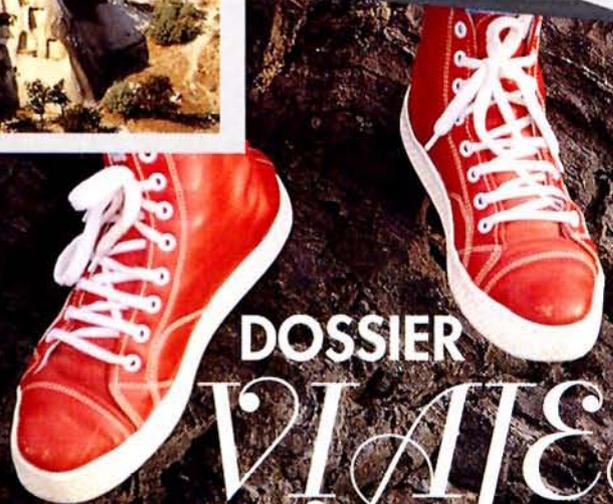
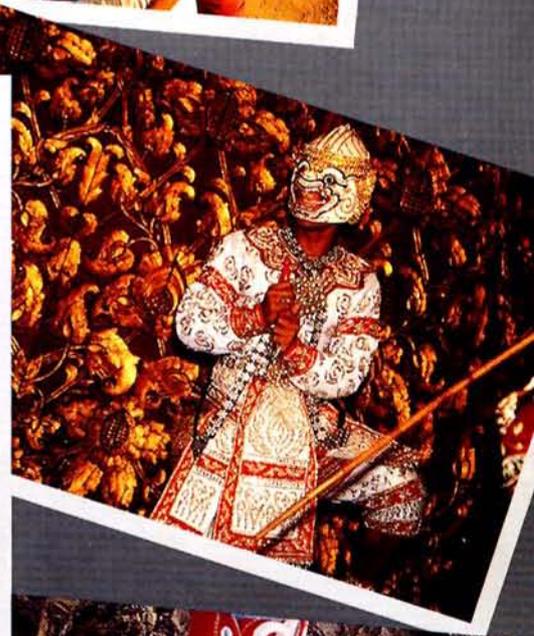
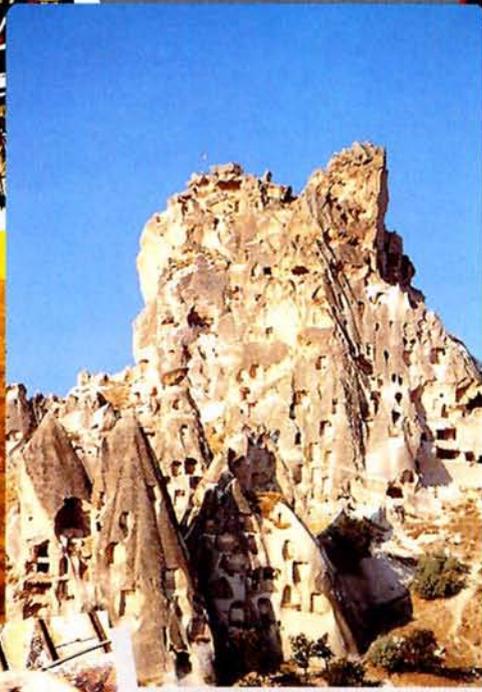
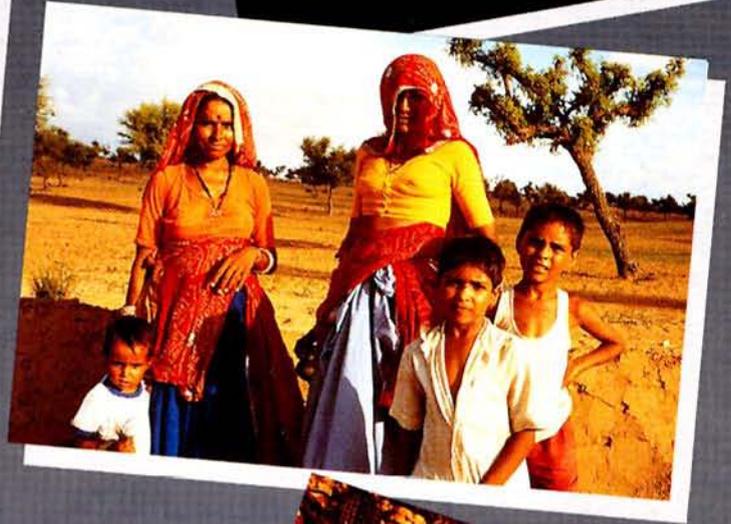
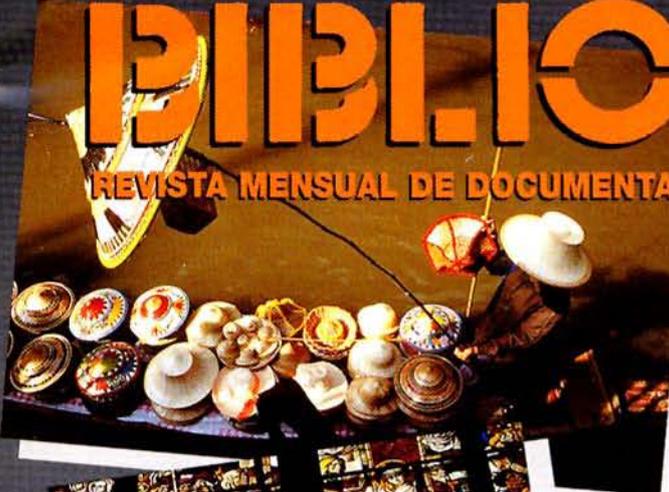


AÑO 7. N° 57 MAYO 95. 550 PTAS.

EDUCACION Y BIBLIOTECA

REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS



DOSSIER
VIAJES

PUBLICIDAD

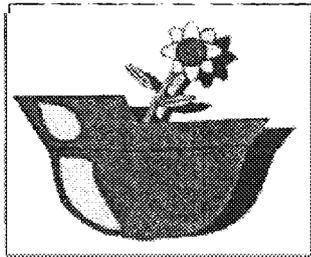


7

EN PRIMERA PERSONA

Mónica Baró y Teresa Mañá (bibliotecarias)

"Falta el interés para que la biblioteca escolar sea una realidad"



16

PLANO 1

Objetores y bibliotecas

Cinco puntos de vista diferentes sobre la polémica suscitada por la realización de la prestación social sustitutoria en bibliotecas.



43

DOSSIER: VIAJES

Artículos, entrevistas, panorama editorial (guías, libros de viajes, revistas, audiovisuales), experiencias bibliotecarias, direcciones de interés.

HECHOS Y CONTEXTOS

4

Buzón del lector

5

Editorial

7-9

En Primera Persona

Entrevista a Mónica Baró y Teresa Mañá, bibliotecarias

13-18

Plano 1

Manifiesto en favor de las bibliotecas escolares ■ Objetores y bibliotecas, por Antonio Gómez Movellán ■ Prestación social sustitutoria, ¿en qué condiciones?, por Equipo Luciérnaga ■ Objetores en la biblioteca: reflexiones desde el idealismo, la realidad y la profesión, por Blanca Calvo ■ Objeciones a los objetores, por Felipe Zapico ■ Ante los objetores, por M. Teresa Pagès

19

Mundo Editorial

Limbus, una editorial sonora

20-22

Formación y Especialización

Educación documental: reto y compromiso para docentes y bibliotecarios, por Félix Benito

23

Innovaciones

24-26

Libro Infantil y Juvenil

¿Qué hace Pinocho en una biblioteca escolar?, por Noemi Ciceroni ■ Pinocho, un personaje que no pasa, por Luisa Mora

RECURSOS DIDÁCTICOS

27-28

Biblioteconomía y Documentación

29-30

Educación

33

Infantil

34

Primaria

36

Secundaria Varios

37

Varios

39-41

Literatura infantil y Juvenil

ORIENTACIONES PRÁCTICAS

DOSSIER: VIAJES

Elaborado por Benjamín Cabaleiro, Jesús Morán y Elena Yáñez
Turismo de futuro, por Diego G. Campos ■ Viajetecas ■ Entrevista a Miguel Ángel M. López, librero ■ Panorama editorial (Guías, libros de viajes, cartografía, revistas, audiovisuales) ■ Bibliovacaciones (Biblioteca Infantil Can Butjosa) ■ Viajando con libros (C.P. Miguel Servet, Fraga) ■ Direcciones útiles (librerías, centros de documentación, turismo solidario, agencias especializadas)

66

Convocatorias

BUZÓN DEL LECTOR

DEL NÚMERO 55

Estimados amigos:

En su nº 55 de marzo, hacen una reseña del segundo volumen de la obra *Biblioteca básica*. En ella atribuyen la selección de los asientos reunidos a tres personas, de las diez que realmente participamos, y aparecemos, por tanto, en el lugar correspondiente.

Creo que habría quedado mejor con el simple añadido de "... entre otros, por...". Y digo mejor, sobre todo, para la veracidad de la revista.

Un saludo.

ELENA EZQUERRA REVILLA
(MADRID)

DEL PARO BIBLIOTECARIO

Sr. Director:

Soy un joven Diplomado en Biblioteconomía y Documentación (por la Universidad de Salamanca) que actualmente está buscando trabajo; me gustaría comentar el panorama que he encontrado:

1º Tristemente poca gente conoce esta carrera media y cuando me presento a una oposición de Ayudante, Auxiliar (o a una bolsa de trabajo) de Biblioteca y Archivos, los miembros de los tribunales hasta desconocen que exista esta titulación o se la puntúa de manera irrisoria.

2º El intrusismo que sufrimos es feroz. No entiendo que a una plaza de enfermero, trabajador social, fisioterapeuta, etcétera, se exija la titulación correspondiente exclusivamente, en cambio a las pocas plazas de bibliotecario o archivero que salen se apunta cualquier titulado; entonces, ¿para qué el Ministerio de Educación y Ciencia ha creado esta Diplomatura?

3º Pienso que por lo general muchas bibliotecas y archivos no funcionan, no sólo por falta de presupuestos, sino porque son lugares donde se "enchufa" fácil-

mente a personas poco preparadas o sin vocación (ya está bien de que jóvenes con una preparación universitaria, formación profesional, ... aceptable estemos sin trabajo, mientras muchos incompetentes y mediocres ocupan bajos y altos cargos de la Administración). 4º El susodicho tema de la experiencia. Pero, ¿cómo vamos a tener experiencia si ni siquiera nos dan una oportunidad?

Finalmente, y a pesar de todo, quiero animar desde aquí a la gente a que acuda más a las bibliotecas y archivos porque es una forma de enriquecimiento cultural, y que se tenga en consideración y valore el trabajo que desarrollan los buenos bibliotecarios y archiveros.

GORKA ABRISKETA ANDRÉS
BARAKALDO (VIZCAYA)

SOBRE LAS DECLARACIONES DE LISSAVETZKY

Aprovecho el **Buzón del lector** para contestar a algunas de las afirmaciones que hace el Sr. Lissavetzky en la entrevista del número 55 de la Revista y que me recuerdan a argumentos ya oídos a otros responsables de la Administración Educativa -léase inspectores- cuando desde el lugar de trabajo y con programas para dinamizar la Biblioteca concretos, escritos e incluso subvencionados institucionalmente, eso sí, producto de iniciativas individuales del profesorado, se ha reivindicado la necesidad de horas del responsable de esa tarea para poder desarrollar dichos programas. Los centros de secundaria están mejor dotados en cuanto a Bibliotecas se refiere, porque tienen muchos libros, porque hay un aula llamada Biblioteca y en cambio hay otras carencias en cuanto a Departamentos de Orientación, laboratorios, etc.; esta es la respuesta más común de los responsables políticos de la educación.

En los centros de secundaria hay, probablemente, más libros que en los centros de primaria. Pero, en la mayor parte de estos centros, y si no hágase un estudio para conocer de qué realidad partimos, los libros están dispersos en los distintos departamentos, o almacenados en las "Bibliotecas"; el depósito de libros no suele responder a las necesidades de los supuestos usuarios, entre otras razones, porque muchas de las donaciones que hace la Administración responde a criterios alejados de aquéllas, y en cualquier caso los libros permanecen en los estantes acumulando polvo y olvido. (Y no entramos en la necesidad de que la biblioteca ofrezca material informativo con nuevos soportes.)

Otra cuestión que tranquiliza a la Administración es que la Biblioteca está custodiada, en muchos institutos, por profesores de guardia de Biblioteca. Aparentemente, la biblioteca, hora a hora, está atendida porque esta "guardada". ¿Hasta cuándo esta visión pacata y tacaña de la biblioteca escolar? ¿Es tan difícil entender que es necesaria una biblioteca dinámica, que sea fuente de formación y de información, que sea lugar de encuentro cultural, y que ello es imposible si no se les dota de personal profesional especializado y de presupuestos propios? Que luego no se extrañen los responsables políticos en sus intervenciones públicas, al comprobar la falta de motivación hacia la lectura de los jóvenes, cuando esto también responde a esa visión arcaica y de "almacén" que tienen aquéllos de la Biblioteca Escolar. La carencia en otros terrenos que tienen los centros educativos no es óbice para afrontar asimismo esta otra gran asignatura pendiente que tenemos y que si queremos hacer efectiva la Reforma es imprescindible abordar.

ELENA YÁGUEZ, PROFESORA DEL
I.E.S. LAS MUSAS (MADRID).

FUNDADOR:

Francisco J. Bernal

DIRECTOR:

Ramón Salaberría

SUBDIRECTOR:

Benjamín Cabaleiro

COORDINADOR-EDICIÓN:

Francisco Solano

SECRETARIA DE**REDACCIÓN:**

Ana Parraga

DISEÑO:

Esther Martínez

PORTADA:

Fernando Merino

COLABORADORES:

Jesús Morán, Cristina

Ameijeiras, Ana Garralón,

Miguel A. Corcobado, Belén

Gómez, José Manuel Baraibar

Literatura Infantil y Juvenil:

Luisa Mora Villarejo

REDACCION:

López de Hoyos, 135. 5º D.

28002 Madrid

Tel.: (91) 519 13 82

Fax: (91) 519 38 78

EDITA:**TILDE Servicios Editoriales,****S.A.** en colaboración con**Asociación Educación y****Bibliotecas****GERENCIA:**

Teresa Moreno

PUBLICIDAD:

Lourdes Rodríguez

SUSCRIPCIONES Y**ADMINISTRACIÓN:**

Mª Jesús Sanz

TILDE, S.A. C/ Baeza, 4.

Oficina 4 - 28002 Madrid

Tel.: (91) 415 17 50

Fax: (91) 519 38 78

DEPÓSITO LEGAL:

M-18156-1989

ISSN 0214-7491**IMPRIME:**

Omnia IG. Mantuano, 27.

28002 Madrid

FOTOCOMPOSICION:

Tecnigral, S.L.

Tel.: (91) 416 38 82

Educación y Biblioteca no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

Desde hace ya algunos meses, una nueva figura ha aparecido en el ámbito de las bibliotecas españolas: la del objetor de conciencia que realiza su Prestación Social Sustitutoria en ellas. Esta figura, en el relativamente poco tiempo transcurrido desde su aparición, se propaga a gran velocidad: bibliotecas públicas, tanto municipales como del Estado, bibliotecas universitarias (incluso las de los propios centros de formación en Biblioteconomía y Documentación), bibliotecas de centros de enseñanza no universitaria... Esta situación no es exclusiva, claro está, del ámbito bibliotecario, sino que también sucede en otros, como en el sanitario o en el trabajo social.

EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA ha ido publicando estos últimos meses cartas recibidas en la redacción de bibliotecarios que expresaban su preocupación y rechazo por tal situación y otras que la defendían. Creemos que es el momento de iniciar un debate sobre los objetores en las bibliotecas, pues las posiciones de unos y otros son claras y los argumentos valiosos. Lo peor que puede suceder a las bibliotecas españolas es que, al igual que sucede con otros temas (el cobro de los servicios bibliotecarios, por poner un ejemplo), tal debate no se produzca, el bibliotecario desconozca la legislación y las propias asociaciones bibliotecarias callen. Sólo un posible debate mostrará la madurez de la profesión y la riqueza en

la concepción bibliotecaria de sus profesionales, pues el silencio lo que determina es dejar con manos libres a las administraciones en la toma de unas decisiones en ámbitos de las que muchas veces desconocen todo.

Los temas del debate no son simples. ¿Es igual el concepto de voluntariado social (tan enraizado en otros países en relación con el ámbito bibliotecario) que el de prestación social sustitutiva? ¿Qué mecanismos existen para que el objetor que presta su servicio social no disminuya

Objetores: la importancia de un debate

las ofertas públicas de empleo (en un país donde los jóvenes diplomados en Biblioteconomía y Documentación se las ven y desean para obtener un puesto de trabajo)? Si se acepta que los objetores pueden realizar su prestación en la biblioteca ¿qué tipos de tareas pueden desempeñar?, ¿qué formación reciben los objetores que acuden a una biblioteca de un centro de enseñanza secundaria cuyo responsable cuenta con dos horas semanales de dedicación?, etcétera. Posibles temas para un debate que hoy continúa. Nuestro agradecimiento a todas las personas que, en éste y otros números, han contribuido con sus opiniones.

PUBLICIDAD

libreros, padres de alumnos, etcétera). **¿Cómo observáis la complementariedad entre la biblioteca pública y la biblioteca escolar, cuáles pueden ser las líneas de colaboración en el momento actual entre ambas instituciones, en qué os ha servido, en la experiencia de estos diez años, el trabajo con las bibliotecas públicas?**

Dado que la biblioteca escolar no está suficientemente implantada y carece todavía de recursos suficientes, no podemos dejar de hablar de sustitución de funciones y la complementariedad, propiamente dicha, queda aún muy lejos. En una situación normalizada la biblioteca pública podría recuperar su función de servicio de información que, además, proporciona materiales para el ocio.

La colaboración entre ambas instituciones sólo puede darse a partir de la consideración de la biblioteca escolar como un elemento integrado en el sistema bibliotecario: eso permitiría solucionar definitivamente los problemas técnicos que atentan el funcionamiento de las bibliotecas escolares y compartir recursos y servicios a través de redes bibliotecarias.

Hasta la implantación de l'Amic de Paper, y salvando algunas excepciones, la biblioteca pública no mantenía relaciones con la escolar: desconocía sus problemas y se limitaba a "sufrir" los efectos de su precaria situación, viéndose invadida por alumnos. L'Amic de Paper apostó por involucrar a los bibliotecarios de las bibliotecas públicas en su proyecto y así, a través de las sesiones de formación de maestros y de las experiencias de dinamización, ambos colectivos han entrado en contacto y han podido contrastar sus experiencias. Estamos convencidos de que todo ello ha contribuido a delimitar más claramente las funciones de ambas bibliotecas.

III En marzo de 1993, el Parlamento de Cataluña aprobó una nueva ley de bibliotecas que integra a las bibliotecas de centros de enseñanza no universitarios en el Sistema Bibliotecario de Cataluña, establece una comisión de lectura pública en cada

comarca y municipio con biblioteca central urbana que, entre otras funciones, tiene la de coordinar la actuación de las bibliotecas públicas y escolares y, finalmente, señala que se establecerán bibliotecas en los centros de enseñanza no universitarios. En el momento actual, dos años después, los reglamentos que han de fijar las normas específicas sobre la organización, actividad y financiación de las bibliotecas escolares todavía no han sido publicados. ¿Cuál es la situación actual? ¿Qué medidas consideráis prioritarias?

La situación actual es exactamente la que tú describes: no existen los reglamentos que debe desarrollar la ley y no sólo aquellos relativos a las bibliotecas escolares sino todos. Sin embargo, y ello es más preocupante, creemos que falta también el interés para que la biblioteca escolar sea una realidad. La actitud de la Administración, por lo que a Cataluña se refiere, no ha variado ni un ápice en estos diez años transcurridos: no se han incrementado las partidas para la dotación de libros (y contando con la inflación, ello supone un enorme retroceso); se sigue fomentando la formación de maestros en el ámbito de biblioteca escolar sin que ello presuponga una dedicación en los centros; no se han potenciado en absoluto los servicios de apoyo como l'Amic de Paper o los Centros de profesores, que, sin excesiva inversión, podrían constituir la base de una red de bibliotecas escolares y tampoco

se ha avanzado en la colaboración necesaria entre el Departamento de Educación y el de Cultura. En resumen, la falta de acciones significa un deterioro evidente.

III Profesionalmente el ámbito de la biblioteca escolar no es muy esplendoroso. No existen muchos profesores de las Escuelas Universitarias de Bibliotecología y Documentación, u otros profesionales de las bibliotecas, que muestren un gran interés por la biblioteca escolar. ¿Por qué vuestra insistencia en la biblioteca escolar? ¿Qué es para vosotras una biblioteca escolar?

La biblioteca escolar está en el origen de nuestra profesión actual. Aún cuando ambas

"La actitud de la Administración catalana, en lo referente a bibliotecas escolares, no ha variado un ápice en estos últimos diez años"



"Sin bibliotecas escolares que formen en el manejo de la información y demuestren su eficacia, difícilmente se logrará una población adulta concienciada de la necesidad de bibliotecas y que sea usuaria de ellas"

teníamos otras ocupaciones profesionales, nuestra primera relación con una biblioteca escolar nos persuadió de las posibilidades educativas de ésta y de la necesidad de potenciar su difusión. Así, iniciamos nuestra formación en la antigua Escuela de Bibliología de Barcelona, que más adelante se convertiría en la actual y en la que, actualmente, impartimos clases tras un paréntesis de dedicación en el campo de la biblioteca pública.

No obstante, somos conscientes de que, en muchas escuelas de Biblioteconomía, la formación referente a la biblioteca escolar es escasa o nula y que, por lo tanto, no es extraño que la profesión bibliotecaria se desentienda de ésta cuando, de hecho, la biblioteca escolar está en la base de todo sistema bibliotecario por cuanto es la única que llega a todos los niños mayores de 6 años dada la obligatoriedad de la enseñanza. Además, sin bibliotecas escolares que formen en el manejo de la información y demuestren su eficacia, difícilmente se logrará una población adulta concienciada de la necesidad de bibliotecas y que sea usuaria de ellas.

■ RAMÓN SALABERRÍA

10 AÑOS DE "L'AMIC DE PAPER"

L'Amic de Paper cumple su décimo año de funcionamiento al servicio de las bibliotecas escolares catalanas. Una importante labor diaria, que suma ya una década, y que se ha venido materializando fundamentalmente en tres frentes:

- **Formación.** Actividades dirigidas a maestros y centros escolares sobre organización de la biblioteca escolar, cursos especializados sobre Biblioteca y Reforma, seminarios, asesoramiento y dinamización. En total han asistido cerca de mil profesores.

- **Dotación de libros** a los centros, previamente forrados, preparados para el préstamo y catalogados.

- **Publicaciones.** Edición de una hoja informativa cuatrimestral, *Full informatiu*, de la cual se han publicado ya 27 números (el último incluye un índice acumulativo de los 10 años), publicación de artículos en diferentes medios, coedición de libros y de un vídeo, participación en congresos, etcétera.



Para más información:

L'Amic de Paper

Muntaner, 60 41-4a

08011 Barcelona

Tel. (93) 453 96 15 (mañanas)

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Manifiesto en favor de las bibliotecas escolares

A finales del siglo XX tenemos al alcance cada vez más información, pero nos es imprescindible aprender a utilizarla. Este aprendizaje ha de incluirse en la formación básica del ciudadano y es por eso que a lo largo del periodo de enseñanza obligatoria se ha de facilitar a los alumnos el conocimiento de las fuentes de información y hay que educarlos para utilizarlas. La biblioteca escolar supone una herramienta imprescindible para la aplicación de la Reforma educativa y para garantizar una educación de calidad. Evidentemente, los servicios de la biblioteca escolar no pueden materializarse sin unos recursos mínimos que, de ninguna forma, pueden suplirse con el voluntarismo de los docentes, ni de los padres y madres.

En un país que ha sido vanguardista en la labor educativa y con una larga tradición en el campo bibliotecario, estas observaciones tendrían que considerarse obvias pero, desgraciadamente, no constatamos que se lleven a la práctica. En estos momentos, la situación de las bibliotecas en los centros de enseñanza no universitaria de Cataluña es lamentable por la falta de recursos y poca planificación en las actuaciones de la administración.

Por todo esto, reclamamos:

- 1.- El desarrollo y la aplicación de la Ley del Sistema Bibliotecario de Cataluña (marzo 1993) en los artículos 24 y 44 referentes a las bibliotecas de centros de enseñanza no universitaria.
- 2.- La institución de un servicio de bibliotecas escolares en el seno de la administración autonómica, que diseñe y ejecute una política efectiva que promueva el establecimiento de bibliotecas y garantice un apoyo técnico.
- 3.- La creación de la figura del bibliotecario escolar, integrado en el claustro del centro, con una dedicación a tiempo completo a la biblioteca y con una formación específica en biblioteconomía y documentación. Entre sus funciones, serán prioritarias las de gestionar la biblioteca y formar a los alumnos sobre su uso.
- 4.- La integración del uso de la información en el curriculum de los alumnos dentro de la programación de los ejes transversales previstos en la Reforma educativa.
- 5.- La dotación de un presupuesto específico de biblioteca que permita la actualización constante del fondo y la incorporación de todo tipo de fuentes informativas.
- 6.- El establecimiento de unos horarios de servicio a la comunidad escolar que comprendan, como mínimo, la totalidad de las horas lectivas.
- 7.- La utilización del local de la biblioteca para su función específica y la dotación del equipamiento adecuado.

ENTIDADES FIRMANTES:

Associació de Mestres Rosa Sensat
 Associació Servei de Biblioteques Escolars L'Amic de Paper
 CC.OO. Federació d'Ensenyament
 Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya
 Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya
 Escola Universitària de Biblioteconomia i Documentació "Jordi Rubió i Balaguer" de Catalunya
 Facultat d'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona
 FAPAC (Federació d'Associacions de Pares de Catalunya)
 FAPAES (Federació d'Associacions de Pares d'Ensenyament Secundari)
 Federació de Moviments de Renovació Pedagògica de Catalunya
 STES (Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament)
 USTEC (Unió de Sindicats de Treballadors de l'Ensenyament de Catalunya)

Noviembre, 1994.

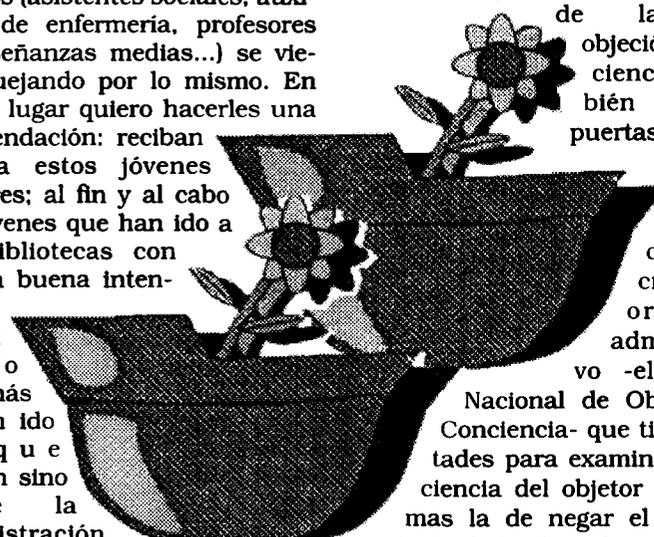


Objetores y bibliotecas

* ANTONIO GÓMEZ MOVELLÁN

Cuando el director de esta publicación me manifestó la inquietud que existe entre las asociaciones de bibliotecarios/as por la llegada de objetores de conciencia -que están realizando la llamada prestación social sustitutoria al servicio militar- a bibliotecas de los ayuntamientos, comunidades autónomas o universidades, no me extrañó, ya que diversas asociaciones profesionales de otros ámbitos (asistentes sociales, auxiliares de enfermería, profesores de enseñanzas medias...) se vienen quejando por lo mismo. En primer lugar quiero hacerles una recomendación: reciban bien a estos jóvenes objetores; al fin y al cabo son jóvenes que han ido a sus bibliotecas con toda la buena intención del mundo y además no han ido porque quieran sino porque la Administración les ha obligado a ello. Hay que partir de una idea clara: todas las encuestas existentes demuestran que la mayoría de los jóvenes -y una gran parte de la sociedad- son contrarios al servicio militar obligatorio; por eso, desde 1988, cerca de 300.000 jóvenes se han declarado objetores de conciencia al servicio militar. Desde que en España se garantizó por ley el ejercicio de la objeción de conciencia cada año son más los jóvenes que quieren ejercer este derecho. Desgraciadamente este derecho no se puede ejercitar con toda libertad, ya que la ley 48/84 reguladora de la objeción de conciencia es una ley

muy restrictiva. Las asociaciones de objetores de conciencia, el defensor del pueblo, parlamentos autonómicos... se han mostrado contrarios a esta ley, ya que entienden que puede estar vulnerando derechos fundamentales. En efecto, la ley 48/84 sobre la objeción de conciencia prohíbe el ejercicio de la objeción de conciencia durante la prestación del servicio militar; además el procedimiento para el reconocimiento



de la objeción de conciencia también cerró las puertas al ejercicio libre de este derecho al crear un organismo administrativo -el Consejo Nacional de Objeción de Conciencia- que tiene facultades para examinar la conciencia del objetor y en últimas la de negar el reconocimiento de la objeción de conciencia. Además la ley castiga al objetor al imponerle un periodo de prestación social sustitutoria que puede llegar al doble del periodo del servicio militar. Ante la ley tan restrictiva los movimientos de objetores de conciencia impulsaron recursos de anticonstitucionalidad, pero el Tribunal Constitucional argumentó lo que ya se intuía: que la objeción de conciencia al servicio militar era algo secundario, que no era un derecho fundamental y que lo fundamental era el derecho del estado a reclutar forzosamente a los jóvenes para ir a cumplir el servicio militar. Cuando la ley se comenzó a aplicar práctica-

mente -año 1988- miles de jóvenes comenzaron a solicitar el reconocimiento de objeción de conciencia y en el año 1994 fueron 72.000 los objetores reconocidos lo que supone un 30% del contingente militar anual. En el cuadro siguiente se puede apreciar la evolución de la objeción de conciencia en los últimos años.

AÑO	Nº OBJETORES RECONOCIDOS	Nº OBJETORES EN SERVICIO CIVIL PSS
1985-88	35.896	647
1989	12.255	2.810
1990	20.857	4.166
1991	28.627	5.750
1992	35.584	17.489
1993	46.084	26.768
1994	72.000	

El Gobierno además no cumple la ley: los objetores de conciencia tienen que esperar años hasta que la administración pueda ubicarlos en un programa de la prestación social sustitutoria en algún servicio civil. Esta inseguridad es muy grave, puesto que el objetor no sabe con exactitud cuándo va a ser llamado a prestar su "colaboración social" y le crea una incertidumbre en un momento crítico para su desarrollo personal. En cuanto a la prestación social y la naturaleza de la misma, la ley de objeción señala una serie de sectores donde se podrá realizar (medio ambiente, servicios sanitarios y sociales, patrimonio histórico...) y el sistema establecido es el de conciertos con entidades públicas o privadas sin fines lucrativos. En 1992 firmaron conciertos con la Oficina de objeción 1.097 entidades



de las cuales cerca de 1.000 corresponden casi al 50% a entidades locales (Ayuntamientos) y Organizaciones no Gubernamentales. En general los conciertos se realizan de forma precipitada sin atender demasiado a los programas que desarrollan las entidades; en la práctica las organizaciones con tradición de voluntariado social, como Cruz Roja, son las organizaciones que tienen capacidad para insertar a los objetores en actividades concretas de programas ya existentes. Otras ONGs y/o entidades locales apenas saben qué hacer con los objetores que reciben y en la práctica la prestación social acaba por no realizarse. Además la firma precipitada de convenios y conciertos para la creación de plazas para la prestación social en muchos casos puede estar vulnerando un principio que contempla la ley de objeción de conciencia y es que las funciones que desarrollen los objetores de conciencia en ningún caso podrán incidir negativamente en el mercado de trabajo.

Los objetores se desalientan ante las trabas formales y materiales que pone la administración para poder prestar el servicio civil. A pesar de los esfuerzos que hace la administración por crear plazas para realizar la prestación social, éstas son aún insuficientes ante la avalancha de objetores de conciencia. Los movimientos de objetores ante esta inseguridad de la administración llamaron a desobedecer la ley y comenzaron los primeros juicios y encarcelamiento contra los insumisos; el gobierno, al principio, consideró las acciones de los insumisos como unas chiquilladas, pero pronto el número de juicios y de presos fueron en aumento, y el de nuevos objetores también creció de forma espectacular. Algunos jueces comenzaron a tener problemas de conciencia y empezaron a sobreseer juicios y/o a imponer sentencias absolutorias o muy benévolas, pese a que la ley penaliza a los objetores desobedientes es muy clara: veintiocho

a setenta y dos meses de prisión.

Frente a esta desobediencia social y hasta cierto punto judicial, el gobierno pretende disimular esta caótica situación intentando ocultar lo más obvio: el régimen penal a que son sometidos los desobedientes a la mili. En efecto, se pretende reformar la pena de prisión de los insumisos -en la actualidad son cerca de 200 los insumisos que cumplen penas de prisión- por la de inhabilitación para puestos en el sector público.

¿Y el ejército? Al ejército no le satisface nada esta situación puesto que la imagen de la mili, al menos en los sectores juveniles, se degrada cada día más. Los jóvenes, en su mayoría, al solicitar el reconocimiento de objeción de conciencia lo hacen motivados por su deseo de no ir a la mili y porque no soportan el autoritarismo anacrónico que impera en los cuarteles y porque consideran la mili algo inútil. Hasta ahora, sin embargo, no han existido serios problemas de reclutamiento, pero sin duda alguna los habrá, si el crecimiento de la objeción de conciencia sigue al ritmo de los últimos años. Los legisladores españoles siguen empeñados en el actual modelo del ejército con leves modificaciones: en la ley del servicio militar se perpetúa el reclutamiento forzoso al optar por un "modelo mixto de fuerzas armadas" y el proyecto de ley de plantilla militar prevé como objetivo para el año 2000 un ejército mixto de 180.000 efectivos de los cuales 50.000 serán oficiales o suboficiales profesionales y 130.000 soldados de los cuales un tercio serán soldados profesionales. Teniendo en cuenta el incremento en el número de objetores de conciencia y el descenso demográfico, reclutar 90.000 soldados forzosos y 20.000 soldados de fortuna cada año no será nada fácil en el año 2000, puesto que el contingente disponible de reemplazo para ese año apenas llegará a 160.000 jóvenes y de ahí que el nuevo reglamento de reclutamiento militar se haya endurecido y eliminado causas que tradicionalmente eran motivo de exclusión

militar: pies planos, miopías... además, en las últimas convocatorias del llamado voluntariado especial (soldados profesionales), se contemplan plazas para mujeres: más que una galantería por parte del ejército es una necesidad y seguro que un ejército con un puñado de mujeres no dejará de ser menos machista.

El incremento en el número de objetores de conciencia y el de desobedientes, si se sigue produciendo al ritmo de los últimos años, significará un grave problema para el reclutamiento en el año 2000 y si para ese tiempo se sigue pensando en un ejército mixto tal y como se define en la ley del servicio militar, se presionará para que la objeción de conciencia sea restringida.

De momento el gobierno espera, escépticamente, que se estabilice el número de objetores de conciencia. Sin embargo, ya se comienzan a expresar opiniones -en esferas gubernamentales- en las que se pone en cuestión el modelo mixto de fuerzas armadas, máxime cuando algunos países europeos caminan decididamente hacia un ejército enteramente profesional. En efecto, tanto Holanda como Bélgica han fijado como horizonte el año 1998 para alcanzar un ejército enteramente profesional. En el caso holandés significará la reducción del ejército en más de un 50% de su personal. En Alemania también se prevé profesionalizar hasta un 80% sus fuerzas armadas. Esta tendencia europea de profesionalización total de los ejércitos parece que debe de hacer reflexionar al gobierno y al parlamento sobre el futuro del ejército español.

Objetores en bibliotecas

Finalmente me gustaría decir algo sobre los objetores de conciencia y las bibliotecas. Creo que las asociaciones de bibliotecarios/as están muy enfadadas porque en tiempos de crisis los gobiernos lo primero que recortan -y seguro que equivocadamente- son los presupuestos de cultura y, por supuesto, de las bibliotecas. Además, y teniendo en cuenta que España parte de unos niveles



muy bajos en infraestructura bibliotecaria, es evidente que los sectores preocupados por las bibliotecas se molestan cuando recortan sus presupuestos y apenas se convocan plazas de bibliotecarios/as o de auxiliares bibliotecarios; así es que cuando aparecen por la biblioteca unos jóvenes objetores dispuestos a cumplir su "prestación social", realizando tareas que hacen los auxiliares bibliotecarios, es lógico que éstos se molesten. Muchos bibliotecarios/as piensan que estos objetores pueden servir de excusa por parte de algunas administraciones para resistirse a convocar plazas de profesionales de las bibliotecas. Creo que algunas de estas preocupaciones están bien fundadas y en este sentido las asociaciones de bibliotecarios tienen todo el derecho en denunciar y recurrir ante los tribunales contenciosos administrativos los convenios que, creando plazas de objetores de conciencia en bibliotecas, puedan estar incidiendo negativamente en el mercado laboral de este sector. Por supuesto que también pueden protestar y manifestar públicamente su disgusto por esta situación.

Ahora bien, el mundo laboral de las bibliotecas debe tener en cuenta siempre una cosa: los objetores de conciencia, los insumisos, los pacifistas... son uno de sus mejores aliados. Los objetores de conciencia que pasan por las bibliotecas están ahí porque se han negado a realizar el servicio militar y muchos de ellos son claramente antimilitaristas y pacifistas, quieren que aquella famosa frase bíblica "convertir las espadas en arados", se haga realidad. La tarea actual para la paz es ardua: las espadas son ahora bombas nucleares y altísimos presupuestos de "defensa". Lo que se pretende es que los presupuestos militares sean 1984 de cada vez más reducidos y que se gaste más en educación, vivienda, sanidad, empleo y cómo no!, en cultura y en bibliotecas.

* Antonio Gómez Movellán es historiador. Ha publicado varios artículos sobre la objeción de conciencia

Regulación legal de la objeción

(prestación social y mercado laboral)

La objeción de conciencia está regulada por la Ley 48/1984 de 26 de diciembre, de objeción de conciencia y prestación social sustitutoria y por el reglamento que la desarrolla (Real Decreto 20/1988 de 15 de enero). El reglamento de la prestación social ha sido recientemente modificado por el Consejo de Ministros de la última semana de febrero (Real Decreto 266/1995, de 24 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de la objeción de conciencia y de la prestación social sustitutoria).

● En el capítulo II de la Ley, dedicado a la prestación social sustitutoria, se puede leer:

art. 6.1. "Quienes sean declarados objetores de conciencia estarán exentos del servicio militar y quedarán obligados a realizar una prestación social sustitutoria consistente en actividades de utilidad pública que no requieran el empleo de armas, ni supongan dependencia orgánica de instituciones militares".

art. 6.2. "El Consejo de Ministros (*) determinará los sectores en que se desarrollará dicha prestación, señalándose como prioritarios los siguientes:

- a) Protección civil.
- b) Conservación del medio ambiente, mejora del medio rural y protección de la naturaleza.
- c) Servicios sociales y, en particular, los que afectan a la acción comunitaria, familiar, protección de menores y adolescentes, tercera edad, minusválidos, minorías étnicas, prevención de la delincuencia y reinserción social de alcohólicos, toxicómanos y ex reclusos.
- d) Servicios sanitarios.
- e) Programas de cooperación internacional.
- f) Cualesquiera otras actividades, servicios u obras de carácter análogo que sean de interés general.

6.3. "A los objetores de conciencia se les asignarán los trabajos y funciones de tal manera que no incida negativamente en el mercado de trabajo.

(*) El Consejo de Ministros de mayo de 1994 amplió los sectores a Educación y Cultura.

En el art. 11 se lee: "Cuando la prestación social sustitutoria tenga por objeto una actividad que requiera especiales conocimientos o preparación, el objetor, cuando sea necesario, deberá seguir un curso de capacitación, cuya duración será computada dentro del tiempo total de la prestación social".

● El Reglamento fue aprobado por Real Decreto de 20/1988 de 15 de enero y en él se establece entre otras cosas, lo siguiente:

art. 39.1. "Los conciertos con las distintas entidades deberán especificar al menos los aspectos siguientes:

[a, b, c...]

h) prohibición de utilizar a los objetores de conciencia en puestos de plantilla o en sustitución de empleados."

En el punto 2 de este artículo se lee: "Los conciertos tendrán carácter administrativo y únicamente habrá lugar a recursos contenciosos administrativos".



Reflexiones desde el idealismo, la realidad y la profesión

* BLANCA CALVO

Tengo una hija que, si fuera chico, estaría en la edad de hacer la mili o la objeción de conciencia. Normalmente me entiendo muy bien con ella, pero hay algunas cosas en las que no estamos de acuerdo, y una de ellas es la incorporación de objetores de conciencia a las bibliotecas (o, para hablar con propiedad, en la biblioteca en la que yo trabajo). Quizá por ello me ha resultado tan atractiva la idea de reflexionar públicamente sobre el asunto. Considero que es ésta una buena oportunidad para comparar mi opinión con la de otros profesionales, y concluir si debo seguir admitiendo objetores en la Biblioteca de Guadalajara o, si por el contrario, debería declararme yo a mi vez objetora de conciencia con respecto a la objeción.

En la Biblioteca en la que trabajo hay en estos momentos cuatro objetores realizando el servicio social sustitutorio. Llevan a cabo tareas de extensión bibliotecaria que en otros países suelen hacer asociaciones de voluntarios y que nosotros no podríamos afrontar si no fuera por ellos: acercan libros y otros materiales bibliotecarios al domicilio de personas impedidas, mayores o enfermas -también a la prisión provincial- y coordinan clubs de lectura en centros de enseñanza y en las sedes de colectivos con problemas especiales: hospital psiquiátrico, residencia de la tercera edad, asociación de minusválidos, pisos de chicos y chicas del Proyecto Hombre. Con su ayuda se han creado unos quince grupos de lectura para niños y jóvenes y otros tantos para gente adulta. Eso quiere decir que unas seiscientas personas están leyendo y comentando, discutiendo y disfrutando gracias a la objeción de conciencia que sustituye a la mili.

Hay tres tipos de razones que me han movido a aceptar esta colaboración. Tratare de resumirlas:

- En primer lugar hay razones de tipo idealista. Creo que es algo hermoso y muy positivo para la sociedad el que, en un periodo de la vida, todos demos algo a cambio de nada. Puede que yo sea una romántica impenitente, pero me gustan los gestos generosos. Resulta para mí insufrible una sociedad en la que todo, hasta el más mínimo esfuerzo, ha de ser compensado con dinero, y en la que la gente no se mueve si no es para conseguir un beneficio contable; por eso entra dentro de mis esquemas mentales la existencia de un servicio social

a través del cual los jóvenes puedan hacer algo por mejorar el mundo en el que viven. Quizá, para que fuera realmente útil ese tiempo dedicado a los demás, debería estar gobernado por la voluntad, y no por la obligación. Quizá el actual servicio social sustitutorio de la mili no tenga nada que ver con la idea de entrega a la sociedad que estoy exponiendo. Pero mientras no se crea una alternativa, yo procuro que el servicio que realizan los objetores en mi biblioteca se parezca lo más posible al servicio a la sociedad en el que creo.

- En segundo lugar anoto las razones prácticas. Uno de los motivos que me han animado a aceptar objetores en la Biblioteca es la necesidad que tienen ellos mismos de realizar la prestación en unas condiciones aceptables, sin tener que alterar sus estudios o su trabajo con traslados inoportunos. Hace un par de años, los chicos que objetaban en Guadalajara tenían muchas dificultades para realizar la prestación en la misma ciudad, al no existir en ella plazas para acogerles. Alguno quizá acabó librando a la larga, gracias a esa inexistencia, pero otros se veían obligados a realizar el servicio social en otra localidad, y eso les impedía seguir el curso normal de su vida. Ya sé que hay quien dice que al colaborar de esa manera con la oficina de objeción de conciencia hacemos un flaco favor a los jóvenes que no quieren hacer la mili ni otro tipo de servicio, y que sería mejor extremar las dificultades porque, al no haber colocaciones fáciles para el cada vez mayor número de objetores, el servicio social terminaría desapareciendo. Sí, es un argumento oído muchas veces y quizá válido, ese de que hay que exagerar los aspectos negativos de un problema si se quiere resolver ese problema de raíz, pero yo no estoy segura de que, para mejorar hipotéticamente la situación de los objetores futuros haya que ponérselo lo más difícil posible a los actuales y, por otra parte, si llegamos a la conclusión de que hay que luchar contra la objeción, deberíamos hacerlo de frente, comprometiéndonos directamente, no poniendo chinillas en su maquinaria.

- La tercera y última razón es de rango profesional. Somos muchos los bibliotecarios que vivimos nuestra profesión con un sentimiento proselitista, enfocado a hacer de la comunidad a la que atendemos una sociedad lectora y culta. Absolutamente todos nosotros tenemos dificultades para ofrecer, con los medios de personal disponibles, los

servicios que la sociedad merece; por eso los objetores suponen para nosotros una tentación difícil de despreciar.

Sé, porque ya se ha expresado esa idea en estas páginas, que hay personas que opinan que el hecho de admitir objetores en nuestros centros quita puestos de trabajo a los chicos y chicas que, una vez terminada su formación profesional, pretenden iniciar una carrera bibliotecaria. Yo misma creo que podrían tener razón esas sospechas: los objetores podrían quitar puestos de trabajo a los bibliotecarios y bibliotecarias principiantes, pero únicamente en el caso de que se les encargaran trabajos técnicos o de atención primaria: trabajos imprescindibles para poder abrir la biblioteca cada día. Por el contrario, los objetores no quitan puestos de trabajo sí, en la organización del centro, se da un salto de gigante y se les encomiendan unas tareas que, ni aún con varias ampliaciones de plantilla, se podrían abarcar en un plazo medio. Si en la Biblioteca que dirijo se contrataran próximamente diez personas más, habría trabajo técnico suficiente para distribuir entre ellas, y los objetores seguirían haciendo lo que hacen. Quizá entonces, cuando todas las necesidades primarias e interiores estuvieran cubiertas, si se podría considerar que el escalón inmediato -la extensión bibliotecaria hacia el exterior- debería ser atendido por profesionales y no por objetores, pero eso va a tardar mucho en producirse: no me parece perjudicial para nadie el hecho de que los trabajos que quizá en el dos mil y pico puedan ser realizados por personal contratado, ahora se les encarguen a unos jóvenes que de momento están obligados por ley a prestar un servicio a la sociedad.

He explicado mis razones para aceptar objetores en el centro en el que trabajo. Prometo leer con atención los artículos que expongan ideas contrarias. Si me convienen, cambiaré de actitud, y personalmente saldré ganando con el cambio, porque la objeción de conciencia está tan mal definida que a veces plantea problemas a los responsables de los centros en los que se realiza. Los que no saldrán ganando, si el servicio se suprime, serán los usuarios que, gracias a los colaboradores que hoy se ponen en cuestión en estas páginas, reciben en sus domicilios materiales de otra manera inaccesibles para ellos.

* Blanca Calvo, es directora de la Biblioteca Pública del Estado de Guadalajara.



Prestación social sustitutoria: ¿en qué condiciones?

• EQUIPO LUCIÉRNAGA

Desde octubre de 1993 contamos con la colaboración de objetores de conciencia que realizan la prestación social sustitutoria en la Biblioteca Pública "Rafael Alberti" de Camas (Sevilla). Aunque es pronto para extraer conclusiones en firme, nos gustaría aportar nuestras experiencias y reflexiones, encontrando al menos dos motivos para alegrarnos de que en el mundo de las bibliotecas estemos debatiendo este tema. En primer lugar porque ello podría constituir un indicio de que los problemas que preocupan a la sociedad empiezan también a preocuparnos a nosotros; y en segundo lugar porque es un asunto demasiado complejo como para decidir sobre él sin que los profesionales crucemos nuestras opiniones e intentemos aclarar y compartir los "por qué", los "para qué" y los "cómo" de nuestra decisión.

Bajo nuestro punto de vista, la prestación social sustitutoria en cualquier servicio público puede constituir un fraude a la sociedad y a las personas que aportan su tiempo y sus ilusiones o bien convertirse en algo muy enriquecedor para todos, **dependiendo de las condiciones que los profesionales consigamos establecer alrededor de los objetores y su servicio social.**

Para nosotros, dos han sido las coordenadas principales en las que se establece la colaboración de los objetores. La primera se refiere al estilo de gestión de nuestra biblioteca. Desde un principio, *no sólo* por la carencia de personal, sino sobre todo porque hay gente que disfruta haciendo cosas para los demás, hemos debido adoptar un estilo de gestión en el que se han incorporado todo tipo de colaboradores. De esta forma, con el tiempo, y cuando hemos sabido definir nuestra meta, la hemos formulado como "una biblioteca de todos y para todos". Por ello, los objetores de conciencia no son algo extraño ni añadido; de ellos ha partido la idea de desarrollar la prestación social sustitutoria en la biblioteca. Forman parte del grupo de colaboradores de la biblioteca: si se nos permite la expresión, son miembros de un "círculo de calidad" extenso y variopinto.

La segunda coordenada se refiere al convencimiento que los responsables de la biblioteca tuvieron desde los primeros momentos de que, tal como asegura el Manifiesto de la Unesco para las Bibliotecas Públicas, este servicio es un instru-

mento indispensable para el fomento de la paz y de la comprensión entre los pueblos. Aunque sea difícil de creer, existen jóvenes comprometidos que consideran la prestación social como una alternativa ética y personalmente válida al servicio militar obligatorio. **¿Por qué no ofrecerles estos espacios de encuentro, de fomento de las relaciones y de la paz de las cuales muchos nos hemos enamorado, como lugar de realización de la prestación social?**

Éstas serían las dos principales condiciones que han hecho posible y fructífera hasta el momento la acogida de objetores en nuestra biblioteca. Hemos detectado algunas más:

- **la biblioteca debe estar dispuesta a reconocer y aprovechar cualquier ocasión para extender el alcance social de su servicio:** los objetores suelen ser jóvenes que viven en la localidad y han visitado asiduamente la biblioteca en algún momento de su vida. La prestación les proporciona una visión más completa de los logros y necesidades de la misma. Si alguno de ellos no ha utilizado la biblioteca anteriormente, pronto se lleva libros a casa, los emplea para su vida personal y profesional, trae amigos y nuevos colaboradores, sus padres y familiares nos visitan, se interesan por su funcionamiento y sus problemas y se integran en actividades organizadas por la biblioteca. En definitiva, nos han ayudado a extender entre la sociedad de Camas el concepto de biblioteca abierta a todos y con una utilidad clara.

- **los objetores deben desarrollar su prestación en ámbitos que son de su interés.** Un licenciado en Filología Inglesa propone establecer, junto con otros jóvenes estudiantes, un "Aula de Idiomas", en la que se reúnen todos los recursos de la biblioteca en torno al aprendizaje de idiomas; otros se han integrado en el Taller de Encuadernación organizado por la Asociación de Amigos de la Biblioteca y han aprendido a encuadernar y restaurar libros, convirtiéndose a su vez en monitores de este Taller; un joven animador de una parroquia cercana decide participar contando cuentos y en otras actividades de dinamización de la sección infantil; otro, muy impresionado por la guerra en ex-Yugoslavia, organiza una campaña de recogida de ropa.

- **los bibliotecarios deben estar dispues-**

tos a enseñarles lo que sea necesario y, sobre todo, a aprender de ellos y mejorar así el servicio de la biblioteca: aprender marketing de estudiantes de Empresariales, perfeccionar el diseño de la publicidad con la ayuda de un diseñador gráfico, etcétera.

Evidentemente, no todo depende de la biblioteca. El **objeto**r debe estar dispuesto a aportar sus capacidades, sus conocimientos y sobre todo su buena voluntad para llegar a un entendimiento y perdonar los fallos y excesos de este sistema que empieza a dar sus primeros pasos. Sin esa buena voluntad y grandes deseos de aprender, el periodo de prestación se convertirá en algo inútil y molesto para la biblioteca y el que realiza la prestación.

Y por último, **nuestra sociedad** también debe hacer un doble esfuerzo: por comprender y potenciar que individuos aporten sus ideas y energías sin esperar necesariamente una recompensa económica a cambio (un aspecto interesante en una sociedad donde todo cuesta dinero); y por regular mecanismos para que las administraciones públicas no se aprovechen del trabajo de objetores y desvirtúen su quehacer. Para concluir, podemos decir que la biblioteca tiene como misión servir a la sociedad, pero no a cualquier sociedad, sino a poblaciones determinadas con necesidades concretas y cambiantes. Podemos tratar de cumplir nuestros objetivos planificando actuaciones cuidadosamente en un despacho. O bien podemos, como aconseja Toni Puig, "escuchar la polifonía de (...) la ciudad, con sus deseos, necesidades y problemas culturales"⁽¹⁾; es decir, permitir que la misma sociedad decida qué objetivos son los prioritarios en cada momento y cuáles son las actuaciones que debemos acometer.

En este último caso, es necesario contar con un batallón de colaboradores: objetores, profesionales, Amigos de la Biblioteca, madres, padres, responsables políticos... En definitiva, todo el que tenga algo que aportar y desee hacerlo.

• **El Equipo Luciérnaga** está formado por bibliotecarios municipales de Camas, Dos Hermanas y profesores que trabajan por la biblioteca escolar.

⁽¹⁾ PUIG PICART, T.: "La gestión de la cultura: qué aporta un Ayuntamiento en los años 90" en Bibliotecas y Servicios Culturales en el ámbito municipal. Seminario celebrado los días 18, 19 y 20 de noviembre en la Fundació Biblioteca d'Alcudia. Fundació Biblioteca D'Alcudia "Can Torró", abril 1993.



Objeciones a los objetores

* FELIPE ZAPICO ALONSO

Ante todo quiero dejar claro que la opinión que se va a plantear en este artículo es mi opinión personal, avalada por diversos asociados, bibliotecarios y archiveros. Por otra parte, también voy a intentar dejar de lado mis ideas acerca de la Prestación Social Sustitutoria y de los ejércitos.

Desde hace unos años una nueva lacra recorre las bibliotecas de España, los "prestacionistas". Ante la avalancha de objetores con la que se encontró el Gobierno, empezó a buscar posibles lugares donde estos desarrollasen su Prestación Social Sustitutoria, incluso haciendo una intensa campaña en toda clase de instituciones, sindicatos y organizaciones sociales, casi "obligándoles" a aceptar a estas personas. Alguno de nuestros próceres, conociendo la penuria en recursos humanos que asola las bibliotecas, tuvo la genial idea de aconsejar las bibliotecas como centros ideales para estas personas. Y vaya idea, desde entonces un verdadero "ejército" de objetores invade las bibliotecas y también algunos archivos.

Las razones legales para rechazar esta situación son las siguientes:

• La Ley 48/1984, de 26 de diciembre, reguladora de la objeción de conciencia y de la prestación social sustitutoria, establece en su artículo sexto, apartado 3 que: "A los objetores de conciencia se les asignarán trabajos y funciones de tal manera que no se **incida negativamente en el mercado de trabajo**":

• El Real Decreto 266/1995, de 24 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de la objeción de conciencia y de la prestación social sustitutoria. En el artículo 56, apartado 2, que especifica dónde no podrá realizarse la prestación social dice:

b) "Que no cuenten con la infraestructura y organización necesarias para garantizar una atención, formación y ocupación de los objetores acordes con las

finalidades de utilidad pública y de interés social de la prestación social y con lo dispuesto en el presente Reglamento". ¿Acaso las mal llamadas bibliotecas escolares tienen infraestructura y organización? Sin lugar a dudas no, y son uno de los lugares favoritos para destinar objetores.

c) "Que por su naturaleza o condiciones puedan suponer una manifiesta desigualdad en relación con otros objetores o con quienes realicen el servicio militar". Supongamos que un diplomado o estudiante de Bibliotecología y Documentación realiza su Prestación en una biblioteca, al término de ésta tendrá una experiencia que una compañera, un insumiso o un soldado no habrán podido adquirir. ¿Es esto solidaridad? ¿Es esto justicia?

d) "Que utilicen a los objetores en puestos de plantilla de empleados de la respectiva entidad o en **sustitución de los mismos**". Aquí es decisiva la expresión sustitución, ya que normalmente los objetores sustituyen a alguien que debería realizar ese trabajo, dentro de las distintas escalas de la administración, bien sean labores auxiliares o técnicas.

En el artículo 59 del citado RD dice en su letra g) Prohibición de utilizar objetores en puestos de plantilla o en **sustitución de empleados**. En su letra h) Prohibición de otorgar a los objetores beneficios no autorizados por la normativa vigente o el propio concierto que **puedan resultar discriminatorios para los demás objetores o para quienes cumplan el servicio militar**". Reinciden en el mismo sentido ¿no sabrán leer? Para mí está clarísimo. No es de recibo que la Administración sólo se acuerde de las bibliotecas para intentar sacarse un muerto de encima, del aluvión de objetores sin plaza; la falta de puestos verdaderamente de prestación social (tres o cuatro en todo el Estado).

Si las bibliotecas están infradotadas, entre otras cosas, de personal cualificado y auxiliar, será competencia de la Administración resolver este problema; si no le interesa, que deje de prestar este servicio, que luce mucho pero nadie se preocupa de él.

Un tirón de orejas a aquellas personas que se prestan a realizar un trabajo escamoteándolo a los parados, tan numerosos en nuestro colectivo. En ellos está la decisión de exigir un puesto que no sea un trabajo.

Voy a dar unos ejemplos que conocemos, por ser muy próximos a nosotros, de los cientos que se van conociendo día a día; tened en cuenta que estos se dan en una provincia, así que imaginad en las grandes ciudades.

En el Complejo Hospitalario de León, desde la donación de fondos bibliográficos por parte del Ministerio de Cultura para formar bibliotecas para centros hospitalarios, los libros se apilaban, sin ninguna utilidad. Varios diplomados intentaron hacer ver la necesidad de poner en marcha ese servicio y cuál sería nuestra sorpresa cuando por la prensa nos enteramos de que dos objetores van a poner en marcha el servicio de préstamo a los pacientes, y su jefa dice: "...cuidarse muy mucho de no encargar tareas que puedan ser desempeñadas por trabajadores", como no realizan trabajos sanitarios ni de otros grupos de trabajadores, todo es estupendo. Una vergüenza.

La Dirección Provincial de Educación anuncia en la prensa que han firmado un convenio con la Oficina de la Prestación Social Sustitutoria, por la que van a hacerse cargo de un gran número de objetores, entre ellos, varios destinados al "servicio de bibliotecas" de los centros de enseñanza, bibliotecas, por cierto de las que desconocemos su existencia, pues un apilamiento de estanterías vacías, con cuatro libros, al mando de profesores desocupados, no es una biblioteca. ¿Qué les parecería poner objetores licenciados a dar



Ante los objetores

• M. TERESA PAGÈS

clases, para cubrir agujeros, bajas y vacantes? Después del anuncio ya hemos podido descubrir varias "bibliotecas escolares" abiertas un buen número de horas al día, y ofrecidas a toda la población; esto lo hemos conocido, cómo no, por la prensa. Además se dice que el MEC estudiará la posibilidad de impartir cursos dirigidos a aquellos que no estén bien preparados para la función que se les requiere. Por supuesto, se establece que no podrán realizar las funciones de un docente, ni acometer trabajos de jardinería, administración ni mantenimiento.

La propia Universidad de León, que forma futuros bibliotecarios, también admite objetores en su servicio de biblioteca, lo que ya es rizar el rizo de los despropósitos.

El hecho más escandaloso es la impunidad con que cuentan a la prensa estos actos, semidelictivos, ya que al realizarlos deberían estar avergonzados y desear que nadie se enterara de tamaños desaguisados. Por esta misma revista sabemos de bibliotecarias que son felices con la incorporación de objetores a sus bibliotecas, tal vez porque es la primera vez que pueden mandar sobre alguien, si no, no lo comprendo.

El nuevo peligro que se cierne sobre nosotros, es que la lamentable situación de numerosas bibliotecas municipales en cuestión de personal, se está tratando de paliar con "prestacionistas", y así sí que vamos por mal camino. Tal vez estén preparando la especie de que la labor del bibliotecario debe ser una especie de voluntariado. Pues no, la labor del bibliotecario es social, pues beneficia a los ciudadanos; es altruista, pues, a pesar de las dificultades, seguimos al pie del cañón. Pero por favor, no nos quieran convertir en ONG. Somos trabajadores, o parados, y no estamos dispuestos a aceptar que se rían más de nosotros, que nos ignoren y/o desprecien.

La indignación no puede quedarse en charlitas de café y lamentaciones de grupúsculo, nuestra obligación es denunciar sistemáticamente estos hechos bochornosos y no sólo en la prensa, si no realizando denuncias, tanto a la Oficina de la Prestación como en los juzgados o allí donde sea necesario, sin olvidar las protestas en los propios centros. Así que mueve el culo, y salud.

• **Felipe Zapico Alonso**, Presidente de ADAB (Asociación de Diplomados y Alumnos de Biblioteconomía y Documentación).

La Prestación Social Sustitutoria es una realidad en nuestro país y, mientras esto no cambie, por qué no la biblioteca pública como lugar de destino, para los jóvenes que no deseen hacer el Servicio Militar Obligatorio.

Creo que los colaboradores sociales son un potencial humano que se puede integrar al personal que ya existe normalmente. Lo cual no quiere decir que tengan que desplazar, ni sustituir a nadie. No se trata de que las instituciones se ahorren dinero y dejen de contratar personal; las bibliotecas tienen que cumplir con la normativa legal, teniendo bibliotecarios titulados que los dirijan y con personal cualificado para los respectivos puestos de trabajo, ya sea de bibliotecario, de auxiliar o de conserje.

Por lo tanto hay que adjudicar al objetor tareas o programas paralelos o complementarios difíciles de realizar por el personal de plantilla porque representaría una sobrecarga al propio trabajo habitual.

Hay que estudiar las necesidades de la biblioteca pública y las de la población a la que sirve, y a partir de ahí pensar en cómo el colaborador social puede aportar un trabajo que sea útil a los lectores y a la sociedad en definitiva.

Se trata, pues, de diseñar en cada caso cuál va a ser la tarea que va desempeñar durante los 13 meses que van a estar colaborando con la biblioteca.

En algunas bibliotecas públicas de la Xarxa de Biblioteques Populares de la Diputació de Barcelona, se está empezando a tener colaboradores sociales, cooperando en programas concretos. Éste es el caso de la Biblioteca Popular *Can Castells* y la de *M^a Aurèlia Capmany* de Sant Boi de Llobregat, cerca de Barcelona.

En estas dos bibliotecas, desde noviembre de 1994, iniciamos un nuevo servicio que tiene como objetivo acercar los recursos de las bibliotecas, en este caso a los santboianos con problemas de movilidad. Este servicio se realiza conjuntamente con el Departament de Serveis Socials y los dos colaboradores sociales que están realizando la Prestación Social Sustitutoria en el Ayuntamiento, además, claro está, de las propias bibliotecas. Estos objetivos los explicamos en un

folleto en el que también explicamos el procedimiento: el usuario se pone en contacto telefónico y el colaborador social le informa de los fondos existentes, ya sea de libros, de discos compactos, videos culturales y revistas. Una vez escogido el material, el colaborador se lo llevará a su domicilio y recogerá los documentos prestados anteriormente.

El servicio de préstamo a domicilio ha tenido buena acogida entre la población a la que va dirigida: discapacidades físicas, ancianos, enfermos crónicos y personas en convalecencia.

Creo que este tipo de trabajo no lo podría realizar una persona de la plantilla, porque se emplea mucho tiempo en atender las llamadas, buscar el documento, ir al domicilio, hablar un poco con la persona para conocer sus gustos, etcétera. Se establece una relación muy personal entre el lector y el colaborador social y para hacer el trabajo bien hecho hay que estar motivado.

Entramos en un aspecto, el de la motivación, para mi primordial, aplicable a cualquier trabajo, programa o proyecto que se esté realizando en la biblioteca que sea.

La motivación por parte del objetor tiene que existir y no se trata de que el período de colaboración se haga por cumplir o porque la biblioteca queda cerca de casa o porque el horario de la biblioteca le permita mantener un trabajo remunerado. Lo difícil está ahí, en que por un lado la institución ofrezca un trabajo útil y atractivo sin ánimo de aprovecharse de nadie y que, por el otro, el colaborador lo haga con ilusión. Quizás esto nos llevaría a otra cuestión, la de si la Prestación Social Sustitutoria es el mejor camino para los chicos que no hacen el Servicio Militar Obligatorio, pero no vamos a entrar en ello, porque nos llevaría demasiado lejos.

Se trata de que la Biblioteca Pública atienda las necesidades de su población, tanto para los usuarios que se sirvan de ella, como para los colaboradores sociales, que pueden encontrar en ella la manera de prestar un servicio útil a la sociedad.

• **M^a Teresa Pagès Gilibets**, bibliotecaria en la Biblioteca Popular *Can Castells* de Sant Boi de Llobregat (Barcelona) y vicepresidenta del Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documental·listes de Catalunya.

ESCUCHAR LITERATURA

Limbus, una editorial sonora

El conocido crítico George Steiner, al referirse a la inflación de estudios y teorías literarias, cuya función acumulativa no hacen sino alejar al lector del texto, ha dicho que lo que necesitamos ahora no son teorías, métodos o nuevas propuestas: "Lo que necesitamos - dice Steiner- son lugares: por ejemplo, una mesa con unas sillas alrededor donde podamos volver a aprender a leer, a leer juntos". Esta vuelta a una costumbre olvidada, al placer de escuchar un texto, supone una verdadera renovación de nuestras destrezas, renovación que es a la vez una recuperación, puesto que

nos coloca a solas, pero no aislados, frente al texto, frente a la comprensión y la belleza literaria.

Precisamente hoy que tanto se habla de la extensión tecnológica del conocimiento, ahora que con un ordenador es posible el acceso a múltiples datos, no deja de ser curioso, por no decir patético, el uso insuficiente que se hace de algunas tecnologías más simples y cercanas, cuya adecuada utilización, sin embargo, nos permitiría una aproximación más viva a la literatura. Nos referimos al casete, definido en el Diccionario de la Real Academia, no sin cierta ternura latente, como "cajita de material plástico que contiene una cinta magnética para registro y reproducción del sonido". Tal vez no esté de más recordar que la literatura, en sus diversos géneros, es antes que



nada sonido articulado, armónico, una traducción a palabras de la experiencia de estar vivos. Su asentamiento en las páginas no es sino un modo de preservación de esa calidad sonora que, cuando leemos, vibra a través de nuestra sensibilidad.

En otros países, especialmente en Estados Unidos, la reproducción de textos literarios en cassetes, y por tanto escuchar así literatura, forma parte de los hábitos de muchos ciudadanos norteamericanos.

En las casas, en las escuelas,

o incluso en los atascos, la costumbre de introducir una cinta de casete y escuchar, por ejemplo, una obra de Shakespeare, es hoy una opción cultural más,

un buen aprovechamiento de los recursos tecnológicos a nuestro alcance.

En España, donde se sigue, con verdadera histeria colectiva, las imposiciones culturales de Estados Unidos, sin embargo no ha arraigado este modo de acceso a la literatura. Un modo de acceso que tiene, sobre todo, la particularidad de no deformar los textos, de pre-

sentarlos tal como son, por medio de una voz que nos seduce con la sola belleza del texto literario.

De ahí la enorme importancia de la recientemente creada editorial Limbus, que se dedica, con un entusiasmo no regido por las leyes del mercado, a la edición de textos literarios en cintas de cassetes, entre cuatro y ocho por año, a precios además muy asequibles, publicadas mediante un atractivo diseño, fácil de transportar y de conservar. Se trata de un material muy útil, no sólo para uso privado o familiar, sino sobre todo como material de apoyo didáctico para las clases de literatura. Es sabido que algunos profesores utilizan, a veces, grabaciones de obras literarias realizadas por ellos mismos, ante la ausencia de materiales disponibles en el mercado. La editorial Limbus ha nacido con vocación de suplir esa deficiencia, y sus productos editoriales tienen todas las garantías del trabajo bien hecho.

F. S.



Para más información:

LIMBUS, S.L.

c/ Eraso, 37

28028 Madrid

Tel.: 726 14 17

Obras publicadas:

Federico García Lorca: "Canéfora de pesadilla", "Albaicín" y "Santa Lucía y San Lázaro". (Voz de Charo López)

Gustavo Adolfo Becquer: "El monte de las ánimas" y "Ojos verdes". (Voz de Félix Acaso)

Edgar Allan Poe: "El gato negro" y "El corazón delator". (Voz de Elena Agudo)

Guy de Maupassant: "La mano" y "Quién sabe". (Voz de Manolo García)

Próximos autores:

Miguel de Cervantes

Maria de Zayas

San Juan de la Cruz

Lope de Vega

RETO Y COMPROMISO PARA DOCENTES Y BIBLIOTECARIOS

Educación documental

• FÉLIX BENITO MORALES

— Con el presente ejemplar de la revista distribuimos un poster elaborado por Félix Benito. En el artículo de estas páginas, su autor, nos señala el marco conceptual y epistemológico de la Educación Documental, además de una amplia bibliografía sobre el tema.

Teletrabajo, correo electrónico, videoconferencia, foro telemático, o biblioteca virtual, son algunos de los aspectos de una nueva era de multitudes hipercomunicadas, denominada sociedad de la información, que tras su infraestructura tecnológica conlleva un gran desafío cultural y social. La rápida explosión de recursos de información y el desarrollo de tecnología para el almacenaje y la recuperación de datos, señala la necesidad de convertir a los estudiantes en usuarios independientes de información, aprendiendo qué recursos elegir, cómo encontrar y seleccionar información, y cómo hacer el mejor uso de ella. En un mundo cada vez más global y cambiante, en el que el saber tendrá un sentido funcional y operativo, será esencial el dominio de múltiples lenguajes culturales y tecnológicos, el aprendizaje de estrategias para resolver problemas y tomar decisiones, y el desarrollo de habilidades de información, para adaptarse a las nuevas demandas laborales y tecnológicas.

Ya es una realidad, para algunas escuelas, el acceso a servicios de correo e información electrónicos, y se están dando los primeros pasos hacia la ciberescuela, en países como Estados Unidos, donde se preparan, a través de la red Internet, servicios *online* para leer el periódico en los colegios, para ayudar a los

niños a hacer los deberes en casa y para realizar licenciaturas avaladas por centros de estudios superiores. Ya se habla de las posibilidades educativas del hipertexto, de proyectos para desarrollar paquetes de "aprendizaje inteligente" mediante la combinación de software multimedia y de sistemas expertos, y de la posibilidad de establecer redes escolares de área local que enlacen la biblioteca escolar con cada uno de las aulas, lo que facilitará una personalización de los materiales de aprendizaje a las capacidades, ritmo de trabajo y estilo de aprendizaje de cada escolar.

Conceptos educativos tradicionales como alfabetización, cultura o instrucción formal, requieren por tanto un replanteamiento acorde con las demandas instructivas de las nuevas generaciones, haciéndose necesaria una apertura de la escuela a nuevos escenarios instructivos y a la cooperación con profesionales de la información y la documentación, principalmente bibliotecarios.

Aprender a aprender, como aprendizaje de habilidades con las cuales aprender contenidos se ha convertido en el reto de la sociedad informacional, a pesar de que es una idea surgida a principios de siglo en el seno del movimiento pedagógico de la Escuela Nueva. Se basa en la consideración de los procesos de pensamiento y no del conocimiento declarativo, como hacía la enseñanza tradicional, como verdadero núcleo del aprendizaje, y tiene como principios básicos la modificabilidad de la inteligencia y la consideración del escolar como constructor de significado, con sus experiencias previas y su propio estilo de aprendizaje.

Basada en estos planteamientos, la **Educación Documental** ha sido diseñada, aunque todavía no esté reconocida oficialmente, como una nueva enseñanza transversal. Tiene la finalidad de orientar a docentes y

bibliotecarios frente a los retos y compromisos instructivos de la sociedad informacional, para formar a los escolares en el acceso físico e intelectual a la información, fomentar su compromiso ante los problemas de la sociedad actual y producir conocimiento innovador. En este sentido, recoge la necesidad de integrar dos facetas complementarias en el acceso al conocimiento, promoviendo su desarrollo en el mismo proceso instructivo: el conocimiento como construcción cognitiva, para obtener un pensamiento crítico y creativo y un comportamiento inteligente que se caracteriza por un aprendizaje estratégico; y el conocimiento como información documental, para recuperar, gestionar y transferir información.

Inspirada en las propuestas de reforma del sistema educativo de la Pedagogía de la Información, la Educación Documental es considerada por algunos expertos como la dimensión psicopedagógica de la sociedad de la información. Se ha consolidado a partir de las investigaciones llevadas a cabo relacionando dos áreas de conocimiento, la documentación y la psicología cognitiva del aprendizaje y la instrucción, teniendo como marco ideológico los discursos posmodernos y sociotecnológicos, los cuales cuestionan la actual dinámica de la enseñanza.

Recibe, por tanto, la denominación de "documental", debido a que su principal finalidad es la instrucción de los escolares en el acceso a la información, entendiendo el término acceso como la expresión de dos procesos, con múltiples paralelismos: el acceso a la información que está fuera de nuestra mente y el acceso a la información que está dentro de nuestra mente. De este modo, la educación documental se preocupará de optimizar las siguientes variables que hacen eficaz dicho acceso:

- Operatividad cognitiva, entendida como ejecución eficaz de habilidad de procesamiento, las cuales permiten a un sujeto organizar, elaborar y producir información, mediante el desarrollo de acciones interiorizadas, que activan numerosas funciones mentales.
- Producción textual expositiva, definida como construcción, oral o escrita, de las ideas sobre un tema, mediante una aplicación de conocimientos, previamente adquiridos y procesados, y una utilización de estrategias para planificar, generar y evaluar sus textos.
- Dominio de contenidos informativo-documentales, entendido como utilización eficaz de fundamentos y procedimientos básicos de la ciencia documental en la realización de proyectos de investigación.
- Comportamiento estratégico, concebido como control reflexivo y metódico de los procedimientos de aprendizaje utilizados para resolver una tarea; y
- motivación intrínseca en las tareas de aprendizaje, descrita como desarrollo de expectativas suscitado por la propia actividad y no por estímulos externos como notas o regalos.

Dado que el lector interesado podrá encontrar más información en la bibliografía, nos limitaremos a enunciar los diez aspectos básicos que mejor caracterizan sus principios conceptuales y epistemológicos:

- 1º.** Consideración de los conceptos de información (en el doble sentido contenido científico y proceso documental) y de comportamiento (como conjunto de actividades cognitivas, lingüísticas y comunicativas que transforman la información en conocimiento) como ejes para la remodelación de espacios escolares, la elaboración de diseños instructivos y la apertura a otros escenarios y mediadores del aprendizaje, teniendo como premisas para la actuación psicopedagógica:
 - la consideración del ser humano como procesador activo de información y con capacidad para mejorar sus estructuras cognitivas;
 - la aceptación de que la carencia de recursos que tienen los escolares para organizar y representar mentalmente la información no está en los componentes de la inteligencia, sino en la accesibilidad de los

escolares para hacer un uso eficaz de los mismos;

- la necesidad educativa de una formación específica que contemple las dimensiones tecnológicas que mediatizan hoy el acceso al conocimiento;
- la aceptación de que el entrenamiento en las operaciones del análisis documental, implica el desarrollo de diversos procesos básicos en la inteligencia; y
- la importancia que supone el fomento de las cualidades humanas que caracterizan la figura ideal del documentalista, para mejorar la motivación de los escolares por las tareas de aprendizaje y desarrollar actitudes positivas de colaboración y curiosidad científica.

2º. Formación de equipos multiprofesionales de investigación educativo-documental (E.M.I.E.D.), integrados principalmente por docentes y bibliotecarios, psicopedagogos y documentalistas, que realicen el diseño, la aplicación y la evaluación de módulos de aprendizaje, referidos a objetivos generales y contenidos de las áreas curriculares. Estarán orientados hacia el desarrollo de habilidades de información, con la finalidad de que los escolares mejoren la ejecución de tareas intelectuales, adquieran las bases de una formación humanística y científica centrada en el mundo de la información, e incrementen sus hábitos y estrategias para una eficaz formación permanente.

Dada su amplitud conceptual, podemos delimitar tres grandes áreas de habilidades de información:

- a) para encontrar información: habilidades de localización y recuperación documental, y habilidades de manejo de equipos tecnológicos;
- b) para usar información: habilidades de pensamiento y habilidades de estudio e investigación; y
- c) para compartir información: habilidades de presentación y habilidades de producción.

Estas habilidades conllevan el uso estratégico de procedimientos muy diversos necesarios para responder a los siguientes pasos que conlleva un aprendizaje autónomo:

- ¿Qué necesito hacer?
- ¿Comprendo lo que tengo que hacer?
- ¿Sé dónde encontrar información?
- ¿Qué procedimiento me ayudarán

a encontrar lo que realmente necesito?

- ¿Qué recursos usaré?
- ¿Cómo puedo dar sentido a lo que he encontrado?
- ¿Qué debería guardar?
- ¿Cómo sé lo que tengo que quitar?
- ¿Tengo toda la información que necesito?
- ¿Comprendo la información que he decidido usar?
- ¿Cómo debería presentarla?
- ¿Cómo puedo mostrar cuánta investigación he realizado?
- ¿Qué he conseguido?

Hacer una efectiva educación de la mente, y no un entrenamiento de la memoria, exige de los docentes, por tanto, no sólo enseñar habilidades para la retención, la comprensión y el uso activo del conocimiento, sino además enseñar habilidades para acceder, seleccionar, organizar y compartir información científica.

3º. Planificación de los contenidos del currículum desde la perspectiva de una doble alfabetización: científica, para familiarización del escolar con conceptos, teorías y procedimientos del conocimiento actual, y el uso de herramientas cognitivo-culturales para dar significado a múltiples lenguajes humanos y tecnológicos, siendo esencial para ello aprender a pensar, aprender a informarse y aprender a aprender; y cultural, para la comprensión de los sistemas simbólicos de comunicación, la asimilación de las perspectivas culturales de su tiempo y el conocimiento de sí mismo y de los demás.

4º. Detección y tratamiento de deficiencias cognitivas básicas en la recogida, la elaboración y la comunicación de la información, mediante un control científico del rendimiento escolar y de los programas instructivos, mediante un control del propio perfil de aprendizaje, por parte del escolar. Asimismo la educación documental considera como aspecto fundamental, lo que la enlaza con un tema transversal esencial, la educación para la salud, la atención primaria a problemas médicos, psicológicos y psíquicos, y la promoción de la salud, física y mental, en los centros educativos, debido a que las previsiones señalan que en la sociedad de la información aumentarán los trastornos y afecciones mentales, continuarán los desequilibrios sociales, y tal vez los sueños de futuro de gran parte de la humanidad se transformen en pesadillas donde la

manipulación electrónica y la vorágine del paro y de enfermedades como el sida sean protagonistas.

5º. Consideración de los siguientes contenidos instructivos como esenciales en la formación de los escolares en el acceso al conocimiento:

- El desarrollo del razonamiento verbal (distinción entre hecho y opinión, comprensión y producción de argumentos, figuras retóricas, silogismos y analogías, y lectura de gráficos figurativos y esquemáticos).
- La selección, organización y representación de las ideas principales.
- La elaboración de resúmenes.
- La revisión y evaluación del propio conocimiento.
- La adquisición y uso de una terminología básica informativo-documental.
- La identificación, descripción, comparación y utilización de diferentes soportes de información, localizando e interpretando correctamente las reseñas informativas.
- La comprensión y uso de catálogos.
- La comprensión y uso de diferentes sistemas de clasificación e indización.
- La elaboración de productos de información documental: fichas de referencia, bibliografías telemáticas, dossiers, etcétera.
- El acercamiento al mundo de la Información: desarrollo histórico y tecnológico, contextos de conservación y difusión e influencia en la vida sociocultural.
- La utilización de servicios telemáticos de información.
- La adquisición de hábitos de comportamiento adecuados respecto a los espacios y materiales informativos.
- El interés por las tareas de aprendizaje y formación permanente
- La colaboración con el grupo en tareas de acceso a la información.

6º. Aplicación del trabajo por proyectos como método didáctico para el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de habilidades y estrategias de información, sobre temas de actualidad social y cultural, que susciten su participación activa y democrática, y fomenten su compromiso con problemas y retos de su mundo.

7º. Conversión de las aulas en centros de documentación de los ciclos (ed. infantil y primaria) y de las áreas curriculares (ed. secundaria),

que integren rincones dedicados a temas informativo-documentales, concebidas como comunidades de aprendizaje caracterizadas por la participación, la experimentación y la creación.

8º. Gestión y promoción eficaces, con la participación de los escolares y la cooperación con las bibliotecas públicas de su entorno, de la biblioteca escolar, concebida como espacio de instrucción y animación sociocultural.

9º. Creación del aula-taller escolar de Documentación para el estudio y la elaboración de productos informativo-documentales, desarrollando al mismo tiempo macroprocesos



de pensamiento, como solución de problemas, toma de decisiones, indagación científica y composición de textos, impresos o electrónicos, de carácter expositivo.

10º. Intercambio de información y de recursos entre docentes y escolares de centros educativos de diferentes ámbitos geográficos y culturales, promoviendo el desarrollo de redes telemáticas interescolares.

* Félix Benito Morales, es miembro del grupo de investigación "Tecnologías de la Información" de la Universidad de Murcia.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALONSO TAPIA, J.: *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar.* Madrid: Santillana, 1991.
Aprender para el futuro: aprendizaje y vida activa. Documento básico de la IX semana

monográfica del 21 al 25 de noviembre de 1994. Madrid: Santillana, 1994.

BANDY SMITH, J.: *Library Media Center Programs for middle Schools. A curriculum Approach.* Chicago: American Library Association, 1989.

BELTRÁN, J.: *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje.* Madrid: Síntesis, 1993.

BENITO MORALES, F.: El desafío de enseñar a pensar mediante las técnicas documentales. En: *Educación y Biblioteca*, nº 34, 1993.

BENITO MORALES, F.: Propuestas para la formación de usuarios de la Información. En: *Educación y Biblioteca*, nº 50, 1994.

BENITO MORALES, F.: Educación documental: un nuevo contexto pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras. En: Gómez Hernández, J. A. (ed.): *Lectura, Educación y Bibliotecas: ideas para crear buenos lectores.* Murcia: ANA-BAD-Murcia, 1994.

BENITO MORALES, F.: Propuestas de los docentes a los especialistas de la información para una mejora de la calidad de la educación no universitaria. Poster presentado en las *IV Jornadas Nacionales de Documentación Automatizada*, Gijón, 1994.

BENITO MORALES, F.: La investigación sobre el desarrollo de las habilidades de información en los escolares. Ponencia presentada en la *2ª Reunión Nacional de Estudio y Debate sobre las Bibliotecas Escolares* celebrada en Murcia, diciembre de 1994.

BERNAL CRUZ, F. J.: *La extensión tecnológica del conocimiento.* Madrid: Universidad Complutense, 1985.

BROWN, J.: Developing information skills. En Kinnell, M. (ed.): *Managing library resources in schools.* London: Library Association Publishing, 1994.

CASTELL, M.: Flujos, redes e identidades: una teoría crítica de la sociedad informacional. En: *Nuevas perspectivas críticas en educación.* Barcelona: Paidós, 1994.

COLOM, A. y MELICH, J.A.: *Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación.* Barcelona: Paidós, 1994.

FAJARDO, J. M.: A las puertas del año 2000. en: *El Mundo-Magazine*, nº 271, diciembre, 1994.

GAUGHAN, T.: ALA Goal 2000: Planning for the millenium. En: *American Libraries*, 17-21, enero 1995.

GERGEN, K.: *El yo saturado. Dilemas de identidad en la vida contemporánea.* Barcelona: Paidós, 1992.

HERRING, J.E.: *Information technology in schools.* London: Library Association Publishing, 1992.

LESOURNE, J.: *Educación y sociedad. Los desafíos del año 2000.* Barcelona: Gedisa, 1993.

MARINA, J. A.: *Teoría de la inteligencia creadora.* Barcelona: Anagrama, 1994.

PERKINS, D. N.: *Smart schools: From training memories to educating minds.* New York: Free Press, 1992.

*** En la base de datos DOC.E se ha abierto una tertulia telemática para todas aquellas personas interesadas en el tema.

DOC.E

C.S. IBERTEX 032

N.R.I. 214020313

**DOC 6
CATÁLOGO DE BASES
DE DATOS 1995**

La empresa de asesoramiento en técnicas de documentación DOC 6 acaba de publicar su Catálogo de Bases de Datos 1995 (que actualizan cada año desde 1990). Entre las novedades más significativas podemos destacar la publicación por separado de un catálogo de *Ciencias de la Salud y Farmacología*, y la inclusión, en el general, de productos no sólo en CD-ROM sino también en disquetes, cintas magnéticas, acceso remoto en línea (RTC, X25, Internet) y acceso cliente-servidor.

El catálogo, que incluye más de 600 títulos con un pequeño resumen, se edita también en disquete.

Para más información:
DOC 6/
Mallorca, 272, 3º
08037 Barcelona
Tel. (93) 215 43 17

**INFORFILM
VIDEOTECA
DE
PRESTACIÓN
GRATUITA**

La empresa catalana de distribución de videos patrocinados Cinemedia-Inforfilm ha publicado su catálogo de 1995, en el que mantiene una oferta similar a los anteriores: un total de 226 videos en formato doméstico, elaborados por grandes empresas o instituciones, que prestan gratuitamente durante cinco días (salvo gastos de envío) a colegios y otros centros culturales. La empresa ha cambiando recientemente de dirección.

Para más información:
Cinemedia-Inforfilm
Camí Vell de Sarrià, 23. 1º 2ª
08029 Barcelona
Tel. (93) 419 25 86

**DR MULTIMEDIA
COLECCIÓN "ABIBI"**

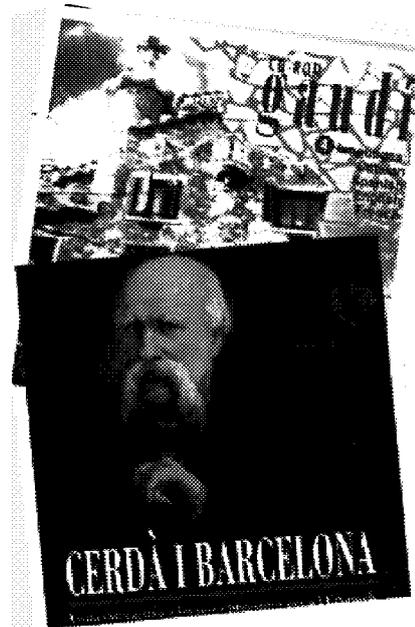
La empresa DR Multimedia viene ofreciendo desde hace cinco años una interesante producción en el ámbito del "multimedia interactivo", desarrollada en dos líneas:

- **Distribución de CD-ROM. Colección "Abibi".** Formada por títulos culturales y educativos que incluyen texto, fotografías, escenas de video y animación, voz y música. Todos los títulos se editan en sistema multiplataforma (válidos tanto para MAC como PC-Windows) y en versiones bilingües catalán-castellano (algunos también en francés e inglés).

La colección se compone hasta el momento de los CD-ROM sobre *Velázquez* (selección de la obra del pintor en el Museo del Prado), *Hábitat I* (hábitat de la Península Ibérica hasta la época de los romanos), *Cerdà i Barcelona* (visita interactiva a las propuestas del arquitecto catalán para el Ensanche de Barcelona) y *Gaudí* (información sobre sus principales obras, con planos, cronologías, secuencias de video, bibliografía...).

- **Programas personalizados.** Dirigidos principalmente a aplicaciones en soporte videodisco y consulta en pantalla táctil (bornes interactivos de información ciudadana). Algunos de estos programas son: *Catalogación de obras de arte*, *Hípermedia control*, *Información ciudadana*.

Para más información:
DR Multimedia
València, 333 Atic 2ª
08009 Barcelona
Tel. (93) 458 92 53



**CD PROYECTS
HONGOS:
ENCICLOPEDIA
INTERACTIVA
DEL REINO
FUNGI**

Novedad en CD-ROM de la empresa vallisoletana CD Proyects. Incluye una completa información sobre el mundo de la micología, con fotografías en color de cada especie, dibujos explicativos, búsquedas combinadas, diccionario de términos, comparaciones entre especies, etcétera.

Entre los datos que se aportan están: Habitat (época de fructificación, comestibilidad, crecimiento...), Ficha micológica (con el nombre en siete idiomas, etimologías y sinónimos), Caracteres macroscópicos (forma, sabor, reactivos...), caracteres microscópicos (cutícula, pigmentación, reactivos...) y bibliografía.

Está editado en sistema multiplataforma (MAC y PC) y el precio aproximado es de 14.000 ptas.

Para más información:
CD Proyects
Librería, 11
47003 Valladolid
Tel. (983) 29 38 39



Pinocho, un personaje que no pasa

A principios del año 1995 el Círculo de Lectores organizó en Madrid una exposición con motivo de la presentación del libro *Las aventuras de Pinocho*, vueltas a contar por Christine Nöstlinger e ilustrado por el pintor Antonio Saura. Además de los 189 originales utilizados en la edición ilustrada del libro, podían verse en el mismo espacio otras propuestas gráficas de este popular personaje creado por Carlo Collodi en 1881 y realizadas por ilustradores españoles de libros infantiles durante todo el siglo. La muestra, montada por los periodistas Jorge Rioboo y Luis Conde, contaba con carteles, historietas, pinturas y libros de Angel Esteban, Miguel Calatayud, Javier Serrano, Luis de Horna, Jesús Blasco, Salvador Mestres, Agustí Asensio, Jose Ramón Sánchez, Miguel Angel Pacheco, Carme Solé, Maria Pascual, Francisco Capdevila, Tassies, Marifé Quesada, Chiqui de la Fuente, Armando Salas, Francesc Infante, Juan Ramón Alonso, etcétera. Esta muestra viajará a Barcelona y, posiblemente, a Italia para que todos podamos compartir la variedad de representaciones



gráficas de este popular personaje que nació el 7 de julio de 1881, como un folletón por entregas de un periódico italiano y se terminó en 1883. La primera versión ilustrada que publicó en España Saturnino Calleja en 1912, era una traducción y adaptación de Rafael Calleja, con portada de Salvador Bartolozzi y con ilustraciones interiores de Mazzanti. Hasta



1934 no se atrevió el artista catalán Josep Vinyals a realizar una versión íntegra de *Pinocho* para la editorial Juventud, que será la que se traduzca al castellano después de la Guerra Civil. Desde ese momento son numerosos los artistas que se lanzan a interpretar al fascinante muñeco de madera, como demuestra esta exposición.

LUISA MORA



LUTO EN EDICIONES BEASCOA

Nos vemos en el triste deber de comunicarles el fallecimiento de nuestro director general don Patxi de Beascoa Vilet.

Patxi, así le conocíamos y tratábamos todos, ha fallecido en Bolonia (Italia) en plena Feria del Libro Infantil, su más querido punto de encuentro con el mundo del libro. La familia y la otra familia que fue, es y será, su empresa Ediciones Beascoa, vamos a rendirle un homenaje diario y continuo con el ánimo y la seguridad de seguir su labor y hacer realidad todos sus proyectos.

Sólo muere aquel que no es querido, el que es olvidado. Siendo así, Patxi no morirá. Vivirá en nuestro recuerdo, en nuestro trabajo, en nuestra forma de ser ya que su paso por nuestras vidas ha dejado huella y ha dejado camino abierto y una guía clara para avanzar, paso a paso, de forma firme y sin desánimo.

Santiago Beascoa (y todo el personal de Ediciones Beascoa)

¿Qué hace Pinocho en una biblioteca escolar?

NOEMI CICERONI *

Hazard hacía, en 1930, en su obra *Hombres, niños y libros*, la siguiente observación acerca del relato de Pinocho: "Antes de llamarse Pinocho y de divertir a los muchachos, se había llamado Arlequín, Polichinela o Stenterello; forma parte de las máscaras, de los tipos inmutables que servían de punto fijo a la improvisación. Esa chispeante comedia italiana que durante tanto tiempo hemos tenido que transportar entre nosotros toda entera por incapacidad nuestra para imitarla, revive en esta ágil marioneta; nos recuerda sus temas que dejan el campo libre al ingenio de los actores, su acción fragmentaria, su movimiento endiablado, su brío".

Es en las palabras del ilustre escritor francés donde se encuentra la respuesta que titula este artículo. Pinocho es una piedra miliar, un "clásico" internacional de la literatura para niños. Eso porque tiene momentos de gran interés artístico y de actualidad, porque, después de haber celebrado sus cien años, todavía no deja de ser el relato de todos los niños de su edad, los cuales fácilmente se identifican en su natural y real comportamiento de niño malo y niño bueno.

Collodi era consciente de cuanto hubiera de inútil y dañino en la literatura que lo había precedido, incluso aquella escrita por él mismo, como *Viaggio in Italia di Giannettino* (1876), su primer libro propiamente para niños, *Minuzzolo* (1878), y de géneros que convendría eliminar. Por lo tanto *Las Aventuras de Pinocho* representan una precisa, querida, consciente réplica.

He aquí, entonces, un fragmento para recordar a los adultos que se

enfrentan a la difícil tarea de guiar a los niños en sus lecturas: "Allora i ragazzi indispettiti..." (Cap. XXVII).

Collodi, además de buen observador de los gustos de los jóvenes, se sirvió mucho de la fantasía en la creación del libro que éstos estaban buscando entre sus lecturas. De su imaginación sale el muñeco de madera, el Hada, en sus diversas formas, y el Grillo-parlante; las ambientaciones fantásticas como la ciudad "Atrapa-bobos", la isla de las "Industrias Abejas" y el "Pais de los Juguetes".

Pero la fantasía en la narración está siempre acompañada por escenas más cercanas a la realidad, que reflejaba la infancia de Carlo Lorenzini (verdadero nombre del autor) en Collodi (su pueblo natal, que tomó como pseudónimo), como la descripción de la despojada tienda de Geppetto, la escuela municipal, los compañeros, los juegos, ofreciendo de esa manera al lector-niño la oportunidad de identificarse más fácilmente con las situaciones que se alternan y con las travesuras de Pinocho.

Después, a veces, Collodi abiertamente, sin metáforas, guía a los lectores también hacia contenidos más expresamente morales que logra hacerse perdonar, gracias a la continua, veloz y sorprendente alternancia entre realidad y fantasía, entre bien y mal diría, como en el capítulo en el que Pinocho, después de algunas sagaces meditaciones, decide vender el abecedario que Geppetto le había comprado con muchos sacrificios, atraído por el mágico mundo de los títeres: "Hoy en la escuela voy a aprender a leer enseguida, mañana aprenderé a hacer los

números. Después con mis habilidades ganaré muchos cuartos y con el primer dinero que me embolse voy a comprarle a mi papá una bonita casaca de paño. ¿Qué digo, de paño? Se la encargaré de plata y oro, con los botones de brillantes. El pobre se la merece de verdad: para comprarme los libros y hacerme educar se ha quedado en mangas de camisa... ¡con este frío! Sólo los padres son capaces de ciertos sacrificios!" (Cap. IX) En este caso es fuerte y clara la intención moralizadora, pero Collodi endulza la pildora pasando adelante, a un argumento más divertido, como la representación de títeres, a aventuras más atractivas, como el encuentro con el títerero Comefuego, o con el Gato y la Zorra y luego los Asesinos...

La narración se desarrolla con un ritmo trepidante a lo largo de treinta y seis capítulos breves, ofreciendo una gran variedad de elementos: reales, fantásticos, simbólicos, morales, humorísticos y también satíricos. Este movimiento narrativo ha tenido siempre mucho éxito entre el público joven, que prefiere frecuentes y aún repentinos cambios de escena a las descripciones lentas y monótonas. Así en las numerosas interrupciones que han caracterizado la publicación de las *Aventuras de Pinocho* en el semanario infantil romano *Giornale per i Bambini*, dos cartas testimonian la viva curiosidad de los niños hacia Pinocho. Una joven suscriptora de nombre Teresina, escribió al periódico: "A mí me gusta mucho la historia de Pinocho que tiene el vestido de papel y el gorro de miga de pan. Espero siempre con gran

ansia la continuación de sus aventuras, cuando a Collodi le agrade contárnoslo". Un niño romano, en cambio, se dirigió directamente a Collodi: "Muy querido señor Collodi, su Muñeco, el mejor de todos los títeres del mundo porque, además de divertir, amaestra, nos ha hecho encapricharnos de que éste continúe sin largos intervalos. Le ruego entonces, también en nombre de mi padre y de mi madre y de mis amigos de la escuela, que escriba más a menudo y haga de manera que Pinocho encuentre en cada número de nuestra revista el puesto que se merece. (En M. Parenti, *Storia di Pinocchio*, en *Omaggio a*



Pinocchio. Quaderni della Fondazione Carlo Collodi, n° 1, 1967, pp. 26-27).

Las *Aventuras de Pinocho* estimulan la curiosidad por la lectura, pero también la creatividad. En Italia, desde 1988, en Collodi, cerca de Pistoia, donde está el Parque de Pinocho y la Fundación Nacional "Carlo Collodi", durante el mes de mayo se celebra el Cumpleaños de Pinocho, con ocasión de la Jornada Nacional del Libro y de la Lectura Juvenil, promovida por el I.B.B.Y. italiano. El cumpleaños auténtico, porque no falta la tarta, representa la conclusión del intenso trabajo que colegios y alumnos de todas las escuelas han desarrollado sobre temas referidos a la lectura juvenil de cara a un concurso nacional. Según eso, y aun-

que la relación entre Pinocho y la escuela fue antaño bastante conflictiva, concluimos que la historia del muñeco de madera con los alumnos de hoy es positiva y activa.

La prueba está en su constante presencia entre las lecturas juveniles, en el gran número de visitantes, pequeños y adultos del Parque de Pinocho, en el éxito que tiene cada año el Concurso Nacional "Cumpleaños de Pinocho", aparecidas en estos últimos años en varios países. En este caso merece mencionarse el interesante trabajo que está haciendo Daniele Panebarco, un autor italiano de historietas, sobre la creación de un Pinocho hipertextual. Entonces, se puede decir que Pinocho está en la biblioteca para divertir y sorprender a sus pequeños lectores desde la primera página: "Había una vez... ¡Un rey! [...] No, muchachos, os habéis equivocado. Había una vez un trozo de madera".

* Noemi Ciceroni. Investigadora Italiana en Literatura Infantil.

PUBLICIDAD

OS CIGANOS: Fontes bibliográficas em Portugal

Elisa Maria Lopes da Costa.- Madrid: Centro de Investigaciones Gitanas: Editorial Presencia Gitana, 1995.- 86 p.-(Interface; 4)

1. Gitanos-Bibliografías. I. Lopes da Costa, Elisa Maria.

397(01)



Este libro es la primera entrega de un ambicioso proyecto: recopilar las fuentes bibliográficas de los diferentes Estados europeos en relación a los gitanos. En este caso se han recopilado las referencias de 352 documentos sobre los gitanos de Portugal, cualquiera que sea la lengua en que estén redactados, además de los textos portugueses relativos a gitanos editados en otros países y los tex-

tos que conocen traducción portuguesa. Este inventario se estructura en función de los siguientes apartados: documentos manuscritos; obras de referencia; textos legislativos/oficiales; libros; artículos; documentos audiovisuales; iconografía; fotografías; otros.

El índice general, la nota previa de presentación y el índice de palabras-clave están redactados en cinco idiomas, entre ellos el español. Señalar, finalmente, nuestro reconocimiento a los compañeros de Presencia Gitana por su fundamental labor en el ámbito del enriquecimiento de información de la sociedad española sobre un grupo tan cargado de estereotipos como es el gitano.

Editorial Presencia Gitana: Valderodrigo, 76 y 78, bajos A. 28039 Madrid. Tel.: 373 62 07. Fax: 373 44 62 .

MANUAL DE FUENTES DE INFORMACIÓN

Gloria Carrizo, Pilar Irureta-Goyena y Eugenio López de Quintana.- Madrid: CEGAL [Santiago Rusiñol, 8. 28040], 1994.- 414 p.

Bibliografía

1. Documentación. 2. Libros de consulta.

I. Carrizo, G. II. Irureta-Goyena, P. III. López de Quintana, E.

002:01

Manual sobre una materia obligatoria en todas las Diplomaturas de Biblioteconomía y Documentación, elaborado por tres profesores de tal ámbito de la Universidad Carlos III de Madrid. La obra se estructura en trece capítulos: Las fuentes de información; Las nuevas tecnologías en el acceso a la información; Normalización; Las enciclopedias; Los diccionarios;

Anuarios y anuarios estadísticos. Directorios. Fuentes biográficas. Las fuentes de información geográficas; La bibliografía; Bibliografías nacionales; Fuentes de información para el comercio del libro; Las publicaciones periódicas; Publicaciones oficiales; Catálogos de bibliotecas y catálogos colectivos; Fuentes para el material no librario.

ARGOS

Nº 14 (mars 1995).- Créteil: Centre Régional de Documentation Pédagogique, 1995.

La excelente revista Argos, de la que en otras ocasiones hemos dado noticia, ha publicado un nuevo número con un dossier titulado *Continuidades y rupturas: bibliotecas y centros documentales de la escuela infantil a la universidad*, articulado en dos ideas: ningún aprendizaje sin continuidad; ningún desarrollo sin rupturas. Para ello han estructurado el dossier (pp. 35-85) en tres grandes bloques. El primero se dedica a definir la BCD (bibliotecas de enseñanza pri-

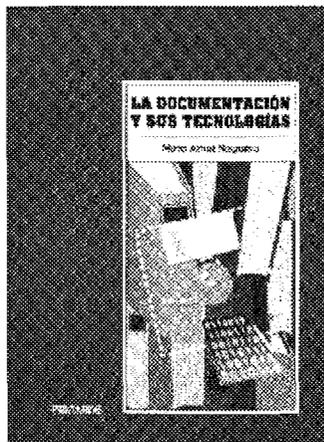
maria), el CDI (bibliotecas de secundaria) y la biblioteca universitaria. El segundo propone cómo formar a los usuarios y a los mediadores (padres, enseñantes, colaboradores...) en la utilización de los lugares e instrumentos, y en la clarificación de estrategias de lectura y de documentación en la perspectiva de un aprendizaje continuo. El último se centra en la diversidad de las necesidades a las que han de responder cada una de estas estructuras documentales.

LA DOCUMENTACIÓN Y SUS TECNOLOGÍAS

Nuria Amat Noguera.- Madrid: Pirámide, 1994.- 538 p.- (Economía y Administración de Empresas) ■ Bibliografía

1. Documentación. I. Amat Noguera, N.

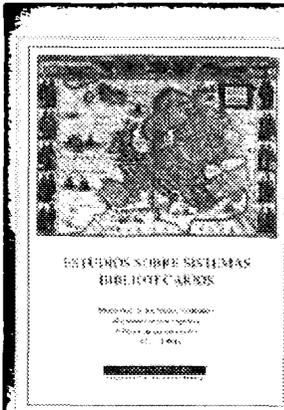
002



Manual de carácter enciclopédico (que obedece a los nuevos planes de estudio de escuelas universitarias y licenciaturas de Biblioteconomía y Documentación) que se estructura en cinco grandes bloques: Teoría de la información y de la

documentación; La información electrónica. Teledocumentación; La industria de la información; Servicios de información y teledocumentación; Sistemas electrónicos de recuperación de la información. A cada capítulo le acompaña una serie de ejercicios y una bibliografía.

Nuria Amat es profesora de Documentación y Nuevas Tecnologías en la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de Barcelona y autora, entre otros, de *La biblioteca electrónica* (Pirámide, 1990) y *De la información al saber* (Fundesco, 1990).



ESTUDIOS SOBRE SISTEMAS BIBLIOTECARIOS: Memorias de los viajes realizados al extranjero por expertos bibliotecarios, 1992-1993

Madrid: Ministerio de Cultura, 1995.- 204 p.

1. Bibliotecas-Sistemas-Informes. I. España. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

021(100)(079.3)

La Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria viene desarrollando, en el marco de los Convenios internacionales de Cooperación Cultural, programas de estudio e intercambio de expertos bibliotecarios. En la presente

publicación se recogen las memorias presentadas por los bibliote-

carios que han realizado viajes de intercambio en el periodo 1992-1993 a los siguientes países: Alemania, Austria, Comunidad flamenca de Bélgica, Repúblicas Checa y Eslovaca, China, Finlandia, Grecia, Italia, Luxemburgo, Mauritania, Polonia y Portugal. Además de los ámbitos geográficos, también han sido diversos los temas tratados y diversa la tipología de las bibliotecas e instituciones visitadas (bibliotecas nacionales, bibliotecas públicas, organismos de administración bibliotecaria, centros de investigación...).

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS, MUSEÓLOGOS Y DOCUMENTALISTAS

XLIV (1994), núm. 2, abril-junio.- Madrid: Anabad.

Número monográfico dedicado a la lectura pública con el objeto de analizar y debatir las perspectivas y los retos a los que nos enfrentamos. Los artículos presentados son: *¿Qué servicios puede ofrecer el librero al bibliotecario?* / Blanca Calvo; *La lectura en el antiguo régimen* / Julio Cerdá; *Lectura sobre ruedas: los lectores del metro* / Vicenta Cortés; *Diez años de bibliografía sobre lectura pública en España (1982-1992)* / Paloma Fernández de Avlés; *Hacia un nuevo*

concepto de la lectura / L.A. García Melero; *El sistema informativo nacional español: carencias de sus pilares básicos, las bibliotecas públicas* / Julio Méndez Aparicio; *La edición y distribución de fondos especializados* / Lidio Nieto; *Investigaciones sobre la lectura* / Carolina Sevilla y el interesantísimo y amplio artículo (pp.123-175) *Bibliotecas Públicas y partidos políticos. Las políticas bibliotecarias en los programas electorales (1977-1993)* / Juan Sánchez Sánchez.

REVISTA "ECOUTER VOIR"

En un momento en que las secciones audiovisuales de las bibliotecas públicas españolas comienzan a dar sus primeros pasos (pasito a pasito) no está de más informar sobre *Ecouter Voir*, revista mensual de la ACIM (Asociación para la cooperación de la interprofesión musical) y subvencionada por el Ministerio de Cultura francés y el Ayuntamiento de París. Cada número se compone de un conjunto de artículos (análisis sobre autores o géneros musicales, desde Glenn Gould al grunge o los ballets rusos), discografías, sección de las novedades de la edición del libro musical, y una completa, útil e

imprescindible sección de la selección discográfica del mes clasificada en ocho grandes bloques: Tradiciones nacionales; Jazz, blues; Rock; Clásica; Música contemporánea desde 1945; Músicas funcionales; Textos, fonogramas no musicales; Infantil; Ciencia y técnicas musicales. Una herramienta imprescindible para los habitantes del planeta fonoteca. ¿Cuántas lunas habrán de pasar hasta que, en nuestro país, contemos con algo similar?

Para más información: Discothèque des Halles, 8, Porte St Eustache, 75001 Paris. Tel.:(1)42 33 20 50. Fax: (1)40 26 65 16.

PANORÁMICA DE LA EDICIÓN ESPAÑOLA DE LIBROS 1993

Madrid: Ministerio de Cultura, 1994.- 224 p.

1. Edición-Estadísticas. I. Ministerio de Cultura.

655.4

Nueva edición de este panorama anual que, además de numerosos datos, presenta las tendencias de la edición española: elevado número de títulos publicados (49.230), disminución de la tirada media por título, continuación en la recuperación de las exportaciones de productos editoriales y aumento en la importancia de la edición institu-

cional (22% de la totalidad) en relación con la del sector privado. Respecto a los libros catalogados como infantiles y juveniles (4.568 títulos), señalar el leve retroceso (1'9%) en su edición y que las traducciones representan casi el 50% de la oferta puesta en el mercado en 1993. Este libro se cierra con siete anexos estadísticos.

INFANCIA Y SOCIEDAD: Revista de estudios

Nº 21-22 (1993).- Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales.

Con un cierto retraso presentamos el número monográfico sobre "El libro y la lectura" en portada y sobre el libro y la literatura infantil, en concreto, en cuanto a su contenido. Los artículos son: *Antecedentes históricos y panorama actual del libro infantil*/Carmen Bravo-Villasante, *Los libros escolares*/Alfredo Fierro, *El libro infantil y los medios de comunicación social*/Pablo Barrera, *La lectura infantil en las bibliote-*

cas públicas/Blanca Calvo, *Promoción de la lectura, tanto del sector público como privado*/Montserrat Sarto, *En busca del lector*/Antonio Basanta, *La lectura infantil y su tratamiento escolar*/Jaime García Padrino y *La lectura infantil en el ámbito familiar*/Patricia Barbadillo. El volumen se cierra con bibliografías de la literatura infantil, directorios de editoriales especializadas y librerías, listado de premios...



EL CONOCIMIENTO SOCIAL DEL PROFESORADO Y LOS MATERIALES CURRICULARES

José Luis Álvarez Castillo y Margarita Nieto Bedoya.- Salamanca: Amarú, 1993.- 146 p. (Ciencias de la Educación)

1. Psicología de la Educación. 2. Profesores. 3. Enseñanza-programas. I. Álvarez Castillo, José Luis. II. Nieto Bedoya, Margarita.

Bibliografía

37.015.3

La psicología social ha demostrado que los sujetos elaboran ideas, creencias o teorías implícitas sobre la naturaleza de las personas situadas en su entorno, y estas teorías determinan la

realidad social. La investigación (sobre todo, el estudio de las expectativas docentes) ha mostrado que la percepción social del profesor, lo que éste piensa sobre la personalidad de sus alumnos y alumnas, a través de su conducta, condiciona las conductas infantiles y, dentro de éstas, las adquisiciones o

aprendizajes escolares. El primer capítulo de este libro describe la naturaleza del conocimiento social docente y sus efectos. A continuación, los autores analizan las estructuras de conocimiento que los profesores poseen antes de conocer a sus alumnos, deteniéndose en el estudio de la formación y funcionalidad de los estereotipos. Se propone, en el tercer capítulo, la incorporación de las capacidades cognitivo-sociales a los planes de formación del profesorado. La segunda parte de la obra se dedica a analizar cómo los materiales curriculares, especialmente los libros de texto, constituyen un medio privilegiado de comunicación de los estereotipos y, en general, de otras muchas ideas y teorías configuradoras del "currículum oculto".

TEORÍA SOCIOLÓGICA DE LA EDUCACIÓN

Fernando Gil Villa.- Salamanca: Amarú, 1994.- 229 p.- (Ciencias de la Educación)

1. Sociología de la Educación. 2. Pedagogía. I. Gil Villa, Fernando

37.015.4

Fernando Gil, Catedrático de Sociología de E.U. Universidad de Salamanca, intenta dar cuenta de las distintas aportaciones teóricas sobre Sociología de la Educación con un objetivo claro: mostrar tanto sus raíces históricas como su relación con las desigualdades sociales. Plantea el debate sobre educación y mundo de trabajo y el debate sobre la igualdad de oportunidades. Junto a esto, el autor intenta contestar también a la pregunta general sobre el papel que otorgan las distintas tendencias teóricas a la estructura social, a la

escuela y al individuo, dividiéndose en tres grandes bloques. Al funcionalismo dominante hasta los años setenta se oponen, en primer lugar, las teorías de la reproducción social y de la cultural que ven la escuela traspasada por las estructuras económicas y culturales y, en segundo término, las corrientes interpretativas que ofrecen un mayor protagonismo al actor social. Este libro está dirigido a profesionales de la educación interesados en saber más sobre las desigualdades educativas, y a estudiantes de Sociología de la Educación.

PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN EDUCATIVA

Samuel Gento Palacios.- Madrid: Santillana, 1994.- 300 p. (Aula XXI; 56)

1. Centros docentes-Organización. I. Gento Palacios, Samuel

371

Este es un libro concebido como un manual de consulta, debido a la claridad estructural y conceptual del mismo, y donde la información está organizada y expresada en tono descriptivo. Trata el tema de la participación como estrategia de intervención en la gestión de los centros educativos. Además de hacer una aproximación teórica al tema, estudia los diferentes órganos de participación en centros públicos y privados concertados, así como la participación

de los padres de alumnos, de los alumnos y de otras instancias implicadas en la gestión educativa, como ayuntamientos, Inspección Técnica, etc. El libro incluye, además de una bibliografía general, una referencia de fuentes legales y treinta y cuatro anexos con modelos de documentos relativos al tema, tales como modelo de censo electoral, convocatoria de elecciones a representantes de profesores en el Consejo Escolar, etcétera.

ADAPTACIONES CURRICULARES: teoría y práctica

Valentín Abalo y Francisco Bastida.- Madrid: Escuela Española, 1994.- 292 p.

Bibliografía

1. Enseñanza-Programas. I. Abalo, Valentín. II. Bastida, Francisco

371.214

Este libro está estructurado en dos grandes apartados, el teórico y el práctico. Dentro del plano teórico, los autores analizan, en el primer capítulo, qué se entiende por adaptaciones curriculares en la Reforma educativa. En el segundo capítulo se estudia el desarrollo del currículo y los condicionantes cotidianos para la aplicación del mismo y llevar a cabo las adaptaciones curriculares. El tercer capí-

tulo aborda una serie de criterios para elaborar dichas adaptaciones curriculares.

La segunda parte se centra en la presentación de diferentes experiencias llevadas a cabo en colegios concretos de nuestra geografía, analizándolas en relación a los diferentes elementos del currículo e incluyendo en cada caso las adaptaciones curriculares correspondientes.

LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Francisco Blanco Prieto, prólogo de César Coll.- Salamanca: Amarú, 1994.- 402 p. (Ciencias de la Educación; 33)

Bibliografía

1. Enseñanza-Evaluación. 2. Enseñanza Secundaria. I. Blanco Prieto, Francisco. II. Coll Salvador, César, prol. 371.27

Se trata de un libro práctico y teórico, dedicado a la evaluación en la Educación Secundaria, como elemento curricular básico, en el marco del nuevo sistema educativo. El libro está dirigido a los profesionales docentes de los distintos nive-

les y etapas educativas, ya que algunos de los contenidos del mismo pueden adaptarse a ellas. El texto se ocupa de todos los ámbitos que conforman la evaluación en la etapa secundaria, poniendo especial énfasis en la relación que la evaluación tiene con el Proyecto Curricular de Etapa. Se incluyen veinticuatro ejemplificaciones que concretan el modelo en instrumentos operativos prácticos para la tarea docente.



AULA SONORA: Hacia una educación musical en primaria

Montse Sanuy.- Madrid: Morata, 1994.- 206 p.- (Pedagogía. Manuales)

1. Educación musical. I. Sanuy, M.

37.036

La autora, con mucha experiencia en el ámbito de la educación musical, tanto como docente en numerosos colegios de Madrid o cursos de didáctica musical organizados por distintas entidades y realizadora del programa "En clave de sol" en Radio 2, pretende reflexionar y presentar experiencias a los maestros de primaria sobre el qué, porqué y cómo llevar a cabo la educación

musical en la escuela. Para ello se basa en nuestra realidad musical (distinta a la que, por lo general, se nos presenta en las traducciones de libros sobre educación musical). La aplicación práctica tiene una constante presencia en toda la obra: de hecho, el último capítulo (pp. 163-183) desarrolla una unidad didáctica sobre el *agua*.

LA ÉTICA DE LA SOCIEDAD CIVIL

Adela Cortina.- Madrid: Auda, 1994.- 151 p.- (Hacer Reforma)

1. Ética. 2. Educación moral. I. Cortina, A.

17

En la introducción, la autora, catedrática de Filosofía del Derecho, Moral y Política de la Universidad de Valencia, nos expone las cuatro cuestiones fundamentales sobre las que se reflexiona, desde la perspectiva de la ética o filosofía moral, en este libro: ¿quién está legitimado en una sociedad pluralista para enjuiciar en qué consiste ese mundo más humano al que urge aspirar?; ¿es posible encontrar respuestas comunes a todos los ciudadanos de una sociedad

pluralista, en las que sea preciso educar?; en el caso de que la anterior respuesta fuera afirmativa, ¿cuál sería ese contenido compartido que debe transmitirse a través de la educación?; y por último, ¿es posible conciliar las aportaciones de una moral cívica, propia de una sociedad pluralista, con las de una moral creyente?. El libro se estructura en ocho capítulos a los que acompañan sendas bibliografías.

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: la dramatización como recurso

Antonio García del Toro.- Barcelona: Graó, 1995.- 91 p.- (Punto y seguido; 7)

Bibliografía, pp. 89-91

1. Dramatizaciones [Enseñanza]. I. García del Toro, Antonio.

372

Dentro de esta colección de carácter práctico se presenta este libro que plantea la dramatización como recurso que potencia la creatividad del alumnado y favorece la expresión oral y escrita. Recoge las experiencias de García del Toro en su práctica diaria, tanto en la enseñanza en los grados primarios como los resultados de los talleres de dramatización con estu-

diantes universitarios con problemas en las destrezas básicas de redacción y expresión oral. El libro recoge tres grandes capítulos: niños y máscaras (el teatro como recurso para un desarrollo integral), la dramatización (recurso innovador para una mejor expresión oral y escrita), el diálogo (elemento esencial de la comunicación).

GUÍA DE LAS SALIDAS UNIVERSITARIAS 1994-1996

Círculo de Progreso Universitario.- Madrid: Temas de Hoy, 1994.- 1.063 p.

1. Orientación profesional. I. Círculo de Progreso Universitario.

37.048.4

El Círculo de Progreso Universitario lleva trece años editando esta Guía. A partir de ahora, en colaboración con Temas de Hoy, la publicará cada dos años, ofreciendo una visión general de todas las oportunidades de formación que tiene el estudiante. La Guía presenta las carreras y especialidades que pueden cursarse en España; los estudios en el extranjero (con un panorama de doce

países de la Unión Europea); becas españolas y en el extranjero; cursos de posgrado (con una incidencia especial en lo relativo a la formación empresarial); oposiciones (oferta pública, ministerios, comunidades autónomas y organismos oficiales); pautas para la búsqueda de empleo y salidas profesionales. La Guía se cierra con índices para materias (becas, cursos de posgrado y oposiciones).

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



APRENDE A CONTAR CON ANIMALES A TAMAÑO REAL

Barcelona: Molino, 1995.- 30 p. : il.

1. Enseñanza preescolar

373.2

En formato álbum, los libros de la serie "Aprende a..." se caracterizan principalmente por sus enormes ilustraciones en color y de gran calidad. En este caso, el objetivo del libro y enseñar a contar del uno al diez (y los

números veinte y cien), para lo cual cada doble página presenta una cifra y una gran ilustración con el número de animales correspondiente. 1, un gorila glotón; 2, dos gatos satisfechos; 3, tres cachorros juguetones; 4, cuatro tortugas tranquilas... y así sucesivamente. Libro del sello inglés "Dorling Kindersley", publicado en castellano por Editorial Molino.

TACTO

Escrito por Mandy Suhr; ilustrado por Mike Gordon.- Zaragoza: Edelvives, 1994.- 31 p. : il.- (Los sentidos)

1. Enseñanza preescolar. I. Suhr, Mandy.

373.2

La colección "Los sentidos" se compone de los correspondientes cinco títulos dedicados al oído, el gusto, el tacto, la vista y el olfato. En pequeño formato y con textos muy breves en letra de caligrafía, en el dedicado al tacto se explica a los más pequeños cuestiones como ¿qué es una textura?, ¿cómo percibimos las cosas?, ¿cómo

pueden leer los ciegos?... junto a una serie de juegos relacionados con este sentido. Incluye también dos páginas de "notas para los adultos", con varias propuestas de actividades a partir de los contenidos tratados en el libro (realizar experimentos, collages, posters, juegos, etcétera).

OBJETOS Y COSAS

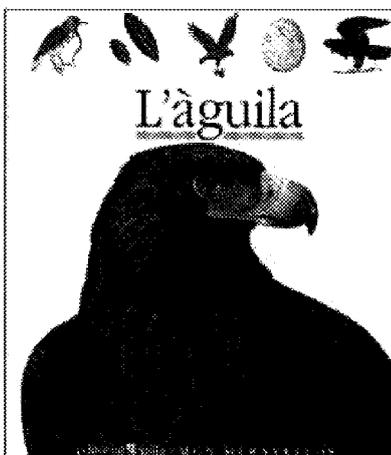
Violeta Denou.- Barcelona: Timun Mas, 1994.- 20 p. : il.- (Teo se viste y juega; 6)

1. Enseñanza preescolar. I. Denou, Violeta.

373.2

Libro perteneciente a la colección "Teo se viste y juega", dirigida a edades a partir de dos años. Cada libro está compuesto por 16 páginas de cartón plastificado, que a su vez están partidas por la mitad. Con ello, se pueden intercambiar las partes superiores e inferiores de los personajes, creando otros nuevos. Por otro lado, las páginas

de la izquierda contienen las "escenas de acción", en forma de historieta, que corresponden a cada personaje. Partiendo del núcleo común del vestido, se propone, en cada título, un tema distinto: disfraces, deportes, personajes de cuentos, animales, profesiones... o en este caso, objetos cotidianos de la casa.



L'ÀGUILA

Laura Bour, Claude Delaffose.- Barcelona: Cruïlla, 1994.- 36 p. : il.- (Món Meravellós; 26)

1. Enseñanza preescolar. 2. Animales.

I. Bour, Laura. II. Delaffose, Claude.

373.2

Para edades entre 3 y 6 años, los libros de la atractiva y original colección "Mundo maravilloso" (Món Meravellós en la edición catalana de Cruïlla, filial de SM), se

caracterizan por sus juegos de transparencias, la calidad de las ilustraciones y la presencia de textos explicativos muy breves. En este título dedicado al águila, se muestra cómo caza y pesca, cuáles son las otras especies de su hábitat, o por qué está considerada como el ave más poderosa. Con él, la colección engrosa ya 26 títulos constituyéndose como una excelente iniciación a muy diversos temas para los más pequeños.

APRENDE LOS OPUESTOS CON ANIMALES A TAMAÑO REAL

Lee Davis.- Barcelona: Molino, 1995.- 32 p. : il.

1. Enseñanza preescolar. I. Davis, Lee.

373.2

De características muy similares a *Aprende a contar con animales a tamaño real*, reseñado más arriba, en este caso se ilustran conceptos opuestos como delante-detrás, largo-corto, arriba-abajo, duro-blando, grande-pequeño, áspero-suave, deprisa-despacio, abierto-

cerrado, pesado-ligero, etcétera, por medio de las grandes fotografías a todo color que caracterizan a los libros de esta colección. Incluye además dos páginas centrales desplegadas con ilustraciones de tamaño aún mayor.

¿KAJ SI O RUKUN AMARO?

Eric Hill.- Rromani Baxt, 1994.- 22 p.

I. Hill, Eric.

El Centre de Recherches Tsiganes (Centro de Investigaciones Gitanas) de la Universidad René Descartes de París, viene colaborando desde comienzos de los 80 con la Comunidad Europea. Hoy, dentro de la colección Interface, nos presentan dos libros infantiles del conocido autor Eric Hill en romanó: *¿Dónde está Rukún?* y *O Rukun zal and-i sköla* (Rukún va a la escuela). En ellos, por medio de lengüetas que ocultan espacios y situaciones, vemos al perro Rukún buscando objetos o ante situaciones coti-

dianas. Libros para los niños que se alfabetizan en romanó y, desde luego, para muchos de nosotros que, entre nuestros estereotipos, ignorábamos los aspectos lingüísticos del pueblo gitano. En hojas anexas se presenta la traducción española del texto por parte del Equipo de Estudios de la Asociación Nacional Presencia Gitana. Para más información: A.N. Presencia Gitana. Valderodrigo, 76 y 78 - Bajos A. 28039 Madrid. Tel.: (91) 373 62 07.

DICCIONARIO DIDÁCTICO DE ESPAÑOL ELEMENTAL

Madrid: SM, 1994.- 878 p. : il.- (SM Consulta)

1. Lengua española-Diccionarios.

806.0-3

Tras la publicación del diccionario *Intermedio*, SM publica ahora el *Elemental*, dirigido a edades a partir de 8 años. Bajo la dirección de Concepción Maldonado y junto a un importante número de redactores y colaboradores se ha elaborado este excelente diccionario diseñado específicamente para niños, incluyendo varios

apartados dedicados a cómo utilizarlo (además de una guía didáctica para el profesor), letra grande, inserción de abecedario en todas las páginas, ilustraciones y 62 encartes en color, ejemplos diferenciados tipográficamente, sinónimos y contrarios, etcétera. Cuenta también con encuadernación plastificada y flexible.

DESECHOS: Metal

Verónica Bonar; ilustraciones de Tony Kenyon.- Zaragoza: Edelvives, 1993.-30 p. : il.

1. Trabajos manuales. 2. Metales-Aprovechamiento. I. Bonar, Verónica. II. Kenyon, Tony, il.

371.381

Con este pequeño libro de desechos del metal, su autora ayuda a descubrir muchas ideas sobre cosas que podemos hacer con los desechos metálicos para contribuir a la protección del futuro de nuestro planeta. Con un sencillo texto, acompañado de dibujos e ilustraciones, este libro hace reflexionar sobre temas tan importantes

como: la procedencia de los metales, el uso de los mismos, la reducción de la cantidad de basura metálica, la peligrosidad de sus vertidos y el reciclaje de los mismos. Así hasta completar once pequeños apartados. El libro contiene un glosario de palabras y términos más importantes, además de un índice.

TEO DESCUBRE LA NATURALEZA: Experiencias básicas ilustradas: primavera-verano

Isabel Martí, Jordi Carbonell, Modes García; ilustraciones de Violeta Denou.- Barcelona: Timun Mas, 1993.-

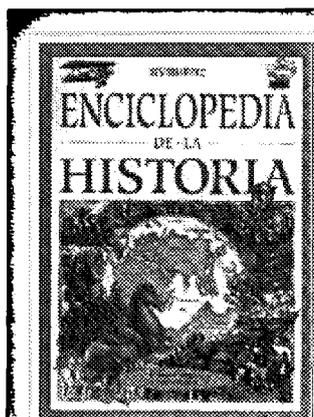
[60 p.]: il.

1. Naturaleza. I. Martí, Isabel, II. Carbonell, Jordi. III. García, Modes. IV. Denou, Violeta.

502

Siguiendo la línea de los primeros libros de esta colección, los autores utilizan la figura de Teo, el personaje central, para plantear todo un conjunto de situaciones que estimulen el espíritu investigador y la ilusión por conocer el entorno del niño. Trata los aspectos esenciales de la materia, los cuales contemplan los contenidos básicos de los cursos de Preescolar y Ciclo Inicial.

Imágenes globales configuradas como cuentos, dan paso a diferentes actividades relacionadas con el cuerpo, el medio y la naturaleza, completando el trabajo con actividades de expresión plástica. Los diferentes aspectos trabajados, se refuerzan al final del libro con seis juegos que permiten disfrutar del aprendizaje de forma colectiva.



ENCICLOPEDIA DE LA HISTORIA

León: Everest, 1994.- 10 v.

1. Historia universal-Enciclopedias.

93/99(031)

Dentro de la línea de libros de conocimientos y obras de referencia infantiles de Everest (*Enciclopedia de los niños*, *Enciclopedia de las ciencias...*), se publica ahora, también en 10 tomos, esta Historia de la Humanidad. Organizada cronológicamente, comienza en el primer tomo con el Mundo

Antiguo (40000-500 años a.C.) y se cierra con el mundo moderno (de 1950 a la actualidad). Cada tomo, de 76 páginas, está profusamente ilustrado con dibujos, fotografías y mapas temáticos, presentando además en cada página un cuadro cronológico. Incluye también un centenar de biografías de personajes destacados y resúmenes temáticos para facilitar una visión global. En el último tomo se ofrece un apartado de "Tablas de referencia rápida", con dinastías, grandes guerras, exploraciones y descubrimientos... y un completo índice de términos de 34 páginas, que remite tanto a temas como a personajes e ilustraciones. Libros manejables, bien estructurados y que gracias al completísimo índice final se convierten en una eficaz herramienta para que los estudiantes puedan resolver dudas puntuales en una forma rápida y sencilla.

PUBLICIDAD

CRECER EN LA GUERRA: Bosnia-Herzegovina

Ana Expósito Valle.- Zaragoza: Edelvives, 1994.- 111 p. : il.- (Diario de una experiencia; 12)

I. Expósito Valle, Ana.

Décimo segundo título de la colección "Diario de una experiencia", dedicado en esta ocasión al impresionante relato en primera persona de una maestra española en la guerra de Bosnia-Herzegovina. Los principales protagonistas del libro son los niños con los que la autora estuvo conviviendo, aquellos que más están sufriendo esta

guerra y quienes menos la entienden. Se ofrecen algunos apuntes histórico-políticos en los primeros capítulos, ocupándose los siguientes de la descripción de los temas y lugares del conflicto: el orfanato de Sarajevo, los francotiradores, la escasez de alimentos y los envíos de ayuda, etcétera.

EL PSICOANÁLISIS

Chawki Azouri.- Madrid: Acento, 1995.- 125 p.- (Flash)

I. Psicoanálisis. I. Azouri, Chawki.

159.964

Breve monografía divulgativa -siguiendo la línea de la colección "Flash" de Acento Editorial- dedicada en esta ocasión a una de las principales aportaciones del siglo XX al pensamiento humano: el psicoanálisis. Incluye información sobre el origen, nacimiento y desarrollo de las ideas de Freud, la teoría y práctica, las escuelas,

las aportaciones de Lacan y otros autores, problemas y perspectivas, así como un breve capítulo final dedicado al psicoanálisis en España.

La adaptación para la edición en castellano ha sido realizada por Ricardo Tapia.



DICCIONARIO DE PALABRAS Y FRASES EXTRANJERAS

Arturo del Hoyo.- 2ª ed. corr. y aum.- Madrid: Aguilar, 1995.- 495 p.

Bibliografía

I. Lengua española-Extranjerismos. I. Hoyo, Arturo del.

806.0-316

Diccionario formado por más de cuatro mil palabras y frases no españolas presentes en textos españoles, libros y periódicos desde el siglo XVIII hasta hoy. Por lo general proceden del inglés, francés, italiano y alemán, entre las lenguas vivas, y

del latín y el griego, entre las clásicas, aunque también las hay tibetanas, esquimales, turcas, polacas, suajilies, etcétera. Esta edición de 1995 se publica aumentada con más de dos mil nuevas entradas y corregida. Una interesante característica del diccionario es que el autor ha procurado que cada palabra o frase esté acompañada por un testigo o testimonio con la fecha en que apareció publicada en textos españoles.

SEMILLAS DE PAZ [Carpeta didáctica]

Madrid: Cáritas Española. Servicio de publicaciones [San Bernardo, 99 bis, 7º. 28015. Tel. (91) 445 53 00]

Coincidiendo con el Año Internacional de la Tolerancia, Cáritas Española ha dedicado este año su Campaña Educativa al tema de la tolerancia y la solidaridad, con el lema "Semillas de Paz". Como es habitual en sus campañas, han editado una serie de materiales pedagógicos para dos grupos de edades: niños-as y jóvenes:

- **Documentos:** un periódico, un relato, un juego de cartas, un bricolaje, dos dossier para animadores.

- **Material auditivo:** una casete (con el relato y una canción)

- **Instrumentos de información:** un cartel, un autoadhesivo, una tarjeta postal.

La campaña "Semillas de Paz" propone a niños, niñas y jóvenes que sensibilicen su entorno en la paz y la tolerancia, sosteniendo en diferentes países (España, Perú, Bhután, Liberia, Bosnia-Herzegovina, Croacia) proyectos de solidaridad ligados a la vida de los niños y sus familias.



LÁSERES, EMISORES DE LUZ ESPECIAL

Manuel Luis Casalderrey.- Madrid: Celeste, 1995.- 179 p. : il.

Bibliografía

I. Rayos láser. I. Casalderrey, Manuel Luis. 621

Excelente obra de divulgación científica -galardonada con el Premio Casa de las Ciencias de La Coruña 1993- sobre una tecnología cada vez más presente en nuestras vidas: lectores de discos compactos y códigos de barras, instrumental médico, comunicaciones por fibra óptica, impresoras,

holografías, etcétera. Además de las amenas explicaciones sobre tipos de láseres, propiedades, aplicaciones... contiene una bibliografía clasificada por temas, un apartado de apéndices, finalizando la obra con un "capítulo para soñar" en el que el autor deja volar la imaginación y nos habla de un futuro, quizá no tan lejano, en el cual los láseres resolverán problemas de contaminación, de salud (como la visión artificial) o el envío de comida por fax ("fax-food").

CURSO DE TEORÍA DE LA LITERATURA

Dario Villanueva, coordinador.- Madrid: Taurus Universitaria, 1994.- 284 p.- (Lingüística y Filología)

Bibliografía

1. Literatura-Teoría y técnica. I. Villanueva, Dario, coord.

82.0

Siete profesores de teoría de la literatura de diferentes universidades han abordado en este libro, desde la libertad de cátedra, las cuestiones más debatidas sobre el estado de la cuestión que afectan hoy a esa institución social que llamamos "literatura". Sin la pretensión quimérica de agotar el tema, cada uno de los diez capítulos desarrolla una síntesis cuya finalidad pedagógica, en última instancia, no es otra que rescatar para la enseñanza de la literatura un método de lectura inmediato: aprender a leer literariamente otra vez. Dividido en dos partes, la primera estudia la noción de ciencia literaria, la formación de la teorías literaria en

el siglo XX, la literatura comparada y el lugar de la teorías de la literatura en la era del lenguaje electrónico. La segunda parte desarrolla los conceptos de comunicación literaria, los diferentes géneros y la diversas teorías de los grandes géneros: poesía, narrativa y teatro. Todos los capítulos llevan una bibliografía actualizada que amplía hasta límites inciertos la curiosidad del lector. Asimismo, los rigurosos índices onomásticos y de materias son una ayuda inestimable para un curso de estas características en un libro, por lo demás, verdaderamente modélico en su concepción y tratamiento.

CHASQUI: Boletín mensual de información y análisis de la realidad peruana

Nº 20 (marzo 1995).- Madrid: Comisión de Defensa de los Derechos Humanos del Perú en el Estado Español.

Contiene artículos de opinión sobre coyuntura política, social, económica y cultural. También tiene una sección de breves, con información sucinta que refleja lo más destacado del mes. El boletín -que se edita desde mayo de 1988- aporta información sobre actividades y acciones de defensa de los derechos humanos. Recientemente

publicó un dossier sobre el escritor y pensador peruano Carlos Mariátegui aportando una densa bibliografía. Suscripciones: 12 números: 1.500 pesetas para España, 2.000 para fuera de España. Pagos: Giro postal a nombre de CODDEH-PERU. Apdo. de Correos 13.235 - 28080 Madrid.

QUENTIN TARANTINO

Francisco Delgado, Miguel Juan Payán y Jacinto Uceda.- Madrid: Ediciones JC, 1995.- 122 p.- (Directores de cine; 48)

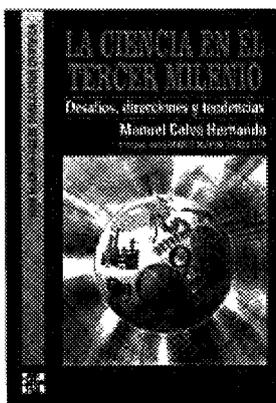
1. Tarantino, Quentin. 2. Directores de cine. 3. Cine.

I. Delgado, Francisco. II. Payán, Miguel Juan. III. Uceda, Jacinto.

929 Tarantino

Un joven que con sólo dos guiones y otras dos películas ha conseguido generar más comentarios que la mayor parte de los cineastas de larga trayectoria: Quentin Tarantino. Como no podía ser de otra manera, la polémica envuelve su obra: ¿un genio deslumbrante? ¿un camelo? El libro que reseñamos se estructura, inteligentemente, en función de esta controversia. Por un lado hay un repaso informativo de la trayectoria de Taranti-

no. Por otro, tenemos tres análisis críticos que pretenden, cada uno a su manera, ser tres estudios o tres miradas distintas de un mismo cineasta: quien está claramente a favor, quien poco menos que le detesta y, finalmente, quien intenta un acercamiento desde la imparcialidad. Si las bibliotecas han de estar cerca de los intereses informativos, o de otro tipo, de la comunidad en la que se ubica, este libro es una buena ocasión.



LA CIENCIA EN EL TERCER MILENIO: Desafíos, direcciones y tendencias

Manuel Calvo Hernando; prólogo de Federico Mayor Zaragoza.- Madrid: McGraw-Hill, 1995.- 256 p.- (Divulgación Científica). ■ Bibliografía

1. Ciencia-Vulgarización. I. Calvo Hernando, M. II. Mayor Zaragoza, F., prol.

001

Manuel Calvo Hernando, Premio Nacional de Periodismo Científico, nos plantea en este libro, a manera de obra recopilatoria de sus investigaciones en el campo de la divulgación científica y tecnológica, temas para la información y reflexión que nos permiten asomarnos al Tercer Milenio y

sus predecibles vertiginosos cambios. Tras una introducción en la que se muestra una panorámica actual de nuestro tiempo, se describen las investigaciones realizadas en el último cuarto de siglo, así como estudios sobre el futuro, se recuerda la historia del milenarismo y los nuevos terrores del año 2000. El autor analiza de manera especial los cambios producidos en el campo de la medicina y de la comunicación. El libro se cierra con un esperanzador epílogo que atisba racionalmente el futuro en busca de una tecnología esperanzadora.

LAS QUINCE PRIMERAS HORAS MS-DOS 6.2

Mª Teresa Gómez-Mascaraque.- 4ª ed.- Madrid: Paraninfo, 1994.- 180 p.- il.

1. Programas de ordenadores. I. Gómez-Mascaraque, Mª Teresa.

681.3

Libro especialmente dirigido a quienes trabajan con un ordenador IBM-PC o compatible y estén interesados en conocer su sistema operativo MS-DOS, en su más reciente versión. Resulta útil para usuarios de versiones anteriores, ya que los comandos fundamentales son básicamente comunes, comentán-

dose aquellos en los que ha habido alguna modificación. El libro se estructura en nueve apartados, además de un prólogo, consideraciones iniciales y consejos prácticos. Se cierra con un apéndice que recoge el efecto de las teclas de función en MS-DOS.

PUBLICIDAD

Escaparate de novedades

PRIMEROS LECTORES

EL TEMPLO DE LOS GATOS

Ann Turnbull y Jan Lewis.- Barcelona: El Arca de Junior, 1995.- 60 p. : il.- (Tren de Madera)

I. Turnbull, Ann. II. Lewis, Jan.

La reina gata, que siempre había vivido en el templo de Bastet, ha muerto. Nemi no la había visto nunca, pero había oído hablar de ellas a sus hermanas, que son sacerdotisas del templo. ¿Quién será la nueva reina?

LAS TRES MELLIZAS Y BARBAZUL

Roser Capdevilla y Mercè Company.- Barcelona: Editorial Planeta, 1995.- 32 p. : il.- (Las Tres Mellizas)

I. Capdevilla, Roser. II. Company, Mercè.

Con un diseño en viñetas realizado por Roser Capdevilla, este libro pertenece a una colección basada en la serie de televisión producida por Cromosma y Televisió de Catalunya. Cada uno de estos libros se corresponde con un capítulo de la serie de televisión, en la cual se ofrecen versiones de las historias ya conocidas, incluyéndose nuevas aventuras.

EL PEQUEÑO PRÍNCIPE Y EL GRAN DRAGÓN

Peter Kavanagh.- Barcelona: Timun Mas, 1995.- 32 p. : il.

I. Kavanagh, Peter

El pequeño príncipe necesita tu ayuda. Un enorme dragón que arroja fuego ha secuestrado al oso Teddy, y el Pequeño Príncipe tiene que encontrar el camino que lo lleve hasta la cueva del dragón. Cuidadas ilustraciones a todo color y a doble página, nos plantean interrogantes para encontrar a los personajes entre laberínticos caminos y estelas de humo.

EL CUENTO DE MARGARITA

Alumnos y alumnas de C.R.A. "Serranía Baja" de Cardenete (Cuenca).- Cuenca: Zaquizami, 1994.- 20 p. : il.

Escritos por niños de primer ciclo de Educación Primaria y dirigido lógicamente a niños de esa edad, *El Cuento de Margarita* es un alegato ecologista. Editado en cartulina satinada, las páginas impares de este breve cuento recogen dibujos a todo color de los propios niños, mientras que las páginas pares recogen el texto del puño y letra de sus autores, sobre un original fondo coloreado.

7 A 9 AÑOS

101 DALMATAS

León: Everest, 1994.- 92 p. : il.

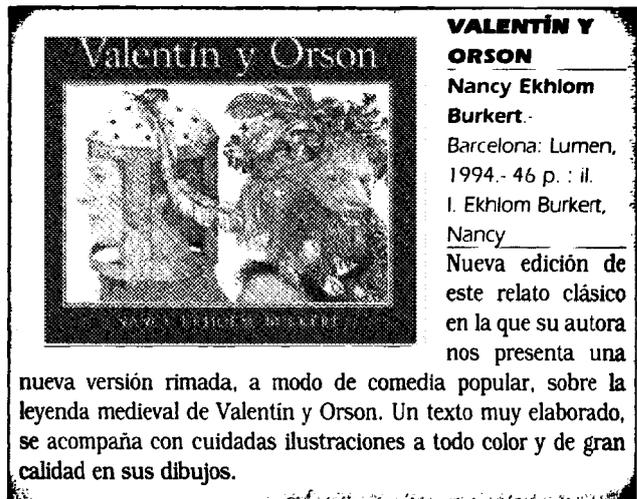
Everest nos presenta en una cuidada y elegante edición una de las películas más populares de Walt Disney. El suspense está asegurado a través de las aventuras protagonizadas por Pongo y Perdita en su empeño por rescatar a sus 15 cachorros de las manos de la malvada Cruella De Vill.

VERSOS FRITOS

Gloria Fuertes; ilustraciones de Javier Solana.- Madrid: Susaeta, 1995.- 121 p. : il.- (Gloria fuertes)

I. Fuertes, Gloria. II. Solana, Javier, il.

"Personajes de verdad", "Personajes de cuento", "La naturaleza Alta", "Poesía para niños bajitos", son la cuatro partes del índice en el que se estructura este nuevo libro de poesías de Gloria Fuertes. Las poesías están acompañadas de bonitos dibujos y fondos a color. Al final del libro hay un índice de poesías.



VALENTÍN Y ORSON

Nancy Eklom Burkert.-

Barcelona: Lumen, 1994.- 46 p. : il.

I. Eklom Burkert, Nancy

Nueva edición de este relato clásico en la que su autora nos presenta una

nueva versión rimada, a modo de comedia popular, sobre la leyenda medieval de Valentín y Orson. Un texto muy elaborado, se acompaña con cuidadas ilustraciones a todo color y de gran calidad en sus dibujos.

DE 10 A 12 AÑOS

QUERIDÍSIMO PAPA

Juan Clemente Gómez.- Barcelona: Edebé, 1995.- 109 p. : il.

I. Clemente Gómez, Juan.

Alicia vive en Elche con su madre y sus hermanos. Pero echa de menos a su padre que trabaja en Madrid. Se acerca la navidad y sería hermoso poder celebrarlo todos juntos.

NUBES DE MENTA, TRONCOS DE FRESA

Pere Pons; ilustraciones de Mabel Piérola.- Barcelona: El Arca de Junior, 1994.- 174 p. : il.- (Tren de Cuerda)

I. Pons, Pere. II. Piérola, Mabel, il.

Marcos, gracias a un poder especial, logra viajar con sus amigos hasta los Valles Prohibidos, un país cuya mágica atracción les acarreará serios problemas. Ilustraciones en blanco y negro.

DE 12 AÑOS EN ADELANTE

QUERIDO SAPO

Seve Calleja.- Barcelona: Edebé, 1995.- 179 p.- (Periscopio)

I. Calleja, Seve

Libro estructurado en veintidós capítulos que narran la historia de Pablo, un joven que trabaja como cartero mientras intenta sacar adelante sus estudios, con bastante dificultad y tras repetir varios cursos. Hasta que entra en contacto con la historia de amor de dos seres muy distintos a él y, casi sin darse cuenta, las vidas de esos personajes irán cambiando la suya.

EL CLAN DE LOS REPORTEROS

Fernando Martínez Lainez.- Madrid: Grupo Anaya, 1994.- 156 p.- (Espacio Abierto)

I. Martínez Lainez, Fernando

"El Clan de los Reporteros" es la primera novela juvenil de Fernando Martínez Lainez, periodista de profesión y devoción que ha recorrido medio mundo en busca de la noticia como enviado especial. Una docena de revistas son visitadas periódicamente por sus artículos. En esta novela, el autor nos presenta a un personaje, Vicente Sendalta, y su mayor deseo: descubrir noticias y publicarlas. Ocho son los capítulos que se corresponden con ocho hechos en la vida de este personaje.

Libros recomendados

LOS TRES OSOS

Jane Yolen, Jane Dyer.-

Barcelona: Lumen 1995.- 32 p.

: il. I. Yolen, Jane.

II. Dyer, Jane, il.

Este es un álbum precioso y cuidado muy indicado como libro de cabecera para los más pequeños que pedirán a los padres u otros adultos cercanos que se lo lean una y otra vez. A partir de la conocida historia de *Ricitos de oro y los tres osos* se van abordando los elementos que rodean a un pequeño oso/pequeño lector y que conforman ese mundo mágico y tierno propio de los primeros años. Eso sí, sin caer en ñoñerías innecesarias. Entre otros recuerdos destacan el sabor de las papillas, las imágenes de las fotografías más queridas, la celebración de un cumpleaños y un desfile o la recreación de la silla más cómoda (las rodillas de papá). Pero junto a esas sensaciones que puede experimentar cualquier niño también hay algunas experiencias más propias de un oso: la hora del baño, el primer gruñido y el disgusto ante una tormenta de lluvia. Excelente traducción, con ritmo, de las poesías y pequeños textos que sustentan el mundo de uno de los animales personificados con más frecuencia y cariño en las primeras edades: el oso.



UN GATO MUY POCO GATO

Elena O'Callaghan i Duch;

ilustraciones Angels Comella.-

Barcelona: Edebé, 1995.- 32 p.

: il.- (Tren azul; 22)

I. O'Callaghan, Elena.

II. Comella, Angels, il.

La autora cuenta de manera innovadora el cuento del gato Felipe, que tenía un niño como amo por propia elección (porque con él se ponía las botas), y que se comportaba de una forma un poco extraña, tanto con otros animales como con los humanos. El humor disparatado se sustenta en una escritura vanguardista de carácter caligráfico, original y rompedora, sobre todo si se tiene en cuenta que es un texto para primeros lectores (los ideogramas explotan las posibilidades figurativas del texto). Todo ello lleva a pensar que conviene seguir la pista a esta prometedora escritora que hasta el momento ha publicado varios libros desenfadados y críticos en la línea de literaturas más consolidadas en el sector infantil, como la anglosajona (este cuento, sin ir más lejos nos trae a la memoria *Quiero un gato*, de Tony Ross). Las propuestas gráficas del texto armonizan muy bien con las ilustraciones de Angels Comella.



EL ÚLTIMO LOBO

Mino Milani; traducción del

italiano, Rosa Huguet.- Madrid:

SM, 1995.- 143 p.- (El Barco de

Vapor; 81)

I. Milani, Mino.

II. Huguet, Rosa, trad.

Sorprende la obra de este periodista italiano por la profundidad de sus planteamientos sobre la relación entre adultos y niños, las dificultades para sobrevivir fuera del sistema establecido, el aniquilamiento de los más débiles a manos de personas prepotentes y sin escrúpulos, etc. Y sorprende, sobre todo, por cómo lo hace, a través de breves apuntes que hacen pensar al protagonista, Enzo, que no todo es lo que parece. El último lobo es también el último viejo que vive en un pueblo que han abandonado el resto de sus habitantes y que, acosado, ha de huir para seguir siendo libre. La estructura, sobria y clara, pone de manifiesto cómo se encuentran diversos personajes cuya interrelación les permite entender que la complejidad de la vida no puede evitarse cerrando los ojos ante lo que sucede alrededor. Y así, por ejemplo, Enzo ha de decidir si está de parte de los cazadores que van en pos del lobo o escucha su propia conciencia, sin miedo a nada; una propuesta muy interesante para lectores preadolescentes.



GUERRA EN CASA

Anne Fine; traducción de

Pedro Barbadillo.- Madrid:

Alfaguara, 1994.- 146 p.- (Roja)

I. Fine, Anne.

II. Barbadillo, Pedro, trad.

Cuando un hermano/a entra en lo que se da en llamar la edad del pavo, toda la familia puede echarse a temblar, como sucede en esta novela realista narrada con el más puro humor inglés. Su autora, bien conocida en nuestro país por otras obras de corte crítico que no han pasado desapercibidas, vuelve a situar las relaciones familiares en el banquillo (previamente ha analizado los efectos de la falta de comunicación y entendimiento de una pareja divorciada y la responsabilidad mal asumida de los abuelos que habitan en la casa familiar); esta vez son los hijos y sus inacabables exigencias los que ponen en serio peligro la estabilidad de una familia y las normas de convivencia mínimas. El personal humor de la autora se vierte también en el modo de narrar los hechos desde la perspectiva de Will quien, seducido por una escritora que visita su colegio, se anima a escribir un libro que firmará con seudónimo.



Hacia la biblioteca ideal

EL NUEVO NOÉ

Gerald Durrell; traducción de Juan Antonio Santos; ilustraciones de Enrique Porta. -Madrid: Alfaguara, 1981. - 205 p.:

I. Durrell, Gerald. II. Santos, Juan Antonio, trad. III. Porta, Enrique, il.

Gerald Durrell, escritor británico, nació en Jamshedpur (India), donde su padre estaba destacado en 1925 y ha muerto a principios del año 1995 en Jersey. Creció en el paraíso de la isla de Corfú, donde experimentó por primera vez su pasión por los animales y la naturaleza. Naturalista de afición y profesión, recorrió todos los continentes alertando sobre el desastroso efecto de la intervención humana sobre el equilibrio ecológico mucho antes de que estos temas se pusieran de moda. A su regreso al Reino Unido trabajó como cuidador en un zoológico y posteriormente se decidió a organizar una serie de expediciones para coleccionar animales a Camerún, Guayana, Argentina y Paraguay. En 1958 funda su propio zoológico en la isla de Jersey, al que dedica a partir de entonces su vida. Y en 1976 implantó además una mini-universidad para que los científicos y entusiastas del conservacionismo pudieran emplear sus observaciones de animales vivos en sus ambientes naturales.

Fue su hermano mayor, el escritor Lawrence Durrell, la primera persona en sugerirle que trasladara al papel su temprana pasión por los animales, pasión que el mismo describe así:

«según mis padres, la primera palabra que fui capaz de decir con cierta claridad no fue la convencional mamá o papá sino la palabra zoo, que repetía con voz chillona una y otra vez hasta que alguien me llevaba...».

Desde 1968 escribe para niños relatos de humor, a veces de tono autobiográfico, para descubrir con agudeza curiosos comportamientos de los animales y de

los seres humanos: «Los animales -desde políticos hasta pavos reales- son irresistiblemente cómicos». La óptica del humor y la crítica suave crean una serie de valores presididos por el elogio de la amistad, con el uso de la astucia, la inteligencia y la sana diversión. Entre sus treinta obras media docena de ellas se hayan publicadas en la colección infantil-juvenil de

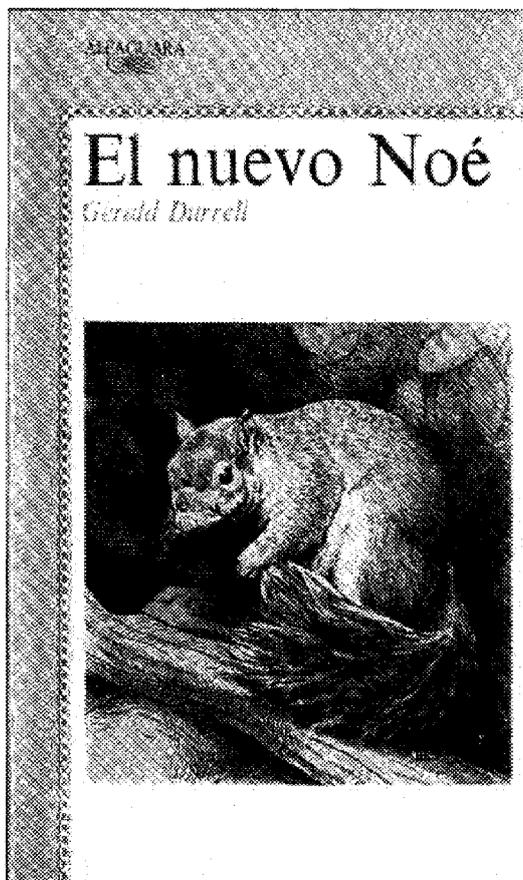
Alfaguara: *Rosy es mi familia*, *El paquete parlante*, *El pájaro burlón*, *El nuevo Noé*, *Los secuestradores de burros* y *La excursión*.

Por menos conocido queremos recomendar la lectura de *El nuevo Noé* (1952), un libro marcado por su vocación de zoólogo empedernido donde explica sus aventuras por todo el mundo en pos de animales exóticos y las dificultades para capturarlos y sobre todo para cuidarlos. Incorpora un desfile de simpáticos animales que va desde los encantadores monitos bigotudos, los traviesos galápagos, los cariñosos osos hormigueros, a los más difíciles calmanes o boas constrictoras. Y precisamente su capacidad para contagiarnos la fascinación por los animales se basa en la comprensión de todos ellos como una gran familia.

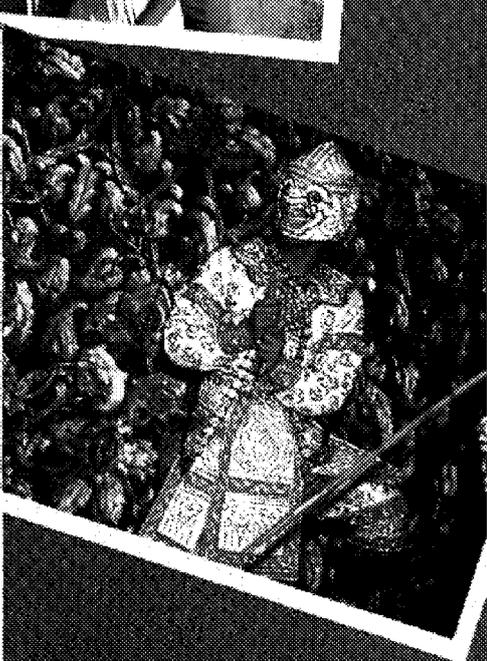
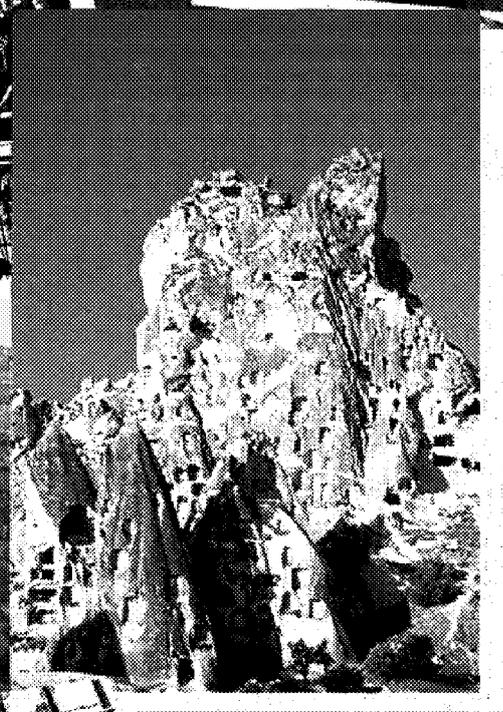
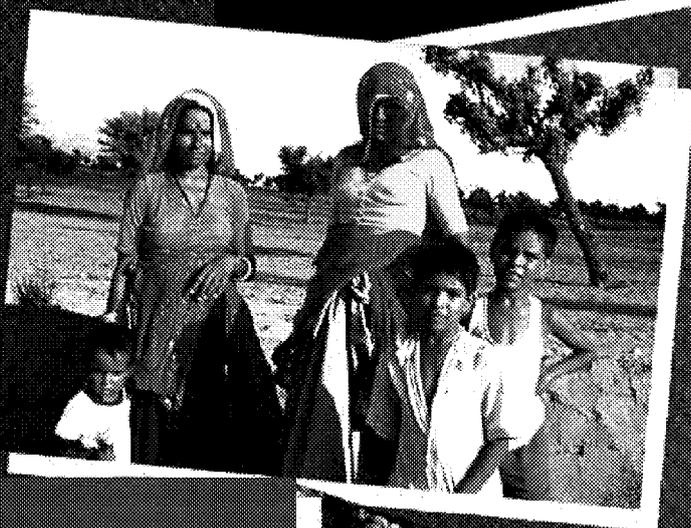
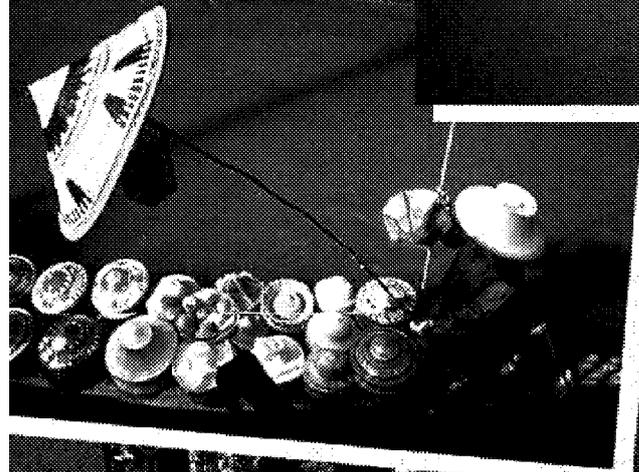
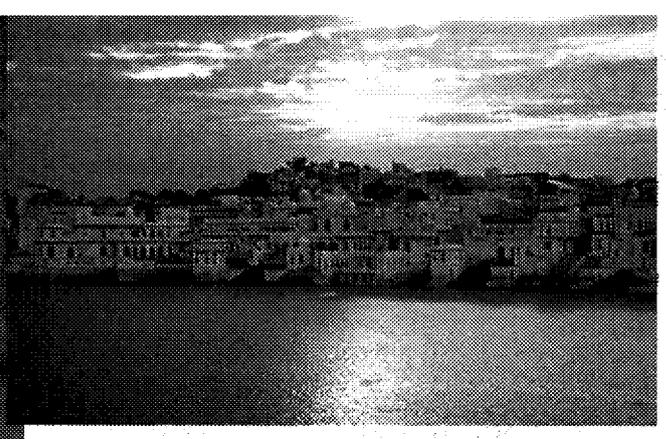
Además, por considerar que no sólo los títulos específicamente infantiles y juveniles han de estar en toda biblioteca que se precie de una buena selección, recordamos que

quizás su mejor obra, publicada por Alianza Editorial, sea *Mi familia y otros animales* (1956) donde se deja ver esa concepción de interés y cariño por los animales que engancharán y divertirán a los jóvenes lectores.

■ LUISA MORA



PUBLICIDAD



DOSSIER VIAJES

ELABORADO POR BENJAMÍN CABALEIRO,
JESÚS MORÁN Y ELENA YÁGUEZ



Turismo de futuro

■ DIEGO GARCÍA CAMPOS *

El acceso mayoritario de los trabajadores a las vacaciones provocó en su día un cambio sociológico en la distribución del tiempo libre y la organización del ocio. Aunque la cultura del viaje siempre existió desde las primeras crónicas de Estrabón, e incluso antes, fue este cambio de acceso mayoritario al disfrute del viaje el que derivó en la articulación de organizaciones con fines mercantilistas que ofrecían servicios a cambio de remuneración. Esto provocó una sobreexplotación de determinados destinos, que primaron los beneficios económicos sobre el respeto a la naturaleza, a la cultura y a los bienes de los pueblos. Se permitieron barbaridades urbanísticas de todo tipo en aras del supuesto desarrollo económico de los entornos destinados a esos fines turísticos.

Esta explosión de la demanda turística provocada por el desarrollo masivo de las vacaciones tuvo como consecuencia una expansión del turismo en todas direcciones que se escapaba de cualquier lógico control. En su día, fueron los grupos ecologistas los primeros en alertar del peligro real que conlleva este incontrolado fenómeno. Sin embargo, los intereses económicos primaron, y se siguió ese frenético deterioro de los ecosistemas, tanto natural como social.

Mientras el turismo de masas se seguía desarrollando, nuevos impulsos se iban sumando a la línea de defensa y protección del medio ambiente, lo que a la vuelta de años de trabajo desembocaría en el denominado ecoturismo. Un hecho fundamental, además de algunos tímidos actos de organismos internacionales, fue la masiva protesta que protagonizaron el 20 de abril de 1970 en Estados Unidos más de veinte millones de ciudadanos, que se movilizaron para crear una nueva conciencia de protección del Planeta. Este acontecimiento, que después se denominó Día de la Tierra, y que ha hecho posibles las recientes Cumbre de Río o la Conferencia de Estocolmo, abrió, sin duda, una nueva época. Se creó una nueva conciencia ciudadana proteccionista hacia el medio natural y social que hoy se sigue enriqueciendo con la colaboración de grupos ecologistas, ONGs, organismos gubernamentales

internacionales y Nacionales y, curiosamente, con el apoyo de gran parte de los empresarios turísticos, que empiezan a ver el respeto al medio ambiente como única forma de mantener en el tiempo sus negocios. Son conscientes de que si el medio se deteriora, sus empresas no sobrevivirán.

Al anterior cambio de mentalidad de los grupos de presión y de los organismos gubernamentales y no gubernamentales, ha ido unido un cambio en las conductas de la población, una asunción de esos valores del ecoturismo a nivel muy generalizado. Esto ha generado nuevas demandas turísticas, nuevos turistas, más respetuosos y amantes de la naturaleza, de la cultura, de la etnología, que siguen ese instinto conservacionista y que por tanto exigen que los entornos de destino turístico no estén degradados, valoran el grado de conservación de las costumbres y tradiciones, y tienen conocimientos culturales suficientes para valorar ese grado de protección.

Quieren estos nuevos turistas que en su viaje se mezclen, por ejemplo, los monumentos, las costumbres de los pueblos, el mar y la montaña, la naturaleza y la gastronomía, y todo lo que tienda a ser auténtico por bien conservado. Siguen existiendo, sin embargo, tristemente, destinos que priman la aglomeración masiva, la sobrecarga de los entornos y el aprovechamiento de los recursos.

Esta nueva situación es la que ha dado lugar a la infinidad de conceptos y de tipos de turismo que, desde el respeto al medio ambiente, conviven en la actualidad. Quizá el que englobe a todos ellos sea el de turismo sostenible, que ha derivado del ecoturismo, pero que se centra más en los valores económicos, sociales y medioambientales. Se trata, bajo esta óptica del turismo sostenible, de que se desarrollen políticas y estrategias tendentes a garantizar la continuidad en el tiempo del desarrollo económico y social, respetando el medio ambiente y sin comprometer los recursos naturales indispensables para la actividad humana. En resumen, que de los mismos recursos y destinos turísticos que hoy podemos disfrutar puedan disfrutar las generaciones venideras.

Precisamente son los jóvenes los que más demandan las nuevas formas de turismo. Los amantes de la naturaleza tendrán una amplia gama de ofertas turísticas según sus preferencias. Aunque la mayoría de estos tipos de turismo casi nunca se dan de forma aislada, si hacen hincapié en unos u otros factores. Así el *turismo rural*, por ejemplo, se desarrolla en ese medio, normalmente en casas restauradas que han conservado el estilo arquitectónico peculiar de la zona, y que hace posible disfrutar de la tranquilidad y del contacto directo con el medio rural. El *agroturismo* es otra práctica que ofrece sobre todo la posibilidad de realizar labores agrícolas, alojarse en el medio rural y vivir de forma similar a los agricultores. Otro de los conceptos acuñados desde el turismo natural sería el *ecoturismo*, concepto anterior, como decíamos, incluso al de turismo sostenible, y que ahora se engloba en un enfoque ecológico, naturalista y científico. Los productos turísticos existentes de ecoturismo son variados, pero todos cuentan con la colaboración de expertos que dan a conocer científicamente los ecosistemas. El *turismo activo* es otra de las denominaciones. Está relacionada con la aventura y el deporte. Se trata de conocer los entornos, disfrutar del viaje a pie o en medio de locomoción poco degradantes como el caballo o la bicicleta. Así, el barranquismo, bicicleta de montaña, senderismo, y otros deportes de naturaleza se encuadran en este grupo.

Otros tipos serían el turismo monumental, etnográfico, de balnearios, que conforman un amplio número de posibilidades para conocer y disfrutar de los recursos naturales y sociales sin dañarlos.

En esta nueva etapa por la que atraviesa el turismo, de concienciación general, existe un peligro, que bajo el márchamo de verde, eco, sostenible, etc., se sigan cometiendo tropelías y abusos. Para eso, los mejores jueces serán sin duda los turistas, que cuentan ya con una conciencia crítica al respecto, y que no deben dejar que se den pasos hacia atrás.

* Diego García Campos es Presidente de la Asociación de Turismo Sostenible.



Viajetecas

La información para viajeros es uno de los temas o "centros de interés" que mejor se pueden prestar para un sencillo e interesante inicio de actividades de dinamización, a realizar por bibliotecarios con menores presupuestos o experiencia. Y al tiempo, puede ser una buena manera de ir rompiendo el hielo ante la reticencia generalizada en nuestro país de hacer uso de los servicios bibliotecarios, al ser unos contenidos muy atractivos para amplios sectores de la población, dada la gran demanda turística que existe actualmente por parte de todo tipo de edades; desde los más jóvenes, en sus viajes de estudio, a los más mayores, cada vez más viajeros. La oferta de material documental, como se puede comprobar en las páginas que componen este dossier, es variada, en un abanico que se abre desde los destinos más cercanos (nuestra comarca o región) hasta los más exóticos, que empiezan a ser cada vez más demandados por los turistas españoles. Para los primeros, la propia colección local de la biblioteca -en muchos casos la más completa- nos ofrece un fondo bastante "resistente" a la desactualización, con abundante información sobre las riquezas culturales y geográficas del entorno. Otra vía, que cuenta con el siempre interesante aliciente de un reducido o nulo desembolso, es el de las instituciones turísticas: los patronatos y oficinas de ayuntamientos, diputaciones, gobiernos autónomos... a los que, en el caso de "querer ir más lejos", podemos sumar, por ejemplo, ministerios y embajadas extranjeras (que, como es conocido en los centros escolares, proporcionan numerosos materiales promocionales). Algunos grupos ecologistas, Organizaciones No Gubernamentales y otras asociaciones que se mueven en lo que se ha venido denominando "turismo alternativo", pueden proporcionarnos un buen filón de materia-

les, también en esa gama de local a internacional, como pueden ser folletos de actividades, de rutas ecológicas o socioculturales, dossiers, boletines, libros, audiovisuales o charlas y coloquios con experimentados viajeros y coo-

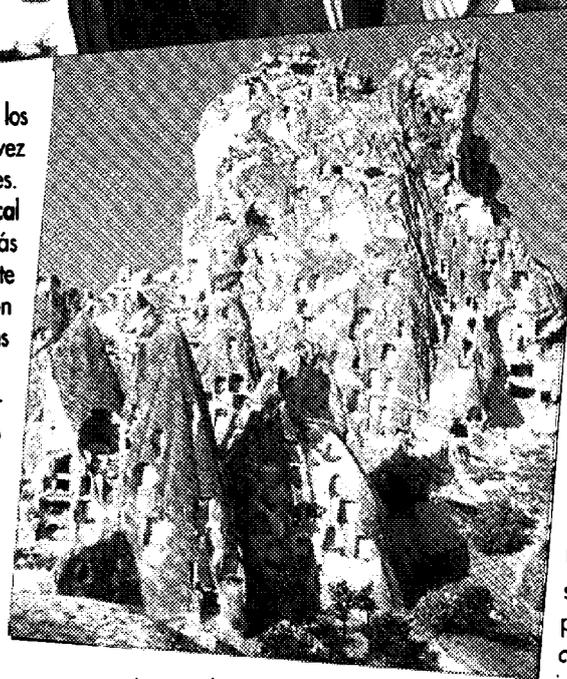
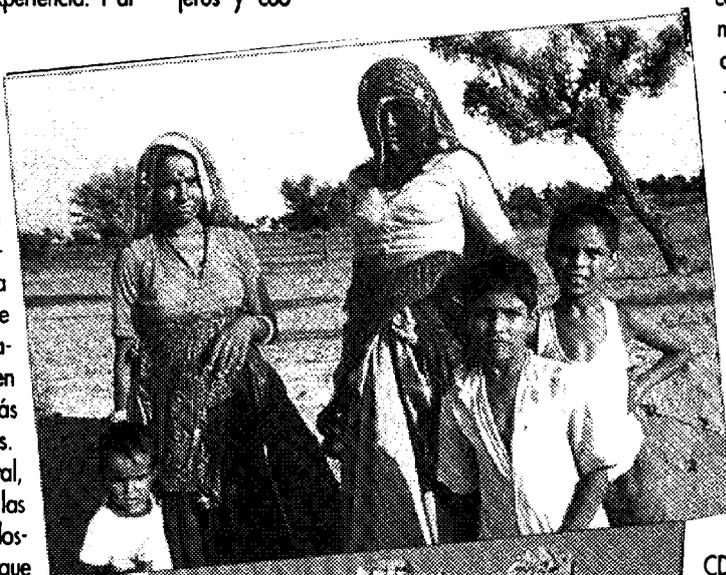
cial, la oferta es también extensa y cada vez más variada:

- Un buen número de colecciones de guías (de destinos próximos o lejanos), en muchos casos auténticas obras de referencia que compendian las más variadas informaciones (no sólo turísticas) de una ciudad, región o país.
- La inagotable fuente de libros de viajes, expediciones, diarios, memorias... que nos proporciona la historia de la literatura desde prácticamente su nacimiento, y que abarcan muchos más destinos de los que podamos suponer.
- Publicaciones a medio camino entre las guías y los textos literarios, que sacan periódicamente pequeñas editoras o instituciones locales.
- Una creciente producción editorial en otros soportes documentales, como videos o discos CD-ROM, soportes que se adaptan además a la perfección a este tipo de información, en la que lo gráfico (fotografías, mapas, planos...) desempeña un papel muy importante.
- Revistas, anuarios, suplementos especiales de periódicos...

Por otra parte, la dinamización de estas secciones no tiene porqué detenerse en lo relativo a recursos documentales, sino que se prestan también para realizar otras muchas actividades como exposiciones, proyecciones de videos y diapositivas, juegos didácticos, aplicaciones en diferentes áreas curriculares en la educación, etcétera.

Una muestra de ello son las dos interesantes y originales experiencias que presentamos en el dossier: las *Bibliovacaciones* de la Biblioteca infantil Can Butjosa de Parets del Vallés y las actividades del *Día del Libro* del Seminario de Biblioteca del C.P. Miguel Servet de Fraga, ambas con una dilatada experiencia y con una acogida entusiasta entre los jóvenes usuarios de estas bibliotecas.

B.C.



perantes en otros países. Una buena forma, además, de colaborar más estrechamente con este tipo de grupos y de difundir sus actividades e informaciones, para lo que no siempre cuentan con canales adecuados. En el terreno de la producción editorial comer-

Luego hay otra serie de editores que a lo que se han dedicado es a lo de "a río revuelto, ganancia de pescadores": dado que ahora hay, por ejemplo, muchas guías sobre Nueva York, basta cogerse en una butaca las siete que hay, reciclarlas y adaptarlas a un esquema concreto. Eso hace que los errores se vayan multiplicando, y es un caso que aquí ocurre con frecuencia. Lo caro es enviar una persona que recorra el país y que vaya contrastando datos, y lo fácil y barato es lo del señor que se dedica simplemente a copiar.

Además de estos problemas, también ocurre que se abusa de ciertos destinos: Roma, París, Londres, Venecia, Praga... son destinos turísticos de los que hay una oferta editorial muy importante. Pero sin ir muy lejos, si uno quiere ir a Escandinavia, tiene mucho más difícil encontrar una guía, y no digamos a Camerún. Hay numerosos destinos que todavía no han sido tratados por los editores, porque estos buscan siempre la mayor rentabilidad. El año pasado se publicaron unas 500 guías, de las cuales un 80% estaba centrado en destinos europeos.

En cuanto al exceso de producción que comentabas, es un tema que hay que matizar mucho.

Cuando hace unos dos años la mayor parte de los libreros se encontraron con que la producción de guías estaba un poco desbordada, y necesitaban un espacio en su librería que era mucho mayor del que tenían previsto, empezó esa creencia de que había un exceso de producción, que teníamos ya demasiadas guías. En este sentido creo que es buena la referencia de lo que está ocurriendo en países como Francia o Gran Bretaña (o el caso de Alemania donde la diferencia es todavía mayor). Ellos tienen una producción tres veces superior a lo que se publica en España, y sin embargo no consideran que su mercado de guías lo tienen saturado. La diferencia es que su producción está más diversificada. Por ejemplo, sobre Sudamérica, en estos momentos es más fácil encontrar una guía en inglés o en francés que en castellano.

■■■ ¿En cuanto a otros soportes documentales, donde ya no es tan raro encontrar videos, o incluso CD-ROM de viajes, se reproducen de alguna forma estos mismos problemas?

Es evidente que hay una producción cada vez mayor de videos, quizá con un problema, por lo menos a nivel de librería, como es el de la distribución, puesto que la venta se canaliza a través de distribuidoras que no son de libros. Y eso al librero le ocasiona problemas, ya que aún existiendo esa producción, la posible venta se ve muy disminuida por lo trabajoso que resulta obtenerlos. Por otra parte, videos sobre países o ciudades como Londres, París... al menos en nuestra librería tienen poca salida. Quizá porque el tipo de público que los compra se dirige antes a los quioscos, a las ofertas en fascículos de grandes editoriales. Parte de los videos que nosotros vendemos proceden de editoriales pequeñas o en algunos casos producciones muy artesanales, que han publicado un sólo video, y cosas por el estilo. De todas formas, esas producciones suelen tener una calidad bastante aceptable y al menos aquí, en la librería, tienen una buena aceptación. Aunque también hay que matizar que se trata de videos más cercanos al término "aventura" o al "documental" que al aspecto viajero en el sentido más turístico.

■■■ Imagino que con los años que llevas dedicado a esto, valorarás mucho la importancia de documentarse antes de realizar un viaje.

Hay un concepto que ya es bastante clásico y es la diferencia entre el viajero y el turista, que básicamente reside en la documentación. Al turista "le llevan" -en un autocar o un viaje organizado- mientras que el viajero se preocupa de prepararse y documentarse.

Según las estadísticas, el año pasado realizaron viajes al extranjero unos 21 millones de españoles. Con estos datos, ¿cómo es posible que tiradas de libros de viajes de tres mil ejemplares tarden varios años en agotarse? Eso evidentemente

solo se justifica desde el punto de vista de que el español se documenta muy poco. Va a lo que pueda conseguir a través de folletos gratuitos de las oficinas de turismo respectivas y todavía no tiene el criterio de que debe reservar una parte del presupuesto del viaje -que no suele ser pequeño- a la documentación, tanto a nivel de bibliografía como a nivel de cartografía.

Lo caro es enviar una persona que recorra el país y vaya contrastando datos, y lo fácil y barato es lo del señor que se dedica simplemente a copiar.

■■■ ¿Esa falta de hábito, puede venir de esos viajes, como los de fin de curso, de carrera, paso del Ecuador... pretendidamente educativos, pero en los que no suele haber ninguna documentación previa sobre el país o la zona que se visita?

Este es un problema más profundo, y que excede a esta entrevista, porque habría que hablar ya del tipo de sociedad que estamos creando. Hay una cosa que a mí me parece bastante evidente. El profesor es una persona "normal y corriente" y las personas normales y corrientes en España no se documentan. No preparan sus propios viajes cuando salen por España o el extranjero; y si ellos no lo hacen para sí, es evidente que no transmiten la necesidad de información a sus alumnos. Mientras no aumente, en este sentido, el nivel general, los profesores no van a exigir a sus chavales que en un viaje de fin de curso lleven una información que les haga "más rentable" el viaje.

■■■ ¿Entre los diversos tipos de publicaciones existentes sobre viajes -guías, obras literarias, diarios- cuáles crees que podrían ser los más indicados para ofrecer en una biblioteca pública?

Dado que las guías tienen un tiempo de vida bastante exiguo, mi opinión personal es que se eligiesen los relatos de viajes, las descripciones personales o libros con un carácter más didáctico o más histórico-geográfico. Un poco lo que nosotros llamamos introducción al viaje. Lecturas que de alguna forma te sitúen en lo que vas a ver, más que en las informaciones puntuales sobre dónde está un hotel, un bar, etcétera, que enseguida quedan obsoletas.

Luego estaría el otro caso, el del viajero, ya sea español o extranjero, que se mueve por el interior de la península. En este sentido, cae por su propio peso el hecho de que una biblioteca tenga un fondo bibliográfico sobre su entorno; porque es un tema que debería además interesar a los habitantes de esa región. Una amiga que está trabajando en Inglaterra, en una biblioteca, me comenta que allí las bibliotecas exceden el concepto que se tiene aquí en España. Aparte de su pura



función de biblioteca, es un concepto más amplio, más de centro cultural, en donde se realizan diversas actividades, hay tabloneros de anuncios, se establecen contactos para viajar, formar grupos, se ofrece asesoramiento... un concepto que aquí todavía no se da y que desgraciadamente no creo que un plazo breve de tiempo se vaya a dar. De todas formas, ni siquiera en el extranjero existen verdaderos centros de información y asesoramiento especializados para viajeros.

■■■ Aunque hay grupos que ya llevan bastante tiempo funcionando, están empezando a tener más eco concepciones diferentes al turismo tradicional como el llamado turismo "alternativo", "solidario", "sostenible", etcétera. ¿Qué opinión te merecen?

Hay una cosa que creo que ya es bastante aceptada, y es el efecto devastador que tiene el turismo. Teniendo en cuenta que es una de las principales fuentes de entrada de divisas, en concreto en España y en casi todos los países, es difícil tirar piedras sobre una actividad económica tan importante. Voces que se han levantado en contra o han expresado un aspecto crítico sobre el turismo, es por ejemplo lo que está publicando la editorial Endymion, en una colección que llaman "Turismo y sociedad". En sus ocho o diez títulos, se cuestionan claramente las políticas turísticas que en estos momentos se están desarrollando en cualquier país del mundo; esas políticas con las que se está degradando tanto el medio ambiente como los aspectos culturales de las sociedades que visitan los turistas.

Si el turismo sigue funcionando como actualmente lo está haciendo, nos vamos a cargar todo el planeta y en un plazo de tiempo muy breve.

El tema del turismo sostenible, del turismo solidario, del turismo alternativo... son políticas absolutamente encomiables y que en un futuro, al objeto de no cargarnos todavía más este planeta de lo que estamos haciendo, sería aconsejable que todo el turismo se orientase en esa dirección, cosa que en estos momentos es bastante difícil, por no decir imposible. El tema del turismo que no afecte a comunidades rurales o comunidades indígenas, o el turismo que esté condicionado por la conservación de unos valores culturales, son políticas que tienen todavía una repercusión muy pequeña y que van a tardar mucho tiempo en aplicarse. Porque tanto aquí como en el extranjero, son teorías que están todavía en período de formación. Nosotros tenemos casos concretos, en poblaciones más o menos aisladas en los alrededores de Madrid, en donde llega el turismo y automáticamente se plantean los mismos esquemas que se han podido plantear en las grandes ciudades a la hora de aceptar turistas. Y que básicamente consisten en un absoluto desprecio por el medio y en tratar de venderse al precio que sea o al más alto posible. Con lo cual, al final el efecto devastador del turismo es absolutamente impresionante. Y está claro que eso sí que no puede sostenerse. Si el turismo sigue funcionando como actualmente lo está haciendo, nos vamos a cargar todo el planeta y en un plazo de tiempo muy breve.

■ BENJAMÍN CABALEIRO

PUBLICIDAD

Panorama editorial

Bajo los epígrafes "Guías de viajes", "Libros de viajes" "Otras publicaciones", "Cartografía", "Revistas" y "Audiovisuales", presentamos en esta sección del Dossier una relación, lo más exhaustiva que hemos podido, de publicaciones relacionadas con el tema que nos ocupa. Conviene señalar que la diferenciación entre "guías" y "libros de viajes" no siempre es muy clara, ya que hay colecciones que participan de ambos conceptos, y que algunos de los títulos citados pueden estar ya agotados.



da del entorno físico y ambiental. Asimismo, no se limitan a dar datos sobre monumentos o acontecimientos históricos, sino que aborda otros elementos que constituyen la memoria de los pueblos, como literatura, música, danza, cuentos, anécdotas, leyendas, recetas de cocina, artesanía, etcétera. Proponen itinerarios que abarcan desde lo clásico a lo inédito. En cuanto a la información práctica, contienen además de la clásica de hoteles, restaurantes, direcciones de utilidad, sugerencias sobre qué hacer en un día, dos días o una semana. Incluyen bibliografía en sus anexos.

Hasta la fecha se han publicado 15 títulos: Venecia, Estambul, Londres, Amsterdam, Florencia, Marruecos, Tailandia, Viena, San Francisco, Roma, Nueva York, Praga, Provenza-Costa Azul, Bretaña, Atenas. Otros títulos de próxima aparición son: Egipto, Irlanda, Barcelona y Cataluña, Túnez, Mundo Maya, Tierra Santa, San Petersburgo, París, Bali, Nápoles-Pompeya y Bruselas-Valonia.

GUÍAS DE VIAJE ACCIÓN DIVULGATIVA

"ANDAR POR..."

Serie integrada en la colección "El búho viajero" (en la que también pueden encontrarse otros libros de interés relacionados con acampada, montañismo y temas deportivos). "Andar por..." se compone a su vez de varias sub-series de diferentes Comunidades Autónomas y una denominada "Cartografía del excursionista". Estos libros, dedicados a los más bellos parajes naturales españoles incluyen una introducción a las cuestiones más generales, bibliografía, glosario, direcciones de interés, ilustraciones, siendo el apartado más amplio el dedicado a itinerarios para recorrer a pie.

ACENTO

"GUÍAS ACENTO"

Estas guías de bolsillo, de alta calidad, son a la vez una exhaustiva descripción de ciudades y países y un compendio de información práctica para el viajero. Ofrecen una visión detallada

de ciudades y países europeos y algunas de otros países como Marruecos, Turquía, Túnez, más la clásica de la ciudad de Nueva York.

"GUIARAMA"

Guías de bolsillo, muchas de ellas reeditadas de la colección anterior "Guías de hoy". Contienen mapas, planos, fotografías y datos útiles, visitas imprescindibles, etcétera. Constará, en breve, de 70 títulos de ciudades y lugares de España, y de otras ciudades y lugares turísticos de otros países.

"GUÍA VIVA"

Esta colección también sustituye a otra anterior, "En Vivo". Está compuesta por 18 títulos de ciudades y países del mundo. Además de los títulos convencionales, como Nueva York, París, Roma, hay otros más novedosos, como Amazonia, Brasil, Cuba, Escandinavia, etcétera.

B&T PUBLICACIONES

"LA GUÍA DEL QUINTOPINO"

En la línea de las Guides du Routard. Ediciones de bolsillo, baratas y para viajeros con pocos medios. La colección de compone de más de 20 títulos con destinos de todo el mundo.

EL PAÍS-AGUILAR

"LOS LIBROS DEL VIAJERO"

Una de las colecciones de guías más completas, con cerca de 60 títulos, adaptaciones de la colección británica "Insight Guides". En su mayoría destinos habituales (ciudades y países de todo el mundo) con alguna concesión a otros menos trabajados (Hungria, Bali, Sri Lanka...).

Algunas de las secciones principales son: La historia y las gentes, Itinerarios y lugares, Rasgos y peculiaridades y Guía práctica. Abundantes fotografías en color.



ALPINA, EDITORIAL

Especializada en cartografía, también dispone de una colección de "GUÍAS DE BICICLETA DE MONTAÑA" compuesta hasta el momento de 3 títulos.

ANAYA TOURING

"GUÍAS TOTAL"

Bajo esta colección se engloban los títulos de las anteriores colecciones "Guías completas para viajeros" y de la "Nueva Guía de España" por Comunidades Autónomas. Además de los 20 títulos sobre España, hay 27 títulos de

VIAJES

nen un apéndice en idiomas y otros están editados en diferentes lenguas.

7 guías de ciudades y lugares; 4 títulos de regiones; 12 libros de castillos y palacios; 28 de catedrales y templos; 24 de monasterios; 5 de cuevas; 14 de museos; 4 de monumentos declarados Patrimonio Nacional, en colaboración con dicha institución; y 6 guías de temas varios, como la Feria de Sevilla, Romería del Rocío, etcétera.

OTROS TÍTULOS Y COLECCIONES

España, guía del viajero, es una guía de 752 páginas con información turística ordenada alfabéticamente por provincias. Contiene 58 planos callejeros y un mapa completo de carreteras.

Otras colecciones de Everest: **"Viajes y costumbrismo"** (costumbres, tradiciones y leyendas de los pueblos de España. 18 títulos). **"Miscelánea y varios"** (Serie "Lugares y recuerdos", con temas muy variados, desde varones ilustres de la ciudad de León, hasta la Guía del Parque de Eurodisney). **"Tesoros Everest del arte español"**, **"Piel de toro"**, **"Obras monumentales"**, **"Por tierras de España"**, **"Guías artísticas en color"** (de lugares de España, Francia, Gran Bretaña e Italia).

FOLIO

"GUÍAS DE BOLSILLO AMERICAN EXPRESS"

Guías ilustradas, manejables, sobre destinos turísticos habituales como *Grecia, Londres, Nueva York, Venecia*, etcétera.

GRANICA

"VIAJEROS. TOMAS COOK"

Guías de bolsillo con informaciones de interés para turistas y viajeros, dedicadas a los destinos habituales.

"LONELY PLANET"

Versión española de las rigurosas y voluminosas guías Lonely Planet. Títulos dedicados a amplias zonas geográficas de todo el mundo: *Sudeste de Asia, Noreste de Asia, Sudamérica, América Central, África* y una serie con varios volúmenes sobre Europa.

GUÍAS AZULES (GAESA)

"GUÍA AZUL"

Guías manejables y prácticas (historia, gastronomía, hoteles...) sobre ciudades y zonas turísticas europeas: *Dublin, Amsterdam, Londres, Costa Azul...*

"EL TROTAMUNDOS"

Siguiendo el modelo de las *Guides du Routard* (aunque no son la versión española de las mismas), presentan información práctica para "mochileros" de una cincuenta de destinos de todo el mundo.

INCAFO

"ESPAÑA Y SUS AUTORES"

Textos de autores clásicos (Jovellanos, Pereda, Caro Baroja, Azorín, Lorca, Unamundo...) y fotografías de gran calidad de Juan Antonio Fernández, se conjugan para ofrecer una visión de cada una de las Comunidades Autónomas. De características similares, también disponen de una serie publicada en inglés.

"LA NATURALEZA EN ESPAÑA"

Ediciones ilustradas con excelentes fotografías sobre los más bellos parajes naturales.

"GUÍAS VERDES"

Guías profusamente ilustradas sobre fauna, flora y parques naturales españoles.

"MAPA-GUÍA"

Consta de dos títulos: *Mapa-guía de la naturaleza española* y *Mapa-guía de Costa Rica*.

"GUÍAS PERIPLO"

Consta de dos series: "Naturaleza" (con títulos como *Guía de los espacios naturales protegidos de España*) y "Arte" (*Románico, Patrimonio mundial*)

JÚCAR, EDICIONES

Disponen de tres colecciones para viajeros. La más completa es **"EL VIAJERO INDEPENDIENTE"**, formada por más de 15 guías sobre regiones españolas (*Navarra, Asturias...*) y países de todo el mundo (*Zaire, Cuba, Chile...*). Las otras dos colecciones son **"GUÍAS SENTIMENTALES"** (*Santander, Murcia, Sevilla, Asturias, Bilbao*) y **"GUÍAS SECRETAS"** (un título dedicado a *Málaga*).

KAIRÓS

"GUÍAS KAIRÓS DE CIUDADES"

Colección iniciada en 1993, compuesta por traducciones y adaptaciones de las "City guides" de Lonely Planet. Han aparecido 4 títulos sobre *Bangkok, Tokyo, Marrakech y Dublin*.

"GUÍAS DE VIAJE KAIRÓS"

Traducción y adaptación al castellano de la colección "Travel survival kit" de la conocida línea editorial de guías de viajes Lonely Planet. Hasta el momento han publicado 16 títulos (algunas ya actualizadas), principalmente de países de Asia, África y Sudamérica (*India del Norte, India del Sur, Vietnam, Jordania y Siria, Kenya y Tanzania, Brasil...*)

LAERTES

"RUMBO A"

Colección de libros-guía escrita por autores españoles. Unos 25 títulos monográficos sobre países, con equilibrio entre los destinos de los 5 continentes. Abundantes ilustraciones e información muy completa sobre cada país.

LUNWERG

Editorial especializada en ediciones de lujo (piel y tela, profusamente ilustradas).

Dispone de numerosos títulos sobre regiones y ciudades españolas.

MICHELÍN

"GUÍAS ROJAS DE VIAJE"

El Servicio de Turismo de la multinacional de neumáticos Michelin, cuenta con una importante línea de publicaciones (ver también apartado "Mapas y

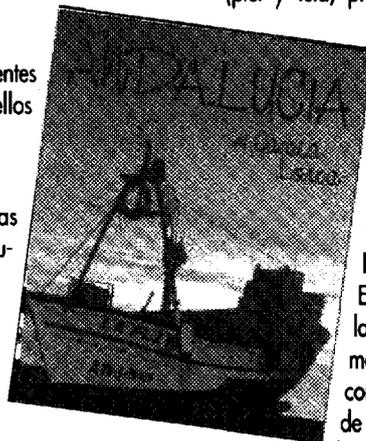
planos"). Las "Guías Rojas" compendian informaciones prácticas para turistas (hoteles, restaurantes, puntos de interés) de países europeos. Ediciones anuales y plurilingües, algunas en edición de bolsillo.

"GUÍAS VERDES TURÍSTICAS"

Guías prácticas sobre países y ciudades. Los títulos publicados (sólo unos pocos están en castellano) cubren todos los países de Europa, Norteamérica, cada una de las regiones de Francia y uno sobre Marruecos.

MOPTMA

El Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente dispone de un extenso catálogo



VIAJES

go de obras relativas a sus áreas de trabajo, en su mayoría publicaciones técnicas. Entre los títulos más relacionados con temas turístico-viajeros podemos señalar: *Guía de establecimientos balnearios en España* (con información sobre situación, descripción, cronología, bibliografía, tipo de aguas y otros datos sobre cada balneario), *Gredos: la sierra y su entorno* (análisis territorial pormenorizado), *El Camino de Andalucía* (itinerarios históricos), *Camino de Santiago, Los faros españoles*, entre otros.

NATURART

"GUÍA DEL BUEN VIAJERO"

Traducción de las "Insider's guides", recoge títulos de unos veinte países de todo el mundo, con ilustraciones y un mapa de la zona.



PELDAÑO

Edita anualmente la *Guía de Campings de España*.

PLANETA

"MAPA GUÍA"

Colección muy reciente en la que se reúne en un manejable volumen un mapa de carreteras detallado y una breve guía con información práctica (unas 30 páginas). Cada volumen está dedicado a una Comunidad Autónoma española

"PLANO GUÍA"

De características muy similares a la colección anterior, pero dedicada a ciudades del mundo (*Amsterdam, Londres, Nueva York, París, Roma, Viena*), con plano de la ciudad y ampliación del centro histórico. La cartografía es de la firma Hallwag.

SALVAT

"GUÍAS GT"

Traducción de las guías azules Hachette-Visa: manejables, ilustradas, prácticas y con una importante oferta de destinos.

"HORIZONTES. GUÍAS SALVAT DEL TROTAMUNDOS"

Edición autorizada en España de las *Guides du Routard* francesas, de gran éxito internacional. Su principal virtud es el "trabajo de campo" de sus autores en la localización de hoteles, pensiones, restaurantes y lugares de

interés que no supongan un coste excesivo para el viajero (principalmente "de mochila"). Su gran aceptación también ha propiciado la participación de muchos de sus "fans" en la actualización y mejora de las guías.

SUA EDIZIOAK

Editorial vasca especializada en montañismo y libros de viajes (algunos editados en euskera). Cuentan con un buen número de títulos agrupados en colecciones como "MENDIAK", "GUÍAS DE VIAJE", "RUTAS Y PASEOS", "ESCALADA", "CICLISMO DE MONTAÑA".

SUSAETA

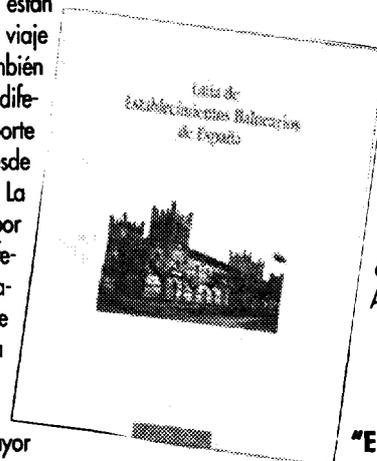
"GUÍAS MICHAEL"

20 son las guías publicadas, hasta el momento, en esta colección de diferentes ciudades y países europeos, tales como: *Amsterdam, Bruselas y Amberes, París, Roma,*

Londres, Hungría, Suiza, Madrid, Barcelona, Sevilla, además de las dedicadas a *Turquía y Nueva York*. Todas ellas, van precedidas de una introducción histórica y organizadas en itinerarios urbanos y locales que muestran los aspectos culturales y sociales más relevantes. Incluye una actualizada información práctica sobre alojamientos, transporte y diversiones de cada una de ellas.

"GUÍAS DEL VIAJERO"

Por la estructura y organización de los itinerarios, estas guías están especialmente dedicadas al viaje por carretera, aunque también da una información de las diferentes opciones de transporte que se pueden tomar desde cada uno de los lugares. La colección está formada por 45 títulos dedicados a diferentes recorridos por España, incluyendo dos sobre *Andorra y Madeira*. Cada título incluye una simbología para facilitar el acercamiento a los lugares de mayor interés, señalización de itinerarios, etc.



COMUNIDADES AUTÓNOMAS

La mayoría de las Comunidades Autónomas y Ayuntamientos de grandes ciudades, a través de sus oficinas y patronatos de turismo, publican diversos materiales: folletos, mapas, audiovisuales o colecciones de libros sobre sus

ciudades con carácter histórico, artístico o cultural, y espacios naturales de interés medioambiental. Suelen ser ediciones cuidadas, con contenido exhaustivo del marco geográfico, monumentos, historia, etc. en cuanto a los libros sobre localidades, y los referentes a comarcas y espacios naturales tratan aspectos relacionados con la descripción del medio físico, vegetación y fauna, usos y actividades etc. Algunos de estos libros incluyen guías normalmente artísticas y suelen contener ilustraciones de gran calidad.

Algunos ejemplos de ello son: la colección "Panorama" que publica el Gobierno de Navarra con títulos como *Estella, Olite, Sangüesa*; o la dedicada al Parque Natural Pirenaico. Las publicaciones de la Comunidad de Cataluña -varias en distintos idiomas- relacionadas con su patrimonio artístico, festivales y tradiciones, gastronomía y otros temas de interés turístico. Las Guías de la Comunidad de Castilla-La Mancha, en su mayor parte de artesanía y museos. Las publicaciones del patronato Turismo de Andalucía, de la Diputación de Guipúzcoa, etcétera.

LIBROS DE VIAJES

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL

"CIUDADES IBEROAMERICANAS"

Libros ilustrados, con prólogo de reconocidos especialistas sobre distintas ciudades de Iberoamérica (9 títulos). Otras colecciones de la Agencia recogen obras de interés, principalmente sobre expediciones y exploraciones en América y África.

ALIANZA EDITORIAL

"EL LIBRO DE BOLSILLO"

En esta amplia y conocida colección, podemos encontrar cerca de una decena de libros, en su mayoría clásicos de los viajes de descubrimiento: *Naufragios* (Cabeza de Vaca), *El océano Pacífico: navegantes españoles en el siglo XVI*, *Los viajes al estrecho de Magallanes* (Gamboá), *El Dorado*, *Cartas de Viaje* (Vespucio), entre otros. También pueden encontrarse

libros de interés para el viajero en colecciones como "Alianza Universidad", aunque ya más centrados en aspectos antropológicos o históricos.

ANAGRAMA

"CRÓNICAS"

Entre los más de 30 títulos de esta colección de "crónicas de actualidad", podemos encontrar una decena de obras escritas por antropólogos o sociólogos, que de una forma muy divulgativa nos dan una visión de diferentes países que no encontramos en las guías de viajes: *El antropólogo inocente* (Camerún), *En el corazón de Borneo*, *Entre el Orinoco y el Amazonas*, *Mañana no estarán* (especies amenazadas), *Una plaga de orugas*, *Lugares no recomendables*, *Mi corazón traidor*, *América*, *El Sha o la desmesura del poder*.

ANAYA GRANDES OBRAS

Ediciones de lujo en gran formato, con textos cuidados sobre países (Brasil, USA), parques nacionales, la ruta de la seda, etcétera.

BIBLIOTECA NUEVA

Disponen de dos títulos interesantes, como las memorias del diplomático Jaime Alba (*Recuerdos de diez embajadas y dos vueltas al mundo*) y de otro incansable viajero, Ignacio Mendizábal (*Medio siglo viajando por el mundo*). También han editado varios títulos sobre La Granja de San Ildefonso.

EDHASA

"DIARIO NÓMADA"

Colección compuesta por ocho títulos, traducciones de autores ingleses, que buscan dar otra visión de diversos lugares del mundo: *Tras los pasos de Marco Polo*, *Descenso del Amazonas*, *Más allá de las pirámides*, *Donde las piedras son dioses* (India), *En los confines del mundo* (ruta de los vikingos), *Fronteras* (Birmania y Tailandia), *La ruta de la coca* (Colombia), *En el Gallo de Hierro* (China).

ESPASA-CALPE

"AUSTRAL"

Títulos sobre expediciones y viajes históricos como *Naufragios y comentarios* (Cabeza de

Vaca), *Los cuatro viajes del Almirante* (Colón), *Viajes* (Marco Polo), junto a otros como *A bordo del Sray* (primer viaje en solitario en velero). Espasa también ha publicado en ediciones de lujo varias obras sobre castillos, catedrales, embajadas, etcétera.

INTEGRAL

"INTEGRAL MONOGRÁFICO"

Esta colección recoge libros relacionados con la ecología, medioambiente, medicinas alternativas, etc. pero algunos de sus títulos están relacionados con el tema de viajes, como *España en Bici: las rutas más bellas que puedes realizar*, *Excursiones por la Península Ibérica*, *Baleares y Canarias* y *Trekking: descubre caminando los lugares más hermosos del planeta*. Son guías muy interesantes para aquellos viajeros que quieran descubrir

lugares fuera de los circuitos turísticos "clásicos". Tanto los textos como las abundantes ilustraciones responden a un alto nivel de calidad.

JOSÉ J. DE OLAÑETA

Han publicado en la colección "Esperus" los libros de viajes de Marco Polo y Ali Bey. Cuentan también con la colección "Libros legendarios de Oriente y Occidente" (ediciones de lujo, con abundantes fotografías, dedicadas a lugares como el Himalaya, Corea, Cachemira, etcétera).

JUVENTUD

"VIAJES Y AVENTURA"

Más de cien títulos, clásicos y actuales, dedicados a expediciones, alpinismo, navegación, safaris, etcétera. Dirigidos al público juvenil.

Otras colecciones de Juventud con títulos de interés son: "Tierras y mares" (lagos y refugios de los Pirineos, Cerdeña...), "Biografías-Memorias", "Deportes y entretenimientos" y "Biblioteca de a bordo" (para amantes de la navegación), "Edelweis" (libros de montaña), o los famosos cómics de las "Aventuras de Tintín" por el Tibet, Congo, Australia, América, etcétera.

LAERTES

"NAN SHAN"

Colección que se inscribe perfectamente en el concepto de libros de viajes. Se compone de unos cincuenta títulos dedicados a los más famosos viajeros de la historia (buena parte de ellos son célebres escritores). Un excelente complemento a las guías, tanto para destinos muy frecuentados como otros más exóticos: Egipto, México, Marruecos, Cañón del Colorado, Polo Norte, Turquía, Amazonas, Rusia, Tibet, Japón, India, etcétera.

MIRAGUANO

"BIBLIOTECA DE VIAJEROS HISPÁNICOS"

Una de las colecciones más interesantes de libros de viajes, dedicada a expediciones realizadas por españoles. Unos diez títulos que van desde *La primera vuelta al mundo* (Elcano), *Cartas del descubrimiento del gran Catay* (Andrade), *Conquista de las islas Malucas* (Argensola), *Historia del gran reino de la China* (González de Mendoza), *Africa: viajes y trabajos de la Asociación Eúskara La Exploradora* (Iradier) ... a obras más recientes como *Recuerdos de viaje por Francia y Bélgica* (Mesonero Romanos).

"LIBROS DE LOS MALOS TIEMPOS"

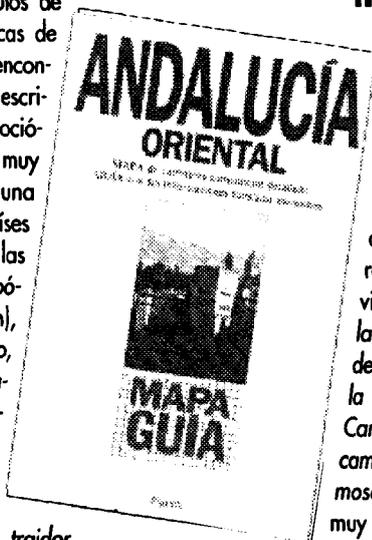
Colección compuesta de unos 50 títulos sobre leyendas, tradiciones y textos diversos de culturas de todo el mundo. Algunos títulos más relacionados con el tema viajero son: *Embajada a Tamerlán*, *Jornada de Omagua* y *Dorado: crónica de Lope de Aguirre*.

MOPTMA

Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente

El Centro de Publicaciones de este Ministerio, publica una serie de libros, no incluidos en ninguna colección específica, relacionados con los viajes y el turismo. Tratan aspectos de análisis territorial, procesos históricos, económicos, sociales, etcétera. Contienen fotografías, mapas, itinerarios, documentación histórica

y otros anexos. Algunos títulos son: *Gredos: la sierra y su entorno*, *El camino de Andalucía: itinerarios históricos entre la Meseta y el Valle*





del Guadalquivir. Camino de Santiago. Guía de establecimientos balnearios de España.

PLANETA

"CIUDADES EN LA HISTORIA"

Conocidos escritores presentan su visión de ciudades a las que de alguna manera están vinculados, eligiendo un momento histórico de las mismas. Cuentan con numerosas ilustraciones. *Avila de Sta. Teresa* (Aranguren), *Venecia de Casanova* (Azúa), *Pekín de la Ciudad Prohibida* (Ferrero), *Estambul otomano* (Goytisolo), *Santiago de Rosalía* (Torrente), *Moscú de la revolución* (Montalbán), etcétera.

SERBAL, EDICIONES DEL

"LIBROS DEL BUEN ANDAR"

Colección compuesta por unos 30 "clásicos" de los libros de viajes y expediciones científicas. Algunos títulos son: *Las islas griegas* (Durrell), *Europa 1700* (Amorós), *Los viajes del Capitán Cook*, *Viaje al interior de Persia* (Litvak).



TIERRA DE FUEGO

"VIAJEROS ESPAÑOLES"

La librería-editorial especializada en viajes Tierra de Fuego ha venido publicando diversos libros de viajes, muchos de los cuales se encuentran ya agotados (los elaborados por el Grupo Kral o los editados bajo el sello Rodilla). Una de las colecciones que sigue vigente es "Viajeros españoles", compuesta por libros de unas 150 páginas, en los que experimentados viajeros relatan su visión de otros países. Algunos títulos son *Viaje a Canadá*, *Viaje a Extremo Oriente*, *Viaje al Señorío de Molina*. Fuera de colección, disponen de otros libros y guías dedicados a lugares como Patones, Sierra de Gredos, Guadalajara, relatos de expediciones aventureras, etcétera.

OTRAS PUBLICACIONES

SÍNTESIS

"GESTIÓN TURÍSTICA"

Colección de manuales sobre gestión financiera, marketing, derecho, recursos humanos... sobre el sector turístico.

De características similares, también disponen de la colección "Biblioteca jurídica de turismo".

ENDYMION

"TURISMO Y SOCIEDAD"

Desde un punto de vista socioeconómico, se critican la incidencia negativa (ecológica, cultural, social) de determinadas políticas turísticas en títulos como *Anfitriones e invitados*, *Turismo, España en venta*, *Los mitos del turismo*, *La horda dorada*, *El idiota que viaja*.

INSTITUTO DE ESTUDIOS TURÍSTICOS SECRETARÍA GENERAL DE TURISMO

Disponen de numerosos estudios técnicos así como publicaciones periódicas (revista *Estudios Turísticos*, *Nota de coyuntura turística*) y anuarios (*Turismo en cifras*, *Anuario de estadísticas de turismo*).

GARTOGRAFÍA

MOPTMA/INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL

"PUBLICACIONES CARTOGRÁFICAS"

La más completa información cartográfica española la podemos encontrar en el Centro Nacional de Información Geográfica (MOPU/IGN). Entre las series que comercializan están:

Serie básicas. Incluye las hojas del Mapa Topográfico Nacional (en escala 1:25.000 y 1:50.000), que recogen los principales municipios y comarcas, mapas provinciales, mapas regionales y mapas de España en diversas escalas. **Serie turísticas y espacios naturales.**

Mapas, en su mayoría en escala 1:50.000, sobre las principales zonas españolas de interés turístico-ecológico. **Mapas en relieve.** **Mapas temáticos.** Mapas desde el aire, gravimétricos, geomorfológicos, topografía submarina, etcétera. **Material didáctico.**



Planisferios y puzzles. **Teledetección.** Ortoimágenes espaciales. **Cartografía histórica.** **Mapas diversos.** Antiguas colonias. **Atlas de España.** Temáticos.

EVEREST

Dispone de planos callejeros de Ciudades (serie "roja"); Mapas provinciales de carreteras (serie "verde"); Mapas de carreteras Everest; Mapas turísticos de España (serie "azul"); otros mapas.

MICHELÍN

Cuentan con más de 210 mapas, atlas y planos de ciudades de numerosos lugares del mundo (principalmente Europa) en 17 idiomas. En español disponen de la colección de "MAPAS" en escala 1/400.000 (abarcan prácticamente toda España), un *Mapa/guía de Canarias* y un mapa general de España y Portugal en escala 1/1.000.000. También cuentan con un *Atlas España/Portugal* (con abundante información de cuadros y planos de ciudades) y un plano de *Barcelona*.

ALPINA, EDITORIAL

Disponen de una colección compuesta por 56 mapas de excursionismo y turísticos (principalmente de la zona del Pirineo y sierras españolas).

REVISTAS

ALTAÏR: LA ESTRELLA DEL VIAJERO

Edita: Oasis S.L. Tel. (93) 419 52 42

Revista bimestral a todo color de viajes, naturaleza y antropología. Han publicado 20 números, cada uno con un tema destacado (Marruecos, Tibet, Australia, Canarias, China, Islandia, Caribe...). Secciones de "última hora", "zoco" (con apartados de libros, fotografía, exposiciones...),

interesantes colaboraciones y reportajes, con una excelente presentación.

Dentro de la línea editorial de Oasis, se publica la revista *Integral*, especializada en ecología y medioambiente, con algunas referencias de interés para viajeros.

VIAJES

GEO

Edita: G+J España S.A. Tel. (91) 431 66 31/435 81 00

Revista mensual con 100 números publicados. Grandes reportajes a todo color sobre diferentes temas: antropología, arqueología, arte, ecología y viajes. Mantiene dos grandes secciones bajo los nombres de "Apuntes" y "Guía Práctica".

MOPU: REVISTA DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

Mensual. Han publicado algunos números extraordinarios, de más de 200 páginas sobre Costas de España, Ríos de España y Plazas de España e Hispanoamérica.

PERIPIO

Edita: Incafo. Tel. (91) 431 34 60

Revista bimestral divulgativa de naturaleza, arte, geografía, ecología, etnología, fotografía y viajes. Mantiene secciones dedicadas a "Los Animales", "Album Fotográfico", "Pueblos de España" y un apartado especial dedicado a una región o localidad internacional.

RUTAS DEL MUNDO

Edita: El Hogar y la Moda S.A. Tel.(93) 454 10 04

Revista mensual con 61 números publicados, especializada en viajes exóticos. Mantiene unas secciones fijas: "Escapada fin de Semana"; "Extraño Mundo"; apartado de "Fotografía" de 16 páginas aproximadas, sin texto y a página completa.

DESNIVEL

Edita: Ediciones Desnivel. Tel. (91) 471 85 61

Revista mensual, con un especial anual, editada a todo color y con 105 números publicados. Está especializada en montaña, alpinismo, escalada y esquí de travesía. Mantienen unas secciones fijas: "Rutas en bicicleta", "Senderismo" y "Descenso de cañones" y una sección especial dedicada a una "Zona de escalada".

RUTAS

Edita: Sport & Aventura. Tel. (93) 265 27 40

Revista especializada en turismo activo, con secciones fijas dedicadas a "Rutas 4x4 BTT por España", "Viaje-aventura por el extranjero" y

sección de "Aventureros". Su tirada es bimestral con extras de comunidades autónomas entre publicaciones; editada a todo color. 14 números publicados.

TIEMPO DE AVENTURA

Edita: Ociorama S.A. Tel.(91) 435 18 44

Con 28 números, edición mensual y de tirada a todo color, esta revista se dedica a reportajes de viajes-aventura, tales como: espeleología, rafting, alpinismo, parapente, viajes con destinos exóticos. Mantiene una serie de secciones fijas: "Entrevista a un aventurero", "Tam Tam" o sección de contactos, "Reportajes nacionales e Internacionales", "Rutas por España".

GRANDES VIAJES

Edita: MAJ Publicaciones. Tel. (91) 327 25 26

Heredera de la antigua *Gente y viajes* 16, esta nueva revista se publica desde enero de este año de manera mensual, a todo color, llevando en la actualidad 5 números publicados. Los grandes reportajes de viajes y turismo alternativo están presentes como temas centrales en sus diferentes secciones: "Vuelta al Mundo", dedicada a noticias de actualidad viajera; "Tentaciones" es la bolsa de viajes; "Escapadas" es una sección especial dedicada al turismo interior.

NATURA

Edita: G+J España. Tel. (91) 431 66 31.

Revista mensual a todo color, con 146 números publicados hasta el momento, está especializada en naturaleza y ecología. Mantiene una sección de "Viajes" dedicada a una localidad, región o país, con introducción de mapas, estudios sociales, geográficos, culturales de las diferentes zonas de estudio.

TIEMPO DE VIAJAR

Edita: Ediciones Mensuales S.A. (Grupo Z). Tel (91) 586 36 33

Especializada en reportajes de grandes viajes de diferentes países y continentes: *Atenas, Vietnam, París, Quebec...* También, acompañando a números, ha publicado una serie de especiales en cuadernillo: *Costa Brava, Galicia, Cuba, Perú, etc.* Mantienen una serie de secciones fijas titu-

ladas: "El Camino"; "Flash", dedicada a unas 5 fotografías relevantes; "Viajeros Ilustres"; "Entrevista". Esporádicamente, editan **videos** sobre regiones y viajes. 118 números son los publicados hasta el momento con una periodicidad mensual a todo color.

TURISMO AVENTURA

Edita: Ediciones Icaro, S.L. Tels. (91) 401 17 30 - 309 10 70.

Revista de periodicidad mensual sobre temas de la península ibérica Editada a todo color, con cuadernillo central bicolor dedicado a una Guía de Actividades Turístico-Deportivas, bajo el título de "Ponte en Marcha": publica gratuitamente informaciones de federaciones deportivas, patronatos de turismo, agencias de viaje o particulares dentro de la línea de turismo alternativo: aguas bravas, barranquismo,

bicicleta, escalada, espeleología, multiaventura, parapente, senderismo, submarinismo, 4X4. Mantiene una serie de secciones fijas: "Foto del mes", "Descúbrenos tu tierra", "Mercado de Ocasión": Interesan-

tes artículos sobre rutas de montaña, senderismo, ilustrados con cartografía y consejos prácticos.



AUDIOVISUALES

VÍDEOS

EL ARTE DE VIAJAR

Metrovideo. Tel. 803 21 42

En el apartado de ecología y naturaleza, Metrovideo ha realizado dos videos bajo el título de "Expedición Fluvial", recorriendo el continente sudamericano desde Buenos Aires hasta el Puerto de Guaira en el Mar Caribe, a través de autopistas naturales y ríos. En formato VHS y con una duración de 55 minutos cada uno.

Metrovideo, hace ya unos años (actualmente no se distribuyen) publicó varios videos dedicados a zonas turísticas con títulos como: *Ronda Asiática: Thailandia, Malasia, Singapur; China: Tradición y Modernidad; Islas de Ensueño: Seychelles y Maldivas. Las islas de los Mares del Sur; Escocia: Tierras de contrastes; Las Islas Hawaii: Fantasía Occidental.*

GUÍAS TURÍSTICO-ARTÍSTICAS

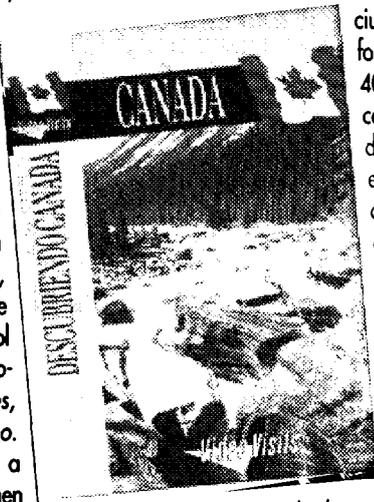
Everest

Colección de guías turísticas de ciudades y

VIAJES

lugares de España, acompañadas de un vídeo de formato VHS, con una duración de 20 minutos.

Títulos: *Barcelona* (en español y en inglés), *Cáceres*, *Cantabria*, *La Coruña*, *Galicia*, *Lugo más vídeo de Galicia*, *Orense más vídeo de Galicia*, *Vigo y su ría más vídeo de Galicia*, *Ferrol más vídeo de Galicia*, *Madrid* (en español y en inglés), *Salamanca*, *Santiago de Compostela* (en español y en inglés), *Sevilla* (español e inglés), *Toledo* (español e inglés), *Picos de Europa*, *Pirineo Aragonés*, *Camino de Santiago*. Dos títulos dedicados a Toledo y Galicia, tienen una presentación especial.



CASTILLOS DEL LOIRA

Michelin. Tel. (91) 409 09 40.

Es el primer vídeo de una colección que pretende seguir creciendo con la intención de facilitar al viajero una información actualizada de las diferentes regiones, países y ciudades del mundo. Editado en formato VHS, con una duración de 40 minutos, este vídeo es una evocación de los castillos del Loira y del refinamiento artístico y la vida en la región de Turena a través de los tiempos. Se complementa con la Guía Verde Michelin "Château de la Loire".

ENVIDEO, S.A.

Príncipe de Viana, 5. 08004 Barcelona. Tel. (93) 423 32 36

Productora de vídeos documentales que editaba en su día una videorevista de turismo

gratuita (patrocinada por mayoristas), dirigida a agencias de viajes. Todavía disponen de 6 títulos que se pueden solicitar. Actualmente tienen previsto orientar sus producciones a soporte CD-ROM.

RTVE

Operaciones comerciales. Tel. (91) 581 79 81
Dentro de los denominados "Programas para la Educación", comercializan series emitidas por TVE como "Ciudades del mundo", "Otros pueblos", "Los ríos", "De aquí para allá", "En tierras lejanas", entre otras muchas.

DIAPOSITIVAS

ARCHIVO FOTOGRAFICO INCAFO

Incafo

Amplia selección de diapositivas (más de 200.000) de los fotógrafos que trabajan para la editorial Incafo. Catálogo por materias (parques nacionales, áreas protegidas, arte, fauna y flora, etcétera).

CD-ROM

EL CAMINO DE SANTIAGO

Micronet/Turespaña. Tel. (91) 358 96 25.

Contiene amplia información sobre todo el área geográfica del Camino, siguiendo tanto el camino francés, como sus dos ramales iniciales navarro y aragonés, como el camino de la costa. Presenta más de 1.000 imágenes en color, guía actualizada de 900 hoteles y campings, información turística de 90 localidades relacionadas con el Camino de Santiago

(mapas, planos de población, información de recursos y servicios, etcétera).

GUÍA TURÍSTICA DE ESPAÑA

Círculo Multimedia. Tel. (91) 366 58 06-07.

Guía cultural y de viaje, ofrece la posibilidad de planificar los viajes por España, teniendo en cuenta la ruta a seguir, tipos de alojamiento, lugares de interés cultural y artístico, etc. Contiene 500 imágenes y media hora de música clásica en la otra cara del disco. Círculo Multimedia también ofrece la posibilidad de conexión por Videotex a través de la línea *AGENTUR# (032), para una información más puntual: Restaurantes, paradores, hoteles, turismo rural, excursiones a caballo y en bicicleta, ofertas de viajes, etc.

GEOGRAFÍA FÍSICA DE ESPAÑA

Innova Multimedia.

Programa interactivo de geografía peninsular, balear y canaria, con imágenes en resolución SVGA dedicadas a mapas, dibujos y fotografías, además de animación e hipertexto sobre relieve, ríos y lagos, costas, clima y vegetación. Se acompaña con un cuaderno-guía.

ATLAS DE CATALUÑA

Institut Cartogràfic de Catalunya.

Información cartográfica de las diferentes comarcas catalanas con datos sobre geografía física y económica, estadística, etcétera. Windows y Mac.

OTROS

La empresa Chadwyck-Healey dispone de tres CD-ROM de cartografía digital: *World Climate Disc*, *CD Atlas de France*, *Digital Chart of the World*, productos profesionales de gran calidad pero con precios entre 50.000 y 200.000 ptas.

Otra empresa distribuidora extranjera que cuenta en su catálogo con varios CD-

ROM de interés es InterOptica (*Great Wonders of the World*, *Great Cities of the World Vol. I&II*, *The Orient*).

CD-I

EL CAMINO DE SANTIAGO

LAB-CDI, Anaya Touring, Philips

Visita en formato de Compact Disc Interactive (CD-I) a través de todo el Camino, accediendo a las ciudades, recorridos por la naturaleza, albergues históricos de los peregrinos, anécdotas. Ofrece una visión histórica y artística del camino: orígenes, auge, declive y resurgir. Requiere lector CD-I.



BIBLIOTECA INFANTIL "CAN BUTJOSA"

Bibliovacaciones

Todos los veranos, desde 1986, niños y niñas del pueblo de Parets del Vallès embarcan en un fantástico viaje, desplegando las alas de la imaginación y cargando sus equipajes de cuentos, historia, tradiciones, música y experiencias de las gentes del lugar de destino. Es lo que los bibliotecarios de la Biblioteca Infantil y Juvenil de Can Butjosa llaman las **Bibliovacaciones**.

En 1986, a los tres años de su creación y con más de 1000 carnés de préstamo, deciden "levar anclas" y realizar su primer viaje, experiencia que continuarán verano tras verano. Para ello transforman el espacio de la Biblioteca, unas veces en mares repletos de peces y algas, otras en campos de amapolas y espigas de trigo, que confeccionan los propios niños, o en vieja tartana que les conducirá al país de los abuelos. Los cristales de las ventanas se decoran también previamente con paisajes maravillosos del país o lugar que les espera.

Un elemento vertebrador de los viajes son las atractivas *Guías de Lectura*, elaboradas con imaginación y buscando formas, ilustraciones y colores que tengan que ver con el viaje a emprender. Así, la primera Guía de Lectura es en forma de barcos: "de remos para los que empiezan a leer; barca de vela para los lectores un poco expertos; remolcador para los que ya se lanzan; y transatlántico para los que viajan a toda marcha". Otros ejemplos son la guía en forma de autobús rojo de dos pisos para viajar a Gran Bretaña y Londres, en forma de pagoda para ir a la China en bicicleta, o de pirámide para llegar hasta Egipto. El contenido de las Guías incluye además de narrativa, todo tipo de libros de consulta, documentales, etcétera, que facilitan el conocimiento y la inmersión en el lugar de viaje. Por ejemplo, la Guía de la Ruta del Transiberiano, con forma de matrioskas recortables contiene: cuentos populares, libros editados en Rusia, libros que ocurren en Rusia, libros de autores rusos y otros sobre la historia, política, música, lengua y mitología rusa.

Otro elemento normalmente común de las Bibliovacaciones son los sabrosos postres

hechos por los lectores-pasteleros: 'cake' escocés de avellanas, naranjas de la China y arroz con leche con palitos, 'Watrouchka' -delicioso pastel ruso de queso blanco-, 'gelatti' de verdad, 'Baklavas' griegos...

Las actividades de preparación tras escoger el país a recorrer, tales como búsqueda de información sobre el mismo, estructuración y realización de la Guía de Lectura, ambientación y decoración de la Biblioteca, qué pasteles o comidas harán los niños en su casa para traer durante el viaje, qué disfraces, qué juegos de

Otro elemento normalmente común de las Bibliovacaciones son los sabrosos postres hechos por los lectores-pasteleros

lectura se harán, etcétera, permitirán una estancia manteniendo el clima de viaje y de aventura y de jugar al juego potenciador de las lecturas recogidas en las Guías de Lectura, respetando siempre el derecho del lector de participar en él.

CRONOLOGÍA

Las actividades que se realizan durante la estancia están íntimamente relacionadas con el tema del viaje escogido. Algunas de éstas fueron:

1986. Viaje en barco. Cada barco tuvo un patrón que escogió tantos marineros como libros transportaba y cada marinero presentó el libro escogido. Presentaron lecturas 54 niños y 4 patrones, uno por cada



apartado de la Guía. Además, realizaron un video recogiendo las vicisitudes del viaje.

1987. Viaje en tartana al país de los abuelos. Hubo una muestra de objetos antiguos acompañados de libros conteniendo información sobre ellos. Algunos abuelos y abuelas contaron en vivo sus experiencias. Se escucharon cuentos en una gramola antigua y escritores y lectores contaron cuentos tradicionales.

1988. Gran Bretaña y Londres en autobús. Con los billetes que incluía la Guía de Lectura se accedía al Shakespeare County, East Midlands con Roal Dahl, Escocia con Ruyard Kipling... Se hicieron dos clasetaller de inglés básico y los lectores podían escuchar cassettes con canciones y cuentos ingleses.

1989. A la China en bicicleta. Se realizó una exposición de más de 80 libros chinos y hubo diferentes charlas de escritoras, historiadores, viajeros... Cada viernes, a la hora del cuento, se explicaron cuentos chinos y los lectores podían escuchar música tradicional de este país. Un equipo de TVE grabó la experiencia para el programa "Apaga y Vámonos".

1990. Ruta del Transiberiano. Desde Moscú a Vladivostok, separados por 10.000 km.,



el número de libros que tenían en el fondo de la biblioteca. Además de exposición de libros, hora del cuento y otros juegos de lectura, recibieron la visita de un grupo de jóvenes de Georgia, alojados en un pueblo vecino. La Asociación Catalana de los Amigos de la URSS proporcionó una cassette con canciones tradicionales.

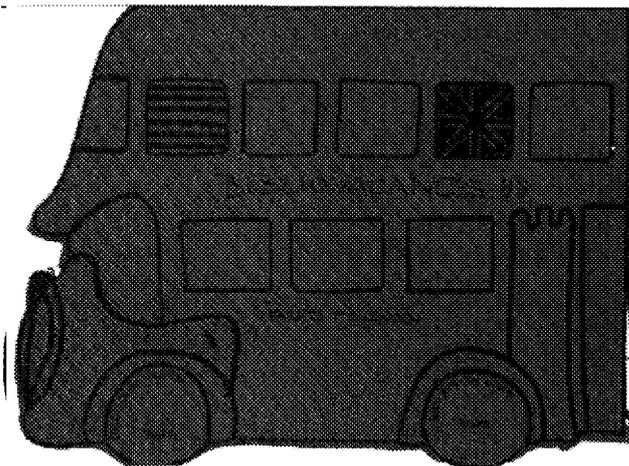
1991. Ciao Venezia! Paseo por Venecia en góndola con grandes palacios que acogían a los lectores que jugaban al juego de lectura de aquel año. Hubo una exposición de libros antiguos de De Amici de más de 100 años. Atravesaron la piscina de Can Butjosa a remo. Vieron y escucharon un video de las Cuatro Estaciones de Vivaldi rodado en Venecia y otro de Pavarotti.

1992. Viaje a Grecia. Era el año de las Olimpiadas y además de charlas, juegos de lectura, audiciones de música del país, se realizaron juegos mediterráneos: de peonzas, balas, cuerdas, bolas, además de una mini Maratón con bandera olímpica y antorcha, el día de salida.

1993. Bibliovacaciones en Egipto. Esta vez había laberintos para perderse en el juego

de lectura. Hubo exposición de joyas, vestidos y papiros. Y los viajeros tuvieron que superar diversas pruebas para abrir el arca que estaba dentro de la pirámide. En los Talleres se podían hacer escarabajos de la suerte o confeccionar libros de viaje. Recibieron la visita de los congresistas de la IFLA.

1994. Los caballeros de la lectura viajan por el Mediterráneo. Este viaje se coordinó con la directora del centro del que dependen 21 bibliotecas infantiles en Grecia que también viajaron por el Mediterráneo, pero en diferentes épocas. A lo largo del verano, intercambiaron diversos materiales y experiencias. La biblioteca se transformó en castillo medieval que albergó a damas y caballeros que practicaron todo tipo de juegos y bailes, contaron cuentos a la luz de las velas y realizaron un taller de



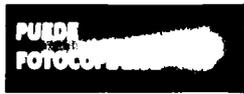
plumieres silenciosos. El viaje terminó con la investidura como caballero a Oriol Vergés, 'escritor del mes' de octubre.

1995. Como durante el verano la biblioteca estará cerrada por obras, esperan salir de viaje por el espacio sideral para visitar otras galaxias.

Para más información:
Biblioteca Infantil y Juvenil "Can Butjosa".
La Salut, 52.
08150 Parets del Vallès.
Tel.: (93) 562 23 53.

BOLETÍN de

SUSCRIPCIÓN



EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA

1 año (11 números): 5.500 ptas. IVA incluido (España)
Extranjero y envíos aéreos: 7.000 ptas.
Números atrasados: 700 ptas. (+ gastos de envío)

Deseo suscribirme a la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA a partir del mes:

Nombre (o razón social)

Apellidos

Dirección

Código Postal / Población

Provincia

Teléfono

C.I.F./D.N.I.

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- Cheque a favor de Tilde Servicios Editoriales, S.A.
- Domiciliación bancaria.

Banco

Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Entidad	Oficina	D.C.	Núm. de Cuenta
-----	-----	---	-----

ENVIAR A: TILDE SERVICIOS EDITORIALES. BAEZA, 4. OFIC. 4. 28002 MADRID.
TEL. (91) 415 17 50. FAX: (91) 519 38 78

PUBLICIDAD

C.P. MIGUEL SERVET (FRAGA-HUESCA)

Viajando con libros

■ MARIANO CORONAS CABRERA *

Hace unos años, haciendo un decálogo de frases ingeniosas que animasen a leer, una niña de 6º de EGB acertó con una que decía: "El precio de un libro es el pasaje y el libro el viaje".

Al escribir estas líneas sobre libros de viajes con libros, me viene a la memoria como un slogan que va como anillo al dedo para mis propósitos. Realmente la lectura es un viaje fascinante que la imaginación y la fantasía del lector realiza a través de países y personajes, mundos reales o imaginarios. Animar a que los niños y niñas en edad escolar preparen su equipaje fantástico e inicien una aventura lectora es una tarea excitante para quienes nos hemos comprometido voluntariamente con ella.

En todo libro hay un viaje encerrado, un viaje íntimo y personal que cada lector o lectora realiza cuando lee. Partiendo de esta premisa, con la que casi todo lector o lectora estará de acuerdo, no resulta difícil imaginar actividades de animación o dinamización que tengan al "viaje" como protagonista. ¿Qué podemos hacer al respecto desde una biblioteca escolar? Muchas cosas, si hay personas animosas que están dispuestas a sorprender y a abrir vías de acercamiento niño/a-libro. Esta relación a la que hago referencia es la base de nuestros esfuerzos y de nuestro trabajo. Los inconvenientes para potenciarla son evidentes, pero jugamos con factores muy positivos que no debemos despreciar: nunca antes se publicaron tantos libros y tan cuidados en su aspecto "físico" y nunca antes tuvieron los niños y las niñas en edad escolar todo ese material tan cerca, tan a mano.

El Seminario de Biblioteca del Colegio Público "Miguel Servet" (1) de Fraga, viene desarrollando actividades de animación



desde hace media docena de años. Tomando como referencia el tema de los "viajes" queremos exponer algunas iniciativas llevadas a cabo, con el fin de darlas a conocer y animar, a quienes lean estas líneas, a llevarlas a la práctica.

UN LIBRO, UN VIAJE

Así titulamos una de esas actividades a las que me he referido. Los objetivos que nos planteamos se resumirían en:

- Sacar la biblioteca a los pasillos del centro, acercando los libros a los lectores.
- Convertir la biblioteca del colegio en el motor de dinamización cultural durante una semana completa.
- Establecer una relación lúdica y nueva entre libros y lectores.
- Animar a la participación de todo el colegio en una actividad que tenía como elementos básicos al libro y la lectura y como nexo de unión un viaje por tres "países" nuevos en los que reinaban los libros.

Los tres países a los que me he referido eran **Fantasilandia** (el país de la fantasía), **Librolan-**

dia (el país de los libros) y **Naturilandia** (el país de la naturaleza). Cada uno de ellos se ubicaba en un pasillo distinto del colegio y en cada uno de los países, amén de una gran pancarta con el nombre, había expositores y mesas repletas de libros, además de una zona con sillas para leer. La sala de lectura se convirtió en una agencia de viajes, decorada con mapas, planos, posters y libros y folletos geográficos (distintas comunidades autónomas y embajadas de países extranjeros nos proporcionaron abundante material). A cada niño y niña del colegio (más de 500) se le entregó un original pasaporte con el que

podían visitar los tres países y que era sellado convenientemente después de entregar a las personas que estaban al cargo de cada país (niñas y niños de 8º que ejercían durante el curso el trabajo de bibliotecarias/os) un "justificante" de que habían leído o se habían interesado por alguno de los libros del país correspondiente. En uno entregaban un resumen, una valoración de un libro, en otro debían aportar un dibujo, fotografía o recorte periodístico directamente relacionado con la naturaleza y en el tercero debían entregar una ilustración, convenientemente coloreada, sobre alguno de los libros expuestos. Durante cinco días -de doce a trece horas (horario extraescolar)- el colegio fue un hervidero de crías, armados de lápiz, colores, bolígrafo y pasaporte, yendo y viniendo de un país a otro, realizando "viajes y viajes". Además, todas las clases del colegio dispusieron de una hora, en horario lectivo, para visitar el montaje con el tutor o tutora correspondiente. Fruto de aquella actividad quedó un libro gigante de opiniones y valoraciones y varios álbumes de ilustraciones, además del recuerdo aún fresco de quienes participaron en el evento.



ACÉRCATE AL DESCUBRIMIENTO

Prácticamente todos los años hay una efemérides que es destacada, que alcanza amplio eco en los medios de comunicación y que puede tomarse como excusa para organizar actividades desde la biblioteca. Se me ocurren los Juegos Olímpicos, el aniversario de la Revolución Francesa, el Descubrimiento de América, el Centenario del nacimiento del cine...

Coincidiendo con la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América organizamos también una actividad del "viaje" que desde aquella época nos traía hasta la actualidad. Una exposición en la biblioteca recogía reproducciones del calendario azteca y múltiples dibujos coloreados por niños y niñas sacados de códices, libros, etcétera; más de un centenar de libros y revistas se ofrecían en distintos expositores; se visualizaron vídeos de prensa con noticias e informes sobre la situación actual de los países latinoamericanos, poblaciones indígenas de América, etcétera; sellos y monedas de dichos países, objetos de artesanía, instrumentos musicales, etcétera.

Y SEGUIMOS "VIAJANDO"

En el momento de redactar estas líneas, los componentes del Seminario estamos acabando

de perfilar una nueva semana de actividades. El "viaje" diseñado se realizará por diferentes espacios naturales: zonas polares, desiertos, selvas, océanos, aguas dulces (ríos, lagos...), grandes bosques, etcétera. Cada uno de estos biomas ocupará un lugar diferente en el colegio. En cada uno habrá expositores y mesas

En todo libro hay un viaje encerrado, un viaje íntimo y personal que cada lector realiza cuando lee. Partiendo de esta premisa, no resulta difícil imaginar actividades de animación o dinamización que tengan al "viaje" como protagonista.

con libros relacionados más o menos directamente con las características, la flora y la fauna, los países, etcétera, de cada espacio natural antes mencionado; marcaremos un itinerario de viaje o visita para el que se necesitarán mapas y planos de situación y tiempo para poder ojear los libros expuestos, amén de

otras sorpresas de última hora. En esta ocasión el diseño de la actividad responde al interés de presentar los fondos de la biblioteca -relacionados directamente con la naturaleza, el medio ambiente y la geografía- a todo el alumnado del centro, también al profesorado y padres y madres que suelen acercarse a ver estos montajes. El caudal de alternativas dinamizadoras es inagotable.

La biblioteca escolar ofrece enormes posibilidades de dinamización cultural en nuestros colegios (además de cumplir con su función de lugar de consulta, lectura y préstamo de libros), pero es necesario trabajar con ilusión y con el convencimiento de que propiciando estos contactos lúdicos y afectivos entre niños y libros estamos poniendo los cimientos para mejorar el nivel de aprecio por la lectura y por la cultura. No es tarea fácil, pero es un "viaje" posible en el que algunas personas estamos embarcadas.

* Mariano Coronas Cabrero es Coordinador del Seminario de biblioteca del C. P. "Miguel Servet" de Fraga (Huesca).

(1) Las personas que componen este Seminario son: Pilar Azanza, Paco Bailo, Mariano Coronas, Sole Lacambra, Mercè Lloret, Ana Rocañin, Inma Sanchón y M^{ra} Ángeles Serreta y Nuria Sesé.

PUBLICIDAD

Direcciones útiles

LIBRERÍAS

ALTAÏR

Balmes 69.
08007 Barcelona.
Tel. (93) 454 29 66 / 01 34

Esta librería barcelonesa es una de las más antiguas del sector, con un fondo de 40.000 volúmenes aproximadamente: libros de excursionismo y viajes, mapas nacionales e internacionales, así como cartografía de montaña y revistas especializadas. Dispone de agencia de viajes. El servicio de asesoramiento al cliente está asegurado hasta en los temas más difícil de localizar.

QUERA

Petritxol 2.
08002 Barcelona.
Tel. (93) 318 07 43

Mantiene un fondo importante, constituido por cartografía general, revistas y libros de viajes. Existe una sección especializada en montañismo. Editan un catálogo general de Novedades.

PHOEBE

Fernández de los Ríos, 95.
28015 Madrid.
Tel. (91) 549 31 07

Fundada en 1981, bajo el nombre poético de la luna (Phoebe), se especializó desde sus inicios en cartografía nacional, para posteriormente ir ampliando sus fondos hacia diferentes áreas del mundo y convertirse así, en una de las principales librerías especializadas de nuestro país en planimetría y cartografía. Además, podemos encontrar la más variada gama de libros de viaje y de montaña, guías de senderismo y mountain-bike. Edita catálogo general de novedades por materias.

TIERRA DE FUEGO

Pez, 21.
28004 Madrid.
Tel. (91) 523 41 65

Al calor de la aventura y la pasión por el viaje nació, hace ya 15 años, esta librería, editorial y club de excursionismo y montañismo. Disponen de un importante fondo (español y extranjero) de guías, libros de viaje, revistas, cartografía y algunos audiovisuales. La hospitalidad



está asegurada para todos aquellos que aman la lectura, la expedición, el viaje y la buena fotografía.

MUGA

Paulino Caballero, 42.
31004 Pamplona.
Tel. (948) 15 14 26

Librería especializada en cartografía nacional, libros de viaje y montaña, revistas especializadas. Promocionan actividades de viaje alternativo y trekking a través de la librería.

ESTUDIO

Burgos, 5.
39008 Santander.
Tel. (942) 37 49 50

Fundada en 1947, es una de las más importantes librerías santanderinas. Edita una línea de guías y libros dedicada a Cantabria con títulos tan sugerentes como: *La reserva natural de Saja-Naja*; *Liebana: tierra para volver*; *El libro de Santillana*; *50 Rutas por las montañas de Cantabria*. También mantiene un fondo de guías de viaje, nacional e internacional, así como cartografía especializada en la región y planos urbanos.

BEAGLE

Cascajares, 2.
47002 Valladolid.
Tel. (983) 30 66 17

Nada mejor que un nombre alegórico, que conmemora el nombre del barco en el que Darwin surcó los mares de América Austral, para dar definición a una librería especializada. *Beagle* inició su singladura a finales de 1988. Su fondo está constituido por guías, mapas, planos, relatos de viajes de todo el mundo, en castellano, francés e inglés. Especializada en publicaciones españolas: guías clásicas, libros de montaña, de espacios naturales, de bicicleta de montaña, cicloturismo y mapas detallados, además de guías de hoteles, camping y turismo rural. Facilitan información bibliográfica sobre el fondo y novedades.

LA TIENDA VERDE

Maudes, 23-38.
28003 Madrid.
Tel. (91) 533 07 91

Siendo en sus orígenes una papelería, empezó a vender libros de montañismo y alpinismo, hasta convertirse en la primera librería de Madrid especializada en libros de naturaleza y, por extensión, de viajes. Sus estanterías están abarrotadas de guías y libros de viajes nacionales e internacionales, así como de cartografía general y guías de senderismo, rutas, etc. Ante el "boom" editorial habido en el sector, sus propietarios han sabido conservar un espacio para las pequeñas editoriales, no por

PUBLICIDAD

ello menos interesantes. Producen un catálogo propio de novedades.

CÁLAMO

Pl. San Francisco, 5.
50006 Zaragoza.
Tel. (976) 55 73 18

Libros, cartografía general y guías de viaje y senderismo. Editan un catálogo general por materias. Entre otras actividades, realizan presentación de libros y revistas.

LIBRÓPOLIS

General Concha, 10.
48008 Bilbao.
Tel. (94) 444 95 41

Fondos constituidos por libros, revistas, cartografía general, guías de viajes y senderismo, CD-ROM y vídeos. Edita Boletín de Novedades trimestral, además de facilitar bibliografía especializada. Realiza proyecciones, coloquios, rutas guiadas.

BORDA LIBURUAK

Somera, 45.
48005 Bilbao.
Tel. (94) 415 94 65

Especializada en libros, cartografía general, guías de viajes y senderismo. Editan la Revista Borda. Organizan esporádicamente viajes y excursiones.

CERVANTES

Azafranal, 11-23.
37002 Salamanca.
Tel. (923) 21 86 02

Revistas especializadas, guías nacionales e internacionales. Editan catálogo de materias y libros de viajes a nivel local.

GRAPHOS

Mayor, 1.
20003 San Sebastián.
Tel. (943) 42 63 77

Especializada en cartografía técnica y de montaña a nivel local y nacional, además de libros de viaje.

EL DORADO

Mar, 52
Te. 351 21 85

Organiza viajes y pone en contacto para alquilar veleros.

CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TURÍSTICA

Av. de los Toreros, 14
28028 Madrid
Tel. (91) 355 99 14

Miguel Montes, director del Centro, ha ido for-

mando durante más de 25 años un completísimo archivo especializado en temas turísticos y de viajes, formado por más de 18.000 libros, 90.000 folletos, 5.000 carteles y más de 200 vídeos. Todos los documentos están clasificados por orden alfabético de países y, dentro de los mismos, por su división administrativa.

Dispone de algunas "joyas" de los siglos XVIII y XIX, importantes donaciones de pioneros del turismo en España como Arturo Grau o Jesús Vasallo, así como una amplia colección de folletos anteriores a la República.

Además de la recopilación de material, mantiene una serie de actividades, como la organiza-

ne de 51.500 referencias documentales sobre turismo y materias relacionadas. Acceso libre. Las publicaciones propias son: *Boletín de Recopilación de Legislación* (trimestral), *Boletín de Adquisiciones* (trimestral).

Turespaña también dispone de un archivo fotográfico, con más de 50.000 imágenes, en soporte videodisco. Utiliza como software de recuperación el programa *Sabini-Imagen* y disponen de un servicio de consulta de las fotografías.

GENERALITAT DE CATALUÑA

Biblioteca del Departament de Comerci, Consum i Turisme

Av. Diagonal, 431 bis
08036 Barcelona
Tel. (93) 414 00 36

INSERTUR

Institut Superior d'Estudis Turístics
Carrer d'Ullastret, s/n - 17003 Gerona

INSTITUTO VALENCIANO DE TURISMO

Centro de Documentación
Av. de Aragón, 30
46021 Valencia
(96) 398 60 53

CENTRO EUROPEO DE FORMACIÓN AMBIENTAL Y TURÍSTICA

Departamento de Documentación
Viriato, 20
28010 Madrid
Tel. (91) 593 08 31

CENTROS DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN JUVENIL

Algunos de estos centros (repartidos por numerosas localidades de toda España) disponen de una sección de "Viajoteca", con libros y guías, cartografía, información de agencias y grupos viajeros, etcétera.

ONGS (TURISMO SOLIDARIO)

Algunas Organizaciones No Gubernamentales organizan estancias en numerosos países en desarrollo (África, Asia, Sudamérica...) en las que se busca un acercamiento a las comunidades campesinas, indígenas y a sus organizaciones populares, con la oportunidad de participar en proyectos de desarrollo.

ACSUR-LAS SEGOVIAS

Av. de América, 10. 5ºB
28028 Madrid
Tel. (91) 725 51 02
Barcelona (93) 318 34 25
Valencia (96) 392 20 33



ción de exposiciones de libros y carteles turísticos (como las celebradas durante varios años en FITUR y otras en Bruselas e Italia), colaboraciones con revistas y publicaciones especializadas (Miguel Montes es autor de varias guías).

El Centro está abierto a toda clase de profesionales, investigadores o cualquier persona que necesite información, en horario de 17 a 21 horas y pidiendo cita previa.

Entre los proyectos del Centro está la realización de una exposición itinerante por los pueblos de la Comunidad de Madrid (pendiente de conseguir subvención), y la organización de exposiciones bibliográficas en Argentina e Italia, estando abiertos a cualquier proyecto en el que el Centro pueda participar y que sea de interés turístico.

TURESPAÑA-INSTITUTO DE ESTUDIOS TURÍSTICOS

Centro de Documentación Turística de España

Responsable: Emilia Alcelay

Almagro, 36. 3º

28071 Madrid

Tel. (91) 308 21 17 / 15 88

Dependiente de la Secretaría General de Turismo (Ministerio de Comercio y Turismo), dispo-

ENTREPUEBLOS: ASOCIACIÓN ENTRE PUEBLOS

Feliu Casanova, 19. 1º
08028 Barcelona
Tel (93) 422 85 62

PAZ Y COOPERACIÓN

Meléndez Valdés, 68. 4º izda.
28015 Madrid
Tel. (91) 543 52 82

PRODEIN

Xuclá, 19
08001 Barcelona
Tel (93) 317 88 07

RUBÉN DARÍO

Escorial, 16. 3º
28004 Madrid
Tel. (91) 522 87 56

SODEPAZ

Pizarro, 5. 2º.
28004 Madrid
Delegaciones: Barcelona, Logroño, Pamplona,
Valencia, Valladolid, Vigo.
Tel. (91) 522 80 91

SUR

Paseo Imperial, 19. 3º izda.
28005 Madrid
(91) 365 99 70

UNEFA: UNIÓN DE ESCUELA FAMILIARES AGRARIAS

General Oráa, 29. 1º
28006 Madrid
(91) 411 32 11

AGENCIAS DE VIAJES ESPECIALIZADAS

AÑOS LUZ

Rodríguez San Pedro, 2
28015 MADRID
Tel. (91) 445 11 45

Agencia especializada en turismo receptivo, expediciones y viajes de aventura y turismo rural.

AUTANA VIAJES

Cuesta del Hospital, 4
39002 Santander
Tel. (942) 36 45 25
Viajes de aventura y turismo rural.

BANOA VIAJES

Ronda de Sant Pere, 11
08010 Barcelona
Tel. (93) 318 96 00
Rutas alternativas, trekking. También sede en Bilbao.

CULTURA AFRICANA

Torreilla del Leal, 4
28012 Madrid
Tel. (91) 539 32 67

Asociación que promueve una extensa oferta de viajes alternativos por África. Editan un boletín semestral con información sobre los destinos y disponen en su local de documentación.

GENTE VIAJERA

Santa Alicia, 19
28018 Madrid
Tel. 478 01 11
Turismo activo y gestión de ocio

GRUPO TAN TAN

Las Matas, 37
28039 Madrid
Tel. 450 69 38

INDIGO EXPEDICIONES

Franco Rodríguez, 21
28039 Madrid
Tel. (91) 311 19 28
Expediciones en Perú y Java

LIBERTY

Gran Vía, 31. 5º. Of. 12
28013 Madrid
Tel. 522 20 77

NATURASPORT

Pl. Hermanos Pascual, 18
03004 Alicante
Tel. (96) 521 99 72

NUEVAS FRONTERAS

Luisa Fernanda, 2
28008 Madrid
Tel. 547 42 00

ORIXÀ VIATGES

Consell de Cent, 347
08007 Barcelona
Tel. (93) 487 00 22
Rutas por el Himalaya

RUTAS DE ÁFRICA

Francisco Díaz, 4. 6º
39300 Torrelavega (Cantabria)
Tel. (942) 88 14 05
Ofrecen 30 modalidades de viaje-aventura por África.

SANGAMA

Cea Bermúdez, 14. 5º
28003 Madrid
Fax: (91) 554 29 29
Club de aventura. Expediciones.

TRAVESÍA

Av. Albufera, 153. 7º
28038 Madrid
Tel. 322 21 20

TREKING Y AVENTURA

D. Ramón de la Cruz, 93
28006 Madrid
Tel. 401 22 08

VIAJES ASTROLABIO

Santísima Trinidad, 15
28010 Madrid
Tel. (91) 447 80 00
Expediciones, viajes-aventura, etcétera.

OTROS

TIVE

Fernando el Católico, 88
28015 Madrid
Tel. (91) 543 02 08

Oficina de Turismo Juvenil dependiente del Instituto de la Juventud, que presta a los jóvenes menores de 26 años y estudiantes menores de 30 años, en posesión del carnet internacional correspondiente, los siguientes servicios: Carnet Internacional de Estudiantes, Carnet Internacional de Albergues Juveniles, Carnet Internacional para Jóvenes menores de 26 años "FIYTO", Carnet Joven Europeo, programas de viajes individuales y para grupo, así como diferentes descuentos y seguros correspondientes.

ASOCIACIÓN DE TURISMO SOSTENIBLE

Santa Casilda, 8. 2ªA
28005 Madrid

● También existen repartidos por toda España un buen número de Aulas de Aire Libre y Talleres de Naturaleza que organizan excursiones y actividades.

PUBLICIDAD

USO DE LA INTERNET

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios ha organizado el curso *Introducción al uso de la INTERNET*, que impartirán F. de Moya y P. Hípola. Duración: 12 h. Tendrá lugar en mayo en Sevilla (días 3-4), Córdoba (5-6), Granada (12-13), Málaga (19-20) y Almería (26-27). Matricula: 14.000 pts. (asociados, 10.000).

Asoc. Andaluza de Bibliotecarios
Apdo. de Correos, 95
29080 Málaga
Tel.: (95) 221 31 88

BIBLIOTECAS MUSICALES

Los días 5 a 7 de octubre se celebrarán en Vitoria las *Jornadas sobre Bibliotecas Musicales de Conservatorios y Escuelas de Música*, organizadas por la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM). El objetivo es analizar la situación de este sector de bibliotecas y llamar la atención sobre su penuria. Los debates, que habrán de plantearse en seis sesiones, abordarán los problemas desde numerosos ámbitos: situación actual en España y comparación con otros países más desarrollados, función de las Bibliotecas de Centros de Enseñanza Musical, infraestructuras, servicios, colección documental y tratamiento técnico, entre otros.

Jornadas Bibliotecas Musicales
Contacto: Gabriela Arrúe
Conservatorio Mun. "Andrés Isasi"
Las Mercedes, 6
48930 Las Arenas (Getxo-Bizkaia)
Tel.: (94) 464 60 11

VII JORNADAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Del 1 al 3 de junio se celebran las VII Jornadas sobre Bibliotecas Públicas organizadas por la Asociación de Bibliotecarios y Documentalistas de Gipuzkoa (ABDG). Este año el tema de las Jornadas es *Evaluación de los servicios bibliotecarios*. Intervendrán A. Vernis, F. de Moya, T. Reyna, J. López Gijón, A. Pérez López, M. Taladriz y E. Espinás.

ABDG
Pl. Buen Pastor, 15 1º Izda.
20005 Donostia
Tel.: (943) 46 20 24

PREMIOS FESABID

Cuarta convocatoria de los Premios FESABID en sus modalidades *profesional* (destinado a los profesionales españoles que ejercen como tales en alguno de los campos objeto de la convocatoria) y *fin de estudios* (orientado a los alumnos del último curso de los estudios universitarios de Biblioteconomía y Documentación). Los trabajos deberán depositarse antes del 1 de junio de 1995.

FESABID
Joaquín Costa, 22
28002 Madrid
Tel.: (91) 561 88 22

ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL COL.LEGI

El Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya tiene programado siguientes cursos:

- *La formació dels usuaris infantils i juvenils a la biblioteca* (22-26 de mayo), por M. Baró i T. Mañà. Duración: 9 h.
- *Xarxes locals i xarxes en CD-ROM* (29-30 de mayo), por D. Garcés, G. Monlleó y M. Ràfales. 8 h.
- *Negotiació i comunicació* (6-9 de junio), por E. Garriga. 12 h.
- *La biblioteca com a recurs i suport per a un treball intercultural* (12-16 de junio), por A. Marzo y C. Mayol. 12 h.

Col.legi Oficial de Bibliotecaris
Ribera, 8, pral.
08003 Barcelona
Tel. (93) 319 76 75

IGUALDAD EN LA DIFERENCIA

Del 3 al 7 de julio, con una duración de 30 horas, se impartirá el cursillo *Educación para la igualdad en la diferencia*, organizado por Manos Unidas. Dirigido a profesores de Primaria y Secundaria, presenta entre sus objetivos dar los instrumentos didácticos necesarios para transmitir a los niños-

as los valores de tolerancia y aceptación del otro y su realidad social, cultural y religiosa. La formación será teórica (ponencias y mesas redondas) y práctica (talleres). Plazo de matrícula: hasta el 15 de junio. Precio de matrícula: 5.000 pts. (incluye material).

Manos Unidas
Barquillo, 38 2º
28004 Madrid
Tel.: (91) 308 20 26

ADEMÁS:

- Del 9 al 12 de mayo se celebrarán en Sevilla las *4 Jornadas de bibliotecas escolares*, organizadas por el Centro Municipal de Investigación y Dinamización Educativa. Las ponencias previstas son: *Valores educativos de la literatura infantil y juvenil* por F. Climent, *Las bibliotecas de los centros educativos en los diseños curriculares* por J.R. Jiménez Vicioso y *Los espacios de la lectura* por A. Ventura. La mesa redonda estará dedicada a *La biblioteca de centro como recurso educativo y cultural*. Inscripción gratuita. CMIDE. Feria, 57. 41002 Sevilla. Tel.: (95) 438 90 61
- El Ayuntamiento de Andújar, a través de la Biblioteca Municipal, convoca las *IV Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil* con el tema *¿Lectores en el siglo XXI?*, los días 18 a 21 de mayo. Como ponentes figuran E. Urberuaga, I. Ahumada, A. Gómez Yebra, J. García Padrino, R. Titone, J.J. Fuentes Romero y D. González Gil. Casa Municipal de Cultura. Plaza Santa María, s/n. 23740 Andújar (Jaén). Tlf.: (953) 50 12 50 ext. 255 y 245.
- Del 11 al 13 de mayo se celebrarán en Málaga las *V Jornadas sobre Documentación Deportiva*: visión internacional, fuentes disponibles, recursos telemáticos disponibles, principios de la investigación científica, y situación de los centros de documentación surgidos de los Juegos Olímpicos. Instituto Andaluz del Deporte. Edificio Unisport. Avda. Santa Rosa de Lima, s/n. 29007 Málaga. Tel.: (95) 228 22 66.
- La E.U. de Biblioteconomía y Documentación de Granada, dentro del curso de *Experto en Dinamización de Bibliotecas*, organiza, del 24 al 28 de mayo, un seminario relacionado con la lectura y bibliotecas: mesas redondas, ponencias, actividades de fomento de la lectura organizadas por los alumnos... E.U. de Biblioteconomía. Colegio Máximo de Cartuja. 18071 Granada. Tel/Fax: (958) 24 39 45
- Anabad-Murcia y la Escuela de Biblioteconomía organizan para los días 10-12 de Mayo, en el Aula de Cultura, un interesantísimo *Curso de Documentación sobre el Arte Flamenco*. Anabad-Murcia. Tel. (968) 23 41 30.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD