «En las entrañas de un arrecife»

«La marisma y el llano»



LA MARISMA Y EL LLANO

Siete capítulos. Gira en torno al tema del paralelismo existente entre el Llano venezolano y las marismas del Guadalquivir, áreas clave del escenario biológico de Europa y América.

«Melanesia, otro planeta habitado»

Sobre la flora, fauna y aborígenes de esta región del Pacífico que por su asombrosa diversidad justifican el subtítulo de «Otro planeta» que corre, además, el riesgo de desaparecer.



«Nuestras islas»

Numerosas referencias a la flora y fauna submarina.

- Programa piloto.
- «Mallorca, Menorca, Cabrera y Conejera».
- «Ibiza, Formentera»
- «Gran Canaria, Fuerteventura»
- «Lanzarote, Tenerife»
- «Gomera, Hierro, La Palma»

«Nuestro mundo» «Fauna ibérica»

Dirigida por Félix Rodríguez de la Fuente.

- «Los señores del bosque»
- «Los pequeños matadores»
- «El buitre negro»
- «Las cigüeñas»
- «El águila perdicera»
- «El macho montés»
- «Las Tablas de Daimiel»
- «El cervatillo»
- «Los prisioneros del bosque»
- «Altanería»
- «El águila real»
- «El buitre leonado»
- «Los últimos buitres de Europa»
- «El abejaruco»

NUESTRO MUNDO



- «Los pájaros carpinteros»
- «Los córvidos»
- «Rapaces nocturnas»
- «El lirón careto»
- «El lobo, el cazador social»
- «El clan familiar, matadores inocentes»
- «El juego de la caza»
- «Olimpiada zoológica»
- «El jabalí»
- «Operación zorro»
- «Los roedores»
- «El Parque Nacional de Doñana» (dos vídeos)
- «Las sierras de Cazorla y Segura»
- «La conquista del agua»
- «Los pequeños cazadores alados» (el alcaudón, el cernícalo, el gavián)
- «El águila imperial»
- «Las rapaces nocturnas ibéricas», «Las rapaces ibéricas diurnas»
- «El cormorán», «El martín pescador»
- «Cabrera, paraíso insular»
- «Las aves esteparias»
- «Al borde de la extinción»
- «El río viviente»
- «El proyectil viviente», «El buitre sabio»
- «El pirata de la espesura», «Taiga, el azor»
- «El valle de las águilas», «Rescatados del exterminio».
- «El hosquillo», «Osos», «El hombre y el lobo»
- «El alcaudón», «La perdiz roja»
- «Aves viajeras», «Los flamencos», «La bella matadora»
- «El último linco»

- «Operación peregrino»
- «El lago de los castores», «Operación caribú»
- «La gran fauna canadiense»
- «Invierno en Canadá», «Operación rescate»
- «El trampero», «Aventura en Canadá»
- «Iditarod (mil millas sobre hielo)»

- «Censo y anillamientos», «El linco»
- «Quelonios», «Murciélagos»
- «Zonas húmedas», «Hormigas exploradoras»
- «Sierras de Cádiz, «Africa, cuidate de mis cigüeñas»
- «Los buitres se mueren cayendo del cielo», «Aspectos de la vegetación extremeña»
- «En el Guadiana», «Monfrague, Parque Nacional»
- «La paloma torcaz»

«El planeta milagroso»

Producción japonesa en la que colabora Televisión Española. Consta de doce capítulos en los que se describe el origen, de-

«Rumbo a la Antártida»

Cuatro capítulos en dos vídeos.



teratura. Gujón de Camilo José Cela

- «Otros pueblos» (tres series). Sobre los pueblos aborígenes de las más recónditas zonas del planeta
- «Alquibla» (13 cap.). Mundo islámico
- «A vista de pájaro» (51 cap.). Todas las provincias españolas contempladas desde el aire

Ejemplo de catalogación de un vídeo

ANTARTIDA: la última frontera [Vídeo] / escrita y dirigida por Graham Creelman y David Hickman ; producida por Anglia Films, — Madrid ; Imagen 35 & Asociados: Metrovideo, D.L. 1990, — 2 videocasetes (VHS) (60 min. cada uno); son., col.: 13 mm
 Documental, — Contiene: 1, El último gran paisaje de la Tierra. 2. Una bomba de relojería para el medio ambiente. — D.L. M.3.432
 1. Antártida-Videocasetes. 2. Naturaleza-Videocasetes. I. Creelman, Graham. II. Hickman, David
 504(99)

«Fauna venezolana»

- Presentación serie venezolana, «Los llanos de Venezuela»
- «Una selva virgen venezolana», «Un campamento en la selva virgen»
- «Mi amiga la nutria», «La nutria gigante americana», «El edén perdido»
- «El azote del sol», «El rodeo de los chiguires»
- «Los yanomamos, un pueblo de la selva», «Un pueblo bravo», «En busca de los indios del Alto Orinoco»
- «El mundo del coral», «La isla de los alcatraces»
- «El paraíso de las aves», «La montaña sagrada»
- «Operación anaconda», «El mundo del jaguar»

sarrollo y las formas de vida en la Tierra, así como los problemas que está ocasionando la contaminación. A destacar por sus efectos especiales de vídeo y sonido y la inclusión de gráficos por ordenador.

- «En el comienzo, el tercer planeta»
- «El gran arrecife»
- «Australia: el antiguo océano»
- «Los misterios de la atmósfera»
- «El nacimiento de las grandes cordilleras»
- «El valle de los dinosaurios»
- «Los grandes bosques»
- «El Sahara: la gran emigración»
- «Desde los campos de lava»
- «La llegada de la era glacial»
- «El planeta milagroso»
- «La frágil Tierra»

«Fauna canadiense»

- «Nahanni», «Kluane»
- «El cementerio helado»,

«A pleno sol»

- Introducción. «Qué es una estación biológica»

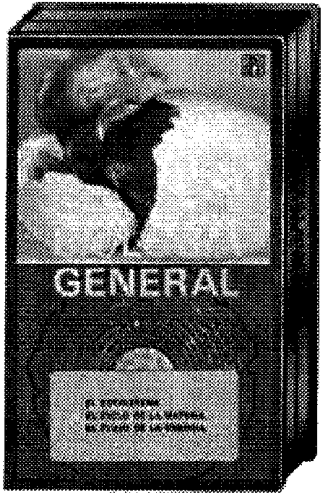
«TIERRAS Y PROFUNDIDADES»

- (Por tierras y profundidades de Venezuela), «Parque Nacional de los Roques»
- «Isla Margarita», «Cuba-gua, isla de las perlas»
- «Objetivo los llanos», «Los llanos y sus hombres»
- «La última singladura», «Aguas peligrosas»
- «Isla Tortuga», «Isla Blanquilla»
- «Bahía de Manare», «Los garceros», «Caimanes»

Otras series comercializadas por RTVE con alguna relación con la Ecología son:

- «Ciudades perdidas» (siete cap.)
- «Expedición Uru» (cuatro cap.). Viaje a través del pacífico en una balsa de troncos
- «Al filo de lo imposible» (24 cap. dedicados al alpinismo, espeleología, etc.)
- «El hombre y el mar» (10 cap.). Los mares y su relación con la Historia y la Li-

SAN PABLO VIDEO



Protasio Gómez, 15. 28027 Madrid. Tel. 742 05 50

- Videos
- Biología general («Biotopos», «La comunidad biológica», «La vida en un río», «La vida en el medio terrestre», «El ecosistema», etc.).
- Cuentan también con cintas de Botánica, Geología y Zoología.

SCHOLA VIDEO

Ganduxer, 76. 08021 Barcelona. Tel. 209 12 00
 Distribuidora de los vídeos de Encyclopedia Británica Educativa sobre Ciencias de la Naturaleza. Van acompañados de guía didáctica.

TURNER HOME ENTERTAINMENT



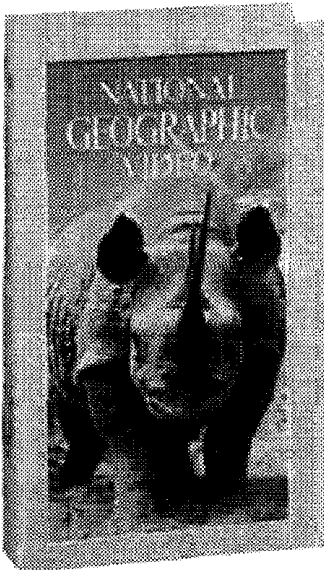
Distribuidor: Midas Home Video. Caspe, 111. 08013 Barcelona. Tel 232 85 13

— «Mundo fantástico, secretos del mar»

Catorce títulos de la conocida serie del oceanógrafo Jacques Cousteau en la que recorre los mares de todo el mundo a bordo del «Calypso»: Haití, Cuba, Cabo de Hornos, islas Marquesas, mar de Cortés, isla Reina Carlota, Tahití, isla de Cocos, mar de Bering, Nueva Zelanda (tres partes), islas del Canal (dos partes).

De similares características, «La odisea de Cousteau», editada por Warner Home Video.

VESTRON VIDEO INTERNATIONAL



Distribuidor: Tri Pictures. Doce de Octubre, 28. 28009 Madrid. Tel. 574 90 08.

Videos

— «National Geographic Video». Producción de una de las más prestigiosas asociaciones científicas del mundo. Entre otros títulos normalmente monográficos están: «La tierra del tigre», «Los tiburones», «Las selvas tropicales»,

«Alerta: osos polares», «El rinoceronte», «Los secretos del Titanic», «El oso pardo», etc.

VIDEO DIDACTICO



Rafael Calvo, 5. 28010 Madrid. Tel. 447 10 51

Videos

— «Investigando el entorno». Concebido especialmente para edades comprendidas entre diez y doce años. Esta serie de seis cintas consta de títulos como: «El medio ambiente» o «¿Qué hacer en caso de incendio?». Se complementa con un manual de ejercicios.

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ECOLOGICO Y DE LA NATURALEZA DE CANARIAS

Durante los días 11 al 17 de noviembre tendrá lugar en Puerto de la Cruz (Tenerife), el IX Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza. Paralelamente a las diversas

secciones del Festival tendrá lugar, además, una auténtica «Semana de la Ecología» —en la que participa todo el Puerto de la Cruz— ya que son numerosos los actos que se organizan: exposiciones, jornadas técnicas, concursos, etc.

La sección de cine propiamente dicha está dedicada a todas aquellas películas comerciales estrenadas recientemente, en las que se aborden de forma suficientemente relevante los temas ecológicos. Desde la importancia y tradición con que cuenta este Festival, las películas que optan por los diversos premios son todas ellas de gran calidad. Entre otras muchas producciones, se presenta este año la segunda versión de la película «Chernobil». Asimismo, se celebran también diversos ciclos paralelos (cine español, monográficos, etc.).

Concursos para escolares

Centrados también en la temática de la Ecología y la Naturaleza, la organización del Festival convoca también diversos concursos cuyo plazo de presentación termina el 2 de noviembre.

- Concurso de carteles. Para escolares de 12 a 14 años, de técnica libre, tamaño 30 x 40 cms. Primer premio: un ordenador y un lote de libros.
- Concurso de redacción también para escolares. Extensión máxima tres folios. Tema: «El Parque Nacional de Garajonai (Tenerife)».
- Concurso de fotografía (sin límite de edad). Formato: 20 x 25 mínimo, 30 x 40 máximo. Con varios premios para color, blanco y negro, y premio especial para los que destaquen por su mensaje ecológico.

También convocan por prime-

ra vez este año el Premio de Pintura Luis de la Cruz y Ríos, con un primer premio de 300.000 pesetas, y accésit especial para las obras relacionadas con la Naturaleza.

Finalmente, señalar también la celebración de diversos seminarios sobre Ecología y Naturaleza, con participación de especialistas nacionales y extranjeros.

Para más información y envío de materiales para concursar, dirigirse a:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ECOLOGICO Y DE LA NATURALEZA
Agustín de Bethencourt, 15
PUERTO DE LA CRUZ (Tenerife)

CURSO DE POSTGRADO EN BIBLIOTECAS ESCOLARES

A lo largo de este curso 1990-91, se realizará un *Curso de Postgrado en Bibliotecas escolares*, organizado por la *Universidad Autónoma de Barcelona* (Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Escuela de Maestros «Sant Cugat») y la *Escuela de Biblioteconomía y Documentación* de la *Universidad de Barcelona*. Este curso nace del deseo de reunir, en un único proyecto coherente, las iniciativas de todas las instituciones catalanas que han impulsado el desarrollo y organización de las bibliotecas escolares, y, por lo tanto, cuenta con la colaboración de la *Associació de Mestres «Rosa Sensat»* y la participación del servicio de bibliotecas escolares «L'Àmic de Paper» y del Instituto Municipal de Educación.

El curso está dirigido a maestros, licenciados y bibliotecarios. Tendrá una duración de 180 horas teóricas y prácticas, con una parte común y otra diferenciada para enseñantes o para bibliotecarios. Las clases se efectuarán en los locales de «Rosa Sensat» desde el mes de octubre al mes de febrero; durante el mes de marzo se harán las prácticas en las bibliotecas escolares o infantiles.

Para más información, ponerse en contacto con la Escuela de Maestros «Sant Cugat».

Teléfono (93) 581 18 78.

Paisajes sonoros

Grabaciones de ambientes naturales (cantos de aves, guías sonoras de identificación de insectos, aves, mamíferos). Entre otros títulos, pueden destacarse:

- «El Walkbird»; guía sonora de los cantos de las aves de Europa, de la que existe también una grabación dedicada a las aves españolas.

- «Els ocells del Delta de l'Ebre».
- «Animales salvajes». En algunos casos incluye folletos explicativos y locución. Información y venta en:

- *Liberia Linneo*. La Pedriza, 1. 28002 Madrid. Tel 423 40 75.
- *Eloísa Matheu*. Apdo. 9.259. 08080 Barcelona. Tel. 424 19 65.

PUBLICIDAD

—CARTELES PARA UN AMBIENTE—

CENTRO DE ENVASES DE VIDRIO

Urumea, 8. 28002 Madrid.
Tel. 411 68 65.

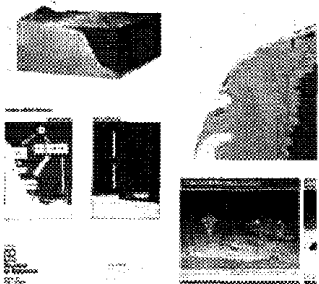
CARTEL de distribución gratuita sobre «El ciclo ecológico del reciclado». Editan también la revista «Noticibi» con páginas y números especiales dedicados al medio ambiente y el reciclado.

DIPUTACIO DE BARCELONA

Servei del Medi Ambient.
Negociat de Recursos.
Comte d'Urgell, 187. 08036
Barcelona. Tel. 402 24 42.
Colección «El nostre mar».
250 pesetas cada uno.

EL NOSTRE MAR

2 MAPA DELS FONDS



MAPA topogràfic (costas y fondo marino de Cataluña y Baleares).

— «Mapa dels fons» (distribución de los fondos según su constitución).

— «La pesca a Catalunya» (síntesis de la actividad de la pesca en el litoral).

FUNDACIO ROCA GALES

Aragó, 281, 1.ª, 1.ª. 08009
Barcelona. Tel. 215 48 70.

L'Auca de la Natura» (66×99 cm). 1977 (2.ª ed. 1985), 200 pesetas.

— «El Delta de l'Ebre» (77×87 cm). 1977 (2.ª ed. 1981), 300 pesetas.

— «Rius i conques hidrogràfiques del Paísos Catalans» (56×82 cm). 1977 (2.ª ed. 1978), 200 pesetas.

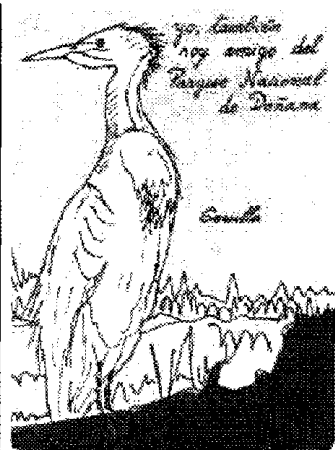
— «Dominis de vegetació als Paísos Catalans» (56×82 cm). 1979, 300 pesetas.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO

Centro de Publicaciones.
Paseo de la Castellana, 67.
28071 Madrid. Tel.
253 16 00 (ext. 3603 y
3604).

PUBLICACION de mapas que pueden resultar interesantes, tales como los turísticos referidos a Sierra Nevada, Ancares, Pico de Aneto, Cordillera Cantábrica, Sierra de Guadarrama, Parque Nacional de Doñana, etc., o los que nos presentan España desde el aire (paisajes naturales; paisajes transformados), o los mapas en relieve de diversas regiones.

PARQUE DE DOÑANA



ICONA

Instituto Nacional para la Cooperación de la Nutrición
MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION.

Centro «El Acebuche».
21760 Matalascañas
(Huelva).
Tel.: (955) 43 02 11.

Posters

LA fauna del alcornoque», «Anatidas del Parque Nacional de Doñana», «Panorámica de Doñana», «Plan del manejo del linco en Doñana», «Protejamos las aves», «El ganso. Doñana zona de invernada», «El Rocío en Doñana».

Mapas

MAPA ecológico de Doñana», «Mapa del Parque Nacional de Doñana» (en español, francés e inglés), «Mapa turístico del Parque Nacional de Doñana».

Láminas

LAS rapaces de Doñana», «Las aves de ecosistemas ibéricos».

Folleto

Monográficos: «Plan del manejo del linco en Doñana», «El ganso. Doñana zona de invernada», «El Rocío en Doñana». También otros folletos de información general y de las actividades de Educación Ambiental.

LA COLECCION DE CARTELES DE ECOSISTEMAS DE G.H. EDITORS DE BARCELONA

ESTA colección de clara intención didáctica, trata el contenido y características de los ecosistemas más generales, armonizando los aspectos paisajístico, científico y didáctico. Siguiendo el modelo altitudinal desarrolla los criterios de la relación relieve-clima-vegetación-fauna y la interacción entre los diferentes estratos.

Cada cartel va acompañado de una información adicional para su utilización en escuelas e institutos y es una valiosa ampliación para los amantes de la Naturaleza. En ella se desarrolla todo lo referente a los temas más concretos como geología, clima, interpretación de paisaje, variantes del ecosistema ilustrado, las especies de flora y fauna con sus nombres científico y popular, etc.

catálogo de carteles, setiembre 89



G.H. editors

La elaboración está realizada en equipo con método de trabajo de campo de observación directa, y la publicación es a todo color sobre papel estucado mate en un formato de 57×81 cm, con versiones catalana y castellana. Consta de siete títulos:

- «El encinar».
- «El robledal».
- «El ambiente costero».
- «El hayedo».
- «El pinar de pino negro».
- «La aliseda».
- «El prado alpino».

Como ampliación a estos ecosistemas generales, se ha creado una serie llamada «Ecosistemas locales» que permite tratar temas de ecología de clara interacción humana. Títulos publicados:

- «Bárdenas reales».
- «El Cantábrico».

Esta editorial, que hasta el momento sólo ha publicado carteles, tiene además otros títulos sobre temas botánicos y faunísticos: «Plantas medicinales», «Hierbas para cocinar», «Setas», «Aves migratorias» y «Plantas tóxicas ibéricas».

Exposiciones itinerantes

La Diputación de Barcelona, por medio del Servei del Medi Ambient y el Servei de Parcs Naturals, ha creado una serie de exposiciones de carácter itinerante con el fin de divulgar los conocimientos ambientales.

El primer Servei citado tiene:

- «L'Ecologia»: mamparas, maquetas, juegos y vídeos. Guión y supervisión de Ramón Margalef. 350 metros.
- «Coneixes el mar?»: 27 mamparas. Instalada en el Centre d'Estudis del Mar de Sitges.
- «L'evolució»: 16 mamparas.

A su vez el de Parcs Naturals tiene «El bosc és vida», sobre el papel del bosque en el equilibrio de la biosfera y su importancia económica.

Estas exposiciones son de alquiler gratuito si bien el Ayuntamiento o entidad solicitante ha de hacerse cargo de los gastos de traslado, montaje y difusión.

Para más información:
Servei del Medi Ambient. Negociat de Recursos.



Conte d'Urgell, 187. 08036
Barcelona. Tel. 402 24 42.
Servei de Parcs Naturals.
Sant Honorat, 1. 08002 Barcelona.
Tel. 317 52 77.

BIOCULTURA 90

Los próximos días 10 al 14 de octubre se celebrará, en el Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo de Madrid, la VI Feria Anual de Alternativas y Calidad de Vida, cita que ha llegado a ser, tanto por el número de expositores como por su calidad, la segunda de Europa.

Además de las actividades comerciales propias, se desarrollarán una serie de actividades paralelas donde tendrán lugar el II Congreso de Agricultura Biológica y otras Alternativas en el Medio Rural, un festival de vídeos de medio ambiente, un ciclo de 30 conferencias, un encuentro de grupos ecologistas con un mercado de materiales, etc.

Los organizadores son la Asociación Vida Sana y el Aula de Ecología del Ayuntamiento de Madrid.

Para más información pueden dirigirse a:

Asociación Vida Sana-Biocultura.
Gran Vía, 618. 08007 Barcelona.
Tel. (93) 302 53 57.

PUBLICIDAD

En la Universidad
Pública de Navarra

Curso de atención al medio

La Universidad Pública de Navarra y la Fundación Miguel Servet, como entidad gestora, vienen desarrollando un



Curso Internacional de Atención al Medio. Esta formación teórico-práctica se imparte durante doce meses, de enero a diciembre, y se dirige especialmente a profesionales de la salud pública y el medio ambiente.

Tras unos módulos de introducción, el curso consta de cinco áreas: Epidemiología, Salud Ambiental, Higiene Alimentaria, Salud Laboral y Promoción de la Salud. A su vez, en cada área la formación se realiza, por medio de un módulo teórico, un monográfico sobre el tema y prácticas, siendo la duración de cada uno de estos tres apartados de cuarenta horas.

El director es **Rafael Tortajada**; el precio, para el curso de 1990, de 600.000 pesetas, y el número de horas lectivas es de 1.600.

Para más información:
Fundación Miguel Servet. Tel. (948)
24 22 12.

Becas de proyectista-instalador de energía solar

El Consejo de Dirección de Censolar



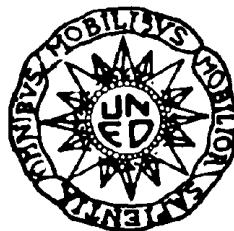
(Centro de Estudios de la Energía Solar), con el fin de contribuir a la difusión del conocimiento y uso de este tipo de energía, convoca anualmente becas (20 la última convocatoria) para poder cursar los estudios de «Proyectista-instalador de Energía Solar» (autorizados por el Ministerio de Educación y Ciencia, O.M. 26-3-82).

Para más información:
CENSOLAR.
Centro de Estudios de la Energía Solar.
Avenida República Argentina, 1.
41011 SEVILLA.
Tel. (95) 427 81 58.

Organizado por la UNED y la Fundación Universidad-Empresa

MASTER EN EDUCACION AMBIENTAL

El próximo día 6 de octubre dará comienzo este Master en Educación Ambiental. Está dirigido a titulados universitarios en Ciencias de la Salud, Experimentales, Sociales, Humanas e Ingenierías.



Su duración es de dos años, y el precio total es de 600.000 pesetas —incluye matrícula, dos cursos y material didáctico—. Los requisitos previos son: titulación superior, test de admisión y currículum.

El objetivo es formar personal alta-

mente cualificado en el análisis interdisciplinar de la problemática ambiental contemporánea y en el diseño, gestión y evolución de programas de Educación Ambiental.

El primer año está dedicado al análisis interdisciplinar de la problemática ambiental contemporánea, y el segundo a su tratamiento. Cada año consta de 40 módulos de diez horas.

La directora del curso es **María Novo Villaverde**,

Para más información dirigirse a:
Fundación Universidad-Empresa.
Serrano Jover, 5.
28015 MADRID.
Tel. (91) 541 96 00.

Estudios de Educación Ambiental en la UNED

En la sección Matrícula Abierta de la UNED se imparten estudios de Educación Ambiental que tienen una duración de dos cursos académicos (siete meses cada uno).

Para curar estos estudios, de rango universitario, no es necesario disponer de una titulación universitaria, exigiéndose únicamente el bachiller. Es un curso recomendado, especialmente, a los docentes.

El primer año, que ha de superarse para poder pasar al siguiente, se realiza con material específico: el libro «Educación y Medio Ambiente», apuntes y bibliografía.

El segundo se realiza a base de trabajos.

Para más información:
Tel. (91) 593 88 66.

Y OTROS...

... L'Escola de l'Espai de Barcelona dentro de su línea de formación de animadores socioculturales imparte un curso de Educación Ambiental destinado a educadores.

Escola de l'Espai.
Numancia, 149-151.
08029 BARCELONA.
Tel. (93) 410 16 02.

... Un Master en «Contaminación medioambiental» es organizado por el departamento de Ingeniería civil: ordenación del territorio, urbanismo y medio ambiente de la EE.TT.SS. de Ingenieros de Caminos, Canales y

Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid. Su director es Aurelio Hernández Muñoz. Más información: (91) 549 42 00.

... El MEC implantó el año pasado un módulo profesional de nivel III y dos años de duración con el fin de formar técnicos especialistas en salud ambiental. Los objetivos de esta nueva formación son el de responder a las demandas empresariales y laborales relacionadas con el medio ambiente y adecuar y homologar los niveles de cualificación españoles a los de la CEE. («BOE» 12-2-89.)

EL HUERTO ESCOLAR: un ejemplo interdisciplinar de Educación Ambiental

El Huerto Escolar es un recurso educativo que consiste en cultivar un huerto con los alumnos, dentro o fuera del mismo Centro, pero siempre prevaleciendo los criterios pedagógicos sobre los estrictamente agrícolas.

Podemos entender cuatro formas de integrar el huerto en el aula:

1. Marco único en el que se globalizan todas las áreas. Durante un curso, un trimestre, etc.

2. Elemento ambiental al que se van haciendo continuas referencias y que se emplea como recurso metodológico para globalizar y aplicar las distintas áreas de forma interdisciplinar.

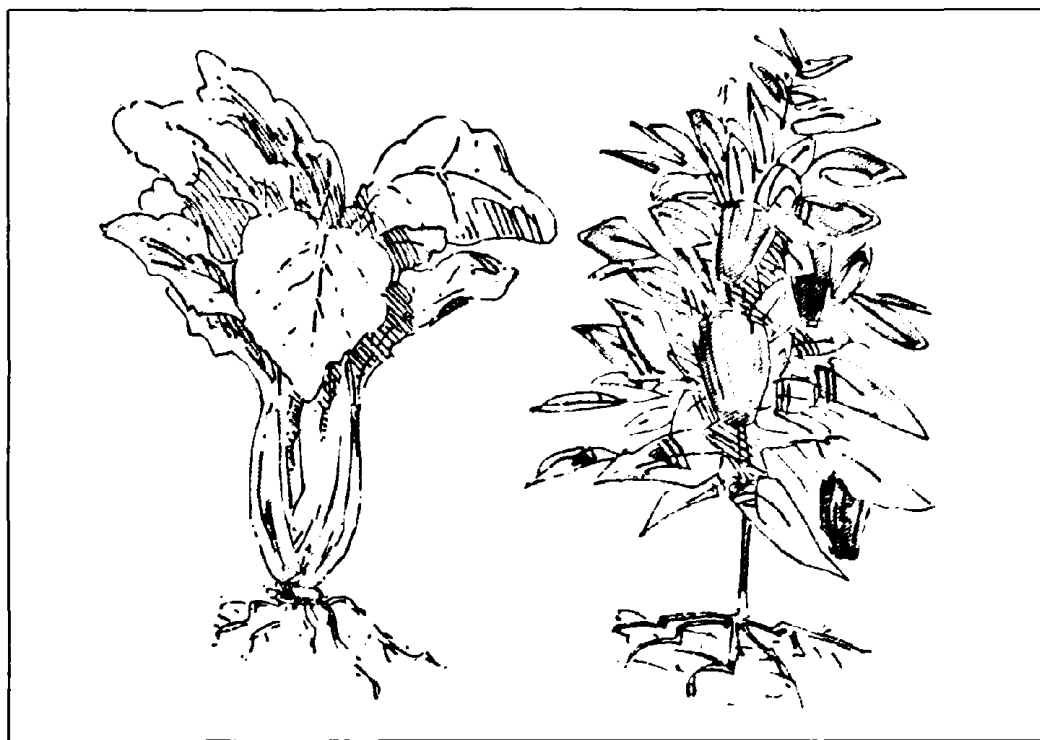
3. Recurso fundamental para el estudio del área de Conocimiento del Medio (E. Primaria), de Experiencias (E. Infantil) y de Ciencias de la Naturaleza (Secundaria).

4. Recurso para investigar, experimentar, estudiar y aplicar distintas unidades temáticas concretas (ciclo de la materia orgánica, el agua...).

El Huerto Escolar es uno de los medios a través del cual podemos poner en práctica la Educación Ambiental entendiendo por ésta la sensibilización hacia nosotros mismos (nuestra cultura, nuestra tradición) y hacia la Naturaleza.

El gran número de recursos didácticos que sugiere, el atractivo del trabajo al aire libre y el ver ir creciendo los productos fruto de nuestro trabajo, son razones ya por sí mismas suficientes para que nos animemos a incorporar el Huerto Escolar a nuestra actividad educadora.

No nos será difícil propiciar o simplemente interpretar situaciones sugeridas por el huerto a través de las cuales podamos trabajar, por ejemplo, lateralidad, orientación espacio-temporal, motricidad fina, etc., o si queremos el análisis histológico de una cebolla, el cálculo de su-



perficie, resolver ecuaciones con el agua o los nutrientes como incógnitas, etc., pasando por el conocimiento de distintos tipos de reproducción, el estudio de los insectos, las partes de la planta, etc.

Pero podemos también extender las posibilidades del Huerto más allá del área de Ciencias. Basta trabajar, por ejemplo, los refranes, la historia de los ingenios aplicados a la agricultura o de los cultivos y alimentos, el origen del escarabajo de la patata..., las posibilidades son infinitas.

Y además cada actividad sugiere otras de prolongación del trabajo en el aula. El Huerto Escolar no acaba en la parcela: podemos trabajar en clase elaborando calendarios, gráficas, métodos de investigación o análisis, transformando sus productos en los talleres de manualidades o de cocina, reviviendo o asimilando a través de juegos psicomotrices, etc.

Con estas y otras actividades desarrollamos la socialización y el trabajo en equipo, organizado, secuencializado y respetando los ritmos naturales, favorecemos la valoración del propio esfuerzo y su relación con el aprecio a los

productos conseguidos, la importancia de la constancia y el orden, etc.

El Huerto Escolar nos proporciona el soporte idóneo para que se materialice el espíritu creador del niño de forma tangible. No hay nada más satisfactorio que el ver que con su propio trabajo es capaz de hacer crecer plantas (vida) donde no las había y comerse al final su propia ensalada.

En la línea apuntada por el Ministerio de Educación a través del Diseño Curricular Base, en el cual los procesos pasan a ser ahora contenidos junto con los contenidos más conceptuales y de actitudes y valores, descubrimos el Huerto Escolar como un magnífico medio donde trabajar todo esto de forma interdisciplinar y globalizada adaptada a todos los niveles.

En el Huerto Escolar programamos, diseñamos actividades y seleccionamos contenidos para ir desarrollando las capacidades de nuestros alumnos y añadir nuevos esquemas y formas de ver las cosas, de forma que procuremos el aprendizaje verdaderamente significativo.

Si ya habéis descubierto todas las posibilidades que he-

mos comentado y os atrae la idea de poner en marcha un Huerto Escolar puede que topeis con dificultades técnicas o materiales. A menudo el profesor se encuentra con una gran dosis de interés pero con poco terreno o escasa formación técnica para sacar un huerto adelante.

Esto no debe desanimaros. En el Colectivo «La Lombriz del Foro» hay profesionales de la agronomía y de la Educación que llevan ya varios años trabajando en estos temas impartiendo cursos de formación de profesores de Huerto Escolar, asesorando técnicamente, sugiriendo programaciones, etc.

Si estáis interesados en participar en esta experiencia pedagógica podéis contactar con nosotros en:

COORDINADORA DE HUERTOS ESCOLARES «LA LOMBRIZ DEL FORO»

Río Júcar, 9, 2.º C.
Tels. 654 42 36 y 575 54 94.
S. Sebastián de los Reyes. 28700 MADRID.
Plaza Calvo Sotelo, 9.
Tel. 843 00 46.
TORRELAGUNA (Madrid).

DIRECTORIO DE EQUIPAMIENTOS

(Una relación más extensa de los equipamientos para la Educación Ambiental en España puede encontrarse en la monografía

editada por el MOPU, «II Jornadas de Educación Ambiental», volumen III (1989). Los autores son Marian Navarro y Albert Pérez).



ANDALUCIA

- **Granja Escuela «Huerto Alegre»**
Apartado 776
GRANADA
Tel. (958) 22 93 60
- **Granja Escuela «El Molino de Leorín»**
Apartado 13
18650 DURCAL (Granada)
Tel. (958) 78 05 19/21
- **Aula de Naturaleza «El Picacho»**
(Ayuntamiento de Alcalá de los Gazules)
11180 ALCALA DE LOS GAZULES (Cádiz)
Tel. (956) 42 00 26
- **Aula de Naturaleza «La Sarraldilla»**
Finca de Almorinas
11350 CASTELAR DE LA FRONTERA (Cádiz)
Tel. (956) 69 30 04
(Casa-convento para grupos de EGB)
- **Aula de Naturaleza «El Higuero de Tavizna»**
(Oficina del Parque Natural de Sierra Grazalema)
11670 EL BOSQUE (Cádiz)
- **Aula del Mar**
Muelle de Levante, s/n.
11006 CADIZ
Tel. (956) 26 38 52
(Ciclo Superior de EGB, BUP y FP)
- **Granja Escuela «Buenavista»**
Apartado 220
11630 ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz)
- **Granja Escuela «Fuente Redonda»**
Las Pinedas
14111 LA CARLOTA (Córdoba)
Tel. (957) 30 00 12
- **Aula de Naturaleza «El Acebuche»**
(Centro Administrativo del Parque de Doñana)
21760 Matalascañas
Tels. (955) 43 02 11 y 43 05 39
Han elaborado distintos programas educativos para facilitar el acercamiento y conocimiento del parque: *Europa joven a Doñana*, *Doñana-Entorno* y *Un día en Doñana*, éste último dedicado específicamente a los centros escolares (es necesario realizar reserva con antelación y llevar a cabo una serie de actividades preparatorias en el aula).
Los centros de acogida de visitantes y de actividades de Educación Ambiental con que cuenta el parque son: «El Acebuche», «Las Rocinas» (con sala de audiovisuales) y el «Palacio del Acebrón» (con servicio de guía y sala de exposiciones).
- **Aula de Naturaleza «Las Escuelas de Doñana»**
(Casa Municipal del Ayuntamiento de Almonte en el Rocío)
Muñoz y Pavón, s/n.
21750 EL ROCIO (Huelva)
Tel. (955) 40 63 50
- **Aula de Naturaleza «El Cantalar»**
(Oficina del parque Natural Cazorla, Segura y Las Villas)
Martínez Fallero, 11
23470 CAZORLA (Jaén)
Tel. (953) 72 01 25
- **Aula de Naturaleza «Río Cañameras»**
La Iruela
Apartado 54
23470 CAZORLA (Jaén)
Tel. (953) 72 00 61
- **Granja Escuela «Cerrillo del Molinero»**
Ctra. de Tolox, km 62,100
29100 COIN (Málaga)
- **Aula de Naturaleza «Senda»**
Apartado 776
41080 CONSTANTINA (Sevilla)

CANARIAS

- **Aula de Naturaleza «Inagua»**
(Centro de Información y Educación Ambiental)
Vivero de Tafira Baja
35017 TAFIRA BAJA (Las Palmas de Gran Canaria)
Tel. (928) 35 27 62
- **Aula de Naturaleza «Osorio»**
(Cabildo Insular)
Finca de Osorio
35330 TEROR (Las Palmas de Gran Canaria)
Tel. (928) 63 00 90
- **Aula de Naturaleza «Tirajana»** (privada)
(Colectivo «Imidagüen»)
Tel. (928) 31 01 04)
35290 SAN BARTOLOME DE TIRAJANA (Las Palmas de Gran Canaria)
Tel. (928) 79 84 94
- **Aula de Naturaleza «Emilio Fernández Muñoz»**
(ICONA-Centro Ecológico de La Laguna)
Ctra. de La Orotava
LA LAGUNA (Tenerife)
Tel. (922) 25 99 03
- **Granja Escuela «El Morale»**
Ctra. de Geneto, 11
San Miguel de Geneto
LA LAGUNA (Tenerife)
Tel. (922) 26 12 46
- **Granja Escuela «El tiro de la piedra»**
(Asociación ACAFAM)
Ctra. a Puertito de Güímar, 22
GUÍMAR (Tenerife)
Tel. (922) 25 22 85
- **Granja Escuela «La Herradura»** (Telde)
(Contactar a través del Taller de Agricultura)
Tel. (928) 31 72 26
- **Anatoc. Granja Escuela**
(A través del Centro Canario de Crecimiento personal)
Paseo de Chil, 295. 2A. Ed. Flex
LAS PALMAS
Tel. (928) 22 24 17
- **Centro Ocupacional La Granja (para disminuidos)**
Valle Colinos. Finca España
TENERIFE
Tel. (922) 64 79 08
- **Centro ocupacional Los Verodes (para disminuidos)**
Camino del Torneo, s/n.
LA LAGUNA
Tel. (922) 25 15 01

CANTABRIA

- **Escuela de la Naturaleza de Liendo**
39776 LIENDO (Cantabria)
Tel. (942) 64 30 65
- **Escuela Taller de Santoña**
(Ayuntamiento de Santoña)
39740 SANTONA (Cantabria)
Tels. (942) 66 17 15 y 66 03 54 (Ayuntamiento)
- **Escuela Taller de Potes**
39570 POTES (Cantabria)

- Tel. (942) 73 09 46
- **Escuela Taller de Camargo**
(Ayuntamiento de Camargo)
39509 CAMARGO (Cantabria)
Tel. (942) 25 14 00

CASTILLA-LA MANCHA

- **Granja Escuela «Palope»**
Apartado 22
02500 TOBARRA (Albacete)
Tel. (967) 32 50 73
- **Granja Escuela «La Limpia»**
Apartado 147
Ctra. Madrid-Barcelona, km 54,300
GUADALAJARA
Tel. (911) 22 39 01

CASTILLA-LEON

- **Granja Escuela «Molingordo»**
40500 RIAZA (Segovia)
- **Pueblo Escuela «Abioncillo de Calatañazor»**
(Cooperativa del Río)
42194 ABIONCILLO (Soria)
Tel. (975) 34 07 09
- **Granja Escuela «La Tesla»**
09540 TRESPADERNE (Burgos)
- **Granja Escuela «La Halladra»**
49583 PORTO (Zamora)
Tel. (988) 35 07 40
- **Sociedad Cooperativa «Puerta del Campo»**
La Granja de San Ildefonso
Apartado 17
SÉGOVIA
Tels. (911) 47 18 61/62

CATALUÑA

- **Centre d'Educació Ambiental Santa Marta (C.E.A.)**
Dr. Ariet, 12
08553 VILADRAU (OSONA) (Barcelona)
Tel. (93) 884 91 31
- **Granja Escuela «Can Pere»**
Masía Can Pere de la Plana
08810 SAN PERE DE RIVES (Barcelona)
Tel. (93) 896 08 27
- **Granja Escuela «El Moli Nou de Calabuig»**
17483 BASCARA (Gerona)
Tel. (972) 56 02 18
- **Granja Escuela «Mas Collfort»**
St. Iscle de Collfort
17174 ST. FELIU DE PALLEROLS (Gerona)
Tel. (972) 44 43 18

COMUNIDAD VALENCIANA

- **Granja Escuela «Mas D'en Giraulo»**
Maset San Antonio, s/n.
12160 BENASAL (Castellón)
Tel. (964) 43 10 93

- (Sólo funciona hasta junio; no tiene Colonias de verano)
- **Centro Educativo de Medio Ambiente «Los Molinos»**
Médico Lledó, 7
03330 CREVILLENTE
Tel. (96) 540 00 79
Más información en:
Consejería de Cultura de Valencia
Avda. Campanar, 32
46015 VALENCIA
Tel. (96) 386 65 00

EUSKADI

- **Granja Escuela de Pedernales**
Ctra. de Bermeo, s/n.
48395 PEDERNALES (Vizcaya)
Tel. (94) 687 07 10
- **Granja Escuela y Centro de Educación Ambiental «Baratzte»**
Caserío de Oxiña
48314 GAUTEGUIZ DE ARTEAGA (Vizcaya)
- **Granja Escuela «Lapurrike-ta»**
Caserío Lapur-Erreka
Ctra. Dima-Otxandio
48141 VIZCAYA

EXTREMADURA

- **Granja Escuela «El Horcajo»**
10136 CAÑAMERO (Cáceres)
Tel. (927) 36 91 95

MURCIA

- **Granja Escuela «El Almen-drico»**
Casas Altas, 10
30398 TALLANTE (CARTAGENA) (Murcia)
Tels. (968) 10 46 76 y 53 46 94

MADRID

- **Granja Escuela «Tura»**
Los Ermitaños de Abajo
28280 EL ESCORIAL (Madrid)
Tel. (91) 890 36 35
- **Granja Escuela «El Alamo»**
Ctra. Boadilla
28690 BRUNETE (Madrid)
Tels. (91) 446 53 07 y 243 72 32
- **Taller de Naturaleza «Estambre»**
Apartado 88
28770 COLMENAR VIEJO (Madrid)
Tel. (91) 845 08 00
- **Granja Escuela «El Palomar»**
28694 CHAPINERIA (Madrid)
Tel. (91) 408 71 91
- **Coordinadora de Huertas Escolares**
Río Júcar, 9 -2.º C
28700 SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid)
Tel. (91) 654 42 36

Ayuntamiento de Leganés (Madrid)

«DA UN RESPIRO A TU CIUDAD»

Con este nombre se conoce la campaña escolar de conservación del medio ambiente, iniciativa de la Delegación de Enseñanza y Deportes del Ayuntamiento de Leganés.

Esta propuesta supone un interesante y loable intento de incorporar a la educación global del niño la asignatura que hoy todos tenemos pendiente: *la Educación Ambiental y el respeto hacia el entorno.*

La campaña trata principalmente el problema de la contaminación, y con la finalidad de favorecer en el niño actitudes de amor y respeto hacia todo lo que le rodea, así como promover su intervención activa en la mejora de la comunidad, este proyecto ofrece materiales didácticos adaptados a los diferentes ciclos de la EGB.

El Ciclo Inicial gira en torno al proceso de generación, recogida y acumulación de basuras en los espacios más utilizados por los niños de esta edad: la casa, la calle, la escuela.

Para el Ciclo Medio se ha elaborado una unidad basada en un juego de simulación denominado «Naturbasura», en el que se descubre la relación existente entre el agotamiento de materias primas y el crecimiento desmesurado de la basura.

En el Ciclo Superior se profundiza en dos tipos de contaminación que se convierten en problemas a nivel internacional: la contaminación provocada por la combustión de combustibles fósiles y la producida por la acumulación de residuos sólidos.

Ayuntamiento de Leganés
Avda. de Portugal, 21
28916 LEGANÉS
Tel. (91) 686 20 33

ORGANISMOS E INSTITUCIONES

ANDALUCIA

- **Agencia del Medio Ambiente (Servicios Centrales)**
Avda. Eritaña, 1
41013 SEVILLA
Tel. (95) 455 05 50
- **Sociedad Europea de Educación Ambiental**
Monardes, 7, 2.º E
41004 SEVILLA
Tels. (95) 421 83 11 y
421 08 99

Organización de proyectos y cursos para el conocimiento y conservación del patrimonio natural y cultural, tanto para niños como para jóvenes y adultos.

ARAGON

- **CEMA, Colectivo de Educación Ambiental**
Cervantes, 4
50006 ZARAGOZA
Tel. (976) 22 91 62
Colectivo Independiente que tiene convenios con instituciones
- **Gabinete de Difusión y Sensibilización Ambiental. Servicio de Medio Ambiente - Ayuntamiento de Zaragoza**
Eduardo Ibarra, s/n.
50009 ZARAGOZA
Tel. (976) 55 06 00
- **Servicio de Conservación del Medio Natural. Diputación General de Aragón**
Paseo María Agustín, 36
50004 ZARAGOZA
Tels. (976) 22 43 00 y
44 40 00

BALEARES

- **Societat Balear d'Educació Ambiental**
Berenguer de Tornamina, 9,
1.º
07012 PALMA DE MALLORCA
Tel. (971) 71 22 02

CANARIAS

- **Centro Ecológico de La Laguna. Colectivo del Telde. ICONA**
Ctra. de la Esperanza, km 2
38291 LA LAGUNA (Santa Cruz de Tenerife)
Tel. (922) 25 99 03 (Jesús Labalsa)
- **Centro de Información y Educación Ambiental. Viveiro forestal de La Laguna**
Ctra. de la Esperanza, km 0,8
38291 LA LAGUNA (Santa Cruz de Tenerife)
Tel. (922) 25 00 02
- **Centro de Información y Educación Ambiental. Viveiro de Tarifa Baja.**

- 35194 TARIFA (Las Palmas de Gran Canaria)
Tel. (928) 35 27 62
- **Dirección General del Medio Ambiente y Conservación de la Naturaleza**
Avda. Anaga, 35, 7.º
38001 SANTA CRUZ DE TENERIFE
Tel. (922) 24 10 00; ext. 1851

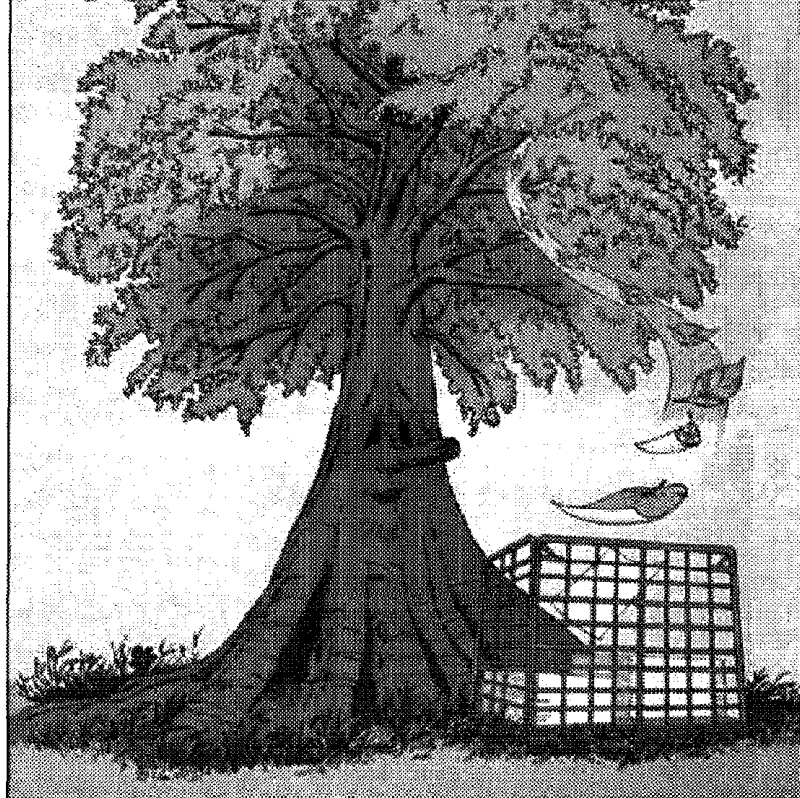
CANTABRIA

- **Dirección Regional del Medio Ambiente**
Conserjería de Ecología, Medio Ambiente y Ordenación del Territorio
Castelar, 47
39004 SANTANDER
Tel. (942) 22 91 84

CASTILLA-LA MANCHA

- **Asociación de Campo y Montaña. Casa de la Cultura**

**EL PAPEL
NUNCA ES BASURA
PUEDE UTILIZARSE DE NUEVO**



- Aragón, 25
ALMANSA (Albacete)
Tel. (967) 34 04 34
- **Círculo Ecologista**
Ferrero, 19
ALMANSA (Albacete)
Tel. (967) 34 31 96

CASTILLA-LEON

- **Conserjería del Medio Ambiente y Ordenación del Territorio**
Servicio de Educación Ambiental
Ctra. de Rueda, km 3,5
47008 VALLADOLID
Tel. (983) 41 11 45

CATALUÑA

- **Societat Catalana d'Educació Ambiental**
Aragón, 281; 2.º - 2.º
08009 BARCELONA
Tel. (93) 215 48 70
- **Dirección General d'Ensenyament. Departamento de Educación de la Salud en la Escuela**

- Avda. Diagonal, 682
08034 BARCELONA
Tel. (93) 205 21 12 (ext. 2912)

- **Diputació de Barcelona. Servei de Parcs Naturals**
Sant Honorat, 1
08002 BARCELONA
Tel. (93) 317 52 77
- **Servei del Medi Ambient**
Comte. d'Urgell, 187
08036 BARCELONA
Tel. (93) 402 24 42
- **Institut d'Ecologia Urbana de Barcelona**

Iniciativa, impulsada por el Ayuntamiento, para dar a conocer la ciudad, que cuenta con un programa de trabajo de Educación Ambiental en el medio urbano. Forma parte del programa MAB-11 («Hombre y Biosfera», en relación con los aspectos ecológicos de los sistemas urbanos, con atención especial a la utilización de la

energía) promovido por la UNESCO desde 1971.

COMUNIDAD VALENCIANA

- **Agencia del Medio Ambiente de Valencia.** (Administración Pública de la Comunidad valenciana)
Vailía, 1
46003 VALENCIA
Tel. (96) 386 63 00

EUSKADI

- **Viceconsejería del Medio Ambiente**
Samaniego, 2
01008 VITORIA
Tel. (945) 24 60 00
- **Centro de Educación e Investigación Didáctico-Ambiental (CEIDA)**
Ondarroa, 2
TXURDINAGA (Bilbao)
Tel. (94) 411 49 99

roteca y sala de exposiciones.

EXTREMADURA

- **Agencia del Medio Ambiente**
Junta de Extremadura
(Tels. (924) 31 30 13
31 32 13 Información)
Enrique Díez Canedo, s/n.
06800 MERIDA (Badajoz)
Tel. (924) 23 24 00
Organiza cursos de Educación Ambiental

GALICIA

- **Dirección de Calidad Medioambiental y Urbanismo.** Consellería de Ordenación del Territorio y Obras Públicas
Edificio San Cayetano, s/n.
Santiago de Compostela
(Fac. de CC de la EE)
Tel. (981) 29 13 66

mente un Programa de Educación Ambiental destinado a alumnos de colegios públicos o concertados y de Formación Profesional, en los niveles de EGB y Enseñanza Media.

Las actividades que propone este programa consisten en estancias y visitas a Albergues Juveniles, Granjas-Escuela, Talleres de Naturaleza y Sendas Ecológicas que se encuentran repartidos por toda la comunidad madrileña.

Serán los propios profesores de los centros educativos que lo soliciten los encargados de organizar y encauzar las actividades de sus alumnos, y para ello contarán con la ayuda y el asesoramiento de monitores especializados. Estos cursos coinciden

comunidades y con el extranjero.

- **Agencia del Medio Ambiente**
Princesa, 3
28008 MADRID
Tel. 542 06 06

GREENPEACE

Greenpeace es una organización que ejerce una acción directa en contra de todo aquello que ponga en peligro el Medio Ambiente.

Fue fundada en 1970 por un grupo reducido de personas y se ha convertido en una red internacional, con más de tres millones de miembros. Empezó oponiéndose a la prueba nuclear y ahora ha ampliado sus campañas a cuestiones como los residuos tóxicos, la lluvia ácida producida por la contaminación industrial, la pesca de cetáceos, las carnicerías de canguros y focas, los incendios forestales, la contaminación de los mares y muchas otras cosas.

Las últimas campañas están centradas en el Mediterráneo y la Antártida.

Su objetivo consiste en obtener, mediante apelación a la Opinión Pública, recursos legales para el cese de actividades que destruyen nuestro hábitat natural.

Al tratarse de una organización no gubernamental, está financiada por las cuotas de sus socios.

Para más información acudir a:

Rodríguez San Pedro, 58
28015 MADRID
Tels. (91) 243 99 00 y 47 04

MURCIA

- **Agencia para Medio Ambiente y Naturaleza** (paca Bareza - encargada)
Avda. Teniente Flomesta, s/n.
30001 MURCIA
Tel. (968) 21 47 46

NAVARRA

- **Centro de Apoyo para la Educación Ambiental.** Dirección General de Medio Ambiente. Departamento de Ordenación del Territorio, Vivienda y Medio Ambiente
Alhóndiga, 1, 1.º
31002 PAMPLONA
Tel. (948) 22 72 00; ext. 3589

RIOJA

- **Dirección Regional de Medio Ambiente, Urbanismo y Vivienda**
Calvo Sotelo, 15
LOGROÑO
Tels. (941) 29 12 83 y 29 12 84



Entre sus objetivos principales está poner a disposición de los centros materiales adecuados para la elaboración de experiencias, proyectos y programas destinados a la sensibilización sobre los problemas del medio ambiente. También organizan programas específicos de perfeccionamiento del profesorado en esta materia. Entre otros recursos cuentan con sala de trabajo, laboratorio de análisis y de fotografía, sala de conferencias, sala de audiovisuales, videoteca, biblioteca-heme-

MADRID

- **Consejería de Educación y Juventud**
Caballero de Gracia, 32
28013 MADRID
Tel. (91) 522 94 97

PROGRAMA DE EDUCACION AMBIENTAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid, a través de su Servicio de Renovación Pedagógica, organiza anual-

con el curso escolar (de septiembre a junio) y se convocan todos los años, estableciendo un plazo de peticiones. También están previstas una serie de subvenciones y ayudas para los colegios e instituciones educativas que lo deseen, siempre que presenten, junto con su petición, un «programa de innovación» antes del 15 de abril de cada año.

Por último, el Programa de Educación Ambiental organiza intercambios entre colegios de la Comunidad de Madrid, centros de otras co-

El dossier documental en la biblioteca

por Ramón SALABERRIA

No es rara la ocasión en la que la biblioteca ha de dar respuesta a las peticiones de información de los usuarios y se encuentra en la situación de no poder hacerlo porque, sencillamente, no hay nada editado sobre ese tema, bien por su inmediata actualidad o por sus

propias características temáticas (muy localista; marginal; ...). Para cubrir tales necesidades existe la posibilidad de realizar dossiers documentales, esto es, la recopilación de material informativo, y su posterior estructuración, sobre un tema previamente seleccionado.

Además de su posible interés informativo, los dossiers permiten, dentro de una biblioteca escolar, la iniciación de los alumnos en el campo documental (selección y renovación del material informativo, estructura documental del dossier, creación de sumarios, índices temáticos, etc.).

ELECCION TEMÁTICA

Como diversos son los intereses de los usuarios de una biblioteca, así de diversos han de intentar ser los temas de los dossiers presentados. En bibliotecas públicas que elaboran este tipo de material nos hemos encontrado con temas que van desde la filosofía a los campeonatos deportivos, el cine o la biología genética. Así, en el momento actual podríamos encontrar dossiers sobre temas tales como *Conferencia Internacional sobre el Sida (San Francisco)*, *Edición electrónica, Europa 1993*, *Festival de Cine de San Sebastián*, *Fuerzas políticas islámicas*, *Mundiales de fútbol, Muro de Berlín*, *Prince*, *Racismo en España*, *Televisión privadas*, etc.

En una biblioteca pública de una localidad o en la que está inserta en una red (biblioteca de barrio...), el dossier documental puede ser una buena oportunidad para iniciarse o proseguir con la *cooperación interbibliotecaria* (tantas veces citada y tan pocas lograda). En tal caso la elección del tema ha de ser realizada en común acuerdo con los otros centros cooperantes, pues uno de los objetivos de tal tipo de colaboración es el evitar la duplicación de tareas y sus consiguientes esfuerzos.

Por sus propias características, la temática de un fondo de dossiers documentales ha de ser, además de varia-

da, no limitada en cuanto a la amplitud de su repercusión. Esto es, lo podremos realizar bien sobre un tema que sea de mucha actualidad en los medios de información de ese momento (con motivo de la concesión de un premio literario o por las repercusiones sociales de una innovación legislativa, etc.), o sobre un tema muy local del que no existe apenas información en los medios de comunicación, por lo

• En la selección del material informativo tendremos en cuenta la contraposición ideológica, la variedad de materiales y la actualización de la información.

que habrá que acudir a la realización de encuestas y demás sistemas de recogida de información.

Existen también unos dossiers que pueden estar presentes de una manera continua (siempre con su consiguiente renovación del material). Nos referimos, por ejemplo, a los dossiers destinados especialmente a señalar las novedades del libro (no sólo literario, sino de ciencias, ciencias sociales, etc.). Lo mismo podríamos decir de los dossiers de libros infantiles y juveniles que recogen artículos de prensa, catálogos de distintos editores e informaciones.

Otro tipo de dossier permanente sería el que se realizara en aquellas localidades que no cuenten con un periódico propio, donde puede ser de gran utilidad para todo tipo de usuarios un dossier que recoja las informaciones que afecten más directamente a ese pueblo o comarca.

Como se puede observar, las posibilidades de aplicación temática del dossier documental son múltiples.

SELECCION DE MATERIALES INFORMATIVOS

Tres serían las condiciones a tener en cuenta en esta fase: la contraposición ideológica, la variedad de materiales y la actualización de la información.

El objetivo de un dossier no es el establecer un postulado sobre el tema que trata, sino presentar las mayores fuentes de información posibles. A la hora de seleccionar los artículos periodísticos, por ejemplo, hemos de intentar que la mayor variedad de posiciones ideológicas, estéticas, etc., estén representadas. No limitarnos a una u otra fuente de información.

Tal como hemos señalado anteriormente puede darse el caso que elaboremos el dossier sobre un tema del que no exista información impresa. En ese caso el trabajo a realizar no será sólo de estructuración de la información, sino de elaboración previa. Si nos atenemos a un ejemplo referente al tema monográfico de esta revista, podemos pensar que sobre el vertedero de basuras instalado en un pueblo X quizás no haya habido ni informaciones periodísticas ni de otro tipo impreso, mientras que en la biblioteca o centro de documentación de esa localidad se

considera que es interesante disponerla por los perjuicios que está ocasionando en el hábitat, etc. Esta situación puede ser muy interesante para la realización de un dossier documental por un grupo de alumnos del centro educativo.

Aunque los elementos más abundantes en un dossier sean, por lo general, las fotocopias de artículos periodísticos, no debemos excluir por ello la inclusión de otros materiales (bibliografías, mapas, folletos publicitarios, calendario de actos que se van a celebrar sobre ese tema, etc.). Ello estará en función del tema y, sobre todo, del público al que se dirige. Así, en los elaborados en una biblioteca universitaria será más congruente el incluir bibliografías de tesis doctorales sobre esos temas que en una biblioteca escolar y, a la inversa, más necesaria la inclusión de un artículo introductorio al tema en una escolar que en una universitaria.

El tercer criterio para la selección de la información es el de su actualización. Un dossier pierde su sentido cuando la información presentada está ya caduca. Por ello uno de los requerimientos básicos es la actualización constante de la información presentada que, al igual que sucede con las enciclopedias, puede cumplirse con la realización de nuevos suplementos (lo que allí sería el Libro del Año), o por la extracción e inclusión de hojas móviles. En el primer caso lo señalaríamos con un número entre paréntesis correspondiente al del volumen que trata el tema: *Olimpiadas de Barcelona (2)*.

ESTRUCTURACION DE LA INFORMACION

La presentación de la información sobre un tema dado, en su estado bruto, sin ningún tipo de estructura interna, ni instrumentos para acceder a la información, acarrea la invalidez como documento del dossier. El establecer una serie de subtemas ayudará a coordinar mejor la información presentada. En este mismo objetivo se incluyen la elaboración de sumarios, índices temáticos, cronológicos, ..., siempre en función del tema.

Esta etapa, en el caso de que trabajemos en una biblioteca escolar, puede ser un medio de introducción gradual a los alumnos en el conocimiento y uso de este tipo de instrumental.

En caso de centros de documentación especializados, los dossiers de prensa, muchas veces no puestos a disposición del usuario como tales, sino

con una función de archivo documental que permita al documentalista la elaboración de dossiers precisos y específicos a petición de algún usuario o grupo de usuarios, cobran una importancia fundamental. En consecuencia, la estructuración ha de ser más fina. Se elaborará un Plan General de Clasificación que permita armonizar la indicación de los artículos seleccionados en el conjunto de publicaciones con las que se trabaja y ordenar esos documentos, una vez tratados, en un dossier. Por ejemplo, en el *Institut du Monde Arabe* (París), su departamento de documentación intenta, en la medida de lo posible, asegurar una adecuación entre los términos retenidos y los descriptores del «thesaurus» del propio Institut, lo que facilita su informatización. Dadas las características de esta organización, se desarrolla una clasificación fundamental geográfica con subclasificaciones temáticas.

● **Hemos de llegar, además de al usuario habitual, al que no acude (muchas veces por su desconocimiento del servicio prestado): el usuario potencial. El dossier documental, por sus características, puede contribuir a ello.**

CLASIFICACION EN EL FONDO DOCUMENTAL

El dossier podrá ser clasificado en el fondo general, atendiendo al sistema de clasificación (C.D.U., Dewey, ...) utilizado o, en la sección creada para tales fines (con frecuencia en un espacio contiguo al de publicaciones periódicas). Estas dos opciones de concederle un lugar en el fondo documental no son excluyentes, sino que dependerá de hecho de la amplitud del fondo o, en último caso, de las estrategias concebidas por los profesionales de la biblioteca para la difusión de la información.

DIFUSION DEL DOSSIER

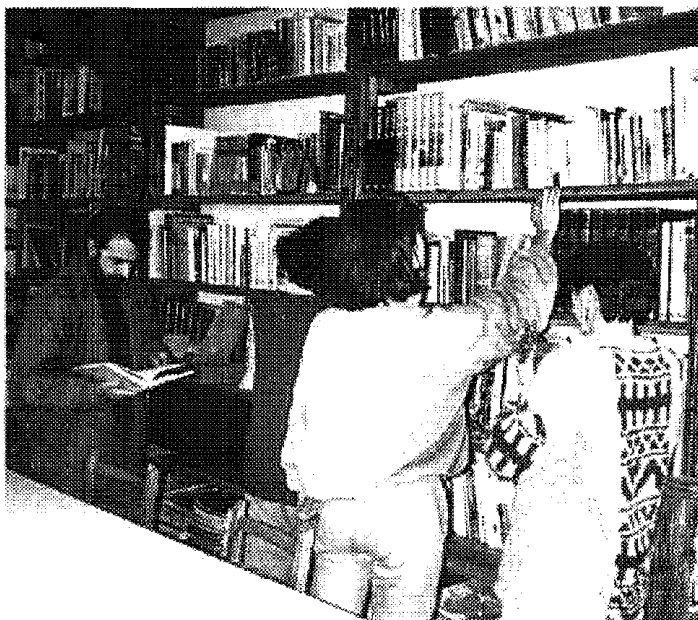
Tras el laborioso proceso que hemos señalado, llega la fase quizás más decisiva: la difusión.

La difusión del dossier documental seguirá una estrategia similar a la del resto de la colección documental, pero a su vez presentará algunas características especiales. Si el usuario sabe y es consciente de que existe la posibilidad de la presencia de documentos, de libros sobre un tema dado, no lo es, en cambio, de que también existan sobre un tema local, sobre una serie de televisión, o sobre un festival cultural que se está desarrollando en su localidad, etc. La escasa presencia de los dossiers documentales en las bibliotecas españolas hace que el propio usuario desconozca la existencia de este tipo de documento de información inmediata.

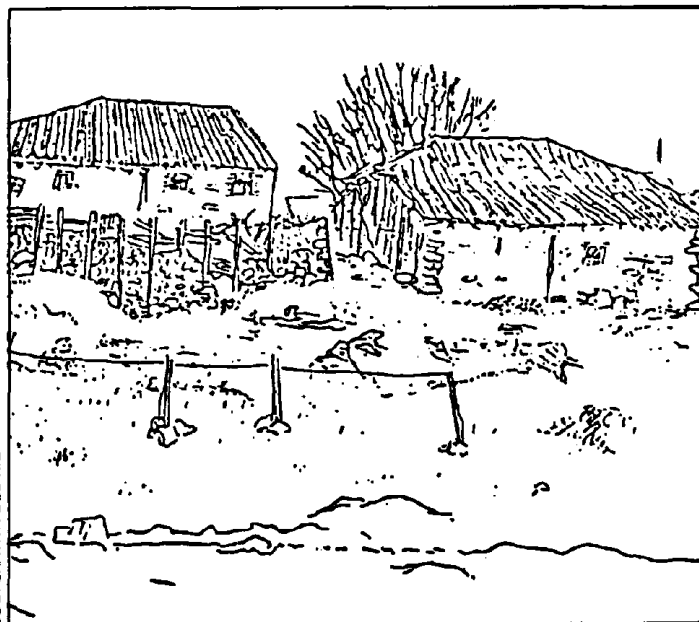
Al igual que las novedades bibliográficas, la realización de listados con los títulos de los dossiers presentes es una manera de difundirlos. La distribución de estos listados ha de efectuarse, no sólo en la biblioteca, sino fuera de ella. Hemos de llegar además

de al usuario habitual, al que no acude (muchas veces por su desconocimiento del servicio prestado): el usuario potencial. Canales para ello serán los tablones de anuncios de los centros educativos (bien en el aula o el pasillo), las sociedades deportivas, grupos culturales, ecologistas, feministas, ..., de la localidad, los boletines municipales de información, etc. A su vez, estos listados pueden ser señalizados, bien para indicar que un dossier es nuevo o de reciente realización (con un asterisco, por ejemplo) o que es para un sector de usuarios (un título subrayado podría indicarnos que va dirigido especialmente al público juvenil).

Otros sistemas de difundir y dar a conocer la existencia de este tipo de material es su inclusión en las exposiciones temáticas que se realicen en la biblioteca (otorgándole un valor similar al de los otros documentos) y por el, antes citado, intercambio bibliotecario.



FOT. J. GARCÍA



COOPERATIVA DEL RÍO

La biblioteca del pueblo-escuela Abioncillo de Calatañazor

—¿Me podrías dar más información sobre las teorías del origen del universo?

—Sí, voy a enseñarte la biblioteca.

—¿Una biblioteca aquí?

—Sí, ¿por qué te extrañas?. Ven, mira.

—¡Andá! ¿Cuántos ejemplares tenéis?

—Pues aproximadamente 6.500 ó 7.000.

—¿De todos los temas?

—Bueno, de todos aquellos que puedan ofrecer algún interés para nuestro trabajo y el de nuestros alumnos visitantes.

Fundamentalmente tenemos libros de pedagogía, psicología, historia, arqueología, antropología, educación ambiental, astronomía, botánica, zoología, juegos y tradiciones populares, horticultura, apicultura, literatura infantil...

—No sigas, ya veo que es toda una biblioteca. Bueno entonces me busco esos libros, ¿vale?

—Venga, vamos a por ellos.

Este diálogo, más o menos textual, fue mantenido entre un alumno mío y un miembro de la Cooperativa del Río, en Abioncillo de Calatañazor, pueblo-escuela situado en la provincia de Soria.

En el interior de la Península Ibérica, oculta entre montañas, se encuentra una de las zonas menos pobladas de Europa, la provincia de Soria; sus gentes abandonaron pueblos y caminos, bosques y antiguos templos, oficios y utensilios, tradiciones, lenguaje, fiestas...

Un grupo de profesores, motivados por un deseo práctico de innovación pedagógica y viendo la posibilidad de utilizar multitud de recursos que el medio

natural, cultural e histórico de un pequeño pueblo soriano semiabandonado, Abioncillo de Calatañazor, les proporcionaba, comenzaron desde 1983 a transformarlo con sus manos, medios e ingenio en un pueblo-escuela.

Más de 3.000 metros cuadrados de instalaciones educativas están a disposición de profesores y estudiantes y han sido utilizados, hasta comienzos del curso 89/90 por más de 6.000 alumnos de varias nacionalidades.

Es fundamental la concepción de Abioncillo como centro de recursos me-

dioambientales, que permite poder apoyar teórica y prácticamente el trabajo que se genera en cada uno de los cursos que allí se celebran; en todos ellos se cuenta con esta magnífica biblioteca como un apoyo más en el trabajo a desarrollar.

Mis estancias en Abioncillo me han hecho reflexionar en numerosas ocasiones sobre lo que hubiera sido el castigadísimo medio rural de nuestro país, con un equipamiento sociocultural alto y de vanguardia, o al menos digno.

Julián Sanz del Río, hijo de un modesto labrador e introductor del krausismo en España y maestro del fundador de la Institución Libre de Enseñanza, dijo: «Trabaja con el libro en una mano y la azada en la otra.»

A menudo, en el medio rural español sólo ha sido posible trabajar con la azada; no se sabía leer, no interesaba que se supiese leer, no había necesidad de libros. En muchos casos, la gente dejó también la azada. Se marcharon.

Hoy, Abioncillo ofrece azadas y libros, microscopios y adobe, fragua y ordenador, vídeo y montañas, huerto y talleres, laboratorio y cocina de leña y hasta edita su propio periódico, «El Pueblo Reconstruido», confeccionado por los alumnos al final de cada curso.

En definitiva, aquí hay un abanico de recursos didácticos muy importante, en el que la biblioteca juega un papel fundamental.

Podría cundir el ejemplo; sería muy bonito, es muy necesario.



RELE. N. REVUELTA

En la Dirección General de Medio Ambiente del MOPU

CONOCER LA NATURALEZA, AL ALCANCE DE TODOS

La Secretaría General del Medio Ambiente del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo dispone de un centro de documentación especializado. Para su creación, en 1984, se contó con los fondos del CIFCA (Centro de Información en Ciencias Ambientales) y fue a partir de esa fecha en que la biblioteca fue aumentando su número de documentos y ampliando sus servicios. Actualmente contiene libros, publicaciones periódicas, microfichas, documentos no publicados, disposiciones legislativas... y su base de datos, que se actualiza diariamente, cuenta con más de 20.000 referencias elaboradas desde 1978, pertenecientes a libros, folletos, artículos de revista y documentos legislativos. Asimismo, recibe 713 revistas especializadas, tanto nacionales como extranjeras. Toda esta información está estructurada y de cada documento la base recoge la descripción bibliográfica, la clasificación de materias, los descriptores de contenido y la signatura de localización de los documentos.

El Centro de Documentación dispone en microficha de las publicaciones de la EPA (Environmental Protection Agency) de los Estados Unidos, desde el año 1980, recibiendo actualizaciones mensuales.

La Secretaría General del Medio Ambiente es la sede en España de la organización INFOTERRA para la defensa y conservación de la Naturaleza, que tiene su sede en Nairobi.

Como biblioteca, presta los siguientes servicios:

- Información bibliográfica.
- Consulta en biblioteca.
- Préstamo, excepto publicaciones periódicas.
- Servicio de préstamo por correo: hasta un máximo de tres libros por usuario. El envío sería certificado y el plazo de préstamo, siete días. El único requisito es enviar una carta solicitando la obra deseada.

● Ofrece, asimismo, la posibilidad de fotocopiar artículos de revista o de documentos no publicados y remitirlos al usuario por correo.

● En cuanto a la difusión de información, edita anualmente el Catálogo de Estudios de la Secretaría General del Medio Ambiente, y catálogo mensual de nuevas incorporaciones.

● Proporciona fotocopia semanal de sumarios de revista y aviso, también cada siete días, de cursos, seminarios, congresos... a celebrar, a centros oficiales y personalidades interesadas.



Esta documentación se envía a más de mil direcciones. Hay que tener en cuenta que constantemente crece el número de usuarios de la biblioteca. Actualmente, el incremento es de 200 personas al mes. En este mismo plazo de tiempo, se realizan 600 préstamos y entre 3.000 y 4.000 fotocopias de artículos de revista.

En cuanto al catálogo que el centro pone a disposición de sus usuarios, intenta recopilar toda la documentación especializada editada en nuestro país. Se divide, por razones de espacio, en tres volúmenes que comprenden, entre otras, las siguientes materias: Asentamientos humanos, Agricultura, Ciencias exactas y naturales, Conservación de la Naturaleza, Conservación del Patrimonio histórico-artístico, Contaminación, Educación Ambiental, Medio Ambiente.

Además, la Secretaría pone a disposición de las Comunidades Autónomas o de aquellos usuarios interesados los trabajos e investigaciones no pu-

blicadas y realizadas por particulares, o encargadas por el propio Ministerio de Obras Públicas para hacer el seguimiento de un tema concreto o para planificar la política medioambiental. Estos trabajos se envían en microficha y, hasta la fecha, las Comunidades Autónomas que mayor número de investigaciones han solicitado son Extremadura, Andalucía, Cataluña...

Otra de las actividades de la biblioteca es la divulgación de una serie de títulos editados por el Centro de Publicaciones del MOPU, y en los que se abordan temas de importancia clave para el conocimiento del estado del medio ambiente en nuestro país y de nuestros ecosistemas más característicos. Los títulos pueden pertenecer a alguna de estas tres series:

● **Monografías:** Manuales en los que se recogen estudios, investigaciones y análisis detallados sobre temas de interés para el conocimiento del medio ambiente (algunos títulos publicados: «Calidad de vida, medio ambiente y ordenación del territorio»;

«Textos internacionales»; «Guía para la elaboración de estudios del medio físico»; «Estado general del Medio Ambiente en España»—publicación anual—; «Protección del Mediterráneo español»...).

● **Unidades Temáticas Ambientales:** Síntesis acerca del estado de aquellos problemas más

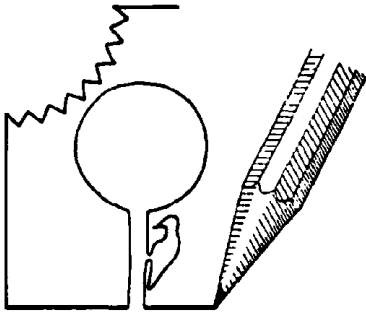
actuales del medio ambiente. Se aportan informaciones básicas para su amplia difusión (títulos publicados: «Contaminación atmosférica», «Las riveras de agua dulce»; «El bosque atlántico»;...).

● **Folleto:** Instrumentos de divulgación masiva para campañas de sensibilización pública sobre determinados problemas ambientales (Vertidos radiactivos en la fosa atlántica. Vive el Mediterráneo...).

Ya, por fin, un último apunte, y no el menos importante. Todos los servicios de la biblioteca, incluyendo la fotocopia de artículos y el préstamo por correo, son gratuitos. La entrada en la biblioteca es libre. No es necesario rellenar ningún cuestionario ni adquirir un carnet. Esta es la dirección:

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO.
Secretaría General del Medio Ambiente.
Paseo de la Castellana, 67. Planta 4.
28071 MADRID. Tels. 253 16 00, 253 56 00, 233 49 00; ext. 2441, 2421, 2444, 3012.

Cristina AMEJEIRAS



La Societat Catalana d'Educació Ambiental

Una experiencia asociativa en Catalunya

por Gonçal LUNA I TOMÀS

ANTECEDENTES HISTORICOS

Podemos encontrar antecedentes históricos de la educación ambiental en Catalunya (si bien no con esa denominación) en los movimientos de renovación pedagógica de principios de siglo y en la intensa tradición excursionista catalana que, sólo por citar una fecha simbólica señalemos la creación en 1876 de l'Associació Catalanista d'Excursions Científiques, promovió movimientos cívicos de conocimiento del patrimonio natural y cultural.

A mediados de la década del setenta, se producen en los Países Catalanes algunos hechos de relevancia histórica en lo referente al desarrollo de la gestión ambiental y de la educación ambiental. Se celebra la «Campanya de Salvaguarda del Patrimoni Natural» dentro del marco del «Congrés de Cultura Catalana» (1976), se publica el «Llibre blanc de la gestió de la natura als Països Catalans» (Natura, ús ò abús?) (1976), obra ingente que contó con la colaboración desinteresada de más de 80 autores y permitió obtener una primera idea sobre el estado del medio natural en el país, y se diseña el primer itinerario pedagógico de la naturaleza (1975) en el bosc de Santiga (J. Terradas, M. Mir, y otros).

CREACION DE LA ASOCIACION

Estos hechos promueven desde entonces la aparición de numerosas iniciativas en el campo de la educación ambiental, entre las cuales hay que destacar, en un primer momento, la creación, principalmente, de nuevos itinerarios y de «escoles de la natura». Eso hace que, a partir de 1980, un grupo de profesionales del tema decidan reunirse periódicamente, interesados por el intercambio de ideas y experiencias y con la intención de conocer sus comunes problemáticas. Auspiciados por la Fundació Roca Galès, se celebran diversos encuentros, en los que se debaten las líneas de trabajo y se dan a conocer diversas iniciativas relacionadas con el tema.

A la vista del auge que alcanza la educación ambiental en Catalunya, hecho

que pudo comprobarse claramente tras la celebración de las Primeras Jornadas de Educación Ambiental en Sitges, el grupo decide, en 1985, organizarse legalmente y constituir una asociación bajo la denominación de Societat Catalana d'Educació Ambiental.

OBJETIVOS DE LA SCEA

Según rezan los estatutos de la Asociación y entendiéndolo por educación ambiental cualquier proceso educativo tendente a un conocimiento y una comprensión del medio mejores y a una consecuente adopción de actitudes responsables y coherentes hacia su protección y mejora en toda su dimensión humana, la SCEA se propone estimular, promover y difundir investigaciones, estudios y actividades relacionadas con la E.A. con la finalidad de progresar en su desarrollo.

ACTIVIDADES QUE REALIZA LA SCEA

La SCEA realiza bimensualmente reuniones generales de trabajo a las cuales asisten socios de toda Catalunya. En ellas se reflexiona sobre los temas que suscitan mayor interés en ese momento. Con el fin de dar a conocer las diferentes iniciativas existentes en el país, di-

chas reuniones tienen lugar siempre en un equipamiento educativo (escoles de la natura, granges-escola, centros de interpretación, etc.). Los responsables del equipamiento comentan su funcionamiento y las actividades que se realizan.

El funcionamiento de la SCEA se concreta en comisiones de trabajo sobre diferentes temas monográficos. Un grupo de número variable de socios desarrolla una investigación al respecto para, posteriormente, elaborar materiales o presentar conclusiones en las reuniones bimensuales o en las asambleas de socios. Temas como la evaluación de proyectos y actividades, los equipamientos educativos, los espacios naturales protegidos, la E.A. en la escuela, la bibliografía sobre E.A., publicaciones y recursos, etc., son algunos de los tratados por las comisiones de trabajo.

La SCEA edita también una revista trimestral en la que, sobre la línea argumental de un tema monográfico por número, tienen cabida artículos de opinión, reflexión o experiencias de socios y expertos en las materias tratadas.

La SCEA dispone de una secretaría y de una biblioteca sobre publicaciones y recursos de E.A. que puede ser consultada por los socios y por aquellos que así lo soliciten.

DONDE DIRIGIRSE:

La SCEA tiene su sede en Aragón,
281, 1.º, 1.ª. 08009 BARCELONA.
Tel. (93) 215 48 70.



GRATUITO

BOLETIN DE CONSULTA

Nombre:
Apellidos:
Centro u organismo en el que trabaja:
.....
Dirección: (c/p) nº
Población CP: Teléf:

Pregunta

Enviar este boletín a EDUCACION Y BIBLIOTECA (Imprescindible solicitar la consulta a través de esta tarjeta.) López de Hoyos, 135, 5º D - 28002 MADRID



REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS

Precios años 1990: 1 año (10 números): 3.500 ptas. IVA incluido (España)
Extranjero y envíos aéreos: 4.000 ptas.
(Números sueltos 400 Ptas.)

• POR FAVOR RELLENE ESTA SOLICITUD CON MAYUSCULAS •

Enviar a TILDE S.A. C/ Baeza 4, etc. S. 28002 MADRID

Nombre y apellidos
Cargo Teléfono ()
Domicilio nº Piso
Código Postal Población
Provincia C.I.F./D.N.I.

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- Contra reembolso (se incrementará en 100 ptas. para gastos de envío)
 Adjunto talón nominativo a favor de TILDE, SERVICIOS EDITORIALES, S.A.
 Giro postal nº
 Domiciliación bancaria (cortar y adjuntar sólo si es la forma elegida)

DOMICILIACION BANCARIA

Banco/Caja Agencia nº
Cuenta corriente/Libreta de ahorros nº
Calle nº Piso
Código Postal Población

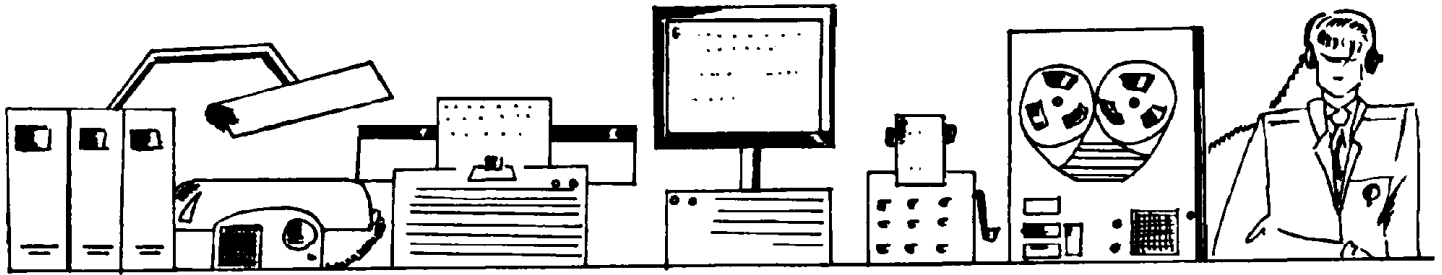
Muy señores míos:

Ruego tomen nota de que, hasta nuevo aviso, abonen a TILDE, SERVICIOS EDITORIALES, S.A. C/ Baeza, 4 28002 Madrid (España), con cargo a mi c/c o libreta de ahorros, los recibos correspondientes a mi suscripción a la revista «EDUCACION Y BIBLIOTECA».

Titular de la cuenta
Domicilio nº Piso
Población y Provincia Código

Firma:

Lugar y fecha, a de de 1990



EDUCARSE EN LA NATURALEZA: INICIATIVAS DE INSTITUCIONES Y COLECTIVOS

• Juan Alberto Hervás, de Zaragoza, nos pregunta si existe algún centro o grupo que trabaje en Educación Ambiental.



De allí precisamente nos ha enviado información el Colectivo de Educación Medioambiental CEMA aprovechando que en este número tratamos este tema en profundidad. CEMA es una asociación integrada por personas de muy diversos campos que inició su andadura en 1982. Los servicios que presta son los siguientes:

- Edición de materiales de divulgación, interpretación e información.
- Actividades de investigación didáctica, con la duración de un curso escolar.
- Realización de estudios e informes técnicos.
- Proyectos para espacios naturales y urbanos.
- Cursos, seminarios, talleres y campañas.
- Exposiciones, ecomuseos, centros de interpretación.
- Itinerarios guiados. Se realizan según ciclos educativos por zonas urbanas, rurales o entornos de importancia ecológica.
- Bibliografía y audiovisuales.

Para más información, CEMA. Colectivo de Educación Medioambiental. Cervantes, 4, principal, derecha. Tel. (976) 22 91 62. 50006 ZARAGOZA.

• «¿Qué centros de documentación especializados en ecología existen en las islas Canarias?»

Germán Popi (Gerona)

Además de ponerte en contacto con las instituciones y organismos que indicamos en la sección DIRECTORIO, queremos señalarte un proyecto de fondo de documentación medioambiental en la isla de La Palma.

El colectivo canario La Centinela, que tiene su sede en la citada isla, ha iniciado un interesante proyecto de documentación medioambiental destinado a hacer acopio de información sobre estudios de planificación y legislación territorial, planes de urbanismo y energías alternativas concernientes a la isla de La Palma y a las restantes islas canarias.

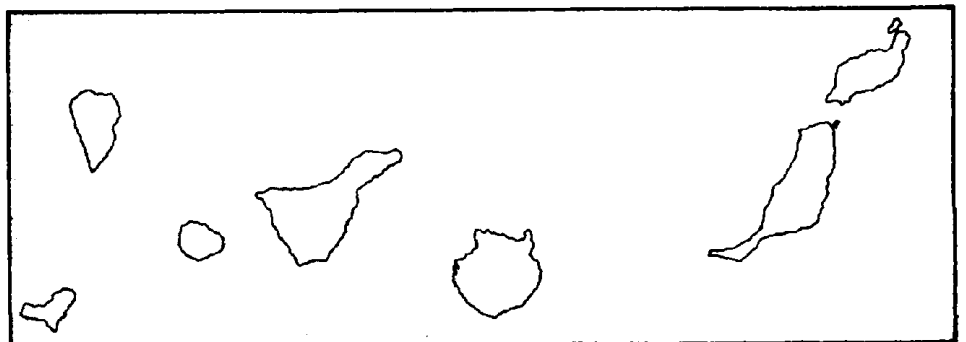
Este proyecto ya está estructurado y comenzada su informatización, aunque se espera

que su pleno rendimiento se alcance a finales del presente año.

Pretende ofrecer un servicio gratuito a las personas que deseen proveerse de este tipo de documentación, así como facilitarles la tarea de acceso a las distintas informaciones.

Al mismo tiempo, La Centinela, se dedica a otra serie de actividades de carácter cultural que organiza a través de su propio taller. Así, junto con otros colectivos de corte ecologista, se encuentra integrado en la Asamblea Irichen, y actualmente todos ellos, con el apoyo de otras organizaciones, están llevando a cabo una campaña sobre los planes actuales de turismo en las islas. Su posición es una crítica a la masificación y urbanización indiscriminadas a las que se están sometiendo distintas zonas del territorio insular, muchas de ellas catalogadas como parques naturales (Cumbre Vieja y Teneguía en La Palma).

El colectivo La Centinela se ubica en la villa de Mazo (ctra. general), pero los interesados en contactar con ellos pueden dirigirse al Apdo. de Correos, 170 de Santa Cruz de La Palma o al teléfono (922) 43 76 09.



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD