

# EDUCACION Y BIBLIOTECA

REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS



INDICE 1995

Entrevista:

J a i m e  
G a r c í a  
P a d r i n o

hace y eje  
3. Que es  
NECESER. m  
sos objetos  
NECESIDAD.  
que hace o  
blemente e  
aquellos a  
3. Falt  
para la d  
Riesgo que  
5. Evacuac  
orina.  
NECESIDAD  
2. adj. F  
o. s.  
NECESIT  
una cosa  
una perso  
NECIAMENT  
NECIO, CIA  
sabe lo qu  
c. s. 2. T  
NECROFAGO  
de cadáver  
gía.  
NECROLOG  
sona vis  
poco tiem  
muertos.  
NECROLOGI  
o relativo  
ECROPOLI  
tensión, ac  
nebres.  
NECROPSIA  
NECROSCOP  
los cadáver  
NECROSCOP  
o relativo  
NECROSIS.  
tejido.  
NECTAR. r  
ganos. 2  
samente

aves con la a, o, u, como ga  
aves con la e y la i, interca  
u que no tiene sonido, como

dividi  
5.  
beta.  
tuans  
preve  
4.0  
ner, co  
3.0  
longe  
eve, e  
2.0  
adven

LETRAS DE DUDOSO USO

Uso de la letra g

Zero todavía  
andose

scribir con qu.

s casos y por respetar la  
tiro, kilogramo, kiosco  
Ejemplos: que



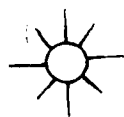
**PUBLICIDAD**



**7**

**EN PRIMERA PERSONA**  
**Jaime García Padrino**  
**Catedrático de Didáctica**  
**de la Lengua y la**  
**Literatura**

"La biblioteca escolar en España:  
un tortuoso camino entre la frustra-  
ción y la esperanza"



**12**

**PLANO 1**  
Compadre libro: un relato de  
bibliotecas rurales en los  
andes peruanos



**27**

**ÍNDICE "EDUCACIÓN**  
**Y BIBLIOTECA" 1995**

Índice de referencias de todos los  
contenidos publicados en EDU-  
CACIÓN Y BIBLIOTECA durante  
el año 1995, ordenados por las  
correspondientes secciones de la  
revista.

# S • U • M • A • R • I • O

EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, 64 ENERO 1996

## HECHOS Y CONTEXTOS

4

**Buzón del lector**

5

**Editorial**

7-11

**En Primera Persona**

Entrevista a Jaime García Padrino,  
Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura

12-18

**Plano 1**

Compadre libro: un relato de bibliotecas rurales en los andes peruanos

## RECURSOS DIDÁCTICOS

19-20

**Biblioteconomía y Documentación**

21

**Enciclopedias y Diccionarios**

22-24

**Educación**

25

**Primaria**

26

**Secundaria**

43

**Varios**

44-47

**Literatura Infantil y Juvenil**

## ORIENTACIONES PRÁCTICAS,

48

**Innovaciones**

49

**Libro Infantil y Juvenil**

51

**Asociación Educación y Bibliotecas**

52-53

**Instituciones y Servicios**

Programa de Bibliotecas Escolares (Ministerios de Educación y Cultura)

54-55

**Formación y Especialización**

Cátedra de la Unesco sobre gestión de información en las organizaciones  
Bibliotecas en conservatorios y escuelas de música (conclusiones de las jornadas)

56-58

**Experiencias**

Los cuentos del bibliobús (comarca del Berguedà, Barcelona)

60-63

**Centros Documentales**

10 años del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil

64-65

**100 años de cine**

66

**Convocatorias**

27-42

## ÍNDICE "EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA" 1995

**Hechos y Contextos**

**Recursos Didácticos**

**Literatura Infantil y Juvenil**

**Orientaciones Prácticas**

**Dossieres**

# BUZÓN DEL LECTOR

## DE LA HEMEROTECA NACIONAL

La Asociación Española de Amigos de las Hemerotecas se considera obligada a intervenir en la polémica suscitada con ocasión del proyecto de traslado de la Hemeroteca Nacional desde su sede del madrileño palacio de Perales hasta el edificio de la Biblioteca Nacional. Las fechas elegidas para hacer pública esta desafortunada medida -durante las vacaciones veraniegas- continuaron una estrategia inveterada de la Administración española cuando se trata de imponer una actuación y pretende que no sea contestada. Lo que nos ocupa no puede pasar sin respuesta y creemos que debe ser reconsiderada. Nos ha parecido importante en nuestra asociación apuntar las siguientes razones:

1. Se resentirán muy negativamente la eficacia y la rapidez del servicio para los usuarios en las modalidades de lectura o consulta y también por lo que se refiere a reprografía en general, con habituales solicitudes de urgencia para la aportación documental ante los tribunales.
2. Será particularmente lento y dificultoso el acceso a los fondos que van a parar a Alcalá de Henares, aspecto que da la impresión de que intentan que pase inadvertido.
3. Entre los usuarios -de toda condición social- están los profesionales de los medios de comunicación social. Algunos recurren a este centro con frecuencia para documentar informaciones de actualidad, con la premura propia de este tipo de trabajo.
4. Hace sólo 11 años que la

Hemeroteca Nacional fue trasladada al palacio de Perales. Su acondicionamiento supuso una inversión de 400 millones de pesetas. El traslado tuvo varios meses empantanados los fondos. Un nuevo cambio de sede volverá a poner todo patas arriba e implica otra cuantiosa inversión para el nuevo destino del palacio de Perales, públicamente ignorado hasta ahora. Se advierte así una política errática y dada al dispendio.

5. Las razones supuestamente técnicas que, inducidas desde la Administración, han pretendido justificar el traslado no resisten el menor análisis, ni desde la óptica profesional ni desde la experiencia de los usuarios.

**JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ TORGA**  
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LAS HEMEROTECAS, (MADRID)

## BIBLIOTECARIO DE REFERENCIA

[Extracto de la comunicación remitida por la directora del Centro Washington Irving]

Como ya sabrá, hemos realizado diversos cambios en el Washington Irving Center, para mejorar el compromiso de seguir proporcionando información cualificada sobre los Estados Unidos de América. Tenemos una nueva ubicación, acceso a nuevas bases de datos on-line y en CD-ROM.

Como parte de nuestro programa de mejoras, incrementaremos nuestro personal con dos Bibliotecarios de Referencia, uno con funciones de Supervisor. Estamos buscando profesionales de calidad que respalden nuestra habilidad para proporcionar la informa-

ción más útil y de manera más rápida posible. Lo ideal sería contactar con alguien que se sienta cómodo manejando las nuevas técnicas de información, que esté familiarizado con las fuentes de información en y sobre los Estados Unidos de América y que tenga estudios y/o haya trabajado tanto en Estados Unidos como en España.

El puesto de Bibliotecario de Referencia con funciones de Supervisor, es de nueva creación. El candidato ideal debería tener formación profesional no sólo en biblioteconomía/documentación, sino además experiencia académico/profesional en las materias de interés para este puesto, esto es en Ciencias Políticas o en Ciencias Económicas. Es deseable que cuente con experiencia como supervisor en anteriores puestos.

Para los dos puestos de Bibliotecario de Referencia se requiere experiencia en la realización de búsquedas de información, conocimientos de bases de datos on-line y otras, un compromiso de atención al usuario, y la capacidad de trabajar en equipo como miembro de la dinámica Sección de Información de la Embajada de los Estados Unidos. Los candidatos deberán ser bilingües en inglés-español. El salario, sujeto todavía a confirmación, oscilaría entre los 3.900.000 y 4.500.000 ptas.

Para más información y/o envío de curriculum (antes del 24 de enero), dirigirse a: U.S. Embassy, Personnel Section, attn.: Library Search Committee, Serrano, 75, Madrid 28006, fax: (91) 562 05 21, E-Mail: jmc@usia.gov.

**JOAN MCKNIFF**  
DIRECTORA DEL WASHINGTON IRVING CENTER.  
(MADRID)

**FUNDADOR:**

Francisco J. Bernal

**DIRECTOR:**

Ramón Salaberria

**SUBDIRECTOR:**

Benjamín Cabaleiro

**COORDINADOR-EDICIÓN:**

Francisco Solano

**SECRETARIA DE**

**REDACCIÓN:**

Ana Parraga

**DISEÑO:**

Esther Martínez

**PORTADA:**

Fernando Merino

**COLABORADORES:**

Cristina Ameijeiras,

Ana Garralón, Miguel A.

Corcobado, Belén Gómez,

Jesús Morán, José Manuel

Baraibar

**Literatura Infantil y Juvenil:**

Luisa Mora Villarejo

**REDACCION:**

López de Hoyos, 135. 5º D.

28002 Madrid

Tel.: (91) 519 13 82

Fax: (91) 519 38 78

**EDITA:**

**TILDE Servicios Editoriales,**

**S.A.** en colaboración con

**Asociación Educación y**

**Bibliotecas**

**GERENCIA:**

Teresa Moreno

**PUBLICIDAD:**

Lourdes Rodríguez

**SUSCRIPCIONES Y**

**ADMINISTRACIÓN:**

Mª Jesús Sanz

**TILDE, S.A.** C/ Baeza, 4.

Oficina 4 - 28002 Madrid

Tel.: (91) 415 17 50

Fax: (91) 519 38 78

**DEPÓSITO LEGAL:**

M-18156-1989

**ISSN** 0214-7491

**IMPRIME:**

Omnia IG. Mantuano, 27.

28002 Madrid

**FOTOCOMPOSICION:**

Tecnigral, S.L.

Tel.: (91) 416 38 82

Educación y Biblioteca no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

D

istintas experiencias, en cuanto a su ámbito de actuación y grupos e instituciones intervinientes, se han desarrollado, estos últimos años, en relación con las bibliotecas escolares: pero en su mayor parte han desaparecido sin que se realizase una evaluación, esto es, sin que pudieramos aprender de los errores y grandes aciertos. Distintas bibliotecas públicas, también, colaboran activamente con los centros educativos no universitarios; pero, salvo excepciones, con poquísimos medios de personal y económicos, sin programas sistematizados; en estos cinco últimos años se han presentado otras tantas tesis doctorales en las universidades españolas teniendo como tema central la biblioteca escolar: pero el interés mostrado hacia este tipo

# El tiempo pasa, siempre pasa

de biblioteca en los planes de estudio universitarios, en los de formación de educadores o en el de bibliotecarios, es bien escaso. Distintos encuentros y reuniones profesionales se han ido sucediendo estos últimos años para, al menos, alentar el desarrollo de bibliotecas en centros educativos. Sí, el nacimiento de una nueva sensibilidad, pero todavía incipiente.

Frágil también, dada su escasa extensión incluso como plan piloto, sobre todo por el momento elegido para su puesta en marcha, el programa de bibliotecas escolares, auspiciado por el Ministerio de Educación y Ciencia en

colaboración con el Ministerio de Cultura. Programa que, desde aquí, apoyamos y seguiremos apoyando, especialmente dada la inoperancia y parálisis de las restantes administraciones educativas con competencias plenas en materia educativa.

Dadas las grandísimas carencias que en materia de bibliotecas escolares tiene la sociedad española, y no sólo en equipamientos y recursos humanos y económicos, sino, en especial, en lo referente a una sensibilidad, una cultura, una formación en este ámbito, es difícilmente comprensible el escaso apoyo con el que cuentan numerosos grupos de profesores y bibliotecarios implicados en la creación y desarrollo de bibliotecas escolares. Damos tres pasos y nos volvemos a parar y caer. Otra vez, a levantarse y caminar. Y el tiempo pasa, siempre pasa.

**PUBLICIDAD**

**JAIME GARCÍA PADRINO**  
Catedrático de Didáctica de la  
Lengua y la Literatura

## "LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN ESPAÑA: UN TORTUOSO CAMINO ENTRE LA FRUSTRACIÓN Y LA ESPERANZA"

**Jaime García Padrino** es Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura, en el Departamento de Filología y su Didáctica, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, en cuya E.U. de Formación del Profesorado de EGB "Pablo Montesino" comenzó a impartir, en el curso 1973-1974, "Didáctica de la Lengua" y "Literatura Infantil".

Ha participado en distintos congresos y simposios con ponencias y comunicaciones dedicadas a los problemas de la biblioteca escolar, a la promoción y difusión de la literatura infantil, al papel de la literatura infantil en la educación para la paz, a los libros de texto y de lectura escolar, o al carácter de la literatura infantil, entre otros temas.

Entre 1980 y 1986 colaboró en las Campañas para el Fomento de la Lectura Infantil y Juvenil, organizadas por el Ministerio de Cultura, y en las que participaron más de dos mil centros escolares de todo el país. Ha impartido cursillos y conferencias sobre la historia y la problemática actual de la literatura infantil española en distintas ciudades españolas. En 1993 pronunció conferencias sobre literatura infantil española en cursos para profesores de español como lengua extranjera (Universidad de Lund, Suecia) y para profesores de español como lengua materna (Benemérita Escuela Nacional de Maestros, México D.F.). En este año ha sido invitado por la Universidad Pedagógica Estatal "Herzen", de San Petersburgo, para impartir unas clases sobre literatura infantil española.

Director de los Cursos de Verano de Literatura Infantil, organizados por la Universidad de Castilla-La Mancha desde 1989. En ellos se han abordado temas relativos a la teoría, crítica y difusión de la Literatura (1989), la Poesía Infantil (1990), las relaciones entre Literatura Infantil y enseñanza de la Literatura (1991), la Narrativa Infantil (1992), la Literatura Infantil de Tradición Popular (1993) y el niño, la literatura y la cultura de la imagen (1994). Autor de *Libros y literatura para niños en la España contemporánea* (Madrid, Pirámide/Fundación G.S.R., 1992), ha dirigido también, junto a Arturo Medina, la obra *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (Madrid, Anaya, 1988), además de colaborar en diversas publicaciones y obras colectivas (p.e., *Diccionario de Literatura Española*, Madrid, Alianza, 1993) con artículos relacionados con la didáctica de la lectura y la literatura infantil.

**III Ya hace 15 años, al menos, publicabas e intervenías públicamente (1) sobre la necesidad de crear y desarrollar bibliotecas escolares. Con posterioridad participaste en los cursillos de las Campañas de Fomento de Lectura, dedicados a profesores de EGB,**



**organizados por la Dirección General del Libro y Bibliotecas. Desde entonces diversas experiencias sobre bibliotecas escolares se han desarrollado en distintas comunidades autónomas (Zaragoza, Cataluña, Canarias, Madrid...), surgió EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA (en cuya presentación en Madrid colaboraste) y nació y ha dado sus primeros pasos la LOGSE. ¿Cómo valoras estos 15 últimos años de bibliotecas escolares en España?**

Una buena definición de estos últimos quince años sería una metáfora: un tortuoso camino entre la frustración y la esperanza. Así, al repasar esta historia reciente, creo que siguen siendo válidos para la esperanza los presupuestos esenciales que, elaborados en los debates del Simposio Nacional de Literatura Infantil (El Paular, diciembre de 1979), guiaron las Campañas para la Promoción de la Lectura, del Ministerio de Cultura, entre 1980 y 1986. Y, al mismo tiempo, la desidia de la administración educativa en aquellos años a la hora de resolver los problemas reales a los que se tenían que enfrentar muchos de los profesores que participaron en aquellas campañas, condujo a inevitables frustraciones.

Asimismo han sido motivos importantes para la esperanza algunas experiencias desarrolladas en comunidades autónomas, como las citadas en la pregunta, pero también han dado pie a frustraciones cuando se atendía a la biblioteca de aula y no se entraba en la biblioteca del centro, como auténtica biblioteca escolar. O cuando no se atendían las necesidades auténticas de los profesores y de los centros en cuanto a la preparación, organización, mantenimiento y actualización de los fondos bibliográficos y documentales. Pero, sobre todo, la gran frustración ha sido, desde mi punto de vista, la ignorancia de las posibilidades de la biblioteca escolar en el planteamiento renovador impulsado por la LOGSE. Como también se cita en la pregunta mi

pequeñísima colaboración en la presentación en Madrid de esta revista, no quiero dejar de recordar, con auténtico afecto, a Francisco J. Bernal, fundador de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, cargado de esperanzas contagiosas que, quizá con su recuerdo, entre todos aún no hemos perdido ni pudo frustrar aquel desgraciado accidente. Sobre todo, por que cuando hacéis posible cada número de esta publicación dais las mejores muestras de la continuidad de aquella labor.

**III Tu labor profesional se desarrolla en el ámbito de la formación del profesorado. Dado que este ámbito es fundamental para el futuro de las bibliotecas escolares, ¿cómo contemplas la labor que los centros de formación, las actuales Facultades de Educación y Centros Superiores de Formación del Profesorado, han desempeñado y desempeñan en lo que es, por un lado, la sensibilización de los futuros profesores respecto a la biblioteca escolar, y por otro, en entrenarles a trabajar, en un futuro, con la biblioteca? ¿Cuales son los grandes obstáculos para ello? ¿Has notado un mayor interés hacia la biblioteca escolar en ese ámbito?**

A veces nos asalta un enfervorizado afán regeneracionista y situamos todas las soluciones en la labor de la escuela y en la formación de los maestros. De ahí que en más de una ocasión acabemos en coloquios, encuentros o simposios sobre diversos temas hablando de la formación de los maestros y de la labor de las antiguas Escuelas de Magisterio, hoy transformadas de una u otra forma y fortuna, en Facultades de Educación y Centros Superiores de Formación del Profesorado. Valga como ejemplo de esto que en el último Simposio de Salamanca, con el tema de la Literatura Infantil, la Crítica Literaria y los medios de comunicación, al hablar de la crítica de la ilustración se acabó solicitando también una formación específica de los maestros en la ilustración de los libros infantiles. Objetivo que no está fuera de lugar en el marco de la formación en la expresión plástica y su correspondiente didáctica. Pero esa mecánica nos podría llevar a una formación tan deseable para los maestros como alejada de las posibilidades reales de unos planes de estudios ceñidos a unos tiempos y a unas pautas muy precisas.

Desde tal perspectiva, la primera pregunta debería ser contestada desde una visión positiva sobre la necesaria labor de sensibilización de los futuros profesores con respecto a la biblioteca escolar. ¿Cómo voy a decir otra cosa, cuando me precio de ejercer una mili-

*"En lo que es su formación universitaria, la Literatura Infantil existe con el máximo rango -y pocas horas- para los maestros encargados de los niveles de 0 a 6 años. Y el resto, nada. En Educación Primaria, de 6 a 12 años, nada".*

tancia activa en pro de la biblioteca escolar cada vez que tengo ocasión de ello, sin importar el lugar ni la ocasión? Creo que aún me falta por practicar en este sentido la técnica de la pancarta y la pintada, pero... todo se andará. Bueno, en serio, creo imprescindible que trabajemos los educadores de los futuros maestros en favor de esa sensibilización. Pero ¿cómo? Yo creo que lo consigo con mis alumnos con el mero desarrollar mis clases, con los comentarios que puedo hacer... ¿Y el resto? Pues no sé. No sé, porque, hoy por hoy, y

viviendo desde dentro de la realidad de esos centros y de sus muy criticables planes de estudios, no hay ninguna posibilidad de sistematizar esa sensibilización a través de asignaturas con nombres y apellidos, o lo que es lo mismo, con título y créditos.

Por tanto, los grandes obstáculos para contribuir desde ese marco docente a la triste realidad de nuestras bibliotecas escolares son, a mi juicio, el concepto actual de la formación del futuro profesor, donde lo generalista y la vertiente humanística han perdido importante terreno, y la propia organización material de tales estudios, que

impone unas jornadas de ocho horas diarias para los estudiantes y no es posible meter ni una sola asignatura más de carácter troncal u obligatorio. Queda el parche de las optativas, que no sería otra cosa que eso... parches.

De ahí que la respuesta a la última pregunta, sobre el interés en este ámbito hacia la biblioteca escolar, no pueda tener un carácter afirmativo o positivo. No hay un mayor interés que antes, si bien es cierto que es un marco idóneo para plantear una eficaz colaboración con los niveles no universitarios, a la hora de la formación específica de los profesores en ejercicio para especializarlos en la organización y funcionamiento de la Biblioteca Escolar.

**III A propósito del libro infantil y juvenil me gustaría plantearte una pregunta similar. ¿Cual es la situación de la enseñanza referente al libro infantil y juvenil en los centros de formación del profesorado, en la actualidad?**

Como bien dices, es una pregunta muy similar a la anterior. Hay que precisar que las enseñanzas que se imparten en la formación del profesorado atienden a la literatura infantil y juvenil, más que al libro para esas edades. Y así, tengo que volver a la imagen de esos valenes entre la frustración y la esperanza.

Desde hace muchos años, desde 1971, con la implantación del Plan Experimental para las Escuelas Universitarias del Profesorado de EGB las esperanzas de muchos profesores -en



mi caso, me la transmitió y la compartí con el añorado Arturo Medina- hicieron posible que se fuesen introduciendo en aquellos planes de estudio la asignatura Literatura Infantil. Bien como optativa para cualquier especialidad, bien como "optativa obligatoria" -así la teníamos en la Escuela "Pablo Montesiño" para la especialidad de Filología-, bien como obligatoria para la especialidad de Educación Infantil, cuando esta rama se fue consolidando en aquellos antiguos centros.

Pero llegó la Reforma Universitaria y los famosos e innumerables dictámenes de no menos innumerables comisiones que se encargaron de planificar la reforma de los planes de estudios. Y, ¡por fin!, se le confiere a la Literatura Infantil el respaldo de "materia troncal" -máximo rango en la actual categoría de materias- para la especialidad de... Maestro de Educación Infantil, y en el resto de las especialidades se ignora. Bien está que un Maestro Especialista en Educación Física no necesite -¿seguro?- saber nada de Literatura Infantil, pero es que

la misma situación la viven los futuros maestros de Educación Primaria. Es decir, la Literatura Infantil existe con el máximo rango -y

pocas horas- para los maestros encargados de los niveles de 0 a 6 años. Y el resto, nada. En Educación Primaria, de 6 a 12 años, nada. ¿Hay mayor contrasentido? Y si en alguna Universidad se ha podido corregir esta situación -claro está que manejo en esta entrevista, coloquialmente, los datos de la situación que me toca vivir en mi Universidad-, ha sido a costa de asignaturas como Didáctica de la Lengua. En otro caso que conozco: los futuros maestros de Educación Primaria tienen la asignatura Literatura Infantil. Pero no tienen nada más que un ligerísimo baño de Didáctica de la Lengua, por decir algo. Es decir, que se les habla de Literatura Infantil, pero no tienen el marco mínimo para recibir una formación sobre los

problemas del lenguaje oral y del lenguaje escrito, de la lectura, de la redacción, etcétera. Y ojalá que el hablar así, coloquialmente, como es propio de una entrevista, permita que me equivoque. Nada me daría mayor satisfacción que el ser desmentido por alguien que me dijese que soy un catastrofista y que es mi desgracia solo, y no una desgracia general.

**III Has señalado (2) e insistido en tu "convicción en el hecho de que la adecuada utilización del libro infantil en la escuela requiere la existencia de unas bibliotecas escolares". El libro de conocimientos o documental ha venido a ratificar esta convicción que expresabas dado que si en otros países tuvo una acogida, en cuanto a ventas, muy grande, en España parece no haber sido así. Allí existen bibliotecas escolares y en España no. Y el libro documental necesita, en gran medida, unos mediadores, unos canales.**

Gracias por citar una de mis frases en las que he tratado de cumplir algo que señalaba en la respuesta anterior: aprovechar cualquier ocasión y lugar para reclamar la existencia y el adecuado funcionamiento de la biblioteca escolar. Lo que sucede es que, a veces, parece mentira que debamos resaltar verdades tan evidentes como ésta. O como otra realidad que también apuntaba antes. Si entre otras muchas realidades, la filosofía de la LOGSE cifraba uno de los objetivos esenciales en la actual Reforma Educativa en el desarrollo de hábitos personales de trabajo y de investigación en los alumnos no universitarios, ¿cómo se puede lograr esto si se dedicaba más espacio en los documentos de la Reforma Educativa a las nuevas tecnologías de la comunicación que a la biblioteca escolar?

*"Si la filosofía de la LOGSE cifraba uno de los objetivos esenciales en el desarrollo de hábitos personales de trabajo y de investigación en los alumnos no universitarios, ¿cómo se puede lograr esto si se dedicaba más espacio en los documentos de la reforma educativa a las nuevas tecnologías de la comunicación que a la biblioteca escolar?"*

## PUBLICIDAD

**PUBLICIDAD**

Otro contrasentido más.

Y sobre el libro documental hay que decir, pues, lo mismo. ¿Cual es, en realidad, su destino y su comprador potencial? Desde luego que muchas familias, tan preocupadas a veces por cooperar en la educación de sus hijos como faltas de adecuada información sobre los libros adecuados para contribuir a esa formación, prefieren la compra de la clásica enciclopedia pensando que en ella sus hijos van a encontrar todo lo que necesiten. Y sobre ello, nada mejor que ver los anuncios en la televisión o en la prensa escrita.

Si a esa realidad añadimos la notoria carencia de nuestras bibliotecas escolares, el panorama de los potenciales compradores no parece muy sugerente. Y, sin embargo, se publican numerosos e interesantes ejemplares de esos libros de conocimientos. A lo mejor es que funcionan más bibliotecas escolares de las que creemos. No sé, pero sigo creyendo que ese canal de mediación entre el niño, como destinatario natural, y el libro de conocimiento aún no se ha desarrollado adecuadamente, y no se desarrollará mientras que no alcancemos en nuestro país un nivel aceptable de bibliotecas escolares.

### **III Recientemente has participado en el II Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura, crítica y medios de comunicación. ¿Cómo caracterizarías a la crítica en este ámbito, en el contexto español?**

Mi participación en este II Simposio ha sido más como testigo y como oyente en el debate sobre la crítica en el contexto de nuestra Literatura Infantil. No obstante, presenté una comunicación reivindicando algo que creo desatendido: además de la labor crítica, es necesario una difusión de creaciones originales. Es decir, aprovechar las posibilidades de los medios de comunicación -desde la radio y la televisión, a los diarios y a las revistas- para dar a conocer creaciones que no tienen aún lugar en los canales editoriales habituales o "comerciales". Recordaba para ello cómo autores de la talla de Elena Fortún, Antoniorrobes o Gloria Fuertes, tuvieron en sus primeros momentos las posibilidades que les brindaban suplementos y revistas infantiles. O cómo también en sus primeros momentos, la radio y la televisión dedicaban más espacio a la literatura infantil que en los últimos tiempos, cuando parece que nos preocupamos más que nunca por la infancia y la juventud.

Sobre la crítica literaria, me hubiese gustado plantear en aquel foro de debate las circunstancias de la labor crítica que realizamos en

nuestras propias clases los profesores que nos ocupamos de la enseñanza de la Literatura Infantil en la formación de los futuros profesores. Pero cuando escuchaba los problemas actuales que nos exponían quienes hoy realizan, con gran mérito, esa tarea en los medios de comunicación, veía que no ha cambiado mucho la situación desde unas muy limitadas experiencias que tuve ocasión de desarrollar

en los meses finales de 1979 y el inicio de 1980. Igual que entonces, se señalaba ahora la escasa continuidad de esa crítica dentro de los medios de difusión nacional y la opinión de algunos participantes vinculaba tan corta atención a los aspectos económicos de la publicidad en la prensa. Cuando se dedica un espacio en televisión a la Literatura Infantil, resuenan las campanas y los tan-tanes de la comunicación boca a boca, para dar cuenta de semejante nueva. Valga sobre esto, el programa de "El lector" dedicado a la Literatura Infantil. Uno solo de toda una serie de programas dedicados a las más variadas formas de expresión literaria,

y que lo sabemos posible por el empuje de una persona concreta que desde dentro de su redacción aprovecha para "colar" no sólo un programa sino para dar informaciones de libros y obras infantiles. Pobre panorama que viene a resumir la atención dedicada a la crítica de la Literatura Infantil en eso que llamamos "contexto español".

En cambio, en la prensa llamada "de provincias" o de difusión local y provincial, esta crítica cuenta con suplementos más consolidados y que realizan una labor tan meritoria como interesante. Y no podemos olvidar la dignidad en el tratamiento de las páginas que las revistas especializadas dedican a la crítica de la Literatura Infantil. Ahí tenemos motivos para la esperanza que nos permite pensar en que algún día volvamos a contar con suplementos y publicaciones de la más amplia difusión. Y que así, la literatura y el libro para niños, dejen de ser los "parientes pobres" o que salgan del "cuarto de los niños" para tener su bien ganado lugar también en la biblioteca general de la casa.

■ RAMÓN SALABERRÍA

#### **NOTAS:**

- (1) GARCÍA PADRINO, J.: "Experiencias y propuestas sobre la biblioteca en los centros de E.G.B.", *El Libro Español*, 1980, n° 272, pp. 430-433. (Ponencia presentada al I Simposio Nacional de Literatura Infantil)
- (2) GARCÍA PADRINO, J.: "El libro infantil en la escuela", *Actas del IV Encuentro Internacional sobre el libro escolar y el documento didáctico en educación primaria y secundaria*. Badajoz: Universidad de Extremadura, 1994, pp. 71-85.

## UN RELATO DE BIBLIOTECAS RURALES EN LOS ANDES

**Compadre libro**

Hace casi un año (EDUCACION Y BIBLIOTECA, n° 54) publicábamos una entrevista con Juan Medcalf, un cura inglés que en los inicios de los setenta comenzó, con otros compañeros, la tarea de crear bibliotecas en las comunidades rurales de los andes norteños del Perú, en la región de Cajamarca.

La Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca constituye una institución y un movimiento educativo-cultural sustentado por campesinos cajamarquinos empeñados en el rescate, la revitalización y el fortalecimiento de la Cultura Andina, tomando el libro como herramienta propiciadora. Bibliotecas Rurales desarrolla su trabajo a través de un servicio bibliotecario adaptado al medio y conducido por los propios campesinos. El sistema funciona sobre la base del canje de libros, las decisiones de la comunidad, el trabajo voluntario y la ausencia de burocracia.

En 1984 Bibliotecas Rurales se integró como Unidad de Trabajo de la Asociación para el Desarrollo Rural de Cajamarca-ASPADERUC. Actualmente suman un promedio de 500 Bibliotecas Rurales ubicadas en nueve provincias del Departamento de Cajamarca.

Cuentan con la asesoría de la asociación andina Acku Quinde, asociación responsable de la colección Biblioteca Campesina. Alfredo Mires Ortiz, director de Acku Quinde y asesor de Bibliotecas Rurales, nos presenta el relato que publicamos con las siguientes palabras: "Este relato sobre bibliotecarios rurales, coordinadores y lectores, es apenas un retacito de nuestra historia. (...) Sería bueno leer este librito con nuestras familias y con los círculos de grupos de lectura. Es que a veces nos llega el desánimo, y no está bueno que nos tiremos

al abandono justo cuando debemos estar más recios.

Para nosotros, desde antigua, la salud de la comunidad ha sido y es lo más importante. Un miembro de la comunidad siempre ha sido más que un hermano: es como uno mismo. Esto explica cuán importante es tener nuestros compadres.

Decir compadre es decir co-padre, el que es padre junto con nosotros. Por eso es tan sagrada esta relación. Y, como sabemos, Dios da sus peores castigos a quien ofende a su compadre o a su comadre.

Ojalá que nuestros libros puedan ser buenos compadres: ahí están para bautizarnos el futuro. Sin reclamar mucho nos acompañan: nos ayudan con la carga en las cuevas más pesadas.

Que a nuestra mente y a nuestro sentir nunca les de la ranca. Que el gusano de la desunión nunca se coma nuestras raíces.

Ahi está nuestro compadre libro para arrimarnos a su fronda. Que leer es cosa buena y nos ayuda a crecer. Que leer es también fertilizar hoy para cosechar mañana. Leer es preñar de luz a la oscurana".

Los autores agradecen las opiniones y comentarios sobre el presente relato. Cualquier comunicación puede ser enviada a:

**Bibliotecas Rurales de  
Cajamarca-ASPADERUC  
Apartado 182  
Cajamarca (Perú)**

**Acku Quinde  
Apartado 359  
Cajamarca (Perú)  
Telefax: 07-51-44-92.10.77**

**¿Serán días mejores?**

Toda la noche le dio el aguacero. El camino amaneció hecho un *barrial* que jaloneaba los llanques. Don Manuel Quispe dejó su alforja sobre una piedra y se sentó en un *poyo* al borde del camino. Ya conocía, pues, era como su sitio después de asomar la cuesta. A pesar de las cuatro horas de caminata, no estaba cansado, pero acostumbraba a sentarse aquí, en la *fla* de Huayraconga, como

quien cambiar el *bolo* y distraer la vista mirando el valle de Luychocolpa.

El sol ya medio quema y las nubes van levantando su poncho negro. Pronto vendrán los trabajos en el aporque del maíz. *Lampa* en mano, los luychocolpinos saldrán a colmar el valle con sus tareas, acomodando los surcos para que el maicito levante.

- Buen año, buen año... Taytito Dios, no nos sueltes



de tus santas manos.

Don Manuel debe bajar ahora a Luychocolpa antes de seguir a Quishuarpata.

En Luychocolpa, algunos vecinos están medio inquietos. Se han *anoticiado* que en los caseríos vecinos se están prestando unos libros que sirven para el campo. Que ya están leyendo, dicen en Quishuarpata, en Cúchac, en Lloque, Chiriconga, Congonayoc... Que don Manuel tiene mucho que ver en ésto y les puede ayudar en sus afanes. Así que los luychocolpinos lo han *sesteao* hasta lograr preguntarle. Don Manuel les ofreció:

- Como pasar del Súgar, pues, les visitaré un ratito. Y ahora le toca cumplir con su ofrecimiento.  
- ¿Qué tal, pues, me irá? Coquita, coquita de mil sabores, dime si me vienen días mejores o peores. El *bolo* endulza. De pie, don Manuel suspira profundamente para seguir caminando.

### ¡Si se pudieran contar los casos!

Ya se aparece a la vista el valle de Luychocolpa. La escuelita blanquea en medio de la pampa. ¡Desde aquí se ven las puertas cerradas!

- ¡Ah, maestros, maestros... otra vez de licencia! Los profesores llegan los martes y los jueves ya se vuelven al *pueblo*. Los luychocolpinos dicen por eso que son "profesores de miércoles". Hay de los buenos, los cumplidores, los derechos, pero la mayoría, además, no se acostumbran al campo. ¡Das vuelven a la capital de la provincia, de donde vinieron!

- Mi tío estudió dos años hace tiempales ya, pero lee el *mosaico* a la carrerita. Las cartas que sus hijos le mandan de Lima ¡Uuuh!, las lee mejor que un *escolero* de hoy.

Los pies de don Manuel conocen bien este camino, y el camino sabe de don Manuel yendo y viniendo.

- Allá abajo están los niños, jugando, mientras esperan que lleguen los profesores. *Dejuro* hoy tampoco vendrán. Todo es juego, pelea. Después nos dicen "Los indios son haraganes". Buenos *peloteros* salen los niños, buenos jugadores de trompo, de bolitas... ¡Todos bien *detallados*! No hay ni saludo, ni respeto a los mayores; ya no quieren ni agarrar la *lampa*, ni tocar la yunta o la sogá de los animales. "¿Entonces para qué estudio?", dicen todo *prosas*. No saben ni hacerse la señal de la cruz. ¡Y *aura* les da vergüenza decir que son de Luychocolpa!

El Jorge Idrogo, que viene de la costa para la fiesta del caserío, con su pelo largo y sus lentes oscuros, dice que el caserío ya no debe llamarse Luychocolpa; "Queda feo, hay que modernizarse ya...", dice.

Pero así será, pues, en todo sitio, que los "educados" aprenden a hablar muy bien... y a mentir muy bien. *Cati* para las elecciones llegan, juno y otro! Hablan con sus bocinas en el patio de la escuela, ofrecen, prometen, comen y se van... hasta las próximas elecciones. Para Luychocolpa no llega ningún adelanto. ¡*Cuanti* mejor que no lleguen sus adelantos, caracho! Y aunque digan lo que quieran, los que sí nos sirven son nuestros *médicos* del campo. Ellos a veces sin cobrarnos nos atienden. Pero también esos saberes se están perdiendo...

La finadita Orfelinda cayó enferma grave, "No es mal para nosotros", dijeron los curanderos de Luychocolpa. Entonces comenzaron a llevarla a ña Orfelinda al hospital de la provincia, ¡a cinco horas de camino! Allá arriba nomás murió, en la volteada de Hayraconga. Igual pasó con el finao Gaspar Asencio, con ñu Sergio, ña Rosaura... ¡Uuuh, si se pudieran contar los casos!

### Este pueblo nuestro

Aquí en Luychocolpa siembran maíz. Los mayores cuentan que antes, cuando todo era montaña, cuando los animales, las plantas y todos hablaban, los venaditos bajaban a tomar el ojo de agua de allá al frente, y se ponían a lamer esas piedras grandes que hay allá como *batanes*.

Ahora ya no hay venados: los cazadores mataron a los últimos que quedaban.

El camino grande pasa bordeando el valle y de ahí reparte sus bracitos a los demás caseríos.

- Si pudieras hablar como antes, camino de Luychocolpa... Cuántas historias juntarías para nosotros: *pallaquearías* los rastros de nuestra historia.

¿Cómo moldeó Diosito este valle? ¡Cuál jugaría, caracho, cuál se distraería! ¿Cómo sería la vida de los gentiles en estas montañas? ¿Por qué se enterraron en la peña Kunturcaqa? ¿Por qué dejarían sus huesos entre ollitas y cántaros? ¿Cómo sería cuando los españoles llegaron a nuestra tierra? ¡Cuál se aficionaría de su hermosura! Quizá también intentaron ponerle el nombre de algún Santo... y no lo lograron. ¿Cuál preguntaría dónde enterraron el oro nuestros antepasados? Cuánto dolor sería cuando mataron a nuestros abuelos para adueñarse de sus tierras, nuestra tierra, tal como ocurrió en Sugarmayo, en Collorco, en Quinuamayo, en el valle de Chugurcillo. ¿Cuántos prójimos habrán cruzado por aquí *echando pechadas*, o silbando nomás para ahuyentar la soledad o de puro gusto, a veces en son de fiesta o bajo el peso de alguna desgracia, pequeñitos ante la inmensidad de estas serranías? ¿Cuántas veces las autoridades salieron a recibir las buenas remesas?

Antes, los *diezmeros* y *primicieros* salían para las cosechas. Hoy, el cura sale sólo para las fiestas. ¿Cuántas veces llegaron las *levas* para reclutar a los muchachos? Los pobres tenían que dormir en las peñas o esconderse en los *machaines* para no ser llevados.

Ay, camino viejo, camino grande... ¿hasta cuándo te quedarás mudo, sin hablar, hermano...?

¡Chac-pachac, chac, chac, pachac! los golpes de *lampa* han empezado al fiesta diaria de la fertilidad de este otro valle nuestro.

### ¡Nosotros queremos leer, óigaste!

Como *encabar* su *lampa*, Abel Díaz estaba ojo al camino que baja de Huayraconga. Cuando vio ese bultito que bajaba ligero, pensó:

- Sí, es él. Don Manuel siempre ha sido de palabra.

Rato después llegó.

- ¡Abelito, cuidao tus perros!

- ¡*Uéguste* nomás, don Manuel, no hay perros, *Uégustel* Le estamos esperando. Pase usted a descansar

en el *poyito*.

Así comenzó la primera conversación sobre las Bibliotecas Rurales en Luychocolpa.

- Mira, Abelito, primero hay que saber algunas cosas principales sobre las Bibliotecas Rurales. Los libros se sacan prestados de la Biblioteca Central de Cajamarca o de la Central Zonal de tu provincia. Hay que canjearlos cada tres meses, o sea que es como trueque, para que así los libros siempre estén circulando. Para que esto funcione, la comunidad tiene que nombrar un Bibliotecario, que es el responsable a los lectores.

- Ah, carancho, tenemos que pensar bien a quien nombramos...

- Claro, tiene que ser una persona responsable, que tenga buen trato con los vecinos. Su familia también debe entender la importancia de la lectura, para que los lectores lleguen a sacar sus libros con toda la confianza.

- ¡Ucha!... y para eso *quedrá* pues tener un local y un armario para los libros...

- No, Abelito, nada de eso. Nuestras Bibliotecas Rurales son como familias de libros que buscan lectores. No necesitamos local porque basta con la casa del Bibliotecario. Tampoco se necesitan armarios: los libros no deben descansar ni empolvarse, porque tienen que estar en constante movimiento.

- ¡Ajá! Así habrá que explicarle a toda la comunidad.

- Para culturizarnos más, aquí no necesitamos gastar dinero. Sólo hay que tener un buen aprecio por los libros y saber cuidarlos y usarlos. Además se pueden formar Círculos de Rescate o de Lectura...

- ¿Cómo es eso, ñu Manuelito?

- Los lectores, pues, se reúnen para compartir lo que saben y lo que leen, conversan sobre todos los asuntos de la comunidad. Así, lo que leemos no se queda como en el aire, porque en grupo sacamos mayor provecho y ampliamos lo que se lee.

- Eso, ñu Manuelito, eso es lo que necesitamos por estos sitios, *óigaste*. Nosotros queremos leer, si no, cada uno lo pasa en su casa y no hay ese juntar de ideas para conocernos más, para compartir nuestras inquietudes y nuestros conocimientos.

- Así pues, Abelito. Por eso tenemos que hacer una reunión con la comunidad para conversar sobre este asunto y ver si se decide nombrar al Bibliotecario.

- ¿Y cuándo puede ser, ñu Manuelito, cuándo tiene usted tiempo?

- A ver, a ver... el próximo sábado por la nochecita puede ser...

- Sí, por la noche estaría bien, porque de día, pues, con los trabajos *masque* a veces no se puede, *óigaste*, los trabajitos no nos dejan. Peor algunos que se van a la *jalca*. Pero... ¿no podrá usted venir antes para apoyarnos, así, visitando a algunos vecinos que no

casi quieren saber de estas cosas? Digo como para animarlos... Por ejemplo, *allacito* vive ñu Serafin, ¡y con ese hombre, *óigaste*, no casi se puede conversar de estas cosas!

- Bueno, así pue que sea... El sábado antes de la tardecita me vendré por aquí. Pero, mientras tanto, ustedes vayan conversando ya sobre estas cosas con los vecinos.

## ¿Quién no puede leer?

Y llegó el día sábado.

- Don Serafin,... estoy invitando a los vecinos de Luychocolpa a una reunión para esta noche. Va a ser en la casa comunal.

- ¿Como para qué será, pues, don Manuel?

- Es sobre una cosa bien importante, don Serafin: queremos formar aquí una Biblioteca Rural, así como hay en los caseríos vecinos.

- ¿Y cómo pues es eso?

Don Manuel dejó su alforja sobre una piedra y se sentó en la *huaylla*.

- Es para leer, don Serafin, para ayudarnos con los libros. Así podemos enriquecer la memoria, nuestra cultura.

- ...yo ya estoy viejo pa eso, don Manuelito.

- Todo tiempo es bueno para aprender, don Serafin, para eso no hay edad; el pensamiento siempre es tierno cuando prepara la vida para el mañana.

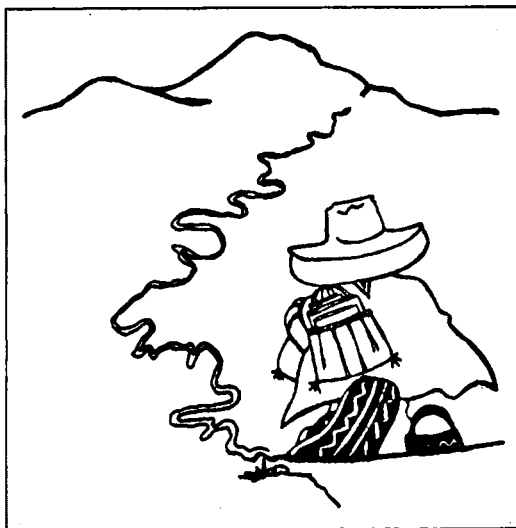
- No, ya no, don Manuel; a mí se me apaña la vista, usted sí ve... Pero también es cosa de decidirse, don Serafin, porque hay varias formas de leer. Su hijo, el Marcos, por ejemplo, sí puede. - Él, pue, está muchacho. A él lo saqué de la escuela porque ya no había plata y no había quien me ayude en la *chacra*. Pero el cholo, *óigaste*,

¡cuatro años en la escuela y apenas deletreaba! ¿qué algo se irán a hacer los hijos a la escuela? Perdonando la palabra, se vuelven más ignorantes.

- ¿Pero cómo no va a olvidarse de leer el Marcos si ya no lee?

- Pero, ¿cómo va a leer si aquí vivimos por lo que trabajamos nuestras *chacras*? Ya no hay tiempo para esas cosas, don Manuel; los libros no se comen ¡y ni que quisiéramos ser profesores! Esto será pa los del *pueblo* ¿acaso los libros se van a sembrar? Mi Marcos no se va a meter en eso de biblioteca; eso es hacerlo más ocioso.

- Por pensar así nos *pasmamos*, don Serafin, por eso no nos despertamos más, estamos adormecidos, como dormidos sin que haya quien nos *recuerde*. Tenemos que seguir buscando la manera de adelantar con nuestros conocimientos, de fortalecernos aprendiendo. Ya los tiempos no son como antes: los libros pueden ser las mejores herramientas para el trabajo. Usted sabe que lo que se aprende es como haber sembrado: después viene la cosecha.



Como don Serafin, don Manuel hablaba clarito: había que decirse todo bien y directamente.

- Pero, ¿cómo va a ser eso? Para mí es cosa nueva. Además, aquí han llegado muchos a ofrecernos linduras. Y nunca han cumplido.

- Ahí está la diferencia, don Serafin yo no les ofrezco ni les regalo nada. Yo trabajo con las Bibliotecas Rurales porque creo que es algo bueno. Si les conviene, ustedes tienen que decidir, solicitar y sostener su Biblioteca voluntariamente. *Véngaste* a la reunión y ahí se convencerá.

Don Serafin se quedó pensativo. "Cierto que el cholo Marcos es inteligente. En la escuela sus notas no eran muy altas, pero después en todo siempre ha sido bien despierto ¡Además, pa lo que enseñan, quién va a querer aprender nada! El Marcos es buena gente... Cuando se arremanga la camisa y empuña la yunta, no hay toro que se haga el chúcaro. Y tiene buena mano para las siembras.

Una vez, un su tío que vive en Lima lo llevó. "Allá trabajarás bien, hijo", diciéndole: "¡Ni que estuvieras condenado, carajo, a quedarte de campesino! ¿O *quedrás* ser como tu padre?" Pero el Marcos volvió. "Allí la gente no es gente. El serrano *das* se vuelve *palangana*", comentó.

Otros serranos como él sí se acostumbraban allá. Pero él extrañaba de veras la sierra y no creía que en eso de que dejarse machucar en los *micros* o dejarse humillar como muchacho de mano era el modo de salir adelante.

El Marcos extrañaba el olor a hembra del surco abierto, ansioso de recibir semilla. Extrañaba el brillo del maizal después del aguacero, la caminata al pueblo los días Domingo, las *unshas*. ¡Hasta comprobaba lo sabrosa que era su *chochoca*, su *ruche*!

El Marcos volvió. Ahora suda en la yunta año a año. En la costa *dejuero* hubiera podido estudiar. O mendigar como tanto *cajacho*. O quizás hubiera conseguido un trabajo más liviano. Pero se regresó. Él mismo decidía, carancho, su destino.

A la *oración*, cuando ya cae la noche, se forman miles de colores. Así también miles de ideas, de pensamientos y recuerdos se formaban como desfilando por la mente de don Serafin.

- Vamos, hijo, a la reunión: don Manuel de Kishuar-pata ha venido a invitar.

## ¡Que viva la Biblioteca!

- Estimados hermanos de Luychocolpa.

Comenzó a hablar don Manuel. Los reunidos se quedaron guardando silencio, calladitos. Con la luz de un par de mechones que habían traído, se distinguía bonito la figura de cada uno. Como cuarenta luychocolpinos, entre mujeres y hombres, mayores y niños, se habían reunido.

- Seguramente que ya saben el motivo de nuestra reunión. Ya don Abel y los otros amigos les habrán explicado bien de qué se trata este trabajo que para nosotros es una tarea lindísima. Si ustedes ya lo han decidido, nos quedaría nomás aclarar algunas dudas que haya y también nombrar al bibliotecario.

- ¿Y cómo es si pierde un libro? -preguntó Serapio.

- En ese caso, el que lo pierde tiene que devolver un

libro igual. Si el libro no hay en las tiendas, entonces el Coordinador tiene que preguntar en la Oficina Central de Cajamarca para saber el precio y devolverlo.

Pero ese no es tanto el caso. Si queremos a nuestros libros tenemos que cuidarlos.

- ¿Y esos libros *dejuero* sirven para que los muchachos avancen con el colegio y después ingresen a la Universidad? -volvió a preguntar Serapio.

Don Manuel prefirió guardar silencio, hasta que Ernesto Huamán intervino.

- Yo pienso que para la escuela o el colegio hay un tipo de libros, pero una Biblioteca Rural debe tener libros que sean de interés para toda la comunidad. Además, para nosotros la Universidad no es lo principal. Lo que queremos aquí es mejorar nuestra vida ¡La Universidad está tan lejos y cuesta tanto estudiar ahora! Además ¡hay que ver cómo se portan los profesionales con los campesinos!

- Pero yo he oído que a veces esos libros no traen ninguna cosa que sea útil -dijo medio fuerte doña Rosaura Castrejón.

Don Manuel contestó:

- Cada Biblioteca es un caminar, doña Rosa. Algunos lectores ya nos han dicho eso mismo varias veces. Por eso ahora nosotros mismos estamos haciendo nuestros libros, de acuerdo a nuestras necesidades. No podemos esperar que todo esté listo desde un principio. Hay que ver cómo hacemos este trabajo mejor juntos.

Hubo un ratito de silencio.

- Oiga, don Manuel -dijo de pronto don Celestino Machuca- hace tiempo que yo quisiera saber sobre otros sitios, así como de geografía, la historia de otros países, de sus ríos, así... ¿Habrás de esos libritos?

- Sí, sí hay. Ustedes tendrían que ir pidiendo los libros que más necesitan.

- Y sobre las semillas, para mejorar las chacras, ¿también habrá libritos, don Manuel? - preguntó la voz finita de Martín Riquelme, que tenía 13 años y estaba a cargo de sus dos hermanitos menores, porque hacía como tres años habían quedado huérfanos y se habían ido a vivir a la casa de su abuelita.

- Sí Martincito, también hay -respondió don Manuel y siguió diciendo.

- Bien, hermanos, creo que no hay mayor problema para formar nuestra biblioteca. Conforme, vayamos caminando también vamos a ir solucionando las dificultades que se presenten. Ahora quisiera saber si están de acuerdo para nombrar al bibliotecario.

- Claro, -dijo Juan Luna, levantándose de su sitio-. Hermanos, si estamos reunidos es porque tenemos interés. Yo propongo a Eusebio Mendoza Luñe para que sea bibliotecario. Él vive en un lugar céntrico y podemos llegar a su casa con toda confianza por que es buena gente, como toda su familia.

Una bullita recorrió la asamblea. Todos miraban a Eusebio, mientras él guardaba silencio. Él era un poco joven. En los días que no tenía trabajo en la *chacra*, hacía algunas obritas de carpintería, bancas, mesas, catres. Y cumplía bien con sus clientes. Eusebio medio no sabía qué hacer: era la comunidad la que le encargaba una tarea que nunca nadie del case-

rio había conocido. Se levantó despacito. Algo nervioso estaba.

- Bueno, compañeros, acepto ese cargo, por el bien de todos.

Los aplausos hicieron retumbar la casa comunal.

- ¡Viva el Eusebio! ¡Que vivan los libros! ¡Que viva!

## ¡Ai vienen los libros!

El sol había avanzado y comenzaba a quemar fuerte.

- La tarde va a llover -dijo Justo Ramos, como terminar el surco-. A ver si terminamos antes que caiga el aguacero.

- Si llueve que llueva -rió Esteban Huamán. Y en una alegría los siete avanzaban sin levantar cabeza, bien armados. Los surcos negreaban conforme iban avanzando.

- Miren, creo que es el Eusebio que está bajando ¿será? Miren la andada.

- Sí, es él -dijeron los demás.

- Ya vuelve seguro con los libros. Ayer se fue al pueblo para eso. Así habían quedao con don Manuel.

- ¿Y don Manuel, no vienen juntos?

- No, será. Seguro que se ha quedao visitando la biblioteca del Súgar o en alguna reunión del pueblo.

Al poco rato llegó Eusebio, sonriendo. Saliendo de la alforja se podían notar los libros.

- Llega, pues, Eusebio. ¿Cómo te ha ido?

- Bienazo. Miren lo que traigo. Se sentaron luego en la pampita y Eusebio extendió los libros sobre su poncho. La alegría. Los que sabían algo leer, deletreaban; los otros nomás se contentaban con mirar los dibujos.

- ¡Miren, este se parece a la tía Hornecinda!

- ¡Y este parece que está llorando, todo *curpachol*!

- ¡Acacau, a este le ha dao el cólera y está con diarreal! Miren.

- Y este *ponchajo*, ve, *ot*: está leyendo éste. ¡Qué buen cholo! Así siquiera estuvieray yo. ¡Si supieray leer, carajo, dí!

- ¿Y aquí? A ver qué hay... *Ot*, mira, aquí está el zorro, ve *tangando* una piedra. ¡Este es el tío zorro que lo engañó el conejo!

- A ver tu carné, Eusebio. Don Manuel dijo que te iban a dar. A ver, enseña, pues, hombre.

Eusebio sacó el carné de entre sus documentos.

- ¡Ay, cholol, mira qué bien estás *oi*, Eusebio. No más que debías peñarte bonito pa la foto, pues, hombre. ¡Y de bigote, *oi*! Muy serio estás, así no eres.

Todos se reían a carcajadas mientras que Eusebio juntaba los libros.

- Ya, ya, a seguir lampeando. Tienen que sacar tarea o si no su "*patrón*" me va a echar la culpa.

## ¿Qué pasa, pues, con la Biblioteca?!

Eusebio empezó su tarea de Bibliotecario Rural en

Luychocolpa. Prestaba los libros y apuntaba en su cuaderno. A los tres meses recogía los libros y viajaba al pueblo. De ahí regresaba con nuevos libros.

Eusebio invitaba a los lectores para leer juntos. Así vieron que era mejor. Los más alentados se reunieron y formaron un círculo de lectura. Algunas mujeres también participaban. "El que sabe enseña al que no sabe" decían. Algunos en vez de decir "somos lectores", decían, como equivocándose, "somos electores". Tal vez en una manera quería decir lo mismo.

Pero un día, mientras don Manuel recogía grama para sus bueyes, presintió algo malo.

- Ay, caracho, qué me irá a pasar: me amarga el bolo. Cuando ya caía la tarde llegó Ernesto.

- Le traigo este papel de Luychocolpa. Es urgente -dijo.

Don Manuel desdobló el papel:

"Estimado don Manuel: tengo urgencia de viajar. Sería bueno cambiar de bibliotecario. Hay que aser reunión urgente. Mañana en la nochesita le esperamos. Eusebio Mendoza Luñe".

Una rúbrica llena de curvas y líneas envolvía el nombre del bibliotecario. Don Manuel se quedó pensando.

- Lo que es a mí, la coca nunca me engaña -dijo mirando a lo lejos.

Al día siguiente, temprano nomás, don Manuel desunció sus bueyes.

- Dénles de comer -le dijo a sus hijos-, yo ya me hago tarde.

Ya se había encaminado rápido-rápido cuando de pronto se volteó.

- ¡Segundo, Segundito! Vente, hijo, acompáñame. Vamos como pa que conozcas mejor mi trabajo. Ya si yo me muero un día vos sabrás cómo honrar la memoria de tu padre.

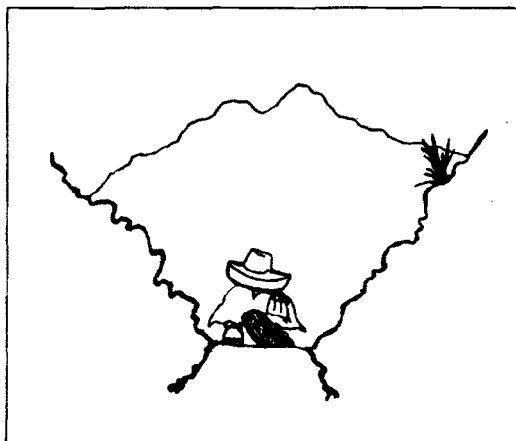
Segundito, de 8 años apenas, se acomodó el sombrero y echó a correr tras de su padre.

Después asomaron a Luychocolpa.

Ya en la reunión, Eusebio permanecía callado. La noticia que le había llegado había sido de un momento a otro. Su hermano estaba enfermo y tenía que viajar a Chiclayo. Pero miraba a todos de una manera rara. Como que su alma ya no estaba aquí.

- A ver, hermanos; estimado don Manuel... les he llamado por la urgencia que tengo de viajar. Ya ustedes saben... Pero además quisiera que se solucionen algunos problemas que han surgido en estas últimas semanas. El Alfonso dice que ha perdido un libro. El Néstor ha viajado sin devolver el libro y ahora no lo hallan. El Justo Manosalva dice que ha dejado el libro en un rincón de su casa y las ratas lo han comido. Sobre esas cosas quisiera que se aclaren ahora que don Manuel está aquí.

Los asistentes agacharon la cabeza. La sombra de los sombreros quería tapar su desaliento. Así estuvieron un buen rato. Después comenzaron a correr voces como por debajo de los ponchos. Eusebio recorrió con la vista todo el ambiente.





- Hablen, pues, hermanos, ¿por qué no hablan fuerte?  
- Mira, *chochera*, esa idea de que tú repartas libros no es moderna. ¿Dónde se ha visto que un campesino maneje libros? Para eso tiene que ser un educado. Por eso a ti no te respetan. ¿Me entiendes o no?

Todos levantaron la mirada. Era el Alindor quien había hablado. Era medio costeño. Puebliño. Sobrado era el cholo. Algunos iban a reírse entonces a costillas de Eusebio. Otros no sabían qué hacer.

- Sí, que desaparezcan ya esos libros... tantos problemas también que traen -dijo Alfonso, el comerciante que tenía su *tambo* en Luychocolpa.

- Sí, sí, hombre, ya que no queremos más sus libros. Llévenlos sus libros -dijeron otros.

Nuevamente hubo silencio. Algunos medio se mostraron como aburridos. Los que estaban en la puerta ya se alistaron para irse.

- ¡Vecinos de Luychocolpa!

Todos se sorprendieron. Por primera vez se dejaba oír esta voz en la casa comunal. Era don Serafin el que hablaba. Por entre su barba llena y canosa se veían sus dientes verdes de tanto masticar coca. Pero algo especial había en su voz. Parecía trueno anunciando lluvia. O tal vez en su garganta tronaba la *cargazón* del río grande que rodea Luychocolpa. O todos los zorzales cantaban en su pecho hasta obligarlo a hablar. La sombra de su sombrero le tapaba la frente sobre el pelo apelmazado por tanto sudor del trabajo. Don Serafin, campesino recio, dejó que su dentro brotara en palabras.

- ¡Vecinos luychocolpinos!... No sé qué nos está pasando en estos días. Que ya se pierden los libros, que ya uno se cansa leyendo, que ya nos desanimamos cuando se va a ausentar el bibliotecario, que ya por acá, que ya por allá... A ver ¿qué nos está pasando, hermanos? Yo no entiendo esto... ¿Por qué tanto leído y tanto educado acobardándose como zorro correteao? Yo no sé leer, hermanos, pero entiendo. Al principio a mí no me pareció bien que trajeran esos libros. "De *yanca* lo harán. Otro engaño más de esos educados debe ser", pensaba. Pero poco a poco y viendo me he convencido que es para nuestro bien. ¡Y cómo quisiera yo saber leer! Aunque de tanto mirar estos libros ahora ya conozco algunas letras.

A veces he pensado: "¿Por qué mi padre no me mandó a la escuela siquiera un añito?. Pero yo no estudiaría para ser *prosista*: yo estudiaría para hacer más fuerte mi comunidad, para mejorar el caserio, para buscar el bien de Luychocolpa...

Yo no les comprendo, hermanos. ¿Por qué nos portamos como niño malcriao *piñapando* la comida, o como el burrito que deja la alfalfa por irse a comer *marcos*? Hermanos, pensemos un poquito: todos necesitamos alimentar la mente, el corazón. Hay que dejar atrás la pereza. El Abdón "que mis ojos me duelen", el Néstor "que mi cabeza me da vueltas", el Juan "que no tengo tiempo"... y vos, Alindor, no nos desafíes, carajo, *palangana*... No, hermanos, ¿dónde está el valor, dónde está la valentía, a dónde se les corrió el coraje... dónde está la juventud?

A veces yo me *he* preguntao "¿qué sería de Luychocolpa sin los libros, sin sus grupos de lectura?". Luychocolpa caminaría para atrás...

Lo hemos hecho venir a don Manuelito. Está bien, pa que vea cómo estamos, ¿pero nosotros no somos acaso capaces de arreglar nuestros problemas; necesitamos que alguien nos diga qué hacer? Hay que hacerlo venir, pero ya teniendo algo, o cuando no atinamos a solucionar el problema de la biblioteca nosotros solos.

Nosotros sí podemos, hermanos, porque siempre hemos podido...

Don Serafin cortó su palabra, pero su mirada seguía desafiando a los vecinos. Casi se le podía notar cómo su pecho latía cada vez más rápido, levantando a cada rato el poncho y la *chalina*.

Miró a todos lados. Todos se habían quedado aguardando en silencio. El Juan estaba sentado al lado derecho de don Serafin y tenía un libro en la *milla*. La carátula era bonita, pero estaba gastada por el uso constante de manos trabajadoras. Don Serafin cogió el libro con fuerza y lo apretó con sentimiento sobre su pecho. Parecía una madre apretando a su hijo, como si alguien se lo quisiera arrebatar.

- ¡Ven, compadre libro! -exclamó emocionado don Serafin-. Ven, háblame también a mí, compadrito, no te quedes callado. Ven, hermanito libro, acompaña-me...

Los luychocolpinos se miraban los unos a los otros. Algunos parecían pensar "este hombre está loco". Algunos ya medio querían empezar a reírse, tal vez porque todo el ambiente ya se estaba suavizando. Cuando de pronto, una de las mujeres que habían

## PUBLICIDAD

estado calladitas durante toda la reunión, hizo aparecer sus dos manos callosas por en medio del *chal*, y con un brazo en alto gritó:

- ¡Que viva... que viva don Serafin y que vivan los libros, compañeros! -y arrancó con los primeros aplausos.

Entonces todos siguieron su ejemplo y aplaudieron largo, largo rato. Después tomó la palabra don Justo, después Cristina Llamoctanta, y otro, y otro más.

Bonito se arreglaron los problemas. Y se nombró al nuevo Bibliotecario Rural: el Marcos, el hijo de don Serafin.

Don Manuel, aunque estaba casi acostumbrado a presenciar este tipo de reuniones, apenas podía contener la alegría, que parecía desbocarse para recorrer todos los caminos de la provincia.

Los campesinos de Luychocolpa estaban recuperando su propio rostro.

## Nuestras palabras: Glosario

**Allacito:** Diminutivo de allá; muy cerca.

**Anoticiado:** Informado de algo.

**Armado:** Mastucando o "chacchando" coca. // Que ya endulzó la coca.

**Aura:** Ahora.

**Barrial:** Barral, lodazal

**Batanes:** Maray. Piedras para moler.

**Bolo:** Bolo de coca que se forma en la boca al coquear o "chacchar".

**Cajacho:** Gentilicio de Cajamarca usado como expresión de cariño o, en algunos casos, de desprecio.

**Cargazón:** Refiriéndose a la abundancia de agua que viene en tiempos de lluvias por los ríos.

**Catí:** Cate, interjección que, como catay, indica que algo "es así, de este modo, de esta manera"; suple el "mira, comprueba, derrepente"; catay se usa generalmente para el tiempo pasado y *caty* para el presente.

**Chacra:** Terreno de sembrío. // Espacio principal en el campo // Chaqras.

**Chal:** Chali. Manta que se usa sostenida al cuello. Palabra de origen persa, asimilada al francés y derivada al castellano.

**Chalina:** Bufanda.

**Chochera:** Expresión muy costeña o de los "muy vivos" que quiere decir amigo.

**Chochoca:** Del runa simi Chochoqa: Maíz cocido y secado de cuya harina se prepara sopa.

**Cuanti:** Cuanto, tanto. // Entregar, dar.

**Curpacho:** Curpado, encogido, agachado, acucillado.

**Das:** Rápido, pronto, presto, ahora mismo, veloz.

**Dejuro:** Seguramente, seguro, de repente, puede ser que, posiblemente.

**Detallosos:** Sobrados, simplones, creídos. // Fútil. Que anda con detalles fingidos. // Palanganas.

**Diezmeros:** Que cobra un diezmo de la producción o de los ingresos.

**Echando pechadas:** Cantando tristes o yaravies a todo pulmón. **Encabar:**

Poner un palo, cabo o mango a una herramienta.

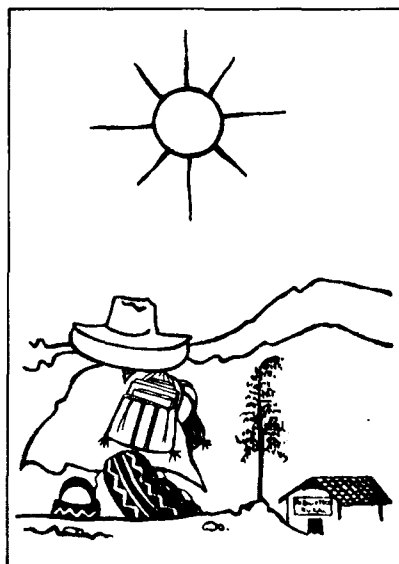
**Escolero:** Escolar, estudiante.

**Fila:** Cumbre, filos o parte superior de los cerros, lomas o montañas.

**Hei:** He, de haber.

**Huaylla:** Del runa simi WAYLLA = lugar húmedo cubierto de pasto. // Prado verde, buen pasto.

**Jalca:** Del runa simi SALLQA = Puna,



cordillera, zona fría.

**Lampa:** Herramienta de labranza. Azada, laya.

**Leva:** Reclutamiento de gente para el servicio militar.

**Luego:** Rápido, pronto, en ese momento.

**Llanques:** Ojotas. Sandalias hechas con recortes de llanta.

**Llégame:** Llegue usted.

**Machaines:** Cuevas.

**Marcos:** Altamisa o artemisas: monte silvestre de hojas muy amargas.

**Masque:** Además que, pues también; si quieres, inténtalo, pruébalo.

**Médicos:** Médico de campo, empírico, curandero. Brujo.

**Micros:** Microbuses.

**Milca:** Del runa simi MILLQA o MILLKA: parte delantera de la manta donde se recibe algo; regazo.

**Mosaico:** Obra compuesta en forma

diversa o variada.

**Na:** Doña.

**Nu:** Don.

**Oi:** Oye, oigan.

**Óigaste:** Oigaste usted.

**Oración, la:** Crepúsculo. Después del ocaso. Casi de noche.

**Palangana:** Jactancioso, persona creída, ostentosa. // Prosa.

**Pallaquearias:** Pallaquear. Picotear, recoger.

**Pasmamos:** Enfriamos, paralizamos, endurecemos. // Atontamos. // Asombramos.

**Patrón:** El dueño de la *chacra*. Refiriéndose al que organiza las tareas o está como responsable de un trabajo.

**Peloteros:** Refiere a los jugadores de fútbol.

**Piñapando:** Escogiendo separando, retirando, manoseando.

**Ponchajo:** Que viste de poncho grande y siempre.

**Poyo, poyito:** Zócalo ancho, natural o artificial, que se usa para sentarse. // Bancos, asientos de troncos, piedras.

**Primicieros:** Que cobra la primicia o primer producto o bien.

**Prosas:** Detallosos, palanganas, de superioridad. // Palangana.

**Prosisista:** Palangana, simplón, creído.

**Pueblo:** Centro poblado, capital de distrito o provincia. // Ciudad.

**Quedrá:** Querrá.

**Recuerde:** Despierte. Volver en sí. Darse cuenta. Hacer memoria.

**Ruche:** Refiere al trigo pelado en *batán*.

**Sesteano:** Esperado con cuidado, aguardado. // Vigilado, sorprendido, observado. // Asaltado.

**Tambo:** Refiere a tienda comercial. // Posada, venta, parador.

**Tangando:** Sujetando, sosteniendo. **Ucha:** Interjección como "pucha", "caramba", "qué cosa".

**Unshas:** Árbol preparado. Estructura de palos adornados, se corta al tiempo que se canta y baila a su alrededor en tiempo de carnavales.

**Véngaste:** Venga usted.

**Yanca:** Del runa simi YANQA: mentira, broma, equivoco.

**DOCUMENTACIÓN AUTOMATIZADA: Manual de uso de la red Internet**

Antonio-Paulo Ubierto Artur.- Zaragoza: Anubar [Pedro Garcés de Cariñena, 4. 50001], 1995.- 334 p.- (Ciencias de la Documentación; 1)

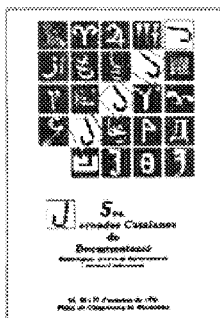
1. Documentación. I. Ubierto Artur, Antonio-Paulo.

002

Con esta obra de Antonio Ubierto, profesor de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de Zaragoza, Anubar Ediciones inicia una nueva colección dedicada a las "Ciencias de la Documentación". A través de 28 capítulos, complementados con diversas informaciones referenciales (proveedores, bibliografía, fuentes electrónicas), el autor ofrece una completa descripción de la teoría y práctica del uso

de la red Internet, dirigida principalmente a profesionales, presentes o futuros, de la Documentación.

Constituye la primera monografía original sobre el tema publicada en nuestro país, lo cual supone una interesante referencia para abordar los problemas reales que puede encontrar el usuario español de la red.



**5es. JORNADES CATALANES DE DOCUMENTACIÓ: Biblioteques, centres de documentació i serveis de informació. 25, 26 i 27 d'octubre de 1995. Palau de Congressos de Barcelona**

Barcelona: Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya: Societat Catalana de Documentació i Informació, 1995.- 620 p. : il.

1. Documentación. 2. Biblioteconomía.

002+02

Actas de las Quintas Jornadas Catalanas de Documentación celebradas el pasado mes de octubre en Barcelona, y que en esta ocasión tenían como lema *La calidad, respuesta a las transformaciones*

en el mundo de la información. Tras las conferencias iniciales de Jean Michon, Alan Gilchrist y Mike Heery, el gran número

de comunicaciones se agruparon en diez grandes bloques temáticos: *Calidad y servicios*, coordinado por Jordi Permanyer, *Bases de datos*, por Isidre Canals, *Calidad y evaluación*, por Lluís Anglada, *Nuevos métodos y técnicas*, por Lluís Codina, *Marketing y usuarios*, por L. Anglada, *Información a las organizaciones*, por Constança Espelt, *Información y sociedad*, por I. Canals, *OPACs*, por J. Permanyer, *Internet*, por L. Codina y *La calidad y los profesionales*, por C. Espelt.



**MAPA DE INFRAESTRUCTURAS, OPERADORES Y RECURSOS CULTURALES. MIOR**

Madrid: Ministerio de Cultura, 1995.- 1.869 p.

1. España-Instituciones culturales-Directorios.

(058)6

En este voluminoso trabajo, llevado a cabo por el Ministerio de Cultura entre 1993 y 1994, se presentan los datos relativos a la *infraestructura cultural* española (bibliotecas, archivos, museos, teatros, salas de concierto), los *operadores* (personas o entidades, públicas o privadas, relacionadas con el libro, las artes plásticas, teatro y danza, música,

cine y audiovisual, cooperación cultural) y los *recursos financieros* (volumen presupuestario que las administraciones dedican a las actividades culturales). El principal objetivo de esta publicación, utilizable en muchos apartados como directorio, pero sin vocación de serlo, es servir de instrumento para la toma de decisiones públicas en materia de cultura y como base para la elaboración de un proyecto de actuación a medio y largo plazo, que se ha concretado en el *Mapa de Necesidades Culturales-MANECU* (ver siguiente reseña).

**MAPA DE NECESIDADES CULTURALES. MANECU**

Madrid: Ministerio de Cultura, 1995.- 186 p.

1. España-Política cultural.

351

Partiendo de la descripción detallada de la realidad cultural que contiene el MIOR, y tras una serie de reuniones en Comisiones Mixtas entre el Ministerio y las Comunidades Autónomas, se ha elaborado este documento en el que se pretenden detectar las necesidades culturales y planificar las actividades en un horizonte de diez años. La obra se estructura en cinco sectores de actividad: Libro, bibliotecas y archivos; Museos y artes plásticas; Artes escénicas y musicales; Cinematografía y audiovisual; Cooperación cultural, distinguiéndose, por otra parte, los diferentes tipos de actuación: inversiones, promoción, coordinación y cooperación, actuaciones directas y política legislativa. En el aparta-

do relativo a *Libro y bibliotecas*, se recogen, entre otras, las siguientes actuaciones: culminación del Plan de Inversiones en Bibliotecas Públicas del Estado, ampliación del número de bibliotecas públicas, informatización de las BPE, incremento del número de libros por habitante, creación de la Agencia Bibliotecaria, elaboración del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico y el Catálogo Colectivo de Fondo Moderno, formación de profesionales, medidas de fomento de la lectura, acciones dirigidas a la industria editorial, difusión de las Letras Españolas, premios, fomento de la creación, traducción y edición, presencias literarias y medidas fiscales y comerciales.

**CLAVES PARA EL ÉXITO: Indicadores de rendimiento para bibliotecas públicas**

Barcelona: Eumo: Octaedro: Diputació: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, 1995.- 229 p.- (Materiales para la biblioteca pública; 1)

1. Bibliotecas públicas.

027

Con la traducción al castellano y al catalán de este manual, se inicia una prometedora colección de "Materiales para la biblioteca pública" en la que participan la iniciativa pública (Diputación de Barcelona), la privada (editoriales Eumo y Octaedro) y el sector profesional (a través del Col·legi de Bibliotecaris de Catalunya). El libro

se estructura en seis secciones, en las que se describen las principales medidas de rendimiento, los indicadores de rendimiento más útiles en bibliotecas públicas, los métodos de medición y los métodos de cálculo, junto a numerosos ejemplos prácticos, tablas y un glosario de términos.

**GUÍA PARA EL USO DE LA CDU**

I.C. McIlwaine, con la participación de A. Buxton.- Madrid: Aenor, 1994.- 121 p.

1. Clasificación Decimal Universal-Guías. I. McIlwaine, I.C..

025.45

Guía publicada por el Consorcio de la CDU y la FID (Federación Internacional de Documentación) en la que se describe, con mayor detalle que en la parte introductoria con la que cuentan las propias tablas, la estructura y aplicaciones de la Clasificación Decimal Universal: nota-

ción, flexibilidad, uso del índice, subdivisión paralela, referencias, sangrado, disciplinas relacionadas, aplicación de las tablas auxiliares, etcétera. Se complementa con un interesante capítulo final de A.B. Buxton sobre las aplicaciones *online* de la CDU y un glosario.

**SCIRE: Representación y organización del conocimiento**

Nº 1 (enero-junio 1995).- Zaragoza: Universidad [Facultad de Filosofía y Letras. Pedro Cerbuna, 12, 50001], 1995.

Nueva revista, de periodicidad semestral, cuyo principal objetivo es ofrecer una perspectiva interdisciplinar sobre la representación, normalización, tratamiento, recuperación y comunicación de la información y el conocimiento. Este primer número incluye los siguientes artículos: *Concierto y desconcierto en la organización del conocimiento actual y su intersección con el mundo de la información*, por Emilia Currás, *La acumulación social del conocimiento: una pers-*

*pectiva interdisciplinar*, por Pedro C. Marijuán, *Análisis y representación del conocimiento: aportaciones de la psicología cognitiva*, por Juan A. Bernard, *Fundamentos epistemológicos de la clasificación documental*, por Miguel A. Esteban, *Fundamentos de las redes neuronales artificiales: hardware y software*, por Bonifacio Martín y Carlos Serrano, *Interfaces amigables para la recuperación de la información bibliográfica*, por Javier García Marco.

**LES BIBLIOTHEQUES FACE AU SIDA**

Paris: Fédération Française de Coopération entre Bibliothèques: Vaincre le Sida: Bibliothèque Publique d'Information, 1995.- 64 p.

1. Bibliotecas-Actividad cultural.

027

El 30 de noviembre de 1994, 127 personas acudieron a la Bibliothèque Publique d'Information del Centro Georges Pompidou, en París, para participar en la Jornada de Estudio sobre el papel que han de desempeñar las bibliotecas frente al sida (véase EDUCACION Y BIBLIOTECAS, nº 53, 1995). La Jornada fue

organizada por entidades bibliotecarias (la Fédération Française de Coopération entre Bibliothèques y la Bibliothèque Publique d'In-

formation) y organismos de lucha contra el sida (Vaincre le Sida). En las Actas, que acaban de publicarse, se presentan los resultados de la encuesta realizada sobre el tema entre 80 bibliotecas municipales y 32 bibliotecas universitarias y las comunicaciones presentadas en torno a los siguientes ejes: la oferta documental, la oferta de los servicios, la función del personal de las bibliotecas, las redes y la colaboración, y las proposiciones para la prosecución de acciones. Los interesados pueden adquirir el libro en alguna de las entidades editoras (Fédération Française de Coopération entre Bibliothèques. Residence "La Fontaine aux clercs". 84, rue Vergniaud 75013 Paris. Tel: 45 89 99 60. Fax: 45 89 99 97).

**PANORÁMICA DE LA EDICIÓN ESPAÑOLA DE LIBROS. 1994**

Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General del Libro y la Lectura, 1995.- 209 p.

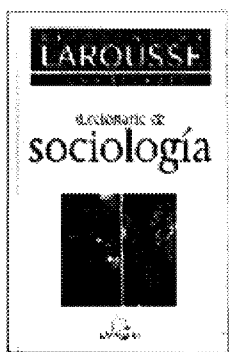
1. España-Edición

655

Descripción cuantitativa del sector editorial español realizada anualmente desde 1988 por el Ministerio de Cultura. Este volumen correspondiente al año 1994 presenta bastantes novedades con respecto a los anteriores, ya que se ha utilizado un nuevo programa de gestión bibliográfica para la introducción de los datos. Entre ellas, la diferen-

ciación entre libros y otros soportes, la inclusión de más de una materia por registro, la clasificación por naturaleza jurídica del editor, etcétera. Durante este año 94, se ha alcanzado una cifra record en la producción de libros: un total de 51.048 ISBNs concedidos, de los cuales más del 80% corresponden a primeras ediciones.





### COLECCIÓN "REFERENCIAS"

Barcelona: Larousse Planeta, 1995

Nueva colección de diccionarios temáticos divulgativos, adaptados de la edición original francesa de Larousse (1993), que se compone de dos series: "Humanidades" y "Ciencias". Cuentan con un formato muy manejable (unas 300 páginas), encuadernación en cartón, ordenación alfabética de contenidos, y dependiendo de los casos, apartados complementarios como

bibliografía, glosarios bilingües, cuadros y esquemas, etcétera. Los primeros títulos publicados, todos por el momento de la

serie "Humanidades", son: *Diccionario de sociología*, dirigido por R. Boudon, P. Besnard, M. Cherkaoui y B.P. Lécuyer, colaboran en total unos sesenta conocidos especialistas; abarca las materias de investigación más variadas y recientes a lo largo de sus más de 300 entradas. *Diccionario de filosofía*, elaborado por Didier Julia; cuenta con más de 1.000 artículos y una amplia guía bibliográfica de obras publicadas en nuestro país. *Diccionario de mitología griega y romana*, con 900 entradas sobre la genealogía de los dioses y los héroes, la evolución de los mitos y su influencia en la literatura moderna, etcétera y el *Diccionario de la civilización griega*, con 700 entradas sobre los dioses, las dinastías, la literatura, la música, el arte, las costumbres, la organización social, etcétera.

### DICCIONARIO ABREVIADO DE LA FÁBULA: Para la inteligencia de los poetas, pinturas y estatuas, cuyos asuntos están tomados de la Historia Poética

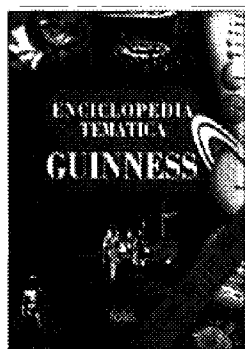
Pierre Chompré.- Madrid: Miraguano, 1995.- 443 p.- (Libros de los malos tiempos; 52)

1. Mitología-Diccionarios. I. Chompré, Pierre.

(03)

Obra editada por primera vez en Francia en 1727 y cuya popularidad fue tal que enseguida se tradujo a la mayoría de los idiomas europeos y aun en España conoció abundantes reediciones durante el siglo XVIII. El diccionario, que como su extenso subtítulo sugiere se ocupa de la mitología -Historia poética- clásica -griega, romana, germánica,

fenicia, egipcia, etcétera- se acompaña de una separata elaborada por Seve Calleja, quien explica las curiosas particularidades de esta obra de Chompré (1698-1760), junto a un apunte biográfico. Este título compone el número 52 de la siempre interesante colección "Libros de los malos tiempos".



### ENCICLOPEDIA TEMÁTICA GUINNESS

Ian Crofton, (Ed.).-Barcelona: Folio, 1995.- 759 p. : il.

1. Enciclopedias. I. Crofton, Ian, ed.

(03)

Enciclopedia temática en un solo volumen, estructurada en 12 grandes apartados, que se componen a su vez de unos 300 artículos monográficos presentados a doble página. El texto se combina con un gran número de ilustraciones en color (fotografías, dibujos, mapas, esque-

mas, gráficos) y las páginas tienen franjas de color en la parte superior para indicar a qué apartado principal pertenecen. Cuenta también con un sistema de referencias cruzadas y un completo índice de materias, para aquellos casos en que se requiera una consulta alfabética. Ha sido definida en el suplemento de Educación de *The Times* como "la mejor de todas las enciclopedias de esta clase, por su recopilación de conocimientos, su rigor y sus excelentes ilustraciones".

### DICCIONARIO DE INFORMÁTICA

Equipo Dos.- Madrid: Acento, 1995.- 89 p.- (Flash)

1. Informática-Diccionarios. I. Equipo Dos.

681.3(03)

La extensión de las tecnologías de la información y su imbricación en la sociedad aconsejan un conocimiento de esta disciplina que, lamentablemente, suele ocultarse tras un lenguaje especialmente complicado. La proliferación de siglas y términos procedentes del inglés favorece aún más la confusión de aquellos que quieren introducirse en el estudio de la informática, o utili-

cen los ordenadores a nivel de usuario. En este diccionario de términos informáticos, se ha pretendido aportar la información que necesitan aquellos que empiezan a interesarse por la tecnología informática, pero sin limitar otras áreas de interés, como son el mundo de los grandes ordenadores, el de los sistemas abiertos o el de las comunicaciones.

### DICCIONARIO DE ACTORES II

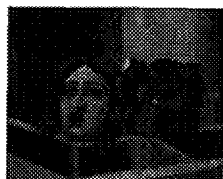
Miguel Juan Payán.- Madrid: JC, 1995.- 413 p. : il.

1. Cine-Diccionarios. 2. Actores-Diccionarios. I. Payán, Miguel Juan.

791(03)

Segundo volumen del Diccionario de Actores (el primero, de José Luis López es de 1993) que incluye 400 biofilmografías, 118 fotografías y contiene, además, un índice completo de los dos tomos. Cada ficha incluye una nota biográfica y la filmografía completa de cada actor, no sólo las más representativas como ocurre en otros diccionarios de

este tipo. Otra característica interesante de este diccionario es la inclusión de numerosos actores jóvenes, así como una completa representación de actores españoles. Como se indica en la Advertencia que abre el libro, "no están todos los que son, pero sí están todos los que están".



## **ASPECTOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA: Actas del III Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. 1994**

**Pedro Guerrero Ruiz, Amando López Valero (Eds.).**- Murcia: Universidad. Servicio de Publicaciones, 1995.- 2 v.

1. Lingüística-Didáctica. 2. Literatura-Didáctica. I. Guerrero Ruiz, Pedro, ed. II. López Valero, Amando, ed.

37.02:82

Entre los meses de noviembre y diciembre de 1994, se celebró en la Universidad de Murcia el tercero de los congresos dedicados a la Didáctica de la Lengua y la Literatura que

patrocina la Sociedad Española del mismo nombre, y del que se publican ahora las actas en dos volúmenes. El congreso contó con seis ponencias, que en cierta medida sirven de exponente de los principales temas abordados en este encuentro: el aprendizaje de la segunda lengua en la escuela (Miguel Siguán, Rosamond Mitchell), la calidad y mejora de la educación (Juan Manuel Escude-

ro), las aplicaciones de los avances de la lingüística en la enseñanza (Estanislao R. Trives) o el acercamiento de las obras literarias a los alumnos (Bernard Mallet, Francisco J. Díez). Junto a estas ponencias, se presentaron más de cien comunicaciones, agrupadas en cuatro bloques temáticos: Didáctica de la lengua, Las lenguas extranjeras y su didáctica, Didáctica de la literatura y Literatura infantil, así como siete talleres, de los que se ofrecen también en las Actas sus principales contenidos. Las comunicaciones sobre Literatura infantil estuvieron a cargo de Juan Cervera, Carmen García Surrallés, Pedro Guerrero, Luis Sánchez, Rosa Tabernero y Rosa Justes.

## **DE LA MANO DE WINTERTHUR, APRENDER EDUCACIÓN VIAL Y A VIVIR CON SEGURIDAD**

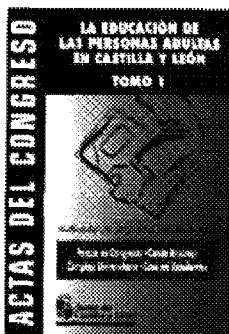
Barcelona: ACV, 1995.- 95 p. : il.- (De la mano de; 4)

1. Educación vial.

37.035

A partir del acuerdo suscrito con la empresa de seguros Winterthur, las publicaciones *Escuela Española y Perspectiva Escolar* (en castellano y catalán, respectivamente) han distribuido entre sus suscriptores una serie de materiales didácticos sobre Educación Vial, elaborados por la citada compañía de seguros para la campaña de prevención y seguridad infantil "Proyecto Horizonte 2001". Este material se compone de los siguientes

elementos: el libro con propuestas de trabajo para el profesor, titulado *De la mano de Winterthur, aprender educación vial y a vivir con seguridad*, que forma parte, a su vez, de la colección "De la mano de...", un folleto divulgativo para las familias titulado *La educación vial en casa*, un Permiso de circulación vial (carnet para el alumno, con recomendaciones de seguridad), y una serie de imanes promocionales de la campaña.



## **LA EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS EN CASTILLA Y LEÓN**

Valladolid: Junta de Castilla y León, 1995.- 2 v.

1. Educación de adultos

374.7

Actas del congreso que, con el mismo título, se celebró en Valladolid a finales del pasado mes de octubre, organizado por la Junta de Castilla y León, y que tenía, entre sus objetivos, servir de embrión para un Proyecto Regional de Educación de Personas Adultas en esta comunidad autónoma. En un apretado programa de ponencias y

mesas redondas, se abordaron temas fundamentales, como las perspectivas de futuro en este área, su presencia en la LOGSE, las principales experiencias y programas en diversas comunidades autónomas, el desarrollo curricular en el marco de la Reforma, los diferentes modelos educativos, la aplicación de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, las características específicas de la educación de adultos en Castilla y León, etcétera. En estos volúmenes se incluyen también las conferencias inaugurales y de clausura, las conclusiones del Congreso y la relación de participantes.

## **CREATIVIDAD APLICADA: Recursos para una formación creativa**

**Saturnino de la Torre.**- Madrid: Escuela Española, 1995.- 289 p. ■ Bibliografía

1. Didáctica. 2. Creatividad. I. Torre, Saturnino de la.

371.3

Esta obra aborda el tema del desarrollo de la creatividad en la educación, proponiendo diferentes métodos (analógico, antitético, aleatorio), planteando técnicas de programación "creadora" y sugiriendo una serie de ejercicios para desbloquear la mente y estimular el

potencial creativo. Incluye un apartado de citas sobre creatividad de los más diversos autores, definiciones del concepto y una completísima bibliografía de textos en castellano. El libro fue publicado anteriormente con el título *Educación en la creatividad*.

## **CREATIVIDAD APLICADA: Recursos para una formación creativa**

**Saturnino de la Torre.-** Madrid: Escuela Española, 1995.- 289 p. ■ Bibliografía

1. Didáctica. 2. Creatividad. I. Torre, Saturnino de la.

371.3

Esta obra aborda el tema del desarrollo de la creatividad en la educación, proponiendo diferentes métodos (analógico, antitético, aleatorio), planteando técnicas de programación "creadora" y sugiriendo una serie de ejercicios para desbloquear la mente y estimular el

potencial creativo. Incluye un apartado de citas sobre creatividad de los más diversos autores, definiciones del concepto y una completísima bibliografía de textos en castellano. El libro fue publicado anteriormente con el título *Educación en la creatividad*.

## **LA SOCIALIZACIÓN EN LA ESCUELA Y LA INTEGRACIÓN DE LAS MINORÍAS: Perspectivas etnográficas en el análisis de la educación en los años 90**

**Isabel Martínez, Ana Vázquez-Bronfman, (Coords.).-** Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje [Ctra. de Canillas, 138, 28043], 1995.- 206 p.- (Cultura y conciencia)

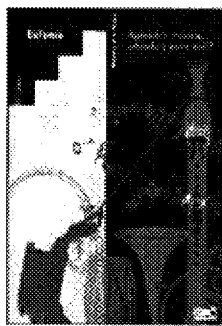
1. Política educativa. I. Martínez, Isabel, coord. II. Vázquez-Bronfman, Ana, coord.

37.01

Con la colección "Cultura y conciencia", la Fundación Infancia y Aprendizaje aborda un proyecto de edición castellano-inglés, con el objetivo de lograr una difusión en paralelo de las obras en ambos idiomas, de títulos centrados en el tratamiento, desde la perspectiva socio-histórica-cultural, de los problemas básicos y aplicados en diversas disciplinas científicas que tienen como objeto el estudio de la

construcción cultural de la conciencia. Este libro está compuesto por los textos que elaboraron como reflexión posterior al debate los participantes en un *workshop* que, con el mismo título, se celebró en octubre de 1993 en Barcelona.

La coordinación de la obra ha corrido a cargo de Isabel Martínez y Ana Vázquez-Bronfman.



### **EUFONÍA. Didáctica de la música**

**Nº 1 (octubre 1995).-** Barcelona: Graó [Francesc Tárrega, 32-34. 08027. Tel. (93) 408 04 55]

Nueva publicación trimestral, dirigida al profesorado de educación musical preocupado por la innovación y formación permanente. Entre sus principales objetivos pueden destacarse: proporcionar información útil para la práctica docente y para la autoformación del profesorado; contribuir a la construcción de un campo específico de conocimientos teórico-prácticos de la didáctica de la música; aportar infor-

mación sobre los avances en la investigación de disciplinas relacionadas con la música; crear redes de intercambio de ideas; difundir experiencias de los grupos de profesores; fomentar una actividad investigadora sobre la práctica educativa. A su vez, los contenidos de la revista se estructuran en cuatro secciones: *Monografía* (dossier sobre un tema destacado), *Investigación y opinión* (reflexiones sobre la didáctica de la música), *Intercambio* (experiencias didácticas) e *Informaciones* (bibliografías, discografías, análisis de proyectos, jornadas, centros de interés, etcétera). El primer número está dedicado al tema *Aprender música, ¿dónde y para qué?*

## **APOYO EDUCATIVO Y TUTORÍA EN SECUNDARIA**

**Polly Lowe.-** Madrid: Narcea, 1995.- 232 p.- (Secundaria para todos) ■ Bibliografía

1. Enseñanza secundaria. I. Lowe, Polly.

373.5

Esta obra defiende el aprendizaje conjunto de adolescentes con distintos tipos de necesidades educativas en un mismo Centro, con el convencimiento de que ello es posible con un currículum de apoyo y unas adecuadas estrategias de tutoría y orientación. Para ello se ofrece, en primer lugar, una definición de las necesidades (para

determinar cuándo una necesidad es "especial") y ejemplos concretos; más adelante introduce el concepto evolutivo de la atención al alumnado, preguntándose si el apoyo educativo debe actuar desde dentro o desde la periferia del currículum; finalmente, la tercera parte contiene un detallado análisis de los procesos de intervención.

## **CÓMO DESARROLLAR LA EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL TEATRO**

**Encarna Laguna.-** Barcelona: Ceac, 1995.- 140 p. : il.- (Educación y enseñanza. Aula práctica) ■ Bibliografía

1. Teatro-Didáctica. I. Laguna, Encarna.

792:37

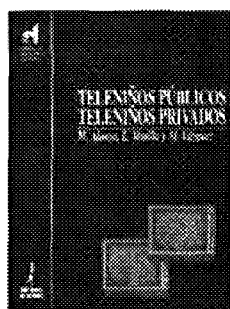
La expresión dramática tiene un papel básico en la formación global de la persona ya que es una magnífica herramienta para desarrollar capacidades personales, expresar emociones, ideas y pensamientos, y desarrollar globalmente un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios, que no se podrían trabajar aislada-

mente. Aprovechar todas estas ventajas, ha sido precisamente lo que ha pretendido la autora. Para ello presenta una serie de ejercicios y de indicaciones sobre la manera de organizar y temporalizar las sesiones, relacionar los diferentes aspectos que se pueden tratar y, finalmente, preparar un espectáculo.

## TELENIÑOS PÚBLICOS, TELENIÑOS PRIVADOS

**Manuel Alonso Erausquin, Luis Matilla, Miguel Vázquez Freire.-** Madrid: De la Torre, 1995.- 236 p.- (Proyecto Didáctico Quirón) ■ Bibliografía

I. Medios de comunicación social. 2. Enseñanza audiovisual. I. Alonso Erausquin, Manuel. II. Matilla, Luis. III. Vázquez Freire, Miguel. 316.77:37



Esta obra se plantea en cuatro secciones bien diferenciadas: como arranque, se ofrece una aproximación a la reciente evolución de la oferta televisiva en España, a la respuesta de la audiencia ante ella y al com-

portamiento del público infantil como telespectador. Se dan datos de carácter general que dan pie para reflexiones también generales sobre la relación del público infantil (en el contexto de la audiencia global) con la televisión como medio, sin entrar a considerar los eventuales efectos de contenidos concretos de las emisiones sobre

determinados públicos. Este tipo de interacciones se aborda con detenimiento en la segunda parte, dando especial importancia a la violencia, el erotismo y la publicidad, pero sin dejar de lado la importancia de otros contenidos para la construcción de actitudes y valores. La tercera parte constituye un acercamiento reflexivo a la cultura infantil y el papel nuclear que la televisión desempeña actualmente en su modelado, desarrollo y propagación. Finalmente, se concretan unas líneas de acción de carácter alternativo y se señalan algunas pautas para un trabajo formativo, en su sentido más amplio, a propósito de las emisiones de televisión encaminadas hacia los menores o consumidas por ellos.

## UNIDAD DIDÁCTICA MOTOAZADA

Leganés: Ayuntamiento, Concejalía de Educación, Cultura y Deporte [Av. de Gibraltar, 2, 28912], 1995

I. Enseñanza primaria. 2. Educación ambiental.

373.3

Esta Unidad Didáctica, basada en la motoazada como elemento motivador para la puesta en marcha o mantenimiento del huerto, está enmarcada dentro del programa "Huertos escolares" que el Negociado de Apoyo a la Escuela del Ayuntamiento de Leganés (Madrid) viene desarrollando desde mediados de los años 80. Pretende ayudar al

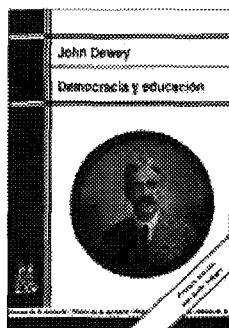
profesorado facilitándole el trabajo a desarrollar en el huerto escolar con su alumnado. Está destinada a un bloque de edad que abarca el 2º Ciclo de Educación Infantil y el 1º y 2º ciclo de primaria, aunque puede complementar cualquier proyecto de huerto que se esté llevando a cabo en los diferentes centros educativos.

## DEMOCRACIA Y EDUCACIÓN: Una Introducción a la filosofía de la educación

**John Dewey.-** Madrid: Morata, 1995.- 319 p.- (Raíces de la memoria; 1)

I. Pedagogía. I. Dewey, John.

37.01



Con esta obra de John Dewey, una de las más importantes de la pedagogía del siglo XX, Ediciones Morata inicia la colección "Raíces de la memoria", destinada a recuperar textos representativos en el mundo de la educación y la cultura que,

en estos momentos, son de difícil localización. La reedición de Democracia y Educación (1916) se ha considerado especialmente oportuna como un recurso para evitar que una filosofía y un concepto tan valiosos como "democracia" puedan llegar a con-

vertirse en una fórmula vacía, en simple eslogan propagandístico. En los veintiséis capítulos que componen la obra, el autor reflexiona sobre cuestiones como la función social y los fines de la educación, los métodos de enseñanza, el significado y las peculiaridades de los contenidos culturales o materias de estudio, los valores educativos, el juego y el trabajo, los aspectos sociales y vocacionales de la educación, las dimensiones morales en las relaciones y los procesos educativos, entre otros temas. Esta edición ofrece la traducción íntegra del original (del pedagogo español Lorenzo Luzuriaga), revisada y completada con partes que hasta ahora se habían omitido.

## GÉNERO, CULTURA Y ETNIA EN LA ESCUELA: Informes etnográficos

**Peter Woods, Martyn Hammersley, compiladores.-** Barcelona: Paidós: MEC, 1995.- 266 p.- (Temas de educación; 38) ■ Bibliografía

I. Educación. I. Woods, Peter. II. Hammersley, Martyn.

376.6

En este libro se presentan reunidos algunos ejemplos clásicos y recientes de trabajo etnográfico que destacan el género y la etnicidad e ilustran aspectos claves de la metodología etnográfica. Algunos de estos artículos son nuevos, mientras que otros son prestigiosos artículos extraídos de revistas. La discriminación y la injusticia -no siempre practicadas a propósito- constituyen el tema común; y tam-

bién lo son la resistencia, el logro en la adversidad y la defensa de la dignidad. La mayoría de los artículos se centran en las perspectivas del alumnado y muestran cómo los métodos cualitativos pueden utilizarse para expresar sus significados y comprensiones, y también para descubrir mundos muy diferentes de aquellos en los que normalmente viven las personas adultas.

**"MUNDO MARAVILLOSO". SERIE "ARTE"**

Madrid: SM Saber, 1995



Ya hemos dado noticia, en otras ocasiones, de la colección "Mundo Maravilloso", caracterizada por sus libros de tapas blancas, pequeño formato, textos breves y el original recurso de utilizar transparencias como elemento dinamizador de las ilustraciones.

Los forofos de esta colección, dirigida a edades de 0 a 7 años, están de suerte, ya que se ha comenzado a publicar una serie específica dedicada al Arte, en la que han aparecido cuatro títulos: *Retratos*, *Paisajes*, *Cuadros* y *Bestiario*. Todos ellos han sido elaborados por Claude Delafosse y el equipo de Gallimard Jeunesse (editorial

francesa autora de la edición original) y cuentan con los dibujos en color del conocido ilustrador infantil Tony Ross. Esta serie, con muchas características comunes con el resto de los libros de la colección, refleja un importante esfuerzo por adaptar unos contenidos bastante complejos (nada menos que las manifestaciones artísticas de diversas épocas y estilos) para las edades más tempranas, consiguiendo un resultado excelente. En todo caso, para edades inferiores a los cinco años pueden resultar, lógicamente, algo confusos. El juego de transparencias, ventanas y la mezcla de reproducciones artísticas con dibujos originales, consigue efectos sorprendentes que se adaptan a la perfección a contenidos como el surrealismo de Magritte, el detallismo de Van Eyck o las anamorfosis de Holbein.

**MI PRIMER LIBRO DEL CUERPO HUMANO**

Barcelona: Molino, 1995.- 32 p. : il.- (Mi primer libro)

1. Cuerpo humano.

611

Album de conocimientos con una presentación muy atractiva, para conocer mejor el sistema corporal. Cuenta en las primeras páginas con un juego de transparencias que permiten observar simultáneamente los diferentes elementos que componen el cuerpo y una serie de capítulos de doble página con fotografías en

color, dibujos y textos breves y sencillos que combinan las explicaciones con informaciones curiosas y propuestas de juegos. De características similares, han aparecido en esta colección los libros dedicados a las palabras, los números, las horas y las "mates".

**JUGAR Y CREAR. TÍTERES Y MUÑECOS**

Lyn Orton.- Barcelona: Parramón, 1995.- 96 p. : il.

1. Trabajos manuales. I. Orton, Lyn.

371.381

Libro de manualidades dirigido a que los niños aprendan a crear su propio espectáculo de títeres. Tras una breve introducción sobre los materiales necesarios y unas sugerencias para los adultos, se presentan un total de 25 títeres y muñecos diferentes, con ilustracio-

nes secuenciadas para facilitar la elaboración y fotografías del objeto terminado, en la mayoría de los casos reproducidas a tamaño real. Para elaborar los muñecos más complicados, se ofrecen al final del libro una serie de patrones para calcar.

**LA COSTA**

Jane Walker.- Zaragoza: Edelvives, 1995.- 32 p. : il.- (Todas las maneras de ver)

1. Ciencias naturales. I. Walker, Jane.

5/6

Libro documental ilustrado dirigido a primeros lectores sobre el mundo visible e invisible existente en las costas marinas: la formación geológica, los animales y plantas que habitan en la arena y en las rocas, las aves y peces del entorno, las costas de diferentes lati-

tudes, los problemas de la contaminación, etcétera. Incluye numerosas actividades prácticas, una propuesta para escribir un diario, recuadros con informaciones curiosas, así como índice y glosario de términos.

**MÁQUINAS QUE FLOTAN**

Ian Graham.- Barcelona: Larousse, 1995.- 40 p. : il.- (Juvenil. Máquinas)

1. Máquinas. I. Graham, Ian.

62



Cuarto título que la colección "Larousse Juvenil" dedica a las máquinas (*Máquinas que construyen*, *Que vuelan* y *Que ruedan*, son los anteriores). Cada libro tiene un texto fácil de leer, en capítulos de

doble página, y detalladas ilustraciones en color, muchas de las cuales muestran en secciones el interior de un aerodeslizador, un submarino o un batiscafo. Se incluyen recuadros titulados "Presta atención", que aclaran y explican importantes principios científicos y "Haz la prueba", con propuestas de actividades y experimentos.

## ASÍ VIVÍAN EN LA ITALIA DEL RENACIMIENTO

**María Jesús Serviá.-** Madrid: Anaya, 1995.- 96 p. : il.- (Biblioteca Básica de Historia. Vida cotidiana)

1. Edad moderna-Historia. I. Serviá, María Jesús.

940.2

La "Biblioteca Básica de Historia" que publica Anaya, compuesta por tres series ("General", "Monografías" y "Vida cotidiana"), cuenta ya, en total, con más de 80 títulos. Son ediciones de pequeño formato, buena estructuración de contenidos, ilustraciones, glosario, índice y bibliografía, que permiten una lectura

amena del conjunto o la consulta concreta de determinados datos. Este volumen, nos aproxima a las costumbres cotidianas de los habitantes de la Italia del Renacimiento: cómo vestían, cuáles eran sus ocupaciones, su modo de divertirse, qué papel desempeñaba la mujer, etcétera.

## LA PUBLICIDAD: Hablando con Teófilo Marcos

Madrid: Acento, 1995.- 95 p.- (Profesiones)

1. Publicidad

659.1

Con la estructura habitual de la colección (entrevista + guía práctica), esta obra ofrece, al estudiante de secundaria interesado en continuar sus formación en la carrera de Publicidad, una completa introducción a las características de estos estudios a través de las opiniones de un experto (en este caso Teófilo Mar-

cos, fundador de la agencia Contrapunto) y una serie de informaciones prácticas sobre las pruebas de Selectividad, el ingreso en los centros universitarios, los planes de estudio, la localización de los centros, las especialidades, las notas mínimas de acceso, las becas y las salidas profesionales.

## POR LOS SENDEROS DE LA CIENCIA

**Constantino Armesto.-** Madrid: Celeste, 1995.- 180 p.

1. Ciencia-Vulgarización. I. Armesto, Constantino.

001



Trabajo galardonado con el Premio Casa de las Ciencias de Divulgación Científica 1994, que convoca el Ayuntamiento de La Coruña. Constantino Armesto, actualmente Catedrático de Física y Química de la Universidad de Santiago de Compostela, acomete, en los once capítulos que componen esta obra, la difícil

tarea de resumir el estado actual del conocimiento en diversos campos de la ciencia, a través de una panorámica obligadamente sencilla, pero que permite dar coherencia a un entramado tan complejo como el de la ciencia actual. La materia, la luz, la energía, el espacio y el tiempo, el universo, la tectónica de placas, la historia de la Tierra, los genes, neurotransmisores y hormonas, la inmunidad y los virus, son los temas seleccionados por el autor para ofrecer una visión de conjunto, divulgativa y rigurosa, de interés para todo tipo de públicos.

## LA BIBLIA DIDÁCTICA

Madrid: SM: PPC, 1995.- 816 p. : il.

1. Biblia

221

El Departamento de Religión de SM-PPC ha realizado este importante trabajo de presentación de los textos bíblicos para su utilización didáctica, que recoge en un solo volumen los siguientes elementos: una introducción general sobre los contenidos de la Biblia, una selección de textos del Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento completo, un extenso vocabulario, con aparta-

dos complementarios como el dedicado a dichos comunes que tienen su origen en la Biblia, un atlas bíblico para facilitar la comprensión del marco geográfico e histórico, una serie de láminas con ilustraciones en color sobre la Biblia en el arte, la literatura, el teatro, la música y el cine, junto a otros contenidos que relacionan la religión católica con la Biblia.

## EDUCACIÓN AMBIENTAL: Orientaciones, actividades, experiencias y materiales

**Federico Velázquez de Castro.-** Madrid: MEC: Narcea, 1995.- (Materiales 12-16 para Educación Secundaria.

Temas transversales)

1. Educación ambiental. 2. Enseñanza secundaria. I. Velázquez de Castro, Federico.

37:504

Carpeta didáctica compuesta por tres cuadernos (*Planteamiento de la educación ambiental, Transversalidad de la educación ambiental y Experiencias, actividades y materiales*) que ofrecen al profesorado de ESO un apoyo en un tema que tanto interés despierta actualmente entre los jóvenes y la sociedad en general. Ofrece un planteamiento transversal, relacionando los contenidos con todas las áreas curriculares,

lo que constituye una de las cualidades más interesantes de esta propuesta (no es muy habitual encontrar textos que pongan en relación el medio ambiente con la música, las matemáticas, la educación plástica, la lengua extranjera, etcétera). Cuenta también con un apartado de *Apoyos documentales a la educación ambiental*, con bibliografía comentada, revistas y centros de recursos.



**C**ON EL FIN DE FACILITAR LA LOCALIZACIÓN DE TODOS LOS CONTENIDOS APARECIDOS EN *EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA* DURANTE EL AÑO 1995, PRESENTAMOS ESTE ÍNDICE DE REFERENCIAS, ORDENADAS POR LAS CORRESPONDIENTES SECCIONES DE LA REVISTA.

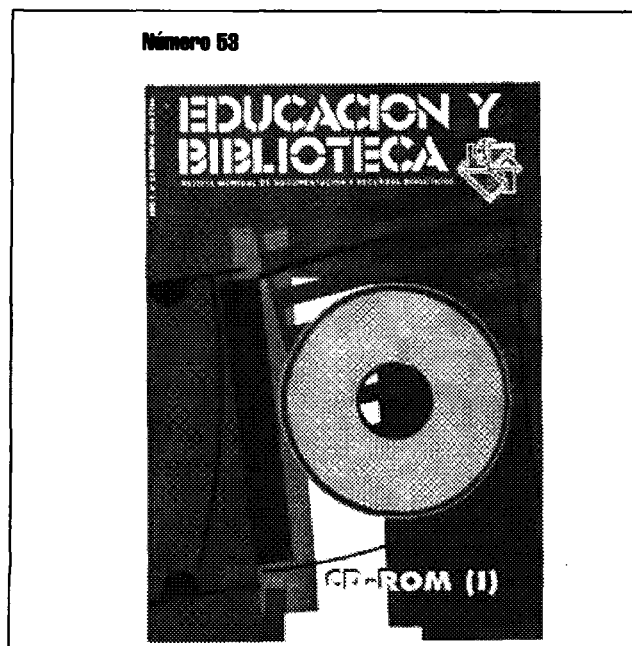
SIRVA, ADEMÁS, COMO MUESTRA DEL CARÁCTER ABIERTO DE LA PUBLICACIÓN LA INFORMACIÓN DE MULTITUD DE COLECTIVOS, EMPRESAS E INSTITUCIONES, Y LAS 435 RESEÑAS DE PUBLICACIONES (EXCLUSIVAMENTE EN LA SECCIÓN DE "RECURSOS DIDÁCTICOS") DE DIFERENTES EDITORIALES.

# IN DI CE 1995

# HECHOS Y CONTEXTOS

## BUZON DEL LECTOR

- De objetores y bibliotecas / José Antonio FRÍAS / (nº 53; p. 18)  
 De toxicomanías y bibliotecas / Luis LLUCH / (nº 53; p. 19)  
 Trabajos técnicos / Teresa SÁNCHEZ PRADILLO / (nº 53; p. 19)  
 De legislación bibliotecaria / Vicent E. AGUD / (nº 53; p. 19)  
 De "alergias" y retrasos / Casimiro MELGAR / (nº 53; p. 19)  
 De bibliotecarias de a pie / Angelina DELGADO / (nº 54; p. 23)  
 De recursos didácticos / Fernando GONZÁLEZ / (nº 54; p. 23)  
 De retrasos y sugerencias / Vicent E. AGUD / (nº 54; p. 23)  
 De objetores en bibliotecas / Alicia GIRÓN / (nº 54; p. 23)  
 De animación a la lectura / B.P.M. "Manuel Andújar" / (nº 55; p. 4)  
 De Feria del Libro / Mª Asunción LÓPEZ / (nº 55; p. 4)  
 Las bibliotecas en el hospital / Gabriel HUARTE / (nº 55; p. 4)  
 De objetores, colaboradores, estudiantes en práctica, voluntarios y otras especies en la Biblioteca Pública Municipal de Dos Hermanas / Mª Carmen GÓMEZ / (nº 56; p. 4)  
 Del número 55 / Elena EZQUERRA / (nº 57; p. 4)  
 Del paro bibliotecario / Gorka ABRISKETA / (nº 57; p. 4)  
 Sobre las declaraciones de Lissavetzky / Elena YAGUEZ / (nº 57; p. 4)  
 Y ¿por qué no? Otra de objetores / Jorge CALDERA / (nº 58; p. 4)  
 Objeción y bibliotecas / (nº 58; p. 4)  
 De diplomados en paro / Mª Carmen ARROYO / (nº 59; p. 4)  
 De elogios / Blanca RODICIO / (nº 59; p. 4)  
 Más sobre la objeción de conciencia en bibliotecas / Zipriano BARRIO / (nº 59; p. 4)  
 Prestación social y biblioteca / Fernando JUÁREZ / (nº 60; p. 4)  
 Objetores: sumar y no restar / Carolina SEVILLA / (nº 60; p. 4)  
 De bibliotecarios insumisos / Pere COMELLES / (nº 61; p. 4)  
 Réplica a Felipe Zapico / Francisco Javier BARBADILLO / (nº 62; p. 4)



Carta de la Comunidad Aurora 8 de Octubre (refugiados guatemaltecos) / (nº 62; p. 4)

Neoelectores adultos / Mila DOMENECH / (nº 63; p. 4)

El día de la biblioteca / Arturo GONZÁLEZ / (nº 63; p. 4)

## EDITORIAL

Buzón del lector / (nº 53, p.5)

Un gimnasio llamado biblioteca / (nº 54; p. 5)

Programa Bibliotecas Escolares: 5 años en Madrid / (nº 55; p. 5)

Bibliotecas escolares y tesis doctorales / (nº 56; p. 5)

Objetores: la importancia de un debate / (nº 57; p. 5)

La agenda de los medios / (nº 58; p. 5)

Una década de trabajo / (nº 59; p. 5)

La biblioteca como objetivo militar / (nº 60; p. 5)

El riesgo de la lectura / (nº 61; p. 5)

Otras voces, otros ámbitos / (nº 62; p. 5)

El cine en las bibliotecas / (nº 63; p. 5)

## EN PRIMERA PERSONA

Entrevista a Carmen Diana-Dearden: Presidenta del IBBY / Cristina AMEJEIRAS / (nº 53; p. 7-9)

Entrevista a Juan Medcalf: cura bibliotecario / Ramón SALABERRÍA / (nº 54; p. 7-11)

Entrevista a Carmen Cabrerizo: especialista en bibliotecas escolares / Ramón SALABERRÍA / (nº 54; p. 12-14)

Entrevista a Jaime Lissavetzky: Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid / Ramón SALABERRÍA / (nº 55; p. 7-11)

Entrevista a Felicidad Orquín / Ramón SALABERRÍA / (nº 56; p. 7-12)

Entrevista a Mónica Baró y Teresa Mañá: bibliotecarias / Ramón SALABERRÍA / (nº 57; p. 7-9)

Entrevista a Montserrat Sarto / Ramón SALABERRÍA / (nº 58; p. 7-12)

Entrevista a Carlos García Gual: filólogo y escritor / Ramón SALABERRÍA, Francisco SOLANO / (nº 59; p. 7-11)

Entrevista a Juan Blanco: filósofo / Ramón SALABERRÍA, Francisco SOLANO / (nº 61; p. 7-9)

Entrevista a Manuel Carrión: bibliotecario / Ramón SALABERRÍA / (nº 62; p. 7-9)

Entrevista a Begoña Marlasca: bibliotecaria / Ramón SALABERRÍA / (nº 63; p. 7-13)

## PLANO 1

La biblioteca frente al sida / Ramón SALABERRÍA / (nº 53, p. 10-12)

La biblioteca escolar en la educación anglosajona / Carmen CABRERIZO / (nº 54; p. 16-20)

Programa de Bibliotecas de Aula y Escolares en Madrid / (nº 55; p. 12-19)

¿Bibliotecas en Secundaria? / Ramón SALABERRÍA / (nº 55; p. 20)

Las bibliotecas en el Libro Blanco / (nº 55; p. 21-23)

Líneas de actuación de las bibliotecas escolares españolas: basadas

en modelos anglosajones / Carmen CABRERIZO / (nº 56; p. 13-15)  
 Manifiesto en favor de las bibliotecas escolares / (nº 57; p. 11)  
 Objetores y bibliotecas / Antonio GÓMEZ MOVELLÁN / (nº 57; p. 12-14)  
 Objetores y bibliotecas: reflexiones desde el idealismo, la realidad y la profesión / Blanca CALVO / (nº 56; p. 15)  
 Prestación social sustitutoria: ¿en qué condiciones? / Equipo LUCIÉRNAGA / (nº 57; p. 16)  
 Objeciones a los objetores / Felipe ZAPICO / (nº 57; p. 17-18)  
 Ante los objetores / Mª Teresa PAGÈS / (nº 57; p. 18)  
 La imagen de las bibliotecas en la prensa española 1982-1994 / Esther GARCÍA PÉREZ / (nº 58; p. 13-17)  
 La biblioteca multimedia: bases para su organización y administración / Mª José BUENO MONREAL / (nº 59; p. 12-19)  
 ¿Qué se está haciendo por las bibliotecas de Los Balcanes? / Carolina SEVILLA / (nº 60; p. 7)  
 Asociación para el Renacimiento de la Biblioteca Nacional Bosnia-Herzegovina / (nº 60; p. 7)  
 Carta a los bibliotecarios franceses / Neda CUKAC, Presidente de la Asociación de Bibliotecarios de Bosnia y Herzegovina / (nº 60; p. 8)  
 Comunicado de "Bibliotecarios por la Paz" / (nº 60; p. 8)  
 Resolución sobre la destrucción de bibliotecas en Croacia y Bosnia-Herzegovina / IFLA / (nº 60; p. 8)  
 Asesinos de libros / Arturo PÉREZ REVERTE / (nº 60; p. 9)  
 Solidaridad con los bibliotecarios de Sarajevo / Unesco-IFLA / (nº 60; p. 9)  
 Programa de ayuda para la rehabilitación de la Biblioteca Nacional y Universitaria de Bosnia-Herzegovina en Sarajevo / Unesco / (nº 60; p. 10-13)  
 Programa de Impulso de las Bibliotecas Escolares en España / Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria / (nº 62; p. 12-13)  
 Bibliotecas asturianas frente al Sida / (nº 63; p. 17)  
 Literatura y Sida / Francisco SOLANO / (nº 63; p. 18-23)

## CENTROS DOCUMENTALES

Bibliotecas y lectura pública en la Comunidad de Madrid / Emma CADAHIA / (nº 55; p. 43-46)  
 Actividades de difusión: Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Madrid / Loreto PICATOSTE / (nº 55; p. 48)  
 Servicios a la enseñanza: Red de Bibliotecas de Caja de Madrid / Ramón SALABERRÍA / (nº 55; p. 49-50)  
 Centro de Documentación de Títeres de Bilbao / (nº 61; p. 13-14)

## INTERNACIONAL

Las nuevas bibliotecas públicas en Portugal / Carolina SEVILLA, Assumpta BAILAC, Jordi PERMANYER / (nº 58; p. 18-19)  
 Bibliotecas escolares (Portugal) / R.S. / (nº 58; p. 19)  
 Los servicios y acciones de extensión cultural en las Bibliotecas Públicas colombianas / Isidoro GIL / (nº 63; p. 24-27)

## LEGISLACIÓN

Acuerdo de colaboración entre Educación y Cultura / (nº 60; p. 25)

## FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN

Jornada sobre "Fomento de la lectura": Diputación de Barcelona / Benjamín CABAILEIRO / (nº 53, p. 14-15)  
 Bibliotecas escolares en Salamanca / (nº 56; p. 22)  
 Educación documental: reto y compromiso para docentes y

bibliotecarios / Félix BENITO / (nº 57; p. 20-22)  
 La mediateca: Programa de formación en la Comunidad de Madrid / Toñi ONTORIA / (nº 58; p. 21-23)  
 La formación de los usuarios en las bibliotecas infantiles / Rafael MUÑOZ / (nº 60; p. 16-19)  
 Jornadas de Biblioteca y Escuela: Fuenlabrada (6 a 9 de septiembre) / (nº 61; p. 11-12)  
 Jornada sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música: Vitoria, 5-7 de octubre / (nº 62; p. 14-16)

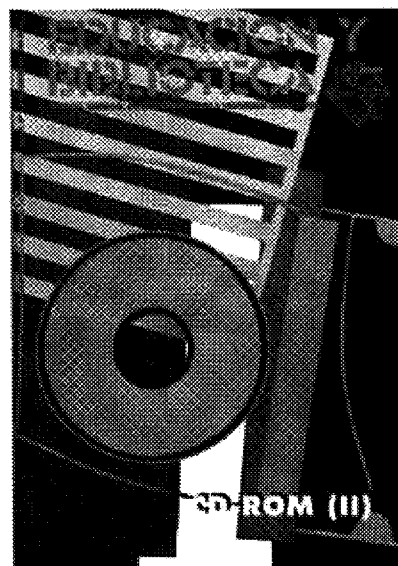
## LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Del saber leer al gusto de leer: Simposio Nacional de Literatura Infantil y Lectura / (nº 53; p. 16)  
 Botón de muestra: Kokinos, La Compañía Literaria / Luisa MORA / (nº 55; p. 24-25)  
 Babar, que siga viviendo / (nº 55; p. 25)  
 Las conmemoraciones en la enseñanza primaria y la literatura para leer o contar / Juan José LAGE / (nº 56; p. 16-18)  
 Luto en la Literatura Infantil española / Juan CERVERA / (nº 56; p. 19)  
 Pinocho, un personaje que no pasa / Luisa MORA / (nº 57; p. 24)  
 Luto en Ediciones Beascoa / (nº 57; p. 24)  
 ¿Qué hace Pinocho en una biblioteca escolar? / Noemi CICERO-NI / (nº 57; p. 25-26)  
 Premios y novedades. Feria de Bolonia / Luisa MORA / (nº 59; p. 20-21)  
 Los libros de información para niños / Eleanor VON SCHWEINITZ / (nº 60; p. 20-23)

## MUNDO EDITORIAL

Premios y novedades / (nº 53; p. 17)  
 Colección "Lea" / (nº 53; p. 17)  
 Limbus, una editorial sonora: escuchar literatura / F.S. / (nº 57; p. 19)  
 Opera Mundi: La cultura al alcance de todos. Biblioteca universal del Círculo de Lectores / (nº 58; p. 20)  
 Cooperación y desarrollo: publicado el directorio de ONGD'94 /

Número 64



Asun GUERRERO / (nº 59; p. 25)  
Publicaciones oficiales / (nº 59; p. 25)

## TRAZOS

Ediciones La Librería / (nº 55; p. 26)  
Concurso de Cuento no sexista / (nº 55; p. 26)  
PcLIB Escolar / (nº 55; p. 26)  
El Avapiés / (nº 55; p. 26)  
Fondos documentales. La biblioteca y el sida: III Congreso Nacional sobre el Sida / Ramón SALABERRÍA / (nº 56; p. 24-25)  
HIVNET: Red de comunicación electrónica sobre el VIH/Sida / (nº 56; p. 25)  
Encuentro de Animación a la Lectura: X Feria del Libro de Fuen-

labrada / B.C. / (nº 58; p. 26)  
Por un mundo con libros: "Libros para el mundo", nueva ONG para el desarrollo cultural / (nº 60; p. 14)  
Anthropos / (nº 61; p. 26)  
Boga / (nº 61; p. 26)  
Sida Press / (nº 61; p. 26)  
El boicot académico como respuesta al racismo: interesante estudio sobre el caso sudafricano / María PINTO / (nº 62; p. 21)

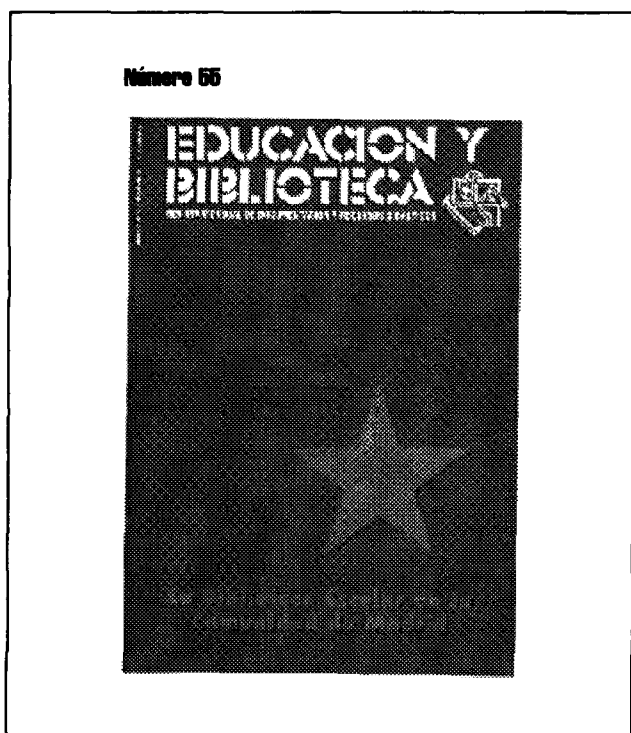
## ASOCIACIÓN EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS

La biblioteca en Secundaria: Curso y Ciclo de Conferencias / (nº 58; p. 43)

# RECURSOS DIDÁCTICOS

## BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

Jornadas sobre Bibliotecas Públicas (6ª. 1993. San Sebastián) / San Sebastián: Asociación de Bibliotecarios y Documentalistas de Guipúzcoa, 1994 / (nº 54; p. 27)  
Cuadernos de ADAB / Volumen 1 (julio-diciembre) / Salamanca: Asociación de Diplomados y Alumnos de Biblioteconomía y Documentación, 1994 / (nº 54; p. 27)  
Catálogo de publicaciones periódicas españolas sobre archivos, bibliotecas y centros de documentación / Comisión Nacional de España de la Unesco / Barcelona: DOC6, 1994 / (nº 54; p. 27)



Cómo documentarse en sexología: Guía práctica / Eugenio CARPINTERO; Jesús LOPEZ LUCAS / Salamanca: Amarú, 1994 / (nº 54; p. 27)  
Formar-se per informar-se: Propostes per a la integració de la biblioteca a l'escola / Mònica BARÓ; Teresa MANÀ / Barcelona: Edicions 62, 1994 / (nº 54; p. 27)  
La documentació periodística: Catalunya, Espanya i altres experiències europees / M. Eulàlia FUENTES i Alicia CONESA / Barcelona: Centre d'Investigació de la Comunicació, 1994 / (nº 54; p. 28)  
Boletín de AEDOM / Nº 1 (enero-junio) / Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1994 / (nº 54; p. 28)  
Bibliotecas Públicas del Estado. Estudio estadístico. Año 1993 / Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, 1994 / (nº 54; p. 28)  
Bibliothèque, école: quelles coopérations?: Rapport d'enquête par Jean-Marie Privat. Actes de l'Université d'été de la Grande-Motte / Créteil: CRDP de l'Académie de Créteil: Fédération Française de Coopération entre Bibliothèques, 1994 / (nº 54; p. 28)  
Biblioteca básica: selección de fondos para bibliotecas públicas. I. Obras de referencia y consulta. Generalidades / Madrid: Consejería de Educación y Cultura, Servicio de Bibliotecas y del Libro, 1993 / (nº 55; p. 27)  
Biblioteca básica: selección de fondos para bibliotecas públicas. II. Filosofía. Religión. Ciencias Sociales / Madrid: Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1994 / (nº 55; p. 27)  
Boletín bibliográfico. Biblioteca Regional / Madrid: Consejería de Educación y Cultura, Servicio de Bibliotecas y del Libro / (nº 55; p. 27)  
Bibliografía pedagógica: una iniciativa de selección bibliográfica para educadores y padres / Pilar ALONSO RODRÍGUEZ... [et al.] / Madrid: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1988 / (nº 55; p. 27)  
Guía de servicios / Madrid: Comunidad, Oficina del Portavoz del Gobierno, 1993 / (nº 55; p. 27)  
Directorio de recursos [Archivo de ordenador] / Madrid: Consejería de Educación, Dirección General de Juventud, 1991 / (nº 55; p. 28)  
Boletín de Revistas / Madrid: Ayuntamiento, Servicio de Educación / (nº 55 p. 28)  
Repertorio de bibliotecas y centros de documentación europeos

sobre **Mundo Árabe e Islam**. 1995 / Murcia: Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos Ibn Arabi; Ayuntamiento. 1995 / (nº 56; p. 27)

**Seminario sobre redes de comunicación interbibliotecarias**: Toledo, 7 y 8 de junio de 1994 / Madrid: Fundebi, 1994 / (nº 56; p. 27)

**Documentación. Normas fundamentales. Recopilación de normas UNE** / Madrid: Aenor, 1994 / (nº 56; p. 27)

**Manual práctico de catalogación descriptiva para libros y folletos** / La Habana: Proinfo / (nº 56; p. 27)

**Encabezamientos de materia para libros infantiles y juveniles** / Alberto VILLALÓN / Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1994 / (nº 56; p. 27)

**Discursos sobre la lectura (1880-1980)** / Anne-Marie CHARTIER; Jean HEBRARD / Barcelona: Gedisa, 1994 / (nº 56; p. 29)

**Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo** / Julia MÉNDEZ APARICIO / Madrid: Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1993 / (nº 56; p. 29)

**III Encontro do Livro e da Leitura Pública do distrito de Setúbal: Novas bibliotecas, novos serviços**. Actas / Setúbal: Associação de Municípios do Distrito, 1994 / (nº 56; p. 29)

**Science en bibliothèque** / Francis AGOSTINI (dir.) / Paris: Cercle de la Librairie, 1994 / (nº 56; p. 29)

**Os ciganos: Fontes bibliográficas em Portugal** / Elisa Maria LOPES DA COSTA / Madrid: Centro de Investigaciones Gitanas: Editorial Presencia Gitana, 1995 / (nº 57; p. 27)

**Manual de fuentes de información** / Gloria CARRIZO; Pilar IRURETA-GOYENA; Eugenio LOPEZ DE QUINTANA / Madrid: Cegal, 1994 / (nº 57; p. 27)

**Argos / Nº 14 (mars 1995)** / Créteil: Centre Régional de Documentation Pédagogique, 1995 / (nº 57; p. 27)

**La documentación y sus tecnologías** / Nuria AMAT NOGUERA / Madrid: Pirámide, 1994 / (nº 57; p. 27)

**Estudios sobre sistemas bibliotecarios: Memorias de los viajes realizados al extranjero por expertos bibliotecarios, 1992-1993** / Madrid: Ministerio de Cultura, 1995 / (nº 57; p. 28)

**Boletín de la Asociación española de archiveros, bibliotecarios, museólogos y documentalistas / XLIV (1994), núm. 2, abril-junio** / Madrid: Anabad / (nº 57; p. 28)

**Revista "Ecouter Voir"** / (nº 57; p. 28)

**Panorámica de la edición española de libros 1993** / Madrid: Ministerio de Cultura, 1994 / (nº 57; p. 28)

**Infancia y sociedad: Revista de estudios / Nº 21-22 (1993)** / Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales / (nº 57; p. 28)

**Univespaña: Catálogo de libros universitarios** / Salamanca: Tesitex / (nº 58; p. 27)

**Empresas españolas de servicios en el ámbito de la archivística, biblioteconomía y documentación** / Jordi SERRAMIA CENDRA / Madrid: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional: Fesabid, 1994 / (nº 58; p. 27)

**Manual de estudios de usuarios** / Elías SANZ CASADO / Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1994 / (nº 58; p. 27)

**Antropología de la escritura** / Giorgio RAIMONDO CARDONA / Barcelona: Gedisa, 1994 / (nº 58; p. 27)

**Bibliografía per a biblioteques públiques: Any 1995** / Valencia: Conselleria de Cultura, 1995 / (nº 58; p. 27)

**Introducción a la terminología** / Reiner ARNTZ; Heribert PINCHT / Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1995 / (nº 58; p. 28)

**Catálogo 1994. Servicio de Documentación de Publicaciones Periódicas** / Madrid: Biblioteca Nacional, 1994 / (nº 58; p. 28)

**Creadores del libro: del Medioevo al Renacimiento [Video]** / Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1994 / (nº 58; p. 28)

**El patrimonio documental y los archivos nacionales: Jornadas Europeas de Patrimonio. Septiembre-octubre de 1994** / Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1994 / (nº 58; p. 28)

**El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre**

**los siglos XIV y XVIII** / Roger CHARTIER / Barcelona: Gedisa, 1994 / (nº 58; p. 28)

**Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (4ª. 1994. Gijón)**. Actas. Los profesionales ante el reto del siglo XXI: Integración y calidad / Oviedo: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1994 / (nº 60; p. 27)

**Guía de libros para los más pequeños (0-7 años) = Haur Txikientzako Liburu-Guida (0-7 urte)** / Vitoria: Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, 1994)

**Grup!...teca: Revista de creación e crítica literaria / Nº 3, primavera 1995** / Narón, La Coruña: Biblioteca Pública Municipal / (nº 60; p. 27)

**Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo** / Michael BELCHER / Gijón: Trea, 1994 / (nº 60; p. 28)

**Las industrias de la lengua: panorámica para los gestores de información** / Carmen DIEZ CARRERA / Madrid: Biblioteca Nacional; Fesabid, 1994 / (nº 60; p. 28)

**Concepciones sobre la escritura en la antigüedad romana** / Françoise DESBORDES / Barcelona: Gedisa, 1995 / (nº 60; p. 28)

**La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía** / Rafael RUEDA / Madrid: Narcea, 1995 / (nº 60; p. 28)

**Curso de Bibliografía: Guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos** / Rino PENSATO / Gijón: Trea, 1995 / (nº 61; p. 27)

**La publicació electrònica en xarxa dels resultats de la recerca acadèmica** / F. X. LANCASTER / Barcelona: Escola Universitaria J. Rubió i Balaguer: Diputació de Barcelona, 1995 / (nº 61; p. 27)

**Biblioforum / Nº 1, junio 1995** / Alcúdia: Fundació Biblioteca d'Alcúdia: Programa de Anàlisis de Biblioteques, 1995 / (nº 61; p. 27)

**Cienciometría: La medición de la actividad científica. De la bibliometría a la vigilancia tecnológica** / Michel CALLON; Jean-Pierre COURTIAL; Hervé PENAN / Gijón: Trea, 1995 / (nº 61; p. 27)

**Tratado básico de Biblioteconomía** / José Antonio MAGÁN WALS (coord.) / Madrid: Complutense, 1995 / (nº 61; p. 27)

**Leer en España: Jornadas de Cultura celebradas en Valencia del 14 al 16 de abril de 1994** / Madrid: Federación Española de Municipios y Provincias / (nº 62; p. 27)

**Directorio bibliotecario de Andalucía 1995** / Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1995 / (nº 62; p. 27)

**Aldeezkaria / Nº 1, junio 1995** / Bilbao: Asociación Vasca de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas / (nº 62; p. 27)

Número 58



**Historia de la Bibliografía en España** / José FERNÁNDEZ SÁNCHEZ / Madrid: Compañía Literaria / (nº 62; p. 27)

**Índice español de Ciencias Sociales. Serie A. Psicología y Ciencias de la Educación** / Vol. XV, 1994 / Madrid: Cindoc, Csic, 1994 / (nº 62; p. 27)

## EDUCACIÓN

**O VIH/Sida na comunidade escolar: A experiencia de educar para a saúde na escola** / Santiago de Compostela: Consellería de Sanidade e Servizos Sociais: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria / (nº 54; p. 29)

**Para comprender a Jean Piaget** / Jean Marie DOLLE / México: Trillas, 1993 / (nº 54; p. 29)

**Aprender en la escuela, aprender en la calle** / Pilar LACASA / Madrid: Visor, 1994 / (nº 54; p. 29)

**Racismo y currículum: La desigualdad social y las teorías y políticas de las diferencias en la investigación contemporánea sobre la enseñanza** / Cameron McCARTHY / Madrid: Morata: Fundación Paideia, 1994 / (nº 54; p. 29)

**El florido pensil: Memoria de la escuela nacionalcatólica** / Andrés SOPENA MONSALVE / Madrid: Crítica, 1994 / (nº 54; p. 30)

**La gestión de sistemas en los servicios socioeducativos y culturales** / José Ramón INSA ALBA / Zaragoza: Librería Certeza, 1994 / (nº 54; p. 30)

**Con voz de maestro** / J. CELA; J. PALOU / Madrid: Celeste, 1994 / (nº 54; p. 30)

**El malestar docente** / José M. ESTEVE / Barcelona: Paidós, 1994 / (nº 54; p. 30)

**Historia de la educación en España y América: La educación en la España Contemporánea (1789-1975)** / Buenaventura DELGADO (coord.) / Madrid: Fundación Santa María: Morata, 1994 / (nº 54; p. 30)

**Manual del profesor de Educación Secundaria** / Serafín SÁNCHEZ (coord.) / Madrid: Escuela Española, 1994 / (nº 54; p. 33)

**Familia y deficiencia mental** / Montse FREIXA NIELLA / Salamanca: Amarú, 1993 / (nº 54; p. 33)

**Crónica de la Formación Profesional Española** / Eduardo ACERO SÁEZ / Madrid: Ediciones Técnicas y Profesionales, 1993 / (nº 54; p. 33)

**La voz y el silencio: Historia de las mujeres en Torrejón de Ardoz,**

**1931-1990** / Francisco ARRIERO RANZ y Equipo Idea / Madrid: Popular, 1994 / (nº 54; p. 33)

**La música y su evolución: Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones** / Pel ALSINA y Frederic SESÉ / Barcelona: Graó, 1994 / (nº 54; p. 33)

**El Magisterio en la Comunidad de Madrid: un estudio sociológico** / Antonio GUERRERO SERÓN / Madrid: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Educación, 1993 / (nº 55; p. 29)

**El proyecto educativo de centro** / Manuel ÁLVAREZ FERNÁNDEZ / Madrid: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Educación, 1993 / (nº 55; p. 29)

**El currículo en la Logse** / Juan LÓPEZ MARTÍNEZ; Purificación PANIAGUA; Joaquín ÁLVAREZ / Madrid: Dirección General de Educación, 1995 / (nº 55; p. 29)

**El trabajo educativo en los centros de menores** / Madrid: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Educación, 1993 / (nº 55; p. 29)

**La autonomía de los centros en el marco de la Logse** / Juan LÓPEZ MARTÍNEZ; Purificación PANIAGUA; Joaquín ÁLVAREZ / Madrid: Dirección General de Educación, 1995 / (nº 55; p. 29)

**Colección "Material Didáctico"** / Instituto Nacional de Consumo. Direcciones Generales de Consumo de las Comunidades Autónomas / (nº 55; p. 30)

**El dinero** / Madrid: Instituto Nacional de Consumo. Consejería de Economía. Consejería de Educación, 1993 / (nº 55; p. 30)

**Bienes duraderos** / Madrid: Instituto Nacional de Consumo. Consejería de Economía, 1993 / (nº 55; p. 30)

**Guía pedagógica sobre la Comunidad de Madrid** / Miguel Ángel TORREMOCHA / Madrid: Dirección General de Educación, 1992 / (nº 55; p. 30)

**Colección "A saber. Materiales de apoyo para formación básica de personas adultas"** [vídeo] / Madrid: MEC, Consejería de Educación y Cultura, Telemadrid / (nº 55; p. 33)

**Matemáticas** [vídeo] / Madrid: MEC, Consejería de Educación y Cultura, Telemadrid, 1993 / (nº 55; p. 33)

**Ciencias naturales** [vídeo] / Madrid: MEC, Consejería de Educación y Cultura, Telemadrid, 1994 / (nº 55; p. 33)

**Ciencias sociales y literatura** [vídeo] / Madrid: MEC, Consejería de Educación y Cultura, Telemadrid, 1994 / (nº 55; p. 33)

**La honrada medianía: Génesis y formación del magisterio español** / Paulí DÁVILA BALSERA / Barcelona: PPU, 1994 / (nº 56; p. 30)

**Cómo construir el proyecto curricular de centro** / Joan MESTRES / Barcelona: Vicens Vives, 1994 / (nº 56; p. 30)

**Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado** / Jurjo TORRES / Madrid: Morata, 1994 / (nº 56; p. 30)

**Los procedimientos: Aprendizaje, enseñanza y evaluación** / Enric VALLS / Barcelona: ICE-Horsori, 1993 / (nº 56; p. 30)

**Temas transversales y áreas curriculares** / Fernando G. LUCINI / Madrid: Alauda, 1994 / (nº 56; p. 31)

**De la comunicación al currículo** / Douglas BARNES / Madrid: Visor, 1994 / (nº 56; p. 31)

**Educación mentes curiosas: el reto de la ciencia en la escuela** / Guy CLAXTON / Madrid: Visor, 1994 / (nº 56; p. 31)

**Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza** / Kieran EGAN / Madrid: MEC: Morata, 1994 / (nº 56; p. 31)

**Proyectos curriculares: Educación Infantil** / Madrid: MEC, 1994 / (nº 56; p. 31)

**Colección "En clave de Reforma"** [libro + vídeo] / Madrid: SM: Ministerio de Educación y Ciencia / (nº 56; p. 32)

**La tutoría en secundaria obligatoria y bachillerato** / Miguel Ángel ORTEGA CAMPOS / Madrid: Popular: Fuhem, 1994 / (nº 56; p. 32)

**El ajedrez: un juego didáctico para primaria** / Francisco PAREDES ANTOLÍN [et al.] / Madrid: Escuela Española, 1994 / (nº 56; p. 32)

**Las nuevas tecnologías en la capacitación docente** / Antonio BAUTISTA GARCÍA-VERA / Madrid: Visor, 1994 / (nº 56; p. 32)

**Erasmus and Lingua Action II: Directory 1994/95 = Répertoire Erasmus et Lingua Action II. 1994/95 = Erasmus und Lingua Aktion**

Número 57





**II. Verzeichnis 1994/95 / European Commission / Luxembourg:** Office des publications officielles des Communautés européennes, 1994 / (nº 56, p.32)

**Aprendizaje y memoria a lo largo de la Historia /** María Victoria SEBASTIÁN / Madrid: Visor, 1994 / (nº 56; p. 33)

**Las ONGD y la crisis del desarrollo: un análisis de la cooperación con Centroamérica /** Mª Luz ORTEGA CARPIO / Madrid: Iepala; Córdoba: Etea, 1994 / (nº 56; p. 33)

**Premios nacionales de investigación e innovación educativas 1992 /** Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Cide, 1994 / (nº 56; p. 33)

**Educación afectiva: desarrollo académico, social y emocional del niño /** Larry CHASE / México: Trillas, 1993 / (nº 56; p. 33)

**Valores en la Comunidad Foral de Navarra = Nafarroako Foru Komunitateko Balioak /** Ana Rosa ARRIBILLAGA / Salamanca. Amarú, 1994 / (nº 56; p. 33)

**El conocimiento social del profesorado y los materiales curriculares /** José Luis ÁLVAREZ CASTILLO y Margarita NIETO BEDOYA / Salamanca: Amarú, 1993 / (nº 57; p. 29)

**Teoría sociológica de la Educación /** Fernando GIL VILLA / Salamanca: Amarú, 1994 / (nº 57; p. 29)

**Participación en la gestión educativa /** Samuel GENTO PALACIOS / Madrid: Santillana, 1994 / (nº 57; p. 29)

**Adaptaciones curriculares: teoría y práctica /** Valentín ABALO y Francisco BASTIDA / (nº 57; p. 29)

**La evaluación en la Educación Secundaria /** Francisco BLANCO PRIETO / Salamanca: Amarú / (nº 57; p. 30)

**Aula sonora: hacia una educación musical en Primaria /** Montse SANUY / Madrid: Morata, 1994 / (nº 57, 30)

**La ética de la sociedad civil /** Adela CORTINA / Madrid: Alauda, 1994 / (nº 57; p. 30)

**Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso /** Antonio GARCÍA DEL TORO / Barcelona: Graó, 1995 / (nº 57; p. 30)

**Guía de las salidas universitarias 1994-1996 /** Círculo de Progreso Universitario / Madrid: Temas de Hoy, 1994 / (nº 57; p. 30)

**¿La Logse habla de mí? /** Murcia: Colectivo Escuela no Sexista, 1995 / (nº 58; p. 30)

**La dirección de centros escolares /** Francisco BAZ LOIS [et al.] / Zaragoza: Edelvives, 1994 / (nº 58; p. 30)

**La enseñanza preescolar y primaria en la Unión Europea /** Eurydice: La Red de Información sobre la Educación en la Unión Europea / Madrid: CIDE / (nº 58; p. 30)

**Los contenidos del currículo /** Madrid: SM: Ministerio de Educación y Ciencia / (nº 58; p. 30)

**Cómo escribir bien: ortografía y temas afines /** Jesús MESANZA LÓPEZ / Madrid: Escuela Española, 1995 / (nº 58; p. 31)

**Cuaderno de técnicas de estudio /** J. MONTAÑA LOUZAO y Teresa PRIETO / Madrid: Playor, 1994 / (nº 31; p. 58)

**Estrategias de enseñanza y aprendizaje: formación del profesorado y aplicación en la escuela /** Carles MONEREO [et al.] / Barcelona: Graó de Serveis Pedagògics, 1994 / (nº 58; p. 31)

**Rechazo escolar: Análisis funcional y posibles estrategias de prevención /** Elena GRANELL DE ALDAZ [et al.] / México: Trillas, 1993 / (nº 58; p. 31)

**Los riesgos de enseñar: la ansiedad de los profesores /** Vicente M. ORTIZ ORIA / Salamanca: Amarú, 1995 / (nº 58; p. 31)

**Grupo clase y proyecto educativo de centro /** Pere DARDER [et al.] / Barcelona: ICE-Horsori, 1994 / (nº 58; p. 32)

**Evaluación, ética y poder /** Ernest E. HOUSE / Madrid: Morata, 1994 / (nº 58; p. 32)

**Humanidades para todos en Secundaria /** John CLARKE y Kathryn WRIGLEY / Madrid: Narcea, 1994 / (nº 58; p. 32)

**Hacer reforma. La evaluación de valores y actitudes /** Antonio BOLÍVAR / Madrid: Anaya, 1995 / (nº 58; p. 32)

**Evaluación para la calidad de los Institutos de Educación Secundaria /** Mario de MIGUEL [et al.] / Madrid: Escuela Española, 1994 / (nº 58; p. 32)

**ABCDario de la animación a la lectura /** Equipo PEONZA / Madrid: Ministerio de Cultura: Centro del Libro y la Lectura, 1995 / (nº 60; p. 29)

**La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil /** Carmen DÍEZ NAVARRO / Madrid: De la Torre, 1995 / (nº 60; p. 29)

**Dificultades en el aprendizaje: un modelo de diagnóstico en intervención /** Andrés SUÁREZ YÁÑEZ / Madrid: Santillana, 1995 / (nº 60; p. 29)

**Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural /** Roser BOIX TOMÁS / Barcelona: Graó: ICE de la Universidad de Barcelona, 1995 / (nº 60; p. 29)

**Lenguaje y rendimiento académico: un estudio en Educación Secundaria /** José Luis RODRÍGUEZ DIÉGUEZ y Sagrario GALLEGO RICO / Salamanca: Universidad, 1992 / (nº 60; p. 30)

**Manuel Bartolomé Cossío: pensamiento pedagógico y acción educativa /** Eugenio Otero / Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia: CIDE, 1994 / (nº 60; p. 30)

**La lucha contra el fracaso escolar: un desafío para la construcción europea /** Eurydice: La Red de Información sobre la Educación en la Unión Europea / Madrid: CIDE / (nº 60; p. 30)

**Temas transversales y educación en valores /** Fernando GONZÁLEZ LUCINI / Madrid: Alauda: Centro de Apoyo para el desarrollo de la Reforma Educativa, 1993 / (nº 60; p. 30)

**Los padres como terapeutas: Guía para los problemas escolares y de aprendizaje /** Fritz JANSEN y Uta STREIT / Barcelona: Herder, 1995 / (nº 60; p. 30)

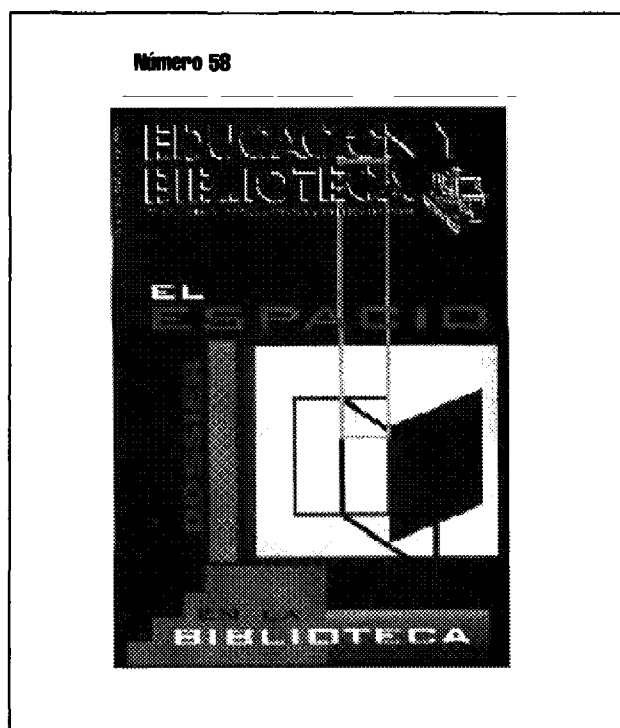
**Educación desde el interculturalismo /** José A. ANTÓN [et al.] / Salamanca: Amarú: Coordinadora Entrepueblos, 1995 / (nº 60; p. 32)

**1010 maneras de mejorar los problemas escolares de su hijo: Una guía de la A a la Z para detectar problemas comunes y ofrecer soluciones /** Lawrence J. GREENE / Barcelona: Cúpula, 1991 / (nº 60; p. 32)

**La formación en centros de trabajo: programación y evaluación /** Isabel TORROBA / Madrid: Escuela Española, 1995 / (nº 60; p. 32)

**Educación de calle: hacia un modelo de intervención en marginación juvenil /** Asociación Cultural La Calle, Mercedes ARQUERO (coord.) / Madrid: Popular, 1995 / (nº 60; p. 32)

**Guía de la Universidad /** Consejo de Universidades / Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Centro de Publicaciones, 1994 / (nº 60; p. 32)



**Método práctico de técnicas de estudio: Programa para la Educación Secundaria** / José JIMÉNEZ ORTEGA, Julia ALONSO OBISPO e Isabel JIMÉNEZ de la CALLE / Madrid: Visor, 1994 / (nº 61; p. 30)

**Tallers Integrals: Proposta metodològica a partir d'una organització d'espais** / Montserrat ESCORSA y Esperanza ESTEVE / Barcelona: Graó, 1995 / (nº 61; p. 30)

**La diversidad de la lengua escrita: usos y funciones** / Núria VILÀ / Barcelona: A. M. Rosa Sensat; Madrid: MEC, 1995 / (nº 61; p. 30)

**Uso de la calculadora en el aula** / Ángel ÁLVAREZ ÁLVAREZ / Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Narcea, 1995 / (nº 61; p. 30)

**Literatura infantil y lenguaje literario** / Luis SÁNCHEZ CORRAL / Barcelona: Paidós, 1995 / (nº 61; p. 30)

**Volver a pensar la educación (Congreso internacional de Didáctica)** / Madrid: Morata; La Coruña: Fundación Paideia, 1995 / (nº 61; p. 31)

**Coeducación y tiempo libre** / Sara ACUÑA FRANCO (coord.) / Madrid: Popular, 1995 / (nº 61; p. 31)

**Elaboración del proyecto educativo de centro, Educación Secundaria: Guía y ejemplificación** / Fortunato CERMEÑO, José Ángel GONZÁLEZ y Félix GUINEA / Madrid: Escuela Española, 1995 / (nº 61; p. 31)

**Diseño de diversificación curricular en Secundaria** / Mª Dolores MIZÁS [et al.] / Madrid: Narcea, 1995 / (nº 61; p. 31)

**Hacer futuro en las aulas: Educación, solidaridad y desarrollo** / Francisco ALBURQUERQUE [et al.] / Barcelona: Intermón: Fundación para el Tercer Mundo, 1995 / (nº 61; p. 32)

**Las teorías implícitas: una aproximación al conocimiento cotidiano** / María José RODRIGO, Armando RODRÍGUEZ y Javier MARRERO / Madrid: Visor, 1993 / (nº 61; p. 32)

**Política de la Educación: Politeya-Paideia** / Octavi FULLAT / Barcelona: CEAC, 1994 / (nº 61; p. 32)

**Hiperactividad: prevención, evaluación y tratamiento en la infancia** / Inmaculada MORENO GARCÍA / Madrid: Pirámide, 1995 / (nº 61; p. 32)

**La máquina de los niños: replantearse la educación en la era de los ordenadores** / Seymour PAPERT / Barcelona: Paidós, 1995 / (nº 61; p. 32)

**El síndrome de Down: estimulación y actividad motora** / Yvonne BURNS y Pat GUNN / Barcelona: Herder, 1995 / (nº 61; p. 33)

**Discapacidad y sistemas de comunicación: enfoque metodológico** / Santiago TORRES MONREAL (coord.) / Madrid: Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía, 1995 / (nº 61; p. 33)

**FIAPAS. Federación Española de Asociaciones de Padres y Amigos de los Sordos** / Nº 45, julio-agosto 1995 / Madrid: Fiapas, 1995 / (nº 61; p. 33)

**Minusval** / Nº 97, julio-agosto 1995 / Madrid: Inerser, 1995 / (nº 61; p. 33)

**Nuevas perspectivas críticas en Educación** / Manuel CASTELLS [et al.] / Barcelona: Paidós, 1994 / (nº 62; p. 28)

**Tratamiento y prevención de las dificultades lectoras: Manual del programa de actividades y juegos integrados de lectura** / Elena HUERTA y Antonio MATAMALA / Madrid: Visor, 1995 / (nº 62; p. 28)

**Educación, gerencialismo y mercado** / John HALLIDAY / Madrid: Morata, 1995 / (nº 62; p. 28)

**Las necesidades y los derechos de los niños** / Liliane LURÇAT / Barcelona: Rosa Sensat / (nº 62; p. 28)

**La autoevaluación del profesor: cómo puede el Profesor evaluar su propia práctica docente** / Jesús Mª NIETO GIL / Madrid: Escuela Española, 1994 / (nº 62; p. 29)

**Educación para la seguridad vial** / Violeta MANSO PÉREZ y Manuel CASTAÑO PARDO / Madrid: Alauda-Anaya, 1995 / (nº 62; p. 29)

**La integración de la informática en el aula: consideraciones para un enfoque transdisciplinar** / Bruno VITALE / Madrid: Visor, 1994 / (nº 62; p. 29)

**La inteligencia se construye usándola** / Escuelas infantiles de Reggio Emilia / Madrid: MEC: Morata, 1995 / (nº 62; p. 29)

**Educación de adultos y desarrollo** / Nº 43, 1994 / Bonn: Institut für Internationale Zusammenarbeit des Deutschen Volkshochschul-Verbandes, 1994 / (nº 62; p. 29)

**Iguales, pero diferentes: un modelo de integración en el tiempo libre** / Almudena ESPINOSA RABANAL [et al.] / Madrid: Popular, 1995 / (nº 62; p. 30)

**El estudio de casos: para profesionales de la acción social** / Amparo MARTÍNEZ SÁNCHEZ y Gonzalo MUSITU OCHOA (eds.) / Madrid: Narcea, 1995 / (nº 62; p. 30)

**Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños** / Cheryl GERSON TUTTLE, Penny HUTCHINS, PAQUETTE / Barcelona: CEAC, 1995 / (nº 62; p. 30)

**Estudios en España. Nivel universitario** / Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1995 / (nº 62; p. 30)

**Procedimientos en Historia: un punto de vista didáctico** / Cristòfol A. TREPAT / Barcelona: Graó: ICE de la Universitat / (nº 62; p. 30)

## INFANTIL

**Aprende a contar con animales a tamaño real** / Barcelona: Molino, 1995 / (nº 57; p. 33)

**Tacto** / Mike GORDON (il.) / Zaragoza: Edelvives, 1994 / (nº 57; p. 33)

**Objetos y cosas** / Violeta DENOUE / Barcelona: Timun Mas, 1994 / (nº 57; p. 33)

**L'Àguila** / Laura BOUR y Claude DELAFFOSE / Barcelona: Crúilla, 1994 / (nº 57; p. 33)

**Aprende los opuestos con animales a tamaño real** / Lee DAVIS / Barcelona: Molino, 1995 / (nº 57; p. 33)

**Cri-cri el grillo cantante** / Peter HOLEONI; Rony WOLF (il.) / Barcelona: Molino, 1993 / (nº 58; p. 34)

**¡Vamos de viaje!** / Violeta DENOUE / Barcelona: Timun Mas, 1994 / (nº 58; p. 34)

**Colección "Materiales funcionales de apoyo a la lectura"** / Salamanca: Amarú, 1994 / (nº 58; p. 34)

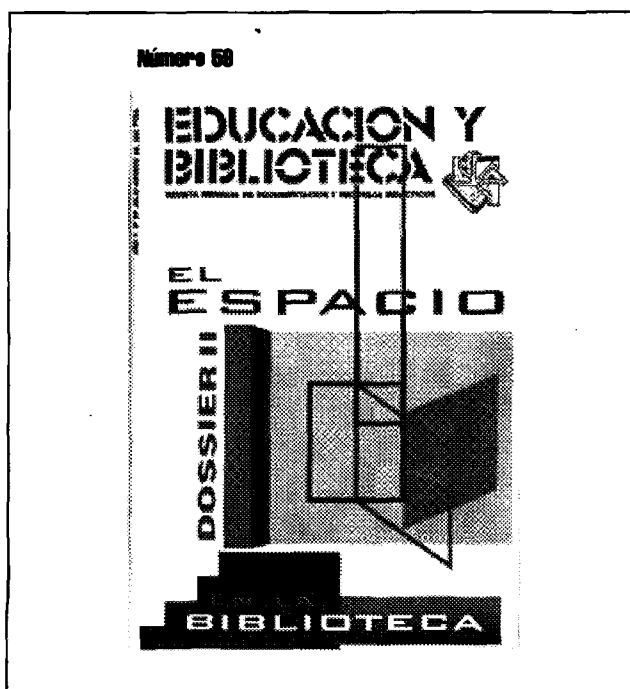
**Yo aprendo a leer con las ranitas** / Claude LAURIOT PRÉVOST; Jean-Nöel ROCHUT / Barcelona: Larousse Planeta, 1994 / (nº 58; p. 34)

**Juego manipulativo del alfabeto gráfico y material para el desarrollo lógico-matemático** / Carmen DÍAZ JIMÉNEZ y Juan SÁNCHEZ-CARNENEO GUIJARRO / Madrid: De la Torre, 1994 / (nº 58; p. 34)

**Colección "Pituso"** / Barcelona: Molino, 1995 / (nº 60; p. 34)

**La hora y el paso del tiempo** / Céline BOUR-CHOLLET (il.) / Madrid: SM Saber, 1995 / (nº 60; p. 34)

**A dormir** / Tony ROSS / Barcelona: Timun Mas, 1994 / (nº 60; p. 34)



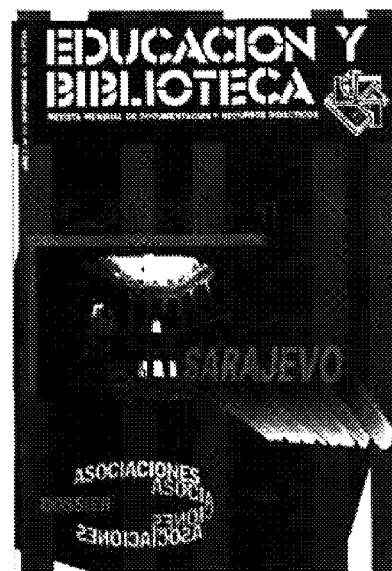
**El zoo loco** / Mario GOMBOLI / Madrid: Gaviota, 1994 / (nº 60; p. 34)  
**7 días en una granja** / Anna CURTI / Barcelona: Ediciones B, 1995 / (nº 60; p. 34)  
**Teo descubre las formas** / Violeta DENOUE / Barcelona: Ceac: Timun Mas, 1995 / (nº 61; p. 34)  
**El avión pingüino** / Burton MARKS; Bron SMITH (il.) / Barcelona: Molino, 1995 / (nº 61; p. 34)  
**Las excursiones** / Laura BLANCO y Carme LLONCH; RIUS, María (il.) / Barcelona: Parramón, 1995 / (nº 61; p. 34)  
**Proyecto "Pecas" (Educación Infantil)** / Madrid: Alhambra Longman, 1995 / (nº 61; p. 34)  
**Buen viaje pequeño tren** / Emanuela BUSSOLATI; Donata MONTANARI (il.) / Madrid: Edaf, 1993 / (nº 61; p. 34)

## PRIMARIA

**La comunicación: medios y técnicas para intercambiar información a través del tiempo** / Piero VENTURA / León: Everest, 1994 / (nº 54; p. 34)  
**¿Qué sabemos sobre los indios de las praderas?** / Dr. Colin TAYLOR; Ian THOMPSON (il.) / Madrid: SM, 1994 / (nº 54; p. 34)  
**Del "Big Bang" a la electricidad** / Diane COSTA de BEAUREGARD y Catherine de SAIRIGNÉ-BON / Madrid: SM, 1994 / (nº 54; p. 34)  
**Colección "Mi primera enciclopedia"** / Barcelona: Larousse, 1994 / (nº 54; p. 34)  
**Animales gigantes de África** / James M. DIETZ; Robert CREMINS (il.) / Barcelona: Destino, 1994 / (nº 54; p. 34)  
**Colección "Cuadernos madrileños"** / Ayuntamiento de Madrid, Servicio de Educación / (nº 55; p. 34)  
**Zona rural** / Miguel MUÑOZ LÓPEZ y Jesús MARTÍNEZ BURGOS / Madrid: Servicio de Educación y Juventud del Ayuntamiento, 1993 / (nº 55; p. 34)  
**Museo geominero: del Instituto Tecnológico Geominero de España** / José Antonio TARNO FERNÁNDEZ / Madrid: Servicio de Educación y Juventud del Ayuntamiento, 1992 / (nº 55; p. 34)  
**Cercadilla** / José Luis URIONDO GONZÁLEZ y Braulio HERNANDO ROJO / Madrid: Servicio de Educación y Juventud del Ayuntamiento, 1993 / (nº 55; p. 34)  
**La casa de campo [carpetas didácticas]** / Madrid: Servicio de Educación y Juventud del Ayuntamiento, 1990 / (nº 55; p. 34)  
**El libro verde de los juegos y actividades** / Meryl DONEY; Linda FRANCIS y David MOSTYN (ils.) / Madrid: Celeste, 1994 / (nº 56; p. 35)  
**Mi primer libro de fotografía** / Dave KING / Barcelona: Molino, 1994 / (nº 56; p. 35)  
**La medicina a través del tiempo: hechiceros, médicos y medicamentos** / Kathryn SENIOR / Madrid: Anaya, 1994 / (nº 56; p. 35)  
**El cuerpo humano: un estudio en tres dimensiones** / Jonathan MILLER y David PELHAM / Barcelona: Montena (Grijalbo Mondadori), 1994 / (nº 56; p. 35)  
**Colección "Origen y evolución"** / Madrid: Anaya / (nº 56; p. 35)  
**¿Kaj si o Rukun amaro?** / Eric HILL / Romani Baxt, 1994 / (nº 57; p. 34)  
**Diccionario didáctico de Español elemental** / Madrid: SM, 1994 / (nº 57; p. 34)  
**Desechos: Metal** / Verónica BONAR; Tony KENYON (il.) / Zaragoza: Edelvives, 1993 / (nº 57; p. 34)  
**Teo descubre la Naturaleza: experiencias básicas ilustradas: primavera-verano** / Isabel MARTÍ, Jordi CARBONELL y Modes GARCÍA; Violeta DENOUE (il.) / Barcelona: Timun-Mas, 1993 / (nº 57; p. 34)  
**Enciclopedia de la Historia** / León: Everest, 1994 / (nº 57; p. 34)  
**Colección "Observant la Natura"** / Barcelona: Crúilla / (nº 58; p. 35)  
**Juguemos con las horas** / Elisabet BALLART; Roser CAPDEVILLA (il.) / Barcelona: Destino, 1995 / (nº 58; p. 35)  
**Mi primer libro de mates** / David y Wendy CLEMSON / Barcelona: Molino, 1991 / (nº 58; p. 35)  
**Mi primer Atlas** / Bill BOYLE; Dave HOPKINS (il.) / Barcelona: Moli-

no, 1994 / (nº 58; p. 35)  
**Scooby-Doo visita las maravillas del mundo** / Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1995 / (nº 58; p. 35)  
**Pintar y decorar** / Teresa MAGRIÀ / Barcelona: Parramón, 1993 / (nº 58; p. 36)  
**Diccionario inicial Everest** / León: Everest, 1993 / (nº 58; p. 36)  
**Cómo respiro** / Mandy SUHR; Mike GORDON (il.) / Zaragoza: Edelvives, 1993 / (nº 58; p. 36)  
**Diccionario visual Altea de los dinosaurios** / Madrid: Altea, 1993 / (nº 58; p. 36)  
**El mogollón** / Nº 17, enero 1995 / Madrid: Ayuntamiento de Leganés: Delegación de Comunicación, Imágenes y Festejos, 1995 / (nº 58; p. 36)  
**Experimentos y hechos geográficos** / Bárbara TAYLOR / León: Everest, 1995 / (nº 60; p. 35)  
**Tom y Jerry: La aventura de la familia animal** / Rachel WRIGHT; HANNA-BARBERA (il.) / (nº 60; p. 35)  
**Tus primeros pasos en el dibujo: Una guía para el joven artista** / Jude WELTON / Barcelona: Molino, 1995 / (nº 60; p. 35)  
**El ordenador y sus periféricos** / M. GÓMEZ-MASCARAQUE y L. MONTALBÁN VELASCO / Madrid: R.P.H., 1995 / (nº 60; p. 35)  
**Exploradores y aventureros en la India** / Anita GARNERI / Madrid: SM, 1995 / (nº 60; p. 35)  
**Aprender a nadar: Libro-guía** / Moisés GOSÁLVEZ GARCÍA / Madrid. Anaya: Real Federación Española de Natación, 1995 / (nº 61; p. 35)  
**Tirannosaurus Rex: el rey tirano** / John SIBBICK y David HAWCOCK / Barcelona: Montena, 1995 / (nº 61; p. 35)  
**Mi primera ortografía Everest** / Blanca CALLE; Rocío MARTÍNEZ (il.) / León: Everest, 1995 / (nº 61; p. 35)  
**Albert Einstein y la relatividad** / Steve PARKER / Madrid: Celeste, 1995 / (nº 61; p. 35)  
**Cómo dibujar El Rey León** / David PACHECO y Diana WAKEMAN (ils.) / Barcelona: Ediciones B, 1995 / (nº 61; p. 35)  
**Adorna con mosaico** / Anna FREIXENET / Barcelona: Parramón, 1995 / (nº 62; p. 32)  
**Colección "Miniguía"** / Barcelona: Molino, 1995 / (nº 62; p. 32)  
**Maquetas y modelados** / Vanessa BAILEY / Zaragoza: Edelvives, 1995 / (nº 62; p. 32)

Número 60



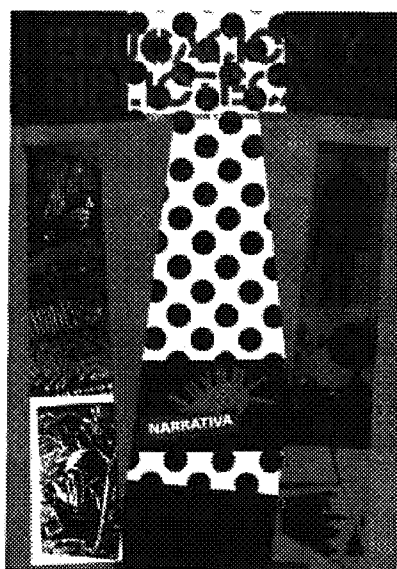
**El reino de los dinosaurios** / Isabelle BOURDIAL; William FRANCHINI (il.) / Zaragoza: Edelvives, 1994 / (nº 62; p. 32)  
**Experimentos y hechos científicos** / León: Everest, 1995 / (nº 62; p. 32)  
**El tiempo y sus secretos** / Diane COSTA y Catherine de SAIRIGNÉ / Madrid: SM, 1995 / (nº 62; p. 33)  
**La hormiga Atómica viaja por el cuerpo humano** / Rachel WRIGHT / Barcelona: Junior, 1995 / (nº 62; p. 33)  
**Mi primera Biblia Everest** / Ann PILLING; Kadi MacDONALD / León: Everest, 1995 / (nº 62; p. 33)  
**Jóvenes gimnastas** / Joan JACKMAN / Barcelona: Molino, 1995 / (nº 62; p. 33)  
**Colección "Aprende a vivir"** / Madrid: Alauda: Anaya, 1995 / (nº 62; p. 33)

## SECUNDARIA

**Diccionario de términos filosóficos** / François ROBERT; José Manuel REVUELTA (trad.) / Madrid: Acento, 1994 / (nº 54; p. 35)  
**Luces y sombras: El sueño de la razón de Occidente** / Magdalena GARCÍA GONZÁLEZ, Félix GARCÍA MORIYÓN e Ignacio PEDRE-RO SANCHE / Madrid: De la Torre, 1994 / (nº 54; p. 35)  
**La Biblia: Historia viva** / John d. CLARE y Henry WANSBROUGH / Barcelona: Herder, 1994 / (nº 54; p. 35)  
**Diccionario enciclopédico Grijalbo** / Barcelona: Grijalbo, 1994 / (nº 54; p. 35)  
**La población refugiada en el mundo** / Anna BASTIDA, José PALOS y Gemma TRIBÓ / Barcelona: Intermón: Octaedro, 1994 / (nº 54; p. 35)  
**Actividades sobre azar y probabilidad** / M. Concepción de la CRUZ, Carlos GONZÁLEZ y Jesús LLORENTE / Madrid: MEC: Narcea, 1993 / (nº 54; p. 36)  
**Colección "La arquitectura en Europa"** / Barcelona: CEAC, 1994 / (nº 54; p. 36)  
**Historia de la Unidad Europea** / Lluís María del PUIG / Madrid: Anaya, 1994 / (nº 54; p. 36)  
**Asia: El continente de la pluralidad** / Madrid: Manos Unidas / (nº 54; p. 36)  
**América latina: La independencia** / Madrid: Anaya, 1994 / (nº 54; p. 36)  
**Aproximación a la Geografía de la Comunidad de Madrid** / Miguel Ángel TORREMOCHA / Madrid: Consejería de Educación y Cultura, Dirección de Educación, 1992 / (nº 55; p. 35)

**Aproximación al Arte de la Comunidad de Madrid** / Victoria CUEVAS FERNÁNDEZ y Ramón HIDALGO MONTEAGUDO / Madrid: Dirección General de Educación, 1995 / (nº 55; p. 35)  
**Aproximación a las instituciones de la Comunidad de Madrid** / Blanca Esther FERNÁNDEZ NIETO y Antonio GARCÍA SANJUÁN / Madrid: Dirección General de Educación, 1995 / (nº 55; p. 35)  
**Aproximación histórica a la Comunidad de Madrid** / Madrid: Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Educación, 1994 / (nº 55; p. 35)  
**Visión de Europa desde la monarquía hispánica en el siglo XVII: El sistema del Antiguo Régimen** / Victoria CUEVAS, Matilde MUÑOZ y Begoña TALAVERA / Madrid: Dirección General de Educación, 1995 / (nº 55; p. 35)  
**Madrid a través del lenguaje icónico y verbal** / Carmen BELLO CRESPO / Madrid: Dirección General de Educación, 1995 / (nº 55; p. 36)  
**Guía audiovisual sobre itinerarios ecológicos por los alrededores de Madrid: La Sierra Noroeste** / Grupo de Estudios Ambientales / Madrid: Dirección General de Educación, 1995 / (nº 55; p. 36)  
**Colección "Materiales de apoyo a las áreas transversales. Educación Secundaria Obligatoria" [vídeo]** / Madrid: MEC, Consejería de Educación y Cultura, Consejería de Salud, Consejería de Integración Social, Telemadrid / (nº 55; p. 36)  
**Alimentación para la salud** / Teo GONZÁLEZ PADRONES / Bilbao: Desclee de Brouwer, 1994 / (nº 56; p. 36)  
**Atlas geográfico mundial** / León: Everest, 1994 / (nº 56; p. 36)  
**Manual general de estilo** / Madrid: Playor, 1994 / (nº 56; p. 36)  
**Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados** / Jean TRIER / Zaragoza: Edelvives, 1994 / (nº 56; p. 36)  
**Creer en la guerra: Bosnia-Herzegovina** / Ana EXPÓSITO VALLE / Zaragoza: Edelvives, 1994 / (nº 57; p. 36)  
**El psicoanálisis** / Chawki AZOURI / Madrid: Acento / (nº 57; p. 36)  
**Diccionario de palabras y frases extranjeras** / Arturo del HOYO / (nº 57; p. 36)  
**Semillas de paz [carpetas didácticas]** / Madrid: Cáritas Española, Servicio de publicaciones / (nº 57; p. 36)  
**Láser, emisores de luz especial** / Manuel Luis CASALDERREY / Madrid: Celeste, 1995 / (nº 57; p. 36)  
**Larousse de la selectividad: Opción c-d** / Barcelona: Larousse Planeta, 1994 / (nº 58; p. 37)  
**La ONU** / Maurice BERTRAND / Madrid: Acero, 1995 / (nº 58; p. 37)  
**Guías para salvar el curso: un plan de acción para superar los exámenes y superar tus notas** / Bernabé TIerno / Madrid: Temas de Hoy, 1995 / (nº 58; p. 37)  
**Colección "Práctica"** / Madrid: Playor / (nº 58; p. 37)  
**Historia de la pintura occidental** / Juliet HESLEWOOD / Barcelona: Destino, 1994 / (nº 58; p. 37)  
**Asterix. Revista extraordinaria** / Barcelona: Planeta, 1995 / (nº 60; p. 36)  
**Las mujeres en la Antigüedad y la Edad Media** / María Jesús FUENTES y Purificación FUENTES / Madrid: Anaya, 1995 / (nº 60; p. 36)  
**Orientación y estudios para después de la EGB/ESO en la provincia de Alicante. Curso 1995/1996** / Manuel PÉREZ SÁNCHEZ / Diputación de Alicante, Área de Juventud, 1995 / (nº 60; p. 36)  
**Inventos: Historia visual** / Richard PLATT / Barcelona: Ediciones B, 1995 / (nº 60; p. 36)  
**Lo que tú puedes hacer para salvar la Tierra** / Debbie SILVER y Bernadette VALLELY / Salamanca: Lóquez, 1995 / (nº 60; p. 36)  
**Diccionario de términos jurídicos** / Pierre COLOMA D'ISTRIA; Alberto RODRÍGUEZ ZULAICA (trad.) / Madrid: Acento, 1995 / (nº 61; p. 36)  
**Enigmas misteriosos, respuestas sorprendentes** / José M<sup>a</sup> BATLORI y Jorge BATLORI; Pedro E. DELGADO (trad.) / Barcelona: Rialp, 1995 / (nº 61; p. 36)  
**El libro de las chicas: crecer y ser adulta** / Sylvia SCHNEIDER / Salamanca: Lóquez, 1995 / (nº 61; p. 36)  
**El currículum perfecto** / Tom JACKSON / Madrid: Playor, 1995 / (nº 61; p. 36)

Número 81



**Ciencias Sociales, Geografía e Historia: El mundo actual (2º ciclo)** / Luis Pastor TEJERA, Manuel HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ y José Antonio DÍAZ DÍAZ / Madrid: Popular: Jóvenes contra la intolerancia, 1995 / (nº 61; p. 36)

**El cómo del por qué: Guía práctica del saber cotidiano. Enciclopedia visual Libération** / Madrid: Acento, 1995 / (nº 62; p. 34)

**La universidad me mata: crónica malévola del largo y accidental viaje hacia la licenciatura** / Rafael GÓMEZ DE PARADA / Barcelona: Temas de Hoy, 1995 / (nº 62; p. 35)

**Dioses y héroes de la mitología griega: cuadro genealógico [Material gráfico]** / Antonio GUZMÁN / Madrid: Anaya, 1995 / (nº 62; p. 35)

**Coco Chanel y Chanel** / David BOND / Zaragoza: Edelvives, 1995 / (nº 62; p. 35)

**Profesor de ti mismo: la motivación por el trabajo bien hecho** / Bernabé TIerno / Madrid: Espasa Calpe, 1995 / (nº 62; p. 35)

**La ingeniería de telecomunicaciones. Hablando con Javier Nadal Ariño / Cristina VARELA (entrevista)** / Madrid: Acento, 1995 / (nº 62; p. 35)

## VARIOS

**Propuesta de un sistema de indicadores sociales de igualdad entre géneros** / Mariano ALVARO PAGE (coord.) / Madrid: Instituto de la Mujer, 1994 / (nº 54; p. 37)

**Diccionario comentado de terminología informática** / Guadalupe AGUADO de CEA / Madrid: Paraninfo, 1994 / (nº 54; p. 37)

**Colección "Clásicos Hispanos"** / Barcelona: Vicens-Vives / (nº 54; p. 37)

**Poesía, por ejemplo / Nº 2** / Madrid: Agustín Porras / (nº 54; p. 37)

**Anuario CIP 1993-1994: conflictos y dilemas de la Sociedad Internacional. Entre Sarajevo y Chiapas** / Mariano AGUIRRE (comp.) / Barcelona: Icaria; Madrid: CIP, 1994 / (nº 54; p. 37)

**Colección "Madrid en la Literatura"** / Madrid: Consejería de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica / (nº 55; p. 37)

**La noche mineral** / Francisco SOLANO / Madrid: Debate, 1994 / (nº 55; p. 37)

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: La colección [video]** / Miguel Ángel FERNÁNDEZ (dir.) / Madrid: Visual, 1994 / (nº 55; p. 37)

**Andar por el Valle del Bajo Jarama y Manzanares** / Grupo Naumani / Madrid: Acción Divulgativa-Libros Penthalon, 1993 / (nº 55; p. 37)

**Madrid cómico: el Madrid cómico de Clarín** / José Luis RODRÍGUEZ de la FLOR (estudio e intr.) / Madrid: Plus Ultra, AZ, 1992 / (nº 55; p. 37)

**Colección "El fuego de la Tierra" [video]** / Madrid: Divisa Ediciones / (nº 56; p. 37)

**¡Toquemos madera!: diccionario e historia de las supersticiones españolas** / Margarita CANDÓN y Elena BONNET / Madrid: Anaya & Mario Muchnick, 1994 / (nº 56; p. 37)

**Adivinancero temático español: Vegetales** / José Luis GÁRFER y Concha FERNÁNDEZ / Madrid: Taurus, 1993 / (nº 56; p. 37)

**Mingoterapia: 130 dibujos** / Antonio MINGOTE / Madrid: PPC, 1994 / (nº 56; p. 37)

**Tout moun si moun** / Jean-Bertrand Aristide; Christophe WARGNY (colab.) / Madrid: Iepala, 1994 / (nº 56; p. 37)

**Curso de Teoría de la Literatura** / Darío VILLANUEVA (coord.) / Madrid: Taurus Universitaria, 1994 / (nº 57; p. 37)

**Chasqui: boletín mensual de información y análisis de la realidad peruana** / Nº 20, marzo 1995 / Madrid: Comisión de Defensa de los Derechos Humanos del Perú en el Estado Español / (nº 57; p. 37)

**Quentin Tarantino** / Francisco DELGADO, Miguel Juan PAYÁN y Jacinto UCEDA / Madrid: Ediciones JC, 1995 / (nº 57; p. 37)

**La ciencia en el tercer milenio: desafíos, direcciones y tendencias** / Manuel CALVO HERNANDO / Madrid: McGraw-Hill, 1995 / (nº 57; p. 37)

**Las quince primeras horas MS-Dos 6.2** / Mª Teresa GÓMEZ-MASCARAQUE / Madrid: Paraninfo, 1994 / (nº 57; p. 37)

**Manual de edición y autoedición** / José MARTÍNEZ de SOUSA / Madrid: Pirámide, 1994 / (nº 58; p. 38)

**La familia: ratos, retos y ritos** / Ricardo LUCENA [et al.] / Madrid: Asociación de Mujeres por la Paz, 1995 / (nº 58; p. 38)

**Colección "Libros de encuentro"** / Barcelona: Intermón / (nº 58; p. 38)

**Autopistas inteligentes** / Julio LINARES y Francisco ORTIZ CHAPARRRO / Madrid: Fundesco, 1995 / (nº 58; p. 38)

**Moros y cristianos en las narraciones árabes españolas** / Luz GARCÍA CASTAÑÓN / Madrid: De la Torre, 1995 / (nº 58; p. 38)

**Cómo se lee un cuento popular** / Valentina PISANTY / Paidós: Barcelona, 1995 / (nº 60; p. 37)

**La termodinámica de la pizza: la ciencia y la vida cotidiana** / Harold J. MOROWITZ / Barcelona: Gedisa, 1995 / (nº 60; p. 37)

**Historia económica mundial y de España** / Rafael ARACIL y Antoni SEGURA / Barcelona: Teide, 1995 / (nº 60; p. 37)

**Cómo se hace un cómic: el Arte invisible** / Scott McCLLOUD / Barcelona: Ediciones B, 1995 / (nº 60; p. 37)

**Sobre virus y hombres: la carrera contra el Sida** / Luc MONTAGNIER / Madrid: Alianza Editorial, 1995 / (nº 60; p. 37)

**La conversación mural: Ensayo para una lectura del graffiti** / Joan GARÍ / Madrid: Fundesco, 1995 / (nº 61; p. 37)

**Las españolas en el umbral del siglo XXI: Informe presentado por España a la IV Conferencia Mundial sobre las Mujeres. Beijing 1995** / Madrid: Instituto de la Mujer, 1994 / (nº 61; p. 37)

**Técnicas de animación con Windows 95 y Windows NT** / Nigel THOMPSON / Madrid: McGraw-Hill, 1995 / (nº 61; p. 37)

**Fontanería fácil** / David HOLLOWY / Madrid: Celeste, 1995 / (nº 61; p. 37)

**Técnicas de búsqueda de empleo** / Tom JACKSON / Madrid: Playor, 1995 / (nº 62; p. 37)

**Los videojuegos: juicios perjuicios** / Juan Alberto ESTALLO / Barcelona: Planeta, 1995 / (nº 62; p. 37)

**El fracaso del desarrollo en África y en el Tercer Mundo: un análisis político** / Samir AMIN / Madrid: Iepala, 1994 / (nº 62; p. 37)

**Guía verde** / Sevilla: Progenza, 1995 / (nº 62; p. 37)

**Grandes ideas de la física: cómo los descubrimientos científicos han cambiado nuestra visión del mundo** / Alan LIGHTMAN / Madrid: McGRAW-HILL, 1995 / (nº 62; p. 37)

### Número 62



# LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

## SECCIONES

\*\*\* **Hacia la biblioteca ideal** (Amplio comentario crítico y valorativo de un libro expresamente seleccionado de entre aquellos imprescindibles en toda biblioteca con sección infantil/juvenil, al margen de su fecha de publicación)

\*\* **Libros recomendados** (Comentarios valorativos de cuatro libros al mes, seleccionados entre las novedades editoriales)

\* **Escaparate de novedades** (Breve descripción de las novedades editoriales)

\*\*\* **AIKEN, Joan, [et al.]** / Doce relatos inquietantes / Madrid: Espasa-Calpe, 1988 / (nº 62; p. 41)

\*\* **ALMAGOR, Gila** / El verano de Aviya / Salamanca: Lóguez, 1994 / (nº 55; p. 39)

\* **ALUMNOS y ALUMNAS de CRA. "Serranía Baja"** de Cardenete (Cuenca) / El cuento de Margarita / Cuenca: Zaquizami, 1994 / (nº 57; p. 39)

\* **ANDERSEN, Hans Christian** / El soldadito de plomo / Barcelona: Destino, 1994 / (nº 56; p. 38)

\*\*\* **ANTONIORROBLES** / Rompetacones / Madrid: Siruela, 1994 / (nº 55; p. 41)

\*\* **BALZOLA, Asun / Marta**, después de aquel verano / Barcelona: El Arca, 1995 / (nº 61; p. 39)

\*\* **BEER, Hans de** / El oso valiente y el conejo miedoso / Madrid: SM, 1995 / (nº 61; p. 39)

\* **BEISNER, Mónica** / Atrapa ese gato: libro de juegos y adivinanzas / Barcelona: Lumen, 1994 / (nº 56; p. 38)

\* **BERTRÁN, Xavier** / Indy Air / Zaragoza: Edelvives, 1994 / (nº 56; p. 38)

\* **BORDONS, Paloma** / Quiero ser famosa / Madrid: SM, 1994 / (nº 60; p. 38)

\*\*\* **BRUCKNER, Karl** / Sadako quiere vivir / Barcelona: Noguer, 1987 / (nº 56; p. 41)

\* **BUTTERWORTH, Nick** / Cuento de primavera / Barcelona: Destino, 1994 / (nº 56; p. 38)

\* **CALLEJA, Seve** / Querido sapo / Barcelona: Edebé, 1995 / (nº 57; p. 39)

\* **CAPDEVILA, Roser y COMPANY, Mercè** / Las tres mellizas y Barbazul / Barcelona: Planeta, 1995 / (nº 57; p. 39)

\* **CLEMENTE GÓMEZ, Juan** / Queridísimo papá / Barcelona: Edebé, 1995 / (nº 58; p. 39)

\* **COLE, Babette** / El doctor Guau / Barcelona: Destino, 1994 / (nº 58; p. 39)

\* **CONAN DOYLE, Arthur** / El abismo de Maracot / Madrid: Anaya, 1994 / (nº 56; p. 38)

\* **COWLEY, Stewart** / ¡Pío, pío, pío! / Barcelona: Molino, 1994 / (nº 58; p. 39)

\* **CROSS, Gillian** / La cabaña en el árbol / Madrid: Alfaguara, 1995 / (nº 62; p. 38)

\*\* **DAHL, Roal** / Mi año / Madrid: SM, 1995 / (nº 61; p. 39)

\* **DALE, Elisabeht** / Scrumpy / Barcelona: Timun Mas, 1994 / (nº 60; p. 38)

\*\* **DANZIGER, Paula** / ¿Seguiremos siendo amigos? / Madrid: Alfaguara, 1994 / (nº 56; p. 39)

\* **DAVIS, Jim** / Garfield no se arruga / Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1995 / (nº 58; p. 39)

\* **DERENNES, Charles** / El pueblo del Polo / Madrid: Anaya, 1994 / (nº 54; p. 39)

\*\* **DÍAZ PLAJA, Aurora** (selección y prólogo) / Gabriela Mistral para niños / Madrid: De la Torre, 1994 / (nº 55; p. 39)

\* **DISNEY, Walt** / 101 dálmatas / León: Everest, 1994 / (nº 57; p. 39)

\* **DOWLING, Paul** / Jimmy, ¡está nevando! / Barcelona: Ceac-Timun Mas, 1994 / (nº 56; p. 38)

\*\*\* **DURRELL, Gerald** / El nuevo Noé / Madrid: Alfaguara, 1981 / (nº 57; p. 41)

\* **EKLHOM BURKET, Nancy** / Valentín y Orson / Barcelona: Lumen, 1994 / (nº 57; p. 39)

\*\*\* **ENDE, Michael** / La leyenda de la luna llena / Barcelona: El Arca de Junior, 1995 / (nº 61; p. 40)

\* **ENDE, Michael** / El osito de peluche y otros animales / León: Everest, 1995 / (nº 62; p. 38)

\*\* **ENDE, Michael** / La escuela de magia y otros cuentos / Madrid: SM, 1995 / (nº 62; p. 40)

\*\* **ESTEBAN, Alicia y AGUIRRE, Mercedes** / Cuentos de la mitología griega / Madrid: De la Torre, 1994 / (nº 56; p. 39)

\* **ESTEBAN, Ángel** / Háblame del sol / Madrid: Bruño, 1994 / (nº 56; p. 38)

\*\* **FARIAS, Juan** / El hombre, el árbol y el camino / Madrid: SM, 1994 / (nº 54; p. 40)

\*\* **FERNÁNDEZ PAZ, Agustín** / Las sombras del pasillo, 1994 / Zaragoza: Luis Vives / (nº 54; p. 40)

\* **FEVAL, Paul** / El jorobado / Madrid: Anaya, 1995 / (nº 62; p. 39)

Número 83





- \*\* FINE, Anne** / Guerra en casa / Madrid: Alfaguara, 1994 / (nº 57; p. 40)
- \* FUENTE ARJONA, Antonio de la** / La sombra misteriosa / Madrid: De la Torre, 1995 / (nº 60; p. 38)
- \* FUENTE BLANCO, Mariano** / Una tarde de altos vuelos / Zaragoza: Edelvives, 1995 / (nº 62; p. 39)
- \* FUERTES, Gloria** / Versos fritos / Madrid: Susaeta, 1995 / (nº 57; p. 39)
- \* GINESTA, Montse** / La sombra negra / Barcelona: Destino, 1994 / (nº 54; p. 38)
- \* GÓMEZ CERDÁ, Alfredo** / Aventuras de Nico: El tesoro del barco fantasma / Zaragoza: Edelvives, 1994 / (nº 60; p. 38)
- \*\* GÓMEZ CERDÁ, Alfredo** / Sin billete de vuelta / Madrid: Alfaguara, 1994 / (nº 54; p. 40)
- \*\* GÓMEZ YEBRA, Antonio A.** / Versos como niños / Madrid: Hiperión, 1995 / (nº 60; p. 39)
- \* GORKI, Máximo** / Samovar / León: Gaviota, 1993 / (nº 56; p. 38)
- \*\*\* GRIMM, Jacob y GRIMM, Wilhelm** / El rey rana / Barcelona: Lumen / (nº 60; p. 40)
- \*\*\* HAUFF, Wilhelm** / Cuentos completos / Madrid: Anaya, 1995 / (nº 54; p. 41)
- \* HAWTHORNE, Nathaniel** / Leyendas del bosque frondoso / Madrid: Miraguano, 1995 / (nº 60; p. 38)
- \*\* HOLDEN, L. Dwight** / El mejor truco del abuelo / México: Fondo de Cultura Económica, 1993 / (nº 60; p. 39)
- \* HÜBNER, Franz** / Abuelita / León: Gaviota, 1994 / (nº 54; p. 38)
- \* KAVANAGH, Peter** / El pequeño príncipe y el gran dragón / Barcelona: Timun Mas, 1995 / (nº 57; p. 39)
- \* KRAUSNICK, Michael** / ¡Hambriento! La vida de Jack London / Salamanca: Lóguez, 1993 / (nº 56; p. 38)
- \* LANDA, Mariasun** / Una bicicleta en huelga / Barcelona: El Arca, 1995 / (nº 62; p. 38)
- \* LARREULA, Enric** / Els arbres passaven ran de finestra / Barcelona: Cruilla, 1995 / (nº 60; p. 38)
- \* LECAYE, Alexis y KRINGS, Antoon** / Hombros Anchos ha desaparecido / Madrid: SM, 1995 / (nº 62; p. 38)
- \* LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Xan** / Gago por Merenda / Barcelona: Edebé, 1995 / (nº 62; p. 38)
- \* LORMAN, Josep, VÁZQUEZ, Javier (il.)** / El vampiro del torreón / Madrid: Anaya, 1995 / (nº 62; p. 38)
- \*\* MACHADO, Ana María** / El canto de la plaza / Barcelona: Noguer / (nº 58; p. 40)
- \*\*\* MAHY, Margaret** / El ritual / Barcelona: Ediciones B, 1988 / (nº 58; p. 41)
- \*\* MARTÍNEZ, Jorge Juan** / De este lado del silencio / Madrid: Alfaguara, 1994 / (nº 55; p. 39)
- \* MARTÍNEZ LAÍNEZ, Fernando** / El clan de los reporteros / Madrid: Grupo Anaya, 1994 / (nº 57; p. 39)
- \* MARTÍNEZ MENCHÉN, Antonio** / En mi casa hay un duende / Madrid: Anaya, 1995 / (nº 58; p. 39)
- \* MATAIX, Lucila** / Un gigante en el bolsillo / Madrid: Bruño, 1995 / (nº 58; p. 39)
- \*\* MATUTE, Ana María** / El verdadero final de La Bella Durmiente / Barcelona: Lumen, 1995 / (nº 60; p. 39)
- \* MENDO, Miguel Angel** / Blink lo lía todo / Madrid: SM, 1994 / (nº 54; p. 38)
- \*\* MILANI, Mino** / El último lobo / Madrid: SM, 1995 / (nº 57; p. 40)
- \* MORRIS (guion e ils.)** / Barcelona: Grijalbo-Dargaud, 1993 / (nº 54; p. 38)
- \* MÚGICA, Daniel** / Alba y la maldición gamada / Madrid: Anaya, 1995 / (nº 58; p. 39)
- \*\* O'CALLAGHAN i DUCH, Elena** / Un gato muy poco gato / Barcelona: Edebé, 1995 / (nº 57; p. 40)
- \* PESTUM, Jo, GUBIANAS, Valentí (il.)** / A lomos de un poni / Barcelona: El Arca de Junior, 1995 / (nº 62; p. 38)
- \* PIENKOWSKI, Jan** / Navidad / Barcelona: El Arca de Junior, 1994 / (nº 54; p. 38)
- \* PIERJEAN, Anne** / Mariuca / León: Everest, 1994 / (nº 54; p. 39)
- \* PLAZA, José María** / No es un crimen enamorarse / Barcelona: Edebé, 1995 / (nº 62; p. 38)
- \* PONS, Pere** / Nubes de menta, troncos de fresa / Barcelona: El Arca de Junior, 1994 / (nº 57; p. 39)
- \* PUERTO, Carlos** / El mensajero del tiempo / León: Gaviota, 1995 / (nº 62; p. 38)
- \*\* PUERTO, Carlos** / Las alas de la pantera, 1995 / Madrid: SM, / (nº 60; p. 39)
- \* PUERTO, Carlos** / No toques el gato sin guantes / Zaragoza: Edelvives, 1994 / (nº 54; p. 39)
- \*\* RAMÓN, Elisa** / Las ovejas de Nico / Barcelona: Edebé, 1994 / (nº 56; p. 39)
- \* RODARI, Gianni** / El planeta Hache Zeta / Barcelona: El Arca de Junior, 1993 / (nº 56; p. 38)
- \* ROSS, Tony** / El grandullón oso barrigón / Barcelona: El Arca de Junior, 1994 / (nº 54; p. 38)
- \*\* ROSSELL, Joel Franz** / Los cuentos del mago y el mago del cuento / Madrid: De la Torre, 1995 / (nº 62; p. 40)
- \* RUIZ ZAFÓN, Carlos** / El palacio de la medianoche / Barcelona: Edebé, 1994 / (nº 58; p. 39)
- \*\* SÁNCHEZ GARCÍA, Gloria** / Doctor Rus / Barcelona: Edebé, 1995 / (nº 58; p. 40)
- \* SÁNCHEZ, Gloria** / O capitán Ro e o gato Bo / Vigo: Xerais de Galicia, 1994 / (nº 54; p. 39)
- \* SÁNCHEZ, Gloria** / Pie y yo / Barcelona: Edebé, 1994 / (nº 54; p. 39)
- \*\* SANGBERG, Mónica** / El sueño de Fellini / Barcelona: Destino, 1994 / (nº 54; p. 40)
- \* SAXBY, John** / Eduardo Porcachón / Madrid: SM, 1994 / (nº 54; p. 39)
- \*\* SCHAMI, Rafik** / ¡No es un papagayo! / Madrid: SM, 1994 / (nº 56; p. 39)
- \* SCHON, Isabel** / Tito, Tito: rimas, adivinanzas y juegos infantiles / León: Everest, 1994 / (nº 53; p. 38)
- \*\* SCHREIBER WICKE, Edith** / Un cuervo diferente / Barcelona: Juventud, 1995 / (nº 55; p. 39)
- \* SHEFFIELD, Charles** / Erasmus Darwin Magister / Madrid: Anaya, 1995 / (nº 58; p. 39)
- \*\* SHELDON, Dyan** / El canto de las ballenas / Madrid: Kókinos, 1995 / (nº 58; p. 40)
- \*\*\* SCHROEDER, Binette (ils.)** / El rey rana (Hnos. Grimm) / Barcelona: Lumen / (nº 60; p. 40)
- \* SIERRA i FABRA, Jordi** / El guardián de la luna / Madrid: Anaya, 1994 / (nº 60; p. 38)
- \* SIERRA Y FABRA, Jordi** / Malas tierras, 1994 / Madrid: SM / (nº 54; p. 39)
- \* SOLÉ VENDRELL, Carme** / Nina y Tina en la montaña / Barcelona: Timun Mas, 1994 / (nº 60; p. 38)
- \* SOLÉ VENDRELL, Carme y MATEU, Françoise** / Nina y Tina van al bosque / Barcelona: Timun Mas, 1994 / (nº 54; p. 38)
- \* TEIXIDOR, Emili** / Corazón de roble / Madrid: SM, 1995 / (nº 62; p. 39)
- \* THOMSON, Pat** / Mensajes / Barcelona: Timun Mas, 1994 / (nº 54; p. 38)
- \* TORTOSA, Ayes** / Versos, canciones y nanas para Nana / Granada: Tagahí, 1993 / (nº 54; p. 38)
- \*\* TUCKERMANN, Anja** / Muscha / Madrid: Bruño, 1995 / (nº 61; p. 39)
- \* TÜRK, Hanne** / Alex y la hucha desaparecida / León: Everest, 1994 / (nº 58; p. 39)
- \* TURNBULL, Ann y LEWIS, Jan** / El templo de los gatos / Barcelona: El Arca de Junior, 1995 / (nº 57; p. 39)
- \* VARA, Mariano** / Los derechos torcidos / Zaragoza: Edelvives,

1994 / (nº 62; p. 39)

\* VÁZQUEZ-VIGO, Carmen / ¡Cumpleaños feliz! / Madrid: Bruño, 1995 / (nº 60; p. 38)

\*\* WESTALL, Robert / Cielo negro sobre Kuwait / Madrid: Alfaguara, 1995 / (nº 62; p. 40)

\*\* XIRINACS, Olga, SALES, Gemma (il.) / Mi padre es capitán / Barcelona: Edebé, 1995 / (nº 62; p. 40)

\*\* YOLEN, Jane y DYER, Jane / Los tres osos / Barcelona: Lumen, 1995 / (nº 57; p. 40)

\*\* ZWEIBEL, Alan / Norte / Barcelona: Destino, 1994 / (nº 58; p. 40)

# ORIENTACIONES PRÁCTICAS

## EXPERIENCIAS

Un proyecto ilusionante, "la mediateca": importante experiencia de mediatecas escolares en Guipúzcoa / (nº 53; p. 20-23)

Un espacio para los jóvenes en la biblioteca / Tina GALLARDO, Consuelo ORTIZ y Carmen PIZARRO / (nº 53; p. 24-25)

Bibliotecas Públicas (Comunidad de Madrid): servicios a los centros educativos / (nº 55; p. 51-52)

Bibliotecas Municipales y Centros Educativos en Fuenlabrada / Miguel RODRÍGUEZ / (nº 55; p. 53-55)

El aula abierta de la biblioteca: Programa "Escuela de todos" / (nº 55; p. 56-57)

Formación de usuarios: una experiencia en la Universidad / Ángeles FERRER / (nº 58; p. 44-45)

Los 2.000 sueños del profesor Orión / Ana CAMPOS, Emilio GÓMEZ, Isabel MARQUINA / (nº 58; p. 46)

La biblioteca Can Butjosa va a las escuelas / Sonia FERNÁNDEZ / (nº 59; p. 28-31)

"Sagrada Familia", una biblioteca sin muros (La Coruña) / Isabel BLANCO, Begoña LLAMOSAS / (nº 59; p. 32-35)

InFormar: formación de usuarios independientes de información / Florencia CORRIONERO / (nº 61; p. 22-25)

La naturaleza y los libros: un viaje ecológico / Mariano CORONAS / (nº 62; p. 21-25)

## ¿QUÉ ES?

Nunca estaremos solos: los aliados de la biblioteca / Angelina DELGADO / (nº 59; p. 26-27)

La formación de usuarios, un nuevo reto para las bibliotecas públicas / Hilario HERNÁNDEZ / (nº 61; p. 19-21)

## INNOVACIONES

Enciclopedia electrónica de Andalucía / (nº 56; p. 20)

Explorapedia (Microsoft Home) / (nº 56; p. 20)

Taurus 3 / (nº 56; p. 20)

Sistemas interactivos Mabb / (nº 56; p. 21)

Doc6: catálogo de bases de datos 1995 / (nº 57; p. 23)

Inforfilm: videoteca de prestación gratuita / (nº 57; p. 23)

DR Multimedia: colección "Abibi" / (nº 57; p. 23)

CD Projects: hongos, enciclopedia interactiva del reino Fungi / (nº 57; p. 23)

Historia del Arte español (CD-I) / (nº 58; p. 24)

Central de Video Difusión / (nº 58; p. 24)

CD-ROM y Multimedia en España / (nº 58; p. 24-25)

Novedades Erbe / (nº 58; p. 25)

Novum Regestrum: CD-ROM del Catálogo Colectivo de Fondo Antiguo de las Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas / Francisca HERNÁNDEZ / (nº 59; p. 22-24)

Alosa: sonidos de la naturaleza / (nº 60; p. 24)

Videoteca Fiapas I / (nº 60; p. 24)

Casa del Libro (catálogo de CD-ROM) / (nº 60; p. 24)

LAB-CDI / (nº 60; p. 24)

Syntorama / (nº 61; p. 16)

Alfaguara audio / (nº 61; p. 16)

Novedades CD-LID / (nº 61; p. 16)

Britannica CD-ROM / (nº 61; p. 16)

Paradox (catálogo CD-ROM) / (nº 61; p. 16)

Mundiprensa (catálogo CD-ROM) / (nº 61; p. 16)

Chadwyck-Healey (novedades) / (nº 61; p. 17)

Atlas étnico (Arpa Folk) / (nº 62; p. 17)

Ritmo Parade / (nº 62; p. 17)

Novedades Áncora Audiovisual / (nº 62; p. 17)

Nuevas bases de datos de DOC.E / (nº 62; p. 17)

Multimedia Micronet / (nº 62; p. 17-18)

La Vanguardia (CD-ROM) / (nº 62; p. 18)

Novedades Chadwyck-Healey / (nº 62; p. 18)

## INSTITUCIONES Y SERVICIOS

Museo del Libro: exposición permanente de la Biblioteca Nacional / (nº 63; p. 28-29)

## NOTAS TÉCNICAS

Artículos publicados (Bibliotecas Públicas y Escolares en la Comunidad de Madrid) / (nº 55; p. 58-60)

Direcciones útiles (Comunidad de Madrid) / (nº 55; p. 61-62)

Aproximación a la bibliografía sobre la Comunidad de Madrid / Miguel Ángel TORREMOCHA / (nº 55; p. 64-66)

## CONVOCATORIAS

Cursos de Sedic / (nº 54; p. 24)

Cursos del Col.legi / (nº 54; p. 24)

Planificación y gestión de bibliotecas / (nº 54; p. 24)

Cursos de la F.G. Sánchez Ruipérez / (nº 54; p. 24)

Arquitectura bibliotecaria / (nº 54; p. 24)

Concurso sobre la tolerancia / (nº 54; p. 24)

Concurso "Colección Austral" / (nº 54; p. 24)

Ayudas para "Semanas del libro" en Secundaria / (nº 54; p. 25)

El reto del tercer milenio / (nº 56; p. 65)

Viaje al país de los libros / (nº 56; p. 65)

Sensibilización sobre la inmigración / (nº 56; p. 65)

5ª Jornadas Catalanas de Documentación / (nº 56; p. 65)

VI Premio Ala Delta / (nº 56; p. 65)

Feria del Libro (Alcalá de Henares) / (nº 56; p. 65)

III Jornadas de Bibliotecas Escolares y Reforma Educativa / (nº 56; p. 66)

**Cursos del CSIC** / (nº 56; p. 66)  
**1er. Congreso Internacional de CDS-ISIS** / (nº 56; p. 66)  
**Congreso Internacional de Información** / (nº 56; p. 66)  
**VI Encuentro de Innovación Educativa** / (nº 56; p. 66)  
**Uso de la Internet** / (nº 57; p. 66)  
**Bibliotecas musicales** / (nº 57; p. 66)  
**VII Jornadas Bibliotecas Públicas** / (nº 57; p. 66)  
**Premios Fesabid** / (nº 57; p. 66)  
**Actividades formativas del Col.legi** / (nº 57; p. 66)  
**Igualdad en la diferencia** / (nº 57; p. 66)  
**IV Jornadas de Bibliotecas Escolares** / (nº 57; p. 66)  
**IV Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil** / (nº 57; p. 66)  
**V Jornadas sobre Documentación Deportiva** / (nº 57; p. 66)  
**Experto en Dinamización de Bibliotecas** / (nº 57; p. 66)  
**Curso de Documentación sobre el Arte Flamenco** / (nº 57; p. 66)  
**Cursos de AABADOM** / (nº 58; p. 66)  
**Rosa Sensat de Pedagogía '95** / (nº 58; p. 66)  
**Bibliotecas Infantiles-Materiales Audiovisuales** / (nº 58; p. 66)  
**El placer de leer: certamen fotográfico** / (nº 58; p. 66)  
**Los nuevos de Alfaguara** / (nº 58; p. 66)  
**Jornadas de Arenas de San Pedro** / (nº 58; p. 66)  
**En-cuento de Guadalajara** / (nº 58; p. 66)  
**Escuelas de verano** / (nº 59; p. 74)  
**Liber'95** / (nº 59; p. 74)  
**IFLA'95** / (nº 59; p. 74)  
**Stop Sida: Exposición itinerante de carteles** / (nº 59; p. 74)  
**Congreso de Educación de Adultos** / (nº 59; p. 74)  
**Premio Apelles Mestres** / (nº 59; p. 74)  
**Curso de Documentación Pedagógica** / (nº 60; p. 26)  
**Jaque mate (exposición bibliográfica)** / (nº 60; p. 26)

**La Ceiba de Don Alejo Carpentier** / (nº 61; p. 65)  
**La biblioteca escolar en LIBER'95** / (nº 61; p. 65)  
**Documentación en Ciencias de la Salud** / (nº 61; p. 65)  
**Becas en Documentación Educativa** / (nº 61; p. 65)  
**Libros para niños cubanos** / (nº 61; p. 66)  
**Sida y bibliotecas en Asturias** / (nº 61; p. 66)  
**Curso de Bibliotecas Escolares** / (nº 61; p. 66)  
**II Encuentro Iberoamericano de Literatura para Niños** / (nº 61, 66)  
**5ª Jornadas Catalanas de Documentación** / (nº 61; p. 66)  
**Servicios de Extensión Bibliotecaria** / (nº 61; p. 66)  
**Cursos de ANABAD-Galicia** / (nº 62; p. 66)  
**Un Madrid de cuento** / (nº 62; p. 66)  
**El libro y las humanidades** / (nº 62; p. 66)  
**SIMO y los documentalistas** / (nº 62; p. 66)  
**Premios y concursos** / (nº 62; p. 66)  
**Colección local** / (nº 62; p. 66)  
**Foment de la lectura** / (nº 62; p. 66)  
**Biblioteca escolar en Portugal** / (nº 63; p. 65)  
**IX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía** / (nº 63; p. 65)  
**Cursos en la Fundación Sánchez Ruipérez** / (nº 63; p. 65)  
**Diseño y gestión de una videoteca pública** / (nº 63; p. 65)  
**Salones del Libro (Barcelona, Valladolid, Madrid)** / (nº 63; p. 65)  
**Centenario de Gerardo Diego** / (nº 63; p. 66)  
**Internet para documentalistas** / (nº 63; p. 66)  
**El libro y la edición electrónica** / (nº 63; p. 66)  
**XI Congreso Nacional de Pedagogía** / (nº 63; p. 66)  
**Museo del Prado (Departamento de Educación)** / (nº 63; p. 66)  
**Internet para educadores en Ciencias de la Naturaleza** / (nº 63; p. 66)  
**Homenaje al profesor Grande Covián** / (nº 63; p. 66)

## DOSSIERS



### EL CD-ROM Y LOS NUEVOS SOPORTES ÓPTICOS DE INFORMACIÓN (I)

nº 53. Enero, pp. 43-66  
 Coordinado por Benjamín CABA-  
 LEIRO  
 El CD-ROM, estado de la cuestión,  
 por Josep M. Rodríguez Rovira. Los  
 soportes ópticos de información (I),

por Yolanda Morán. Redes de CD-ROM, por Isabel Ramos. Bibliografía, por Cristina Fernández. Catalogación derivada y productos CD-ROM, por José A. Frías. CD-ROMs (I), relación comentada de discos.

### EL CD-ROM Y LOS NUEVOS SOPORTES ÓPTICOS DE INFORMACIÓN (II)

nº 54. Febrero, pp. 43-66

Coordinado por Benjamín CABA-LEIRO

Los soportes ópticos de información (II), por Yolanda Morán. Videodisco: el primer multimedia, por Eduard García-Luengo. Experiencias: Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), Mediateca de la Fundación "la Caixa" (Barcelona), PNTIC-MEC, PIE-Cataluña, Ecimatis, Centro Reina Sofía. CD-ROMs (II), relación comentada de discos. Aplicaciones multimedia en la enseñanza de Historia, por Jordi Baltá. Videodiscos y CD-I. Empresas del sector. Revistas.

### TEATRO



nº 56. Abril, pp. 43-64

Coordinado por Francisco SOLANO  
 Teatro y bibliotecas: crónica de un desencuentro, por Francisco Solano. Entrevista a Eduardo Pérez-Rasilla, profesor y crítico teatral. Editoriales. Revistas. Audiovisuales. Centros de Documentación. Librerías. Teatro en bibliotecas: plan británico de colaboración. Al teatro en autobús: Biblioteca Popular Torras i Bages. Teatro infantil.



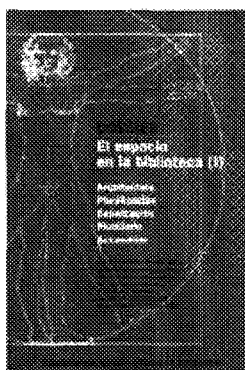
## VIAJES

nº 57. Mayo, pp. 43-65

Elaborado por Benjamín CABALEIRO, Jesús MORÁN y Elena YÁGUEZ

Turismo de futuro, por Diego G. Campos. Viajetecas. Entrevista a Miguel Angel M. López, librero. Panorama editorial (guías, libros de viajes, cartografía, revistas, audiovisuales). Bibliovacaciones (Biblioteca Infantil Can Butjosa). Viajando con

libros (C.P. Miguel Servet, Fraga). Direcciones útiles (librerías especializadas, centros de documentación, turismo solidario, agencias especializadas)



## EL ESPACIO EN LA BIBLIOTECA (I)

nº 58. Junio, pp. 47-65

Elaborado por Benjamín CABALEIRO y Jesús MORÁN

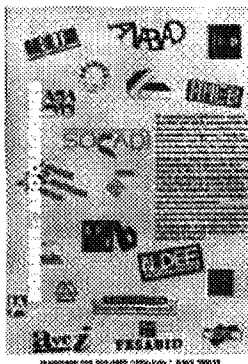
Entrevista a José de Raulin, directora de la Mediateca del Instituto Francés de Madrid. El entorno físico de la lectura infantil y juvenil (Los diez mandamientos de Faulkner Brown, El resumen para el arquitecto, Los com-

ponentes físicos, Factores ambientales), por Juan José Fuentes Romero. Bibliografía (I). Legislación. Empresas de servicios (I).

## EL ESPACIO EN LA BIBLIOTECA (II)

nº 59. Julio/Agosto, pp. 43-73

Elaborado por Benjamín CABALEIRO y Jesús MORÁN  
Construir bibliotecas públicas: una colaboración entre arquitectos y bibliotecarios, por Nuria Ventura. Bibliotecas públicas y discapacidad física, por Asun Andújar y Ricardo Moreno. La luz confinada: espacio y luz, materiales arquitectónicos, por Mabel Regidor. Señalización. El bibliotecario y la planificación del espacio, por Susana Soto. Organizar el espacio en la biblioteca para los más pequeños, por Beatriz Trueba. Bibliografía (II). Una nueva visión del servicio a las bibliotecas, por Mª Victoria Ruiz y José Manuel Puchán. Empresas de servicios (II).



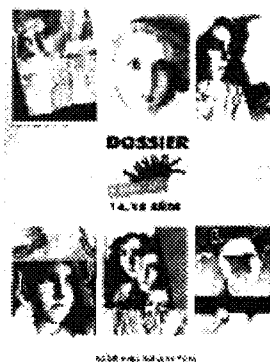
## ASOCIACIONES

nº 60. Septiembre, pp. 43-66

Elaborado por Benjamín CABALEIRO y Jesús MORÁN

Entrevista a Adelaida Román, documentalista del CSIC. Historia de un desencuentro, por Felipe Zapico, presidente de ADAB. Bibliografía. Asociaciones: AAB, AABADOM, AB GALEGA, ABADIB, ABADMEX, ABDG, ABV, ADAB, ALDEE, AMEB, ANABAD (Nacio-

nal, Aragón, Castilla-La Mancha, La Rioja, Galicia, Murcia), AVEI, COBDC, EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS, FESABID, SEDIC, SOCADI. Directorio (otras asociaciones españolas y asociaciones extranjeras).



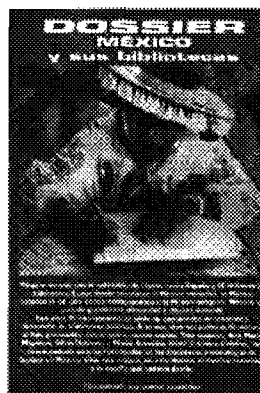
## NARRATIVA JUVENIL (14-18 AÑOS)

nº 61. Octubre, pp. 43-64

Coordinado por Luisa MORA

Literatura para jóvenes adultos, por Luisa Mora. El género de la literatura juvenil actual, por Pablo Barrena. Jóvenes y lectura: ¿un binomio posible en el aula?, por Rosa Mª Sáez. Los tópicos de la novela rosa, por Amalia Bermejo. El Club de Lectores, por

Villar Arellano. Bibliografía. Las colecciones, por Benjamín Cabaleiro y Luisa Mora.



## MÉXICO

nº 62. Noviembre, pp. 43-65

Coordinado por Ramón SALABERRÍA

La Red Nacional de Bibliotecas Públicas de México, por Ana Mª Magaloni. Entrevista a Silvia Dubovoy, bibliotecaria y promotora de la lectura. Entrevista a Marta Acevedo. Educación de usuarios en las escuelas públicas del D.F. El Centro Universitario de Investigación Bibliotecológica. Publicacio-

nes bibliotecarias. El enfoque educativo centrado en la persona y el gusto por leer, por Mª Trinidad Román. Un bibliotecario de paseo, por Ramón Salaberría.



## 100 AÑOS DE CINE

nº 63. Diciembre, pp. 31-64

Coordinado por Benjamín CABALEIRO

Entrevista a Anna Solá y Marta Selva (Cooperativa Drac Màgic). Entrevista a Gloria Muñoz (Videoteca Municipal de Alcobendas). Cine de ficción y cine documental: una experiencia francesa, por Toñi Ontoria. La imagen del miedo, por Villar Arellano. Otras experiencias.

100 películas para un centenario. Los 100 años más cortos: selección de cortometrajes. El mejor cine español. Instrumentos de selección. Cine y educación: bibliografía. Productoras y distribuidoras.

## COLECCIÓN "EL LIBRO DEL BUEN HUMOR"

Madrid: PPC (Grupo SM)

Nueve títulos componen ya esta colección de libros de humor, entre los que se encuentran, por ejemplo, las recopilaciones de viñetas aparecidas en diferentes medios de artistas de la talla de Mingote (*Mingoterapia*), El Roto (*Habas contadas*), Chumy Chúmez (*Pase usted sin llamar*), Nando (*Siro, el profeta*), Frato

(*Si no os hacéis como yo!*), Máximo (*Hipótesis*), etcétera. Formatos manejables y tapas duras, para un tipo de libros que, pese a lo que pudiera parecer a primera vista, no buscan el divertimento fácil, sino, la reflexión sobre los más graves problemas de nuestra sociedad.

## MICROSOFT WINDOWS 95 PASO A PASO

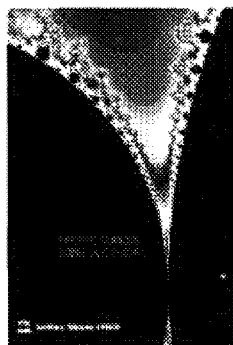
Madrid: McGraw-Hill, 1995.- 310 p. : il.- (Microsoft Press. Paso a paso) ■ Contiene disquete con archivos de prácticas

1. Programas de ordenadores

681.3

Manual de uso de la nueva versión del entorno operativo para PCs Microsoft Windows, dirigido a usuarios principiantes o con nivel medio. Como es habitual en esta colección de McGraw-Hill, avalada como curso oficial de Microsoft, las obras tienen una cuidada presentación de contenidos, con numerosas ilustraciones de pantallas, claves

visuales para acceder a los temas, glosario, índice, acompañándose también de un disquete con archivos para realizar prácticas. En la misma colección puede encontrarse la obra titulada *Actualización a Windows 95*, dirigida a usuarios de versiones anteriores que requieran información adicional sobre las diferencias entre una y otra versión.



## INFORME MUNDIAL SOBRE LA CIENCIA

Madrid: Unesco: Santillana, 1995.- 275 p.- (Aula XXI; 60)

1. Ciencia

001

La finalidad de este informe, presentado en el CSIC el pasado mes de octubre, es establecer una visión de conjunto del desarrollo científico mundial y propiciar la cooperación intelectual y científica internacional. Cuenta con cuatro grandes apartados, constituidos por varios dossiers elaborados por diferentes especialistas:

*El estado de la ciencia en el mundo*, que analiza la tesitura

de la ciencia por países o regiones combinando las referencias estadísticas con la descripción de tendencias, factores sociales, económicos, etcétera. *Los sistemas de la ciencia y la tecnología*, se dedica a los métodos, estrategias y recursos de actuación científica y su estructuración a nivel mundial. *La coparticipación en la ciencia*, se centra, entre otros aspectos, en los proyectos internacionales: "megaproyectos" y el cuarto apartado, *Cuatro últimos adelantos de la ciencia*, presenta, con una finalidad divulgativa, las innovaciones más recientes en cuatro disciplinas: Matemáticas, Física, Química y Biología. Se complementa con abundante información estadística.

## HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 1. DE LOS ORÍGENES A LA EMANCIPACIÓN

José Miguel Oviedo.- Madrid: Alianza, 1995.- 386 p.- (Universidad. Textos; 151) ■ Bibliografía

1. Literatura hispanoamericana-Historia y crítica. I. Oviedo, José Miguel.

860(091).

Primer volumen de esta *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, dedicado al período que abarca desde los orígenes (el legado de las literaturas indígenas) hasta la Emancipación, al que le seguirá un segundo tomo que abarcará desde el Romanticismo hasta nuestros días. José Miguel Oviedo ha optado por el modelo de historia literaria valorativo y crítico, evitando el registro enciclopédico de todos los

autores y textos, con el fin de ofrecer a los lectores una obra manejable y una visión más clara no sólo del hecho literario, sino también de sus repercusiones culturales y sociopolíticas. Cada capítulo, acompañado de bibliografía escogida, permite así una consulta fácil del las instancias del proceso y de cómo se insertan en ellas los autores y los libros.

## EL ÚNICO LIBRO DE MATEMÁTICAS QUE NECESITARÁ EN SU VIDA

Stanley Kogelman, Barbara R. Heller; adaptación española de Máximo Borrell.- Barcelona: Planeta, 1995.- 352 p.- (Singular)

1. Matemáticas. I. Kogelman, Stanley. II. Heller, Barbara R.

51

A partir de la experiencia de varios años en la organización de cursos y talleres en campus universitarios norteamericanos sobre la aversión de muchas personas hacia las matemáticas, los autores decidieron plasmar en una obra práctica y divulgativa los conceptos más importantes que ayudaran a resolver con eficacia los problemas matemáticos que la vida cotidiana plantea a cualquier adulto. A tra-

vés de cientos de ejemplos, consejos y "superconsejos", se da repaso a estas situaciones matemáticas surgidas tanto con las finanzas personales (impuestos, préstamos...), con las transacciones más habituales (compras, viajes, juegos de azar), o en el propio hogar (cálculos en la cocina, revisión de facturas, mejoras en el hogar, etcétera).

# Escaparate de novedades

Con el fin de aportar un mayor número de títulos en esta sección, dada la enorme producción editorial de literatura infantil y juvenil, hemos creído conveniente no incluir el pequeño resumen del contenido de los libros. Mantenemos, no obstante, tanto la ficha catalográfica como la clasificación por edades. Como viene siendo habitual, los libros más interesantes serán analizados y comentados en las secciones de "Libros recomendados" y "Hacia la biblioteca ideal", hayan sido recogidos o no en esta sección de novedades.

## PRIMEROS LECTORES

### EL TESORO DE LA LUNA

Kurt Baumann; ilustraciones Ivan Gantshev.- Barcelona: El Arca de Junior, 1995.- 28 p. : il.- (La guinda)  
I. Baumann, Kurt. II. Gantshev, Ivan, il.

### EL GATO CON BOTAS Y EL GATO CON CALZAS [Libro puzzle]

Claude Delafosse.- Madrid: Bruño, 1995.- (Libro puzzle)  
I. Delafosse, Claude

### EL PERRO Y LA PULGA

Dimiter Inkiow; ilustraciones de Gabriela Rubio.- Madrid: SM, 1995.- 61 p. : il.- (El barco de vapor; 58)  
I. Inkiow, Dimiter. II. Rubio, Gabriela, il.

### ¡A DORMIR, O...!

Ewa Lipniacka; ilustración Basia Bogdanowicz.- Barcelona: El Arca de Junior, 1995.- 31 p. : il.- (Ciempiés; 22)  
I. Lipniacka, Ewa. II. Bogdanowicz, Basia, il.

### LA SELVA EN VERSO

Gloria Fuertes; ilustrado por María Luisa Torcida.- Madrid: Susaeta, 1995.- 121 p. : il.- (Gloria Fuertes. Poesías de animales)  
I. Fuertes, Gloria. II. Torcida, María Luisa, il.

### ¡VAYA CON EL SEÑOR LIOSO!

Richard Scarry.- Barcelona: Planeta, 1995.- 45 p. : il.- (Junior)  
I. Scarry, Richard

### CANCIONES DE CUNA

Ilustraciones de Michel Noiset; diseño del sonido de Kristan Nordine.- Barcelona: Molino, 1995.- 20 p. : il.- (Juega y escucha)  
I. Noiset, Michel, il.

### LA ARDILLA DETECTIVE [Grabación sonora]

Guión y dirección José Irastorza.- San Sebastián: Boulevard [Av. de Madrid, 32, 12-B, 20011], 1995.- 1 casete.- (Cuentos y aventuras; 1)  
I. Irastorza, José, dir.

### LA RANA TIENE MIEDO

Max Velthuijs.- Barcelona: Timun Mas, 1995.- 30 p. : il.- (La nube de algodón)  
I. Velthuijs, Max

## DE 7 A 9 AÑOS

### ¡QUÉ ANIMALES!

Mariano Coronas.- Fraga: Movimiento de Renovación Pedagógica Aula Libre, 1995.- 32 p. : il.- (Aula Libre. Creativa; 1)  
I. Coronas, Mariano

### EL GRAN LIBRO DE TODOS LOS MALVADOS

Korky Paul y Michel Piquemal.- Barcelona: Destino, 1995.- 36 p. : il.  
I. Paul, Korky. II. Piquemal, Michel.

### CINTIA LIMPIA

Laura Beaumont; ilustraciones de Mary Rees.- Madrid: SM, 1995.- 93 p. : il.- (Catamarán; 10)  
I. Beaumont, Laura. II. Rees, Mary, il.

### ¡NO HAY DERECHO!: O los desengaños de una niña emprendedora

Susie Morgenstern; traducción Armonía Rodríguez; ilustraciones Joma.- 3ª ed.- Barcelona: La Galera, 1995.- 130 p. : il.- (Grumetes; 21)  
I. Morgenstern, Susie. II. Rodríguez, Armonía, trad. III. Joma, il.

### LOS POLVOS PERIQUETE

Peyo.- Barcelona: Planeta, 1995.- 35 p. : il.- (Junior. 3 historias de Pitufos; 1)  
I. Peyo



**PUBLICIDAD**

### EL BOSQUE EN PELIGRO

**Boy Lornsen.**- Barcelona: Noguer y Caralt, 1995.- 141 p. : il.- (Mundo mágico; 122)  
I. Lornsen, Boy

### EL FANTASMA NOVATO Y LA NOCHE DE LAS HOGUERAS

**Manuel L. Alonso; ilustrado por Kano.**- Zaragoza: Edelvi-  
ves, 1995.- 123 p. : il.- (Ala Delta; 188)  
I. Alonso, Manuel L. II. Kano, il.

## 10 A 12 AÑOS

### MEMORIAS DE UN NIÑO DE PUEBLO

**Pablo Zapata Lerga.**- Iruña: Mintzoa [Av. de Navarra, 2.  
Of. 2], 1995.- 157 p.- (Novela histórica)  
I. Zapata Lerga, Pablo.

### ¡SILENCIO, SE RUEDA!

**Guión e ilustraciones de F. Ibáñez.**- Barcelona: Ediciones  
B, 1995.- 48 p. : il.- (Magos del humor. Mortadelo y Filemón;  
63)  
I. Ibáñez, F.

### LAS FLORES RADIOACTIVAS

**Agustín Fernández Paz.**- Salamanca: Lóguez, 1995.- 103  
p. : il.- (La joven colección; 42)  
I. Fernández Paz, Agustín

### LOS DÍAS SALVAJES

**Jordi Sierra i Fabra; ilustraciones Federico Delicado.**-  
Madrid: SM, 1995.- 125 p. : il.- (Los libros de Victor y Cía; 9)  
I. Sierra i Fabra, Jordi. II. Delicado, Federico, il.

### LA MARIPOSA TRANSPARENTE

**Seve Calleja; ilustraciones de Elena Ferrándiz.**- León:  
Gaviota, 1995.- 93 p. : il.- (Junior)  
I. Calleja, Seve. II. Ferrándiz, Elena, il.

### DOSIS LETAL

**Malcolm Rose.**- Barcelona: Edebé, 1995.- 201 p. : il.- (Peris-  
copio; 25)  
I. Rose, Malcolm

### FÉLIX, EL NIÑO FELIZ

**Monika Seck-Agthe.**- Madrid: SM, 1995.- 108 p. : il.- (El  
barco de vapor; 91)  
I. Seck-Agthe, Monika

### ¡REHENES!

**Escrita por Kate William; personajes creados por Fran-  
cine Pascal; traducción de Maruja del Pozo.**- Barcelona:  
Molino, 1995.- 150 p.- (Las gemelas de Sweet Valley. Escue-  
la Superior; 26)  
I. William, Kate. II. Pozo, Maruja del, trad.

### ASMIR NO QUIERE PISTOLAS

**Christobel Mattingley; ilustraciones de Elizabeth  
Honey; traducción de Mª Luisa Balseiro.**- Madrid: Alfa-  
guara, 1995.- 129 p. : il.- (Infantil)

I. Mattingley, Christobel. II. Honey, Elizabeth, il. III. Balseiro,  
Mª Luisa, trad.

## DE 12 EN ADELANTE

### RÍO PROFUNDO

**Shusaku Endo.**- Madrid: PPC, 1995.- 271 p.- (Narrativa)  
I. Endo, Shusaku.

### DOS HOMBRES O TRES

**Paco Martín; traducción del gallego Belén Martín.**- Madrid:  
SM, 1995.- 125 p.- (El barco de vapor; 82)  
I. Martín, Paco. II. Martín, Belén, trad.

### UN PUEBLO CONTRA LOS HAMID

**Oriol Vergés.**- Madrid: Bruño, 1995.- 118 p.- (Paralelo cero;  
4)  
I. Vergés, Oriol.

### SEIS HISTORIAS EN TORNO A MARIO

**Jordi Sierra i Fabra.**- Madrid: Espasa Calpe, 1995.- 215 p.-  
(Austral Juvenil; 4)  
I. Sierra i Fabra, Jordi

### DE AHORA EN ADELANTE

**Javier Quiñones; apéndice de Joaquim Parellada.**- Bar-  
celona: Alba, 1995.- 219 p.- (Alba joven; 4)  
I. Quiñones, Javier.

### VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

**Jules Verne; traducción, notas, prólogo y apéndice  
Miguel Angel Navarrete; ilustración Alphonse de Neu-  
ville y Edouard Riou.**- Madrid: Anaya, 1995.- 557 p. : il.-  
(Tus libros; 137)  
I. Verne, Jules. II. Navarrete, Miguel Angel, trad. III. Neuville,  
Alphonse de, il. IV. Riou, Edouard, il.

### HISTORIAS DE BUFONES

**A. Gazeau; versión española de Cecilio Navarro.**-  
Madrid: Miraguano, 1995.- 235 p. : il.- (Libros de los malos  
tiempos; 50)  
I. Gazeau, A. II. Navarro, Cecilio, trad.

### GOLPE DE LUNA Y OTROS RELATOS

**Mercè Rodoreda.**- Madrid: Aguilar, 1995.- 79 p.- (Relato  
corto; 17)  
I. Rodoreda, Mercè

### EL PRECIO DE LA SANGRE

**Guión de Corteggiani; ilustraciones Colin Wilson; colo-  
res Janet Gale.**- Barcelona: Grijalbo-Dargaud, 1995.- 48 p.  
: il.- (La juventud de Blueberry)

### EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

**Miguel de Cervantes; ilustrado por Vela Zanetti; texto  
y notas Luis Casanovas.**- León: Everest, 1995.- 846 p. : il.  
I. Cervantes, Miguel de. II. Zanetti, Vela, il. III. Casanovas, Luis,  
ed.

# Libros recomendados

## ADIVINA CUANTO TE QUIERO

**Sam McBratney;** ilustrado por Anita Jeram. - Madrid: Kókinos, 1995. - 30 p. : il.  
I. McBratney, Sam.  
II. Jeram, Anita, il.

El título de este precioso álbum incita al juego de adivinar. Y nada más difícil que adivinar cuáles son los sentimientos de quienes nos rodean. Por eso, las dos liebres de color avellana que intentan expresar la intensidad de su cariño tendrán que recurrir no sólo a dar brincos y piruetas de todo tipo, sino también a expresar poéticamente, por medio de comparaciones ("te quiero de aquí a la luna", nada menos) lo que sienten. Las ilustraciones dotan de dinamismo y agilidad al texto, con los continuos movimientos, en las más increíbles posturas de sus protagonistas: una liebre enorme y otra diminuta que podrían ser madre e hijo, o hermanos o, simplemente, amigos (lo interesante, en el paralelismo entre el relato y su plasmación gráfica, es la postura comprensiva y conciliadora de la liebre grande). Muchas de las obras que permanecen en la memoria poseen, como ésta, dos de los elementos básicos en las ilustraciones de un libro para niños: humor y ternura, como manifestaciones del amor que hace crecer y desarrollarse armónicamente a toda persona.



## UN PULPO EN UN GARAJE Y OTROS CUENTOS

**Gloria Fuertes;** ilustraciones de Nivio López Vigil. - Madrid: Susaeta, 1995. - 115 p. : il. - [Gloria Fuertes]  
I. Fuertes, Gloria.  
II. López Vigil, Nivio, il.

Nuevo volumen de esta incansable pionera de la literatura infantil bien conocida por niños y mayores debido a su larga trayectoria. La editorial ha apostado por la autora y por el carácter intemporal de su obra a las duras y a las maduras (primero en la colección "Las Campanas" de Miñón, después en "A toda máquina" y, por último, con una colección dedicada a su obra, "Gloria Fuertes", que cuenta ya con cinco títulos). Los habituales juegos de palabras, las interminables enumeraciones, el recurso a las onomatopeyas, las insólitas asociaciones entre realidad y fantasía, junto a las situaciones absurdas que se plantean, serán muy del gusto de los lectores lúdicos ya familiarizados con los disparates en que se incurre. Un ciempiés, un elefante, un calamar, un león, un pulpo en un garaje y otros personajes animados e inanimados son los protagonistas de las historias de Gloria. Y cobran vida hasta el punto de que parecen salirse de las páginas del libro por el dinamismo pictórico tan característico de Nivio.



## ME LLAMO PABLITO

**Carlos Murciano;** ilustrado por Emilio Urberuaga. - Zaragoza: Edel-vives, 1995. - 57 p. : il. - (Ala Delta. Roja; 186)  
I. Murciano, Carlos.  
II. Urberuaga, Emilio, il.

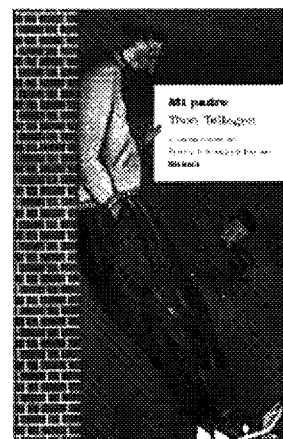
El poeta Carlos Murciano recoge en la voz de Pablito los sentimientos y pensamientos de un niño de cinco años que comienza a ir al colegio: lo que aprende, los juegos en el recreo y la relación con la profesora forman parte del ámbito escolar. Pero también se refleja el ámbito familiar: las comidas (la lucha con las lentejas), el complejo de enano aunque ya pueda hacer muchas cosas, las visitas a la "chuli" de su abuela, el hermanito pequeño que todavía no habla y las obligadas escapadas por la puerta de la fantasía que le llevan a creerse pirata. Por último se describen experiencias relacionadas con el entorno social del "gran mundo": la feria del libro, el zoológico y las vacaciones en el mar donde su padre le lleva a pescar. Este tipo de libros desmitifican el género poético, acercando con humor y sencillez la palabra en verso a los más pequeños. Las encantadoras y sugerentes ilustraciones de Emilio Urberuaga contribuyen a hacer que el volumen sea muy recomendable para la biblioteca de aula o la de casa.



## MI PADRE

**Toon Tellegen;** ilustraciones de Rotraut Susanne Berner. - Madrid: Siruela, 1995. - 94 p. : il. - (Las tres edades; 41)  
I. Tellegen, Toon.  
II. Berner, Rotraut S., il.

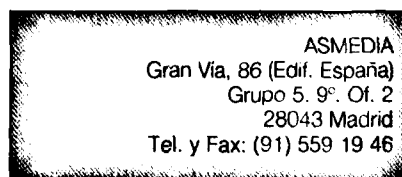
Este es un texto que, desde el mundo de los sentimientos, trata la figura de un padre distinto, admirado, querido, omnipotente y omnipotente, desde la perspectiva del niño. Con frecuencia los adultos nos hemos preguntado qué pensarán los hijos de sus progenitores y cómo se construyen una idea sobre ellos. Pues bien, aquí Josef nos presenta a uno de esos padres compañeros que todos hubiéramos deseado tener: que nos protegiera, que se divertiera con nosotros, que nos comprendiera. Un padre con mayúsculas, con el que cualquier exageración es válida (o al menos aceptable) incluso en los graciosos dibujos. El narrador hace una interpretación libre, disparatada y llena de humor del tamaño de su padre, de su capacidad de hacerse invisible o de encoger hasta caber en una maleta, su valentía al enfrentarse a diferentes aventuras, ahuyentar a los ladrones y hasta a la propia muerte y, sobre todo, su orgullo por tener semejante hijo.



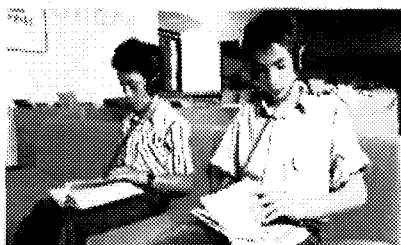
## ASMEDIA: Selección e instalación de materiales audiovisuales

Nueva empresa, con sede en Madrid, que ofrece soluciones integrales para la formación de videotecas, fonotecas y secciones multimedia, principalmente en bibliotecas y centros de enseñanza. Sus servicios se diversifican en las siguientes áreas:

- Selección de materiales (videos y otros soportes de imagen, documentos sonoros, multimedia...)
- Diseño de los centros (infraestructura, valoración de necesidades, elaboración de proyectos, presupuestos...)
- Formación y mantenimiento de colecciones
- Organización de los centros (catalogación, automatización en cualquier sistema, clasificación...)
- Instalación (mobiliario, equipos, elementos complementarios...)
- Servicio de búsqueda de materiales, en cualquier tipo de soporte



**ASMEDIA**  
SELECCION E INSTALACION DE  
MATERIALES AUDIOVISUALES



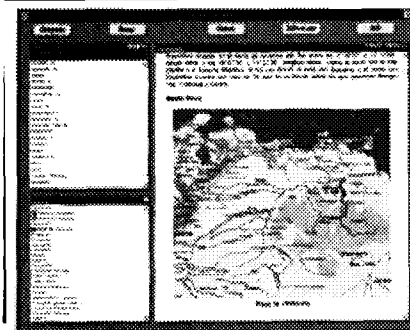
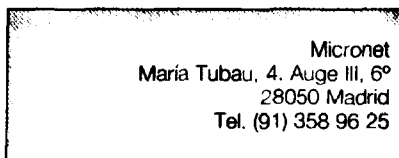
## ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA UNIVERSAL

Dentro de la Línea Multimedia en castellano (CD-ROM), Micronet presenta uno de sus proyectos más ambiciosos, la *Enciclopedia Multimedia Universal*, equivalente a 15 tomos de una enciclopedia impresa.

Incluye información de todas las áreas del conocimiento, analizadas por especialistas en la materia:

- Descripción detallada de los países del mundo, recogiendo 7.000 municipios españoles.
- Más de 5.000 artículos científicos y técnicos.
- Atlas con 500 mapas ampliables e información topográfica reflejada en curvas de nivel en diferentes colores.
- Diccionario español, con más de 55.000 entradas.
- Diccionario inglés-español con 30.000 términos y 120.000 acepciones.
- 4.000 ilustraciones y 800 gráficos y esquemas.
- 400 elementos multimedia (himnos de países, sonidos de animales, fragmentos musicales, videos históricos...)

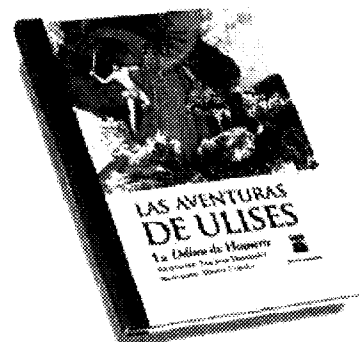
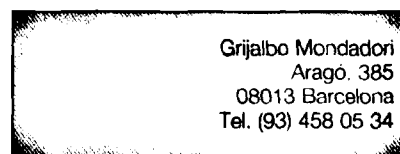
El software de consulta permite localizar los artículos por índice de entrada, en contexto, por categorías temáticas o por cualquier palabra del texto, con operadores lógicos para búsquedas precisas y opción hipertexto en todas las palabras del contenido. También cuenta con una Galería Multimedia, con presentaciones automáticas de todo el contenido audiovisual.



## LAS AVENTURAS DE ULISES

*Las aventuras de Ulises: la Odissea y su mundo*, es un producto multimedia basado en el texto clásico de Homero, que ha sido concebido, diseñado y producido íntegramente en nuestro país por el grupo Grijalbo Mondadori bajo el sello El Arca Multimedia. Se comercializa en castellano y catalán, y consta de los siguientes elementos:

- **CD-ROM (Windows).** Explica el argumento completo de la Odissea de forma interactiva y da una visión general de la Grecia antigua. Se estructura en tres áreas: Literaria (argumento), de Conocimientos (contenidos históricos, sociales, geográficos...) y Lingüística (aspectos léxicos, sintácticos, semánticos). Esta información se complementa con numerosas ilustraciones, animaciones, bandas sonoras musicales, voz y efectos sonoros.
- **Libro.** Con ilustraciones en color de Alberto Urdiales. La adaptación de la *Odissea* ha sido realizada por Pau Joan Hernández.



## II SIMPOSIO SOBRE LITERATURA INFANTIL Y LECTURA (SALAMANCA)

# La crítica y los medios de comunicación

**S**e ha celebrado en Salamanca, del 28 al 30 de noviembre del pasado año, el *II Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura*, que este año se ha centrado en la crítica literaria y los medios de comunicación. En las reuniones, que han tenido lugar en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, ha participado medio centenar de especialistas: autores, ilustradores, editores, bibliotecarios, libreros y críticos.

Los temas a debate han sido:

- La crítica como formación del gusto lector.
- El crítico como lector privilegiado del texto literario.
- Las corrientes de la crítica.
- Presencia y difusión de la Literatura Infantil en los medios de comunicación.

Se inauguró el Simposio con la intervención de Francisco Bobillo, Director General del Libro, Archivos y Biblioteca, del Ministerio de Cultura que, tras señalar la importancia de la crítica para la formación de hábitos lectores, destacó el interés de este tipo de encuentros profesionales que pueden contribuir a clarificar criterios en torno a la Literatura Infantil y Juvenil.

A lo largo de estas Jornadas se ha hecho un balance de la historia de la crítica en España y de su presencia actual en los medios de comunicación. Se ha señalado que, hasta ahora, la crítica se ha dirigido fundamentalmente a orientar a los adultos intermedios (profesores, bibliotecarios, padres) en la tarea de selección de libros, habiéndose apuntado la insuficiencia de esta función ante las necesidades actuales.

La vitalidad del sector -más de



5.000 títulos editados al año-, su importancia económica y el creciente interés social por el fomento de la lectura de los más jóvenes, contrasta con la menor presencia de la crítica en los medios de comunicación, tanto públicos como privados, durante los últimos años.

*"Los especialistas han coincidido en señalar la necesidad de desarrollar una crítica más amplia y específica, que profundice sobre las tendencias, marcos de referencia, límites de percepción y demás aspectos de los libros infantiles y juveniles".*

Los especialistas han coincidido en señalar la necesidad de desarrollar una crítica más amplia y específica, que profundice sobre las tendencias, marcos de referencia, límites de percepción y demás aspectos de los libros infantiles y juveniles.

### Conclusiones

Algunas de las conclusiones que han surgido del debate entre los especialistas de literatura infantil y juvenil de este Simposio han sido:

- ♦ Solicitar al Consejo de Universidades la incorporación regular de la literatura infantil y juvenil en los planes de estudio, así como la inclusión en las Escuelas de Formación del Profesorado de una asignatura sobre la ilustración de libros.
- ♦ Plantear que los medios audiovisuales, en especial los de titularidad pública, Televisión Española y Radio Nacional de España, dediquen un espacio semanal a la difusión de la literatura infantil y juvenil, y que la prensa escrita nacional incluya en las páginas de cultura y en los suplementos culturales un espacio fijo dedicado a la crítica de la literatura infantil y juvenil.
- ♦ Solicitar al Ministerio de Cultura que vuelva a convocar el Premio Nacional de Investigación y Crítica de literatura infantil y juvenil, por considerar que estos premios estimularán la creación de crítica literaria y de investigación.
- ♦ Requerir al Ministerio de Cultura que incluya a los escritores, ilustradores y críticos de literatura infantil en actividades que organice relacionadas con la difusión del libro y la cultura española dentro y fuera del país.

# PUBLICIDAD

de

## SUSCRIPCIÓN

**EDUCACION Y  
BIBLIOTECA** 

**1 año (11 números): 6.000 ptas. IVA incluido (España)**  
**Extranjero y envíos aéreos: 8.000 ptas.**  
**Números atrasados: 700 ptas. (+ gastos de envío)**

Deseo suscribirme a la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA a partir del mes: .....  
Nombre (o razón social) .....  
Apellidos .....  
Dirección .....  
Código Postal / Población .....  
Provincia .....  
Teléfono .....  
C.I.F./D.N.I. ....

### FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- ☐ Cheque a favor de Tilde Servicios Editoriales, S.A.  
☐ Domiciliación bancaria.

Banco .....

### Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Entidad	Oficina	D.C.	Núm. de Cuenta
-----	-----	---	-----

**ENVIAR A: TILDE SERVICIOS EDITORIALES. LÓPEZ DE HOYOS, 135, - 5ºD - 28002 MADRID**  
**TEL. (91) 415 17 50. FAX: (91) 519 38 78**

JORNADA PROFESIONAL (15 DICIEMBRE 1995)

# Bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios

**- El pasado 15 de diciembre se celebró, en el Salón de Actos del Ministerio de Cultura, la Jornada Profesional "Líneas de colaboración entre bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios", organizada por la Asociación EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS con el patrocinio de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.**

**N**oventa y dos personas, bibliotecarios públicos y profesores involucrados, de una u otra manera, en el desarrollo de las bibliotecas escolares, acudieron a la convocatoria.

Los organizadores no pretendían presentar un conjunto de ponencias sino aprovechar la ocasión para que los que acudieron expresaran sus opiniones. Eso se consiguió con la participación de gran parte de los asistentes.

**Jean-Claude Pompougnac**, asesor en materia de política lectora de Jack Lang, el anterior ministro de Educación y Cultura francés, y actualmente director del Instituto Francés de Barcelona, abrió la Jornada con una documentada ponencia sobre las relaciones que han existido en estos últimos cien años, en el ámbito francés, entre las bibliotecas públicas y el mundo escolar. Pompougnac substituyó al ponente previsto, Jean Hébrard, dada la imposibilidad (movimiento huelguístico en Francia) de éste para acudir a la Jornada.

**Ramón Salaberria**, director de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, presentó brevemente cuatro razones que inciden en el necesario desarro-

llo de las colaboraciones entre bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios en España: una nueva (¿nueva?) pedagogía de la lectura, una estrategia (egoísta) de la biblioteca pública para la captación de su futuro público, la propia situación de las bibliotecas escolares en España (su inexistencia y, cuando existencia excepcional, fragilidad) y la experiencia europea en lo que ha sido el desarrollo de bibliotecas escolares (no pocas veces alentadas por las propias bibliotecas públicas).

**Jean-Marie Privat**, profesor de la Universidad de Metz (Francia) y responsable de la amplísima encuesta llevada a cabo en 1993, por encargo de la Fédération Française de Coopération entre Bibliothèques, de las relaciones entre bibliotecas públicas y mundo escolar, expuso una reflexión particular sobre los datos obtenidos y, especialmente, sobre los retos que se les plantean a los dos tipos de instituciones.

También los resultados de una encuesta española, mucho más limitada, fueron expuestos en la Jornada. Sendos cuestionarios fueron enviados a Bibliotecas Públicas del Estado y Centros Coordinadores consiguiendo un alto índice de respuestas. Las líneas de colaboración emprendidas, los obstáculos y resistencias, allí fueron expuestas.

La primera mesa de la tarde contó con la participación de **Francisco A. Bringas** (Biblioteca Municipal de Salamanca), **Nuria Ventura** (Xarxa de Biblioteques Populares de la Diputación de Barcelona) y **Blanca Calvo** (Biblioteca Pública del Estado de Guadalajara) que expusieron las líneas de colaboración emprendidas por sus instituciones, y los obstácu-

los y resistencias encontradas en el camino.

La Jornada concluyó con otra amplia mesa redonda que contó con participantes de muy diversos ámbitos con el objetivo que señalaran, cada uno desde su propia área, algunas posibles líneas de colaboración: **Inés Miret** (Ministerio de Educación y Ciencia), **Victoriano Colodrón** (Ministerio de Cultura), **Hilario Hernández** (Federación Española de Municipios y Provincias), **Roser Lozano** (Biblioteca Pública del Estado de Tarragona), **Miguel Rodríguez** (Bibliotecas Municipales de Fuenlabrada) y **Guillermo Castán** (Instituto de Bachillerato Fray Luis de León de Salamanca).

Esta Jornada se puede inscribir como uno de los primeros pasos que se dan en este ámbito de colaboración que va a determinar, querámoslo o no, nos dé más pereza o menos, el propio desarrollo de las bibliotecas públicas y, especialmente, de las bibliotecas escolares. Si nos preparamos, quizás la situación sea más propicia. En caso negativo, el futuro de las bibliotecas escolares va a ser más difícil y las propias bibliotecas públicas van a encontrar más dificultades para definir su propia personalidad, sus propias funciones, ese reto imposible (pero alentador) de ser todo para todos. El próximo mes de febrero EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA tiene previsto publicar un número monográfico sobre las líneas de colaboración entre bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios que recoja las ponencias e intervenciones habidas en la Jornada, además de los datos de la encuesta española y un directorio de las experiencias emprendidas en tal ámbito.



EN COLABORACIÓN ENTRE LOS  
MINISTERIOS DE EDUCACIÓN Y CULTURA

# Programa de Bibliotecas Escolares

**El Ministerio de Educación y Ciencia ha puesto en marcha un Programa de Bibliotecas Escolares dependiente de la Dirección General de Renovación Pedagógica con el fin de conseguir que todos los centros educativos de niveles no universitarios cuenten con una biblioteca integrada en una red más amplia de documentación educativa. Para desarrollar el Programa, el MEC colabora con el Ministerio de Cultura. Recientemente, ambos Ministerios han firmado un Convenio Marco que contempla como ámbito prioritario el de las Bibliotecas escolares, centros de documentación y archivos.**

## Objetivos

Los objetivos del Programa de bibliotecas escolares son los siguientes:

- ♦ Orientar para la transformación de las distintas bibliotecas que actualmente existen en los centros educativos en nuevos centros de recursos integrados plenamente en el proceso pedagógico, velando por que cumplan los requisitos mínimos para su adecuado funcionamiento.

- ♦ Integrar las bibliotecas escolares en una red más amplia, constituida por tres niveles:

1. Los servicios centrales y provinciales del MEC, en colaboración con el Ministerio de Cultura.

2. Los Centros de Profesores y Recursos y las bibliotecas públicas.

3. Los Centros Educativos.

- ♦ Colaborar con otras instituciones, tanto públicas como privadas, tales como el Ministerio de Cultura, las Comunidades Autónomas, Ayuntamientos, Universidades, Fundaciones, etcétera, que persigan objetivos similares en lo referente a la promoción de la lectura y al desarrollo de las bibliotecas escolares y con las que se puedan compartir recursos y experiencias.

- ♦ Establecer acciones para la formación del profesorado y de los asesores de los CPR.

- ♦ Desarrollar un marco normativo para las bibliotecas escolares.

- ♦ Difundir entre la comunidad educativa documentos y materiales que ofrezcan orientaciones sobre el nuevo concepto de biblioteca escolar.

## Actuaciones emprendidas

**A)** Publicación del Documento Marco: La biblioteca escolar en el contexto de la reforma educativa, en el que se estudian la situación de partida, las acciones realizadas hasta el momento y el modelo de biblioteca escolar que se quiere fomentar en los centros.

**B)** Realización de una investigación que permita conocer el estado real de las bibliotecas escolares en España. Este estudio se está llevando a cabo con el Ministerio de Cultura.

**C)** Puesta en marcha de un pro-

grama piloto (1) para experimentar la red de apoyo a las bibliotecas escolares, que se está realizando en las provincias de Guadalajara, Madrid, Valladolid, Zamora y Zaragoza. En él participan cinco Centros de Profesores y de Recursos, diez centros públicos de Educación Primaria y diez de Educación Secundaria y las Bibliotecas Públicas de la provincia o municipio. Todos ellos han realizado un proyecto de trabajo conjunto que llevarán a cabo a lo largo del curso 95-96.

Los objetivos de este programa piloto son: experimentar el trabajo en red de todos los participantes; estudiar modelos de formación que garanticen el buen funcionamiento de los proyectos de colaboración y estudiar los aspectos relativos a la normalización de los procesos técnicos (automatización, clasificación, lenguajes documentales, etcétera).

Los CPR y los Centros Educativos han recibido una dotación económica, fondos para completar su colección, un programa para la automatización de la biblioteca, bases de datos para simplificar el proceso de catalogación, asesoramiento técnico y formación. Esta formación consiste en cuatro módulos dirigidos a los distintos colectivos implicados en el programa piloto.

Mediante la evaluación de este programa se recabarán datos que permitirán diseñar las actuaciones posteriores para la generalización de este modelo.

**D)** Estudio de las características que debe tener un programa

informático para la automatización de las bibliotecas escolares. Esta actividad se incluye en el convenio de colaboración firmado con el Instituto Municipal de Educación de Barcelona (2). Además, se están creando bases de datos de libros de lectura y de consulta, ya catalogados, para simplificar el proceso técnico en las bibliotecas escolares.

**E)** Lanzamiento de una línea de publicaciones englobada bajo el título Educar en una sociedad de información, compuesta de tres series:

- Serie Monografías: obras de reflexión teórico-práctica sobre la integración de la biblioteca escolar en las actividades de los centros educativos. Se ha iniciado con la publicación del Documento Marco.
- Serie Cuadernos: folletos orientativos sobre las características de la biblioteca escolar, la selección de los fondos más adecuados, la organización de la biblioteca, las nuevas tecnologías de la biblioteca, etcétera.

- Serie Recursos: materiales diversos (vídeos, ficheros de actividades, guías, etcétera) pensados para su explotación en la biblioteca.

**F)** Diversas iniciativas para la formación del profesorado, entre las

**"El Convenio Marco  
firmado por los  
ministerios de  
Educación y Cultura  
contempla como  
ámbito prioritario de  
actuación el de las  
Bibliotecas Escolares,  
centros de documenta-  
ción y archivos".**

que se encuentran las actividades de formación relacionadas con el programa piloto y las convocatorias de 1994, 1995 y 1996 de los proyectos de formación en centros, en las que se incluye entre

los temas prioritarios la organización de actividades de formación relacionadas con la utilización de la biblioteca escolar.

**G)** Convocatorias de proyectos de innovación de los años 1994, 1995 y 1996, que incluyen entre los temas prioritarios la realización de experiencias innovadoras en el ámbito de la organización y funcionamiento de la biblioteca escolar.

**H)** Colaboración en otras actuaciones para el fomento de la lectura organizadas por el Ministerio de Cultura como, por ejemplo, la convocatoria de ayudas para la Semana del Libro, dirigida a Institutos de Educación Secundaria.

## NOTAS:

- (1) Resolución de 19 de julio de 1995 de la Dirección General de Renovación Pedagógica por la que se pone en marcha un programa piloto para la experimentación de la red de bibliotecas escolares.
- (2) Convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación y Ciencia y el Instituto Municipal de Educación de Barcelona de 25 de abril de 1995. Anexo 2, apartado 2.

La Secretaría General del PARLAMENTO EUROPEO convoca una oposición general para el reclutamiento de

## ASISTENTES ADJUNTOS (ambos sexos)

de lengua española

en una biblioteca o en un servicio de documentación

encargados, con arreglo a instrucciones precisas y en el marco de las nuevas tecnologías de la información, de efectuar tareas de aplicación bien en una biblioteca, bien en un servicio de documentación central o especializado.

**Esta oposición se estructura en tres sectores, a saber:**

- (1) Biblioteca y Documentación
- (2) Archivos
- (3) Gestión de bases de datos documentales

**Lugar de destino:** BRUSELAS.

**Principales condiciones de admisión:**

- ☐ estudios de enseñanza secundaria superior acreditados por un título o experiencia profesional que garantice un nivel equivalente;
  - ☐ experiencia profesional de al menos cinco años en un empleo similar, adquirida con posterioridad al nivel de formación exigido en el guión anterior; en caso de formación específica acreditada por un título obtenida después de los estudios secundarios superiores, la experiencia profesional mínima exigida se reducirá a dos años;
  - ☐ conocimiento profundo de la lengua española y buen conocimiento de otra lengua oficial de la Unión Europea (alemán, danés, finés, francés, griego, inglés, italiano, neerlandés, portugués, sueco);
  - ☐ ser nacional de uno de los Estados miembros de la Unión Europea;
  - ☐ edad: inferior a 36 años (haber nacido después del 12 de febrero de 1960).
- En determinadas condiciones, podrán concederse excepciones equivalentes a cinco años como máximo.

EL PARLAMENTO EUROPEO PONE EN PRÁCTICA UNA POLÍTICA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES Y EN TODOS LOS PUESTOS. ALIENTA VIVAMENTE LA PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS FEMENINAS.

**Fecha límite de presentación de candidaturas: 12 de febrero de 1996.**

El Diario Oficial en el que se incluyen el formulario de candidatura obligatorio, así como cualquier información necesaria, deberá solicitarse, exclusivamente mediante tarjeta postal, **antes del 3 de febrero de 1996, indicando la referencia PE/23/B,**

- ☐ a la Oficina de Información del Parlamento Europeo, c/Fernánflor, 4 - 7º - 28014 MADRID
- ☐ al Servicio de Reclutamiento del Parlamento Europeo, L - 2929 LUXEMBURGO.

Se ruega a los candidatos que escriban su nombre y dirección en letras mayúsculas.



# Cátedra de la Unesco sobre Gestión de Información en las Organizaciones

**La Unesco tiene un programa para la promoción del saber en el ámbito universitario denominado UNITWIN. Su objetivo es fomentar la cooperación y la solidaridad entre las Universidades, promoviendo la realización de actividades conjuntas de formación superior en los países en desarrollo.**

**Este programa se concreta en la creación de unas entidades académico-investigadoras que reciben el nombre de Cátedras Unesco, a través de las cuales se pretende que las actividades logren estabilidad.**

Las Cátedras Unesco son mecanismos flexibles de cooperación entre universidades, constituidas sobre la base de acuerdos establecidos entre las instituciones participantes. Su financiación viene de éstas, que contribuyen tanto directamente como mediante la búsqueda y localización de fuentes alternativas de recursos económicos. Pueden integrarse en las Cátedras tanto las Universidades como las Organizaciones No Gubernamentales que se relacionen con la enseñanza superior y la investigación.

La Universidad de Murcia es coordinadora, como integrante del Grupo Santander (1) de una de esas Cátedras Unesco, centrada en lograr el avance del conocimiento en el área de la Gestión de Información en las Organizaciones. Fue promovida por el grupo de investigación en Tecnologías de la Información, y se desarrolla en colaboración

con la UNAM -Universidad Nacional Autónoma de México- y la Universidad de La Habana, en donde se están llevando a cabo las principales actividades.

Los objetivos primordialmente marcados fueron dos. En primer lugar, la constitución y potenciación de grupos de investigación sobre los procesos implicados en la gestión de recursos informativos de las organizaciones. Y, en segundo lugar, la formación de técnicos en la materia, capaces de afrontar

---

*"Se trata de poner las bases para la creación de servicios de información en las instituciones, tanto públicas como privadas, en las zonas en las que la Cátedra desarrolla sus actividades".*

---

tar las crecientes necesidades de tratamiento informativo en las organizaciones. Hay por tanto dos vertientes en la Cátedra: una docente y de formación, a través de seminarios, cursos y maestrías, y otra de fomento de la investigación y el desarrollo tecnológico, uniéndolo a los grupos de investigación de las tres universidades en una red corporativa. Y, en definitiva, se trata de poner las bases para la creación de servicios de información en las instituciones, tanto públicas como privadas, en las zonas en las que la Cátedra desarrolla sus actividades.

Actualmente se está completando, en la Universidad de La Habana, el primer master en Gestión de Información organizado por la Cátedra. Coordinado

por el investigador responsable del Grupo de Investigación en Tecnologías de la Información, José V. Rodríguez, abarca 720 horas lectivas, y está siendo impartido por profesores del Departamento de Información y Documentación de la Universidad de Murcia, junto a especialistas en Estadística, Informática y Economía de las Universidades de México y Cuba, y profesores de otras Universidades pertenecientes al grupo Santander.

Se ha estudiado Gestión y Tecnología de la Información, sistemas operativos avanzados y bases de datos, programación visual, tecnologías multimedia, telemáticas y redes de transmisión de datos, gestión empresarial, economía aplicada, evaluación económica de proyectos y organización de la gestión empresarial.

## **Para más información:**

Puede consultarse el Gopher de la Universidad de Murcia

//afrodita.fcu.um.es:70/11/guia/unesco  
O directamente al coordinador de la cátedra:

José V. Rodríguez Muñoz  
Departamento de Información y Documentación  
E.U. de Biblioteconomía y Documentación.  
Universidad de Murcia.  
Campus de Espinardo  
30071 Murcia  
Mail: jovi@fcu.um.es

## **NOTAS:**

- (1) Se trata de una red de universidades de la Comunidad Europea, constituido en Murcia en 1988, que se propone afianzar vínculos académicos, culturales y socio-económicos entre sus miembros y contribuir al desarrollo social y tecnológico. Actualmente integra a más de 30 universidades europeas, junto a las universidades de La Habana y México.

# CONCLUSIONES DE LAS JORNADAS CELEBRADAS EL MES DE OCTUBRE

# Bibliotecas en conservatorios y escuelas de música

**Durante los días 5 al 7 de octubre de 1995, tuvieron lugar en la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, las Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música, organizadas por la Asociación Española de Documentación Musical, AEDOM, de las que informamos ampliamente en el número 62 de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA. Con posterioridad a las Jornadas, se constituyó una Comisión de Bibliotecas de Conservatorios y Escuelas de Música dentro de la AEDOM. Sus componentes, conscientes de que la situación actual de la enseñanza musical en España se encuentra sumida en un periodo de adaptación profunda a las exigencias de la LOGSE y de que, por tanto, la misma definición de su trabajo y funciones dentro del sistema educativo, debe someterse a una decidida clarificación, decidieron adoptar las siguientes**

## Conclusiones

**1.** La Biblioteca es un elemento indispensable en el sistema de enseñanza musical, en cualquiera de las configuraciones de centros que la Ley ha previsto.  
**2.** Consideramos que, en lo que hace referencia a la dotación de Bibliotecas, los mínimos exigidos por la Ley para concesión de un grado determinado a un centro de enseñanza musical, son insuficientes y, en cualquier caso, deben

entenderse no sólo como condición de existencia de espacio físico, sino, de una manera clara, como manifestación de la necesidad de dotar a dichos centros de personal expresamente dedicado a la gestión y desarrollo de la función bibliotecaria, así como de la imprescindible creación y mantenimiento de los fondos y del equipamiento adecuado para su correcta utilización.

**3.** Entendemos que al personal dedicado a esta función, en los centros de enseñanza musical, debe requerirse la adecuada capacitación, no sólo desde el punto de vista musical, sino, especialmente, desde el bibliotecario.

**4.** Los bibliotecarios en activo presentes en las Jornadas, queremos manifestar nuestro convencimiento de que la función que desarrollamos debe estar y sentirse plenamente integrada en el proyecto educativo de cada centro, sin que pueda satisfacerlos la consideración de meros administradores de fondos que, a veces, subyace en determinados comportamientos.

**5.** Manifestamos nuestro profundo reconocimiento por los esfuerzos y gestiones que, desde algunos centros y órganos de coordinación de conservatorios, se vienen desarrollando por conseguir que estas dotaciones sean una realidad en la enseñanza musical española.

**6.** Los bibliotecarios de Centros de Enseñanza Musical, desde nuestro personal puesto de trabajo, nos sentimos obligados a hacer profesión expresa de nuestra vocación de contribuir decididamente a la preservación y la difusión del patrimonio cultural en el entorno educativo.

PUBLICIDAD

## PROGRAMA DE FOMENTO DE LA LECTURA EN LA COMARCA DEL BERGUEDÀ

# Los cuentos del bibliobús

\* ASSUMPTA ARMENGOL, INÉS BUSTOS

**El bibliobús es un servicio bibliotecario móvil, que realiza todas las funciones propias de una biblioteca. Su objetivo es garantizar el acceso a la información, la cultura y el ocio a los usuarios de zonas con pocos servicios o municipios con menos de 3000 habitantes, que económicamente no pueden mantener un servicio estable.**

**El bibliobús del Berguedà (1) empezó a funcionar en el año 1973 y se renovó en abril de 1994. Se adaptó a las necesidades actuales y fue especialmente diseñado para su función.**

**Está integrado a la Red de Bibliotecas Populares de la Diputación de Barcelona y conectado directamente a la Biblioteca Popular de Berga, la cual le ofrece el soporte necesario con el fin de facilitar el préstamo interbibliotecario y la renovación de sus fondos bibliográficos.**

**Teniendo como centro la presencia del Bibliobús del Berguedà, el Servicio de Cultura y el Área de Educación de la Diputación de Barcelona, han integrado sus esfuerzos para llevar a cabo este proyecto común, cuyo principal objetivo es el de fomentar la lectura.**

**L**a narración de cuentos es una de las maneras más eficaces para conseguir que los niños y niñas más pequeños se introduz-

can en el mundo de los libros. Por lo tanto, es muy importante que estos primeros contactos con el mundo de la fantasía, la aventura, de los personajes que les han hecho reír, llorar o emocionarse, sean positivos. También es necesario que la escuela sea un lugar en el que los niños encuentren un espacio colectivo o individual que les identifique con todo este mundo.

Este programa gira en torno al Bibliobús del Berguedà, que, semanal o quincenalmente, llega a 11 poblaciones de esta comarca en donde por sus características y la falta de equipamientos culturales tiene muy pocas posibilidades de conectar con el mundo del libro.

### Estudio de la zona

Previamente a la elaboración del programa, se realizó un estudio de la zona, recogiendo una serie de datos de las poblaciones en las que da su servicio el bibliobús.

Los datos hacían referencia a:

- 1) los equipamientos educativos, culturales, entidades, movimientos asociativos y acontecimientos festivos
- 2) características de las bibliotecas escolares, a través de un estudio realizado por "L'Amic de Paper" (2)
- 3) perfil socioproductivo de las diferentes poblaciones, así como datos estadísticos relativos al número de población inmigrada asentada en la zona.

### Objetivos del programa

A partir de estos datos se definieron los objetivos prioritarios que se pretendía conseguir con este

programa. El objetivo general era fomentar el gusto por la lectura entre los niños y niñas de estas poblaciones. También se querían conseguir otros objetivos, tales como: potenciar la relación con las escuelas de estas poblaciones, propiciar el papel del Bibliobús como "correo" de las actividades de los niños que tengan relación con el mundo del libro (dibujos, carteles, cartas, redacciones, etcétera).

Se reflexionó sobre los objetivos pedagógicos que se querían conseguir, considerando la importancia del cuento y de la tradición oral en la educación de los niños. Se introdujo el tema de la interculturalidad para familiarizar a los niños con la tradición oral de otras culturas; en este caso, el cuento es el medio de comunicación que da a conocer la forma de vida y las diferencias entre ellas.

### "Los Cuentos del Bibliobús"

Partiendo de todos estos datos se eligió como actividad la narración de cuentos. El cuento es la forma más fácil de conectar con el mundo de los niños y hacer que estos se introduzcan en el mundo del libro.

El programa se realizó durante el mes de mayo en cada una de las poblaciones por las que tiene su parada el Bibliobús. Para muchos de los habitantes de estas poblaciones el Bibliobús constituye el único nexo con el mundo del libro.

Para la narración de estos cuentos se eligieron a narradores de la comarca y al grupo "Contes de tots colors" (3). Estos trabajaban

la parte de interculturalidad desde la perspectiva del cuento. Este grupo hizo sus narraciones en tres poblaciones en las que había asentamientos de inmigrantes (generalmente magrebis). La actividad se desarrolló al lado del Bibliobús, se pretendía conseguir que esta actividad no fuera identificada como una actividad más de la escuela, y en horario escolar, coincidiendo con el día en que el Bibliobús estaba en la localidad. Asistieron los niños y niñas de Enseñanza Primaria y de EGB junto con los maestros. Fue un día festivo donde el cuento tuvo el máximo de protagonismo.

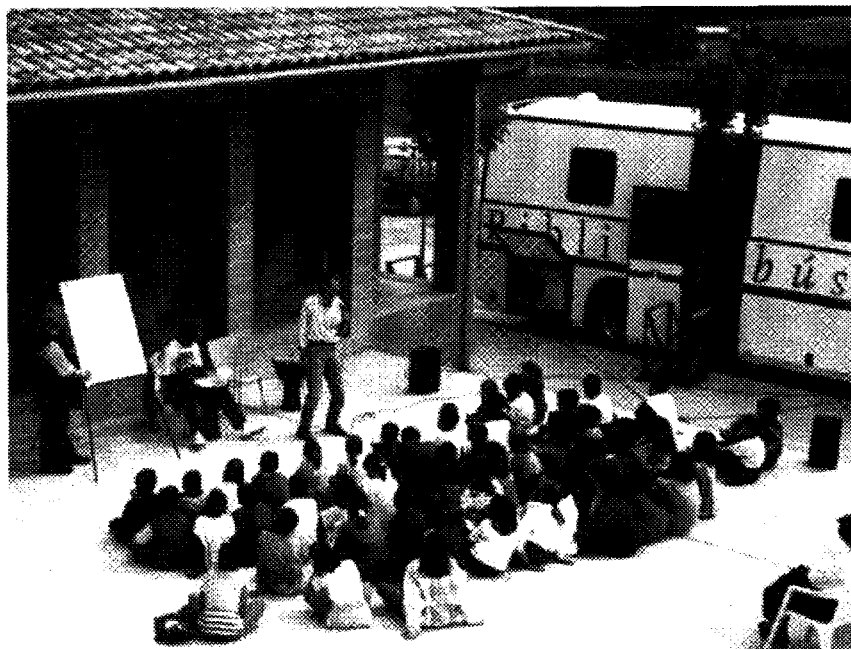
Para poder conseguir una amplia difusión y organización del programa se contó con el apoyo de los Ayuntamientos, instituciones y entidades de la comarca, así como con la colaboración del Centro de Recursos de Berga, que activaron la parte de las escuelas. Cabe destacar la participación en todo este proyecto de las personas responsables del bibliobús, que asumieron los aspectos organizativos diarios, haciendo un seguimiento fotográfico de todas las actividades.

A través del estudio realizado por "L'Amic del Paper", se vio que las bibliotecas escolares de estas poblaciones tenían un déficit en cuanto a la organización general de estas bibliotecas. Por tanto, para complementar este programa se realizó un "Curso de Formación para los encargados de la biblioteca escolar". Este curso se hizo extensivo al resto de poblaciones de la comarca.

### Valoración de la actividad

Una vez finalizado el programa, se hizo una valoración general de la actividad, de los aspectos organizativos, de los contenidos y del grado de participación de los niños, niñas y de la implicación de los maestros en el conjunto del proyecto.

En general las sesiones de cuentos han entusiasmado a los niños. De todos los narradores que se eligieron, cabe destacar que la incorporación de diferentes recursos, tales como instrumentos musicales, elementos plásticos, audiovisuales, canciones, etcéte-



ra, contribuyeron a hacer la actividad mucho más amena.

Después de los "Cuentos del Bibliobús", se ha podido comprobar que la consulta y la utilización del bibliobús por parte de los maestros ha aumentado, y que los niños continúan siendo los principales usuarios. Ha aumentado la lectura de los libros de otras culturas.

Tal como ya se había previsto, se están recibiendo de las diferentes escuelas dibujos relacionados con las narraciones de cuentos. De todo este material se hará una exposición.

### Futuros proyectos

Está claro que un programa de fomento de la lectura no se puede limitar a un día festivo alrededor del bibliobús. Por lo tanto, hará falta potenciar su papel dinamizador a lo largo del curso escolar, implicando activamente a las escuelas.

Apuntamos diversas propuestas, tales como: intercambio de libros, correo interescolar, exposiciones relacionadas con un libro, concursos de carteles, concursos literarios, etcétera.

Por último, hará falta mantener el apoyo a los profesionales encargados de las bibliotecas escolares, facilitando los recursos para una mejor organización y dinamización de la biblioteca.

Todas estas posibles actividades que se pueden realizar a lo largo

del curso, nos llevan a la organización de un día de carácter festivo, donde se den otras ideas y otras motivaciones para continuar fomentando el gusto por la lectura.

Este año han sido "Los cuentos del Bibliobús". Para el próximo año esperamos poder organizar una jornada diferente para hacer vivir a todos los niños y niñas de estas poblaciones un día de fantasía y de aventura.

\* Assumpta Armengol i Solé. Servei de Cultura de la Diputació de Barcelona. Inés Bustos i Sánchez. Àrea d'Educació de la Diputació de Barcelona.

### NOTAS:

(1) La comarca del Berguedà está situada en la provincia de Barcelona, próxima a los Pirineos. Es una zona eminentemente rural que ha sufrido en los últimos años una fuerte recesión de la industria del textil y la minería.

(2) L'Amic de Paper es un servicio de Bibliotecas escolares que da soporte técnico y formativo en diferentes ámbitos; entre otros: cursos, seminarios y asesoramiento orientado a la organización y dinamización de las bibliotecas escolares. Por encargo del Área de Educación de la Diputación de Barcelona, realizó un estudio sobre el funcionamiento de las bibliotecas escolares de la zona por donde se ha aplicado este programa.

(3) Grupo promovido por la Asociación de Maestros Rosa Sensat. Trabaja el tema de la interculturalidad a través de la narración de cuentos; participan en cada sesión tres o cuatro narradores de diferentes países, entre ellos siempre hay un catalán.

# EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SALAMANCA

## El placer de leer

La Biblioteca Municipal de Salamanca ha publicado el catálogo de la exposición de fotografías El placer de leer, programada dentro de las actividades culturales de la 3ª edición de la Feria Municipal del Libro Antiguo y de Ocasión.

Esta exposición es una selección de 66 fotografías de las 580 que se presentaron al certamen

200.000 a 50.000 ptas.) y tres premios especiales (de 30.000 ptas.) a cada una de las mejores fotografías realizadas en la 15ª edición de la Feria Municipal del Libro. El catálogo de la exposición recoge las fotografías premiadas y seleccionadas, acompañadas de fragmentos de textos de conocidos escritores



cas o colectivos culturales que lo deseen y soliciten. Los derechos son totalmente gratuitos, aunque el transporte y el montaje correrán a cargo de la entidad que la solicite.



fotográfico convocado en mayo de 1995 en el marco de la Feria Municipal del Libro.

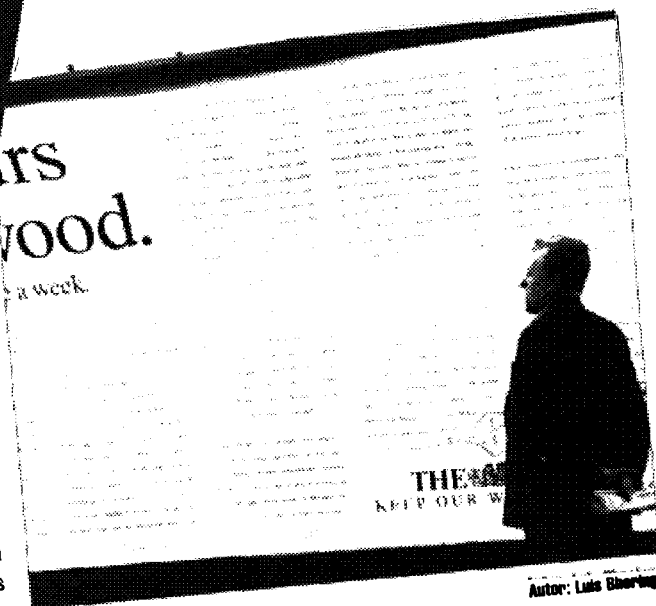
El objetivo que se plantearon los organizadores fue crear a través de imágenes fotográficas un conjunto de estímulos visuales que sugieran y ayuden a descubrir de forma atractiva la lectura como actividad creativa y placentera, que se puede practicar de forma individual o colectiva a cualquier edad, en cualquier tiempo y lugar y que además es un placer asequible a todos.

El certamen estaba galardonado con cinco primeros premios (de

cuyo tema común es la lectura (Pedro Salinas, Italo Calvino, Jean Paul Sartre, Luis Alberto de Cuenca, Antonio Muñoz Molina, León Felipe, Julio Cortázar, entre otros).

### Exposición itinerante

Los organizadores tienen la intención de que la exposición sea itinerante durante el año 1996 por todas aquellas bibliotecas públi-



Autor: Luis Blooring

### Para más información:

Biblioteca Municipal  
Plaza Gabriel y Galán, 14  
37005 Salamanca  
Tel. (923) 22 00 99



**1** AGOTADO. La biblioteca escolar en la Comunidad de Murcia. Metodología de la lectura en Enseñanzas Medias.

**2** AGOTADO. Didáctica de la Lengua y la Literatura.

**3** AGOTADO. Simo'89: Automatización. II Jornadas de Bibliotecas Universitarias. Conferencia europea del libro.

**4** AGOTADO. Medios de comunicación y enseñanza. Teatro infantil.

**5** AGOTADO. Métodos para aprender inglés. Gianni Rodari. Libros de viajes.

**6** Monográfico dedicado a CATALUÑA: Red de bibliotecas populares, la biblioteca escolar, mundo editorial, experiencias.

**7** AGOTADO. Educación para la salud. Literatura infantil preescolar. Metemáticas.

**8** AGOTADO. Educación para la paz. Literatura infantil y juvenil en ciclo inicial y medio. Las primeras bibliotecas en las escuelas (1847-1869).

**9** Monográfico dedicado a la EDUCACIÓN ECOLÓGICA: bibliografía y recursos didácticos, entrevista con Humberto da Cruz, el dossier documental en la biblioteca.

**10** AGOTADO. Especial COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA.

**11** Divulgación del patrimonio bibliográfico. Navidad. Francés, lengua extranjera. Hacia una tipología de las actividades documentales en la biblioteca escolar.

**12** ANUARIO 1991.

**13** III Encuentro Nacional sobre el Libro Escolar y el Documento Didáctico. I Jornadas Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid. Bibliotecas Escolares en el Reino Unido. Animación a la Lectura.

**14** Principios psicopedagógicos en la Reforma Educativa. Publicaciones periódicas infantiles y juveniles. El Servicio de Referencia en la biblioteca escolar.

**15** Monográfico dedicado a LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN ESPAÑA: Entrevista con Alvaro Marchesi. Las bibliotecas en la propuesta de diseño curricular para la Reforma. Experiencias en diferentes Comunidades Autónomas.

**16** Monográfico dedicado a la COMUNIDAD VALENCIANA: Centros documentales, mundo editorial, experiencias de bibliotecas escolares.

**17** El CD-ROM: Un nuevo recurso didáctico. Historias de la Literatura. Audiovisuales: Orientación bibliográfica. Literatura, lectura y enseñanza bibliotecaria: Una pro-

# EDUCACION Y BIBLIOTECA

## NUMEROS PUBLICADOS

puesta didáctica.

**18** Formación del bibliotecario. Ilustración y Literatura infantil. Educación ambiental ciudadana y Literatura Infantil. Automatización de bibliotecas: Programas.

**19** Política para el libro y las bibliotecas. El precio fijo del libro. Qué es Educación y Biblioteca. Menos es más o el valor del expurgo.

**20** Hábitos culturales de los españoles. Las bibliotecas escolares en Alemania. Encuadernación. Prensa-Escuela. Libro no sexista.

**21** VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: Bibliotecas y educación. Libro-regalo. El furor de leer: operación francesa de promoción de la lectura.

**22** Educación física y deportes. La LOGSE y las bibliotecas escolares. Salones del libro infantil y juvenil.

**23** ANUARIO 1992.

**24** Homenaje a Francisco J. Bernal. Poesía infantil. Informe: Las bibliotecas como compañeras de las necesidades básicas de aprendizaje.

**25** AGOTADO. Obras de Referencia (0 Generalidades. 1 Filosofía. 2 Religión). La biblioteca escolar en Suecia.

**26** AGOTADO. Monográfico dedicado a LA FONOTECA Y EL DOCUMENTO SONORO.

**27** Bibliotecas y centros de recursos escolares en Londres. Libro Documental (I). Videotex.

**28** I Conferencia de Bibliotecarios y Documentalistas Españoles. Obras de Referencia (3 Ciencias Sociales). Español para extranjeros.

**29** Obras de Referencia (5 Ciencias Puras). Libro Documental (III). Programa Biblioteca de Aula: dos años de experiencia.

**30** Obras de Referencia (6 Ciencias Aplicadas). América y el Quinto Centenario.

**31** Obras de Referencia (7 Artes. Juegos. Deportes). Libro Documental (III). La biblioteca en las escuelas primarias de Murcia.

**32** Especial EXTREMADURA. Obras de Referencia (8 Lengua. Literatura).

**33** Entrevista a Geneviève Patte. Obras de Referencia (9 Geografía. Historia). Exposiciones itinerantes. INDICE 1992.

**34** AGOTADO. Entrevista a Alicia Girón. Narrativa española actual. Obras de Referencia (Infantiles y juveniles).

**35** Monográfico dedicado a LAS BIBLIOTECAS Y LA EDUCACION DE ADULTOS. Entrevista a Blanca Calvo.

**36** Monográfico dedicado a LA VIDEOTECA.

**37** AGOTADO. Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca pública. Formación de usuarios en la biblioteca.

**38** AGOTADO. Monográfico dedicado a EL SIDA Y LA BIBLIOTECA.

**39** Centro de Información y Documentación Africana. Clasificación por Centros de Interés.

**40** AGOTADO. Congreso IFLA'93. Entrevista a Jesús Miranda (CABE de Zaragoza).

**41** Entrevista a Martine Poulain. Las bibliotecas escolares en Cuba. Poesía Española Contemporánea.

**42** Monográfico dedicado a las ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES y la Biblioteca.

**43** Entrevista a Paulette Bernhard. La biblioteca escolar en Argentina. Software educativo. INDICE 1993.

**44** Entrevista a Antonio Viñao Frago. Las bibliotecas escolares en Colombia. Automatización de Bibliotecas I.

**45** AGOTADO. Bibliotheca Alexandrina. El libro de Arte en la edición infantil. Automatización de Bibliotecas II.

**46** AGOTADO. Entrevista a Francisco A. Bringas. La biblioteca escolar en Brasil. Bibliotecas para los más pequeños (0 a 6 años).

**47** Entrevista a Francis Agostini. La biblioteca escolar en Chile. La biblioteca y la divulgación científica (I).

**48** AGOTADO. Entrevista a Francisco Grande Covián. Experiencia del movimiento Cuarto Mundo. La biblioteca y la divulgación científica (II).

**49** Entrevista a Antonio Martín Oñate. La mediateca del Centro Cultural de la Fundación la Caixa. Crónica de un verano bibliotecario.

**50** Monográfico n° 50. Entrevista a Emilio Liedó. 25 propuestas para los bibliotecarios.

**51** Monográfico: LA BIBLIOTECA Y LAS OTRAS CULTURAS: La biblioteca como herramienta contra el racismo.

**52** Entrevista a Pilar Faus. Los aliados de las bibliotecas. Reforma educativa y bibliotecas escolares. Hemerotecas.

**53** Entrevista a Carmen Diana Dearden. Índice 1994. El CD-ROM y los nuevos soportes ópticos de información (I).

**54** Entrevista a Juan Medcalf. La biblioteca escolar en la educación anglosajona. El CD-ROM y los nuevos soportes ópticos de información (II).

**55** Monográfico: LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA COMUNIDAD DE MADRID.

**56** Entrevista a Felicidad Orquín. Líneas de actuación de las bibliotecas escolares españolas basadas en modelos anglosajones. Teatro.

**57** Entrevista a Mónica Baró y Teresa Mañá. Objetores y bibliotecas. Viajes.

**58** Entrevista a Montserrat Sarto. La imagen de las bibliotecas en la prensa española (1982-1994). El espacio en la biblioteca (I).

**59** Entrevista a Carlos García Gaul. La biblioteca escolar multimedia, bases para su organización y administración. Dossier *El espacio en la biblioteca II*.

**60** Sarajevo (Programa de ayuda para la rehabilitación de la biblioteca nacional y universitaria de Bosnia y Herzegovina). Dossier *Asociaciones*.

**61** Entrevista a Juan Blanco, filósofo. La formación de usuarios. Narrativa juvenil (14-18 años).

**62** Entrevista a Manuel Carrión. Programa de impulso a las bibliotecas escolares en España. Bibliotecas públicas y escolares en México.

**63** Entrevista a Begoña Marlasca. Literatura y Sida. 100 años de cine.

**64** Entrevista a Jaime García Padrino. Compadre libro: un relato de bibliotecas rurales en los Andes. Índice 1995

# 10 años del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil

■ RAQUEL LÓPEZ ROYO \*

Celebrar un cumpleaños supone repasar, como en cualquier aniversario, el trayecto de vida hasta aquí recorrido, revisar en qué medida se han cumplido las aspiraciones y deseos, tomar conciencia de cómo nos va y hacer planes de futuro para los años venideros... y de eso se trata. El proyecto del editor Germán Sánchez Rulpérez, Presidente Fundador del Grupo Anaya, cuando decidió poner en marcha el Centro era explícito: acercar y difundir los libros y la lectura entre la población más joven.

La concreción de este objetivo sería algo más complejo y su consecución una tarea a largo plazo, que comprometería no sólo a esta institución, sino a la sociedad a la que iba destinada, a la que se le pedía que recibiera e hiciera suyo un proyecto novedoso y original. Desde sus inicios el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil se asienta sobre un tripode que está representado por la biblioteca infantil y juvenil y las actividades de promoción de la lectura, un centro de documentación e investigación con una especialización temática orientada a la literatura infantil y juvenil, la lectura y las bibliotecas infantiles y escolares y, por último, un área de formación destinada a los intermediarios entre los libros y los niños: los educadores, bibliotecarios, padres y otros agentes educativos. Las diferentes acciones y programas que el Centro ha ido poniendo



en marcha, parten de la idea de que la formación lectora es un proceso sin límite, que no se agota en

*"El 2 de diciembre de 1995, el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil ha cumplido 10 años".*

el aprendizaje de un código alfabético, y que la lectura debe ser para un lector significativa y múltiple, capaz de generar procesos de comunicación y participación.

De aquí que, siguiendo estas premisas, el Centro ha tenido como principales puntos de mira en el desarrollo de su trayectoria:

♦ Acoger en las bibliotecas del Centro a todas las edades; desde los 3 años, cuando todavía los niños/as no leen las letras pero descifran un mundo de imágenes y afectos, hasta los 18 años que siguen leyendo un mundo más complejo, lleno de información y en diversos soportes: libros, revistas, cine, discos...

♦ La preocupación por la selección de los materiales de lectura, su variedad y riqueza, ha sido uno de los aspectos que ha primado en la tarea de configuración del Centro. Aún sabiendo que como servicio público se deben atender las demandas de los usuarios, se han intentado generar y compartir criterios de selección e iniciar un proceso de educación lectora, basado en la oferta de calidad, que no de elitismo, que se cuestiona los modelos literarios y de ilustración comerciales imperantes en una gran parte de la edición actual dirigida a los más jóvenes.

♦ Contemplar la lectura en todos los soportes: en papel, en pantalla, en disco, a través de las autopistas de la información, lo que nos ha llevado a implantar mediatecas en las salas de lectura tras una reflexión donde, sin falsas ideas democratizadoras, se intenta hacer lugar a otros modelos de lectores, a otros modos de lectura, a los que buscan información o una imagen

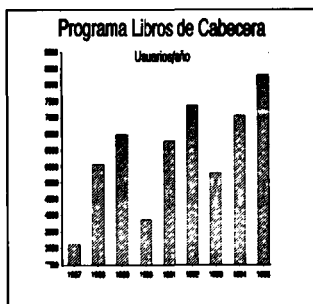
que vale, algunas veces, más que mil palabras.

♦ De la misma manera, la clara evidencia de que la lectura no es una cuestión que deba asumir con exclusividad la escuela, la familia o la biblioteca, sino el conjunto de la sociedad, nos ha impulsado a buscar para todas nuestras acciones compañeros de viaje. Con la escuela, en el planteamiento de los programas *Biblioteca-Escuela*, y en el apoyo y cooperación decidida para impulsar el desarrollo de las bibliotecas escolares. En la formación, contando con la familia (*Leer en compañía*) como un elemento decisivo en la promoción de la lectura. Con instituciones como el Insalud y el Inerser, a través de acuerdos y programas y el compromiso con la sociedad civil en trabajos conjuntos con Cáritas, centros cívicos, Apas...

Este concepto de lector polivalente y de lectura múltiple, la certeza de que la lectura es una cuestión que incumbe a muchos y la convicción de que una sociedad más lectora es más crítica y más libre, son las ideas principales que han alentado el proyecto del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil durante estos 10 años.

### Las bibliotecas y el Área de Fomento de Lectura

El Centro ha atendido durante estos 10 años a 653.853 socios entre 3 y 18 años en sus 5 salas de lectura, ofreciendo una colección de 41.625 títulos en soporte papel y 1.663 en otros soportes -CDI, CD-ROM, videos y casetes- aproximadamente. Pero tener una gran oferta no es el único objetivo de la biblioteca. Además de "dar de leer" la biblioteca debe dar *razones para leer* y de ahí los programas de actividades que se dirigen a los lectores, intentando que encuentren sus libros y sus razones. Los programas de animación a la lectura pretenden sobre todo implicar al lector y al no lector, ofrecerle posibilidades para entrar en contacto con el texto a través de la escritura (la revista *El mono-gráfico*), la fiesta (carnaval, cumpleaños), la charla (encuentros con autores), la exposición (el mundo de los cuentos), la plástica (la ilus-



Los datos del año 1995 se refieren a los meses de enero a junio.

tracción), la imagen (un verano de cine), el compromiso ético (libros para la tolerancia), la imagen (un verano de cine), el compromiso ético (libros para la tolerancia), o sus intereses más inmediatos (guías sobre el amor y el sida). No hay una única manera de afrontar la lectura, no hay un sólo tipo de libros, no hay un único modelo de lector, y esto es lo que intentamos transmitir a través de las propuestas y las guías de lectura (cine, miedo, ecología, igualdad de sexos, sida, deportes, discapacitados, tolerancia...).

Somos herederos y coparticipes de una explosión que tuvo lugar hace 10 años en España y que decidió sacar los libros a la calle, desacralizarlos en cierta medida y empezar a considerar que el lector tenía mucho que decir cuando se enfrentaba al texto. El mensaje había dejado de ser unidireccional y cuantos más estímulos recibiera un lector desde todos los frentes, mayor sería su riqueza al leer un libro.

El mundo se abre así como una enorme posibilidad que nos pone en el camino para entender a los otros. Nuestras bibliotecas, así, tratarán de estimular y de ofertar múltiples actividades para que el lector pueda comprender mejor y descubrir lo que el texto ofrece.

Nos identificamos plenamente con Geneviève Patte cuando afirma "todo aquello que estimula el interés, afina la sensibilidad y abre la inteligencia, todo esto prepara la vía hacia la lectura". Las actividades de animación tienen una decisiva colaboradora en la escuela. El trabajo conjunto se ha ido consolidando a lo largo de estos últimos años desarrollando proyectos, lejanos ya de las primeras visitas



Los datos del año 1995 se refieren a los meses de enero a junio.

escolares sin otro objetivo que sacar a los niños de clase, por su parte, y conseguir nuevos socios por la nuestra.

La colaboración se inscribe ahora en programas pensados y diseñados por ambos colectivos, donde existe una continuidad y unos objetivos sujetos a revisión y a evaluación, que permiten ir evolucionando en el intento de conseguir una educación lectora para todos.

Estos programas dirigidos a todas las escuelas y centros de secundaria de Salamanca, tienen una duración anual, de tal manera que el grupo participante visita a menos 6 veces la biblioteca durante el año, y los educadores mantienen reuniones con los bibliotecarios 2 veces al año.

La participación en este programa se ha elevado a 49.950 escolares de primaria y secundaria.

Los programas tienen nombres propios y se dirigen a diferentes niveles educativos.

*Bienvenidos a los libros.* Dirigido a los prelectores y primeros niveles de primaria, supone un primer contacto con el mundo de la biblioteca, sus fondos y sus servicios, las actividades tienen su eje en el relato oral y en los libros de imágenes.

Este programa junto con *Dos años y un cuento*, dirigido a las guarderías, se apoya en pequeñas colecciones de libros (50 títulos) soportadas en unos *arcones viajeros* que rotan sus fondos entre todos los centros participantes.

*La imagen narra*, programa para 2º y 3º de primaria, propone actividades basadas en los libros de imágenes. La lectura de un álbum puede ser una ventana abierta no sólo a las emociones que la imagen



es capaz de suscitar, sino a la estética y al desarrollo plástico del lenguaje, también capaz de contar historias con igual intensidad que la palabra.

Se propone el programa una educación estética ofreciendo modelos diversificados de ilustración frente a los comerciales y a los impuestos por la TV y Las grandes empresas de animación.

*Tras las huellas de la información y Maqueta tu biblioteca*, son programas orientados a la formación de usuarios, que posibilitan que los alumnos aprendan a desenvolverse en el medio bibliotecario, busquen, encuentren y aprovechen la información que desde diferentes soportes un centro de recursos puede ofrecerles.

Durante estos diez años también la biblioteca ha emprendido numerosos programas de extensión bibliotecaria en un intento modesto de llevar los libros a espacios en los que tradicionalmente no han estado presentes: el programa *Libros de cabecera* iniciado en el año 1987 ha trasladado libros y bibliotecarios hasta los hospitales de la ciudad para realizar préstamo a los niños hospitalizados y otras actividades como la hora del cuento o las visitas de autores.

*Libros al sol* ha permitido que pequeños pueblos de la provincia hayan incrementado su fondo

bibliográfico durante el verano o puedan disponer de biblioteca cuando reciben en vacaciones a los más jóvenes.

Se han atendido numerosas solicitudes procedentes de colectivos como ludotecas, centros cívicos, campamentos, etcétera, prestando, durante un tiempo acordado, colecciones de libros organizadas por edades y temas.

### **El Centro de Documentación e Investigación**

El Centro de Documentación e Investigación no cumple todavía los 10 años, pues fue inaugurado 3 años después, en 1988, pero desde sus inicios se convirtió en un impulso y apoyo importante para las actividades que en el Centro se desarrollan.

Una parte de la singularidad de un proyecto como el del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil estriba en la combinación, existente en otros lugares del mundo (Clamart, el Banco del Libro, Munich), entre la actividad desarrollada por las biblioteca y la reflexión que aporta un centro de documentación especializado en bibliotecas, lectura y literatura infantil.

La selección de los materiales de lectura, su organización (catálogo de materias) para que sean accesibles y permitan la autonomía del usuario, los criterios de compra de

los nuevos soportes, el aporte de documentación necesaria para todas las actividades, provienen de los recursos del Centro de Documentación.

El Centro de Documentación e Investigación es además una carta de presentación en el exterior. Se trabaja con y para numerosos especialistas, instituciones e investigadores que reciben, bien periódicamente o mediante petición expresa, la información que necesitan para realizar su trabajo. Formamos parte de una Red de Centros de Documentación de Literatura Infantil que reúne a un conjunto de países latinoamericanos y europeos que permiten el intercambio de información y el desarrollo de planes conjuntos.

El Centro de Documentación ha organizado sistemas variados de difusión de la información, teniendo en cuenta la diversidad de los usuarios que atiende y sus distintas necesidades: listas bibliográficas, servicio de alerta de cursos, exposiciones y eventos, boletines de sumarios, difusión selectiva de información.

Desde este último año puede accederse a la base de datos del centro a través de la conexión *on line* o desde un CD-ROM que contiene 50.000 referencias bibliográficas de libros y documentos, tanto de las bibliotecas infantiles como del Centro de Documentación.

**Área de Formación**

Como ya hemos señalado, el sentido del trabajo realizado en el centro se hace patente cuando la sociedad se hace cargo de esta inquietud por extender la lectura, la comparte y se esfuerza por tomar parte activa en el proceso, el Área de Formación pretende dar respuesta a la demanda formativa existente entre los adultos y profesionales relacionados con el mundo infantil y juvenil. Reflexión teórica, experiencias prácticas, talleres, cursos o charlas han sido las modalidades de formación experimentadas a las que han acudido más de 3.000 personas.

Las *Jornadas de Verano* centradas monográficamente en la problemática de la biblioteca infantil han reunido por tres veces en el mes de junio o julio a un grupo de profesionales que reflexiona y debate definiendo líneas de trabajo conjuntas para estas bibliotecas.

Una parcela de la actividad de formación particularmente significativa la constituye el programa *Leer en compañía*, que pretende informar y formar a la familia sobre el

papel dinamizador del libro y la lectura, orientando a través de la reflexión y la práctica los diversos caminos que conducen a un encuentro con el libro placentero y sólido.

En su trayectoria el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil ha colaborado en numerosas actividades con otras instituciones que han solicitado su participación: Subdirección General del Libro y la Lectura, Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, Instituto Cervantes, escuelas de Biblioteconomía, ayuntamientos y bibliotecas, intentando aportar el trabajo de sus profesionales y los recursos de los que dispone.

Sólo desde aquí, desde la colaboración con otras instituciones, bien a través de convenios, proyectos comunes, intercambios... podemos asegurar que los esfuerzos fructificarán. Los intentos por hacer una sociedad más lectora y por tanto más crítica y transformadora, serán el resultado de un trabajo conjunto donde cada uno de los participantes colabore

desde su espacio propio en la tarea común.

Si por cada vela que sopláramos de una tarta de cumpleaños pudiéramos formular un deseo, éstos serían los proyectos del futuro que nos gustaría ver cumplidos y que podrían resumirse en uno:

Tratar de conseguir una sociedad que *permita la lectura*, que nos deje espacios para la reflexión y el silencio, para escuchar y ser escuchados, para participar en la comunidad en igualdad de posibilidades con los que tienen la información y los medios para difundirla.

• **Raquel López Royo** es Coordinadora de Programas de la Fundación Germán Sánchez Rulpérez.

**Publicaciones del CILIJ**

- Guías de lectura
- Revista *El Mono-gráfico*
- LEMCOR (Lista de encabezamientos de materias)
- CD-ROM de Literatura infantil
- Guías sobre la Tolerancia y la familia
- *Punto de lectura* (Boletín para padres de usuarios de la biblioteca).

# PUBLICIDAD



# ¿Las mejores películas?

**E**n el dossier que dedicamos en el número anterior a los "100 años de cine", nos hubiera gustado complementar la selección de *100 películas para un centenario*, realizada por la Videoteca de Alcobendas, con un listado más amplio basado en otras fuentes, conscientes de que una relación de cien títulos era bastante exigua y al mismo tiempo podría parecer demasiado subjetiva. Por motivos de espacio, esto no fue posible, y lo dejamos para este número.

En un primer momento, también pensamos en recoger una relación de 500 títulos, que surgiera de la combinación de las diferentes selecciones que pudiéramos localizar. Finalmente, a pesar de conseguir 11 listados diferentes (1), el resultado fue que solamente 148 películas aparecían citadas al menos dos veces, requisito que considerábamos básico para que el listado que ofreciéramos fuera lo más plural posible.

Por todos estos motivos, presentamos aquí una relación de películas, ordenadas por número de citas y, a su vez, baremando los listados que presentaban las películas por orden de importancia.

En todo caso, todo este embrollo no hay que verlo más que como un juego o un ejercicio de curiosidad.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1° Ciudadano Kane (O. Welles)                    | 11° Fresas salvajes (I. Bergman)                       | 52° Al final de la escapada (J.L. Godard)             |
| 2° El acorazado Potemkin (S.M. Eisenstein)       | 12° Lo que el viento se llevó (V. Fleming)             | 53° Los diez mandamientos (C. de Mille)               |
| 3° La regla del juego (J. Renoir)                | 13° El maquinista de La General (B. Keaton)            | 54° Vivir (A. Kurosawa)                               |
| 4° Cantando bajo la lluvia (S. Donen y G. Kelly) | 14° Ladrón de bicicletas (V. De Sica)                  | 55° Duelo al sol (K. Vidor)                           |
| 5° Fellini, ocho y medio (F. Fellini)            | 15° Con faldas y a lo loco (B. Wilder)                 | 56° El lamento del sendero (S. Ray)                   |
| 6° Vértigo (A. Hitchcock)                        | 16° Rashomon (A. Kurosawa)                             | 57° El halcón maltés (J. Huston)                      |
| 7° Centauros del desierto (J. Ford)              | 17° El tercer hombre (C. Reed)                         | 58° El último (F.W. Murnau)                           |
| 8° Casablanca (M. Curtiz)                        | 18° La gran ilusión (J. Renoir)                        | 59° Lawrence de Arabia (D. Lean)                      |
| 9° 2001 una odisea del espacio (S. Kubrick)      | 19° Cuentos de la luna pálida de agosto (K. Mizoguchi) | 60° Johnny Guitar (N. Ray)                            |
| 10° La quimera del oro (C. Chaplin)              | 20° La noche del cazador (C. Laughton)                 | 61° Chinatown (R. Polanski)                           |
|  | 21° La pasión de Juana de Arco (C.T. Dreyer)           | 62° La ley del silencio (E. Kazan)                    |
|  | 22° El nacimiento de una nación (D. Griffith)          | 63° El crepúsculo de los dioses (B. Wilder)           |
|  | 23° Eva al desnudo (J.L. Mankiewicz)                   | 64° Napoleón (A. Gance)                               |
|  | 24° Amanecer (F.W. Murnau)                             | 65° Madame D (M. Ophüls)                              |
|  | 25° Tiempos modernos (C. Chaplin)                      | 66° Jules y Jim (F. Truffaut)                         |
|  | 26° El Padrino (F. Coppola)                            | 67° Alguien voló sobre el nido del cuco (M. Forman)   |
|  | 27° La atalante (J. Vigo)                              | 68° Amarcord (F. Fellini)                             |
|  | 28° La diligencia (J. Ford)                            | 69° Carta de una desconocida (M. Ophüls)              |
|  | 29° Avaricia (E. Von Stroheim)                         | 70° Nanuk, el esquimal (R. Flaherty)                  |
|  | 30° La aventura (M. Antonioni)                         | 71° Toro Salvaje (M. Scorsese)                        |
|  | 31° Terciopelo azul (D. Lynch)                         | 72° Viridiana (L. Buñuel)                             |
|  | 32° Los niños del paraíso (M. Carné)                   | 73° El hombre de la cámara (D. Vertov)                |
|  | 33° Iván el Terrible (S. Eisenstein)                   | 74° El apartamento (B. Wilder)                        |
|  | 34° Cuentos de Tokio (Y. Ozu)                          | 75° Cero en conducta (J. Vigo)                        |
|  | 35° Los siete samurais (A. Kurosawa)                   | 76° La parada de los monstruos (T. Browning)          |
|  | 36° Ben Hur (W. Wyler)                                 | 77° Sed de mal (O. Welles)                            |
|  | 37° Andrei Roublev (A. Tarkovski)                      | 78° Berlín, sinfonía de una gran ciudad (W. Ruttmann) |
|  | 38° El gatopardo (L. Visconti)                         | 79° El mundo de Apu (S. Ray)                          |
|  | 39° Intolerancia (D. Griffith)                         | 80° La edad de oro (L. Buñuel)                        |
|  | 40° El hombre que mató a Liberty Valance (J. Ford)     | 81° Roma, ciudad abierta (R. Rossellini)              |
|  | 41° E.T. el extraterrestre (S. Spielberg)              | 82° El invencible (S. Ray)                            |
|  | 42° La reina de África (J. Huston)                     | 83° La tierra (A. Dovshenko)                          |
|  | 43° Muerte en Venecia (L. Visconti)                    | 84° Un perro andaluz (L. Buñuel)                      |
|  | 44° Y el mundo marcha (K. Vidor)                       | 85° Melodías de Broadway (V. Minnelli)                |
|  | 45° Blade Runner (R. Scott)                            | 86° Psicosis (A. Hitchcock)                           |
|  | 46° La fiera de mi niña (H. Hawks)                     | 87° Persona (I. Bergman)                              |
|  | 47° El gabinete del doctor Caligari (Wiene)            | 88° Las Hurdes (L. Buñuel)                            |
|  | 48° Apocalypse Now (F. Coppola)                        | 89° El mago de Oz (V. Fleming)                        |
|  | 49° Un hombre tranquilo (J. Ford)                      | 90° El cuarto mandamiento (O. Welles)                 |
|  | 50° ¡Qué bello es vivir! (F. Capra)                    | 91° El puente sobre el río Kwai (D. Lean)             |
|  | 51° Ocho sentencias de muerte                          | 92° Te querré siempre (R. Rossellini)                 |



- 93° **A vida o muerte** (M. Powell)  
94° **Hiroshima mon amour** (A. Resnais)  
95° **Paris, Texas** (W. Wenders)  
96° **Río Bravo** (H. Hawks)  
97° **La reina Cristina de Suecia** (R. Mamoulian)  
98° **Orfeo** (J. Cocteau)  
99° **Bienvenido Mr. Marshall** (L.G. Berlanga)  
100° **Los mejores años de nuestra vida** (W. Wyler)  
101° **Los olvidados** (L. Buñuel)  
102° **Ran** (A. Kurosawa)  
103° **Solo ante el peligro** (F. Zinne-  
man)  
104° **El rey de reyes** (C. DeMille)  
105° **Un americano en París** (V.  
Minelli)  
106° **La caza** (C. Saura)  
107° **Las noches de Cabiria** (F. Fellit-  
ni)  
108° **Rebeca** (A. Hitchcock)  
109° **Rocco y sus hermanos** (L. Vis-  
conti)  
110° **Sucedió una noche** (F. Capra)  
111° **Monsieur Verdoux** (C. Cha-  
plin)  
112° **Sopa de ganso** (L. McCarey)  
113° **El profesor chiflado** (J. Lewis)  
114° **Las tres noches de Eva** (P.  
Sturges)  
115° **Sólo los ángeles tienen alas**  
(H. Hawks)  
116° **El manantial** (K. Vidor)  
117° **El Álamo** (J. Wayne)  
118° **La palabra** (C. Dreyer)  
119° **La madre** (V. Pudovkin)  
120° **Historias de Filadelfia** (G.  
Cukor)  
121° **El hombre elefante** (D. Lynch)  
122° **Los 39 escalones** (A. Hitch-  
cock)  
123° **El sur** (V. Erice)  
124° **Cabaret** (B. Fosse)  
125° **Robín de los bosques** (M. Cur-  
tiz)  
126° **King Kong** (M. Cooper y E.  
Schoedsack)  
127° **Arsénico por compasión** (F.  
Capra)  
128° **Bonnie y Clyde** (A. Penn)  
129° **El doctor Frankenstein** (J.  
Whale)  
130° **Grupo salvaje** (S. Peckinpah)  
131° **El tesoro de Sierra Madre** (J.  
Huston)  
132° **El séptimo sello** (I. Bergman)  
133° **Las uvas de la ira** (J. Ford)  
134° **El ladrón de Bagdad** (M.  
Powell...)  
135° **La Strada** (F. Fellini)  
136° **Los cuatrocientos golpes** (F.  
Truffaut)

- 137° **Cumbres borrascosas** (W.  
Wyler)  
138° **Pasión de los fuertes** (J. Ford)  
139° **Perdición** (B. Wilder)  
140° **Taxi driver** (M. Scorsese)  
141° **Ninotchca** (Lubitsch)  
142° **El ángel azul** (J. Sternberg)  
143° **Los contrabandistas de Moon-  
fleet** (F. Lang)  
144° **Francisco, juglar de Dios** (R.  
Rossellini)  
145° **El espíritu de la colmena** (V.  
Erice)  
146° **Las vacaciones de monsieur  
Hulot** (J. Tati)  
147° **Metrópolis** (F. Lang)  
148° **Breve encuentro** (D. Lean)

### (1) Fuentes

Las once fuentes consultadas para elaborar esta relación han sido las siguientes:

- Encuesta realizada por la Cinémathèque Royale de Bélgica a partir de las respues-  
tas de historiadores y críticos vinculados  
a las filmotecas y las publicaciones cine-  
matográficas de todo el mundo. Hemos  
incluido solamente los 20 primeros títu-  
los (a partir de la información que publi-  
có *El País*, el 17/11/95).
- Listado elaborado a partir de diez listas  
diferentes (revistas *Sight & Sound*,  
*Cahiers du Cinéma*, *Westermanns  
Monatshefte* y encuestas de Fernando di  
Giammatteo y John Kobal), que incluye  
Joaquín Romaguera en su libro *El len-  
guaje cinematográfico: gramática, géne-  
ros, estilos y materiales*. Madrid: De la  
Torre, 1991.
- Selección de Barry Norman recogida en el  
libro *Las 100 mejores películas del siglo*.  
Barcelona: Ccac, 1994.
- Selección de Fernando Alonso Barahona  
recogida en el libro *Las obras maestras  
del cine*. Barcelona: Royal Books, 1994.
- Selección de los 11 mejores títulos de la  
historia realizada por el Instituto de Cine  
Británico en el año 1982.
- Selección de 100 películas realizada en la  
Videoteca de Alcobendas (ver EDUCA-  
CIÓN Y BIBLIOTECA, n° 63)
- Listado de 20 mejores títulos de la  
encuesta realizada por la revista *Time  
Out* en 1989.
- Encuesta realizada por John Kobal en  
1990, recogida en el libro *Las cien mejo-  
res películas*. Madrid: Alianza.
- Selección de 500 títulos coordinada por  
Miguel Porter y recogida en el libro *La fil-  
moteca ideal*. Barcelona: Planeta, 1994.
- Listado de 27 títulos de la encuesta  
popular realizada en 1993 por la revista  
*Pantalla 3*.
- Listado de 22 títulos de la encuesta rea-  
lizada en 1992 por la revista *Dirigido por*.

# PUBLICIDAD



## CURSOS DEL COL.LEGI

El Col.legi Oficial de Bibliotecaristes de Catalunya ha organizado los siguientes cursos: *Visquem el conte* (por F. Serrat, 12 enero), *Motivació pel treball en equip* (por F. Beltri, 18, 23 y 25 enero), *La formació dels usuaris a les biblioteques universitàries* (M. Baró i T. Mañà, 20 enero), *Arxius d'imatges* (S. Domènech, 30 enero, 1 y 6 febrero), *Funció informadora a les biblioteques* (A. d'Alòs-Moner, 22 febrero), *Internet per a biblioteques de ciència i tecnologia* (A. Keefer y R. Iñigo, 5-6 marzo), *El format Marc: el format bibliogràfic Catmarc. El format d'autoritats Usmarc* (C. Miralpeix, 2, 9 y 16 marzo), *Negociació del projecte bibliotecari amb institucions públiques i privades* (J. Quintana, 12 y 14 marzo) y *Consewació de llibres i revistes* (E. Gaspar, 25-27 marzo).

COBDC  
Ribera, 8 pral.  
08003 Barcelona  
Tel. (93) 319 76 75  
Fax: (93) 319 78 74

## INTERNET PARA BIBLIOTECARIOS

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios ha organizado este curso que, en 16 horas, se celebrará en Granada (en diciembre fue en Sevilla). El profesorado será Félix de Moya, Pedro Hipola e Isidro Aguillo. Para los asociados cuesta 12.000 ptas. y para los no socios 15.000.

Asociación Andaluza de Bibliotecarios  
Apto. 95. 29080 Málaga  
Tel. (95) 221 31 88  
Fax: (95) 260 45 29

## CSIC. CURSOS PARA POSTGRADUADOS

El Departamento de Postgrado y Especialización del Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha publicado la edición correspondiente a 1996 de su voluminoso directorio anual de cursos para postgraduados. Entre los más relacionados con la biblioteconomía y documentación están previstos los siguientes: *Curso práctico de documentación en ciencia y tecnología* (octubre y abril), *Curso práctico de documentación en*

*ciencias sociales y humanas* (octubre y marzo), *Documentación en enfermería* (1996), *Fuentes de información en biblioteconomía y documentación* (tercer trimestre de 1996), *Las revistas científicas en España* (noviembre), *Internet y otras fuentes de información en psicología* (abril), *Internet y los recursos de información sobre América Latina* (noviembre), *Calidad y gestión de bases de datos* (mayo), *Fuentes documentales en ciencias de la educación* (marzo), *Fuentes y recursos de información en ciencias históricas* (noviembre), *Internet y otras fuentes de información en arquitectura y construcción* (noviembre), *Análisis documental* (febrero), *Formación de usuarios de los servicios de información científica y técnica* (mayo), *Novedades en los servicios de información* (febrero).

CSIC  
Serrano, 113. 28006 Madrid  
Tel. (91) 585 51 30  
Fax: (91) 563 09 47

## INFORMATICA EDUCATIVA 96

La UNED organiza, del 29 de febrero al 2 de marzo, las *Jornadas de Informática Educativa 96*. Las jornadas se estructuran por medio de conferencias y mesas de trabajo. Entre las primeras mencionar: *Hacia la informatización del aprendizaje* (I. Marabotto), *Investigar con LOGO* (R. Donoso) y *El año 2000 y los ordenadores en la enseñanza* (J. Villalobos).

Facultad de Educación, UNED  
Dpto. Didáctica. Despacho 02  
Senda del Rey, s/n  
28040 Madrid  
Tel. (91) 398 76 99

## ANIMACIÓN A LA LECTURA

El 12 y 13 de Enero tiene previsto celebrarse, en el aulario "La Merced" de Murcia, un *Taller de Animación a la Lectura*. El Taller, de 12 horas, cuenta con los siguientes bloques de contenidos: Taller de poesía, La narración oral y escrita (los cuentos) y Biblioteca: espacio de comunicación (propuestas de dinamización con adolescentes). Los ponentes serán María Guillen-

mo, Amando López Valero y Villar Arellano. La matrícula es de 5.000 pts. para estudiantes universitarios y socios de ADAB y 7.000 para el resto.

ADAB-Murcia  
Edif. B, 2ª. Campus Espinardo  
30100 Espinardo (Murcia)  
Tel. (968) 30 71 00 ext. 2420  
Fax: (968) 36 39 24

## POESÍA-INFANCIA

Desde 1984 se celebra el *Día Europeo Poesía-Infancia*, iniciativa pedagógica y cultural que reúne cada 21 de marzo a millares de niños y de niñas menores de 13 años en torno a la idea de respeto mutuo y de valoración de la diferencia a través de la poesía. Esta iniciativa está apoyada por la UNICEF y la UNESCO. Frente al racismo y todo tipo de discriminación, el Día Europeo Poesía-Infancia lanza una acción educativa para Educación Infantil y Primaria centrada en el tema "Una Europa unida por un mundo sin miedo, una fraternidad de todos los colores". En esta operación se propugnan proyectos de trabajo dirigidos a maestros y otros profesionales (bibliotecarios, por ejemplo), concursos de poemas para menores de trece años y, por primera vez, el Premio del Maestro, que consiste en una memoria del proyecto de trabajo desarrollado con los niños y niñas. Este año, esta convocatoria impulsada por la Casa Internacional de la Poesía radicada en Bruselas, tendrá una mayor presencia española. Para más información:

MEC. Dir. Gral. de Renovación Pedagógica  
Centro de Desarrollo Curricular  
General Oraá, 55. 28006 Madrid  
Fax: (91) 563 18 42

## BIBLIOTECAS ESCOLARES

La Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC) ha organizado un Curso sobre Bibliotecas Escolares que se desarrollará del 22 de enero al 30 de abril. La duración será de 80 horas (8 créditos).

SEDIC  
Fuencarral, 123, 6ª  
28010 Madrid  
Tel. (91) 593 40 59

**PUBLICIDAD**

**PUBLICIDAD**