

EDUCACION Y BIBLIOTECA

REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS



AÑO 8. Nº 69 JUNIO 96. 300 P.

SEXO Y BIBLIOTECA

Apenas él le amalaba el...
lé miso y caían en hidromanías, en salvaies amb...
n sustalos exasperantes. Ca...
elamar las incopelusas, se...
uejumbroso y tenía que e...
ívalo, sintiendo cómo poco a...
naban, se iban apeltronango, rec...
ediar tendido como el trimalciato...
e se le han dejado caer unas fílulas...
embargo era apenas el principio, porque en...
mento dado ella se tordulaba los hurgalios, cons...
do en él aproxim... suavemente sus orfel...
. Apenas e entreplum... algo como un uluco...
os e... ba, lo... taba y paramovía, c...
to... n, l... a convulcante de la...
ic... lla... publica del orgumio...
sp... me... a una sobrehumític...
au... Evo... sados en la cresta de...
lio... bal... perlinos y...



PUBLICIDAD



7

PLANO 1

Legislación II:

leyes de bibliotecas

Panorama de la legislación bibliotecaria vigente en las comunidades autónomas españolas.

16

¿QUÉ ES?

Reflexiones sobre la lectura

La lectura desde el punto de vista de la biblioteca familiar y de la vivencia del tiempo.

DOSSIER SEXO Y BIBLIOTECA

Apenas si le amaba el alma, a ella se le agolpaba el viento y caían en hidromerías, en salvajes ambientes, en costales trasparentes. Cada vez que él procuraba robar las incógnitas, se caía en un girado quejumbroso y tenía que convalecerse de cura al médico, diciendo cómo poco a poco las orillas se espejaban, se iban apesugando, reduplicándose, hasta quedar tendido como el trinitario de orpimentas al que se le han dejado caer unas flechas de caridad. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado sólo se terciaba los burgales, convirtiéndose en el el apogeo sucesivamente sus orfeones. Apenas se entropiaban, algo como un alacordo los exhortaba, los estraystaba y paramonia, de pronto era el cielo, la escritura convalente de las mártires, la jadeante cabocapita del orgullo, los espejados del mersago, en una sobrecantada apogea, Fvoh! Fvoh! opondo en la creta del mundo, se están balpantim, perños y mártires. Teñido el tra... venden los marroplomas, y todo se... en un profundo griterío, en silencio de apogea que... un cambio así crucial que los... en un punto hasta el punto de los grafías.

José Cuatrecasas. Apogea, capítulo 10

43

DOSSIER: "SEXO Y BIBLIOTECA"

Opiniones, experiencias, recursos documentales, direcciones de interés y otras informaciones sobre el extenso y complejo ámbito de la sexualidad.

HECHOS Y CONTEXTOS

4

Buzón del lector

5

Editorial

7-10

Plano 1

Legislación II: leyes de bibliotecas

11

Instituciones y servicios

Presentación de la Fundación Berstelmann-España

12-15

Libro infantil y juvenil

Apto para contar, por Juan José Lage Fernández

16-22

¿Qué es?

Los libros y la lectura: la biblioteca familiar, por Rosa Mª Grau

Lectura y vivencia del tiempo, por José A. Gómez

23-25

Formación y especialización

Primer Encuentro VHI-Sida y Biblioteca: resultados de una encuesta

26

Trazos

RECURSOS DIDÁCTICOS

27-28

Biblioteconomía y Documentación

29-32

Educación

33

Primaria

34

Secundaria

35-36

Varios

38-41

Literatura infantil y juvenil

ORIENTACIONES PRÁCTICAS

43-65

DOSSIER: "SEXO Y BIBLIOTECA"

Sobre el pudor, por Francisco Solano ■ Las carencias formativas en materia sexual de los españoles, por Efigenio Amezcua ■ El sexo en la literatura infantil y juvenil, por Luisa Mora ■ La sección de literatura erótica en una biblioteca pública, por Roser Lozano ■ Homosexualidad, lesbianismo y servicios bibliotecarios, por José A. Frías ■ El último prejuicio, por Tom Gaughan (ALA) ■ Literatura erótica. Guía de lectura de la B.P.E. de Tarragona ■ Recursos documentales ■ Homosexualidad (bibliografía básica) ■ Direcciones de interés

65-66

Convocatorias



DE BIBLIOTECARIOS SOLIDARIOS

Estimado compañero:

Durante el verano pasado, un colectivo de profesionales del mundo de la Educación con inquietudes para promover en nuestros Centros iniciativas que fomentaran la solidaridad mundial y el abrirse a los demás, potenciando el respeto a los derechos humanos, la educación para la paz, la cooperación, el desarrollo, la multiculturalidad, la defensa del medio ambiente, etcétera, decidimos formar diferentes grupos en algunas provincias andaluzas. De Cádiz partió la idea de celebrar el día del libro de una manera especial: cada miembro de la comunidad escolar podía aportar un libro; una comisión de alumnos y profesores pondrían un precio simbólico a los libros recogidos y se montaría una Feria del Libro, el día 23 de abril, en la que se venderían. El dinero recaudado se invertiría para ayudar o crear una biblioteca. Cuando lo comunicamos a las demás provincias, Cristóbal Guerrero y Angelines, de la Biblioteca de Camas (Sevilla), nos hablaron de la carta que aparecía en vuestra revista en la que la Comunidad Aurora 8 de octubre de Guatemala pedía ayuda, con la frase del director en la que se proponía hacer algo más allá del lamento. Yo trabajo en el Instituto de Bachillerato Francisco Pacheco de Sanlúcar de Barrameda y propuse en el claustro esta iniciativa que fue aprobada y, más tarde, incluida en el plan de Centro, tras ser aprobada por el Consejo Escolar. Hemos recogido unos 140 libros, donados por alumnos y profesores. El día 23 de abril se vendieron, aproximadamente, unos 80, recogiendo 22.550 ptas. Además ese día hubo actividades complementarias: una conferencia sobre Gua-

temala ilustrada con diapositivas a cargo de un profesor de Geografía e Historia del I.F.P. Doñana de Sanlúcar, y una obra de teatro representada por alumnos de un Instituto de la localidad vecina de Jerez de la Frontera, con los libros que sobraron hicimos varios lotes y unas papeletas para sortearlos. Con la rifa hemos recogido 20.700 ptas., lo que hace un total de 43.250 ptas.

Con esta iniciativa y con otras que se han llevado a cabo en toda Andalucía, queremos difundir una nueva cultura: la cultura de dar, en la cual el que da lo hace donándose a sí mismo; por eso no se trataba simplemente de recoger dinero porque a nosotros nos sobra, sino poner algo nuestro: nuestros libros y, luego, con ellos, conseguir el dinero.

La cantidad no es muy alta, pero creo que el esfuerzo ha merecido la pena. Ahora me pongo en contacto con vosotros para que me indiquéis cómo podemos hacer llegar este dinero a esta comunidad guatemalteca. Esperando vuestras noticias y animándoos a seguir con vuestro trabajo que sé que es muy positivo, os envío un cordial saludo.

ANA MORENO MORENO
INSTITUTO DE BACHILLERATO
"FRANCISCO PACHECO"
AVDA. HUELVA, S/N
11540 SANLÚCAR (CÁDIZ)

N. de la R.: Tras recibir esta carta, nos pusimos en contacto con la ONG "Médicos para el Mundo", ya que fue a través de ellos como nos llegó la que publicamos en el nº 62 de la Comunidad Aurora 8 de Octubre. Finalmente, esta hermosa y solidaria aportación económica será destinada a financiar parte los envíos de materiales educativos que la ONG viene realizando a Guatemala.

DE LA FIGURA DEL/LA BIBLIOTECARIO/A ESCOLAR

Me da mucha pena que en dos artículos de esta revista de Abril del 96, referidos a las bibliotecas escolares ["Una biblioteca viva para todos" / J. García y equipo del Proyecto de Innovación Educativa "Don Quijote", Teba, Málaga, pp. 16-20 y "De la utopía a la realidad: plan de actuación de las bibliotecas escolares de Asturias" / J.J. Lage, Oviedo, pp. 24-25] se olvide la figura del/la bibliotecario/a. Me gusta cómo se trata a las niñas y niños que son partícipes de su propio aprendizaje, me gusta cómo se enfocan las actividades de animación, y se hace hincapié en el talento del/la animador/a, pero el trato que recibe el libro se centra únicamente en su función como "objeto de animación" y creo que se olvida que además éste ha de ser encontrado y para ser encontrado ha de estar bien colocado, bien localizable, bien catalogado... y esto es importante porque la biblioteca escolar además de animar a leer, tiene que enseñar, mostrar (como dicen buenos/as, bibliotecarios/as) "a andar por las bibliotecas públicas", para que cuando salgan estas niñas y niños del "cole", sigan leyendo con las mismas ganas.

Creo, en mi modesta opinión, que todo esto no se consigue en un cursillo de 40 horas.

BELÉN ILLESCAS MUÑOZ
DIPLOMADA EN BIBLIOTECONOMÍA Y
DOCUMENTACIÓN Y EN EL "PARO"
(MADRID)

N. de la R. Esta carta venía dirigida al "Buzón del lector y la lectora", y en su redacción, como puede verse, se utiliza el doble género en numerosos términos. Entendemos que en ello está implícita también una sugerencia (por ejemplo, cambiar el nombre de la sección), por lo que sería interesante que los lectores opinárais, si os parece, sobre este asunto.

FUNDADOR:

Francisco J. Bernal

DIRECTOR:

Benjamín Cabaleiro

COORDINADOR-EDICIÓN:

Francisco Solano

SECRETARIA DE**REDACCIÓN:**

Ana Párraga

DISEÑO:

Esther Martínez

PORTADA:

Fernando Merino

LITERATURA INFANTIL Y**JUVENIL:**

Cristina Ameijeiras

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Jesús Morán

COLABORADORES:

Ana Garralón, Luisa Mora, José

Manuel Baraibar, Miguel A. Cor-

cobado, Belén Gómez, M^o Jesús

Sanz

REDACCIÓN:Plaza República del Ecuador, 2. 4^oC

28016 Madrid

Tel. (91) 457 08 66

Fax: (91) 457 14 69

EDITA:**TILDE Servicios Editoriales,**

S.A. en colaboración con

Asociación Educación y**Bibliotecas****GERENCIA:**

Teresa Moreno

PUBLICIDAD:

Lourdes Rodríguez

Tel. (91) 457 63 95

SUSCRIPCIONES Y**ADMINISTRACIÓN:**M^o Jesús Sanz**TILDE, S.A.**

Pza. República del Ecuador,

2. 4^oC - 28016 Madrid

Tel. (91) 457 21 01

Fax: (91) 457 14 69

DEPÓSITO LEGAL:

M-18156-1989

ISSN: 0214-7491

IMPRIME:

OMNIA IG. MANTUANO, 27

28002 MADRID

FOTOCOMPOSICIÓN:

INFORAMA

TEL (91) 562 99 33

Educación y Biblioteca no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

E

l filósofo y académico Emilio Lledó afirmaba en un acto celebrado el mes pasado en Barcelona: "lo público es la verdadera aportación de la democracia; una democracia sin la idea de lo público, sin espacios que son comunes a los individuos que flotan en ella, es una democracia, en mi opinión, quebrada, rota, insuficiente, y, casi me atrevería a decir, sin futuro". Y a continuación -algo insólito entre nuestros intelectuales- pasó a reivindicar a la biblioteca pública como ámbito o espacio idóneo para un profundo desarrollo democrático.

Biblioteca y democracia son conceptos que caminan juntos. Ambos se sustentan en ideas fundamentales como la igualdad (de oportunidades, de acceso a los bienes culturales o sociales...), el respeto a las minorías... o, como señaló Lledó, en la idea de lo público, que en cierta forma engloba a las anteriores.

Pero como todos sabemos, de la teoría a la práctica hay un buen trecho. Y un ejemplo real y tangible lo encontramos, precisamente, en el tema que da título al dossier de este mes: *Sexo y biblioteca*. Su simple enunciado ya induce a una cierta curiosidad, y sin embargo, en los sesenta y nueve números que lleva saliendo la revista, hemos publicado decenas de dossiers temáticos de este tipo sin que ello predisponga a nada. Ahora bien, abordar este tema, supone además, entre otras cosas, hacernos preguntas como las siguientes: ¿la finalidad informa-

tiva, formativa y de ocio de las bibliotecas públicas tiene alguna efectividad real, desde el punto de vista de la sexualidad, frente a la formidable industria del sexo basada en fines exclusivamente lucrativos (y en muchos casos, no conviene olvidarlo, denigrantes y siniestros)?, ¿es lícito que un bibliotecario, público o escolar, por muy respetables que sean sus creencias

Sexo y democracia

u opiniones, niega a sus usuarios determinadas obras de demostrada calidad (literaria, informativa o formativa), a veces por el simple hecho de que no le guste la ilustración de la cubierta (que podría ser, sin ir muy lejos, un libro de poemas de Kavafis o *El banquete* de Platón)? O por poner otro ejemplo, ¿es justificable que una cuestión como la homosexualidad (teniendo en cuenta que algunos estudios sitúan en un 10% el número de homosexuales en relación con el total de la población) esté tan ínfimamente representado en los fondos de nuestras bibliotecas públicas?

Nadie negará que es exigible a bibliotecarios y educadores una adecuada formación científica y ética para que el ejercicio de su profesión no suponga, en determinados casos, una discriminación objetiva de sus usuarios o alumnos. Y también es de justicia reconocer que la realidad social de nuestro país nos ha abocado a un importante desfase entre la formación en materia sexual de una gran mayoría de los adultos (incluidos, claro está, padres, profesores y bibliotecarios) y la que ya vienen recibiendo, desde hace unos años, los alumnos de nuestros centros educativos. Pero no olvidemos que la sexualidad ha sido un tema polémico y todo apunta a que lo seguirá siendo; como profesionales responsables ya no podemos, a estas alturas, esconder la cabeza, como el avestruz, ante cuestiones fundamentales (pese a que se intenten trivializar) para un debate social encaminado al fortalecimiento profundo de nuestra democracia.

PUBLICIDAD



Como hemos venido anunciando en números anteriores, tenemos la intención de presentar una panorámica, lo más completa posible, de la legislación que afecte a bibliotecas escolares (ver nº68) y a las bibliotecas públicas de distinta titularidad. Las dificultades para realizar este trabajo son considerables, pero estamos convencidos de su utilidad y su urgencia. En todo caso, las sucesivas entregas en las que irá apareciendo esta información no deben tomarse como cerradas y ante cualquier novedad legislativa que se produzca o disposiciones que se nos hubieran escapado, las iremos incluyendo en próximos números. La tercera entrega será publicada en el número correspondiente al mes de septiembre (nº 71) y en ella intentaremos "hincar el diente" a la compleja normativa que afecta a las bibliotecas municipales. Por otro lado, conviene hacer una serie de indicaciones acerca de la recopilación que presentamos en este número.

Como es conocido, todas las Comunidades Autónomas disponen de competencias en materia de cultura (trasposos regulados por sucesivos Reales Decretos), y a su vez, el Ministerio de Cultura ha firmado convenios con las Comunidades Autónomas sobre la gestión de bibliotecas de titularidad estatal y sobre la realización del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico. Estas disposiciones, así como las específicas de la Biblioteca Nacional, no se incluyen en esta recopilación.

La normativa se presenta, en líneas generales, de la siguiente manera: referencia de la ley, párrafo/s extractados por su especial interés, principales aportaciones o lagunas, otras disposiciones legales (desarrollos) y un breve comentario valorativo. Finalmente incluimos un cuadro sinóptico con la intención de facilitar una visión conjunta del panorama legislativo.

LEGISLACIÓN ESTATAL

Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas

BOE nº 129, de 31 de mayo de 1989.

En la última etapa del anterior gobierno se planteó la necesidad de su reforma.

ANDALUCÍA

LEY 8/1983, de 3 de Noviembre, de Bibliotecas

BOE nº 10 de 12 de Enero de 1984, páginas 97 a 98 (2 páginas). BOJA 8 de Noviembre de 1983

Disposición Adicional Tercera: "Las bibliotecas ya existentes, afectadas por la presente Ley, se ajustarán a ella en el plazo de dos años a partir de la vigencia de su desarrollo reglamentario".

- No hay ninguna referencia al establecimiento de Convenios entre la Junta de Andalucía y los Ayuntamientos.
- No hay ninguna mención sobre las Bibliotecas Escolares.
- No se alude al Servicio de Extensión Bibliotecaria.

Otras disposiciones legales

Orden de 5 de diciembre de 1986, por la que se establece el procedimiento a seguir para la creación de Bibliotecas Públicas o Agencias de lectura concertadas con los Ayuntamientos de Andalucía.

Decreto 294/1987, de 9 de diciembre, por el que se desarrolla la Biblioteca de Andalucía (BOJA 19-1-1988)

Decreto 74/1994, de 29 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento del Sistema Bibliotecario de Andalucía (BOJA 18-5-1994)

- Contiene la definición del Sistema Bibliotecario de Andalucía y el Consejo Andaluz de Bibliotecas.

El texto de la ley es muy genérico y en ninguno de sus artículos se ve otra intención que cubrir el trámite expositivo. Afortunadamente, la Orden de 5/12/86, el Decreto 294/1987 y, especialmente, el Decreto 74/1994 contienen un importante desarrollo reglamentario de la citada ley.

ARAGÓN

LEY 8/1986, de 19 de diciembre, de Bibliotecas

BOE nº 14 de 16 de Enero de 1987, páginas 1194 a 1195 (2 páginas). BOA 131 de 26-12-1986.

Artículo 6.3: "La Diputación General de Aragón establecerá convenios con los Ayuntamientos y las Diputaciones Provinciales en orden al mantenimiento de estos servicios".

Artículo 8 d): "Es competencia del Departamento de Cultura y Educación la extensión del Sistema de Bibliotecas de Aragón".

Disposición Transitoria: "Los Centros que en virtud de esta



PLANO I

Ley queden integrados en el Sistema de Bibliotecas de Aragón se adecuarán a los dispuesto en la misma en un plazo máximo de dos años a partir de la entrada en vigor de las oportunas normas reglamentarias”.

- No hay ninguna mención sobre las Bibliotecas Escolares.

Otras disposiciones legales

Decreto 65/1987, de 23 de mayo, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de Bibliotecas de Aragón (BOA de 5 de junio de 1987)

- Definición del Sistema de Bibliotecas de Aragón

Decreto 81/1990, de 5 de junio, de la Diputación General de Aragón, por el que se establece la estructura y funcionamiento de la Biblioteca de Aragón.

Decreto 129/1992, de 7 de julio, de la Diputación General de Aragón por el que se modifica el artículo 6 del Decreto 65/1987, actualizando la composición de la comisión asesora de Bibliotecas.

Orden de 8 de marzo de 1996, del Departamento de Educación y Cultura, por la que se aprueba el Reglamento de Funcionamiento y Régimen Interno de las Bibliotecas Públicas de Aragón.

El texto de la ley es muy genérico y en ninguno de sus artículos se ve otra intención que cubrir el trámite expositivo. Sin embargo, se ha ido completando con varias disposiciones posteriores entre las que cabe destacar la reciente Orden de 18 de marzo de 1996.

ASTURIAS

Decreto 65/1986 de 15 de Marzo, por el que se establecen las normas generales de actuación del Principado de Asturias para la promoción y coordinación de servicios bibliotecarios

BOPA de 19-4-1986.

Capítulo IV De los Convenios de colaboración permanente. Artículos 7, 8, 9, 10. Disposición Final: “Se faculta al Consejero de Educación, Cultura y Deportes para dictar las disposiciones complementarias que requiera la ejecución de lo dispuesto en el presente Decreto...”

Capítulo II De los objetivos de la política bibliotecaria del Principado de Asturias. Artículo 3 a): “Extender los servicios bibliotecarios públicos a todos los ámbitos de la región, aumentando su eficacia a través de una adecuada dotación y ordenación”.

Otras Disposiciones Legales

Convenio de colaboración permanente entre los Ayuntamientos y el Principado de Asturias para el desarrollo y ordenación de los servicios bibliotecarios públicos del Concejo.

Resolución de 25 de febrero de 1987 por la que se aprueba el Reglamento de bibliotecas y Casas de Cultura del Principado de Asturias.

Normas técnicas de organización de las Bibliotecas del Principado de Asturias.

Normas para las pruebas de acceso a plazas bibliotecarias.

Decreto 48/1987, de 30 de Abril, por el que se crea la Biblioteca de Asturias.

- No hay ninguna mención a las Bibliotecas Escolares. El desarrollo legislativo de la Organización Bibliotecaria del Principado de Asturias, aunque básico, es un buen punto de partida para que la actividad profesional bibliotecaria se pueda llevar a cabo dentro de

unos márgenes aceptables de calidad.

Toda esta legislación ha sido editada por el Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias en un cuaderno de 41 páginas bajo el título: *Organización bibliotecaria del Principado de Asturias. Legislación básica.*

BALEARES

No tiene Ley de Bibliotecas

CANARIAS

No tiene Ley de Bibliotecas, aunque está prevista su publicación en breve.

CANTABRIA

No tiene Ley de Bibliotecas

CASTILLA-LA MANCHA

Ley 1/1989 de 4 de Mayo

DOCM n° 21, 16 de Mayo de 1989

Artículo 15. 2 a): “Promover cuantos programas de actuación conduzcan a un desarrollo extenso e innovador del Sistema Bibliotecario de Castilla-La Mancha”.

Disposiciones Finales. Primera: “Por el Consejo de gobierno de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, se procederá, en el plazo de un año al desarrollo reglamentario de la presente Ley”.

Otras Disposiciones Legales

Orden por la que se establece el marco regulador de los Centros Coordinadores Provinciales de Bibliotecas (29 de Mayo de 1990)

Orden por la que se establecen normas para la creación de Bibliotecas Públicas Municipales en Castilla-La Mancha (4 de Octubre de 1991)

- Mención muy lateral a las Bibliotecas escolares.

El texto legislativo en su conjunto muestra una intención de desarrollo. Según nuestras últimas informaciones, en breve se publicarán nuevas disposiciones legales que ampliarán y perfeccionarán la actual normativa (esta información se detallará en el número del mes de Octubre, en un monográfico dedicado a las bibliotecas de la Comunidad de Castilla-La Mancha).

CASTILLA-LEÓN

LEY 9/1989, de 30 de Noviembre

BOE de 23-1-1990. BOCyL n° 24, de Diciembre de 1989 (pág. 4286 a pág. 4289)

Artículo 23: “La Junta de Castilla y León promoverá, a través de los centros bibliotecarios integrados en el Sistema, programas de extensión bibliotecaria tales como los dirigidos a escuelas, centros penitenciarios, centros sanitarios, empresas, etcétera”.

Disposiciones Transitorias. Primera: “En el término de un año se promulgarán los reglamentos que regulen la organización y funcionamiento de la biblioteca de Castilla y León y las restantes bibliotecas y servicios bibliotecarios públicos.”

- No hay ninguna alusión a los Convenios entre la Junta de Castilla y León y los Ayuntamientos.

- No hace ninguna mención a las Bibliotecas Escolares.

Otras disposiciones legales

Decreto 37/1991, de 28 de febrero, por el que se regula la estructura y funcionamiento del Consejo de Bibliotecas de Castilla y León. (BOCyL de 5-3-1991)



Decreto 56/1991, de 21 de marzo, por el que se establece la estructura y funciones de la Biblioteca de Castilla y León (BOCyL de 26-3-1991)

El texto de esta ley se ciñe a un modelo estandar en su exposición, sin más ambiciones en el vacío legal que pretende llenar. La mayor parte de lo reglamentos siguen sin publicarse a pesar de lo indicado en la ley.

CATALUÑA

LEY 4/1993, de 18 de Marzo

DOG C n° 1727, de 29 de Marzo de 1993. BOE n° 95, 21 de Abril de 1993, pág. 11743 a pág. 11749 (7 páginas)

Artículo 23.2: "Excepcionalmente, si las necesidades del Sistema de Lectura Pública lo requieren, y con la conformidad previa del titular, pueden ser integradas las Bibliotecas de los Centros de Enseñanza No Universitaria".

Artículo 28: "Mapa de la Lectura Pública de Cataluña"

Artículo 31: "Estructura del Sistema de Lectura Pública"

Disposiciones Transitorias. Tercera: "Los servicios que haya de prestar cada administración serán determinados por reglamentos por el Gobierno de la Generalitat, de acuerdo con lo que disponen esta Ley y la legislación de régimen local".

Disposición Derogatoria: "Se deroga la Ley 3/1981, de 22 de Abril, de Bibliotecas, y el Decreto 165/1981, de 19 de Junio, de creación del Institut Catalá de Bibliografía".

Es el texto legislativo más avanzado que sobre Bibliotecas se ha publicado hasta el momento en España. Resuelve con rigor la normativa del Sistema de Lectura Pública de Cataluña, el aspecto más progresivo de esta ley, a partir del cual se puede avanzar con confianza en la implantación de un Sistema Bibliotecario moderno a la altura de las necesidades actuales. Sin embargo, no se ha producido todavía el imprescindible desarrollo reglamentario.

EXTREMADURA

No tiene Ley de Bibliotecas

GALICIA

LEY 14/1989, de 11 de Octubre, de bibliotecas

BOE de 9-2-1989. DOG n° 204, 24 de Octubre de 1989, pág. 4971 a pág. 4975

Artículo 9.1: "La Xunta de Galicia establecerá convenios con los Ayuntamientos y otros organismos públicos y privados para crear y mantener servicios bibliotecarios y bibliotecas suficientes de acuerdo con la normativa vigente".

Artículo 12.1: "Las Bibliotecas escolares son parte integrante y fundamental de las actividades pedagógicas de los Centros Docentes".

Artículo 13: "Mientras no se perjudique el normal desarrollo de las funciones que les son propias, las bibliotecas podrán ejercer otras actividades de carácter estrictamente cultural..."
Disposición Transitoria: "Las bibliotecas ya existentes, afectadas por la presente ley, se ajustarán a ella en el plazo de dos años a partir de la entrada en vigor de su desarrollo reglamentario".

El texto legislativo recoge los aspectos más importantes que pueden interesar a la labor profesional de los/as Bibliotecarios/as, aunque dentro de un estilo genérico. Siendo una Comunidad Histórica con un gran Patrimonio Lingüístico Autóctono, falta un desarrollo legislativo más acorde con la necesidad y obligación de su difusión. Las interesantes menciones a

las bibliotecas escolares son, en la práctica, manifiestamente incumplidas.

LA RIOJA

LEY 4/1990, de 29 de Junio, de Bibliotecas

BOE n° 209, 31 de Agosto de 1990, pág. 25545 a pág. 25546

Disposición Transitoria: "Los centros que en virtud de esta ley queden integrados en el Sistema de Bibliotecas de La Rioja se adecuarán a los dispuesto en la misma en un plazo máximo de dos años a partir de la entrada en vigor de las oportunas normas reglamentarias".

- No hay mención a Convenios de colaboración con los Ayuntamientos.
- No hay mención a las Bibliotecas Escolares.
- No hay mención al Sistema de Extensión Bibliotecaria.

Es una ley de escasas ambiciones. Textos de esta naturaleza no aportan nada al vacío legal existente, dejando a los/as Bibliotecarios/as de nuevo a la intemperie.

MADRID

LEY 10/89, de 5 de Octubre, de regulación de bibliotecas

BOE de 25-11-1989. BOCM 23-10-1989.

Título III. De los Convenios. Artículos 21, 22, 23. Disposición Transitoria. Primera: "Las bibliotecas incluidas en el ámbito de la presente Ley deberán ajustarse a ella en el plazo de dos años a partir de la entrada en vigor de su desarrollo reglamentario..."

- No hace mención a las Bibliotecas Escolares
- No hace mención al Sistema de Extensión Bibliotecaria.

El texto, como tantos otros, según vamos viendo, se desarrolla en términos muy genéricos, dejando sin concretar aspectos muy importantes para el futuro profesional de los/as Bibliotecarios/as de la Comunidad de Madrid.

MURCIA

LEY 7/1990, de 11 de Abril, de bibliotecas y Patrimonio Bibliográfico

BOE n° 171, de 18-6-1990, pág. 20811 a pág. 20813. BORM de 22-5-1990.

Artículo 8: "La Consejería de cultura, Educación y Turismo establecerá Convenios con los municipios para financiar conjuntamente la construcción, ampliación y mejora de Bibliotecas Públicas".

Disposición Transitoria. Primera: "La Consejería de Cultura, Educación y Turismo dictará las disposiciones que sean necesarias para el cumplimiento de esta Ley en el plazo de un año a partir de su entrada en vigor".

- No hace mención a las Bibliotecas Escolares.
- No hace mención al Sistema de Extensión Bibliotecaria.

Otras disposiciones legales

Decreto 84/1990 de 16 de octubre, de creación del Consejo Asesor Regional de Archivos, Bibliotecas y Museos. Nuevamente nos encontramos ante un texto legislativo sin mayores pretensiones y con un desarrollo normativo que se limita a la definición de un Consejo Asesor (composición y funciones).

NAVARRA

No tiene Ley de Bibliotecas.



PLANO I

PAÍS VASCO

LEY 7/1990, de 3 de Julio, de Patrimonio Cultural Vasco.

BOPV, nº 157, de 6 de Agosto de 1990.

Disposiciones Transitorias. Primera: "En el plazo de un año a partir de la entrada en vigor de la presente ley, el Gobierno Vasco, a propuesta del Departamento de Cultura y Turismo, dictará los reglamentos de organización y funcionamiento de los Sistemas Nacionales de Bibliotecas, Archivos y Museos".

- No hace mención a los Convenios de cooperación con los Ayuntamientos.
- No hace mención a las Bibliotecas Escolares.
- No hace mención al Sistema de Extensión Bibliotecaria.

Dentro de esta Ley de Patrimonio Cultural, el tema de las Bibliotecas pasa desapercibido. De nuevo, no se explica que esto suceda en una comunidad histórica con un importante patrimonio bibliográfico autóctono, que tiene la necesidad y la obligación de difundir. A pesar de indicarse expresamente que en el plazo de un año se dictarán reglamentos que desarrollen la ley, han transcurrido ya seis años sin que ello se haya efectuado.

VALENCIA

LEY 10/1986, de 30 de diciembre, de Organización Bibliotecaria.

DOCV nº 500, de 7-1-1987. BOE nº 38, 13-2-1987, pág. 4391 a 4393.

Artículo 101: "1. Se promoverá la creación y/o mantenimiento de bibliotecas escolares en los Centros de los distintos niveles o modalidades de enseñanza no universitaria.

2.- La función básica de estas bibliotecas será la de promocionar a los Centros a los que sirven el material bibliográfico necesario para el cumplimiento de sus funciones pedagógicas, así como educar al alumno en el correcto manejo y utilización de sus fondos".

Disposición Transitoria: "Las bibliotecas que entren en el ámbito de la presente ley deberán ajustarse a ella en el plazo de dos años a partir de la entrada en vigor de su desarrollo reglamentario".

- No hace mención a los Convenios con los Ayuntamientos.
- No hace mención al Sistema de Extensión Bibliotecaria.

Otras disposiciones legales

Orden de 10 de enero de 1986, de la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se regula provisionalmente el Consejo Asesor de la Biblioteca Valenciana.

Han elaborado también sendos modelos de convenios de colaboración entre la Generalitat y los ayuntamientos para la creación de bibliotecas públicas municipales y agencias de lectura.

Siguiendo la tónica general, el texto de la ley no va más allá del mero trámite de ocupar un par de páginas en la prensa oficial del Estado.

■ ZIPRIANO BARRIO, BENJAMÍN CABALEIRO

COMUNIDAD AUTÓNOMA	LEYES DE BIBLIOTECAS							OTRAS DISPOSICIONES LEGALES				
	Nº	FECHA	Nº	B. O. E. FECHA	Nº	B. C. A. FECHA	CONVENIOS		REGLAMENTOS	BIBLIOTECA ESCOLAR	EXTENSIÓN BIBLIOTECA	
ANDALUCÍA	8/83	3 NOV.	10	12-1-84				DECRETO 74/94				Orden 5-12-86 Decreto 29/4/94
ARAGÓN	8/86	19 DIC.	14	16-1-87			ARTICULO 7.3	ORDEN 8-3-96.		ART. 8d		Decreto 65/87 Decreto 81/90
ASTURIAS	65/86	15 MAR.				19-4-86	SI	RESOL 25-2-87		CAP. 2 ART. 3		Editada publicación
BALEARES	NO TIENE											
CANARIAS	NO TIENE											
CANTABRIA	NO TIENE											
CASTILLA LA MANCHA	1/89	4 MAY			21	16-5-89		DISP. FINAL al año		ART. 15-2a		Orden 29-5-90 Centros Coordinados Orden 4-10-91 Creación B.O. Munic.
CASTILLA Y LEON	9/89	30 NOV			244	22-12-89		DISP. TRANS. al año		ARTICULO 23		Decreto 37/91 Decreto 56/91
CATALUÑA	4/93	18 MAR	95	21-4-93	1727	29-3-93	ART. 28	DISP. TRANS. TERCERA	TITULO III Cap. I ART. 23.2	TITULO III Cap. I ART. 23.2		
EXTREMADURA	NO TIENE											
GALICIA	14/89	11 OCT			204	24-10-89	ARTICULO 9.1	DISP. TRANS. a los 2 años	ART. 12	ART. 13		Resolución Convenios 19-12-89
LA RIOJA	4/90	29 JUN	209	31-8-90				DISP. TRANS. a los 2 años				
MADRID	10/89	5 OCT				23-10-89	TITULO 3 ART. 21, 22, 23	DISP. TRANS. a los 2 años				
MURCIA	7/90	11 ABR	171	18-7-90			ARTICULO 8	DISP. TRANS. al año				Decreto 84/90
NAVARRA	NO TIENE											
PAIS VASCO	7/90	3 JUL			157	6-8-90		DISP. TRANS. al año				Esta Ley es del Patrim. Cul. Vasco
VALENCIA	10/86	30 DIC	38	13-2-87				DISP. TRANS. a los 2 años	ARTICULO 10			

Presentación de la Fundación Berstelmann-España

La Fundación Berstelmann-España, con sede en Barcelona, fue presentada el pasado 20 de mayo en sociedad, con la asistencia de representantes políticos del ámbito cultural estatal y de distintas Comunidades Autónomas, ayuntamientos y diputaciones, así como de otras muchas entidades relacionadas con el mundo bibliotecario y cultural.

Durante el acto de presentación intervinieron Eulàlia Espinàs, directora de la Fundación Berstelmann-España y anterior directora de la biblioteca Can Torró de Alcúdia (Balears), Bettina Windau, presidenta de la misma y coordinadora de la sección "Bibliotecas públicas" en la sede de la Fundación en Alemania, y el filósofo y académico Emilio Lledó, uno de los pocos intelectuales españoles que se ha destacado por su defensa de las bibliotecas. Eulàlia Espinàs explicó algunos de los proyectos que se llevan a cabo en la nueva Fundación, como el Programa de Análisis de Bibliotecas (PAB) que ha conseguido aglutinar, en tres años, a dieciséis bibliotecas de diferentes localidades. Para Eulàlia Espinàs, "es necesaria la acción coordinada de un equipo de profesionales que, en un foro adecuado, disponga de los medios necesarios para reflexionar colectivamente acerca de los resultados que su gestión ofrece, de las posibilidades futuras, y como no, del ajuste sucesivo del propio método de análisis utilizado, para adaptarse en todo caso a las nuevas necesidades previstas".

Con la creación de la Fundación Berstelmann en España, se pre-

tende, además de consolidar el proyecto inicial del PAB, ofrecer la posibilidad de establecer nuevos vínculos con aquellas instituciones y bibliotecas interesadas en la



El gigante alemán
Berstelmann es una de las principales multinacionales del sector de la edición y la comunicación, abarcando tanto música (con la compañía BMG Ariola), como clubs de lectura (más de 30 millones de socios en 26 países, entre ellos el Club de Lectores es España), revistas (grupo G+J: *Dunia, Ser padres, Muy interesante, Natura, Geo, Cosmopolitan...*), libros (Plaza & Janés, Debate...), imprentas, marketing directo, televisión, etcétera. El creador de este "imperio", Reinhard Mohn, posee una extraña cualidad entre los empresarios: su interés por las bibliotecas. Retirado en 1986 a las actividades de la Fundación Berstelmann en Alemania, creó en ésta una sección de Bibliotecas públicas que ha venido desarrollando su labor en diversos países, e incluso en su lugar de vacaciones, Alcúdia (Balears) consiguió poner de acuerdo al ayuntamiento de la localidad y la Fundación para instalar la innovadora biblioteca de Can Torró.

mejora del servicio que ofrecen. Por su parte, Bettina Windau destacó que "las bibliotecas públicas pueden ser mucho más que almacenes de libros; deben responder a las necesidades del ciudadano, en el edificio, en los muebles, en su gestión, para convertirlos en centros dinámicos de confrontación de opiniones y convertirse en un mediador, en un vehiculador de información para amplios ámbitos de población". A continuación, Emilio Lledó

disertó sobre la importancia de la lectura y las bibliotecas públicas en la formación de la persona, ilustrando su intervención con el debate que ya se mantenía en los tiempos de Platón acerca de la importancia de las palabras.

Para Lledó, "en Alemania, así como en otros países europeos, al lado de la influencia terrible e inevitable de los medios de comunicación de las imágenes, se percibe, se discute y se escribe sobre lo que constituye la esencia del ser humano, sobre lo que sigue siendo -a pesar de tantos medios y tantas formas de comunicación- la estructura esencial, insuperable e inevitable del ser humano: el lenguaje".

En cuanto a la importancia que tienen las bibliotecas, Lledó la relacionó con la importancia que tiene el espacio público: "lo público es la verdadera aportación de la democracia; una democracia sin la idea de lo público, sin espacios que son comunes a los individuos que flotan en ella, es una democracia, en mi opinión, quebrada, rota, insuficiente, y, casi me atrevería a decir, sin futuro". "La biblioteca pública es el espacio donde una serie de lectores ansiosos de revivir el diálogo con el pasado, se reúnen y captan una nueva entidad colectiva, que es el ámbito en el que esa lectura, ese espacio público se desarrolla". "El fomento de la lectura, el fomento de lo público es el fomento de nuestra personalidad privada".

Para más información:
Fundación Berstelmann España
Pg. de Gràcia, 98. 5º. 2ª
08008 Barcelona
Tel. (93) 487 26 16
Fax: (93) 487 85 64

Apto para contar

* JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ

A la hora de contar un cuento, hay que tener en cuenta factores que afectan a la manera de decir o de hacer y a la estructura misma del cuento, sin olvidar los destinatarios o receptores, su estado emocional o incluso su ubicación física.

Contar es necesario. Contar es imprescindible. Contar es la regla de oro por antonomasia de la animación lectora. Pero contar es todo un arte, que requiere de la experiencia y de la reflexión.

Por ello, señalo -en forma de decálogo, para mejor digestión- unas pautas mínimas para guía de desorientados, añadiendo una bibliografía básica y esencial que permita una práctica de cuanto se apunta.

1. ¿Contar o narrar? Contar significa asimilar el relato, lo que nos permite, al mismo tiempo que contamos, estar pendientes de las reacciones de los oyentes. Si narramos o leemos textualmente, aparte de perder espontaneidad y viveza, nos pasan desapercibidas las reacciones de los receptores ante lo que decimos, lo que nos impedirá hacer variaciones en el contenido o en nuestra propia actitud.

Pero no hay que asustarse. No se trata de memorizar el texto -lo que sería tan perjudicial como leer textualmente- sino de saber o conocer el contenido de un cuento antes de ponerse a contarlo. Hacer una "lectura" previa antes de la "lectura" definitiva.

Y siempre -o casi siempre- contar con el libro en la mano, llevando la vista de modo alternativo, del texto a los oyentes. Ello permite demostrar que la magia de la palabra está impresa en el libro en cuestión.

2. La disposición del narrador ¿contamos de pie o sentados? ¿gesticulamos, nos movemos? ¿cuál es la indumentaria idónea?

Hay una norma elemental: no distraer a los oyentes con movimientos absurdos o vestimenta inadecuada. Hay que moverse, pero por dentro. Es decir: hay que conmoverse.

3. La disposición de los oyentes. En primer lugar, relajados y predispuestos a escuchar, con unas normas elementales a respetar. La disposición en semicírculo es la ideal: permite el control eficaz de los oyentes por parte del narrador sin apenas mover los ojos y además, une a los receptores, que comparten alegrías y tristezas más unánimemente.

4. La manera de decir y el tipo de cuento: la dicción debe ser clara, el tono no monocorde (aunque imitar la voz de los personajes depende de la edad de los oyentes: un tono de "cabritilla" para niños de 10 años puede resultar ridículo), el discurso pausado (o no contar de un tirón, sino dejar espacios en suspenso cuando la ocasión lo requiera), la actitud relajada y abierta, el talante risueño.

En cuanto al tipo de cuento, el llamado clásico, popular o de hadas, reúne todas las condiciones esenciales para que sea el predilecto: estructura oral perfecta que le dio el paso de los años, adaptación a las condiciones psicológicas del oyente, varios niveles de lectura, configuración lineal, personajes arquetípicos, etcétera.

5. Repetir la historia si fuera posible. La mayoría de los niños, una historia que les interese, desean escucharla una y otra vez. Ello significa que tal relato ha calado hondo, ha tocado su inconsciente y necesitan, para captar los mensajes que le depara, que le repitan la historia, puesto que su aún corto entendimiento no es capaz de digerir, de una sola pasada, los contenidos implícitos de la historia.

Por ello, es adecuado, no sólo repetir el relato, sino dejar un tiempo para la meditación y la reflexión (todo esto se hace más necesario cuando se cuentan cuentos de hadas). Además, esta repetición favorece la memorización y asimilación.

6. Fórmulas de apertura y cierre: estas fórmulas tradicionales ("Había una vez", "Y fueron felices y comieron perdices"...), tienen su significado e importancia.

Por ejemplo: las fórmulas de apertura alejan la historia del contorno próximo o inmediato. Sirven

para el distanciamiento con un relato que puede resultar transgresor, o herir la sensibilidad del oyente. Además, fomentan la fantasía. Las llamadas fórmulas de cierre sirven para aliviar la tensión acumulada, dan un respiro, el oyente sabe que por muy agresiva que sea la historia hay una solución.

7. La actitud del narrador: tomar en serio tanto el relato como los oyentes. Narrar o contar con absoluta seriedad, creer en lo que se hace, tomarse en serio incluso la historia más inverosímil. Vivir el relato y, tratándose de cuentos clásicos, conocer su mensaje implícito, pero sin descubrirlo a los oyentes.

Tomarse en serio el relato significa también buscar el momento adecuado para contar, cuando la disposición de narrador y oyente sea la óptima. significa hacer del cuento la hora esencial del aula, el centro de interés alrededor del cual giran los demás. Crear un ambiente de magia y ensoñación y dar respuestas adecuadas si preguntan.

8. La adaptación del cuento: no todos los cuentos son aptos a una lectura en voz alta. Pero eso no quiere decir que sean depreciables, que no podamos aprovecharlos. Adaptar significa conferirle una estructura oral caso que careciera de ella o hacerlo asequible a la mente o disposición de los oyentes, limando las partes que afecten a la sensibilidad del receptor, por ejemplo o también intentando despertar la afectividad o el interés.

Adaptar significa estirar un cuento si es excesivamente corto, o acortarlo si es largo, o añadirle las consabidas fórmulas de apertura y cierre. O darle las eficaces reiteraciones o reduplicaciones que tan eficaces resultan para la asimilación.

Siguiendo el ejemplo de Elena Fortún en el cuento: *La gallina Picoreta*, no es lo mismo decir: "entonces pensó que debía avisar al rey de lo que pasaba y **saltando**, fue hasta que se encontró con el gallo Cantaclearo" que decir: "entonces pensó que debía avisar al rey de lo que pasaba y **saltando, saltando, saltando...** fue hasta que se encontró



con el gallo Cantaclearo"

Esta manera de decir favorece la memorización del cuento, puesto que comporta un compás de espera que permite al niño ver lo que escucha.

Ojo también a los diminutivos, que pueden ser un arma de doble filo: lo mismo pueden despertar la afectividad que conllevar matiz despectivo.

9. El miedo: no es lo mismo contar a un gran grupo que contar a nivel individual. No es lo mismo contar con un tono trágico que hacerlo con un tono cordial. No es lo mismo contar en una noche de tormenta que a plena luz del día. Es decir, el supuesto miedo que cierto tipo de

relatos infunde a los niños, está más en la actitud del narrador que en el cuento en sí.

Además, los cuentos de miedo son necesarios al niño por tres causas:

- el miedo es inherente al ser humano. Todos nacemos con miedo.
- El niño necesita vencer sus miedos innatos, echarlo fuera.
- Los cuentos de hadas sirven para vencer esos miedos, pues les dicen que el miedo puede ser vencido.

Muchos cuentos actuales están contruidos a partir del miedo, como los excelentes *Donde viven los monstruos* de M. Sendak o *Los tres bandidos* de T. Ungerer.

Para Rodari, la cosa está clara: "si el niño siente el miedo angustioso de quien no consigue defenderse, es necesario reconocer que el miedo ya estaba en él, antes de que apareciese el lobo de la historia. Estaba dentro de él como un conflicto escondido. El lobo es el síntoma que nos revela el miedo, no su causa" (*Gramática de la fantasía*).

10. No interrumpir el relato una vez iniciado: una vez comenzado el relato, nunca romper a magia de la palabra con una interrupción inoportuna. Nunca romper el hilo mágico e invisible que une al narrador con el oyente con una distracción, una ruptura del ritmo, una reprimenda o una sal-

da de tono.

Contar de principio a fin con el mismo énfasis. A tal efecto, conviene advertir que las preguntas y los comentarios se dejarán para el final.

Pero esto no es todo. Alguien podría preguntarse ¿por qué contar?. Esto nos lleva a divagar sobre las funciones que cumplen los cuentos, que agruparemos en dos apartados generales: entre los primitivos y en la actualidad.

Entre los pueblos primitivos, los cuentos o historias orales cumplían tres funciones básicas:

- explicaban el mundo y la vida (pensemos en la Biblia).
- transmitían la experiencia y los acontecimientos,
- hacían la crítica de la propia sociedad (generalmente a través de los cuentos de animales humanizados).

¿Y en la actualidad? Actualmente podemos sintetizar las funciones de los cuentos en los siguientes puntos o apartados:

- función pedagógica: aprender a escuchar ya convencerse del poder y de la magia de la palabra,
- estimular la fantasía: precisamente fue el "temor a la fantasía" lo que hizo desaparecer los cuentos de hadas (el siglo XVIII, el llamado "Siglo de las Luces o de la Razón", fue mortal para la fantasía). Y los niños necesitan de la fantasía, puesto que, según los descubrimientos de Piaget, intentan comprender el mundo mediante una elaboración fantástica de la realidad y esto incluso hasta la pubertad.
- Enseñan de manera indirecta: tienen significados a distintos niveles. Sólo el oyente puede saber cuáles son importantes para él en un momento dado.

Así como la mitología, obra del pueblo, sirvió para educar a los hombres primitivos, así los cuentos, obra anónima, educa a la mente primitiva del niño.

Son -según las aportaciones de los psicoanalistas- el mejor ejemplo de una educación sexual inconsciente, con mayor profundidad psicológica que la consciente.

- Responden a preguntas eternas, de las cuales habla Isaac B. Singer cuando se pregunta sobre las condiciones de un buen libro infantil: ¿cómo es el mundo?, ¿cómo tengo que vivir en él?, ¿cómo puedo ser realmente yo?
- Ponen orden en el caos interno del niño, otra aportación del psicoanálisis a la comprensión de los

cuentos de hadas: algunas pulsiones inconscientes de los niños pueden expresarse mediante el juego, por ejemplo. Pero las que son demasiado complejas o peligrosas, deben expulsarse mediante los cuentos (ofrecen personajes y situaciones que permiten arrojar de sí los miedos y presiones).

- Son una obra de arte popular que debemos conservar ("en el principio fue el verbo"). Quizá, para algunos, la única obra de arte comprensible para el niño.

• **Juan José Lage Fernández** es docente, fundador-director de la revista **Platero** (editada por el CEP de Oviedo) y profesor de cursos de *Animación a la lectura* en diferentes Centros de Profesores de España

PEQUEÑAS JOYAS

Estos libros son joyas de la Literatura Infantil. En formato álbum o bolsillo, poseen tres características generales:

- Ilustraciones muy personales, perfectamente ensambladas en la historia.
- Finales que sorprenden y hacen reír en la mayoría de los casos.
- Aptos para todas las edades (incluso adultos)

Título	Editorial	Formato
<i>Julietta, estate quieta</i>	Altea	Bolsillo
<i>Oliver Button es una nena</i>	Susaeta	Album
<i>Hipersúper Jezabel</i>	SM	Album
<i>Nadarín</i>	Lumen	Album
<i>Quiero un gato</i>	Destino	Album
<i>El puente</i>	Susaeta	Album
<i>Donde viven los monstruos</i>	Alfaguara	Album
<i>Los tres bandidos</i>	Susaeta	Album
<i>Los tres bandidos</i>	Alfaguara	Bolsillo
<i>Rosa Caramelo</i>	Lumen	Album
<i>Los Bonobos con gafas</i>	Lumen	Album
<i>Ferdinando el Toro</i>	Lóquez	Album
<i>Elmer</i>	Altea	Album
<i>La estupenda mamá de Roberta</i>	Altea	Album
<i>Negros y blancos</i>	Altea	Bolsillo
<i>Ahora no, Fernando</i>	Altea	Bolsillo
<i>Historia de una manzana roja</i>	Susaeta	Album
<i>Mamá puso un huevo</i>	Destino	Album
<i>Oscar tiene la culpa</i>	Destino	Album
<i>Zoológico</i>	FCE	Album
<i>Cambios</i>	FCE	Album
<i>El túnel</i>	FCE	Album
<i>Willy el tímido</i>	FCE	Album

COLECCIONES DE CUENTOS CLÁSICOS

Título	Autor/Copilador	Editorial	Nº Cuentos	Tomos
<i>Mil años de cuentos</i>	-	Edelvives	85 cuentos	-
<i>Cuentos al amor de la lumbre</i>	A.R. Almodóvar	Anaya	135 cuentos	-
<i>Cuentos populares rusos</i>	A.N. Afanasiev	Anaya	236 cuentos	3 tomos
<i>Cuentos completos</i>	Andersen	Anaya	118 cuentos	3 tomos
<i>Cuentos de niños y del hogar</i>	Grimm	Anaya	211 cuentos y leyendas	3 tomos
<i>Cuentos de encantamiento y otros cuentos populares</i>	F. Caballero	J. J. Olañeta	37 cuentos	-
<i>Cuentos Populares italianos</i>	I. Calvino	Siruela	200 cuentos	2 tomos

PARA NARRAR POR NIVELES
Clasificados según los ciclos de la Enseñanza Primaria. Para leer en alta voz de un tirón o por capítulos.

Primer ciclo	
Título	Editorial
<i>Tin y Pia solos en casa</i>	Esasa-Calpe
<i>Camilón, comilón</i>	SM
<i>El gato tragón</i>	Anaya
<i>La selva de Sara</i>	Esasa-Calpe
<i>Rana, ranita</i>	Everest
<i>El Jajilé azul</i>	SM
<i>Julius, el rey de la casa</i>	Everest
<i>Ada nunca tiene miedo</i>	SM
<i>Nina Bailarina</i>	Esasa-Calpe
<i>Laura tiene miedo</i>	La Galera
<i>El monstruo se aburre</i>	Anaya
<i>Me gustan los monstruos</i>	Juventud
<i>La escuela de los niños felices</i>	Lóguez
<i>Ana está furiosa</i>	SM
<i>Mi madre es rara</i>	Juventud
<i>Maxi quiere irse</i>	Noguer

Segundo ciclo	
Título	Editorial
<i>Los Machafatos</i>	Edelvives
<i>Los machafatos siguen andando</i>	Edelvives
<i>Cipi</i>	Alfaguara
<i>Juan Chorlito y el indio invisible</i>	SM
<i>Fray Perico y su borrico</i>	SM
<i>El pirata Garrapata</i>	SM
<i>Max Malapata</i>	Esasa-Calpe
<i>El dedo mágico</i>	Alfaguara
<i>El Superzorro</i>	Alfaguara
<i>Los habitantes del Llano Lejano</i>	SM
<i>Gafitas</i>	SM
<i>¡Ay, que me hago pis!</i>	Anaya
<i>El niño que tenía mucho hermano</i>	Anaya
<i>Yo también quiero tener hermanos</i>	Juventud
<i>¡Adiós, pequeño!</i>	Altea
<i>Las sombras del pasillo</i>	Edelvives
<i>El gato Mikos</i>	SM
<i>Mauro, ojos brillantes</i>	Edebé
<i>Catarro a la pimienta</i>	SM
<i>Mini es la mejor</i>	SM
<i>Mini va a la playa</i>	SM
<i>Mini y el gato</i>	SM
<i>Juan, Julia y Jericó</i>	Alfaguara
<i>Simsalabim</i>	SM
<i>Willy el de los problemas</i>	Rialp
<i>Hay cosas malas de perder</i>	La Galera
<i>Mi hermana Clara (serie)</i>	Everest

Tercer ciclo	
Título	Editorial
<i>Sonado mar</i>	Susaeta
<i>El zoo de Pitus</i>	La Galera
<i>Festival en el barrio de Pitus La</i>	Galera
<i>Pippa Medias Largas</i>	Juventud
<i>Pippa se embarca</i>	Juventud
<i>Pippa en los Mares del Sur</i>	Juventud
<i>Bibiana y su mundo</i>	SM
<i>Micaela no sabe jugar</i>	Susaeta
<i>Los compañeros</i>	Juventud
<i>Sor Guitarra</i>	Susaeta
<i>La ciudad que tenía de todo</i>	Anaya
<i>Los Burros de la carretera</i>	Ediciones B
<i>El abuelo en el carramato</i>	Lóguez
<i>Anne quiere ser gemela</i>	Alfaguara
<i>Rosalinde tiene ideas en la cabeza</i>	Alfaguara
<i>Cucho</i>	SM
<i>El búho que tenía miedo a la oscuridad</i>	Susaeta
<i>Renata toca el piano, estudia inglés y etc</i>	Edelvives
<i>Las brujas</i>	Alfaguara
<i>Luisón</i>	Bruño
<i>Otto es un rinoceronte</i>	Alfaguara
<i>Los cretinos</i>	Alfaguara

Séptimo-octavo	
Título	Editorial
<i>Matilde</i>	Alfaguara
<i>Flor de miel</i>	Siruela
<i>Querido Bruce Springsteen</i>	Ediciones B
<i>Senén</i>	SM

COLECCIONES DE CUENTOS DE AUTOR
Libros que contienen varios relatos, en muchos casos, útiles para debates y comentarios.
Se especifica el número de cuentos que contienen y la edad lectora.

Título	Editorial	Nº cuentos	Edad recomendada
<i>Historia de ratones</i>	Alfaguara	7	+6 años
<i>29 historias disparatadas</i>	Susaeta	-	+9 años
<i>Cuentos por teléfono</i>	Juventud	69	+10 años
<i>El hombrecito vestido de gris</i>	Alfaguara	8	+11 años
<i>¡Qué asco de bichos!</i>			
<i>El cocodrilo enorme</i>	Alfaguara	-	+8 años
<i>El señor que se comió un mundo</i>	Noguer	9	+9 años
<i>¡Ay, Filomena, Filomena!</i>	Juventud	8	+10 años
<i>Cangura para todo</i>	Lumen	15	+9 años
<i>Sólo hay que atreverse</i>	Esasa-Calpe	9	+9 años
<i>Campos verdes, campos grises</i>	Lóguez	14	+11 años
<i>Animales charlatanes</i>	Noguer	7	+9 años
<i>Brujas, princesas y cosas así</i>	Noguer	15	+10 años
<i>La hipotenusa del elefante y otros cuentos</i>	Esasa-Calpe	42	+10 años
<i>Mila y Yaco</i>	Esasa-Calpe	52	+7 años
<i>Cuentos largos como una sonrisa</i>	La Galera	53	+9 años

Los libros y la lectura: la biblioteca familiar

• ROSA M^a GRAU GUADIX

Podemos resumir en tres las principales instituciones concernidas en la educación lectora de niños y jóvenes: la escuela, la biblioteca pública y la familia. Desde estas páginas, las dos primeras han tenido una constante dedicación desde los primeros números de la revista. Y sin embargo, el tercer elemento, salvo algún que otro artículo o reseña esporádico, no ha recibido un tratamiento más completo.

A propuesta de José A. Gómez, autor del artículo sobre la "Lectura y la vivencia del tiempo" que se incluye a continuación de éste, estamos pensando en la necesidad de cubrir esa laguna dedicándole un dossier completo o incluso un número monográfico al tema "lectura y familia", tomando este último concepto en un sentido amplio (abriéndolo a "amigos", "compañeros", "colegas", etcétera).

Como avance o incentivo para quien desee enviarnos sus reflexiones o experiencias para ese futuro número, presentamos este artículo de Rosa M^a Grau, bibliotecaria de las Cortes, en el que se incide en estas cuestiones desde diversas perspectivas.

Si pensamos en la parte de las grandes lecturas que debemos a la Escuela, a la Crítica, a todas las formas de publicidad, o, por el contrario, al amigo, al amante, al compañero de clase, o a veces incluso a la familia, el resultado es claro: las cosas más hermosas que hemos leído se las debemos casi siempre a un ser querido. Y a un ser querido será el primero a quien hablemos de ellas. Quizá, justamente, porque lo típico del sentimiento, al igual que del deseo de leer, consiste en *preferir*. Amar, a fin de cuentas, es regalar nuestras preferencias a los que preferimos. Y estos repartos pueblan la

invisible ciudadela de nuestra libertad. Estamos habitados por libros y por amigos". Daniel Pennac. *Como una novela*.

Los libros se comparten, se hojean en compañía, se comentan. Un libro de arte, de decoración, de paisajes, es a menudo motivo de comunicación. ¿quién no ha pasado las páginas de una obra con ilustraciones maravillosas en



compañía de alguien? Y en el caso de los niños ¡cuántos ratos dedicados a mirar y comentar los dibujos de un cuento que casi no tenía texto, pero que nosotros ilustrábamos hasta el mínimo detalle!

La Real Academia define rito como *costumbre* o *ceremonia* y el libro es rito porque participa de ambos conceptos. Es costumbre porque el interés por los libros y su cuidado se adquiere desde niño. Esos hábitos aprendidos en casa y en la Escuela nos acompañarán siempre. Y desde luego, la mejor forma de transmitir esos hábitos es precisamente tenién-

dolos. Nuestros hijos aprenderán por imitación, igual que aprendimos nosotros. Es ceremonia porque el libro tiene algo de religioso. El culto al libros se traduce en una cierta solemnidad en todo lo que le rodea. Va acompañado de un respeto reverencial hacia su incuestionable valor y de un protocolo en los hábitos a él asociados.

Nuestra biblioteca de casa es un reflejo de lo que ocurre en cualquier biblioteca (pública, nacional, histórica, etcétera). En ellas se repiten sistemáticamente una serie de tareas que van desde la selección y adquisición hasta la puesta a disposición del usuario para su lectura. Si somos aficionados a la lectura, si tenemos una colección de libros más o menos grande en casa, realizaremos las mismas tareas de forma habitual.

Hay que **seleccionar**, es decir, hay que elegir qué libros compramos, qué libros regalamos y qué libros pedimos prestados. Esta selección lleva asociadas una serie de costumbres: visitar librerías, ferias, bibliotecas, estar atentos a los comentarios sobre nuevas publicaciones. El fruto de esas elecciones configurará la personalidad de nuestra biblioteca.

Una vez elegido, el libro se lee o se deja, esperando el momento en que sus páginas nos reclamen atención. Si nos lo han prestado, naturalmente debemos devolverlo en un tiempo prudencial (esta es una costumbre especialmente sana), pero si lo hemos comprado, seguramente nos gustará ponerle nuestro sello de propiedad. Esta marca, denominada "ex libris", es un elemento ajeno al libro, pero es la confirmación definitiva de que es nuestro.

Los "ex libris" vienen utilizándose desde el siglo XVI, los hay bellísimos. Es fácil fabricarse uno, pero si no lo tenemos, nuestro nombre y la fecha serán datos que, pasados los años, nos recordarán cuándo lo obtuvimos y en qué circunstancias, además de tener la utilidad de que si lo prestamos será un posible recordatorio para el amigo distraído que se olvidó devolvérselo.

La **colocación** y el **mantenimiento** de los libros son también hábitos dignos de tener en cuenta. Cada libro debe tener su sitio, a donde volverá una vez que ha sido consultado o leído. El buen trato al libro forma parte también del ritual libresco. En este punto, no conviene cargar la mano en el caso de los niños porque lo irán aprendiendo de forma natural. Es preferible que lean, aunque el trato que le den al libro no sea muy de nuestro agrado, a que se despierten en ellos sentimientos de rechazo o de antipatía hacia el objeto que es motivo de una excesiva exigencia.

El libro es **objeto de lectura** y, como tal, es parte de nuestra manera de vivir. Pensemos el tiempo que dedicamos a los libros diariamente, en forma de lectura continuada o consulta. La respuesta nos dará la clave del lugar que ocupan en nuestra vida cotidiana. Difícilmente podremos esperar de nuestros hijos que lean si no nos ven prácticamente nunca con un libro en las manos o si no nos ven recurrir a un diccionario o enciclopedia ante cualquier duda.

El libro es, además, **objeto de regalo**, pero la elección es fundamental. No se compra cualquier libro para salir del paso "porque hay que regalar algo" "y el libro es muy socorrido". El libro se elige especialmente para una persona determinada porque sabemos que le puede gustar o porque, al individualizarle, queremos y sabemos que va a sintonizar con su contenido.

En el libro coexisten tres partes muy diferenciadas: su **contenido**, es decir, el texto, que es único, independiente de la edición, la **información adicional**, que ilustra sobre el texto, el autor y las

partes intervinientes en su proceso de elaboración, y el **objeto físico**. Cuando cogemos un libro en nuestras manos podemos apreciar una serie de aspectos que van más allá del contenido: ilustraciones, grabado, presentación de la cubierta, color, olor, edición, dedicatorias, estética, citas, comentarios sobre el autor o sobre la obra, anuncios, anotaciones personales, tan apreciadas por los bibliófilos, y sellos. A todos estos aspectos habría que añadirles la carga afectiva, que depende de su procedencia, quién nos lo regaló, cuándo, dónde, de quién lo heredé, cuándo lo compré, que convierten cada libro en un objeto único y, en muchos casos, com-



"Difícilmente podremos esperar de nuestros hijos que lean si no nos ven prácticamente nunca con un libro en las manos o si no nos ven recurrir a un diccionario o enciclopedia ante cualquier duda".

pañero para toda la vida. El libro es, por tanto, contenido y algo más, mucho más, y buena parte de ese valor añadido es fruto de nuestra aportación.

La biblioteca personal

La biblioteca personal o la biblioteca familiar es **historia**. Decimos que la Biblioteca Nacional es la memoria de un país, lo mismo podríamos decir de nuestra biblioteca. Cada libro corresponde a una etapa, lo compramos, nos lo regalaron, lo heredamos en un momento determinado de nuestra vida. El conjunto de todos nuestros libros, nuestras revistas, son, pues, la memoria de nuestra evolución, descubrimos cómo fueron cambiando nuestros gustos, nuestras posibilidades económicas, nuestros amigos, nuestro lugar de residencia y nuestra propia personalidad.

La biblioteca familiar, muchas veces heredada, es uno de los

puntos de referencia de nuestra niñez. Como dice Litton, "allí donde hay tres libros, hay una biblioteca". No importa mucho si la biblioteca de nuestra familia tenía muchos o pocos libros, lo que importa es el recuerdo que tengo de ellos. ¿Quién no guarda en su memoria aquellos momentos en que su padre bajaba un libro de la estantería lleno de láminas que a nosotros nos parecía fascinante y que casi no nos dejaba tocar? ¿o aquél otro libro, colocado en lo alto, medio escondido, que por algún motivo no confesado no nos dejaban leer o mirar? ¿quién era aquella Lady Chatterley tan misteriosa? ¿o aquel libro que tardamos tanto en descubrir a pesar de ver su lomo a diario? Y, a su vez, esa unidad que es la biblioteca familiar es una síntesis de, al menos, dos personas que un día decidieron vivir juntas. Se juntan los libros como se juntan las almas y forman una tercera biblioteca, que es más que la suma de dos.

La biblioteca personal está formada por el conjunto de libros y revistas que hemos ido acumulando a lo largo de nuestra vida. Tenemos libros de cuando éramos niños, los que hemos ido eligiendo, comprando, no siempre leyendo, pero que están ahí, esperando como buenos amigos. Tenemos los libros que nos han regalado, los que nos hemos encontrado o recogido de la calle o de la papelería, como quien rescata a un naufrago. Todos ellos y otros materiales, como videos, CD-ROM, los recién nacidos en España audiolibros, etcétera, configuran nuestra biblioteca personal.

Si nos atenemos al sentido de la palabra bibliófilo, casi todos lo somos. La palabra bibliófilo viene de los vocablos griegos "biblio", que quiere decir libro, y "philos", que quiere decir amigo. Así que, en principio, todos somos amigos de los libros. Sin embargo, bibliófilo define a la persona aficionada a las ediciones originales, raras y curiosas. La biblioteca del bibliófilo tiene unas características particulares que quedan fuera del propósito de este comentario. Lo mismo ocurre con las bibliotecas de ciertos profesionales, como

abogados, científicos, escritores, que suelen ser muy especializadas, y que son, en realidad, pequeñas bibliotecas dentro de la biblioteca familiar en su conjunto. Hablemos, por tanto, de las bibliotecas que se encuentran en la mayoría de los hogares. En estas bibliotecas que definimos como familiares suele haber una serie de libros que podríamos agrupar de la siguiente manera:

Obras de referencia: enciclopedias, diccionarios, manuales de historia, literatura, ciencias naturales, atlas geográficos o históricos, etcétera. Se hace necesario hacer hincapié en la importancia que este tipo de libros tiene en el hogar. Son objeto de consulta para los adultos, que recurren a ellas para completar cualquier información que necesitan en la vida cotidiana, pero son, al mismo tiempo, herramientas imprescindibles para los niños de la casa, si los hay, en su trabajo como escolares, así como punto de referencia necesario para los universitarios. El hábito de su consulta, a veces por motivos intrascendentes, puede ser un buen ejemplo para los menores y una fuente de mayor conocimiento para los adultos, dando como fruto una mejor formación y preparación de todos ellos.

Aparte de la biblioteca de referencia, nuestra biblioteca está poblada por todos aquellos libros que hemos ido acumulando: **novelas, ensayos, libros de arte, música, psicología, poesía, religiosos, teatro**, una lista interminable de géneros y de posibilidades. El resultado es una biblioteca que define a sus propietarios, que muestra sus inquietudes y sus aficiones. En este sentido no se pueden establecer criterios definitivos porque cada lector debe tener la libertad absoluta de elegir las obras que le interesan. De todas formas, una licencia: no está mal tener, al menos, una pequeña selección de clásicos: una buena antología poética, Cervantes, Quevedo, Gracián, nuestros escritores preferidos del XIX, Tolstoy, Dostoiéwski, Flaubert, Dickens ¡en fin!, casi todos entrarían en el capítulo de los imprescindibles, aunque siempre

será una selección al arbitrio de sus propietarios.

En cuanto al **orden**, la biblioteca privada tiene el encanto de no estar sujeta a las normas rígidas y rutinarias típicas de todas las bibliotecas, hoy día completamente informatizadas. Aquí el dueño fija sus propias reglas, determina su colocación, a veces forzado por la disposición del espacio que la casa le ofrece. Podrá ordenarlos por géneros (novelas, ensayos, teatro, diccionarios, etcétera), podrá ordenarlos todos alfabéticamente por su autor, por temas, tamaños, por colecciones. Podrá, si se encuentra con fuerzas, fabricarse su catálogo, incluso informatizarlo. Pero lo más importante es que nuestra biblioteca personal, es decir, su catálogo, lo llevamos en la cabeza. Sabemos más o menos los libros que tenemos y dónde los tenemos colocados. Si ese objetivo se cumple, la finalidad de la biblioteca personal, que es

"Los libros nacen para ser leídos y todas las bibliotecas se crean para que sus fondos se utilicen lo más posible".

estar al servicio de su o sus propietarios, se cumplirá también. Eso sí, el libro tiene que tener su sitio y volver a él una vez que se haya usado. Esta es casi la única regla de la que no podemos prescindir si queremos encontrarlo más tarde y, sobre todo, que lo encuentren los demás.

Un punto especialmente delicado en las casas es el **préstamo**. tenemos miedo de prestar libros porque no sólo se le olvida devolvérselo al amigo sino que, muy a menudo, se nos olvida también a nosotros a quién se lo prestamos y no sabemos ni siquiera a quién reclamarlos. Se puede habilitar un libro o cuaderno, los hay preciosos, con las páginas en blanco, que esté en lugar visible, donde apuntaremos, después de firmar un pacto todos los miembros de la casa, los libros que prestamos, especificando a quién y la fecha.

Binomio biblioteca-lectura

Biblioteca y lectura son palabras estrechamente unidas. Hay personas que tienen una biblioteca y han hecho una selección de sus libros en función de motivaciones distintas de la lectura. Puede haber un interés por conseguir un mayor prestigio social, al mostrar en las estanterías unos libros cuidadosamente elegidos, pero que nunca se usan. También pueden darse motivaciones estéticas o buenos propósitos de dedicar tiempo a su lectura, que nunca se materializan en hechos. Son opciones igualmente respetables.

Lo que sí parece incuestionable es que los libros nacen para ser leídos y todas las bibliotecas se crean para que sus fondos se utilicen lo más posible. Lo mismo ocurre con las bibliotecas personales. Su grado de importancia está en función de nosotros mismos, del uso que hagamos de ella, del conocimiento que tengamos de su contenido y del valor íntimo que le demos. Hay bibliotecas privadas que son verdaderas joyas, muchas veces donadas a bibliotecas institucionales por sus herederos, y que aumentan el patrimonio nacional. Pero, salvo que seamos bibliófilos declarados, nuestra biblioteca debe aspirar a ser la mejor para nosotros, la que nosotros queremos y cuidamos, la que nos sirve de refugio y apoyo en lo profesional y en lo personal. Si la vivimos así, será una fuente de satisfacción permanente en nuestra vida.

En el seno de la familia la lectura se sugiere, no se impone. Las imposiciones normalmente vienen de fuera, del colegio para los niños, de la universidad o del trabajo de cada uno. Hay textos que tenemos que leer porque son necesarios para la ocupación que cada miembro de la familia tiene. Pero el placer por la lectura, la costumbre de leer, es una elección personal, como lo es la música o practicar un determinado deporte. Con los niños, la sugerencia debe ser indirecta, como un juego más, que se traduce en una comunicación a nuestros seres queridos de aque-

lo que nos gusta y que consideramos bueno para nuestra salud mental. Los libros son, pues, objeto de comentario, se van pasando de unos miembros a otros de la familia. Si queremos interesar a alguien en algún libro en particular, lo más importante es que descubran que nosotros hemos disfrutado con su lectura, que el tema es apasionante. Si nos ven viviendo la historia, la intención de leerlo se dará naturalmente y, como nos descuidemos, es muy posible que el libro aparezca en otra mesilla antes de que nosotros lo hayamos acabado ¡Incluso habrá que establecer un turno de lectura! El despertar interés por la literatura está en crear ese ambiente en la casa, en el que la lectura es una actividad común, cotidiana, en un ambiente de genuino interés, convirtiéndose así en un motivo de diálogo y comunicación constante.

Las bibliotecas externas como apoyo a la biblioteca personal

Las bibliotecas personales o familiares, incluso las mejor dotadas, necesitan el apoyo de otras bibliotecas y no suele ni puede ser nuestra aspiración poseer todos los libros y revistas que leemos. Las bibliotecas nacionales, públicas, regionales, históricas, institucionales y escolares tienen la misión de cubrir las necesidades de sus usuarios. Son el complemento imprescindible de las bibliotecas personales o familiares y, además, deben ser impulsores de la lectura en términos generales.

El aumentar el número de ciudadanos que leen es objetivo primordial de cualquier gobierno que quiera servir a su país, que debe de estar atento a la disminución o aumento de los índices de lectura, y hay que tener presente que España ocupa actualmente el penúltimo puesto de la Unión Europea. Desgraciadamente, no siempre las bibliotecas son objeto de atención prioritaria. Se echa de menos campañas que potencien su uso, dando a conocer las existentes. Se echa de menos, también en España, a nivel nacional, autonómico y local, planificacio-

nes serias desde el principio hasta el final. Y lo que es más grave, las iniciativas, cuando las hay, no llegan al ciudadano porque su ámbito de difusión es muy restringido. En raras ocasiones los medios de comunicación dedican tiempo y espacio para informar sobre el potencial bibliotecario de forma general y local. Es lamentable que no se tenga siempre presente que el nivel cultural y la capacidad de progreso de un país depende de sus índices de lectura y de la explotación de su patrimonio documental y bibliográfico. Para aumentar éstos, las



"El placer por la lectura, la costumbre de leer, es una elección personal, como lo es la música o practicar un determinado deporte".

bibliotecas de acceso libre para todos los ciudadanos son la piedra angular del sistema. Es éste un buen momento para que se replantee a todos los niveles la política bibliotecaria seguida en la última década, dándole un nuevo impulso. Es necesario establecer unas directrices de actuación, acompañadas de una planificación bibliotecaria, en algunos casos muy estancada, como es el caso del Plan Regional de bibliotecas de la Comunidad de Madrid, iniciado en 1988, que se ha ido dilatando en su realización y que tiene sin acabar su primera fase y sin comenzar la segunda.

Debiera ser tarea prioritaria de los gobiernos autonómicos impulsar las bibliotecas escolares, para lo que sería imprescindible implantar la figura del bibliotecario en los colegios; y las bibliotecas públicas, fomentando su uso, lo que redundaría en una formación integral de los ciudadanos desde la base, que es lo que realmente permite colocar los cimientos de la sociedad futura.

* Rosa M^a Grau Guadix es archivera-bibliotecaria de las Cortes Generales.

Lectura y vivencia del tiempo

* JOSÉ ANTONIO GÓMEZ

En primer lugar me plantearía que, cuando hablamos de lectura, podemos estar refiriéndonos a cosas muy distintas. Tan importante como leer o no leer, el problema a plantear es la forma, los modos de lectura que practicamos.

Hay muchas formas de leer. Profundas, superficiales, continuadas, esporádicas, obligadas o placenteras, de imágenes o de texto. No leemos igual textos científicos que literarios, no leemos igual mensajes publicitarios que textos poéticos. No leemos igual para informarnos o para saber y producir que para relajarnos o para ocupar nuestro ocio. Todas las formas de lectura tienen plena vigencia. Continuamente estamos leyendo: cuando vamos por la calle estamos recibiendo múltiples mensajes -grafitis, anuncios-, cuando estamos frente a la pantalla del ordenador, cuando leemos periódicos.

Pero cuando hablamos de lectura, en relación con el día del libro, quizás nos estamos refiriendo específicamente a la forma de lectura más difícil de sostener en el mundo actual, y por eso la que necesita cierta defensa. La lectura como fuente de placer y ocio, la lectura de textos literarios, de ensayo, de pensamiento, esa lectura que es incondicionada, que no tiene ningún fin práctico, que es una lectura casi siempre lenta pero

a la vez devoradora, la lectura individual, íntima, que en realidad, y por eso la defiende, es una forma de encontrarse a uno mismo, y de ganar un espacio de libertad.

Leer, en ese sentido, es una práctica más, una experiencia entre otras muchas, y la manera de llevarla a cabo no es ajena a la forma que tenemos de actuar, de relacionarnos, de

"Es necesario tomarse un respiro y ejercer la libertad de leer, que es decir la libertad de pensar en y por uno mismo, de soltarse por un momento del yugo del trabajo, del consumo, del reloj".

hablar, de mirar, de vivir. En la sociedad posmoderna predomina la ruptura del sujeto, la fragmentación, el exceso de mensajes, el cambio constante, la superposición de ideas, de estilos, de formas de vida. Conviven la riqueza y la pobreza extremas. Los ayatollah y los tecnócratas, los cambios de valores y la desorientación. Bien, la lectura no se puede sustraer al ritmo y a las formas de vida. Leemos como vivimos. Por eso tiene tanto éxito la lectura no secuencial o lineal, la lectura

superficial, fragmentaria, la lectura que realizamos tumbados mientras vemos televisión y oímos música, una lectura en la que pasamos rápidamente la vista muchas veces sin retener, pasando páginas, la lectura de Semanarios cuyo contenido es el consumo o el cotilleo, etcétera.

Frente a esa lectura extensiva, superficial y fragmentaria, es difícil tener el sosiego, la paz, la predisposición, para la lectura tranquila, sin prisas, que nos acerca al libro en un sentido tradicional, secuencial, lineal, con lo que tiene de positivo. Una lectura en que seguimos el razonamiento del otro que es el autor, en el que reconstruimos su sentido y nuestro propio sentido, una lectura que es a la vez un acto de comunicación con el autor y un medio de introspección, de comunicación con nosotros mismos, y, al leer, interiorizamos lo leído, reflexionamos, reconstruimos un poco nuestra conciencia, atravesada por múltiples mediaciones. Lectura lenta, que se recrea en la expresión, en las sensaciones que produce, en la conexión con la propia vida desde la que toda obra se interpreta y aprovecha, que disfruta volviendo atrás o saltando si no podemos esperar, para luego volver, a nuestro propio gusto. Creo que para ese tipo de lectu-

ra nos falta espíritu, predisposición, hábito -porque el modo de vida nos marca otro ritmo- y, sobre todo, nos falta *tiempo*. Ésta es para mí la palabra clave: el tiempo, que es la materia sobre la que construimos nuestra vida. Vivimos un tiempo acelerado, que no es proclive al descanso, a la calma que requiere la lectura. Tiempo es aquello, paradójicamente, que decimos que nos falta siempre, a pesar de que comemos en restaurantes de comida rápida, de que vamos en coches veloces, de que las autopistas proliferan, de que el intercambio de información es instantáneo, de que en lugar de copiar fotocopiamos, en lugar de escribir mandamos faxes, de que el correo es electrónico. Nos falta tiempo para poder consumir todo lo que nos ofrecen los hipermercados, y tenemos que ir muy deprisa por entre sus pasillos donde todo está a la mano. Nos falta tiempo aunque vivimos más años y la esperanza de vida es mayor que nunca. Nos falta tiempo para saber más, cuando estudiamos más años que nunca. Para recoger toda la información disponible, aunque al final estemos tan liados o más que antes de medio leer los mensajes que diariamente nos deja la lista de correo electrónico a la que nos hayamos conectado.

Cuando acabamos el trasiego diario estamos tan agotados que necesitamos desconectar, aliviar la mente de pensamiento, y para ello nos conectamos de nuevo a una fuente de mensajes, la TV, cuyo poder de hipnosis nos relaja hasta el momento en que, tras el sueño, podemos iniciar de nuevo la vorágine de actividad.

Este presentación, quizás tremendista, del ritmo de vida, creo que no es falsa, a veces la experimento en mí mismo, y determina alguno de los problemas fundamentales que tenemos como personas. ¿Qué manera desenfundada de vida es esa en la que hago todo muy rápido pero no tengo ocasión de parar para hacer de una vez lo que quiera?

La lectura necesita otro tipo de relación con el tiempo. Para disfrutar la lectura necesitamos no tener prisa, ser capaces de decir al mundo que nos bajamos un momento y que nos olviden los que nos atosigan, a veces nosotros mismos con nuestros falsos compromisos, autoexigencias y agobios. Si nos metemos en la lectura de verdad y a veces se nos va el santo al cielo, llegamos tarde, nos olvidamos de todo, y vivimos intensamente y unas horas se nos hacen instantes breves. La lectura es un paréntesis, un respiro que hay que tomarse antes de que, tras varias horas de ajeteo, de

"Hay muchas formas de leer. Profundas, superficiales, continuadas, esporádicas, obligadas o placenteras, de imágenes o de texto".

ambición, de consumo, de aprendizajes instrumentales, lleguemos exhaustos a plantearnos un -"¿Y ahora qué?", al que no sepamos dar respuesta.

La lectura se relaciona con disfrutar del tiempo, la lectura como un acto incondicionado, libre y despreocupado. Así leen los niños, que no quieren dormir la siesta, que tienen todo el tiempo del mundo, que aún no tienen presente la idea del para qué, del proyecto, de la obligación, de lo que tengo para mañana. Los niños que siempre quieren que se les cuente el cuento otra vez, que siempre quieren más, hasta que agotan el tiempo del adulto.

Así se lee en vacaciones, en la indolencia, en el dulce no hacer nada, en la playa, en siestas tórridas. Así se lee cuando se es joven y rebelde, y se lee porque sí, o para buscar modelos o para autoafirmarse, o leemos para enamorar, o leemos porque somos desgraciados. Leemos cuando aún no preocupa sólo el ganar dinero y subir en el escalafón. Leen los niños, que dis-

ponen de su tiempo -si no se lo hemos planificado con sesiones de inglés, artes marciales y ballet-. Así leen los estudiantes. Y así leen los ancianos, que a pesar de que sienten que ya les falta poco para pasar su particular última frontera, precisamente por eso aman la lectura y leen sin mirar la hora. Son los que tienen tiempo, los que aún no están en la vida productiva.

¿Y cuándo leemos los adultos, los que estamos instalados? Pues casi no leemos. Leemos a salto de mata, leemos para producir o saber más, no tenemos tiempo para leer porque sí. Y llega la paradoja: cuando más tenemos, más poder, más dinero, más seguridad, más sabiduría, más estabilidad, menos podemos disponer de nuestro tiempo. Tenemos que hacer tantas cosas, que no nos queda tiempo para leer. Todo nuestro tiempo está determinado por la profesión, el cuidado de los hijos los que tienen, la compra, los viajes de fin de semana a la segunda residencia, etcétera. Más poder, pero menos espacio para esa libertad íntima de coger un libro sin hora y enfrascarse en él.

Caer en la cuenta de que se quiere leer y aparentemente no se puede es un punto de inflexión en la manera de vivir el tiempo. Es ver que es necesario tomarse un respiro y ejercer la libertad de leer, que es decir la libertad de pensar en y por uno mismo, de soltarse por un momento del yugo del trabajo, del consumo, del reloj. Vivir el tiempo leyendo es precisamente una forma de aprovechar el tiempo, y no de ser su esclavo.

Así recuerdo, y aún vivo a veces, mis mejores momentos de disfrute con la lectura. Cuando, con una peseta, iba a una tienda de mi pueblo, en vacaciones, a cambiar tebeos, porque los que tenía ya los había leído todos. Cuando leía vorazmente los tebeos que me dejaban los chiquillos que vivían en mi calle, el *TBO-TBO*, *Jaimito*, *El Jabato*, *El Capitán Trueno*, *Jim West*, cuando iba a la biblioteca, todos los días en verano, a llevar-

¿QUÉ ES?

me un libro de *Guillermo Brown*, *Los Hollister*, *Astérix* y *Tintín*. Cuando escondía algún libro de la biblioteca en un estante perdido para tener un poco de alimento para el día siguiente, porque ya escaseaban los libros sin leer. La curiosidad me hacía desear también los libros que estaban destinados a las chicas, que se desarrollaban en internados británicos: *Segundo Grado en Torres de Mallory*, o algo así, Puch, E. Blyton, etcétera. Cuando a escondidas iba al kiosco a cambiar esas novelas baratas para adultos, llenas de detectives alcohólicos y curvas insinuantes. Era libre: tenía todo el tiempo que quería para leer sin ningún condicionante. Luego, la lectura de la adolescencia: aprender a vivir con la frustración, la realidad y el deseo, la poesía. Y las modas: ¡Cuántas horas peleando con la literatura hispanoamericana, con *Paradiso*, *Tres Tristes Tigres*, *Rayuela*: la necesidad de identificarte como intelectual te obliga a lecturas de

culto. No te podías rendir, era un momento en que había que llevar un libro bajo el brazo y comentarlo con gesto profundo, o podías quedar excluido del grupo. Y luego la filosofía: el pensamiento marxista y el pensamiento negativo, Nietzsche, Kafka, Foucault, Derrida, *Ser y Tiempo*, Platón, Levinas, la estética, la posmodernidad, llenaban las horas junto a la compañía atronadora de Los Ramones, The Clash, Jam, The Cure, Elvis Costello, para afirmarme frente a lo establecido. Y el cómic: Corto Maltés, *Totem*, Robert Crumb, Manara, Moebius. Todavía era libre. Los exámenes daban igual.

El tema es que, casi sin darnos cuenta, la entrada en el mundo laboral nos hace centrarnos en la lectura informativa, productiva. Se inicia una nueva manera de vida, de relación con el tiempo, y con la lectura. Predomina el mundo exterior sobre el interior, si no se tiene cuidado te enfrentas con la misma ilusión

que a la lectura y a tí mismo, a los demás, a los artículos, a la Tesis, al proyecto docente, a la conferencia, y llegas exhausto a ese momento en el que antes te encontraba a tí mismo. Yo procuro cultivar mi hábito de lectura, cuidarlo para que no se deteriore, y lo hago con la lectura de aquello que más me divierte: el cómic, los textos ligeros, el erotismo, los relatos cortos, Pérez Reverte. Cuando quiero pensar un poco en mí mismo, me ayuda bastante José Luis Sampedro, por ejemplo el último crisolín, *La frontera*. Y, para seguir sintiéndome joven, estoy ahora leyendo *Matando dinosaurios con tirachinas*. Pienso que, en algún sentido, ser joven es tener todavía tiempo de leer, de no estar instalado en la autosuficiencia.

* José A. Gómez es profesor en la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Murcia.

BOLETÍN de

SUSCRIPCIÓN

PUEDEN
FOTOCOPIARSE

EDUCACIÓN Y
BIBLIOTECA

1 año (11 números): 6.000 ptas. IVA incluido (España)
Extranjero y envíos aéreos: 8.000 ptas.
Números atrasados: 700 ptas. (+ gastos de envío)

Deseo suscribirme a la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA a partir del mes:
Nombre (o razón social)
Apellidos
Dirección
Código Postal / Población
Provincia
Teléfono
C.I.F./D.N.I.

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- Cheque a favor de Tilde Servicios Editoriales, S.A.
 Domiciliación bancaria.

Banco

Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Entidad	Oficina	D.C.	Núm. de Cuenta
-----	-----	---	-----

ENVIAR A: TILDE SERVICIOS EDITORIALES. REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2, 4º C. 28016 MADRID.
TEL. (91) 457 21 01. FAX: (91) 457 14 69

PUEDEN
FOTOCOPIARSE

1º ENCONTRO VIH-SIDA E BIBLIOTECA

Resultados de una encuesta

* OLGA OTERO TOVAR, ELENA RODRÍGUEZ PARÍS, JOSÉ VÁZQUEZ MONTERO, ISABEL VIDAL PITA

Nuestro agradecimiento a Carlos González Guilián.

Las bibliotecas públicas, organismos que están al servicio de la comunidad y que desempeñan un importante papel social, no deben supeditar su función a una simple labor de difusión del libro, sino que deben ser también un medio activo que proporcione y difunda información sobre temas actuales y materias de interés general para la sociedad.

La rápida propagación del virus VIH-SIDA y el desconcierto existente, tanto sobre su contagio como sobre sus consecuencias, deberían haber llevado a las bibliotecas a abordar este problema y a convertirse en órganos de difusión de campañas educativas, en las que se divulguen las medidas de prevención y toda la información actualizada que se tenga sobre la enfermedad. Esta función es tanto más evidente si tenemos en cuenta que las bibliotecas son para mucha gente los únicos, o los más creíbles focos de difusión de información (Lukenbill, 1993), y si consideramos el carácter multidisciplinar de sus fondos que permite que la información llegue a los usuarios sin censura, de forma directa y libre de prejuicios morales, religiosos o éticos, prejuicios de los que, sin embargo, aún hoy en día no están libres nuestros centros (Frias, junio 1993).

Con todo esto, y sabiendo las terribles consecuencias del VIH-SIDA, no son válidas ningún tipo de disculpas, ni siquiera económicas o éticas, para la no actuación.

Sin embargo, salvo casos puntuales, la desconexión existente hasta ahora entre bibliotecas, organis-

mos públicos y asociaciones antiSIDA se ha convertido en una dificultad permanente para lograr una actuación eficaz en el tema.

El 1º *Encuentro VIH-SIDA e Biblioteca* -en adelante *Encuentro*- (Salaberría, enero 1995), promocionado por la Consellería de Sanidade de la Xunta de Galicia y ANABAD-Galicia, y celebrado en Santiago de Compostela el 2 de diciembre de 1994, supuso un punto de inflexión en el tema, y una ratificación y apoyo a la labor constante y callada que están realizando algunas bibliotecas.

El trabajo que aquí presentamos surgió por la necesidad de evaluar la repercusión del *Encuentro* entre los asistentes del mismo, su opinión sobre la ayuda aportada, la sensibilidad despertada, la existencia de material y de actividades específicas sobre el tema, las respuestas de los usuarios ante estas, la colaboración con otros organismos y la satisfacción general de los bibliotecarios con la reunión. Secundariamente, también intentamos comparar nuestra situación con la de otros países de nuestro entorno, y conseguir una reflexión general y unas propuestas aplicables a todas las bibliotecas.

Metodología

Nuestro trabajo se basó en una encuesta anónima de 14 preguntas, 13 de respuesta cerrada y 1 de respuesta abierta sobre futuras actividades a realizar. De las 13, 7 son de respuesta simple y 6 de respuesta múltiple.

Las preguntas se estructuraron en 4 bloques: características de los asistentes, situación en las bibliotecas antes del *Encuentro*, los dife-

rentes efectos del *Encuentro* y valoración del grado de satisfacción del mismo.

El cuestionario se envió por correo a fines de mayo de 1995 a los 90 inscritos para el *Encuentro*. Recibimos 27 contestaciones, lo que nos da un índice de participación del 30%. Sin embargo, la asistencia real fue menor de los 90 inscritos: aproximadamente de unas 50 a 60 personas. Esto nos da un índice de contestación, mucho más satisfactorio, de entre un 45% y un 54%.

Resultados

El centro de procedencia de los asistentes es clara y mayoritariamente de bibliotecas públicas (66.6%), seguido de las bibliotecas universitarias (14.8%) y de las escolares o centros de enseñanza (11.1%). En este último caso es de suponer que una buena parte fuesen profesores, pues los bibliotecarios escolares casi no existen en Galicia. Esta mayoría de bibliotecarios de públicas se puede explicar, entre otras cosas, por un prejuicio ideológico: el tema del SIDA se lo considera más propio de una biblioteca de temática general. No deja de ser cierto, pero se olvida completamente que, por ejemplo, los universitarios son un grupo que no suele visitar otros tipos de bibliotecas con la misma frecuencia que la de su facultad, un grupo que además en la edad se acerca en parte al perfil del grupo de riesgo. Si consideramos tan lícito definir los intereses de una biblioteca por la temática de sus fondos como por el perfil de sus usuarios, es evidente que debería haberse dado una mayor abundancia de bibliotecarios de universidad.

Realizamos una serie de preguntas para evaluar la disponibilidad de material sobre VIH-SIDA antes y después del *Encuentro*. Antes, sólo un 33.3% de los asistentes disponían de algún material. Después, a resultas del *Encuentro*, un 67.5% declara haber realizado alguna adquisición sobre el VIH-SIDA. Tenemos pues que prácticamente la cifra se dobla y en más de la mitad de estos asistentes se produce -o se reproduce si han vuelto a comprar- la sensibilización suficiente como para que haya un considerable aumento de las adquisiciones.

Entrando más en detalle vemos que antes del *Encuentro*, de ese 33.3% que declaraba disponer de algún material, la inmensa mayoría (88.8%) declara cantidades inferiores a 30 documentos. Respecto a la documentación adquirida a partir del *Encuentro*, casi la mitad de lo comprado (47.85%) son, como era previsible, libros de contenido científico. Sin embargo, y más sorprendente, un 34.81% es literatura y sólo un escaso 4.29% de los adquirentes compró videos. Posiblemente esto sólo demuestre que, a pesar de la cultura de la imagen que nos está dominando, las bibliotecas siguen centradas en lo escrito y sus compras de audiovisuales continúan siendo escasas.

	no	si<=30	30<si<=50	si>50
del 33.3% de sies	-	88.8%	11.1%	0%
totales	66.6%	29.6%	3.7%	0%

	n.s./n.c.	no	si
del 44.4% que tenían material antes	-	83.3%	16.6%
totales	55.5%	37%	7.4%

	n.s./n.c.	no	si, libros cient.	si, literatura	si, videos	si, otros
del 67.5% que compró	-	-	47.8%	34.8%	4.2%	13.0%
totales	2.6%	28.4%	32.3%	23.6%	2.6%	8.6%

Planteamos una pregunta sobre el expurgo de este tipo de publicaciones para intentar averiguar la antigüedad del material existente. Curiosamente, si en la pregunta anterior un 33.3% de los asistentes afirmaba disponer antes del *Encuentro* de algún material sobre el VIH-SIDA, en esta pregunta es un 44.4% el que responde afirmativamente. De esta proporción, la inmensa mayoría (83.3%) nunca

realizó ningún expurgo sobre ellos. La falta de expurgo nos indica que, incluso en el grupo de los bibliotecarios sensibles, el material es escaso y posiblemente anticuado. No entra material nuevo que permita eliminar el obsoleto. Otra posible explicación sería, sin embargo, la falta de costumbre expurgatoria en algunas bibliotecas de nuestro país (AABADOM, julio-septiembre 1995).

Caben dos posibles explicaciones ante este aparente escaso interés de los bibliotecarios por la adquisición de nuevos materiales sobre el VIH-SIDA: o sí hay sensibilidad pero la mayoría de los documentos que se ofrecen son trípticos, folletos y otros materiales fungibles; o no se le da la importancia que realmente tiene y se compra la proporción típica de cualquier tema aparentemente importante.

Si comparamos estos datos con los de otras encuestas encontramos diferencias significativas. Nuestro 66.6% de bibliotecas que no tenían absolutamente ningún material sobre el VIH-SIDA contrasta con el 12% de la encuesta de Santa Vicca (Frias, junio 1993) o el aproximadamente 16% -o el 33% si consideramos la totalidad de las bibliotecas y no sólo las públicas- de la encuesta de Frias en Madrid (Frias, marzo 1995).

Respecto a las fuentes utilizadas por los asistentes para informarse sobre las adquisiciones de material sobre el VIH-SIDA, a un 37.8% le fue suficiente con la Guía de Lectura aportada por los organizadores del *Encuentro*, pero también un 62.1% consultó además otras fuentes para la compra de material. Dentro de estos hay casi un empate entre un 30.43% que usó publicaciones de organizaciones antiSIDA y un 26.08% que utilizó las bibliografías recomendadas en revistas de biblioteconomía. A más distancia, un 13.04% declara haber utilizado publicaciones de organismos oficiales.

Preg. 8: antes del Encuentro	no	si
	51.5%	48.5%
Preg. 9: después del Encuentro	no	si
	26.3%	73.7%

Preg. 8: antes	Difundi material de asoc. antiSIDA	Ofraci bibliografías	Ofraci dossieres de prensa	Organizó conferencias
Porcentaje	21.2%	6.0%	12.1%	3.0%
P. sobre sies	43.71%	12.37%	24.94%	6.18%
Preg. 9: después	Difundi material de asoc. antiSIDA	Ofraci bibliografías	Ofraci dossieres de prensa	Organizó conferencias
Porcentaje	28.6%	23.6%	7.8%	7.8%
P. sobre sies	39.21%	32.02%	10.56%	10.56%

Si vemos la situación antes del *Encuentro* encontramos un casi empate entre los que no realizaron ninguna actividad sobre el VIH-SIDA (51.5%) y los que sí hicieron algo (48.5%). De estos últimos, casi la mitad difundió material de organizaciones antiSIDA (43.71%) y un cuarto ofreció dossieres de prensa (24.94%). El resto de las actividades tienen unos porcentajes marginales, explicables seguramente por su mayor dificultad de organización.

A resultas del *Encuentro* la proporción cambia: un 26.3% no hizo nada y un 73.7% sí realizó actividades sobre el VIH-SIDA. Tenemos pues un incremento de aproximadamente 25 puntos en la organización de actividades. Este es otro indicador del éxito del *Encuentro*.

Por otra parte, se altera el orden de las actividades que se realizan. Si antes era difusión de material de organizaciones antiSIDA (43.71% de los sies), dossieres de prensa (24.94%), bibliografías sobre el tema (12.37%), y otros varios (alrededor de un 6% cada uno); ahora es difusión de material de organizaciones antiSIDA (39.21% de los sies), bibliografías sobre el tema (32.02%), dossieres de prensa (10.58%), conferencias y/o debates (10.58%), y otros varios (aproximadamente 4% cada uno). En conclusión: baja la difusión de material de organizaciones anti-SIDA, un trabajo "cómodo", y suben las conferencias y/o debates y bibliografías, actividades más costosas de realizar, resultado seguramente de una mayor sensibilización ante el tema y de las ayudas aportadas por el *Encuentro*.

Nuevamente, comparando resultados vemos que, en lo que respecta a la difusión de materiales informati-

vos, en nuestro caso -utilizando los datos de después del *Encuentro*- un 60.3% ha ofrecido material de asociaciones antiSIDA, bibliografías o dossieres de prensa, mientras que en el caso madrileño de Frías -para difusión de cualquier tipo de material- es 71.4% (para públicas) o 51.2% (para todo tipo de bibliotecas), y en el caso de Santa Vicca, mucho peor, sólo un 9% produjo o distribuyó material informativo. No debemos olvidar, sin embargo, que el grupo con el que nosotros tratamos es el de los asistentes al *Encuentro*, esto es, una porción interesada y/o informada, mientras que las encuestas de Frías y Santa Vicca se dirigieron a la totalidad de la población.

Si observamos el tipo de clientes/usuarios a quienes estuvieron dirigidas estas actividades, un 50% de los encuestados responde que a jóvenes, un 13.3% a todo el mundo, un 3.3% a educadores y otro 3.3% a grupos de riesgo. Las respuestas mayoritarias eran previsible ya que fueron mayoría los asistentes de bibliotecas públicas. El 30% que respondió en blanco coincide aproximadamente con el algo más del 26% que declaró no haber realizado actividades.

Respecto a las actividades en cola-

boración con otros organismos, vemos que una amplia mayoría (85.7%) no las llevó a cabo o las realizó en solitario. Del escaso 14.3% que sí logró realizar alguna colaboración, casi la mitad lo consiguió con centros de enseñanza, algo previsible dado los usuarios comunes. Otras posibilidades (por ejemplo hospitales) no obtuvieron ninguna respuesta.

Relacionando los datos de las preguntas 9 y 11 concluimos que, a partir del *Encuentro*, un 26.3% no realizó ninguna actividad sobre el VIH-SIDA, un 14.3% realizó actividades en colaboración con otros organismos, y un 59.4% realizó actividades en solitario. ¿Acaso hay dificultades para las colaboraciones?. Por otra parte, si tenemos en cuenta que el 81.81% de esas actividades fueron de simple difusión de información (bibliografías, dossieres, folletos...) vemos que, a pesar del aumento de las actividades menos cómodas que citamos antes (conferencias y/o debates), aún queda un gran camino por recorrer. Planteamos una pregunta sobre la valoración que hicieron los usuarios de las actividades sobre el VIH-SIDA. La respuesta resulta peculiar. Casi la mitad deja esta pregunta en blanco cuando en la pregunta

9 casi un 74% confesó haber organizado alguna actividad. ¿Nuestros bibliotecarios no evaluarán sus propias actividades o es que son demasiado discretos?. La media de los que sí responden nos da 2.9 puntos sobre 5.

Por último, la valoración directa de la reunión es buena: 3.6 sobre 5. Si a esto añadimos las favorables consecuencias del *Encuentro* en las actividades de los asistentes, y las buenas valoraciones que también dan de aspectos parciales (Guía de Lectura, la buena opinión de las propuestas de actuación...), podemos concluir que el 1º *Encuentro VIH-SIDA e biblioteca* tuvo un gran éxito.

BIBLIOGRAFIA

AABADOM: *Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos*, julio-septiembre 1995, año 4, nº 3.

FRÍAS MONTOYA, José Antonio. El SIDA y la responsabilidad social de las bibliotecas. *Educación y biblioteca*, junio 1993, año 5, nº 38, pp. 47-54.

FRÍAS MONTOYA, José Antonio. El SIDA y la opinión de los bibliotecarios de la comunidad de Madrid. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, marzo 1995, año 11, nº 38, pp. 41-53.

LUKENBILL, W. Bernard. Servicios de información sobre el SIDA en las bibliotecas públicas de Estados Unidos. *Educación y biblioteca*, junio 1993, año 5, nº 38, pp. 55-61.

SALABERRÍA, Ramón. La biblioteca frente al SIDA. *Educación y biblioteca*, enero 1995, año 7, nº 53, pp. 10-12.

SALABERRÍA, Ramón. III Congreso Nacional sobre el SIDA: Fondos documentales. La biblioteca y el SIDA. *Educación y biblioteca*, abril 1995, año 7, nº 56, pp. 24-25.

• Olga Otero Tovar, Elena Rodríguez París, José Vázquez Montero e Isabel Vidal Pita, trabajan en diferentes centros de la ciudad de La Coruña.

Preg. 11: A partir del Encuentro, ¿realizó actividades antiSIDA en colaboración con...?				
	no	si, asociaciones antiSIDA	si, centros de enseñanza	si, administraciones
del 14.3% que si colaboró	-	24.47%	49.65%	24.47%
totales	85.7%	3.9%	7.1%	3.5%

Preg. 9 ¿realizó actividades antiSIDA?	no: 26.3%	si: 73.7%
Preg. 11: ¿realizó actividades en colaboración?	no: 85.7%	si: 14.3%

Conclusiones

- Los interesados en la temática VIH-SIDA son mayoritariamente de bibliotecas públicas. Es importante -dado la gravedad del problema- ampliar este interés a los bibliotecarios de universidad.

- El material que poseen las bibliotecas sobre el tema es escaso.

- Sin embargo, y a pesar de esto, en la mayoría se realizan actividades y se difunde información sobre el tema. Este material difundido es principalmente de organizaciones antiSIDA. Sería conveniente ampliar estas activi-

dades y lograr un aumento de las colaboraciones que siempre permiten ahorrar presupuesto y llegar a un público mayor

- La situación en otras geografías es mejor en cuanto a la dotación de material documental y semejante, o incluso peor, en cuanto a las actividades realizadas y la difusión de información.

- La respuesta de los usuarios a las actividades bibliotecarias en relación con el VIH-SIDA es moderadamente buena.

- El *Encuentro* fue eficaz al provocar un aumento en la compra de material, en la difusión de información y la organización de actividades, en el valor añadido de éstas y, en general, en la sensibilidad de los bibliotecarios ante el tema.

- Hay una valoración claramente positiva del *Encuentro*, de sus propuestas y de su guía de lectura. Posiblemente más reuniones de este tipo aumenten la sensibilidad de la comunidad bibliotecaria ante este grave tema (Salaberría, abril 1995).

BIBLIOTECAS INFANTILES

Con posterioridad a la publicación del dossier sobre "Bibliotecas Infantiles" (nº 67, abril 96) se han recibido en la biblioteca Can Butjosa (Barcelona) cuatro nuevas referencias para sumar al directorio de bibliotecas infantiles que publicamos en la revista y han sido otras muchas las bibliotecas que han solicitado el cuestionario para ir completando esta interesante propuesta. En próximos números seguiremos informando de las nuevas incorporaciones.

Biblioteca Jaume Ministral i Masià

Sección Infantil

Contacto: Antònia Gimbernat
Manuel de Falla, 26
17190 Salt (Girona)
Tel. (972) 230 04 22
Préstamo, visitas escolares.

Biblioteca d'en Massagran

Plaça del Mercat, s/n.
17190 Salt (Girona)
Tel. (972) 23 97 07
Préstamo, sesiones informativas.

Biblioteca Infantil y Juvenil Popular de Tortosa

La Rosa, 8
43500 Tortosa (Tarragona)
Tel. (977) 44 19 71
Préstamo, hora del cuento, encuentros, concursos, talleres, visitas escolares, teatro.

Biblioteca Lambert Mata

Contacto: Roser Ripoll
Vinyes, 6
17500 Ripoll (Girona)
Tel. y fax: (972) 70 07 11
Préstamo, hora del cuento.

BIBLIOTECA DEL BIBLIOTECARIO



En el dossier del número anterior que llevaba por título "Biblioteca del bibliotecario" apareció la dirección y teléfonos antiguos del Servicio de Documentación Bibliotecaria. Como es conocido, y así se indicaba en la entrevista a su responsable, este servicio se integró en el año 1992 en la Biblioteca Nacional, siendo por tanto su dirección y teléfono actual:

Biblioteca Nacional
Servicio de Documentación Bibliotecaria
Paseo de Recoletos, 20
28071 Madrid
Tel. (91) 580 77 00

Fax. (91) 577 56 34 (Gerencia)
Por otra parte, en el apartado de revistas especializadas en biblioteconomía y documentación, se nos olvidó incluir el *Boletín Informativo* que recientemente ha comenzado a publicar la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria con el título *Correo Bibliotecario*. En la página 27 de este número, recogemos una reseña sobre el mismo.

Revista "QUÉ LEER"

Coincidiendo con la Feria del Libro de Madrid ha salido a la luz el primer número de la revista mensual *Qué leer*, editada por Comunicación y Publicaciones, S.A. (Grupo Hachette-Filipacchi).



En buena parte, la revista reproduce el modelo de *Fotogramas* (conocida revista de cine editada por la misma empresa), y en el breve editorial de su primer número se autodefinen con estas palabras: "Una revista única en su género en España y, nos atrevemos a afirmar, única también en el mundo. *Qué leer* nace con vocación popular e informativa y está dedicada a todos los aficionados a la lectura y a los interesados por lo que se cuece en el mundo editorial. *Qué leer* pretende ser útil y amena, ágil e interesante, y quiere convertirse en una librería portátil para un público que necesita estar al día".

La revista contiene 122 páginas a todo color con variadas informaciones del mundo editorial y reseñas de libros, por lo que constituye una interesante fuente de información para los bibliotecarios. Es una pena, sin embargo, que hayan escogido un motivo tan poco afortunado para su promoción publicitaria (ver ilustración), que en nada contribuye a mejorar la imagen arcaica, estereotipada y algo siniestra de los bibliotecarios que todavía tiene gran parte de la población española.

Qué leer

Gran Via de les Corts Catalanes, 133. 3º
08014 Barcelona
Tel. (93) 223 21 36
Fax: (93) 432 29 07
Venta en quioscos.

PUBLICIDAD

LA BIBLIOTECA Y SU ORGANIZACIÓN**Santiago Caravia.-** Gijón: Trea, 1995.- 198 p. : il.- (Biblioteconomía y Administración Cultural) ■ Bibliografía

1. Bibliotecas-Organización. I. Caravia, Santiago.

025

Este manual básico desarrolla contenidos fundamentales de biblioteconomía expresados de manera clara y sencilla. Organizado en dos partes, en la primera, después de definir el concepto de biblioteca y sus diferentes clases, examina someramente los principales aspectos a tener en cuenta a la hora de organizar una biblioteca: materiales, procesos técnicos, clasificación bibliográfica, organización y conservación, servicios,

recuentos y expurgos, informatización... La segunda parte, más densa, resume y comenta las normas de catalogación de acuerdo con la última revisión de 1995, permitiendo conocer los aspectos más importantes a tener en cuenta en la redacción de fichas bibliográficas. Dirigido a estudiantes de biblioteconomía o personas que se enfrentan, por primera vez, a la organización de una biblioteca, incluso particular.

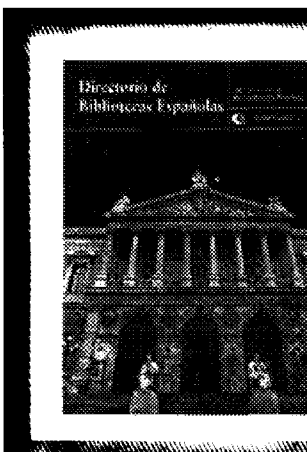
VIII JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA: Huelva, Mayo 1994**Asociación Andaluza de Bibliotecarios.-** Huelva: Diputación Provincial: Servicio de Publicaciones, 1995.- 385 p. : il.

1. Biblioteconomía-Congresos y asambleas. I. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

02(063)

Este libro recoge las ponencias realizadas en Huelva, del 12 al 14 de Mayo de 1994, dentro de las *VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*. Estas cierran un ciclo de ocho jornadas profesionales celebradas en cada una de las provincias andaluzas desde la primera celebradas en 1982. Las diferentes intervenciones se estruc-

turan en cuatro apartados: "Bibliotecas Públicas", "Los bibliotecarios", "Bibliotecas Universitarias y turno libre de comunicaciones". En su parte final recoge las conclusiones de las jornadas, los diferentes comentarios realizadas en la prensa, así como la relación nominal de asistentes.

**DIRECTORIO DE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS EN CD-ROM**

Madrid: Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional; Chadwyck-Healey, 1996. ■

Contiene Manual de Usuario

1. Bibliotecas-España-Repertorios.

025(460)

Con esta nueva versión en soporte CD-ROM, la Biblioteca Nacional amplía la difusión de la Información sobre las bibliotecas españolas existentes, bien para consultas individualizadas de cualquier usuario desde su propio lector de CD-ROM, como

para las propias bibliotecas incluidas en el mismo. Contiene un manual de usuario con explicaciones sobre los tipos de campo que presenta: de frase, palabras clave... así como los diferentes sistemas de búsqueda que se pueden realizar: por términos adyacentes, por términos propios y truncamiento, o por búsquedas booleanas. Cuenta con unas mil referencias de bibliotecas escolares españolas (fundamentalmente de institutos de secundaria con cierta tradición).

GUÍA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS ESPAÑOLAS**Fundación para el Desarrollo de las Bibliotecas, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.-** Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1996.- 568 p.- (Biblioteca del Libro; 65)

1. Bibliotecas públicas-España-Repertorios. I. Fundación para el desarrollo de las bibliotecas. II. Fundación Germán Sánchez Ruipérez

027(460)

El objetivo perseguido con la publicación de la presente guía es dar a conocer los servicios de lectura dependientes de las administraciones públicas y otras instituciones. Contiene información detallada de los diferentes servicios de lectura pública de cada una de las comunidades autónomas: dirección, dependencia, responsable, características de las colecciones,

número de monografías, publicaciones periódicas, servicios, horario, superficies, personal bibliotecario, etcétera. A diferencia del CD-ROM comentado anteriormente, esta guía impresa recoge solamente los centros que entran dentro del concepto de lectura pública (excluyendo bibliotecas universitarias, especializadas, escolares, etcétera).

CORREO BIBLIOTECARIO**Nº 7, junio 1996.-**Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996

Cuando los escasos medios de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA nos lo permiten e intentamos algún pequeño esfuerzo de promoción, explicando, por ejemplo, los objetivos y características de la revista, solemos indicar, desde que se fundó este proyecto el apoyo de la revista a las instituciones en la labor de promoción de las bibliotecas.

Entre otras cosas, porque siempre hemos tenido muy claro que una revista de este tipo lo más lógico es que la hiciera una institución (cómo hemos sobrevivido, es algo difícil de explicar). Pese a ello, también es evidente la actitud crítica de la revista con la actuación de las instituciones, en una línea similar a las críticas de la inmensa mayoría de los bibliotecarios públicos (y escolares, si les dejan existir) españoles. Al mismo tiempo, somos conscientes de que la fuerza de un medio de comunicación es mayor que la de una persona individual, e intentamos, responsablemente,

elogiar el buen hacer de muchos profesionales de esas instituciones (el grupo de Bibliotecas escolares del MEC, determinados Jefes de Servicio, responsables de centros coordinadores, etcétera), de la misma forma que lo hacemos con otros muchos, muchísimos bibliotecarios con mayores o menores responsabilidades.

Por eso, en este caso toca elogiar la labor discreta pero continuada de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria en diferentes frentes, uno de ellos este boletín mensual que ya va por el número séptimo y del que existe edición impresa y electrónica. Incluye información puntual y práctica (noticias, legislación, convocatorias, novedades...), con la que desde luego, si se aporta algo concreto al objetivo que ellos se han marcado: la coordinación entre los bibliotecarios de las diferentes autonomías.

B.C.

FUENTES DE INFORMACIÓN GENERAL

Arturo Martín Vega.- Gijón: Trea, 1996.- 320 p.- (Biblioteconomía y Administración Cultural; 7)

1. Bibliografía. I. Martín Vega, Arturo.

01

El autor plantea un tema de gran interés para la labor profesional de bibliotecarios y documentalistas: el conocimiento y manejo de las fuentes de información. Los cambios actuales en los sistemas de organización y difusión de la información hacen de éste un terreno cada vez más rico y complejo. Este libro ofrece una descripción sistemática de los distintos tipos de fuentes a disposición de los profesionales. Contiene relaciones

amplias, bien comentadas de las obras, repertorios y bases de datos más útiles para el trabajo en bibliotecas y centros de documentación. Se incluye una explicación detallada de los conceptos que se manejan en este campo. Especialmente útil para estudiantes de biblioteconomía y para personas que, desde distintos ámbitos de la investigación, precisen del manejo de fuentes de información de interés general.

L'ART D'INFORMATISER UNE BIBLIOTHÈQUE: Guide pratique

Pierre-Yves Duchemin.- París: Electre; Cercle de la Librairie, 1996.- (Bibliothèques) ■ Bibliografía

1. Bibliotecas-Automatización. I. Duchemin, Pierre-Yves

025:681.3

Obra francesa que aborda las diferentes etapas estratégicas de informatización de una biblioteca y centro de documentación. Centrado en la realidad de este país y su contexto específico, su concepción es esencialmente práctica. Aborda la situación en las bibliotecas francesas y las tendencias actuales para responder a las preguntas que pueden surgir al bibliotecario en su profesión a la hora de informatizar, sin olvidar las necesidades humanas de comunicación y utilización. Trata cuestiones de metodología y análisis en la organización y establecimiento

de las funciones bibliotecarias informatizadas, los aspectos técnicos y posibilidades existentes en materia de normalización, requisitos para las instalaciones, puesta en marcha de sistemas, explotación y modificaciones posibles una vez que el sistema es operativo. Hace especial hincapié en la utilización de las nuevas tecnologías dentro de la biblioteca y el beneficio que pueden suponer con el empleo de los recursos existentes, el dominio de la edición electrónica y la utilización de Internet.

EL SERVEI DE BIBLIOTEQUES DEL FRONT: 1936-1939

Maria C. Cugero i Conchello... [et al].- Barcelona: Diputació: Escola Universitària J. Rubió i Balaguer, 1996.- 308 p. : il.- (Quaderns de Treball; 14)

1. Bibliotecas-Historia. I. Cugero i Conchello, Maria C.

027.6 (091)

Escrito en catalán, los autores de este libro presentan la historia del Servicio de bibliotecas del Frente, iniciativa impulsada por la Generalitat de Catalunya durante la guerra civil española. El servicio, dirigido por Jordi Rubió i Balaguer, director de L'Escola Superior de Bibliotecàries, fue creado con la finalidad de hacer llegar libros para la lectura a los soldados catalanes de la República en el frente de Aragón y a los que estaban hospitalizados. Iniciativa pública que muestra la importancia de la bibliotecas catalanas en esos años y la

gran dedicación de los profesionales de la época. El libro ha sido realizado a partir de la documentación de archivos y de testimonios de protagonistas supervivientes, mostrando los elementos principales: gestación de la idea, la planificación, la organización y puesta en marcha del servicio. Incluye ilustraciones de la época y documentación complementaria: cartas de soldados agradeciendo el servicio, informes de bibliotecarios preocupados por la falta de material. Contiene índice alfabético de personas y lugares.

NOUVELLES ALEXANDRIES: Les Grands Chantiers de bibliothèques dans le monde

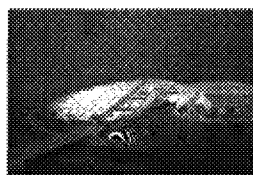
Michel Melot.- París: Electre; Cercle de la Librairie, 1996.- 400 p. : il.- (Bibliothèques)

■ Bibliografía

1. Bibliotecas-Edificios. I. Melot, Michel.

022

Nouvelles Alexandries
Les grands chantiers
de bibliothèques dans le monde
1996-1997



Este catálogo en lengua francesa, de gran formato, encuadernado en cartón y con ilustraciones de gran calidad a todo color, presenta las grandes construcciones y reconstrucciones bibliotecarias acometidas en el mundo en estos últimos años y que, paradójicamente, com-

parten asiento de viaje en el tren del desarrollo tecnológico junto con Internet, las bibliotecas virtuales y las autopistas de la información. Tras la introducción, el autor pasa a exponer 15 de los proyectos de construcción bibliotecaria más ambiciosos del mundo. En cada uno de ellos, expone las características principales de la obra: historia y descripción del proyecto, localización y contexto, aspectos técnicos de los edificios, equipamientos y funcionamiento... Incluye conclusiones finales en cada uno de los apartados.

PERGAMINHO EM PORTUGAL: Tradição e conservação

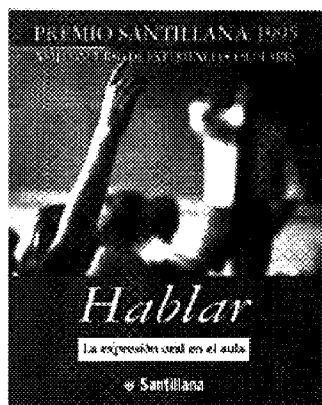
Ana Maria Leitão Bandeira.- Lisboa: Celpa; Bad, 1995.- 124 p. : il. ■ Bibliografía

1. Documentación. 2. Archivos. I. Leitão Bandeira, Ana Maria.

003.51

La autora presenta la recopilación de información, hasta el momento dispersa, respecto al uso, obtención y producción de soportes de escritura en pergamino y papel en diferentes regiones de Portugal. Su utilización como fuentes primarias de información, muchos de ellos inéditos, confirman y amplían los conocimientos

en este campo de investigación. El libro de gran formato y con buenas ilustraciones, dedica un apartado a la conservación de documentos en Portugal y al panorama general de las bibliotecas durante los siglos XVIII y XIX. Incluye tabla cronológica, conclusiones e índice de ilustraciones.



HABLAR: La expresión oral en el aula

Santillana: Madrid, 1995.- 128 p. : il. ■ Bibliografía

1. Lenguaje-Didáctica.

37:800.

De acuerdo con su tradición de estimular a los profesores a realizar experiencias valiosas y contribuir a su difusión, la editorial Santillana ha dedicado la decimoséptima edición del Concurso Experiencias Escolares al tema *Hablar, la expresión oral en el aula*. Esta publicación incluye las bases del concurso, convocatoria, composición del jurado y acta de resolución, así

como los trabajos premiados en la presente edición. Este concurso se ha centrado en la enseñanza de la lengua con el deseo de incentivar el desarrollo y conocimiento de todas aquellas experiencias del ámbito educativo que, a partir de un análisis concreto del uso de la lengua oral en las aulas, se encaminen a ampliar la competencia comunicativa. En él pueden participar todos los profesionales de la enseñanza, se encuentren o no en activo en el momento de concursar, individualmente o en equipo. Los tres primeros premios han sido concedidos al C.P. Milla-doiro (La Coruña) por la experiencia "Cuentos a la carta", C.P. Averroes (Córdoba), por "Soltamos la lengua" y al C.R.A. de Quel (La Rioja), por "Tratamiento de la expresividad oral en niños y niñas de tres a cinco años".

convocatoria, composición del jurado y acta de resolución, así

MANUAL DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE: Lenguaje, lecto-escritura y matemáticas

Jesús Nicasio García.- Madrid: Narcea, 1995.- 285 p. : il.- (Educación Hoy: Estudios) ■ Bibliografía

1. Psicología de la educación. I. Nicasio García, Jesús.

37

El autor de este libro, doctor en Psicología y profesor de Psicología Evolutiva y de la Educación en la Universidad de León, aborda el tema de las dificultades de aprendizaje desde una perspectiva psicopedagógica, realizando un análisis profundo de las dificultades que aparecen en el estudio de la lengua, la lecto-escritura y las matemáticas. Este tema, tan preocupante para las familias, profesorado, legisladores y, sobre todo, para los alumnos y alumnas que no siempre ven los resultados de sus esfuerzos por aprender, es tratado por Jesús Nicasio con la intención de servir a cada uno de los

miembros de la comunidad educativa. Aporta al profesorado una visión completa e integrada del aprendizaje que responda a las dudas de su quehacer profesional en la enseñanza de las áreas mencionadas, a los equipos de apoyo respuestas serias y rigurosas para asesorar correctamente e intervenir óptimamente ante necesidades educativas especiales, a padres y madres orientaciones claras para ayudar a sus hijos. De interés especial para los futuros profesionales de la enseñanza: estudiantes de magisterio, psicología, pedagogía y demás áreas afines.

ESCRITURA Y NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: Teoría y práctica de un enfoque constructivista.

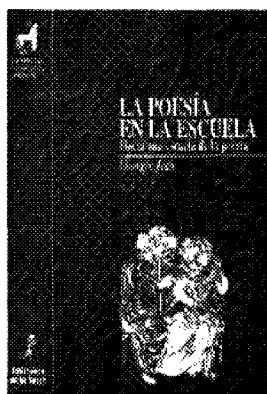
Neus Roca... [et al].- Madrid: Aprendizaje, 1995.- 143 p. : il.- (Educación y cultura) ■ Bibliografía

1. Educación especial. I. Roca, Neus.

376

El estudio de las narraciones escritas por niños con diversos trastornos y la evolución de su escritura, llevan a las autoras de este libro a presentar diferentes alternativas de aprendizaje diseñadas para que éstos y los otros niños alcancen su mayor nivel de competencia. En los cuatro capítulos que componen este libro se ponen de manifiesto los planteamientos psicopedagógicos de la enseñanza de la lectura y de la escritura en la educa-

ción especial, la escritura de niños con necesidades educativas especiales y el trabajo a desarrollar en la escuela, el material curricular necesario para la enseñanza del lenguaje escrito, además de las conclusiones e implicaciones de un enfoque constructivista. El libro incluye ilustraciones reales de la grafía realizada por niños con trastornos para el estudio de dichas deficiencias.



LA POESÍA EN LA ESCUELA: Hacía una escuela de la poesía

Georges Jean; versión española de Ana Garralón y Francisco Lapuente.-

Madrid: De La Torre, 1996.- 190 p.- (Proyecto Didáctico Quirón) ■ Bibliografía

1. Educación Artística. I. Jean, Georges.

37.036

Georges Jean, especialista en didáctica y poesía, parte de la definición de la realidad que recubre la palabra y del concepto de poesía para, a continuación, reflexionar sobre el significado de la poesía en la vida del niño, del adolescente y del adulto. Hace hincapié en el papel que ésta tiene dentro

el desarrollo biológico y mental de los más pequeños, asociado a los latidos del corazón, a la respiración, a los movimientos musculares, etcétera. Propone vías posibles experimentadas para conseguir que la poesía se convierta en uno de los valores fundamentales de la vida del niño y del adolescente. Aborda los factores lingüísticos y sociológicos ligados a la poesía, además de las técnicas de respiración, de articulación, de medida, de tono. Obra dirigida a padres y educadores que deseen profundizar en la función que este arte puede ejercer dentro de la vida de los más jóvenes.

ENVEJECER EN SOLEDAD: Repercusiones psicopatológicas de la soledad en los ancianos

Jesús J. de la Gándara Martín.- Madrid: Popular, 1995.- 190 p. : il.- (Trabajo Social. Política Social) ■ Bibliografía
1. Educación social. I. Gándara Martín, Jesús J. de la. 37.06

El autor de este libro, a través del estudio de casos reales, ofrece al lector una de las caras más tristes de la realidad social de este momento: la soledad de la vejez humana y las circunstancias negativas que inciden de manera irreversible en el individuo de edad avanzada y que, en muchos casos, se tornan en compañeras inseparables hasta el final, tal y como son las enfermedades físicas y mentales. En este libro, se relacionan estas circunstancias a partir de un análisis epidemiológico sobre

envejecimiento y sociedad, para posteriormente describir la psicopatología de la vejez y explicar el "Síndrome de Diógenes", trastorno causado por la concurrencia de soledad, vejez y otros factores capaces de producir ansiedad y estrés. Estudio acompañado de recomendaciones y propuestas especialmente dirigidas a los profesionales de la salud, colectivos que trabajan con ancianos, psicólogos, trabajadores sociales, sociólogos y personas sensibilizadas con este importante problema de la sociedad actual.

TÉCNICAS DE ESTUDIO EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: Materiales teórico-prácticos

Gerardo M. Fernández, Miguel Ángel García.- Madrid: Escuela Española, 1996.- 367 p. : il. ■ Bibliografía
1. Enseñanza secundaria-Métodos. I. Fernández, Gerardo M. II. García, Miguel Ángel. 37.02

Dirigida a profesores de Educación Secundaria y a los miembros de los departamentos de orientación, esta obra ofrece una fundamentación teórica sobre las diferentes técnicas de estudio y presenta un amplio abanico de actividades sobre técnicas de estudio que resultan útiles para trabajar con los alumnos durante sus tareas habituales.

Los autores del libro presentan estas técnicas como una ayuda efectiva para el aprendizaje de cada día y no una formación teórica desconectada de las dificultades que encuentra el alumno. Incluye anexos que muestran síntesis de las diferentes técnicas, solución de actividades propuestas y cuestionario de hábitos de estudio.

GUÍA DE CENTROS PRIVADOS Y SERVICIOS EDUCATIVOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Consulting de Servicios Educativos.- Madrid: AZ Taller de Ediciones, 1996.- 223 p. : il.
1. Centros docentes-Guías. I. CONSERED. 37.05 (03)

Esta guía ofrece información actualizada sobre los centros y servicios educativos de la Comunidad de Madrid en el ámbito de la educación privada que poseen experiencia educativa consolidada, proyecto pedagógico propio y recursos acordes con las actuales necesidades educativas. Recoge la oferta del sector y aporta al usuario información sobre las características de cada centro, niveles de

estudios que imparten, servicios e instalaciones que poseen, además de idiomas y enseñanzas complementarias que se pueden encontrar en cada uno de ellos. Contiene explicación de la ubicación de los centros, ilustraciones, direcciones y teléfonos de contacto. Guía dirigida a padres con hijos en edad escolar interesados en la oferta educativa privada.

AUTONOMIA I APRENENTATGE DE LLENGÜES

Mireia Bosch.- Barcelona: Graó, 1996.- 120 p. : il. ■ Bibliografía
1. Enseñanza-Métodos. I. Bosch, Mireia 37.02:802



La autora, catedrática del departamento de inglés de L'Escola Oficial d'Idiomes de Barcelona-Drassanes, creadora y coordinadora del Centro de Autoaprendizaje de esta misma escuela, presenta con este libro su experiencia, tanto en el aula como en el centro de autoaprendizaje, sobre la enseñanza de la lengua. Proporciona diversas propuestas

para llevar a la práctica, encaminadas a conseguir una autonomía progresiva en el proceso de aprendizaje del alumno. Observa la figura del profesor como asesor del proceso educativo dentro del rol que debe de cumplir, más que como un mero transmisor de conocimientos. El libro, estructurado en cinco apartados, fundamenta la autonomía del aprendizaje y explica qué es un centro de autoaprendizaje, además de orientar sobre los materiales necesarios para un aprendizaje autónomo y la construcción de un centro de dichas características. En el último apartado del libro, se presentan numerosos ejercicios con los materiales propuestos: didácticos, de orientación, aprender a aprender, etcétera.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS

Victor García Hoz... [et al].- Madrid: Rialp, 1996.- 352 p. : il.- (Tratado Educación Personalizada; 18) ■ Bibliografía
1. Educación Artística. I. García Hoz, Victor. 37.036

El desarrollo de las manifestaciones artísticas y técnicas exige una enseñanza individualizada que oriente a cada estudiante hacia el desarrollo de sus potencialidades y adapte sus inclinaciones en el sentido correcto. Pero la idea que debe de movilizar al docente es la de adquirir un sentido global de esas actividades y relacionarlas con otros aspectos de la vida del alumno. Los catorce especialistas, autores de los nueve capítulos que

componen este libro, presentan un bosquejo de la Historia del arte y de la técnica, analizan las artes plásticas en la escuela primaria, las técnicas de dramatización y expresión corporal, además del importante papel de la música en la formación integral de la persona. En los tres apéndices que cierran este libro, proponen tres actividades a llevar a cabo con una metodología operativa adecuada para la formación tecnológica pretendida.

CÓMO DETECTAR Y TRATAR LAS DIFICULTADES EN EL LENGUAJE ORAL

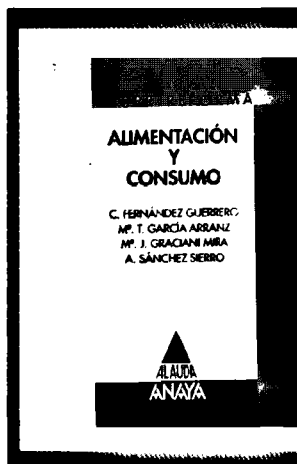
Julia Torres Gil.- Barcelona: CEAC, 1996.- 124 p. : il.- (Aula Práctica) ■ Bibliografía.

1. Enseñanza preescolar. 2. Educación-Métodos. I. Torres Gil, Julia.

373.3

Pensado para dar al profesional elementos que permitan detectar y entender las principales dificultades que se producen en el lenguaje oral durante las primeras etapas de escolarización de los más pequeños. Dificultades que, en muchos casos, pueden mermar el potencial del alumno e incidir negativamente en su desarrollo intelectual. Estructurado en seis apartados, el libro invita a hacer un

recorrido por la evolución de las primeras etapas del lenguaje, analiza las principales alteraciones observadas en el aula e indica los principales aspectos que han de alertar al profesor con el fin de realizar una exploración más profunda. Ofrece orientaciones para realizar evaluaciones objetivas, qué y cómo observar, además de pruebas y test para la detección de problemas.



ALIMENTACIÓN Y CONSUMO

Concepción Fernández Guerrero... [et al].- Madrid: Anaya, 1995.- 287 p.- (Hacer Reforma) ■ Bibliografía

1. Consumo-Didáctica.

2. Educación para la salud. I. Fernández Guerrero, Concepción.

37:366.61

Una alimentación y consumo equilibrado es una de las claves para el desarrollo correcto, armónico y saludable del organismo. Dentro del ámbito escolar, el tema adquiere especial interés desde la perspectiva de la educación para la salud, como

de la educación para el consumo. Las autoras de este libro presentan un manual básico para poder trabajar en la escuela el tema de la alimentación como tema transversal, dentro de las programaciones de Educación Primaria y, especialmente, de Secundaria Obligatoria. Organizado en tres partes, se ofrecen una síntesis de los que podrían ser contenidos básicos para el tema, sus objetivos pedagógicos, así como el desarrollo de propuestas y actividades concretas de aprendizaje.

MATEMÁTICA APLICADA A LA VIDA COTIDIANA

Fernando Corbalán.- Barcelona: Graó, 1995.- 172 p. : il.- (Biblioteca del Aula)

1. Matemáticas-Didáctica. I. Corbalán, Fernando

37:51

Fernando Corbalán, profesor de Enseñanza Secundaria y especialista en Matemáticas y Medios de Comunicación, pone de manifiesto en este libro la importancia de las matemáticas en la vida cotidiana de las personas y en la enseñanza de las mismas. Aborda situaciones del mundo que nos rodea desde la óptica matemática: una compra, el pago del IVA, la distribución de los recursos del planeta, etcétera. Los nueve capítulos que compo-

nen el libro están pensados desde dos puntos de vista: uno divulgativo que proporcione a los educadores un punto de reflexión y visión diferente de las matemáticas a la encontrada en la mayoría de los libros de texto, y otro, específicamente matemático, que propone problemas y actividades para los alumnos de diferentes edades (Primaria y Secundaria). Incluye apartado de soluciones y comentario sobre los problemas.

AULA LIBRE: Florecen los pupitres: Recursos para una educación mental y emocional

Nº4.- Fraga, Huesca: Movimiento de Renovación Pedagógica "Aula Libre", 1996.

Este cuarto número de la revista *Aula Libre*, es la primera parte de una propuesta de trabajo y reflexión, realizada por Pepe López Sánchez y Miguel Calvo Soto, que centra sus contenidos en la educación emocional y el desarrollo de la autoestima encaminada a la formación integral del alumno, adquisición de estrategias y recursos necesarios para lograr la autonomía personal y facultades para solucio-

nar eficazmente problemas cotidianos, tanto propios como de los demás. La segunda parte de este trabajo, dedicado a la motivación y la participación, se publicará en el nº 5 de la revista. *Cuadernos de Aula Libre* es una vía de expresión para quienes, con sus experiencias e investigaciones, tienen algo que aportar a la mejora de las condiciones de aprendizaje de alumnos y alumnas en la escuela.

LA SOCIALIZACIÓN EN LA ESCUELA: Una perspectiva etnográfica

Ana Vázquez Bronfman, Isabel Martínez.- Barcelona: Paidós, 1996.- 200 p.- (Papeles Pedagógicos; 26) ■ Bibliografía

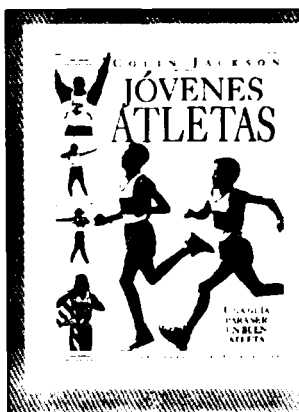
1. Educación-Métodos. I. Vázquez Bronfman, Ana. II. Martínez, Isabel.

37.02

Apoyándose es un sólido trabajo de campo, las autoras analizan el alcance y la importancia de la escuela para la integración de los niños pertenecientes a diversas minorías bajo el prisma de los diferentes procesos de socialización que tienen lugar en la escuela, los cuales, muchas veces pasan desapercibidos para el adulto al estar inmerso en las rutinas cotidianas. Durante más de diez

años de trabajo científico, Isabel Martínez desde Barcelona y Ana Vázquez desde París, han coordinado una investigación etnográfica comparada, escrita con un lenguaje ameno y sencillo que pone de manifiesto el impacto del sistema escolar sobre el desarrollo de los niños y sobre la vida de los maestros. Dirigida a especialistas y estudiantes de magisterio, pedagogía y ciencias afines.

PUBLICIDAD



JÓVENES ATLETAS

Colin Jackson.- Barcelona: Molino, 1996.- 32 p. : il.
I. Deportes. I. Jackson, Colin.

796

Colin Jackson, actual campeón mundial de los 110 metros vallas, explica las técnicas básicas del atletismo con la ayuda de fotografías de gran calidad que, paso a paso, muestran los diferentes movimientos a adoptar en el desarrollo de las dife-

rentes pruebas atléticas. Con un texto claro y preciso, además de útiles consejos, examina los principales aspectos del atletismo: ropa específica, cómo calentarse, participación en competiciones y pruebas múltiples, los oficiales de pista... muestra como saltar una valla, lanzar un disco, usar los tacos de salida, saltar en longitud y demás pruebas desarrolladas en la alta competición. Dirigido a todos aquellos jóvenes activos que quieran introducirse en el mundo del atletismo.



IMAGINA QUE UN DÍA TE DICEN... ¡BASTA YA DE TELEVISIÓN!

Philippe Dupasquier.- Barcelona: Timun Mas, 1996.- 28 p. : il.
I. Diversiones. I. Dupasquier, Philippe.

793

Divertidas y detalladas ilustraciones, acompañadas de un texto ingenioso, cuentan lo que un día sucedió en casa de la familia Dixon cuando el padre dijo "¡basta ya de televisión!". A

través de la historia de ficción (pero muy cercana a la realidad), se sugieren distintas actividades a realizar por los más jóvenes como alternativa a la televisión: ayudar a elaborar una estupenda cena, desempolvar los juegos de mesa, construir cabañas, disfrazarse, leer, etcétera. Especialmente dirigido a todos aquellos niños que ven en la "tele" su único medio de diversión.

LA VIVIENDA A TRAVÉS DEL TIEMPO: Hábitats y vida doméstica

Fiona Macdonald.-Madrid: Anaya, 1995.- 48 p. : il.- (A través del Tiempo)
I. Viviendas-Historia. I. Macdonald, Fiona.

728

La autora, profesora de Historia Medieval, autora de numerosos libros juveniles y colaboradora de programas divulgativos de televisión, presenta con este libro un recorrido por la historia de la vivienda: desde los primeros refugios confortables y casas de adobe, pasando por las construcciones de las civilizaciones más representativas de la historia, hasta los actuales bloques de edificios, vivien-

das unifamiliares o chabolas. Ampliamente ilustrado, muestra las principales innovaciones realizadas en cada una de las diferentes civilizaciones explicadas con un texto claro y bien elaborado que sitúa al joven lector en el contexto adecuado. Las imágenes principales poseen flechas explicativas que ayudan a la comprensión de las mismas. Incluye glosario.

LOS AVIONES TIENEN ALAS Y OTRAS PREGUNTAS SOBRE LOS TRANSPORTES

Christopher Maynard.- León: Everest, 1996.- 32 p. : il.- (Me pregunto por qué)
I. Transportes. I. Maynard, Christopher

656

Este libro de formato grande, encuadernado en cartón, responde de una manera clara a treinta y cuatro preguntas que los más pequeños pueden hacerse en relación con los medios de transporte: cuál es el coche o el barco más rápido, por qué los aviones tienen alas, que avión puede mover la nariz, por

qué flotan los globos de aire caliente, cuáles son los neumáticos más grandes, qué barcos vuelan, por qué los trenes no se salen de las vías... Las imágenes, a todo color, se acompañan de un texto sencillo escrito en letra grande para facilitar la lectura a los más pequeños.



LA AMAZONIA

Barcelona: Planeta, 1995.- 71 p. : il.- (Cuadernos de Ruta de Tintín)
I. Amazonia. I. Noblet, Martine. II. Deltenre, Chantal.

918

Milú sigue las huellas de Tintín en una apasionante aventura por la amazonia en la que se encontrarán con pueblos perdidos, impresionantes construcciones, animales raros... Los famosos personajes de cómic,

acompañadas de ilustraciones de calidad a todo color y texto preciso, dan respuesta a treinta preguntas, temas básicos para comprender la vida, naturaleza y costumbres de los habitantes de las selvas amazónicas. El libro incluye un glosario de terminología básica, cronología de acontecimientos históricos relevantes, así como un mapa y bibliografía específica.

LAROUSSE DE LA SELECTIVIDAD 1996: Opción C-D

Barcelona: Larousse Planeta, 1996.- 568 p. : il. ■ Contiene programa informático

1. Enseñanza secundaria.

378.34

Conscientes de la dificultad que entraña para los estudiantes de COU afrontar con seguridad sus exámenes finales o la prueba de selectividad, provocada en gran parte por la desorientación en los contenidos, el equipo editorial de Larousse Planeta, en colaboración con el Departamento de Pedagogía Aplicada de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha presentado esta nueva edición del *Larousse de la Selectividad: Opción C-D* que cubre las asignaturas de Lengua Española, Filosofía, Francés, Inglés, Matemáticas II, Historia Contemporánea, Literatura Española, Latín, Griego e Historia del Arte.

El objetivo de este libro es facilitar al estudiante de COU una herramienta eficaz para organizarse en sus sesiones de estudio y repasar mediante preguntas clave todos los temas de las asignaturas. En esta nueva versión se ha llevado a cabo una completa corrección de la edición anterior además de incluir una guía de utilización de la obra, consejos prácticos para afrontar el examen con éxito, apéndice orientativo sobre las salidas universitarias. Incluye programa informático de refuerzo que marca el nivel de asimilación de los contenidos tratados en cada asignatura.

QUIÉN ES QUIÉN EN LA PINTURA DE GOYA

Pedro Jesús Fernández.-Madrid: Celeste, 1996.- 167 p. : il.

1. Goya, Francisco de. 2. Arte-Historia. 3. España-Historia-Edad contemporánea. I. Fernández, Pedro Jesús.

7.035:946.0

Pedro Jesús Fernández, licenciado en Historia del Arte, articulista de prensa especializada, conferenciante de arte y autor asimismo de diversos manuales sobre pintura contemporánea, es el autor de esta amena guía didáctica sobre cincuenta ilustres personajes retratados por Francisco de Goya, los cuales reflejan no sólo la personalidad de los mismos sino que, a través de ellos y su protagonismo, sitúan al lector en una de las épocas más apasio-

nantes de la historia contemporánea de nuestro país: anécdotas, costumbres, enemistades, influencias... La guía incluye una introducción general sobre la vida del pintor y su tiempo, cronología y árbol genealógico de la dinastía borbónica, además de numerosas ilustraciones de calidad que, junto con las de los cincuenta retratos, reflejan episodios, lugares y objetos de relevancia dentro del marco histórico vivido por el genial pintor.

DICCIONARIO DE MITOLOGÍA GRIEGA Y ROMANA

Joël Schmidt.-Barcelona: Larousse, 1995.- 263 p. (Referencias: Humanidades) ■ Índice alfabético

1. Mitología griega-Diccionarios. 2. Mitología romana-Diccionarios. I. Schmidt, Joël.

292(03)

Compuesto de 900 entradas claras, sencillas y precisas, desde el juicio de Paris hasta el caballo de Troya, del hilo de Ariadna al jardín de las Hespérides, este diccionario ofrece información sobre las genealogías de los dioses y los héroes, sobre la evolución de los mitos y su influencia en la literatura moderna, además de aportar

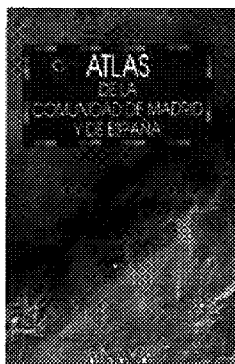
nociones generales a las que la mitología hace referencia: creación, nacimiento, muerte... las diferentes entradas han sido elaboradas de manera ágil y amena, ofreciendo al lector una amplia perspectiva sobre los grandes principios colectivos en los que se basa la cultura occidental.

ATLAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y DE ESPAÑA

Madrid: Anaya, 1996.- 111 p. : il. ■ Bibliografía

1. Madrid (Comunidad Autónoma)-Atlas. 2. Geografía económica.

912



De gran formato, encuadernado en cartón y cuidada presentación, este atlas presenta la realidad plural de la Comunidad de Madrid, a través de un planteamiento riguroso y didáctico. Después de una introducción general, en que se establecen las distintas técnicas y modelos cartográficos, la obra ofrece una aproximación a la realidad de Europa. Como consecuencia, se

sucede un apartado dedicado a España, preliminar para acceder definitivamente a la descripción cartográfica de la Comunidad Autónoma y los diversos factores que definen su entidad: relieve, hidrografía y climas, cultivos y aprovechamientos, ganadería y pesca, espacios naturales, industrias extractivas, manufactureras y de construcción, transportes, comunicaciones... Concebido como libro de consulta, contemplación y lectura, introduce texto explicativo en imágenes, apoyándose en ilustraciones de alta definición con levantamientos tridimensionales, vistas satélites, además de un gran número de mapas temáticos, esquemas y gráficos.

ATLAS GEOGRÁFICO

Barcelona: Larousse Planeta, 1996.- 94 p. : il.

1. Atlas. 2. Geografía económica.

912

Encuadernado en cartón, este *Atlas geográfico* de la editorial Larousse Planeta ofrece una visión global del planeta y facilita, de manera especial, la visualización, localización y comprensión de de las diferentes áreas geográficas de la tierra. La información presentada, de cuidada selección, se estructura en dos bloques: La tierra y Los mapas del mundo. La primera parte estudia los aspectos más relevantes del planeta: su posición dentro del sistema solar, su estructura y evolución

geológica, configuración física y estructura poblacional. La segunda muestra una completa cartografía del mundo que recoge las últimas redefiniciones políticas de la más actual configuración mundial: las nuevas República Checa y Eslovaquia, la aparición como países independientes de las antiguas repúblicas yugoslavas, países surgidos de la desaparecida URSS, etcétera. Al final del atlas se incluye un índice de topónimos, ordenados alfabéticamente, con más de cinco mil nombres.

DICCIONARIO DE USOS Y DUDAS DEL ESPAÑOL ACTUAL

José Martínez Sousa.- Barcelona: Bibliograf, 1996.- 493 p.- (VOX) ■ Bibliografía

1. Usos y dudas-Diccionarios. I. Martínez Sousa, José

801.3

Diccionario que ofrece una información contrastada acerca de aquellos aspectos en los que existe vacilación en el uso del español actual, como lengua hablada y escrita. Desde las dudas más corrientes hasta las más complejas, dando solución a problemas surgidos en el empleo incorrecto de abreviamentos, abreviaturas, alternancias, variantes ortográficas o alográficas, apócope, parónimos, participios pasivos irregulares, superlativos, etcétera. El diccionario permite elegir al lector la opción más adecuada

acerca de aquellos aspectos en los que existen dudas en el lenguaje y que dan lugar a los barbarismos: antropónimos, topónimos, cacografías, cacologías, etimologías populares, extraneísmos, latiguillos... además de los frecuentes solecismos en sus distintas variantes: dequeísmos, pleonasmos y queísmos. Dirigido a los profesionales que necesitan emplear un lenguaje correcto, estudiantes de Filología y Ciencias de la Información, profesores y público en general.

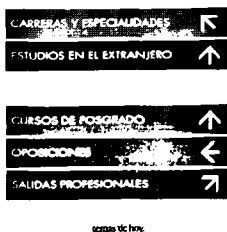
GUÍA DE SALIDAS UNIVERSITARIAS 1996-1998

Madrid: Circulo de Progreso Universitario: Temas de Hoy, 1996.- 955 p.

1. Enseñanza superior-Guías.

378.3(036)

GUÍA DE LAS SALIDAS UNIVERSITARIAS 1996-1998



Herramienta esencial para todas aquellas personas pertenecientes al mundo académico que se plantean con responsabilidad la elección de su futuro profesional y formativo. Este libro de consulta, intenta poner orden en la complicada tarea que supone la elección de estudios universitarios, opciones de especialización y salidas profesionales existentes al termi-

nar los mismos. El Centro de Progreso Universitario, centro de información y documentación especializado en materia académica y profesional, proporciona con esta guía una visión global del amplio abanico de posibilidades existente: títulos universitarios nacionales e internacionales, nuevas titulaciones, becas y ayudas, además de oposiciones afines a dichos títulos. Esta guía también informa sobre los requisitos para cursar Master y cursos empresariales en España y el extranjero, programas europeos para posgraduados. Dedicada un apartado a la búsqueda de empleo y posibles salidas profesionales de cada uno de los estudios realizados. Incluye índice analítico y de materias.

YITZHAK RABIN: Héroe de la guerra y la paz

Doron Arazi.- Barcelona: Herder, 1996.- 205 p.

1. Rabin, Yitzhak. 2. Políticos-Biografías. I. Arazi, Doron.

929 Rabin

El historiador militar Doron Arazi, nacido en Tel Aviv, presenta la figura del que fue un hombre complejo, cuya vida estuvo inseparablemente vinculada a la historia política y militar de Israel. Yitzhak Rabin, militar y político galardonado con el premio Nobel de la Paz, buscó en vida la reconciliación de dos pueblos enfrentados por una misma tierra en la que vivir, muriendo víctima del odio y el fanatismo.

Biografía compuesta de catorce capítulos que desvela el trasfondo de su vida, su implicación en las intrigas de la política internacional, su relación con su eterno rival Simon Peres y los principales líderes mundiales, así como las causas que comportaron su asesinato en noviembre de 1995. Una biografía de especial interés para conocer, a través del insigne personaje, la historia del estado de Israel.

CUENTOS DEL PAÍS VALENCIANO, ISLAS BALEARES Y CATALUÑA

Tomás Escuder Palau.- Madrid: Miraguano, 1996.- 157 p.- (Libros de los Malos Tiempos; 54) ■ Separata

1. Cuento valenciano. 2. Cuento catalán. I. Escuder Palau, Tomás.

849.9

Laboriosa recopilación que muestra un conjunto de treinta relatos de la tradición oral pertenecientes al País Valenciano, Islas Baleares y Cataluña, recogidos directamente por el autor, Tomás Escuder Palau, en su lengua original y traducidos por él mismo al castellano. La selección, fijación de los textos y

traducción de los mismos, aparecen explicados en la separata preliminar que acompaña al libro y en la cual, el autor explica los diferentes procesos de documentación y traducción llevados a cabo para la transcripción de la forma oral original al lenguaje escrito.

DE DÓNDE VIENEN LAS PALABRAS: Diccionario de etimologías

Octavio Iglesias.- Madrid: Temas de Hoy, 1996.- 316 p.- (Diccionarios de Hoy)

1. Etimología-Diccionarios. I. Iglesias, Octavio.

801.3

El autor, catedrático de Lengua y Literatura españolas y asesor lingüístico del programa de televisión *Cifras y Letras*, presenta un libro de consulta fundamental para todo lector interesado por el significado original de vocablos que, por su desarrollo en el tiempo y modificaciones sufridas en su uso y costumbres del lenguaje, dejan lejos su primer sentido. La etimología de cada una de las palabras pre-

sentadas van acompañadas del aporte contextual necesario para orientar claramente en la comprensión de las mismas. Incluye un apartado especial en su apéndice que muestra los prefijos más significativos, así como un apartado para abreviaturas. Este diccionario está dirigido al profesional de la lengua y a todo lector interesado en la historia y evolución de las palabras.

NORMAS SOBRE LA JUSTICIA DE MENORES

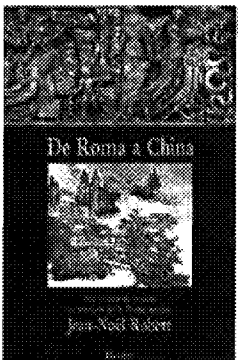
Lotario Vilaboy Lois.- Madrid: Tecnos, 1996.- 320 p.- (BTL)

1. Menores-Normas. I. Vilaboy Lois, Lotario.

347-053.2

La presente edición, cerrada en Enero de 1996, contiene la normativa española relativa a la imposición de medidas limitativas o restrictivas de derechos, tendentes a la educación y asistencia a menores de edad penal. Incluye la Ley Orgánica Reguladora de la Competencia en el procedimiento de los juzgados de Menores y su Reglamento para la ejecución; Anexo XI de la Ley de Demarcación y Planta judicial; Reglamento para la obtención de

la Especialización como Juez de Menores; Ley Orgánica de protección jurídica de menor de 15 de enero de 1996; Convención de los Derechos del Niño; Reglas de Beijing; Reglas para la protección de los menores privados de libertad; Recomendación sobre reacciones sociales ante la delincuencia juvenil; Instrucción 2/1992 y 1/1993 de la Fiscalía General de Estado. Incluye índice analítico y apartado de abreviaturas.



DE ROMA A CHINA: Por la ruta de la seda en tiempos de la Roma antigua
Jean-Noël Robert.- Barcelona: Herder, 1996. ■ bibliografía
 1. Historia antigua. I. Robert, Jean-Noël. 931

Jean-Noël Robert, latinista e historiador de Roma, además de viajero entusiasta, muestra al lector con un especial poder de evocación la imagen de China en los tiempos de la Roma imperial. La llegada de los ciudadanos romanos a China en el año 166 de nuestra era, donde fueron recibidos por el emperador de los Han en su capital, Xian. Final de un viaje extraordinario durante el cual, de Alejandria a la India, a través del golfo de Bengala hasta la península de Malasia y las costas de Annam, debieron afrontar toda clase de peligros para conseguir las fabulosas riquezas de China. El autor determina los puntos de encuentro entre las culturas romana y china así como sus influencias reciprocas, una de las relaciones menos conocidas y sorprendentes de la historia del mundo.

HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

Jean-Claude Seguin.- Madrid: Acento, 1995.- 91 p.- (Flash) ■ Bibliografía.

1. Cine-Historia. I. Seguin, Jean-Claude.

791.43 (091)

Libro de bolsillo, de la colección "Flash" de Acento, en el que el autor, crítico especializado en cine español y profesor de la universidad Jean Monnet en Saint Etienne, ofrece un recorrido breve y claro por la historia del cine español. Desde los inicios del cine mudo en 1896, con la llegada a Madrid del cinematógrafo y la proyección de la primera película, realizada en España: *Plaza del puerro en Barcelona*. La llegada del cine sonoro en la etapa de 1930 a

1936, paralelo al despertar de los ideales republicanos, pasando por el cine puesto al servicio de la propaganda ideológica franquista y el emblemático documental NO-DO, con fuerte vigencia hasta finales de los cincuenta, hasta el surgimiento del cine negro en Barcelona bajo la supervisión de la junta de clasificación y censura, el cine costumbrista y la apertura democrática. Incluye bibliografía especializada.

MICROSOFT WORD PARA WINDOWS 95 A SU ALCANCE

Alan R. Neibauer.- Madrid: McGraw-Hill, 1996.- 501 p. : il.

1. Programas de ordenadores-Manuales. I. Neibauer, Alan R.

681.3.06

Guía que enseña como utilizar la versión 7 del procesador Word, en su adaptación a Windows 95, que incorpora numerosas mejoras en relaciones a versiones anteriores. Estructurado en cinco partes, los dos primeros capítulos plantean la información más elemental de programa: características básicas -cómo introducir órdenes, editar, imprimir y guardar documentos- y cómo formatear documentos para una mejor lectura y presentación. Los capítulos tercero y cuarto, más complejos, muestran el estudio de funciones especiales -revisión de documentos, formato con estilo, imágenes y gráficos, autoedición- y la creación de docu-

mentos avanzados -cartas modelos, tablas de contenido, anotaciones, notas a pie de página, esquemas y documentos maestros, información compartida de programas-. El último apartado, trata características especiales de Word como la personalización, administración de documentos, creación de macros, etcétera. Los contenidos más importantes se apoyan en ilustraciones que muestran los iconos que aparecen en el programa. Dirigido a usuarios principiantes o nivel intermedio en el conocimiento de Word, procesador de textos que viene haciendo una fuerte competencia al extendidísimo *WordPerfect*.

LOCOS POR EL PC

Anatole d'Hardancourt.- Madrid: RPH, 1995.- 184 p. : il.

1. Ordenadores personales. I. Anatole d'Hardancourt

681.3

En formato grande y con ilustraciones de calidad, este libro presenta al usuario de ordenadores información detallada de la arquitectura del Pc o hardware. Estudia con profundidad los diferentes componentes y puesta en marcha de los mismos, ofreciendo múltiples informaciones técnicas precisas, además numerosos consejos prác-

ticos sobre la explotación y el mantenimiento del equipo físico. De manera amena, trata temas como la memoria de almacenamiento masivo, la pantalla y la visualización, los periféricos de entrada, la salida impresa, telecomunicaciones y redes, el software, la multimedia, etcétera.

PUBLICIDAD

Escaparate de novedades

PRIMEROS LECTORES

LA MÁGICA HISTORIA DEL RATONCITO PÉREZ

Fidel del Castillo; ilustraciones de Mabel Piérola.- Barcelona: Edebé, 1996.- 28 p.: il.- (Tren azul; 25)
I. Castillo, Fidel del. II. Piérola, Mabel, il.

¿SOPITAS CON CANELA?

María Victoria Moreno; ilustraciones de Manuel Uhía.- Madrid: SM, 1995.- 63 p.: il.- (El barco de vapor; 62)
I. Moreno, María Victoria. II. Uhía, Manuel, il.

MORRIS Y LA LIMPIADORA DE LOS ANIMALES

Gill Guile; ilustraciones de Terry Dinning.- León: Everest, 1995.- 28 p.: il.- (Mis primeros cuentos)
I. Guile, Gill. II. Dinning, Terry, il.

HISTORIAS DE SOLES

David Zabay.- Barcelona: Destino, 1996.- 28 p.: il.
I. Zabay, David

7 A 9 AÑOS

PISCO PASEA POR LA CIUDAD

Martín Casariego; ilustraciones de Avi.- Madrid: Anaya, 1996.- 63 p.: il.- (El duende verde; 89)
I. Casariego, Martín. II. Avi, il.

EL RATÓN, EL SAPO Y EL CERDO

Erwin Moser.- Madrid: SM, 1996.- 73 p.: il.- (El barco de vapor. Serie oro; 7)
I. Moser, Erwin

LA REBELIÓN DE LOS CUENTOS

Soledad Caveró; ilustraciones de Teo Puebla.- Zaragoza: Edelvives, 1995.- 117 p.: il.- (Ala Delta. Azul; 197)
I. Caveró, Soledad. II. Puebla, Teo, il.

BULDO

Jean-François Norcy; ilustraciones de Fátima García.- Madrid: Bruño, 1995.- 137 p.: il.- (Alta Mar. Aventuras; 92)
I. Norcy, Jean-François. II. García, Fátima, il.

EL BOSQUE DE MORLAN

Carlos Puerto; ilustraciones de Detrés.- Madrid: Gaviota, 1995.- 129 p.: il.- (Los Niños del Unicornio; 4)
I. Puerto, Carlos. II. Detrés, il.

DE 10 A 12 AÑOS

SIN MIEDO A LOS BRUJOS

Pilar Mateos; ilustraciones de Javier Vázquez.- Madrid: Anaya, 1995.- 105 p.: il.- (El duende verde; 79)
I. Mateos, Pilar. II. Vázquez, Javier, il.

SADAKO Y LAS MIL GRULLAS DE PAPEL

Eleanor Coerr; ilustrado por Ronald Himler.- León: Everest, 1996.- 82 p.: il.- (Montaña encantada)
I. Coerr, Eleanor. II. Himler, Ronald, il.

VIAJE AL CENTRO DE LA CUEVA

Carlos Puerto; ilustraciones de Javier Vázquez.- Madrid: Anaya, 1996.- 95 p.: il.- (Los Sabuesos; 7)
I. Puerto, Carlos. II. Vázquez, Javier, il.

"AAAGGG, AAAGGG" QUIERE DECIR "NO"

Pilar Lozano Carbayo.- Barcelona: Edebé, 1996.- 153 p.: il.- (Tucán; 79)
I. Lozano Carbayo, Pilar

UN CONSOMÉ DE CONTES

Jordi Folck; ilustraciones de Hugo Prades.- Barcelona: Institut Català del Consum, 1995.- 74 p.: il.
I. Folck, Jordi. II. Prades, Hugo, il.
I. Mateos, Pilar. II. Vázquez, Javier, il.

A PARTIR DE 12 AÑOS

KIPPEL Y LA MIRADA ELECTRÓNICA

Angela Vallvey.- Madrid: SM, 1995.- 170 p.- (Gran Angular; 142)
I. Vallvey, Angela

BENDITA CALAMIDAD

Miguel Mena.- Barcelona: Alba Editorial, 1996.- 189 p.- (Alba joven; 6)
I. Mena, Miguel

CRÓNICAS DE MEDIA TARDE

Juan Farias; ilustraciones de Juan Ramón Alonso.- Madrid: Gaviota, 1996.- 138 p.: il.- (Trébol)
I. Farias, Juan. II. Alonso, Juan Ramón, il.

EL CASTILLO INVISIBLE

José Antonio del Cañizo.- Barcelona: Edebé, 1996.- 154 p.- (Periscopio; 36)
I. Cañizo, José Antonio del

MÁS ALLÁ DE LA LUZ

José María Beá.- Madrid: Anaya, 1996.- 169 p.- (Espacio abierto; 42)
I. Beá, José María

Libros recomendados

UNA VÍBORA EN EL PUÑO

Hervé Bazin; traducción, introducción y notas de Santiago Cacho.- Santander: Tartán, 1995.- 263 p.

I. Bazin, Hervé.

II. Cacho, Santiago, ed.

Jean y su hermano Fredy viven bajo la custodia de su abuela, estricta, pero justa y afectuosa, los primeros años de su vida. Cuando la anciana muere, los padres regresan de China con el tercero de los hermanos, para hacerse cargo de los niños, el esperado encuentro con la madre, con el que ambos sueñan, se transforma desde el mismo instante del recibimiento en un infierno, en el que los niños se ven sometidos a humillaciones y vejaciones sin límite en medio de un ambiente de sospecha, delaciones, y autoritarismo insoportable, en el que hasta las más pequeñas satisfacciones cotidianas, eran suprimidas. La férrea mano de la madre extiende su poder hasta la adolescencia de los niños, ante la pasividad del padre y el desfile incesante de preceptores. Es tal el odio que sienten hacia la mujer, apodada por ellos mismos Folcoche -loca y cerda-, que llegan a pensar incluso en el asesinato. Esta novela, escrita en primera persona -figura en los planes de estudio de los centros de Enseñanzas Medias en Francia- y cuyo título sugiere ya una violencia y una crispación muy presentes en cada capítulo, narra la desgraciada infancia de tres hermanos en el seno de una importante familia burguesa de Angers, a principios de siglo. Publicada en 1948, contiene numerosos pasajes autobiográficos y, aunque el carácter de la horrible señora Rezeau haya sido llevado al límite, Bazin guarda rencor contra una mujer poco inteligente y totalmente inafectiva que le inspiró un odio y un rencor que hizo extensivo a todas las mujeres que conoció en su vida.

Léase, estas frases de la página 235, en la que a sí mismo intenta darse ánimos para abordar a una chica: "Querías permanecer puro, idiota. ¿Se retienen las flemas, cuando se tienen

ganans de escupir? La higiene pública inventó las escupideras como Dios inventó a las mujeres. La pureza no exige retención, sino alivio". Resulta, pues, provocadora por el odio que destila; no se lee, en absoluto, con indiferencia, sino con pasión -mejor, pasiones- y los personajes, sea el padre condescendiente con la situación, la madre opresora, o los niños salvajes y malvados, fruto de una educación terrible, no resultan simpáticos ni permiten la identificación del lector. A partir de 15, 16 años.

FUGITIVOS

Jo Pestum; ilustraciones, Cristina Losantos.- Barcelona: El Arca, 1995.- 148 p.- (Tren eléctrico)

I. Pestum, Jo.

II. Losantos, Cristina.

En 1947, en la ciudad de Colonia, tras la Segunda Guerra Mundial, poco antes de las vacaciones de verano, los escolares más débiles y peor alimentados van a ser trasladados al sur de Alemania con el fin de recuperarse en las casas de los campesinos gracias a la vida al aire libre y una alimentación abundante. Tras pasar un examen médico, tres chicos, Jupp y Gereon, el autor del relato, suben al tren que les ha de trasladar al sur. Es el inicio de una gran amistad. Sin embargo, al llegar a la granja que les ha sido adjudicada, las cosas no se desarrollan como les habían prometido: deben trabajar duramente en el campo, se alimentan casi exclusivamente de leche quemada y duermen en una habitación sucia y sin posibilidades de lavarse. La única alternativa para ellos es volver a Colonia. Deciden hacerlo a través del Rin, para lo cual han de atravesar la Selva Negra y, de polizones en un barco, remontar el río. Las noches en el bosque, las gentes malas y buenas que encuen-

tran, el hambre, el miedo y la necesidad, los unirán y cambiarán para siempre. Fugitivos es también, como el anterior, la narración en primera persona de

las vivencias de un adolescente que reconoce, a través de este viaje, el valor de la amistad, como en el tiempo de la guerra conoció la destrucción y la muerte. El amor, queda para más adelante. Una novela de aventuras en el mejor sentido de la palabra, que destila cierta nostalgia y nos permite conocer muy bien los sentimientos y las acciones de los protagonistas. La identificación con ellos es automática, tal vez porque viven sin dramatismo y sin violencia las consecuencias de la guerra que, sin embargo, actúa como telón de fondo en todo momento. Tal vez porque conservan el sentido de la justicia y la nobleza cuando muchos de los adultos que encuentran en su viaje, a pesar de conservar los bienes materiales, embrutecidos, han perdido todo lo demás. Jo Pestum, autor de numerosos libros para el público infantil y juvenil, que trabajó en diversos oficios y ha sido un viajero incansable, sabe bien de lo que nos habla, no en vano nació en Essen en 1936. Para lectores a partir de 12 años.

PLAIN CITY

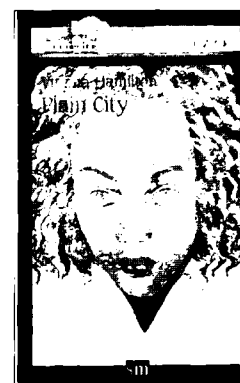
Virginia Hamilton. Madrid: SM, 1995.-

167 p.- (El Barco de Vapor. Roja; 86)

I. Hamilton, Virginia.

Plain City es el nombre de la ciudad donde Buhlaire vive con sus dos tías, Digna y Babe, ciega, en una de las Casas del Río, construcciones de dos pisos con apartamentos, situadas a orillas del río Montgomery. Varios de sus tíos habitan viviendas próximas en el mismo lugar. El hecho de vivir en esta especie de barracones de madera, unido a otros que iremos descubriendo, además del color de la piel y del pelo, la hacen diferente a los ojos de los demás. La madre de la niña vuelve a casa cada vez que su trabajo como cantante y bailarina se lo permite. De su padre apenas se acuerda. Todos le han dicho que murió en la guerra de Vietnam. Pero la niña

termina sabiendo que su padre sigue vivo y está en la ciudad. Por fin, lo encuentra viviendo en un túnel debajo de la autopista con otros vagabundos y la mente trastornada. Pero Buhlaire acepta a su padre



tal como es: con sus cambios de humor, su pobreza, el mal olor y la locura que asoma a sus ojos. Enfrentarse a este nuevo hecho le lleva a enfadarse con los que le habían mentido hasta ese momento. Lo que ella quiere es lo que ansía cualquier niño, a pesar de los intereses y los deseos de protección de los adultos: "Era mejor tener un padre muerto y ningún pasado. ¿es que eso no duele?- preguntó Buhlaire-. Yo sólo quería saber cosas. No me importaba lo que fuera. Ni me importaba. Sólo quería saber".

Una novela que nos arrastra desde el principio, que construye, muy lentamente a lo largo de la lectura, las coordenadas que permiten al lector conocer las razones del comportamiento de los adultos intercalando muy hábilmente los rápidos diálogos y, en cursiva, el pensamiento de la niña. Se sirve, además, de un lenguaje poético, a menudo lleno de facetas. La autora traza líneas sutiles que el lector va interpretando; mantiene la trama avanzando un paso, manteniéndolo en suspenso durante un capítulo o desvelando el siguiente. De esta manera, nos permite conocer los prejuicios que los adultos han llegado a asumir y que la niña descubre de repente, como si nunca hubiera estado ahí. Virginia Hamilton fue galardonada en 1992 con el Premio Andersen. Nació en Yellow Springs, Ohio, en 1936, donde vive actualmente. En España se ha publicado otro de sus libros, *Primos* (Alfaguara) -comentado en esta sección-

A LA SOMBRA DEL MAESTRO

Juan Farias; ilustraciones de Jesús Gabán.- Madrid: Alfaguara, 1995.- 108 p.- (Infantil-Juvenil)

I. Farias, Juan. II. Gabán, Jesús, il..

El escribiente de un pequeño pueblo gallego se convierte en el cronista de los avatares cotidianos de unos personajes que viven el amor, la vida y el día a día fuera del tiempo. No hay acontecimientos extraordinarios, y una jornada parece igual a la anterior, pero las pequeñas cosas van transformando a esos personajes de una sola cara. A la sombra del maestro que no quiere enseñar todo lo establecido, se ampara un loco que teme las burlas de los lugareños y la cólera de un alcalde que gobierna a dedo por rico. Juan Farias, Premio Nacional de Literatura Infan-



til 1980, narra en un estilo directo, sin florituras, y se sirve de un realismo que nos permite comprender muy bien los sentimientos que mueven a sus personajes a identificarnos con uno o varios de ellos. En sus obras, como él mismo ha dicho, sólo se compromete con "la ética que genera el derecho natural". A partir de 12 años.

Fe de erratas (y duendes)

Dice el Libro de estilo de uno de los más conocidos periódicos del país que "los duendes de imprenta no existen". Pero aunque sólo sea por que el afectado por ellos sea un autor gallego, la responsable de esta sección sea gallega, y el director de la revista también, tendríamos que decir que "haberlos haylos": a nuestro admirado Juan Farias se le coló en la reseña de su último libro (ver nº 67, p.40), un comentario de otra obra reseñada en la revista hace ya ocho meses, aunque la fotografía de la cubierta y la ficha bibliográfica sí correspondían a la obra de Farias.

Pedimos mil disculpas por este curioso fenómeno: en esta página se incluye la verdadera reseña que escribió en su día Cristina Ameijeiras y que enviamos a imprenta. Los "duendes" hicieron el resto.

PUBLICIDAD

Hacia la biblioteca ideal

EL HOMBRECILLO DE PAPEL

Texto e ilustraciones Fernando Alonso.-7ª ed.- Madrid: Susaeta, 1991.- 30 p. :
il.- (Duende)

El hombrecillo de papel es una de las obras más conocidas de Fernando Alonso, del que también podríamos haber traído aquí alguna otra, como los cuentos contenidos en el volumen titulado *El hombrecito vestido de gris* (Alfaguara), con el que ganó el Premio Lazarillo en 1977 y que, curiosamente, tiene la misma fecha de publicación, 1978, del que en esta ocasión nos ocupamos. Podas veces, sin embargo, hemos citado en Biblioteca Ideal un libro que puede ser leído por adultos y niños de todas las edades.

Nos narra la historia de una niña que, aburrída de sus juguetes, empieza a jugar con un periódico hasta que hizo un papel.

En el parque, juega como uno más con los amigos de la niña y, mientras descansan, les cuenta historias que conoce. Historias de guerra, hambre y miserias que hacen llorar a los niños. El hombrecillo, entristecido, decide deshacerse en una lavandería de todo aquello que lleva escrito, y presentarse de nuevo a los niños. Entonces, ya no tiene nada que contarles y parte de nuevo para llenarse de palabras nuevas, de los colores del mar y del cielo, del conocimiento de personas y organizaciones que trabajan por un mundo mejor y más justo: son las historias que gustarán a los niños, que les proporcionarán alegría.



El hombrecillo de papel es un libro ilustrado, editado en pequeño formato, que mezcla diversas técnicas como la ilustración a tintas planas, el coloreado con rotulador, el dibujo a plumilla, el collage... lo que refuerza, junto al hecho de que el autor de la historia es al mismo tiempo el autor de las ilustraciones, el mensaje y la poesía del texto. Porque es, efectivamente, un libro con muchos mensajes, como cualquiera que no lo hayan leído puede concluir por el argumento expuesto. Puede parecer, incluso, "blando". Pero es muy claro; está, a pesar de los años transcurridos desde su edición inicial, de plena

actualidad -quizá más que entonces- y contiene, en muy pocas páginas, muchas de las ideas por las que luchan organismos de todas las naciones y organizaciones no gubernamentales de todo signo. Por muchas veces que se haya leído, siempre resulta emocionante y es un libro que, sin huir de la realidad, intenta transmitir un poco de alegría y esperanza.

Fernando Alonso, que estudió filología en Madrid y es diplomado en Literatura Infantil, nació en Burgos en 1941. Trabaja en Televisión Española desde 1972 como asesor de programas infantiles. Además del premio mencionado, sus cuentos han recibido la calificación de Libro de Interés Infantil en 1978 y 1979 y Lista de Honor de la C.C.E.I. (Comisión Católica para la Infancia) y Lista de Honor del Premio H.C. Andersen en 1979.

OTROS LIBROS DEL AUTOR

Además de guiones de radio y de cine, ha publicado, entre otros, los siguientes títulos, muchos de ellos traducidos a otras lenguas del Estado:

Feral y las cigüeñas (Doncel, 1971; Noguer, 1980)

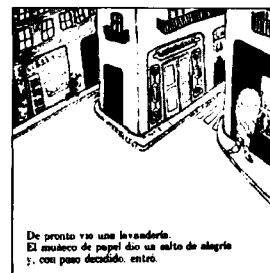
El duende y el robot (Miñón, 1981)

El faro del viento (Bruguera, 1981)

El Geginio (Argos Vergara, 1982)

Un castillo de arena (Miñón, 1983)

Sopaboba (Espasa-Calpe, 1984)



PUBLICIDAD

DOSSIER SEXO Y BIBLIOTECA

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas filulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapublia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

Julio Cortázar. *Rayuela*. (capítulo 68)

Sobre el pudor

FRANCISCO SOLANO. Escritor y crítico literario

Una de las consecuencias de la ocultación hipócrita del sexo ha sido, sin duda, esa conquista de la franqueza que parece negar cualquier forma de pudor. En esta dialéctica de opuestos, el pudor se ha llevado la peor parte, y hay quien confunde aún pudor con mojigatería. De este modo hemos pasado de las nieblas condenatorias del sexo a elevarlo a pura trivialidad, como si el sexo, o el erotismo, o el amor (para lo que aquí nos ocupa, los términos son intercambiables), en vez de ser la conciliación de dos cuerpos, el lugar del deseo y del placer, fuera sólo una gimnasia sin más atribuciones que su imperativo fisiológico. El sexo es la experiencia máxima de los sentidos, la negación del cuerpo como fuerza de trabajo; de ahí que su trivialización sea una forma de obscenidad lingüística. El pudor, por tanto, no es sino una devoción que preserva el sexo, el erotismo o el amor de su exhibición pública. D.H. Lawrence, el autor de *El amante de Lady Chatterley*, lo dejó escrito con bastante claridad y contundencia: "Toda la cuestión de la pornografía me parece una cuestión de clandestinidad. Sin ella no habría pornografía. Pero clandestinidad y pudor son dos cosas totalmente distintas. La clandestinidad conlleva un elemento de miedo, llegando a menudo al odio. El pudor es discreto y reservado."

Esto es aplicable también a las bibliotecas. No hay razón alguna para que la literatura erótica no tenga, como los libros de geografía o gastronomía, un lugar en los estantes. Pero sin clandestinidad, y con la misma discreción, por ejemplo, que la física cuántica, tan enigmática e incitante como el erotismo, y de la que todo el mundo habla con *pudor*, devoción y respeto.

"No hay razón alguna para que la literatura erótica no tenga, como los libros de geografía o gastronomía, un lugar en los estantes. Pero sin clandestinidad, y con la misma discreción, por ejemplo, que la física cuántica".

Las carencias formativas en materia sexual

EFIGENIO AMEZÚA.

Director de los Estudios de Postgrado de Sexología (Instituto de Sexología. Universidad de Alcalá)

En las últimas décadas se han rellenado lagunas informativas urgentes. Por ejemplo, se ha difundido mucha información a través de fascículos, enciclopedias, libros o folletos, cuyo mensaje ha sido eminentemente desculpabilizador y des-represivo; y, sobre todo, muy orientado a la práctica: hacia el sexo que *se hace*. El paso que aún no se ha dado -y que falta- pertenece a las ideas y conceptos. Cuesta aún mucho hacer ver que el hecho de los sexos no es sólo *el sexo que se hace* sino *el sexo que se es*. Es decir, la realidad cultural en la que se vive. Lo que falta es, pues, una cultura de la condición sexuada, una cultura sexual que no es necesariamente una cultura de la *práctica sexual*, sino una cultura de la realidad sexual pensada y asumida como cultura de los sexos. Se confunden los sexos, que son dos, con *el sexo que es un fantasma heredado*. Yo espero que, resuelto lo urgente, seamos capaces de entrar en lo importante. Es la forma de que hombres y mujeres, por el hecho de ser tales, es decir sujetos sexuados, se puedan conocer más y mejor. A esto solemos llamar cultura y calidad sexual. Pero aún se sigue muy anclados en el subdesarrollo. Aún se sigue diciendo *educación sexual* y pensando en evitar embarazos no deseados o enfermedades de transmisión genital. Y la imagen de la Sexología que muchos siguen teniendo es una imagen reparadora y curativa o preventiva de "esas cosas", o sea de los alrededores del genital y no del pensamiento como forma de entender la realidad sexual de los sujetos.

La bibliografía norteamericana -tan pragmática ella- nos tiene atosigados en esa pobreza. Existe una corriente de sexología europea con un mensaje más abierto y esperanzador, más enriquecedor de la persona entera y, por repercusión, de la sociedad y sus valores. Es ésta una sexología con ideas -y no sólo limitada a la práctica- capaz de entender la realidad sexual de los sujetos, más allá de las recetas y los trucos. Una sexología de diseño y no sólo de bricolaje. Una sexología pensada y planificada y no sólo para remiendos o averías de urgencia. Sin duda ésta es la sexología del futuro. Y en ella trabajamos.

"Lo que falta es una cultura de la condición sexuada, una cultura sexual que no es necesariamente una cultura de la *práctica sexual*, sino una cultura de la realidad sexual pensada y asumida como cultura de los sexos".

El sexo en la literatura infantil y juvenil: unas notas para la reflexión

LUISA MORA. Especialista en Literatura infantil.

Ríos de tinta y montones de discursos giran últimamente en torno a lo políticamente correcto. Lógicamente, la literatura infantil no se queda al margen y, dentro de lo que se acepta como tal, continúa marginándose un tema siempre pendiente: la sexualidad en los libros infantiles y juveniles.

¿Cuál debería ser el tratamiento de este tema a finales del siglo XX? Aunque vivimos en una época de relativa libertad sexual, el conocimiento que se tiene de la sexualidad parece bastante limitado y los mayores no hablan del todo abiertamente, sino con metáforas complejas para los pequeños. Si bien el movimiento hippy del 68 y sus secuelas contribuyeron a proponer nuevos modos y maneras de plantearse el comportamiento sexual, esto ha tenido escasa proyección en la literatura de nuestros futuros "ciudadanos". Especialmente en la destinada a los más pequeños, a los que se les ofrece un mundo aséptico y asexuado más propio de los ángeles que de los niños de carne y hueso (esta falta de naturalidad se caricaturiza en un libro genial: *Mamá puso un huevo*, de Babette Cole (1), donde se desmitifican las teorías farragosas y mentirosas que se les cuentan a los niños con más frecuencia de lo deseable). En cierto sentido, cuando un escritor describe la sexualidad a los niños suele explicar también los valores de la sociedad en la que cree, sobre todo en lo que respecta a las relaciones prematrimoniales, la masturbación, la homosexualidad y los roles sexuales. Es un tema complejo por tener implícito en el humano una parte afectiva que no debe ser ignorada, pero la ausencia de información hace más daño que una explicación franca y clara para la cual se pide información a psicólogos infantiles y educadores.

La sexualidad humana explica procesos tan importantes como las relaciones amistosas y amorosas, la

identidad de género y los roles de cada uno, instituciones como la familia, el matrimonio o el divorcio y funciones como la comunicación, el placer o la reproducción. La educación sexual no sólo ha de ayudarnos a adquirir conocimientos sino a conocernos a nosotros mismos y a los demás, a construir unas relaciones estables, a disfrutar de las relaciones sexuales a lo largo de nuestra vida y a aprender a respetar las diferentes formas de realización sexual.

Hasta ahora perduran las respuestas míticas e imaginativas a la pregunta: "¿de dónde vienen los niños?" Algunos no tienen más remedio que relacionar la información que poseen y llegar a sus propias conclusiones, como por ejemplo que el nacimiento es una dolorosa operación del estómago de la madre.

La confusión no es sólo común entre los más pequeños sino también entre los adolescentes. Los más pequeños se interesan por los hechos concretos, pero al crecer las cosas se complican, como también las elecciones personales. De ahí que sea precisa una mayor información y comprensión de la sexualidad que se puede ofrecer a través de los **libros documentales** en los que ha de quedar explicado no sólo el mecanismo de la reproducción sino también cómo se desarrolla la vida del feto; conviene dar respuestas claras y asequibles a las preguntas de siempre. Mientras que en los libros de ficción se ha de atender a sentimientos y comportamientos coherentes con los personajes que se enfrentan a una relación amorosa donde puede caber lo sexual. En la literatura infantil contemporánea algunos de los temas que suscitan mayor interés son el amor y el sexo, en consonancia con la importancia de la educación sentimental.

El tratamiento de la sexualidad en los libros juveniles resulta especialmente delicado por varios aspectos:

1. Los jóvenes están físicamente maduros, lo que no tiene correlación con su preparación intelectual o emocional.



SEXO Y BIBLIOTECA

2. Los padres están ansiosos por proteger a los niños-jóvenes de que tomen decisiones con respecto al sexo... y les cuesta explicar sus actitudes y creencias.
3. Casi todos los modelos de comportamiento de los adultos se cuestionan.
4. Los temas que ofrecen controversia son la homosexualidad (raramente descrita en sus aspectos psicológicos), las relaciones extramatrimoniales, la violencia en relación con el sexo y el rol del sexo en el amor y en las relaciones familiares.

Normalmente los libros de información se juzgan con parámetros diferentes respecto a los de ficción. El tono es muy importante y no está de más usar el humor, si es necesario. El formato de estos libros ha de ser sensible al tema que tratan (precisamente el ya citado *Mamá puso un huevo*, que se presenta en formato álbum más propio de la ficción, es difícilmente catalogable como documental) con fotos o dibujos claros, que no induzcan a la confusión. Existen libros polémicos como *¡A ver!* (2), porque las fotos son tan explícitas que pueden hacer que el lector se sienta incómodo. Es importante saber que las relaciones sexuales pueden transmitir enfermedades como el SIDA y eso ha de reflejarse en los libros. E igualmente se ha de advertir sobre los embarazos no deseados, por todo lo que puede significar tener un bebé cuando no se está preparado (de nuevo saltamos a la ficción con un libro de Berlie Doherty *Querido nadie* (3) en el que una estudiante de dieciocho años se enfrenta a un embarazo no deseado). Se debería distinguir sexualidad de reproducción y conocer los mecanismos de control de la natalidad con informaciones precisas.

Pero también es fundamental que los jóvenes entiendan sus sentimientos y sepan cómo actuar en una etapa en la que el desarrollo físico les afecta y les preocupa. Lamentablemente, estos cambios, como la menstruación, no suelen reflejarse en los libros de ficción que se les ofrecen, excepto en los libros de Judy Blume, quien recoge con desparpajo las preocupaciones de sus personajes y los cambios corporales que experimentan y que finalmente llegan a aceptar y comprender (la ficción tiene la ventaja de que no sólo relata hechos sino también sentimientos con los que puede identificarse el adolescente). Algunos los consideran "documentales ficticios" controvertidos (en el ámbito anglosajón, sobre todo) porque dicen que, aunque los jóvenes se enamoren y a veces se acuesten juntos, no es necesario que ése sea el tema central de una novela tras otra; también se critica que la escritora no haga valoraciones ni profundice en los sentimientos de los chicos y las consecuencias que provoca una relación que puede generar ricos matices afectivos; lo cierto es que conecta con los jóvenes precisamente porque enfatiza las descripciones. Quizás se salve *Sheila la magnífica* (4), porque sus fobias constituyen consideraciones secundarias para el meollo de la narración. En *Quizá no lo haga* (5) plantea en primera persona los problemas de excitación de un niño que ha salido a la pizarra "Cuando estaba terminando de poner las cifras en la pizarra se me empezó a poner dura. Fuerza de voluntad... me dije. Pero seguía empalmado. Me mantuve de espaldas a la clase y recé para que bajase..." (pág. 78-79).

Y tampoco tiene problemas Christine Nöstlinger en abordar estos temas con naturalidad. En *¡Qué asco!* (6) cuenta: "María le habla de Hasi, de cómo tomaba la pildora para nada y de la esperanza de que todo pudiera cambiar... pero ha com-

prendido que la vida amorosa con él es imposible". (pág. 109) Asume que los adolescentes son sexualmente activos y que deben aceptar sus responsabilidades.

Para los adolescentes (a los que dedicábamos un dossier en el nº 61 de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA (7) donde ya se planteaba el papel que desempeña la literatura en la construcción de la personalidad del adolescente) se sigue evitando este tema en un momento en que para ellos es una preocupación constante. Cuando se plantean los romances e historias de amor interesan sobre todo aquellos escritos con un estilo y un tono que los dignifique y no los estereotipe. Recogemos tres libros de autores españoles relativamente recientes que contienen algunas referencias a la sexualidad, poco explícitas, como se puede comprobar:

* En *Brumas de octubre* (8), de Lola González (obra ganadora del premio Gran Angular 1993), se cuentan distintas actividades que se organizan en un instituto y, entre ellas, las conferencias de un programa de educación sexual que están impartiendo. La sexóloga pone unos vídeos y después anima a los alumnos a preguntar: "Robertito, en plan pasota, gaguea que cómo se pone el preservativo. Mientras todos nos desternillamos de risa, la sexóloga saca una gomita y, sin inmutarse, que quedamos todos planchados, lo explica con todo lujo de detalles (...) Al cabo de media hora han intervenido veinte chicas y cuatro valientes". Entre las chicas que intervienen una cuenta que sufrió un intento de violación a los doce años y su valentía impacta fuerte y positivamente a los chavales; no tanto a los padres, que poco después llaman para protestar, con lo que se cuestiona la colaboración de las familias para una educación integral. (pág. 113) La pretensión de tratar el tema de pasada como siempre, como una información superficial, está lejos de las vivencias concretas del lector.

* En *Trece años de Blanca* (9), de Agustín Fernández Paz el sexo se trata de la manera convenida, con una simple referencia: "El profesor de Ciencias de este curso, parece mentira, se saltó el tema de la reproducción cuando nos tocaba y nos dijo que lo leyésemos por nuestra cuenta (...) y mira que yo tengo suerte con mis padres, que siempre me han contestado a todo lo que les he preguntado sobre temas sexuales. Sin embargo, no me atrevo a contarles que la otra tarde estuve con Luis en el Palomar..." (pág. 70). Queda pendiente un mayor desarrollo de los sentimientos afectivos de Blanca, con la naturalidad con que se plasman otros conflictos a lo largo de la obra.

* En *De este lado del silencio* (10), de Jorge Juan Martínez (Premio Literario Jaén 1994 y publicado por Alfaguara), el protagonista se plantea: "Complicado asunto este del amor y/o del sexo. ¿Acaso se pueden separar estas dos cuestiones? Mucha gente así lo cree; a mí cada vez me parece algo más difícil..." Y pasa a describir algunas escenas sexuales que podrían considerarse como experiencias normales para un adolescente actual. (pág. 46) En este caso el autor es joven y está más cercano al lector adolescente sobre todo por el tono sensual que emplea y la autenticidad con que se pregunta por qué es tan difícil distinguir la atracción del amor.

La ficción puede explorar por qué unas relaciones funcionan y otras no. Cuando una novela trata la homosexualidad, es importante analizar qué tipo de información se facilita (hay que animar al lector a contrastar los datos en otros libros) y si es ambigua o no. Es útil para entender los sentimientos que se generan y que no deben quedar ignorados en *Jim en el espejo* (11), en donde el protagonista se enfrenta a la difícil elección de su identidad sexual como una manera diferente de

establecer relaciones personales a partir del respeto hacia sí mismo y hacia los demás. La censura priva a la gente de poder hacer sus propios juicios e impone los criterios de una sociedad totalitaria. Hay que considerar seriamente el efecto censor de los profesores pero también el de los editores. Los adultos continúan ignorando todavía muchas cosas notables publicadas porque prefieren que se sigan leyendo las novelas conservadoras de siempre. Lo terrible es que con frecuencia no poseen la información necesaria sobre cuestiones sexuales para ayudar a los niños y que, a partir de problemas y emociones reales, a menudo tratan de sobreprotegerles.

Los bibliotecarios tienen que saber seleccionar materiales de educación sexual de manera que puedan resolver inquietudes individuales, pero también que permitan enmarcar creencias o proyectar problemáticas similares de diferentes usuarios. Y es importante que puedan ofrecer buenas bibliografías a los maestros y a lectores con distintas necesidades. Las respuestas de los adultos sobre el sexo pueden influir sobre las futuras actitudes de los niños y adolescentes, porque si contienen mentiras, evasiones o confusión, éstos entenderán que es un tema tabú y se proveerán de información a su manera.

Bibliografía citada

- (1) COLE, Babette: *Mamá puso un huevo*.- Barcelona: Destino, 1993.
- (2) MACBRIDE, Will y otros: *¡A ver!*.- Salamanca: Lóguez, 1979.
- (3) DOHERTY, Berlie: *Querido nadie*.- Madrid: SM, 1995.- (Gran Angular; 138)
- (4) BLUME, Judy: *Sheila la magnífica*.- 5ª ed.- Madrid: Alfaguara, 1993.- (Juvenil; 306)
- (5) BLUME, Judy: *Quizá no lo haga*.- 3ª ed.- Madrid: Alfaguara, 1994.- (Juvenil; 350)
- (6) NÖSTLINGER, Christine: *¡Qué asco!*.- 3ª ed.- Madrid: Alfaguara, 1990.- (Juvenil; 213)
- (7) MORA, Luisa (coord.): "Dossier Narrativa Juvenil 14-18 años". En *Educación y Biblioteca*, nº 61, 1995.
- (8) GONZÁLEZ, Dolores: *Brumas de octubre*.- Madrid: SM, 1994.- (Gran Angular; 133)
- (9) FERNÁNDEZ PAZ, Agustín: *Trece años de Blanca*.- Barcelona: Edebé, 1994.- (Periscopio)
- (10) MARTÍNEZ, Jorge Juan: *De este lado del silencio*.- Madrid: Alfaguara, 1995.- (Juvenil)
- (11) EDELFELT, I.: *Jim en el espejo*.- Salamanca: Lóguez, 1986.

"Perduran las respuestas míticas e imaginativas a la pregunta: "¿de dónde vienen los niños?, y algunos no tienen más remedio que relacionar la información que poseen y llegar a sus propias conclusiones, como por ejemplo que el nacimiento es una dolorosa operación del estómago de la madre".

La sección de literatura erótica en una biblioteca pública

ROSER LOZANO. Directora de la Biblioteca Pública del Estado de Tarragona

En 1994 decidimos reorganizar una parte de la Sección de Préstamo de la biblioteca, atendiendo a determinados centros de interés sobre los que observamos una especial atención por parte de los lectores.

Así iniciamos secciones de literatura fantástica, policíaca, humor, etcétera. Nos planteamos entonces crear la Sección de literatura erótica, porque habíamos observado que los préstamos de este tipo de obras y las consultas que teníamos en préstamo sobre el tema, eran lo suficientemente frecuentes como para dotar a este género literario de una sección propia y, como los otros centros de interés, de una guía de lectura, con la cual dimos a conocer a nuestros usuarios el inicio de esta sección.

Está ubicada en la Sala de préstamo, de libre acceso y completamente independiente de la Sala infantil, y puede ser utilizada por todos los lectores excluido el público infantil (hasta la edad de 14 años).

A lo largo de estos años, la Sección ha ido aumentando en volúmenes y está perfectamente integrada y considerada "normal" por los usuarios de la biblioteca; lo que sí hemos notado es una mayor desinhibición en el momento de preguntar o consultar o pedir consejo sobre estos libros.

Frecuentemente se me ha preguntado si hemos tenido "problemas" con la Sección, algún tipo de queja... la verdad es que no. Supongo que la normalidad con que hemos tratado el tema, ha hecho que los lectores respondan de igual manera. Creo que la biblioteca ha de ser un lugar donde las diferentes formas de expresión literaria estén representadas, y, de hecho, la literatura erótica es uno de los géneros que en los últimos años ha tenido más empuje y que consigue captar, cada vez más, un número creciente de lectores.

"Hemos notado una mayor desinhibición en el momento de preguntar o consultar o pedir consejo sobre estos libros".

Homosexualidad, lesbianismo y servicios bibliotecarios

JOSÉ A. FRÍAS. Universidad de Salamanca. Facultad de Traducción y Documentación

El 28 de junio se celebra el 27º aniversario de una serie de incidentes que implicaron a centenares de homosexuales en un bar de Nueva York, incidentes que constituyeron la chispa del moderno movimiento en favor de los derechos de gays y lesbianas. Desde entonces ha transcurrido más de un cuarto de siglo y el avance en el reconocimiento de los derechos civiles de homosexuales y lesbianas ha sido evidente en el mundo occidental. El texto de la reciente resolución del Parlamento Europeo, *Sobre la igualdad de derechos de los homosexuales y lesbianas en la Comunidad Europea*, plantea que "la Comunidad Europea está obligada a velar por la aplicación del principio de la igualdad de trato, con independencia de la orientación sexual de la persona, en las disposiciones jurídicas ya adoptadas o por adoptar", o que "las instituciones de la Comunidad preparen la creación de una organización europea encargada de velar por esa igualdad de trato". Después de echar un rapapolvo al Reino Unido por las disposiciones discriminatorias de la era Thatcher, "pide a los Estados miembros que, en cooperación con las organizaciones nacionales de lesbianas y homosexuales, adopten medidas y realicen campañas contra las crecientes agresiones de que son objeto las personas homosexuales y que garanticen el procesamiento de los autores de estas agresiones", tarea en la que sería deseable que no se dejase al margen el potencial y el ascendente cultural de las bibliotecas públicas en los estados europeos.

Pese a la extendida imagen conservadora de la profesión bibliotecaria, irónicamente fue la American Library Association (ALA), en 1970, la primera organización profesional que creó un grupo de trabajo para tratar la cuestión homosexual (denominado en la actualidad Gay, Lesbian and Bisexual Task Force, o GLBTF) que ha sido responsable, en gran parte, de la promoción de las publicaciones de contenido homosexual y lésbico en las bibliotecas norteamericanas.

Es evidente, no obstante, que las actitudes hacia las lesbianas y los homosexuales difieren considerablemente de un país a otro. Nuestra cultura sigue estando lastrada por prejuicios que obstaculizan la investigación histórica y sociológica de la homosexualidad (como señalaba Herrero Brasas en un artículo publicado en la revista *Claves*, cuando alguien escribe un artículo o ensayo sobre la homosexualidad se convierte de inmediato en sospechoso). Y las bibliotecas, por supuesto, se ven afectadas por la actitud social hacia los homosexuales y las lesbianas.

En este aspecto, durante los últimos años se han venido produciendo una serie de actuaciones en las bibliotecas de Estados Unidos, relacionadas con la homosexualidad y el lesbianismo, ante las que la ALA ha respondido decididamente denunciando cualquier tipo de discriminación y defendiendo el derecho de todas las personas a recibir cualquier tipo de información. La

ausencia de conflictos en las bibliotecas españolas parece que está más relacionada con la invisibilidad de las prácticas homosexuales que con un mayor nivel de tolerancia social.

Urge, pues, que las bibliotecas españolas adopten una postura más activa en este terreno contribuyendo, por un lado, a que los usuarios asuman sin traumas su orientación sexual y ayudando, por otra parte, a combatir la homofobia, ese miedo irracional hacia los homosexuales y su sexualidad que, en su manifestación más agresiva, mueve a los "skins" que apalearon y mataron a la transexual Sonia en Barcelona o a un homosexual en la madrileña Casa de Campo.

Esta tarea pasa por la incorporación al fondo bibliográfico de las bibliotecas, de libros y otros documentos de contenido no discriminatorio, por la colaboración con grupos y movimientos de homosexuales y lesbianas y por una revisión que modifique o suprima determinados encabezamientos o referencias que puedan contribuir a reforzar falsas creencias y actitudes discriminatorias respecto a homosexuales y lesbianas.

En este terreno, sería deseable que suprimiésemos de nuestros catálogos todos aquellos encabezamientos de materia y, sobre todo, todas las relaciones semánticas que contribuyen a asociar las prácticas homosexuales con el VIH-Sida. El caso reciente de la Lista de Encabezamientos de Materia de la Universidad de Sevilla, que establece una relación de equivalencia entre el encabezamiento "Síndrome de los homosexuales" y el de "Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida", es un ejemplo que no deberíamos incorporar ningún bibliotecario a nuestros catálogos.

Hasta el momento, las iniciativas han sido escasas y se han limitado a colaboraciones en alguno de los actos conmemorativos del Día del Orgullo Gai y Lesbiano (la Biblioteca Municipal y la Biblioteca Pública del Estado de Salamanca, por ejemplo, han organizado exposiciones de materias y han prestado sus instalaciones para algunas de las actividades programadas por el Colectivo de Gais y Lesbianas de Salamanca). Es previsible que, en la medida en que las bibliotecas lleven a cabo estas tareas, puedan surgir o incrementarse algunos problemas o reacciones enfrentadas para las cuales deberán estar preparados los bibliotecarios ya que, si bien la censura política propiamente dicha es casi inexistente en la actualidad en las bibliotecas occidentales, la censura de publicaciones de contenido explícitamente sexual (incluidas las denominadas "pornográficas") sigue siendo una fuente de conflictos y opiniones encontradas.

Pese a todo, la exclusión de determinadas publicaciones no se debe tanto, en ocasiones, a la censura moral como a la escasez de fuentes de información sobre publicaciones de pequeños editores o a la presunción del limitado o escaso interés que suscitan determinados colectivos o materias. En este sentido, la colaboración entre las bibliotecas y los grupos de homosexuales y lesbianas puede ser muy beneficiosa para ambas partes: las primeras pueden conseguir de esta manera una serie de publicaciones cuyos canales de difusión son escasos y los segundos pueden ver aumentada la difusión de sus materiales.

"Urge que las bibliotecas españolas adopten una postura más activa en este terreno contribuyendo, por un lado, a que los usuarios asuman sin traumas su orientación sexual y ayudando, por otra parte, a combatir la homofobia".

El último prejuicio

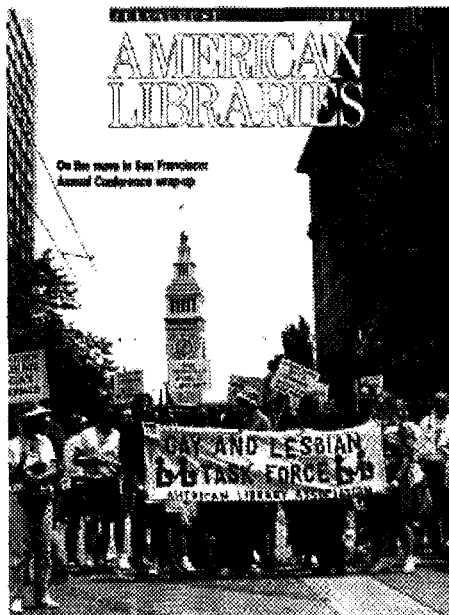
La cubierta del vol. 23, n. 7 (jul.-ago. 1992) de la publicación *American Libraries*, sin duda la revista profesional más leída del mundo, estaba dedicada a la manifestación organizada en San Francisco con motivo del 28 de junio (Día del Orgullo Gay y Lesbiano). Las protestas de parte de los bibliotecarios llevaron a Tom Gaughan, director de la revista, a abordar la cuestión en el editorial del siguiente número de la revista. Por su interés, reproducimos a continuación lo que, bajo el título de "El último prejuicio socialmente aceptable", escribía Gaughan:

// Desde que se introdujo en el idioma, el término "homofobia" me ha sorprendido tanto por su carácter histriónico como por su imprecisión, una exageración estridente para una época dura. La asonancia, pensé, había triunfado sobre la precisión.

Homofobia significa literalmente miedo al hombre, no se supone que denomine una definición muy precisa de este fenómeno (aunque "homo" también signifique "lo mismo" ¿podría significar miedo a nuestras tendencias homosexuales?). Pensaba que el término era histriónico porque una fobia es un miedo irracional u obsesivo, y porque la homofobia que conocía eran las caricaturas y butonadas de los Archie Bunkers (1).

La información que tenía sobre la violencia contra los gays se limitaba a la que recibía de los reportajes que tenían que competir para suscitar mi interés con la "limpieza étnica" en los Balcanes, el hambre en África, la indigencia y demás afrentas a la humanidad que nos agreden diariamente.

Pero sólo 24 horas después de que hubieran llegado a nuestras oficinas los



ejemplares de muestra del número de julio y agosto de la revista *AL* (*American Libraries*) comencé a instruirme por medio de los lectores, furiosos por la fotografía, que aparecía en la portada, del ALA's Gay and Lesbian Task Force. Ahora sé que el término homofobia no es histriónico.

La primera llamada fue de un hombre que estaba tan enfadado que le costaba hablar. Me dijo que a él "no le importaba lo que la gente hacía en sus casas", "pero que no debía aparecer en la portada de la revista de su asociación profesional". Además, añadió que "vivía en un barrio agradable" y que no quería que nadie pudiera ver en su buzón algo como la portada de *AL*. En cierto modo, me pareció gracioso. Pensé que entre 59.000 miembros y suscriptores tiene que haber uno que piense que una manifestación no es un acto público. Sin embargo, me asustó el profundo enfado y temor que delataba el tono de su voz.

Mi educación continuó. La siguiente llamada tenía un tono más controlado, pero también manifestaba que no le importaba lo que ocurría a puerta cerrada.

¿Qué ven en la portada?, me pregunté ¿un grupo de gente detrás de una pancarta o actos sexuales?

Por último, la segunda llamada establecía una analogía entre los gays y los asesinos. Cuando le indiqué que los bibliotecarios homosexuales eran uno

de los muchos grupos de personas que integran la ALA, me contestó: "también hay asesinos en la ALA, ¿los incluiría en la portada?".

Varias de las personas que llamaron criticaban el "mal gusto" y la "desacertada decisión del director" al seleccionar la ofensiva fotografía de la portada. Una de estas persona, una mujer, se quejaba de que se sentía violenta por el hecho de que pudieran ver semejante cosa en su buzón. "Las preferencias sexuales de la gente no deben aparecer en la portada de mi revista profesional", declaraba.

Otra manifestaba su desacuerdo porque, como bibliotecaria escolar, no quería que sus alumnos vieran esta portada. Una tercera mujer cuestionaba cómo podría reclutar gente para la profesión si era esa la imagen que fomentaba la ALA. El temor y aversión que manifestaban sus voces eran más elocuentes que sus palabras.

¿Qué tipo de política de adquisiciones siguen estos bibliotecarios?, me pregunté, ¿ocultan la revista. *Time* cuando informa sobre la homosexualidad?, ¿cómo pueden estar tan aislados del mundo?

Mi educación continuó cuando tuve conocimiento de las quejas expresadas al personal de los ALA Customer Services. Una mujer exigía su baja inmediata en la asociación. Algunos miembros del personal se sintieron preocupados por el temor y el enfado que escuchaban, otros no. Una colega me reprendía amablemente por suponer que los miembros de ALA eran uniformemente tolerantes. Como mujer negra, me dijo, no me sorprende ningún grado de temor o aversión.

Realmente, no era tan ingenuo. Esperaba que unos cuantos lectores se sintieran molestos; mi sorpresa se produjo porque creía que la corrección política les impediría protestar. Cuando le dije esto a un compañero de trabajo gay, me contestó de forma muy prosaica que con lo que me estaba encontrando era con el último prejuicio socialmente aceptable (2)".

(1) Archie Bunkers: referencia a una antigua famosa serie de televisión americana, *Archie Bunker*, cuyo protagonista del mismo nombre era extremadamente conservador. (N.T.)

(2) Traducción: Amalia Méndez Garrido, Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.

GUÍA DE LECTURA DE LA B.P.E. DE TARRAGONA

Literatura erótica

Ante la dificultad de localizar otras experiencias de cierta entidad realizadas en bibliotecas públicas españolas sobre el binomio que da título a este dossier, "Sexo y bibliotecas", queremos destacar la labor realizada en la Biblioteca Pública del Estado de Tarragona, en la desde hace ya unos años mantienen una sección de Literatura Erótica. Este fondo fue a su vez recopilado en la Guía de Lectura n° 142 de junio de 1994 de la biblioteca. Quedamos muy agradecidos a Roser Lozano, directora de la biblioteca de Tarragona, por su entusiasta colaboración con nosotros y su permiso para reproducir la guía y su introducción en este dossier. En páginas posteriores recogemos diversas informaciones sobre publicaciones relacionadas con esta temática, algunas de las cuales podrán servir como complemento o actualización de esta guía de literatura erótica para adultos.

La literatura erótica es un género considerado frívolo y, al fin y al cabo, inmoral. Recordamos que los "infiernos" de muchas bibliotecas, secciones donde se conservan las obras prohibidas por las autoridades judiciales y/o eclesiásticas, se nutren principalmente de obras de este aspecto. Pero no siempre ha sido un género inmoral, ya que entre los griegos y los romanos clásicos esta literatura se mostraba pública-



mente, los mejores autores la practicaban sin vergüenza y los lectores la gozaban sin ningún inconveniente. Son ejemplos de esta prematura etapa desde Aristófanes hasta Ovidio y el desenfrenado *Satiricón* de Petronio, llevado a la gran pantalla por Fellini. Durante la Edad Media el erotismo se representaba en las trovas y farsas. A caballo entre la etapa medieval y el Renacimiento se encuentra la figura de Giovanni Boccaccio, quien transformó la grosería característica de los siglos precedentes en erotismo estilizado con *El Decamerón*.

A partir del siglo XVII comienza la represión de la literatura erótica a causa de la Reforma, que enfrentaba a católicos y protestantes. Pero, curiosamente, las obscenidades más fuertes de este periodo se encuentran entre los escritos de teólogos e historiadores, que de esta forma pretendían humillar a sus rivales ideológicos.

Ya en el siglo XVIII, Francia se convierte en el modelo por lo que respecta al arte del amor, ejerciendo un liderazgo indiscutible

en la literatura galante. Son famosas, sobre todo, las sátiras anticlericales, que mostraban a los clérigos como criaturas cargadas de vicios.

Sade y Mirabeau fueron exponentes de esta etapa, así como los libros pornográficos llamados "libelos revolucionarios", ya que atacaban directamente a Luis XVI, María Antonieta y a toda la corte. Durante el siglo XIX la literatura erótica era clandestina, lo que no hizo caer el número de lectores, sino que lo incrementó.

En el siglo XX Renée Dunan, Lucie Delarue-Mardrus y Colette fueron las pioneras en la literatura erótica femenina, así como Apollinaire, Marcel

Duchamp, Paul Éluard y otros crearon un erotismo surrealista de acuerdo con los movimientos artísticos vigentes.

Actualmente diversas editoriales han apostado por este tipo de literatura, y es así como han creado colecciones como "La sonrisa vertical" y otras, dentro de las cuales podemos encontrar tanto a clásicos como obras de autores contemporáneos.

En la Biblioteca Pública de Tarragona existe una sección de literatura erótica integrada por colecciones tales como "La Piga"; esta sección se encuentra ubicada en la Sala de Préstamo dentro del apartado de literatura. La presente guía de lectura incluye básicamente las obras integrantes de esta sección, más algunas de Depósito, y una minoría que, además de ubicarse en la Sala de Préstamo, se encuentran dispersas a lo largo de los estantes dedicados a las diferentes literaturas. Por otra parte, la Sala de Lectura acoge también algunas obras sobre el tema que nos ocupa.

SEXO Y BIBLIOTECA

OBRAS GENERALES

ALEXANDRIAN: *Historia de la literatura erótica*. Barcelona: Planeta, 1990.

ANGELATS, Francesc F.: *L'amor i l'erotisme en la literatura catalana*. Barcelona: Barcanova, 1993.

CELA, Camilo José: *Enciclopedia del erotismo*. Madrid: Sedmay, 1976. 3 v.

COLL, José Luis: *El eroticoll: diccionario erótico*. Madrid: Temas de hoy, 1991.

PAZ, Octavio: *La llama doble: amor y erotismo*. Barcelona: Sex Barral, 1994.

VINYOLES Y VIDAL, Joan: *Diccionari eròtic i sexual*. Barcelona: Edicions 62, 1989.

POESÍA

ANDRES ESTELLES, Vicent: *Poesía erótica*. Barcelona: Laia, 1985.

POESÍA erótica y pornogràfica del segle XVII. Barcelona: Quaderns Crema, 1985.

COLECCIONES

* Colección "**Biblioteca Erótica**". Madrid: Temas de hoy.

ABAD, Mercedes: *Sólo dime dónde lo hacemos*. 1991

CELA, Camilo José: *Cachondeos, escarceos y otros meneos*. 1991.

COHEN, Emma: *Hechizos, filtros y conjuros eróticos*. 1990.

Los dieciséis placeres: las cortesanas del Renacimiento. 1990. ESLAVA GALÁN, Juan: *Historia secreta del sexo en España*. 1991.

IRIGOYEN, Ramón: *Historia del virgo*. 1990.

POTTÉCHER GAMIR, Beatriz: *Artefactos eróticos: guía de objetos y estimulantes del deseo*. 1989.

TELLO, Antonio: *Gran diccionario erótico de voces de España e His-*

panoamérica. 1992.

UMBRAL, Francisco: *Memorias eróticas: los cuerpos gloriosos*.

Verte desnuda. 1992.

Verte desnudo. 1992.

* Colección "**Los brazos de Lucas**".

México: Premià.

AEPLY, Janine: *Una chica casadera*. 1980.

BATAILLE, George: *Mi madre*. 1979.

BASTIANI, Ange: *El amor en plural*. 1980.

CASAMADRID, Raúl: *Juegos de salón*. 1979

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás: *El arte de las putas*. 1979.

GAUTIER, Teophile: *Carta a la presidenta*. 1978.

Irene. 1981.

MARTIN DU GARD, Roger: *Confidencia africana*. 1980.

MUSSET, Alfred de: *Giamani*. 1979.

REBOLLEDO, Efrén: *Salamanca; Caro victrix*. 1979.

TOLA DE HABICH, Fernando: *Lulú la meona*. 1980.

* Colección "**La cuca al cau**".

Barcelona: El llamp.

CARNICER, Joan: *Si no ets moro, pitjor per a tu*. 1990.

EGEA, Octavi: *L'arxiu rosa*. 1991.

FLORET de rondalles eròtiques.

INFLABLE: premi de textos pornogràfics. 1988.

Els QUADERNS d'en Marc. 1985.

VALENCIÀ, Vicent: *Memòries de la viuda reposada*. 1991.

VALLS-CALZADA, Francesc: *Els conillets afamats*. 1988.

* Colección "**La Marrana**".

Barcelona: La Magrana, 1988-1993.

APOLLINAIRE, Guillaume: *Les onze mil vergues*.

APOLLINAIRE, Guillaume: *Les*

proeses d'un jove Dom Joan.

ASENSI, Pere: *Com guanyar amics*.

BERG, Jean de: *La imatge*.

BOURDEL, P. du: *La senyoreta de Mustelle y les seves amigues*.

CASAVECCHIA, Jacomo: *Memòries*.

HARDLET, André: *Feixugues, lentes...*

HOFFMAN, E.T.A.: *Sor Monika*.

LEDUC, Violette: *Thèrèse i Isabelle*.

LOUYS, Pierre: *Diàlegs de cortesanes*.

LOUYS, Pierre: *Manual d'urbantat per jovenetes*.

LOUYS, Pierre: *Tres filles de sa mare*.

MAC ORLAN, Pierre: *La senyoreta Mustelle y les seves amigues*.

MAIROBERT, Pindansat de: *Confessió de la senyoreta Safo*.

METTINI, Ruben: *10 + 1 nits*. MORE, Nathalie: *Cartes incestuoses*.

MUSSET, Alfred de: *Giamani*.

SADE, marquès de: *La filosofia del tocador*.

SCHROEDER-DEVRIENT, W.: *Memòries d'una cantant alemanya*.

VILA, Pep: *Bocavulari eròtic de la llengua catalana*.

* Colección "**La piga**".

Barcelona: Pòrtic, 1988-1991.

APOLLINAIRE, Guillaume: *Poesies lliures*.

BATAILLE, Georges: *Història de l'ull*.

BAULENAS, Lluís Anton: *Neguit*.

CLAR DE LLUNA: *Els homes també planxen*.

CLAR DE LLUNA: *Moltatela*.

EGEA, Octavi: *La senyoreta Freda Kesòc*.

MILLER, Henry: *Dies tranquils a Clichy*.

MILLER, Henry: *Opus pistorum*.

MORRERES, Josep M.: *Gaudeamus igitur*.

SEXO Y BIBLIOTECA

REAGE, Pauline: *Història d'O*.

REAGE, Pauline: *Història d'O: retorn a Roissy*.

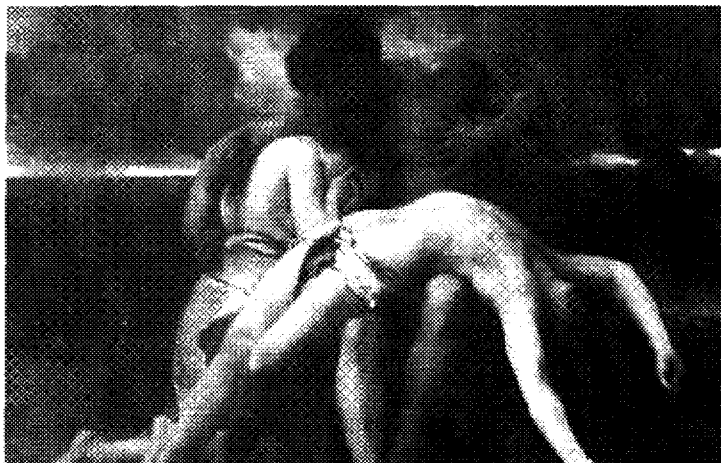
REAGE, Pauline: *Història d'O: 2*.

SOLER I ANTICH, Joan: *Una generosa fuetada*.

SOTORRA, Josep Lluís: *I demà què, senyora Robert?*

VALLBONA, Rafael: *El concert de París*.

VATSYAYANA: *Kama-sutra*.



Colección "La Sonrisa Vertical".

Barcelona: Tusquets.

ABAD, Mercedes: *Ligeros libertinajes sabáticos*.

ÁLVAREZ, José María: *La caza del zorro*.

ÁLVAREZ, José María: *La esclava instruida*.

ANÓNIMO: *Confesión sexual de un anónimo ruso*.

ARUMI I BRACONS, Ana: *La nina russa*.

BERTINI, Dante: *El hombre de sus sueños*.

BRAS, Josep: *El vaixell de les vagines voraginoses*.

CASADO, Pablo: *Tres días/tres noches*.

GRANDES, Almudena: *Las edades de Lulú*.

HOFFMANN, E.T.A.: *Sor Monika*.

LI, Yu: *La alfombra de los goces y los rezos*.

MONTERO, Mayra: *La última noche que pasé contigo*.

MUÑOZ, José Luis: *Pubis de vello rojo*.

ROSSETI, Ana: *Alevosias*.

SEGUÍ, Josep Lluís: *La amante fea*.

VASSI, Marco: *Las comedias eróticas*.

Clásicos

ANDREAS CAPELLANUS: *De amore*. Barcelona: Quaderns Crema, 1984.

ARISTÓFANES: *Teatro selecto clásico de Aristófanes*. Madrid: Escelicer, 1970.

BOCCACIO, Giovanni: *El Decamerón*. Barcelona: Bruguera, 1969.

CATULO, Cayo Valerio: *Poemas*. Madrid: Gredos, 1993.

CHAUCER, Geoffrey: *Cuentos de Canterbury*. Barcelona: Bruguera, 1969.

DELICADO, Francisco: *La lozana andaluza*. Madrid: Castalia, 1972.

JUVENAL, Decio: *Sátires*. Barcelona: Fundació Bernat Metge, 1961.

LACLOS, Choderlos de: *Las amistades peligrosas*. Barcelona: Seix Barral, 1968.

LOUYS, Pierre: *Petits poemes de Bilitis*. Barcelona: Raima, 1987.

LOUYS, Pierre: *Afrodita*. Barcelona: Destino, 1984.

MILLER, Henry: *Trópico de Cáncer*. Madrid: Alfaguara, 1978.

MILLER, Henry: *Trópico de Capricornio*. Madrid: Alfaguara, 1978.

MILLER, Henry: *Sexus*. Barcelona: Edicions 62, 1992.

MIRABEAU, Octave: *Diario de una camarera*. Madrid: Cátedra, 1993.

NERVAL, Gerard de: *Silvia; Octavia; Isis*. Barcelona: Diari de Barcelona, 1989.

NERVAL, Gerard de: *Aurèlia*. Barcelona: Columna, 1985.

NIN, Anaís: *Sota una campana de vidre*. Vic: Eumo, 1988.

OVIDIO NASÓ, Publio: *Art amatoria*. Barcelona: Fundació Bernat Metge, 1977.

PETRONIO: *El Satíricó i trenta*

fragments. Barcelona: Quaderns Crema, 1988.

RABELAIS, François: *Gargantúa y Pantagruel*. Buenos Aires: El Ateneo, 1966.

Otros

ANDRÉS ESTELLÉS, Vicent: *El coixinet*. Barcelona: Laia, 1987.

ANÓNIMO: *Kama-sutra*. Barcelona: A.T.E., 1973.

DETRÁS de la puerta: 36 visiones indiscretas. Barcelona: Salvat, 1991.

LÓPEZ-BARALT, Luce: *Un kama-sutra español*. Madrid: Siruela, 1992.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio: *Libro de la risa carnal: basado en cuentos eróticos populares*. Sevilla: Arquetipo, 1989.

SELLN, Edward: *Las delicias del sexo o el nuevo epicúreo*. Barcelona: Ediciones de Blanco Satén, 1992.

VATSYAYANA, Mallinaga: *Kama-sutra*. Barcelona: Plaza & Janés, 1992.

VILLEFRANCHE, Anne Marie: *Misterio de amor: memorias eróticas del París de los años veinte*. Barcelona: Alcor, 1991.

VILLEGAS, Esteban Manuel de: *Eróticas o amatorias*. Madrid: Espasa-Calpe, 1956.

Para más información:
Biblioteca Pública del Estado de Tarragona
Fortuny, 30
43001 Tarragona
Tel. (977) 24 03 31

Recursos documentales

Como es habitual en nuestros dossiers, ofrecemos a continuación una recopilación bibliográfica de publicaciones de interés para bibliotecas públicas y/o escolares, en esta ocasión relativas al amplísimo ámbito de la sexualidad. Sobre algunos aspectos como literatura erótica, homosexualidad o literatura infantil puede encontrarse más información en otras secciones de este dossier.

OBRAS DE REFERENCIA Y DIVULGATIVAS

AMEZUA, E.: *Cien años de temática sexual en España: 1850-1950*.- Madrid: Instituto de Sexología, 1991

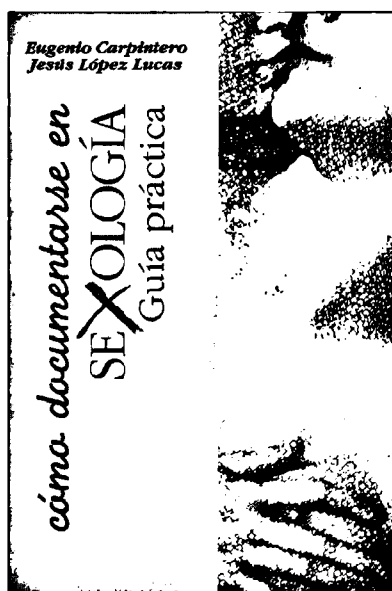
ARIES, P. y otros: *Sexualidades occidentales*.- Barcelona: Paidós, 1987

BERTOMEU, O.: *Guía práctica de la sexualidad femenina. Claves para conocerla mejor*.- Madrid: Temas de hoy, 1996.- (Fin de Siglo, 74)

Bibliografía especializada. Conducta sexual humana 1984-1994.- Madrid: CINDOC, 1995.- 78 p. Recoge, a partir de la Base de Datos ISOC (CSIC), artículos publicados sobre el tema en revistas españolas

desde 1984 hasta 1994 (revistas de sexología, psicología, ciencias de la salud, educación, etcétera). Contiene 528 artículos, ordenados por grandes áreas temáticas, y se completa con un índice de autores y un índice de materias.

CARPINTERO, E.; LOPEZ LUCAS, J.: *Cómo documentarse en sexología. Guía práctica*.- Salamanca: Amarú, 1994.- (Estudios de sexología; 3)



La experiencia profesional de sus autores ha cristalizado en este libro cuyo objetivo primordial es informar a estudiantes, investigadores, educadores y clínicos sobre cómo documentarse en sexología (aplicable, además, a otras materias), recurriendo a procedimientos que van desde las fuentes y estrategias de búsqueda más tradicional hasta los más novedosos sistemas de búsqueda informa-

tizada. Se estructura en tres partes. En la primera se explica la utilidad de la documentación, presentando una serie de conceptos que se van a utilizar a lo largo del trabajo y proponen una clasificación de los documentos y fuentes documentales. En la segunda se analizan los principales tipos de fuentes documentales primarias, secundarias y terciarias, ofreciendo una selección de materiales de utilidad en sexología, y se dedica un capítulo a los centros de documentación y bases de datos informatizadas en el que se explica, además, como realizar búsquedas manuales y automatizadas. En la tercera parte se explica, por un lado, cómo escribir artículos de revistas, y por otro, cómo elaborar citas y referencias bibliográficas. La obra se completa con dos apéndices: cómo manejar algunas fuentes documentales y un amplio directorio.

CARRERAS, M.; POZO, J. del; PULIDO, F.: *Guía práctica de los métodos anti-conceptivos*.- Barcelona: Tibidabo, 1985

CARROBLES, J.A.: *Anatomía y fisiología de la conducta sexual*.- Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1990

CELA, C.J.: *Enciclopedia del erotismo*.- Grupo Libro 88, 1994

CELA, C.J.: *Diccionario del erotismo*.- Barcelona: Grijalbo, 1988

COMFORT, A.: *El placer de amar*.- Barcelona: Naturart, 1990.

DOLTO, F.: *Sexualidad femenina*.- Barcelona: Paidós, 1994

SEXO Y BIBLIOTECA

- DOWDESWELL, J.: *La violación. Hablan las mujeres.*- Barcelona: Grijalbo, 1986
- DUMAG, R.: *Cómo hacer bien el amor a una mujer.*- Barcelona: Plaza & Janés, 1993.
- DUMAG, R.: *Cómo hacer bien el amor a un hombre.*- Barcelona: Plaza & Janés, 1993.
- Enciclopedia de sexualidad y de la pareja.*- Madrid: Espasa Calpe, 1991
- FEDERACION Española de Sociedades de Sexología: *La sexualidad en un mundo en cambio.*- Madrid: Fundación Banco Exterior, 1985
- FERNANDEZ DE QUERO, J.: *Guía práctica de la sexualidad masculina. Claves para conocerte mejor.*- Madrid: Temas de Hoy, 1996.- (Fin de Siglo; 73)
- FEUERSTEIM, G.: *Sagrada sexualidad.*- Barcelona: Kairós, 1995.
- FORCANO, B.: *Nueva ética sexual.*- Barcelona: Trotta, 1996.
- FUCHS, E.: *Historia ilustrada de la moral sexual.*- Madrid: Alianza, 1996.- 3 v. (I. Renacimiento. II. La época galante. III. La época burguesa).
- FOUCAULT, M.: *Historia de la sexualidad.*- Madrid: Siglo XXI.- 3 v. (I. La voluntad de saber. II. El uso de los placeres. III. La inquietud de sí).
- Guía de la sexualidad.*- Madrid: Espasa Calpe, 1994.
- HAYMAN, S.: *Guía de los métodos anticonceptivos.*- Barcelona: Paidós, 1995
- HARRIS, R.H. *Hablemos de sexo: desarrollo, cambios corporales, sexo y salud mental.* Barcelona: Serres, 1995.
- HILDEGART, R.C.: *El problema sexual tratado por una mujer española.*- Madrid: Morata, 1977.- (Sexología general)
- HOOPER, A.: *El gran libro del sexo.*- León: Everest, 1995
- JAYME, M.; SAU, V.: *Psicología diferencial del sexo y el género.*- Icaria, 1996.
- KATCHADOURIAN, H.A.: *La sexualidad humana. Un estudio comparativo de su evolución.*- México: Fondo de Cultura Económica
- KERVASDOUE, A. de: *Cuestiones de mujeres.*- Madrid: Alianza, 1993
- LERER, M.L.: *Sexualidad femenina.*- Barcelona: Plaza & Janés, 1991
- LEROY, M.: *El placer femenino: qué piensan las mujeres sobre el sexo.*- Barcelona: Paidós, 1996.
- LESLIE LEONELLI, E.: *Las raíces de la virilidad. Guía al misterio masculino.*- Barcelona: Noguer, 1990
De características similares al reseñado a continuación.
- LESLIE LEONELLI, E.: *Más allá de los labios. Guía al misterio femenino.*- Barcelona: Noguer, 1990
La finalidad de este libro es ayudar a la mujer a vivir plenamente su sexualidad, y al hombre le servirá para entender mejor la problemática sexual de la mujer. La autora se interroga acerca del papel que representa en el sexo femenino la presencia de un órgano genital cóncavo y oculto. Para responder a esto recurre a la historia, escucha a la gente, analiza sentimientos, profundiza en los datos anatómicos, etcétera.
- LOVE, B.: *Enciclopedia práctica de la sexualidad.*- Barcelona: Serres, 1995.
- LUCISANO, A.; PIETRO, M.L.: *Sexualidad humana.*- Madrid: San Pablo
- MARIAS, J.: *La educación sentimental.*- Madrid: Alianza, 1992
- MARQUES, J.V.; OSBORNE, R.: *Sexualidad y sexismo.*- Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1991
- MASTERS, W.; JOHNSON, V.E.; KOLODNY, R.C.: *La sexualidad humana.*- Barcelona: Grijalbo, 1993
- MASTERS, W. y otros: *Eros: los mundos de la sexualidad.*- Barcelona: Grijalbo, 1995.
- Voluminosa y reciente obra que aborda el extenso mundo de la sexualidad desde diferentes puntos de vista.
- MILLET, K.: *Política sexual.*- Madrid: Cátedra, 1996
- MIRET MAGDALENA, E.: *Amor y sexualidad. Un nuevo concepto de la moralidad tras la revolución del sexo.*- Barcelona: Plaza & Janés, 1991
- MONEY, J.; EHRHARDT, A.A.: *Desarrollo de la sexualidad humana.*- Madrid: Morata, 1982.
- MORENO, B.: *La sexualidad humana: Estudio y perspectiva histórica.*- Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1990
- NAPAL LECUMBERRI, S.: *El libro blanco del varón.*- Salamanca: Amarú, 1996
- NIETO, J.A.: *Cultura y sociedad en las prácticas sexuales.*- Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1990
- OCHOA, E.: *200 preguntas sobre sexo.*- Madrid: Temas de Hoy, 1991
- OCHOA, E.: *Enciclopedia de Sexología. Libro de la Sexualidad.*- Madrid: El País, 1991
- OCHOA, E.: *Saber con placer.*- Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- PARIS, C.: *Enciclopedia didáctica de la sexualidad.*- Barcelona: Planeta, 1995
Manual práctico que recoge todas las palabras y conceptos que guardan relación con la sexualidad humana. Junto a su significado etimológico, se definen los términos más habituales del lenguaje cotidiano, los de reciente incorporación en las prácticas eróticas y los más especializados del lenguaje médico. Incluye bibliografía e índice temático.
- REINISCH, J.; BASLEY, R.: *Nuevo informe Kinsey sobre sexo.*- Barcelona: Paidós, 1992
- REGUANT I FOSAS, D.: *La mujer no existe.*- Bilbao: Maite Canal, 1996
- ROJAS, G.: *El sexo mágico. Historia y prácticas.* Protusa Art-Divino, 1996.

SOULIER, B.: *Los discapacitados y la sexualidad*.- Barcelona: Herder, 1995.- (Resortes; 5)

Dirigido a un público amplio, desde el terapeuta que debe responder a las preguntas de una persona parapléjica, hasta los padres o los propios parapléjicos que viven cotidianamente la dificultad de amar, este libro pretende mostrar que tras el accidente es posible lograr una vida armoniosa en pareja. Incluye bibliografía y una relación de centros especializados en el tratamiento sexopsicológico de discapacitados.

VALINS, L.: *Cuestiones íntimas*.- Madrid: Integral, 1994.

VALLE, T.; SANZ, C.: *Género y sexualidad*.- Madrid: UNED, Fundación Universidad-Empresa, 1991.

VILLAMARZO, P.: *Origen infantil de la sexualidad adulta*.- Salamanca: Amarú, 1994

WILLI, J.: *La pareja humana. Relación y conflicto*.- Madrid: Morata, 1993.- (Estudios de sexología. Serie menor)

EROTISMO

Algunos títulos no incluidos en la Guía de Lectura de la B.P.E. de Tarragona (ver pp. 50-52) relacionados con el erotismo son:

Kama Sutra. *El jardín perfumado (clásicos de la literatura erótica oriental)*.- Barcelona: Plaza & Janés, 1996.

ALBERONI, F.: *El Erotismo*.- Madrid: Gedisa, 1986

BATAILLE, G.: *El Erotismo*.- Barcelona: Tusquets, 1988

COPPENS, A.: *Memorias de un librero pornógrafo*.- Barcelona: Tusquets, 1991.

Obra perteneciente a la más completa colección de literatura erótica editada en España, "La sonrisa vertical", que cuenta ya con más de 100 títulos.

Cuentos eróticos italianos.- Barcelona: Mondadori, 1989

TELLO, A.: *Gran diccionario erótico*.- Madrid: Temas de Hoy, 1992.

Incluido en la otra importante colección de literatura erótica, "Biblioteca erótica", compuesta por unos treinta títulos (algunos ya descatalogados).

LITVAK, L.: *Antología novela corta erótica española de entreguerras, 1918-1935*.- Madrid: Taurus, 1994

Relatos eróticos escritos por mujeres.- Madrid: Castalia, 1990

LIBROS PARA EDUCADORES

La bibliografía sobre "educación sexual" es muy extensa y con numerosas ramificaciones. Algunos de los títulos más recientes y accesibles son:

ANDRES FERNANDEZ, M.A.: *Educación sexual*.- Palma de Mallorca: IES, 1994

ARIZA, C.; CESARI, M.D.; GABRIEL, M.: *Programa integrado de pedagogía sexual en la escuela*.- Madrid: Narcea, 1991.

ASENJO JORDAN, E.: *Cómo dar la información sexual*.- Madrid: Palabra, 1990

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA: *Programas y experiencias en el campo de la pedagogía de la sexualidad*.- Barcelona: Area de Juventud, 1983

Area de Juventud, 1983

BALFSRO, J.; GOVIGLI, G.; VALGI-MIAGLI, C.: *La sexualidad del deficiente*.- Madrid: CEAC

BARRAGAN, F.: *La educación sexual: guía teórica y práctica*.- Barcelona: Paidós, 1994

BILL, A.: *Nuestros hijos opinan sobre la educación sexual*.- Madrid: Gedisa, 1993

CALDERONE, M.S.; RAMEY, J.W.: *Cómo hablar con tus hijos sobre el sexo*.- Barcelona: Círculo de Lectores, 1990

GARCÍA HOZ, V.: *Educación de la sexualidad*.- Madrid: Rialp, 1991

CARRERA, N. de la: *Más allá de la piel: para una integración de la sexualidad*.- Madrid: San Pablo, 1994

CARROBLES, J.A.: *Biología y psicofisiología de la conducta sexual*.- Madrid: UNED. Fundación Universidad-Empresa, 1990

CASSEL, C.: *Con toda sinceridad. Cómo hablar a los adolescentes de amor y sexualidad*.- Barcelona: Grijalbo, 1988

COLECTIVO HARIMAGUADA: *Educación sexual en la escuela*.- Salamanca: ICE. Universidad de Salamanca, 1988
El colectivo canario "Harimaguada" viene desarrollando desde hace unos años una importantísima labor en temas relacionados con la sexualidad en la escuela.

COLECTIVO HARIMAGUADA: *Material para educación primaria y secundaria*. (Fichas y guías para el profesorado).- Salamanca, ICE, 1990

COLECTIVO HARIMAGUADA: *Carpetas didácticas de educación afectivo-sexual para la escuela 1º y 1ºb*.- Gobierno de Canarias, Cº Educación, Cultura y Deportes, 1991

COLECTIVO HARIMAGUADA: *Carpetas didácticas de educación afectivo-sexual para la escuela secundaria*.- Gobierno de Canarias, Cº Educación, Cultura y Deportes, 1991



SEXO Y BIBLIOTECA

COLECTIVO HARIMAGUADA: *Carpetas didácticas de educación afectivo-sexual para la escuela infantil.*- Gobierno de Canarias, C² Educación, Cultura y Deportes, 1991

DALLAYRAC, N.: *Los juegos sexuales de los niños.*- Barcelona: Gedisa, 1983

Educación sexual y función educativa de la familia.- Barcelona: Nauta y Crédito, 1995

Educación sexual, la familia.- Barcelona: Nauta y Crédito, 1995

EDWARDS, S.P.: *Nuestra sexualidad.*- Barcelona: Milán, 1990

FAST, J.: *La nueva educación sexual.*- Barcelona: Nauta, 1993

FERRANDO, C.: *Sexualidad: Formación e información.*- Madrid: Narcea, 1984

FERRER, F.: *Cómo educar la sexualidad en la escuela.*- Madrid: CEAC, 1992

FONT, P.: *Pedagogía de la sexualidad.*- Barcelona: Grao Editorial. ICE. Universitat de Barcelona, 1990

GENERALITAT DE CATALUNYA: *Orientaciones y programas: Educación para la salud.*- Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1988

GONZALEZ LUCINI, F.: *Temas transversales y educación en valores.*- Madrid: Centro de apoyo para el desarrollo de la Reforma Educativa, Alauda, 1993

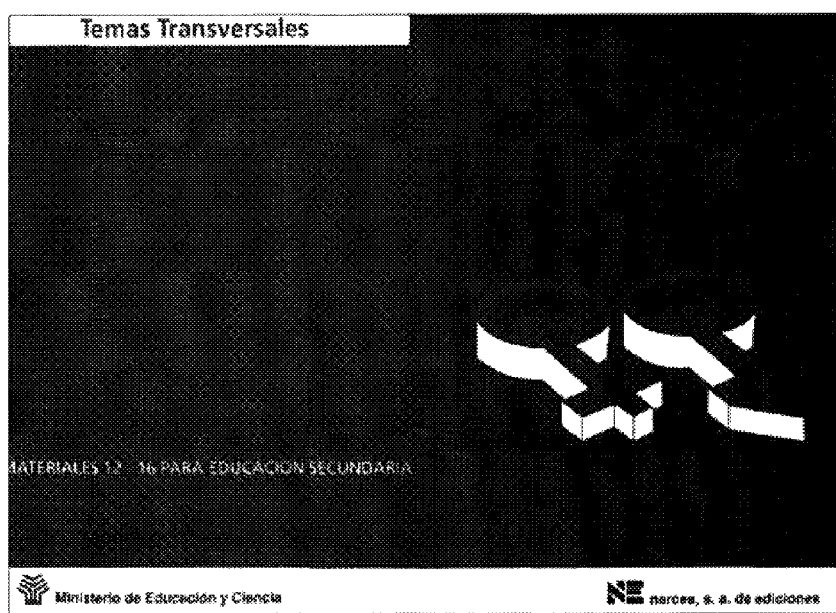
HERNANDEZ MARTIN, A.: *Programas de educación afectiva y sexual. Una técnica de evaluación.*- Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de la Mujer; Universidad de Salamanca. Facultad de Psicología, 1995.

El objetivo de esta propuesta es establecer unos criterios de valoración de los programas de educación sexual para garantizar si son válidos o no, partiendo de la base de que la utilización de cualquier programa afecta muy directamente a los alumnos a quienes va dirigido e indirectamente a las familias y grupos de iguales. Esta valoración de los programas de educación sexual se realiza a través de indicadores orientativos (criterios

de valor que delimitan las preguntas que quieren verse contestadas en la evaluación) creados para este fin: indicadores de los objetivos, de los contenidos, de la metodología, de las actividades, de los recursos didácticos y de la evaluación del programa.

LOPEZ, F.: *Principios básicos de la educación sexual.*- Salamanca: ICE. Universidad de Salamanca, 1985

LOPEZ GARCIA, M^a.L.: *Educación afectivo-sexual. Planteamiento integrado e interdisciplinar y veinte unidades didácticas.*- Madrid: MEC. Narcea, 1995



INTERNATIONAL PLANNED PARENTHOOD FEDERATION: *Servicios de Asesoramiento y anticoncepción para jóvenes.*- Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer, 1987.- (Serie estudios; 11)

Se analizan las características de la sexualidad en los jóvenes y la necesidad de la existencia de centros de orientación sexual y familiar. Además de recopilar las experiencias realizadas en centros de otros países como "Miércoles Puerta Abierta" en Francia, se sugieren líneas para organizar un servicio de asesoramiento para jóvenes: necesidades, objetivos, obstáculos, personal...

La educación sexual en la adolescencia.- Oviedo: Consejería de Sanidad, 1994

LOPEZ, F. y otros: *Educación sexual en la adolescencia.*- Salamanca: ICE. Universidad de Salamanca, 1986

LOPEZ, F.: *Educación sexual.*- Madrid: Fundación Universidad Empresa, 1990

Este proyecto, elaborado por María Luisa López García, profesora catedrática de Ciencias Naturales y diplomada en Educación Sexual, ha contado con la participación de personas expertas en diversas áreas. La finalidad de este trabajo es principalmente ayudar en la enseñanza-aprendizaje de uno de los temas transversales del actual planteamiento educativo; la educación sexual. Basado en los planteamientos de la E.S.O., está dirigido a la Educación Secundaria (12-16 años). Está articulado en torno a "Ejes de integración" que secuencian las materias seleccionadas de las Areas de Educación Secundaria en torno a unidades didácticas.

LOPEZ SANCHEZ, F.: *Prevención de los abusos sexuales en menores y educación sexual.*- Salamanca: Amarú, 1995

LUCAS, M.: *Invitación a una sexología evolutiva.*- Madrid: Publicaciones del Instituto de sexología, 1991

MARINIS, D. DE; COLMAN, O.: *Educación sexual. Orientaciones didácticas para la Educación Secundaria Obliga-*

toria.- Madrid: Visor, 1995.- 147 p.- (Aprendizaje Visor; 113)

Libro que busca dar respuesta a las necesidades y preocupaciones del profesorado a la hora de abordar el tema de la sexualidad en sus centros. Partiendo de su amplia experiencia en actividades de formación en este campo, las autoras adoptan una concepción amplia de la sexualidad buscando sus manifestaciones en ámbitos que van desde la literatura a la filología, y de las ciencias sociales a las emociones más privadas. Sus planteamientos contribuyen a tomar la sexualidad como algo natural. Adoptan una posición constructivista considerando que son los alumnos los que finalmente tendrán que elaborar sus propios conocimientos, sentimientos, emociones y actitudes. El libro está escrito de una manera desenfadada, directa y coloquial partiendo de situaciones reales y de preguntas que muchos profesores se hacen. Se completa con una amplia bibliografía.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. *Diseño Curricular Base*.- Madrid: MEC, 1989.

Dedica un apartado a la educación sexual como tema transversal.

NICOLAS MOLINA, A.: *Una experiencia sobre educación sexual en la escuela*.- Murcia: MEC, 1992

NIEDA, J.: *Educación para la salud. Educación sexual*.- Madrid: MEC, 1992

NORDQUIST, I.: *Sexualidad y discapacidad. Un tema que nos concierne a todos*.- Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto Nacional de Servicios Sociales, 1991

OLAZABAL, J.C.; MARCOS, C.; LOPEZ, F.; FUERTES, A.: *Manual de sexualidad en atención primaria*.- Salamanca: Amarú, 1990

QUITANILLA SAINZ, E.: *Infancia y sexo*.- León: Everest, 1985

Recursos de Educación Sexual ¿Quieres saber...?: Plan de Atención y Educación Sexual para jóvenes [Archivo de ordenador].- Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de la Mujer; Universidad de Salamanca. Facultad de Psicología, 1995

Importante aportación al desarrollo de la educación sexual. Consiste en un material, en soporte magnético, que recoge dos trabajos de investiga-



ción. El primero, "Búsqueda, análisis y valoración de recursos documentales y humanos de educación sexual", ha sido realizado por Amparo Hernández Martín y dirigido por Felix López Sánchez, y consiste en una revisión de los recursos bibliográficos, didácticos, programas y centros existentes en nuestro país. Es de gran utilidad para todos los profesionales que trabajan en educación sexual. El segundo, "Guía de recursos de educación sexual", coordinado por Natividad Povedano Gómez, da a conocer las experiencias e iniciativas en educación sexual que se están realizando en la Comunidad Autónoma Andaluza.

Reproducción de los seres humanos.- 2 v. + 2 vídeos.- Madrid: Cultural, 1990

Sexualidad. Programa Educativo.- Madrid: Cultural, 1994.- 4 v. + vídeo. (I. La vida sexual 1. II. La vida sexual 2. III. Embarazo y parto. IV. Infancia y adolescencia)

La educación sexual en toda su amplitud explicada de forma clara y en la que se encontrarán respuestas a todas las preguntas que plantean los niños y adolescentes.

SOMERS, L.; SOMERS, B.: *Cómo hablar a sus hijos sobre el amor y el sexo*.- Barcelona: Paidós, 1990

TIERNO, B.: *Adolescentes. Las 100 preguntas clave*.- Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 1992

URRIZOLA, M.J.: *¿Es posible coeducar en la actual escuela mixta?*.- Bilbao: Maite Canal, 1991

Este libro aporta una programación curricular de aula sobre las relaciones afectivo-sexuales, resultado del trabajo realizado durante 11 años en un instituto de BUP. Además de ofrecer numerosos materiales a los educadores como instrumento de trabajo, introduce nuevos datos en el debate sobre la coeducación.

USLANDER, A.S.; WEIS, C.: *Cómo responder a las preguntas sobre el sexo*.- Madrid: CEAC,

"Materiales de educación sexual"

Pamplona: Medusex

Por su especial importancia, es de rigor destacar la labor que viene realizando Medusex (anteriormente denominados Medusa), editorial especializada en materiales de educación sexual. Estas publicaciones se estructuran en el programa "Materiales didácticos para la Educación Sexual y Afectiva", elaborado por el equipo Salud y Educación y coordi-



SEXO Y BIBLIOTECA

nado por José Luis García. Este equipo ha sistematizado su experiencia docente en los últimos años con el fin de crear un programa de formación destinado al profesorado, profesionales, padres y jóvenes, con una duración y contenidos variables según las necesidades e implantación educativa.

Este programa de educación sexual constituye un método práctico de información sexual en el hogar, en la escuela y en la enseñanza. Está constituido por diversos materiales, clasificados de la siguiente forma:

* Área de información:

Monografías para el profesorado: *La educación sexual en la escuela* (I y II). *La sexualidad de los marginados. Cultivar la relación en clase.*

Monografías para padres: *¿Por qué una educación sexual?. Funciones de la sexualidad: la reproducción. Interrupción voluntaria del embarazo. Planificación familiar y métodos contraceptivos. Enfermedades de transmisión sexual. La educación sexual en grupos de disminuidos.*

* Área de formación:

Guía práctica de información sexual educador. Mi primer cuento de información sexual-afectiva. Libro de información sexual-afectiva (3 volúmenes con Libro de trabajo complementario). *Las aventuras sexuales de la panda de los siete. Un viaje sexual* (comic). *Guía de educación sexual en el hogar. Educación sexual en personas con minusvalías.*

* Área audiovisual:

Videos: *Un día de clase cualquiera. La 1ª visita a un Centro de Planificación familiar. Esos bichitos inoportunos. Nuestro cuerpo. La primera vez. Embarazo y parto. Primer año de vida. Todos contra el SIDA. Esas cosas de la pubertad. La erótica del otoño. Interrupción voluntaria del embarazo. Comportamientos no heterosexuales. De tú a tú. Temura se escribe sin H.*

Diapositivas: *Carpeta de diapositivas* (Infantil. 100 diapositivas). *Carpeta de diapositivas* (Primaria-Secundaria. 250 diapositivas).

Medusex cuenta también una serie de libros sobre los problemas más comunes en la relación sexual, tratados de una forma seria y profesional pero de fácil comprensión. Los mitos sexuales, prejuicios y muchos falsos conceptos sobre el sexo son analiza-

dos en profundidad, dando variadas soluciones a cada problema: *La erección. Sexualidad masculina. Sexualidad femenina. Armonía sexual en la pareja. Como gozar plenamente del sexo.*

MATERIALES PARA LOS ALUMNOS

INFANTIL

CAPDEVILA, J; DENOV, V.: *Teo y su familia.*- Barcelona: Timun Mas

COLE, B.: *Mamá puso un huevo: O cómo se hacen los niños.*- Barcelona: Destino, 1993



GIOMMI, R.; PERROTA, M.: *Programa de educación sexual, 3-6 años.*- León: Everest, 1995

JANOSCH: *¿Mami, quién hace a los niños?.*- Barcelona: Herder, 1993

KOZICHAROW, E.; SARTORI, G.: *No fué la cigüeña.*- Madrid: Paulinas, 1986

MANTEGAZZA, G.: *En la barriga de mamá.*- Madrid: Edaf, 1994

MEBES, M.; SANDROCK, L., il.: *Ni un besito a la fuerza.*- Bilbao: Maite Canal, 1994

Dirigido a los más pequeños, este libro ayuda a padres, educadores y profesores a tratar un tema delicado pero necesario, el contacto físico no deseado; enseña a distinguir las sensaciones agradables de las que no lo son y a desarrollar la confianza en



si mismo, con el objetivo de contribuir a la prevención del abuso sexual.

NILSSON, L.; SWANBERG, L.K.: *¿Mamá, de dónde vienen los niños?.*- Barcelona: Salvat, 1994

PRIMARIA

Conocimientos

¿Por qué somos niños y niñas?.- Madrid: Libsa, 1995.- (Mi primera biblioteca de educación sexual y afectiva)

¿Y de dónde sale este bebé?.- Madrid: Libsa, 1995.- (Mi primera biblioteca de educación sexual y afectiva)

¿Qué hacen papá y mamá?.- Madrid: Libsa, 1995.- (Mi primera biblioteca de educación sexual y afectiva)

¡Esto es un lío!.- Madrid: Libsa, 1995.- (Mi primera enciclopedia de educación sexual y afectiva)

BOLAÑOS ESPINOSA, M^o.C. y otros: *La educación sexual en la escuela, 1.*- Salamanca: ICE. Universidad, 1993

CLAESSON, B.H.: *Información sexual para niños.*- Madrid: Loguez, 1994

Cuaderno de educación sexual.- Baleares: Consejería de Educación y Cultura, 1991

FLEISCHHAUER-HARDT, H.: *¡A ver!.*- Salamanca: Loguez, 1979



Este libro de imágenes para niños y padres, fotografiado por Will McBride y con prólogo de Helmut Kentler, ha marcado un hito y una fuerte controversia en la educación sexual.

GARCIA, J.L.: *Mi segundo libro de educación sexual.*- Euskal Liburu eta Kantuen, 1995

GIOMMI, R.; PERROTTA, M.: *Programa de educación sexual, 7-10 años.*- León: Everest, 1993

MAYLE, P; ROBINS, A., il.: *¿De dónde venimos?: los hechos de la vida sin disparates y con ilustraciones.*- Barcelona: Grijalbo, 1994

PARAZZOLI, S.; ZARDONI, R.: *Educación sexual. 6-9 años.*- Madrid: San Pablo

WATT, O.; WATT, S.; MANGADA, M.: *Todo lo que quieres saber sobre el sexo... y algo más.*- Madrid: Paraninfo, 1992

WESTLEY, A.; PONTON, L., il.: *Historia de un cumpleaños: Libro de educación sexual.*- Barcelona: Grijalbo, 1993

Ficción (Literatura)

FINE, A.: *Billy y el vestido rosa.*- Madrid: Alfaguara, 1994

NÖSTLINGUER, CH.: *Una historia familiar.*- Madrid: Alfaguara, 1985

NÖSTLINGUER, CH.: *Gretchen se preocupa.*- Madrid: Alfaguara, 1986

OLAIZOLA, J.L.: *Mi hermana Gabriela.*- Madrid: Anaya, 1988.- (El duende verde; 19)

OLORIZ, J.: *¿Quién me quiere a mí?.*- Zaragoza: Edelvives, 1995.- (Ala delta)

PAOLA, T. de: *Oliver Button es una nena.*- Madrid: Susaeta, 1986.- (Duende)

PLAZA, JOSE M^o.: *¡Que alguien me quiera cinco minutos!.*- Barcelona: Grijalbo, 1996.- (El arca joven)

TURIN, A; BOSNIA, N.: *Artura y Clementina.*- Barcelona: Lumen, 1986

SECUNDARIA

Conocimientos

BOLAÑOS ESPINOSA, M^o.C. y otros.- *La educación sexual en la escuela, 2.*- Salamanca: ICE. Universidad, 1993

BRIA, L. y otros: *Educación sexual en el cole.*- Madrid: Diseño Editorial, 1991.

CLAESSON, B.H.: *Información sexual para jóvenes.*- Madrid: Loguez, 1994

COMFORT, A.: *El adolescente: Sexualidad, vida y crecimiento.*- Barcelona: Naturart, 1990.

COVINGTON, T.R.; McCLENDON, J.F.: *Salud sexual.*- Barcelona: Martínez Roca, 1989

FAST, J.: *El lenguaje del cuerpo.*- Barcelona: Kairós, 1991

GALVE, S.: *Diálogos de amor y sexo.*- Madrid: Editorial CCS, 1991.- (Educación hoy; 3)

GIOMMI, R.; PERROTTA, M.: *Programa de educación sexual, 11-14 años.*- León: Everest, 1993

Tercero de los cuatro volúmenes que componen el "Programa de educación sexual" dirigidos a distintas edades, en el que se alterna la información científica con respuestas estimulantes y juegos divertidos. Dividido en capítulos, trata: la diferenciación sexual desde el punto de vista sociocultural; las transformaciones de la pubertad; la sexualidad como proyecto de vida individual y como forma de expresar la afectividad; la

anticoncepción y las enfermedades de transmisión sexual; y por último el aspecto reproductor de la sexualidad.

GIOMMI, R.; PERROTTA, M.: *Programa de educación sexual, 15-18 años.*- León: Everest, 1993

De similares características al anterior.



GOLDSTEIN, M.; McBRIDE, W.: *Léxico de la sexualidad.*- Madrid: Loguez, 1981

Guía de educación sexual para jóvenes.- Guipúzcoa: Diputación Foral. Departamento de la juventud

GURREA, J.: *La sexualidad: sexo, embarazo y contracepción en la adolescencia.*- Barcelona: Montesinos, 1985

HARRIS, R.H.: *Sexo... ¿qué es?.*- Barcelona: Serres, 1996

KUNSTMANN, A.: *Información sexual para chicas.*- Madrid: Loguez, 1990

LASCONI, T.: *El misterioso lenguaje del cuerpo.*- Madrid: Editorial CCS, 1994.- (Crecer; 6)

Libro de especial interés para los adolescentes y todas aquellas personas interesadas en su educación. Se analiza el cuerpo humano, masculino y femenino, de la cabeza a los pies para que los adolescentes lleguen a conocerlo bien, además de poner de relieve el significado de la belleza. Concluye la obra presentando cuatro proyectos de vida, analizando sus pros y sus contras.

SEXO Y BIBLIOTECA

LOPEZ, F.: *Educación sexual de adolescentes y jóvenes*.- Madrid: Siglo XXI.

MAYLE, P.: *¿Qué me está pasando?: las respuestas a algunas preguntas más embarazosas del mundo*.- Barcelona: Grijalbo, 1994

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES.- *Adolescencia*.- Madrid: Instituto de la Mujer. Ministerio de Sanidad y Consumo, 1993

MULLINAR, G.: *Diccionario de educación sexual*.- Barcelona: Octaedro, 1993

PENWICK, E.; WALKER, R.: *Cómo funciona el sexo*.- Barcelona: Ediciones B, 1995

URRUZOLA, M.J.: *Aprendiendo a amar desde el aula*.- Bilbao: Maite Canal, 1991

URRUZOLA, M.J.: *Guía para chicas*.- Bilbao: Maite Canal, 1992

VOSS, J.; GALE, G.: *Guía sexual para adolescentes*.- Buenos Aires: Javier Vergara, 1987

ELIA, D.: *La anticoncepción*.- Barcelona: Argos Vergara, 1984

Ficción (Literatura)

CLAUDIN DI FIDIO, F.: *Una loca como un palo de escoba*.- Madrid: Ediciones de la Torre, 1995.- (Nueva narrativa de la Torre; 1)

DOHERTY, B.: *Querido nadie*.- Madrid: SM, 1995.- (Gran Angular; 138)

EDELFDLT, I.: *Jim en el espejo*.- Salamanca: Lóguez, 1986

FERNANDEZ PAZ, A.: *Trece años de Blanca*.- Barcelona: Edebé,

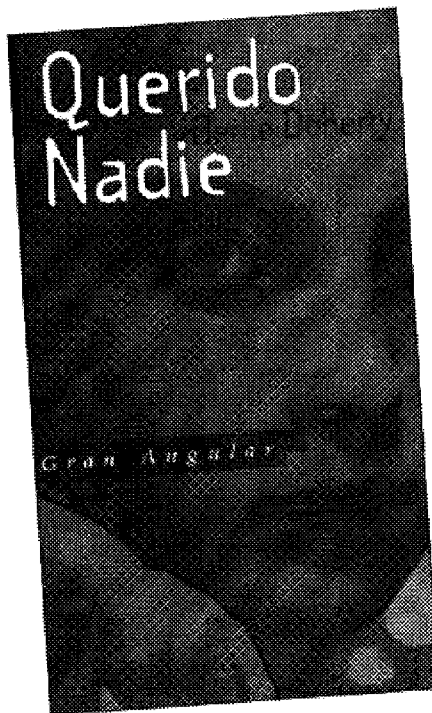
GOMEZ CERDA, A.: *Anoche hablé con la luna*.- Zaragoza: Edelvives, 1995.- (Los sueños de papel)

GONZALEZ, L.: *Brumas en Octubre*.- Madrid: SM, 1993.- (Gran Angular)

GRIPE, M.: *El papá de noche*.- Barcelona: Juventud, 1984

HUMPHREYS, M.: *Hasta lo que sea*.- Madrid: Anaya, 1994.- (Espacio Abierto; 30)

KLEIN, R.: *Volví para mostrarte que podía volar*.-



Madrid: Anaya, 1991.- (Espacio Abierto; 4)

MACHADO, A.Mª.: *El tamaño justo*.- Madrid: Alfaguara, 1985



MARTIN, A.; RIBERA, J.: *Alfagann es Flanagan*.- Madrid: Anaya, 1996.- (Espacio Abierto; 43)

MARTIN GAITE, C.: *Los usos amorosos de la posguerra española*.- Barcelona: Anagrama, 1988

MARTINEZ, J.J.: *De este lado del silencio*.- Madrid: Alfaguara, 1994

MCPHERSON, A.; MACFARLANE, A.: *Diario de una joven maniática*.- Madrid: Plaza Joven, 1990

NATHANSON, L.: *El problema de los miércoles*.- Barcelona: Noguer, 1986

NÖSTLINGUER, CH.: *Un marido para mamá*.- Madrid: Alfaguara, 1987

PATTERSON, K.: *Amé a Jacob*.- Madrid: Alfaguara, 1984

KERR, M.E.: *¡le gusta este chico!*.- Barcelona: Ediciones B, 1989

Siete de corazones.- Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996

Bibliografía sobre el amor recomendada para mayores de 14 años. Los títulos, tanto de literatura, como de cine y música, están inspirados en relatos de primeros amores, de grandes pasiones, explicaciones teóricas, etc.

AUDIOVISUALES

PARA ADULTOS

Anticonceptivos [Diapositivas].- Ministerio de Sanidad y Consumo

Anticonceptivos [Video].- Ministerio de Sanidad y Consumo.- 14'

Anticonceptivos. Enfermedades de transmisión sexual y SIDA [Video].- Hiares.- 30'

Conversaciones para un hombre escondido en un armario [Video].- Instituto de la Mujer

El arte de amar [Video].- RTVE.- 47'.- (Serie el Arte de Vivir)

SEXO Y BIBLIOTECA

Enfermedades de transmisión sexual [Diapositivas].- Ministerio de Sanidad y Consumo

Guía del sexo [CD-ROM].- Barcelona: Zeta Multimedia, 1996.

CD-ROM multimedia divulgativo cuya salida al mercado está prevista para el mes de julio. Basado en el best-seller de la sexóloga Anne Hooper, contiene más de 90 vídeos, 300 fotografías, 30 animaciones, música, narraciones y una completa información textual sobre todo lo relacionado con la sexualidad.

Guía sexual. El hombre y la mujer [Video].- Metrovideo.- 60'

Un completo estudio del sexo, su fisiología, funcionamiento y posibles problemas.

Hablemos de sexo [Video].- RTVE.- Varios vídeos.

La cotidiana vida [Video].- Instituto de la Mujer.- 26'

La homosexualidad: un hecho de la vida [Video].- Instituto Lambda.- 28'

Métodos para la planificación familiar [Video].- Ancora Audiovisual

La reproducción humana [Diapositivas].- Ancora.- Colección de 12, 24 y 35 diapositivas

Sexualidad humana [Diapositivas].- Ministerio de Sanidad y Consumo.- 24 diapositivas

PARA EDUCADORES

Educación sexual I [Video].- Serveis de Cultura Popular.- 35' (Vídeos educativos)

Cinta muda en la que los conceptos llegan a través de dibujos animados. Dividido en tres partes: Pubertad y reproducción; concepción y anticoncepción; las enfermedades venéreas.

Educación Sexual [Video].- BBC. Education & Training.- 60'

Volumen con dos video-casetes. Contiene guiones escritos para ayudar a preparar las sesiones y guión didáctico auxiliar del profesor para los distintos niveles. Este programa ayuda a mejorar el conocimiento y aceptación del

propio cuerpo y la sexualidad, favoreciendo un desarrollo afectivo normal y equilibrado. Dirigido a educación primaria.

Lo que el tiempo nos dejó [Video].- Instituto de la Mujer.- 20'



PARA ALUMNOS

Anatomía de los órganos sexuales [Diapositivas].- Hiares.- 24 diapositivas

Aprender a ser [Video].- Instituto de la Mujer.- 20'

De niña a mujer [Video].- Ancora Audiovisual, S.A.- 17'

De niño a hombre [Video].- Ancora Audiovisual, S.A.- 15'

Educación para el amor. Sexualidad y amor [Diapositivas].- CCS.- (Dirigida a adolescentes. Las relaciones afectivas y el sexo)

Educación para el amor. Desarrollo del impulso sexual [Diapositivas].- CCS.- 80 diapositivas y cassette.

Dirigido a adolescentes. La evolución de la sexualidad desde la infancia hasta la madurez

Educación para el amor. El cuerpo, instrumento de comunicación [Diapositivas].- CCS.- 100 diapositivas y cassette.- (Dirigida a adolescentes. Anatomía y fisiología sexual)

Educación para el amor I [Video].- Editorial CCS.- 85'

Educación para el amor II [Video].- Editorial CCS.- 85'

Educación sexual escolar [Diapositivas].- CCS.- (Dirigida a educación infantil y primaria)

El cuerpo humano [Diapositivas].- Ediciones Paulinas.- 12 series de diapositivas

El sistema reproductor del hombre y de la mujer [Diapositivas].- Ministerio de Sanidad y consumo.- 35 diapositivas

Enfermedades de transmisión sexual. El SIDA. Patología de la reproducción [Diapositivas].- Hiares.- (24 diapositivas)

Es divertido pero no un juego [Video].- Consejo de la Juventud de España.- 12.

Fisiología de la reproducción II: la gestación y el parto [Diapositivas].- Hiares.- 24 diapositivas

Fisiología de la reproducción I: la fecundación [Diapositivas].- Hiares.- 24 diapositivas

Guía sexual [Video].- Metrovideo.- 60'

Aproximación a los órganos genitales con un estudio profundo de su fisiología tratando los problemas que surgen en torno a la formación sexual. Está dirigido a los niveles de Educación Secundaria Obligatoria y educación de adultos.

Hacer el amor [Diapositivas].- Hiares.- 24 diapositivas

Jóvenes y anticoncepción [Video].- Programa Harimaguada. Canarias.- 27'

SEXO Y BIBLIOTECA

La reproducción humana [Software educativo].- Edicinco.-

Dirigido al ciclo superior, este programa viene a llenar el vacío existente a nivel educativo. Concebido para niños de 9 a 16 años e incluso adultos. Presenta los conceptos fundamentales sobre los caracteres sexuales, la relación sexual, la fecundación, el embarazo, el parto y la información genética, así como los métodos anticonceptivos y las enfermedades de transmisión sexual. Debido a la delicadeza del tema, incorpora un sistema de peinado mediante el cual el profesor podrá confeccionar hasta un máximo de 10 niveles. La opción FILM permitirá crear un banco de imágenes capturadas en el programa para presentarlo posteriormente a modo de diapositivas.

La reproducción [Material magnético].- La Muralla Cuarta serie de un programa novedoso y de gran eficacia didáctica: El cuerpo humano. Se trata de un material magnético que consta de una pizarra y de unas figuras que se adhieren a la misma. Van acompañadas de fichas didácticas. Se divide en tres partes: Reproducción (órganos genitales); anticoncepción y esterilización; genética.

La sexualidad humana. Preguntas básicas [Diapositivas].- Hiares.- 24 diapositivas

Lo que los niños y jóvenes necesitan conocer sobre el sexo [Video].- Multimedia Española.- 25' (de 7 a 13 años)

Lo que los jóvenes necesitan conocer sobre el sexo [Video].- Multimedia Española.- 28'. (De 14 a 18 años)

Los secretos de la vida: ¿De dónde venimos? [Video].- Visual.- 25' Video didáctico de dibujos animados que responde a las preguntas sobre el sexo que tanto han desconcertado a padres y educadores. Para niños hasta 12 años.

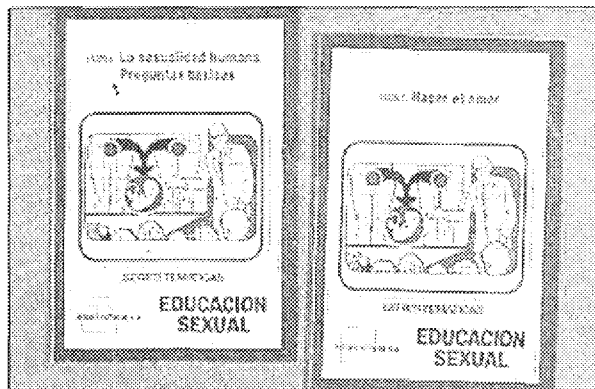
Los secretos de la vida: ¿Qué me está pasando? [Video].- Visual.- 25' Ayuda a que los adolescentes descubran por sí mismos lo que les va a

ocurrir en la pubertad, y permite que los padres y educadores encuentren las claves para hablar con ellos sobre el sexo.

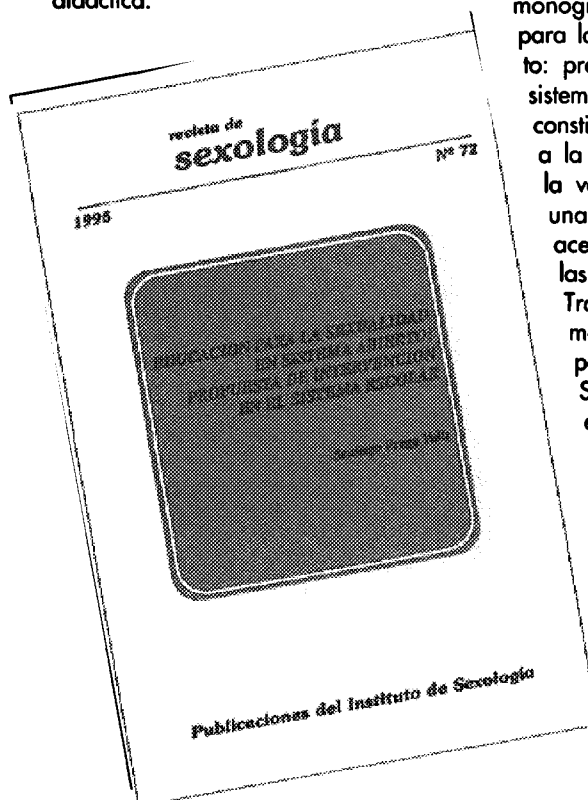
Planificación familiar. Alteraciones sexuales [Diapositivas].- Hiares.- 24 diapositivas

Vida familiar y educación sexual [Video].- San Pablo Video.- 2 videos. 62'

Dirigido a los niveles de Educación Primaria y Educación Secundaria



Obligatoria, estos videos didácticos explican aspectos cómo los procesos de fecundación, descripción de los órganos genitales, etc... Vienen acompañados de una guía didáctica.



Zorión [Video].- Maite Canal.

Tiene dos partes: una dedicada a los alumnos (23') y otra al profesorado (21')

REVISTAS

Numerosas revistas educativas han abordado el tema de la sexualidad en artículos y monográficos (para más información, ver *Bibliografía especializada*. *Conducta sexual humana 1984-1994*.- Madrid: CINDOC, 1995). En cuanto a las revistas españolas especializadas en sexología, las dos más importantes son:

Revista SEX-POL

Sociedad Sexológica de Madrid
Barbieri, 3 - 3ª Drch.
24004 MADRID
Tel. (91) 522 25 10

Revista de Sexología

Instituto de Sexología
Vinaroz, 16
28002 Madrid
Tel. (91) 413 32 74

Revista cuatrimestral. Dedicó un monográfico al tema "Educación para la sexualidad en sistema abierto: propuesta de intervención en el sistema escolar" (nº72, 1995), que constituye un acercamiento riguroso a la educación sexual. Se trata, a la vez, de una elaboración y de una propuesta, teórico-práctico, acerca de un programa sobre las áreas afectivas y sexuales. Tras 10 años de trabajo con más de 60.000 alumnos, padres y profesores, su autor Santiago Frago intenta con este proyecto que los profesionales de la sexología y la docencia aborden la praxis educativa de una forma diferente, planteando una nueva forma de integración de la educación sexual en el sistema escolar, para lo cual es importante dar respuesta a una pregunta clave: ¿Qué entendemos por educación sexual?.

■ M^º JESÚS SANZ

Homosexualidad (bibliografía básica)

La Comisión de Biblioteca y Videoteca del Colectivo de Gais y Lesbianas de Madrid (COGAN), nos ha facilitado el siguiente listado de publicaciones actuales y accesibles y de direcciones útiles relacionadas con el mundo de la homosexualidad:

NARRATIVA PARA ADULTOS

No se lo digas a nadie / Jaime Bailly.- 10ª ed.- Seix Barral, 1995.
Mi querido Sebastián / Olga Guirao.- 2ª ed.- Anagrama, 1993.
Retrato de un artista en 1956 / Jaime Gil de Biedma.- 2ª ed.- Lumen, 1991.
Yo soy mi propia mujer / Charlotte von Mahlsdorf.- Tusquets, 1994.
Los novios búlgaros / Eduardo Mendicutti.- Tusquets, 1993.
Un asunto de vida y sexo / Oscar Moore. Ediciones B, 1992.
Alexias de Atenas / Mary Renault.- Edhasa, 1995.
Un muchacho persa / Mary Renault.- 3ª ed.- Grijalbo, 1992.
El gladiador de Chueca / Carlos Sarrune.- Laertes, 1992.
El hombre que se enamoró de la luna / Tom Spanbauer.- 3ª ed.- Muchnick, 1994.
Carol / Patricia Highsmith.- 4ª ed.- Anagrama, 1993.
En otras palabras / Claire McNab.- Egales, 1995.
Es difícil encontrar héroes / Sebastian Beaumont.- Egales, 1995.
Contacto / Dennis Cooper.- 2ª ed.- Anagrama, 1995.
Cacheo / Dennis Cooper.- Anagrama, 1995.
La historia particular de un muchacho / Edmund White. Destino.
Tu nombre escrito en el agua / Irene González.- Anagrama, 1995.- (La sonrisa vertical)

POESÍA

De profundis / Oscar Wilde.- Muchnick, 1994.
Poesías completas / Kavafis.- 19ª ed.- Hiperión, 1995.
Poemas y fragmentos / Safo.- 2ª ed.- Hiperión, 1993.
Sonetos del amor oscuro. F.G. Lorca.- Altera, 1995.

ENSAYO

El deseo negado / Carlos Espejo.- Universidad de Granada, 1991.
La sociedad rosa / Oscar Guasch.- 2ª ed.- Anagrama, 1995
Homosexualidad hoy / Antoni Mirabet.- Herder, 1984.
Artes plásticas y homosexualidad.- Laertes, 1991.
La homosexualidad en la mitología griega / Bernard Sergent.- Altafulla, 1986.
Historia y presente de la homosexualidad / Alberto García.- Akal, 1981.
Construyendo sidentidades / Ricardo Llamas (comp.).- Siglo XXI, 1995.
De amor y rabia: acerca de arte y el sida / Aliaga-Cortés.- Universidad Politécnica de Valencia, 1993.
Cristianismo, tolerancia social y homosexualidad / J. Boswell. Muchnick, 1993.
Homosexualidad, homosexuales y uniones homosexuales en el derecho español. Comares (distribuye Triángulo)
La herejía lesbiana: una perspectiva feminista de la revolución sexual lesbiana.- Cátedra, 1996.

CÓMIC

Con la advertencia de que se trata de cómics para adultos con ilustraciones muy explícitas, recomiendan cualquier título del ilustrador Ralf König, editados en nuestro país en la colección "Vivora Comix" de Ediciones La Cúpula (*Lisistrata*, *El condón asesino*, *El hombre deseado*, etcétera).

GUÍAS (direcciones útiles)

Spartacus internacional 1996/97.
Spartacus España
 Ed. Bruno Gmunder. Distribuye en España Triángulo Distribuciones, S.L. y Editorial Egales.
Ferrari for Women
 Ed. Ferrari (Londres)

EDITORAS ESPECIALIZADAS

Egales

Cervantes, 2
 08002 Barcelona
 Tel. (93) 412 72 83

Laertes

Disponen también de un fondo considerable, distribuido por Trilce.

LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS

Cómplices

Cervantes, 2
 08002 Barcelona

Berkano

Gravina, 11
 28004 Madrid
 Tel. (91) 532 13 93

BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

Colectivo COGAN de gays y lesbianas de Madrid

Comisión de Biblioteca
 Espíritu Santo, 37
 28004 Madrid
 Tel. (91) 523 00 70

Casal Lambda

Biblioteca
 Ample, 5
 08002 Barcelona
 Tel. (93) 412 74 76

Coordinadora de Gais y Lesbianas de Catalunya

Biblioteca
 Carolines, 13, entl. 2
 08012 Barcelona
 Fax: (93) 237 08 69

Direcciones útiles

Son muy numerosos los centros que pueden ofrecer información y asesoramiento en cuestiones relacionadas con la sexualidad: casas de la Juventud y centros de información y documentación juvenil, consejerías de Salud y de Bienestar Social de las comunidades autónomas, centros de orientación sexual para jóvenes, centros de planificación familiar, centros de salud, comités anti-sida, etcétera. A continuación recogemos algunas de las instituciones y colectivos más especializados:

CENTRO DE DOCUMENTACION SALUD Y SIDA

Centro de recursos que facilita materiales escritos y visuales (en concepto de préstamo o compra).
Desengaño, 18 - 1ª Izq.
28004 Madrid
Tel. (91) 532 21 50

COFES. Centro de Orientación Familiar
Iturrana, 9
31007 Pamplona
Tel. (948) 27 32 11

COLECTIVO CEAIS-JOVE

Colectivo de educación, asesoramiento e investigación sexológicas. Organiza seminarios de información sexual para jóvenes.
Jerónimo Monseriu, 19
46022 Valencia

COLECTIVO HARIMAGUADA

Doctor Zamenhoff, 7, bajo dcha.
38204 La Laguna
Tel. (922) 25 39 52 (martes y miércoles)
Ver sección de "Recursos documentales".

CRUZ ROJA ESPAÑOLA

Rafael Villa, s/nº
28023 El Plantío
Madrid
Tel. (91) 335 44 44

FEDERACION DE PLANIFICACION FAMILIAR DE ESPAÑA

ONG que facilita información sobre centros asistenciales. Poseen documentación sobre todo lo relacionado con la planificación familiar y material audiovisual.
Almagro, 28

28010 Madrid
Tel. (91) 308 22 86

INCISEX. Instituto de Sexología

En colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares vienen impartiendo desde hace varios años los "Estudios Universitarios de Postgrado en Sexología", que cuentan con dos modalidades: "Título superior de experto/a en sexología" (23ª edición. 50 créditos. Para licenciados) y "Título de formador/a en educación sexual" (54ª edición. 25 créditos. Para diplomados).
Vinaroz, 16
28002 Madrid
Tel. (91) 416 39 20
Fax: (91) 415 72 55

INSTITUT GENUS

Enric Granados, 116 - 3ª
08007 Barcelona
Tel. (93) 237 41 83

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

Alfonso XII, 52
41002 Sevilla
Tel. (95) 490 48 00

INSTITUTO DE LA JUVENTUD

Ortega y Gasset, 71
28006 MADRID
Tel. (91) 347 75 92

INSTITUTO DE LA MUJER

Almagro, 36
28010 Madrid
Tel. (91) 347 80 00

INSTITUTO ESPILL

Organiza cursos de formación de monitores de educación sexual y terapeutas sexuales.
Serpis, 8 - 2ª
46021 Valencia
Tel. (96) 369 13 93

INSTITUTO LAMBDA

Picasso, 40
Apto. 9042
08003 Barcelona
Tel. (93) 310 43 22

MEDUSEX

Materiales de educación para la salud en la enseñanza
Apto. 3236
31080 Pamplona
Tel. (948) 25 86 52

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

Paseo del Prado, 18
28014 Madrid
Tel. (91) 420 26 96

SERVICIO DE INFORMACION Y ORIENTACION SOBRE SEXOLOGIA

Tienen material de distribución gratuita, material de préstamo y material de consulta.
Ayuntamiento de Barcelona
Ctra. de Avinyó, 7
08002 Barcelona
Tel. (93) 317 67 19

SEXCAL-INFORMA

Sociedad sexológica de Castilla-León
Tel. (983) 31 00 46

SOCIEDAD SEXOLOGICA DE MADRID

Organizan cursos básicos de monitores de educación sexual.
Barbieri, 3 - 3ª
28004 Madrid
Tel. (91) 522 25 10

SOCIETAT DE SEXOLOGIA DEL PAIS VALENCIA

Pasaje de la Sancre, 5 - 3ª planta
46002 Valencia
Tel. (96) 351 10 73

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Facultad de Psicología

Avda. de la Merced. 109-113
37005 Salamanca
Tel. (923) 29 46 10

SERVICIOS TELEFÓNICOS DE INFORMACION SEXUAL

Varias comunidades autónomas disponen de servicios telefónicos de información sexual (en algunos casos dirigidos expresamente a jóvenes):

- Sex-Info (M. Asuntos Sociales):
Tel. (91) 522 23 33
- Bilbao: (94) 446 66 78
- Burgos: (947) 27 79 23
- Granada: (958) 28 20 64
- Guipúzcoa: (943) 32 04 44
- Jerez: (956) 33 02 13
- Málaga: (952) 60 10 20
- Sevilla (jóvenes): (901) 10 00 68
- Sevilla: (95) 421 67 32
- Valencia (jóvenes): (900) 50 20 20
- Valencia: (96) 372 44 61
- Zaragoza (jóvenes): (976) 56 88 12

AFORO

Del 1 de julio al 9 de agosto tendrá lugar la IV edición de AFORO (Cursos Internacionales de Teatro de Verano), organizado por Cuarta Pared. Este año proponen tres cursos relacionados con la creación del personaje y talleres interrelacionados en torno a una misma obra: *Numancia* de Cervantes.

CUARTA PARED
Ercilla, 17
28005 MADRID
Tel.: (91) 517 23 17

UNIVERSIDAD DE OTOÑO CDL-96

La Universidad de Otoño CDL-96 es la actividad más importante del Plan de Formación de los Colegios de Doctores y Licenciados cuyo objetivo es la modernización de la enseñanza en España y la formación del profesorado. Entre las actividades están: conferencias, coloquios, grupos de trabajo, ponencias, etcétera.

Todos los cursos han sido aprobados por el MEC y tienen los correspondientes créditos.

Sedes de la Universidad de Otoño: Madrid, Oviedo, Salamanca, Toledo, Valladolid.

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
Fuencarral, 101 - 3º
Madrid
Tel. (91) 447 14 00

MATERIALES CURRICULARES

La Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia, ha convocado el *Cuarto Certamen de Materiales Curriculares adaptados a la Comunidad de Madrid*. Destinado a profesores y otros profesionales de la educación y la investigación educativa, su objetivo es desarrollar los currículos escolares y favorecer la elaboración de modelos de programación y materiales didácticos. Más información de la convocatoria en la Orden 494/1996 de

11 de marzo de 1996 (ver BOE). Se otorgarán cuatro premios de 500.000 ptas. y cuatro de 250.000 ptas.

Consejería de Educación y Cultura
de la Comunidad de Madrid
Alcalá, 31
28014 Madrid

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Por quinto año consecutivo se convoca el *Premio EDEBÉ de Literatura Infantil y Juvenil*. Se han establecido dos modalidades: Modalidad infantil (obras dirigidas a lectores de 7 a 12 años) y Modalidad Juvenil (dirigidas a lectores de más de 12 años). Las obras deberán ser originales totalmente inéditos, de carácter narrativo y de tema libre. El plazo de admisión de originales termina el 15 de septiembre.

EDEBE
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 BARCELONA
Tel. (93) 203 74 08

EDUCACION Y BIBLIOTECA



Plaza República del Ecuador, 2, 4º-C
28016 Madrid.

Tel. (91) 457 21 01

Fax: (91) 457 14 69

56 Entrevista a Felicidad Orquín. Líneas de actuación para bibliotecas escolares basadas en modelos anglosajones. Dossier *Teatro*.

57 Entrevista a Mónica Baró y Teresa Mañá. Objetores y bibliotecas. Dossier *Viajes*.

58 Entrevista a Montserrat Sarto. La imagen de las bibliotecas en la prensa española. Dossier *El espacio en la biblioteca I*.

59 Entrevista a Carlos García Gual. La biblioteca escolar multimedia, bases para su organización y administración. Dossier *El espacio en la biblioteca II*.

60 Sarajevo (Programa de ayuda para la rehabilitación de la biblioteca nacional y universitaria de Bosnia y Herzegovina). Dossier *Asociaciones*.

61 Entrevista a Juan Blanco, filósofo. La formación de usuarios. Dossier *Narrativa juvenil (14-18 años)*.



Revista mensual para bibliotecas públicas y escolares

62 Entrevista a Manuel Carrión. Programa de impulso a las bibliotecas escolares en España. Dossier *Bibliotecas en México*.

63 Entrevista a Begoña Marlasca. Literatura y Sida. Dossier *100 años de cine*.

64 Entrevista a Jaime García Padrino. Comparación de libros: un relato de bibliotecas rurales en los Andes. Índice 1995

65 Monográfico: *Líneas de colaboración entre bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios*. Entrevista a Michel Melot.

66 El día de la Biblioteca. Primer encuentro Nacional sobre bibliotecas escolares en Portugal. Dossier *Ensayo*

67 Los partidos políticos y la biblioteca. Dossier: *Bibliotecas infantiles*.

68 Legislación (I): Bibliotecas escolares. Dossier: *Biblioteca del bibliotecario*.

69 Legislación (II): Leyes de bibliotecas. Dossier: *Sexo y biblioteca*.

CURSOS DE ABDG

Como en años anteriores, la Asociación de Bibliotecarios y Documentalistas de Guipúzcoa ha organizado una serie de cursos y seminarios. Durante los próximos meses se impartirán los siguientes:

* Curso de *Formato Ibermarc*: los días 1, 2 y 3 de octubre. A cargo de Eva M^a Carrillo, tendrá una duración de 15 horas.

* Curso de *literatura infantil y juvenil*: segunda mitad de septiembre; 20 horas; profesora: Teresa Colomer.

* Seminario "*La calidad en los Servicios de Información*": tendrá lugar en el mes de noviembre; 8 horas; los participantes pertenecen a bibliotecas, archivos y centros de documentación del Territorio Histórico de Guipúzcoa.

ABDG

Plaza del Buen Pastor, 15-1^º Izq.
20005 San Sebastián
Tel.: (943) 47 25 12

LECTURA EFICAZ

Del 5 al 7 de septiembre tendrá lugar en Madrid el *Congreso de Lectura Eficaz. La Lectura Eficaz, un proyecto lector*, organizado por Promedeuro (Promoción para la Educación en Europa) y la Comisión Regional de Educación La Salle. Destinado a profesores, educadores, entidades públicas y privadas relacionadas con la lectura, etcétera. La fecha límite de inscripción es el 30 de agosto. Información general en:

Sede del Congreso:
Colegio Obispo Perelló,
Virgen del Sagrado, 22
28027 Madrid
Oficina del Congreso:
Editorial Bruño
Tel. (91) 361 04 46

DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA

La Fundació Pere Tarrés-Escola de l'Espial, que gestiona la Sección de Educación Social de la Facultad de Psicología y Pedagogía Blanquerna, ha puesto en

marcha una diplomatura universitaria de postgrado en *Dinamización de la lectura*. Tendrá una duración de 20 créditos (tres semanas lectivas intensas en septiembre del 96 y junio-julio del 97), con unas tasas de matrícula de 190.000 ptas., con posibilidades de obtener becas. Se impartirá en castellano y se precisa licenciatura, diplomatura o acreditar experiencia en el sector.

Los principales objetivos del curso son:

- Promover el gusto de la lectura por sí misma a través de la no obligatoriedad y la diversificación de los soportes documentales.
- Desarrollar el proceso lector y trabajar las habilidades que facilitan la lectura.
- Acercar el proyecto LEA-ESO como nueva propuesta curricular dentro de la secundaria.
- Conocer la situación actual y futura de la lectura a nivel catalán y estatal.
- Trabajar la dinamización de la lectura desde las distintas edades y colectivo especiales.

Colaboran con el programa, que cuenta con la acreditación de la Universidad Ramón Llull, la Fundación Germán S. Rulpérez y la Xarxa de Biblioteques Populares de la Diputació de Barcelona.

La fecha límite de inscripción es el 12 de Julio.

Fundació Pere Tarrés
Carolines, 10
08012 Barcelona
Tel. (93) 415 25 51
Fax: (93) 218 65 96

INFORMATICA EDUCATIVA

La Universidad Nacional de Educación a Distancia y la Fundación Universidad Empresa convoca los siguientes cursos de postgrado que podrán realizarse en Madrid, Buenos Aires y Santiago de Chile:

- *I Máster en Informática Educativa 1996-1999* (90 créditos).
- *III Curso de Especialista Superior Universitario en Informática Educativa 1996-1998* (50 créditos).

El objetivo general de estos cursos es facilitar el aprendizaje y el uso de la informática a profesionales

de la educación que deseen utilizarla para la docencia, investigación y gestión en su aula y centro educativo. La preinscripción (en España) finaliza el 20 de septiembre.

Fundación Universidad-Empresa
Serrano Jover, 5. 7^a
28015 Madrid
Tel. (91) 541 96 00
Fax: (91) 547 06 52

BIBLIOTECAS INFANTILES

Como ya anunciábamos en el dossier dedicado a las "Bibliotecas Infantiles" (nº67, abril) los próximos días 11 a 13 de julio tendrán lugar en Salamanca las *IV Jornadas sobre Bibliotecas Infantiles* organizadas por la Fundación G.S. Rulpérez.

En esta ocasión el tema central de las Jornadas será "La lectura multimedia y los nuevos lectores", y contará con la participación de Eduard Miralles del CERC de Barcelona (*Nuevos discursos sobre la lectura: pasado, presente y futuro*), Pilar Muñoz de la revista *Lecture Jeune* (*La lectura multimedia en Francia: experiencias y líneas de trabajo*), Ernest Abadal, de la Escuela Jordi Rubió (*Fuentes y selección de la lectura electrónica para niños y jóvenes*), Antonio Matas, de la editora Barcelona Multimedia (*Los lenguajes del producto multimedia*), Manuel de la Pascua, de Anaya Interactiva (*Las nuevas tecnologías multimedia aplicadas a la edición*), María Tobella, de la Biblioteca Montserrat Roig, Roser Lozano, de la BPE de Tarragona, Villar Arellano, de la Mediateca del CILLJ de Salamanca, Patrick Bazin, de la Biblioteca municipal de Lyon (*Hacia una metalectura*) e Ingrid Bussmann, de la Biblioteca pública de Stuttgart (*Una apuesta por la creación de bibliotecas multimedia en Europa: Proyecto Chillas*).

Fundación Germán S. Rulpérez
Peña Primera, 14 y 16
37002 Salamanca
Tel. (923) 26 96 62

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD