

AÑO 11. Nº 97 Enero 99. 630 PTAS.

# educación y Biblioteca

— REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS



 Bibliotecas y ANARQUISTAS

**PUBLICIDAD**

### HECHOS Y CONTEXTOS

**2 Buzón**

**3 Editorial**

*Ramón Salaberria* **ANARQUISTAS Y BIBLIOTECAS**

**5 Anarquistas y bibliotecas**

**6 Anarquistas con una herramienta: la biblioteca**

**8 Ricardo Mestre (1906-1997) que murió sembrando la idea**

**10 Palabra de Mestre: anarquista bibliotecario**

**14 Anarquistas en bibliotecas**

**18 Biblioteca Social Reconstruir: un centro para generar vida**  
Fundación Salvador Seguí  
Fundación Anselmo Lorenzo  
Centro de Documentació Histórico-Social/Ateneu Enciclopèdic Popular

**22 Infoshop: salas alternativas de lectura**

**24 Bibliografía**

**25 Bibliotecas públicas**

*Javier Pérez Iglesias*

Las bibliotecas como bien público: el factor humano

*Ana Garralón*

**28 Literatura Infantil y Juvenil**

Cáceres o una Babel de la Literatura Infantil y Juvenil contemporánea: crónica de un congreso

Novedades: a partir de ocho años; a partir de diez; clásicos; cuentos, cuentos populares, recopilaciones; poesía

Libro documental: educación, diccionarios, ciencias, historia, informática, nuevas tecnologías, viajes, tiempo libre, economía

**39 INDICE 1998**

**72 Convocatorias**



**Fundador:** Francisco J. Bernal **Director:** Javier Pérez Iglesias **Redactora:** M<sup>a</sup> Antonia Ontoria **Coordinador-Edición:** Francisco Solano **Secretaría de Redacción:** Ana Párraga **Diseño:** Esther Martínez **Portada:** José Manuel Nuevo  
**Literatura infantil y juvenil:** Ana Garralón **Redacción:** Príncipe de Vergara, 136, oficina 2<sup>a</sup> - 28002 Madrid - Tel. (91) 411 17 83 - Fax: (91) 411 60 60 - E-mail: edubibli@mad.servicom.es **Edita:** TILDE Servicios Editoriales, S.A. en colaboración con Asociación Educación y Bibliotecas **Presidenta:** Juana Abellán **Publicidad:** Lourdes Rodríguez - Tel. (91) 411 13 79  
**Suscripciones y Administración:** Ana Castillo • TILDE, S.A. Príncipe de Vergara, 136, oficina 2<sup>a</sup> - 28002 Madrid - Tel. (91) 411 16 29 - Fax: (91) 411 60 60 **Depósito legal:** M-18156-1989 - ISSN: 0214-7491 **Imprime:** OMNIA IG. MANTUANO, 27 - 28002 MADRID **Fotocomposición:** INFORAMA - Tel.: (91) 562 99 33 • Educación y Biblioteca no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

## Observaciones acerca de una breve crítica

En la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA de noviembre aparece una breve crítica sobre la nueva colección escolar de Siruela que tengo el honor y el placer de dirigir. Dado que en dicha crítica se vierten algunas valoraciones muy negativas –incluso algo despectivas– de la colección, me parece conveniente hacer unas breves precisiones, aunque desgraciadamente no sé a quién van dirigidas pues la persona que realiza la crítica no ha tenido el detalle de firmarla.

1. No se trata de apuntarse a ningún boom. Es más sencillo: la reforma educativa plantea unas propuestas nuevas de trabajo y hace falta elaborar materiales para el profesorado y el alumnado. El proceso es, por tanto, el inverso: algunas personas echamos en falta algunos materiales y el proponemos a una editorial que se haga cargo de editarlos.

2. Nadie pretende engañarse: estamos proporcionando recursos didácticos a los docentes, aunque no solamente eso. Nuestra preocupación fundamental es invitar a los niños a la lectura y ayudarles a leer más o mejor. Siguiendo un viejo adagio, si quieres a tus alumnos, cuida a sus profesores. Estos están últimamente bastante agobiados y creo que es una tarea excelente proporcionarles este tipo de ayuda. Otra cosa es que la ayuda proporcionada sea mala. Por otra parte, no se pretende beneficiar al profesorado y a la editorial, lo que tampoco estaría mal, por lo que he dicho; llevando esa insinuación hasta el absurdo, deberíamos desconfiar de toda publicación pues las editoriales siempre buscan, entre otras cosas, un beneficio propio.

3. No acabo de entender por qué se consideran justificadas las actividades en la colección de filosofía y no en la de literatura, sobre todo teniendo en cuenta el tipo de obras filosóficas publicadas. La única explicación que se me ocurre es que quien hace la crítica sabe literatura, pero no filosofía y por eso agradece que haya actividades en los textos filosóficos. Nuestros alumnos no saben ninguna de las dos cosas y están iniciándose en ambas, por eso es posible que les ayuden las actividades en ambas colecciones. Por otra parte no sé a quienes alude al descalificar la inclusión de actividades cuando dice que se trata de una "tan denostada tradición". Quizá esté empleando un plural mayestático, o apele a un sujeto indeterminado para eludir una argumentación rigurosa.

4. Está claro que no conocemos las sugerencias que se ofrecieron al profesorado para utilizar los libros en el aula. En ese texto introductorio, se recomienda expresamente que no se empiece nunca leyendo la invitación a la lectura, tarea reservada para el final, o para la mitad de la lectura, o para nunca. Se sugiere expresamente empezar leyendo la narración, pues de eso se trata.

5. Del mismo modo, no se pretende que nadie haga ni todas ni algunas de las actividades. Se pueden hacer en grupo o individualmente y no se invita a recurrir a enciclopedias o manuales de literatura, precisamente para que no se desvirtúe el placer de la lectura con actividades más o menos eruditas. Son pautas y sugerencias, de las que se debe prescindir en el momento en que los alumnos hayan adquirido la destreza suficiente para realizar una lectura creativa. Por otra parte, en ningún caso se dice que haya que constatarlas por escrito.

6. El fundamento teórico y práctico de la colección es muy distinto, y parece ser que eso se le escapa a quien hace la crítica. Dicho fundamento se remonta a Platón, para quien escribir era ya una manera de desvirtuar el auténtico pensamiento que se hace siempre en diálogo con otros. Mantiene que leer, pensar, dialogar y escribir es un proceso continuo y así debe ser practicado. Defiende que toda lectura debe ser un diálogo, siempre incompleto, con un autor que nos está narrando o exponiendo algo, ese diálogo está encaminado a alcanzar una apropiación personal relevante del texto, siendo posibles tantas lecturas –o apropiaciones– como lectores, de tal manera que la narración nunca está terminada hasta que alguien la hace propia. Acepta el círculo hermenéutico, por lo que considera que la comprensión del contexto no va ni antes ni después de la apropiación personal del mismo. Si redujéramos la lectura a la mera comprensión, o al desciframiento de las claves de escritura del autor, estaríamos poniendo dificultades a lo más apasionante del acto de leer que consiste precisamente en iniciar ese proceso de reelaboración personal del texto. Otros autores se pueden citar para avalar este enfoque, pero no pretendo entrar en argumentos de autoridad ni en excesos eruditos.

Lamento que la crítica anónima haya sido tan dura y, sobre todo, tan despectiva. Supongo que en parte se debe a que quien la hizo no tuvo acceso a la información pertinente, ni tampoco la buscó. Por lo que a mi respectiva, la colección habrá merecido la pena si contribuye a aumentar entre el alumnado el placer por la lectura. Sé que es un objetivo difícil de evaluar, pero es el único importante. Por lo que respecta a mi experiencia personal, soy moderadamente optimista al comprobar la recepción que mis alumnos han dado este curso a Caperucita en Manhattan y a Mitos. Llevo ya tres meses trabajando con ambos libros, todavía no les he pedido que lean la invitación –si bien alguno lo ha hecho–, hemos hecho algunas, muy pocas, actividades de los libros y otras que he elaborado sobre la marcha, y son varios los alumnos que ya se han leído la novela completa sin que yo se lo pidiera.

Félix García Moriyón

PUEDA FOTOCOPIARSE

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

PUEDA FOTOCOPIARSE

1 año (11 números): 6.900 ptas. IVA incluido (España) - 41,47 Euros

Extranjero y envíos aéreos: 8.900 ptas.

Números atrasados: 750 ptas. (+ gastos de envío)

Deseo suscribirme a la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA a partir del mes: .....

Nombre (o razón social) ..... Apellidos .....

Dirección ..... C. P. ....

Población ..... Provincia .....

Teléfono ..... C.I.F./D.N.I. ....

### FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

Cheque a favor de Tilde Servicios Editoriales, S.A.

Domiciliación bancaria.

Banco .....

### Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Entidad	Oficina	D.C.	Núm. de Cuenta
-----	-----	---	-----

ENVIAR A: TILDE SERVICIOS EDITORIALES. PRÍNCIPE DE VERGARA, 136, OFICINA 2ª. 28002 MADRID. TEL. (91) 411 16 29. FAX: (91) 411 60 60. E-MAIL: edubibli@mad.servicom.es

# Espacios de resistencia

Una vez más aprovechamos una visita al pasado para reconstruir una genealogía del pensamiento bibliotecario que nos sitúa frente a temas actuales.

En este caso acudimos a un espacio, que quiso y quiere permanecer al margen de los circuitos habituales e institucionales de creación y difusión del conocimiento.

Nuestra reflexión se teje en torno a Ricardo Mestre, anarquista exiliado en México tras la guerra civil, editor incansable y fundador de una biblioteca que lucha contra el olvido para actuar sobre el presente.

En el ideario de Mestre, y de otros anarquistas, podemos encontrar una preocupación por la educación y por las bibliotecas como instrumento que haga posible su extensión a todos durante toda la vida. Este interés por una sociedad de personas formadas, con espíritu crítico y que cuenten con los instrumentos necesarios para desarrollar su pensamiento es de total actualidad y vigencia.

Cualquiera que haya estado comprometido con una lucha que implique un cambio en la sociedad o en las mentalidades es consciente de la importancia que la información tiene para las personas, lo vital que resulta poder acceder a distintos puntos de vista y la importancia de que los suministradores de información

no estén mediatizados por obligaciones o lealtades ajenas a sus usuarios.

Algunos de los centros de información a los que se hace referencia en las páginas de este número tienen un compromiso claro con la recuperación y la difusión de nuestro pasado pero también son centros vivos, que editan obras y recogen literatura actual que sólo circula por espacios alternativos y ponen a disposición de quien lo necesite acceso a la información electrónica. Son además espacios de encuentro y socialización, que se gestionan y mantienen con trabajo y aportaciones voluntarias.

Conservar el pasado y difundirlo, dar opción a consultar materiales que no forman parte de los circuitos comerciales, permitir el acceso a la información independientemente de su soporte, trabajar desde la biblioteca para ofrecer herramientas educativas, respetar escrupulosamente el viaje personal de cada usuario hacia el conocimiento, son valores que muchos profesionales de las bibliotecas ven actualmente como fundamentales. Esos valores tienen su tradición y nosotros queremos rescatarla frente al silencio y el "ninguneo", y dejar constancia de que esos espacios de resistencia tienen mucho que enseñarnos. ■

**PUBLICIDAD**

# bibliotecas y anarquistas

“A fines de siglo había por todas partes en el sur de España ‘apóstoles de la idea’, que recorrían el país a pie, a lomo de burro y en carromatos, sin un centavo en el bolsillo. Los trabajadores los alojaban y les daban de comer. (Desde el principio, y esto es válido incluso hasta el día de hoy, el movimiento anarquista español nunca fue apoyado ni financiado desde el exterior). Así se inició un masivo proceso de aprendizaje. Por todas partes se veían braceros y campesinos que leían, y entre los analfabetos había muchos que aprendían de memoria artículos enteros de los periódicos y folletos del movimiento. En cada pueblo había al menos un ‘ilustrado’, un ‘obrero consciente’, el cual se distinguía porque no fumaba, no jugaba, no bebía, profesaba el ateísmo, no estaba casado con su mujer (a la que era fiel), no bautizaba a sus hijos, leía mucho y trataba de transmitir sus conocimientos”.

(H.M. Enzensberger)

**Dossier realizado por Ramón Salaberria**

# Anarquistas con una herramienta: la biblioteca

En la España de hoy, salvo que se esté interesado en conocer las condiciones sociales y laborales de los países del Sur, es difícil hacerse idea de cómo vivían los trabajadores del campo y de las fábricas de la segunda mitad del siglo pasado y de la primera de éste. La formación educativa a la que se podía acceder, en el mejor de los casos, era la de las cuatro reglas. Las jornadas laborales casi doblaban las actuales. Los derechos de los trabajadores prácticamente nulos y conquistados con mucha sangre. Las bibliotecas, las pocas bibliotecas abiertas al público, frecuentadas por cuatro señoritos. Los contados intentos de crear bibliotecas populares, condenados al fracaso casi de antemano, no sólo por la escasa duración de estos impulsos o por su escasa financiación, sino también por el carácter paternalista que insuflaban a tales proyectos. En 1864, Domingo Fernández Arrea, en su obra *Estudios sociales sobre la educación de los pueblos*, refiriéndose a las bibliotecas públicas de las capitales de provincia, señalaba cómo podían encontrarse allí libros "... llenos de instrucción... escritos para el pobre pueblo, que no los lee, sin embargo; en primer lugar, porque casi no los comprende, y en segundo, porque jamás le ocurre el pensamiento de entrar con los zapatos y vestidos rotos y mojados en esas hermosas salas que asemejan a los palacios, para colocarse y sentarse al lado de los caballeros de la ciudad con sus ricos trajes y toda su instrucción. Ignorancia, temor, vana vergüenza, todo le detiene... Por eso las grandes bibliotecas..., buenas y preciosas para las personas de clase media y elevada, para los estudiantes y eruditos, no sirven de nada al pueblo".

Cuatro años más tarde, 1868, Giuseppe Fanelli (1827-1877), ingeniero italiano, enviado por Bakunin y la Asociación Internacional de Trabajadores, encontraba en un café de Madrid a un puñado de inquietos trabajadores, en su mayor parte tipógrafos, con el fin de crear la sección española de la Primera Internacional. No hay nada sorprendente en ello pero sí en la velocidad con que las ideas, las ideas expuestas por Fanelli a un grupo, conseguirían propagarse por las regiones españolas (cuatro años después de su visita, en 1872, la Federación Anarquista reunía a 465.000 miembros activos en su congreso de Córdoba). Sin apenas medios económicos, en contra del poder del Estado (las Cortes facultan a la autoridad, en 1896, para "suprimir todos los periódicos, centros y lugares de recreo de los anarquistas"), en un medio donde el analfabetismo es masivo (las cifras más optimistas señalan que el 45'3% de los hombres mayores de 7 años y el 64'7% de las mujeres en 1877 lo son), consiguen agrupar a decenas de miles de obreros. Para ello fue fundamental, entre otros, la edición y difusión de materiales, algo que hasta el momento actual es señal distintiva de los grupos anarquistas. Muchas veces la lectura colectiva o pública sería el medio más adecuado para dar a conocer la Idea. También la rápida creación y extensión de los Ateneos Libertarios y sus bibliotecas.



Pero, ¿quiénes fueron estos hombres y mujeres, que comenzando a trabajar a los diez o doce años, se autoformaron y, en su mayor parte, hasta el último día de sus vidas, sin medios económicos, sin títulos académicos, siguieron editando folletos, revistas y libros, creando bibliotecas, y que, como dijo uno de ellos, eran artistas hábiles en domar su impaciencia, aniquilar sus temores y someter su ambición de poder? Ese uno al que nos referimos es uno de ellos. El azar nos puso a ese uno en nuestro camino. **Ricardo Mestre**, muerto casi con 91 años, pasó su vida, sin terminar sus estudios primarios, dirigiendo periódicos, editando libros y

revistas, difundiendo las ideas, y, en los últimos años, creando una biblioteca anarquista. Pero no lo traemos a estas páginas ni como modelo, ni como ejemplo ni como excepción. En el movimiento anarquista no es difícil encontrar otros compañeros y compañeras con trayectorias similares. Recorridos vitales donde la biblioteca ha sido un lugar central: **anarquistas en bibliotecas.**



Diversas entidades (bibliotecas, fundaciones, ateneos) de carácter anarquista y, en consecuencia, con un rasgo común, su independencia económica respecto de cualquier organismo estatal, llevan a cabo una interesante actividad de recolección y difusión de los documentos de carácter libertario. Como muestra, hemos traído a las siguientes páginas la **Biblioteca Social Reconstruir** de la Ciudad de México, fundada por Mestre, la **Fundación Anselmo Lorenzo**, del ámbito de la CNT, y con una destacada labor de edición, la **Fundación Salvador Seguí**, en la órbita de CGT, con un considerable centro de documentación, y el **Centro de Documentació Històrico-Social/Ateneu Enciclopèdic Popular** de Barcelona, que desde su fundación en 1903 ha desempeñado una gran labor en la vida cultural barcelonesa. Rasgos destacables, por lo excepcional en los tiempos actuales, de todos ellos, y de honda raíz anarquista, son la autofinanciación y el trabajo voluntario.



No hemos querido centrar esta pequeña aproximación al tema de bibliotecas y anarquistas en el tiempo pasado. Sería falso. El movimiento anarquista, mayor o menor, sigue vivo. Y, en tal condición, adaptándose al momento actual. Desde la década pasada en algunos países (Alemania, Italia y Estados Unidos, principalmente) han ido extendiéndose unas **salas alternativas de lectura**, llamadas *infoshop*, propiciadas por grupos anarquistas, que siguiendo la tradición del trabajo voluntario y la autofinanciación, ponen a disposición de los interesados literatura radical, revistas o *fanzines* editados por grupos similares de diversas ciudades y países, medios para acceder a la información electrónica. A su vez, tejen redes de apoyo y trabajo común entre diversos centros.



Frecuentemente el anarquismo ha sido menospreciado como un movimiento de “analfabetos”, por un lado, y por, supuestamente, carecer de un “verdadero instrumento científico de interpretación de la realidad”. Así será si así lo dicen los hereditariamente letrados y aquellos que creían disponer de instrumentos y métodos sociales infalibles. Pero lo que nadie podrá negarles es su anticipación en temas que, vaya por donde (sin científicidad, sin ilustración), son actualmente, cien años después, ámbitos del conocimiento (ecología, sexualidad, medicina alternativa...) centrales para el mundo de hoy. Y que lo que hicieron, fusionar revolución con vida, abrir nuevas trayectorias vitales para la emancipación del ser humano, desde el apoyo mutuo, desde el trabajo voluntario y en común, utilizando la imprenta y la biblioteca como herramientas, es un ejemplo real que la sociedad actual ha querido inutilizar con la etiqueta de utópico.



Las pretensiones de este dossier son bien modestas. Una tímida aproximación al amplio tema de lo que las bibliotecas supusieron (y suponen) al movimiento anarquista, como herramienta para la formación (lo que no quiere decir, forzosamente, escolarización), como instrumento para la difusión de las ideas. Si la formación continua y el autodidactismo son ámbitos actuales donde la biblioteca puede y debe mostrar sus capacidades, en el papel desempeñado por las bibliotecas de los Ateneos Libertarios tenemos un interesante motivo de reflexión y aprendizaje.



Para la realización del dossier hemos podido disponer del fondo documental de la Biblioteca Social Reconstruir. A Héctor Hernández, uno de los que en ella aportan su trabajo voluntario, a Carlos Ramos, de la Fundación Salvador Seguí, y a los compañeros de la Fundación Anselmo Lorenzo y del Centro de Documentació Històrico-Social/Ateneu Enciclopèdic Popular y a la Biblioteca Pública Arús, nuestro agradecimiento. 

# Ricardo Mestre (1906-1997) que murió sembrando la Idea

---

*"Su fe en la discusión, los libros y la prensa como vías libertarias me impresionó, más aún porque su escolaridad era mínima. Me hacía ver la contraposición entre dos instituciones afines y opuestas: la lectura libre y la universidad. La escolaridad está en la tradición del saber jerárquico, vertical, transmitido desde arriba, acreditado por una autoridad que expide credenciales. La lectura libre es una discusión entre iguales, que se va extendiendo: un saber crítico, horizontal, abierto y sin credenciales, donde la única autoridad que importa es la autoridad moral" (Gabriel Zaid)*

---



Mestre en su 90 cumpleaños

Un día de abril de 1997 acudí al Multiforo Alicia, en Ciudad de México, lugar alternativo al que acuden jóvenes a escuchar conciertos de rock, a reuniones, a debates. Ese día la cita era para homenajear a un anarquista, fundador de una biblioteca en el centro de la ciudad. El homenajeador era Ricardo Mestre, muerto dos meses antes a los 91 años, y los con-

vocantes sus jóvenes amigos anarquistas. Es decir, un anciano libertario homenajeador por sus jóvenes compañeros en uno de los pocos lugares denominados alternativos en México. ¿Por qué? ¿Quién podría ser Mestre?

Ricardo Mestre nace en 1906 en Vilanova i la Geltrú, pueblo industrial de la costa catalana, cercano a Barcelona, que contaba entonces con una tradición liberal muy antigua. En aquel momento Vilanova tenía unos 17.000 habitantes y allí se asentaban fábricas textiles, de cables eléctricos y telefónicos, pequeñas fundiciones y una fábrica de cemento blanco.

Al igual que la mayor parte de sus coetáneos, Mestre no puede asistir muchos años a la escuela: no consigue finalizar sus estudios primarios. Desde los doce años comienza como aprendiz en un telar,

luego en el taller de un ebanista. Todo es rápido en la vida de Mestre. A los 13 años es detenido en una reunión clandestina y a los 16 organiza un mitin anarquista en Vilanova en el que participan compañeros como Juan Peiró. Peón en la construcción del Metro de Barcelona, chófer, se casa a los 21 años con una muchacha de 17. Vendedor de prensa en el kiosco Minerva de Vilanova, Mestre vive los años de clandestinidad de la CNT bajo la dictadura de Primo de Rivera. En 1932 toma parte como delegado en la constitución de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias y dos años más tarde ingresa en la FAI (Federación Anarquista Ibérica).

Son también los años en que Ricardo Mestre (con otro nombre, José Riera, que lo acompañará a lo largo de toda su vida) se iniciará, para no abandonar nunca, en la siembra de ideas por medio de la edición: promotor del periódico anarquista catalán *Terra Lliure*, director del periódico *Catalunya* (escrito en catalán), periódico que tiene ciertas similitudes con *Solidaridad Obrera*, órgano oficial del comité regional de la CNT, se ocupa igualmente de la dirección del *Boletín Oficial* de Vilanova i la Geltrú. En el momento de mayor intensidad revolucionaria, Mestre será designado juez de primera instancia de su pueblo.

En las primeras horas del 26 de enero de 1939, antes de la llegada de las tropas franquistas, sale de Barcelona. Tras seis meses en el campo de concentración de Argelès, en la costa francesa del Mediterráneo, consigue embarcar con su compañera en el *Ipanema* rumbo a Veracruz. Aunque llega con dieciséis pesos en el bolsillo y una guerra perdida, Mestre seguirá en la siembra. A los pocos meses edita su primer libro como Ediciones Minerva, el relato *Exodo, diario de una refugiada española* (con prólogo de León Felipe), de su compañera Silvia Mistral. Trabaja a comisión en la venta de libros para Editorial América y funda la Unión Distribuidora de Ediciones.

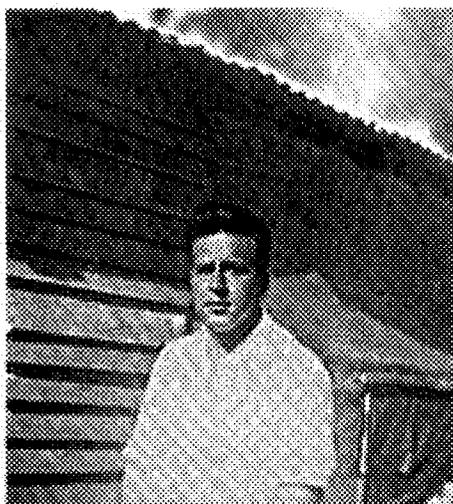
Negocios que no funcionan, cambios de oficio, de todo habrá en los cincuenta y ocho años que Mestre vive en México. Pero, a pesar de todo, seguirá, pase lo que pase, esparciendo las ideas anarquistas. Antes de morir había editado más de doscientos libros (la primera edición en espa-

ñol de *El tesoro de Sierra Madre* de Bruno Traven, la primera edición de *Canciones de la Guerra Civil española* de Pedro Garfias y, especialmente, los libros de su admirado teórico anarquista Rudolf Rocker, entre ellos *Nacionalismo y cultura*), e impulsado las revistas *Estudios Sociales*, *Caos* y el colectivo *Testimonios*. Funda, ya mayor, muy mayor, en su propio despacho, la Biblioteca Social Reconstruir, para que con su muerte no desaparezca su labor. Gabriel Zaid, intelectual mexicano al que Mestre tenía en gran estima por su honestidad, escribió un artículo tras su muerte que describe bien la postura intelectual de ese hombre que, sin apenas asistir a la escuela, dedicó toda su vida. pasara lo que pasara y fuera donde fuera ("mi patria es el mundo y mi tribu la humanidad") a propagar la *Idea*: "Su fe en la discusión, los libros y la prensa como vías libertarias me impresionó, más aún porque su escolaridad era mínima. Me hacía ver la contraposición entre dos instituciones afines y opuestas: la lectura libre y la universidad. La escolaridad está en la tradición del saber jerárquico, vertical, transmitido desde arriba, acreditado por una autoridad que expide credenciales. La lectura libre es una discusión entre iguales, que se va extendiendo: un saber crítico, horizontal, abierto y sin credenciales, donde la única autoridad que importa es la autoridad moral". ☐

P  
U  
B  
L  
I  
C  
I  
D  
A  
D

# Palabra de Mestre, anarquista bibliotecario

*(Los párrafos que a continuación se presentan han sido extraídos del conjunto de dieciséis entrevistas que, entre marzo y mayo de 1988, Enrique Sandoval realizó a Ricardo Mestre en la Ciudad de México. Este extenso documento, 712 páginas, no ha sido publicado.)*



Ricardo Mestre en el campo de concentración de Argelès-Sur-Mer, Francia, 1940

“Mis padres eran gente muy modesta, mi madre era sirvienta, mi padre tenía dos oficios pero no realizaba ninguno... Era un hombre de esencia liberal y trabajaba en la fábrica Pirelli. Llegó allí a ser empleado, encargado de la sección de cables. Pero desde el punto de vista político, liberal admirador de la Escuela Moderna.

Primero me mandaron a unos párvulos, después estuve con un profesor, pero yo era muy rebelde, muy rebelde, y me expulsaron de la escuela. Y al final mi madre me metió en las escuelas Pías, en los escolapios, que tenían dos secciones, una para ricos y otra para pobres. Yo tenía una tendencia a hacer novillos, a faltar a la escuela, aunque en esas

faltas yo hacía un cálculo especulativo. Yo había oído decir a mis padres que era malo pegar a los niños de noche. Entonces yo cuando hacía novillos no regresaba a casa hasta la noche y a veces me encontraban –porque eso sí, creo que aprendí a leer al salir del vientre de mi madre– de noche leyendo bajo un farol un libro.

Cuando tuve unos años más, no muchos más, me iba a devorar libros en la Biblioteca-Museo Balaguer de Vilanova, y a pesar de que algunos libros no los daban a los niños, como yo no parecía niño, porque a los catorce años pesaba ya ochenta kilos, me los daban... Allí me tragué todas las obras de Emilio Zola, que influyó mucho también en la elaboración de mi pensamiento. También me tragué las aventuras de Rocambole, *Los Miserables* de Víctor Hugo, *Los trabajadores del mar*, *El hombre que ríe*, es decir, literatura de este tipo fundamentalmente.”

“Mi padre pertenecía al sindicato de trabajadores de la Pirelli y los domingos los obreros iban a cotizar, a pagar la cuota, y recogían a veces *Solidaridad Obrera*, el periódico. Y yo empecé a picarme también con *Solidaridad Obrera*. En esa etapa ya tenía catorce o quince libros, empezaba mi pequeña biblioteca propia”.

“No sé por qué razón, a lo mejor por culpa de Tolstoi, con la cosa de la escuela Yasnaia Poliana, yo tenía pasión pedagógi-

ca y mentalmente hacía una crítica del método pedagógico de mi época, que era el de los castigos, el de la palmeta, o de cara a la pared, una serie de castigos que te hacían. Este deseo pedagógico, este deseo de ser maestro, lo tuve desde mi primera infancia por contraste con lo que estaba aprendiendo. Parece que una de las cosas en la que mejor estaba en la escuela era en lectura. Entonces los curas de los escolapios me hacían poner en una rueda de muchachos y leerles. Pero como esto era con cierta independencia les contaba cuentos picarescos en donde los principales protagonistas eran los curas. Y un día estaba explicando un cuento de estos picarescos y no me daba cuenta que el padre Piera estaba detrás. Bueno, pero siempre tuve esta pasión en la cosa pedagógica. Pero no acabé ni la primaria, leía como un bárbaro pero no, no entraba en las disciplinas pedagógicas.”

“Yo en esta etapa, a los dieciséis años, ya había leído una cantidad enorme de literatura anarquista y de todo, porque yo leía de todo, pero en aquel momento más anarquismo que otra cosa”.

*(En los años veinte, años de clandestinidad para la CNT, los anarquistas tenían una fundición en Igualada donde fabricaban cascos para bombas. Un día, la prensa publica el descubrimiento de la fundición. Pero la mayor parte del material se había conseguido salvar. Mestre guardó en su casa de Vilanova varias cajas de este material)*

“Esto lo recogieron en mi casa unos campesinos, pequeños propietarios de la comarca. Todos, todos tenían su biblioteca. Y en una población que se llama Lleger, una población chiquita al lado de una más grande que se llama Sant Jaume dels Domenys, allí en plena monarquía nadie se había casado por la iglesia, no bautizaban a los hijos, y el cura que iba los domingos se aburría tanto que incluso dejó de ir. Y ellos se iban a Sant Jaume, se iban a la iglesia, y cuando el cura hacía los discursos lo retaban a controversia. Y todos eran pequeños propietarios, pero todos leían mucho, todos tenían su biblioteca. Cuando se moría algún familiar, a la hora del entierro me llamaban a mí, que yo les decía un discurso de despedida.”

“Lo que hacíamos era muy bueno porque la Federación Local de Sindicatos tenía una biblioteca en la que siempre, en mi pueblo, había mil obreros que leían. Y en todas las partes, en los sindicatos influenciados por los anarquistas, la cultura está por encima de todo. Es más, nosotros logramos que en la sociedad del Pósito de pescadores hicieran una biblioteca circulante, que también leían mucho. Era una institución medio oficial, pero los pescadores simpatizantes, los pocos que había simpatizantes nuestros –después fueron muchos–, iniciaron también una biblioteca circulante y empezaron a leer muchos de los pescadores. Cuando vino la revolución del 36, sin ningún comité que se lo ordenara, colectivizaron la pesca muy bien y actuaron con mucho sentido de la responsabilidad. Los pescadores simpatizantes propusieron a la directiva del Pósito formar una biblioteca, y la aceptaron. Entonces ellos procuraron libros que pedían a entidades culturales –libros incluso de ideas nuestras–, y además los directivos estaban orgullosos de hacer algo cultural, aunque fueran unos brutos.

En una sociedad recreativa llamada Unión Villanovense también inspiramos una biblioteca circulante. Después, en el Ateneo, donde hicimos una sección de estudios sociológicos para camuflarnos y poder actuar cuando estábamos en la clandestinidad, también impulsamos aún más la cosa cultural. Por ejemplo, la biblioteca, que era una biblioteca nutrida con literatura de toda clase y, por supuesto, también mucha literatura de ideas. Pues mil lectores de una manera permanente había. Los sindicatos de la CNT como máximo llegamos a tener cuatro mil o cinco mil gentes. La UGT, socialista, tenía doscientos o trescientos; eran gente más bien moderada y..., pero gente que leía.”

“Antes, incluso, de constituirse la CNT en 1910, los sindicatos obreros de influencia libertaria daban siempre importancia a propugnar escuelas racionalistas y bibliotecas circulantes. Es decir, dar una importancia a la formación intelectual del obrero, que no fuera el obrero que, en el siglo anterior, muchas veces los sábados se iba a la taberna y el lunes no iba a trabajar. La intención era contribuir a crear conciencia individual, incluso en el trabajador.



Mestre en la azotea de una casa de la CNT-FAI, 1937  
© Kati Horna

Los ateneos libertarios se fueron organizando más tarde, casi coinciden con la formación de la CNT oficial en 1910”.

“Y esto me hizo reflexionar bastante de que los anarquistas en el movimiento obrero a veces colaborábamos en acciones que no correspondían a nuestras ideas. Porque matar, por alguna reivindicación de tipo económico, de dinero, a un esquirolo que ha ido a trabajar por hambre y por miseria... Es decir, era una cosa... Habíamos caído en la trampa de la lucha de clases. Creíamos también que las clases eran homogéneas y que el proletariado tenía una conciencia colectiva que... Falso, como es falso que la tenga el capitalismo. Los capitalistas se pelean y provocan incluso guerras internacionales por los negocios; no hay humanismo. Y, a pesar de todo, en el movimiento anarcosindicalista sí había humanismo. A pesar de algunas fallas, había humanismo. Lo que pretendíamos era que el trabajador no fuera rebaño, que los obreros tuvieran conciencia. Por esto queríamos que leyeran, para formar su personalidad”.

“Con mis hijos jamás pensé adoctrinarlos, procuré educarlos con completa libertad. Aquí, en México, fueron a la escuela Madrid. Y un día llegó mi hijita de once años y me dice: ‘En la escuela hay un muchacho que tampoco cree en Dios’. Yo le pregunté que quería decir tampoco. ‘Es que tú no crees y yo tampoco’, me dice. ‘Bueno, pero mi papá fuma –aún vivía mi padre–, mi papá fuma y yo no fumo. No te das cuenta de que si los hijos hubieran hecho siempre lo que sus padres, aún no habríamos bajado de los árboles. Aquí en la biblioteca tienes *El Corán*, la *Biblia*, las *Leyes de Manu*, toda la mitología griega, etcétera, etcétera. Lee, estudia y si quieres y es necesaria para ti una religión escoge la que te de la gana’. ‘Sí, papá, –en plan de humor ella– cuando sea mayor me haré tarahumara’.”

“No, no, no. No siento la añoranza. Mi mujer y mi hija regresaron a Vilanova y muchos me mandaban recuerdos. También pasó una cosa curiosa con mi hijo en Vilanova. Fue a visitar la Biblioteca Balaguer. No sabían quién era, había pasado una cantidad enorme de años y mi hijo había nacido

en México. Y le preguntaron si era mi hijo. El encargado de la biblioteca lo reconoció como mi hijo. Creo que a pesar de mi anarquismo radical, a pesar de mi anticlericalismo radical, a pesar de no hacer ninguna concesión a la iglesia, una cantidad de gente recuerda que sí fui muy humano, que es lo importante.

Pero no tengo morriña. Es que los factores que provocaron mi sensibilidad fueron distintos. Como casi nunca fui a la escuela no hubo el envenenamiento intelectual de la escuela. Aquí, en México, cuando, por ejemplo, veía los libros de civismo que daban a mis hijos me indignaba contra los cívicos y contra todos. Es decir, me formé solo. Entonces no tengo influencias casi ni históricas, la cosa de la historia de Cataluña la encuentro ridícula. Hablan de héroes, etcétera, y en vez de héroes era gente que se peleaban, no por los catalanes, se peleaban por discrepancias dinásticas entre los Austrias y los Borbones. Así que no. La única cosa de la historia de Cataluña que tuvo un contenido social fueron Els Segadors.

Cuando pensé que podía regresar, yo ya había iniciado actividades amplias de siembra de ideas en México, ya compenetrado en los problemas de México, pero con visión universal, como la tenía allá. Y la parte de España que me podía interesar era el contacto humano con los compañeros. Pero había tan pocos sobrevivientes y había tanta tragedia que en vez de gozar, yo allí hubiera ido a que las heridas sentimentales se abrieran otra vez. Entonces no... Y nunca he tenido esta cosa de arraigo de la tierra, sino que siempre digo que el hecho de ser catalán no me da ninguna categoría personal, que es una circunstancia. A veces, con cierta grosería, digo que es donde hicieron el acto sexual mis papás.

La gente siente la morriña. Pero en esto también influye, posiblemente, que no hubieran ligado su sensibilidad tanto en la afinidad de ideas con los compañeros como con la cosa familiar. Es decir, mi familia más importante eran los compañeros de ideas y esta familia estaba prácticamente liquidada. Me quedaba la familia natural, con la que tenía contacto, y parte de ella estaba aquí también. Pero ahora no siento ninguna añoranza... Al contrario, me indigna cuando exaltan tanto los valores históri-

cos del catalán. Pero también me indigna cuando exaltan los valores históricos del Cid y de los castellanos”.

“En ocasiones, de paso a la tertulia a la que acudían, venían a saludarme León Felipe y Moreno Villa. León, casi siempre, firmaba todas las cosas de los comunistas. Porque había un comunista inteligente, buen poeta, muy sectario pero muy tratable, Juan Rejano, andaluz, del Comité Central del Partido Comunista de España en el exilio, y le decía: ‘Firmeme esto’, y León Felipe firmaba.

Un día estábamos mi mujer, mi hija pequeña y yo en la tertulia del café París con León Felipe. Mi hija tendría unos seis o siete años y León Felipe le pregunta: ‘¿Y qué lees?’ ‘A Tolstoi’, le responde. Porque había unas ediciones que hizo Vasconcelos de los clásicos y había uno dedicado a Tolstoi. Y ella, en la biblioteca de casa, agarró el libro porque le gustó el título y lo leía. Y entonces me dice León: ‘¡Coño!, ya envenenas a tu hija!’.”

“Las revistas anarquistas auténticas no pueden ser un coto cerrado. Todas las revistas en que he intervenido son revistas auténticamente anarquistas, aunque haya colaboraciones de diversas gentes. Por esto es anarquista. Porque si es puramente dogmática, que sólo tenemos razón nosotros, estamos jodidos”.

“Cuando cumplí 80 años tuve un ataque de una úlcera que no sabía que la tuviera, tan grave que me tuvieron que operar la misma noche en el Sanatorio. Le dijeron a mi mujer que posiblemente no saldría con vida. A los 80 años la operación fue tremenda. Pero les hice trampa y salí de esa. Pero mientras estaba en recuperación recordé que varios amigos míos que habían desarrollado sus inquietudes libertarias difundiendo ediciones, libros y folletos, se morían y se acababa la labor, ya no tenía continuidad. Yo he editado muchos libros y me dije que cuando muriera querría que siguiera la labor, por eso fundé la Biblioteca Social Reconstruir”. ☒

# PUBLICIDAD

# Anarquistas en bibliotecas

“Los primeros años de Proudhon deslizaron al azar. Ayudaba en las faenas domésticas, o sacaba las vacas a pacer. A los doce años, entró de externo en un colegio, con notable aprovechamiento. No pudiendo sus padres, a causa de su pobreza, comprarle libros, pedíalos prestados a sus camaradas, y copiaba el texto de las lecciones. Frecuentaba, además, con gran asiduidad, la Biblioteca de la villa, y allí, hostigado por la curiosidad, pedía libro tras libro, a veces hasta diez en una sesión. Cierta día, el bibliotecario, Mr. Veiss, se acercó al muchacho y le dijo sonriendo: ‘Pero, querido, ¿para qué pides tantos libros?’. Levantó el chico la cabeza, miró de hito en hito a su interlocutor, y por única respuesta, contestóle: ‘¿Qué os importa?’.”

(Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865) fue uno de los principales teóricos del anarquismo. Autor de *¿Qué es la propiedad?*, *De la creación del orden en la humanidad, o principios de organización política* y *Las contradicciones económicas, o filosofía de la miseria*. La ruptura entre Proudhon y Marx adquirió con el tiempo una importancia trascendental para el movimiento obrero, pues inauguró la confrontación secular entre el marxismo y el anarquismo. Escribió en la cárcel *Confesiones de un revolucionario*, *Idea general de la revolución* y *Filosofía del progreso*. En 1965 sus herederos donaron a la Biblioteca Municipal de Besançon sus libros, manuscritos y correspondencia)

“Mi vida de recluso tomó entonces un carácter más regular. Yo ya tenía un objetivo inmediato en perspectiva. A las nueve de la mañana ya había dado las primeras cien vueltas a la celda y esperaba los lápices y plumas que debían darme. La obra que había preparado para la Sociedad de Geografía contenía, además de un informe de mis exploraciones en Finlandia, una discusión detallada de los fundamentos mismos de las hipótesis glaciares. Sabiendo que tenía ahora mucho tiempo ante mí, resolví rehacer y desarrollar esta parte de mi trabajo. La Academia de Ciencias puso su admirable biblioteca a mi servicio, y un rincón de mi celda pronto se llenó de libros y mapas, entre los que se encontraban la colección completa de las excelentes listas geológicas de la Sociedad de geología sueca, una colección casi completa de los informes sobre todas las expediciones al polo ártico y años enteros de la Revista trimestral de la Sociedad de geología de Londres (*Quarterly Journal of the London Geological Society*).

(...) A las cinco de la tarde —a las tres en invierno—, es decir, desde que me traían mi pequeña lámpara, me quitaban lápices y plumas y debía suspender mi trabajo. Me ponía entonces a leer, lo más a menudo obras históricas. Toda una biblioteca había sido formada en la prisión por las generaciones de prisioneros políticos que allí habían sido encerrados. Fui autorizado a enriquecer la biblioteca con un cierto número de obras importantes sobre la historia de Rusia, y con los libros que me traían mis padres pude leer casi todas las obras y colecciones de actas y documentos relativos al periodo moscovita de la historia de Rusia. (...) También leí un gran número de novelas e incluso me las arreglé para hacerme una pequeña fiesta

la tarde de Navidad. Mis padres me habían enviado para ese día los *Cuentos de Navidad*, de Dickens, y pasé ese día festivo leyendo las bellas creaciones del gran novelista, que me arrancaban risas y lágrimas”

(Piotr Kropotkin (Moscú, 1842-1922) nace en una familia aristocrática. Entra de niño en la Escuela de Pajes de San Petersburgo, institución que forma los cuadros del ejército ruso. Ya como oficial, es enviado a Siberia. Dados sus conocimientos en geología y geografía explora las regiones de Manchuria y otras siberianas. En 1868 deja el ejército. Cada vez más interesado en las teorías socialistas, se adhiere en 1872 a la Internacional Socialista, que prontamente abandonará para sumarse a los grupos anarquistas. Detenido y encarcelado en 1874, se evade a los dos años y se refugia en Inglaterra y Suiza. Preconiza el comunismo libertario, del que el colectivismo no es más que una etapa transitoria. En el proceso a los anarquistas de Lyon en 1883, Kropotkin es condenado a cinco años de prisión. Al salir de la cárcel vuelve a Inglaterra donde residirá treinta años. Entre sus principales obras cabe destacar *Palabras de un rebelde*, *La conquista del pan* y *El apoyo mutuo: un factor de la evolución*. En 1917 vuelve a Moscú).

“Tratándose de instituir una escuela racional para preparar dignamente el ingreso de la infancia en la libre solidaridad humana, el problema inmediato al de la determinación de su programa era el de su biblioteca”.

(Francisco Ferrer Guardia (Alella, Barcelona, 1859-1909), se inicia en su adolescencia en una ideología republicana, librepensadora y masónica. En 1885 se autoexilió en París donde entró en contacto con liberales, republicanos, socialistas y anarquistas. En 1901 regresa a Barcelona y funda la Escuela Moderna con la herencia de una antigua alumna. Participa en la prensa, mítines y conferencias en favor de la enseñanza racionalista. En 1906 fue encarcelado, acusado de participar en el atentado frustrado contra el rey, perpetrado por Mateo Morral, empleado de la Escuela Moderna. Absuelto tras un sonado proceso, el gobierno cierra la Escuela. En 1909 ingresa de nuevo en prisión acusado de ser promotor y responsable máximo de los hechos conocidos como la Semana Trágica de Barcelona. Tras un proceso repleto de irregularidades fue condenado a muerte. Su proceso y ejecución desató una intensa campaña internacional contra la Iglesia católica y el gobierno de Maura).

“El gran sueño de Durruti y Ascaso era fundar editoriales anarquistas en todas las grandes ciudades del mundo. La casa matriz tendría su sede en París, el centro del mundo intelectual, y si era posible en la plaza de la Opera o de la Concordia. Allí se publicarían las obras más importantes del pensamiento moderno en todas las lenguas del mundo. Con este propósito se fundó la Biblioteca Internacional Anarquista, la que editó numerosos libros, folletos y revistas en varias lenguas. El gobierno francés persiguió esta actividad con todos los medios policiales a su alcance, al igual que el gobierno español y los demás gobiernos reaccionarios del mundo. No les agradó que el grupo Durruti-Ascaso atrajeran también la atención en el plano cultural”

(S. Cánovas Cervantes)

“Durruti colaboró con medio millón de francos para el mantenimiento de la Librairie International. Después de la proclamación de la República, los anarquistas quisieron trasladar la sede de la editorial a Barcelona. Esta labor nos costó miles de pesetas. Pero en la aduana francesa de Port-Bou, los gendarmes franceses prendieron fuego a todo el material. Así se perdió el fruto de tantos gastos y sacrificios”

(Alejandro Gilabert)

(Buenaventura Durruti (León, 1896-Madrid, 1936), nace en el seno de una familia obrera. En 1903 su padre es encarcelado por haber participado en una huelga por la jornada de ocho horas. Insumiso al servicio militar y buscado por actos de sabotaje, se refugia en 1917 en Francia donde conoce a anarquistas de la CNT exiliados. En 1919, ya en España, trabaja como mecánico y se hace miembro de la CNT. Funda con algunos amigos el grupo “Los Justicieros” para luchar contra los pistoleros, asesinos a sueldo de la patronal. Participa en el atentado frustrado contra Alfonso XIII. En 1922 conoce a **Fernando Ascaso**, que será su más próximo compañero de lucha. Funda el grupo “Los Solidarios”, embrión de la FAI. Participa en el asesinato del cardenal Soldevila, arzobispo de Zaragoza y gran protector de los pistoleros. Entre diciembre de 1924 y febrero de 1926 son enviados por el sindicato a América latina, donde asaltan numerosos bancos para financiar las publicaciones obreras locales. Con el advenimiento de la República regresan a España. Encarcelado en diversas ocasiones en el periodo republicano, Durruti se convierte en héroe popular. Fallece en la defensa de Madrid).

“Sobre todo, había una creencia en la revolución y en el futuro, una sensación de haber salido repentinamente a una era de igualdad y libertad. Los seres humanos

trataban de portarse como seres humanos y no como engranajes de la máquina capitalista. En las peluquerías había boletines anarquistas (los peluqueros eran en su mayor parte anarquistas) que explicaban solemnemente que los peluqueros ya no eran esclavos. En las calles había carteles de colores conminando a las prostitutas a dejar de ser prostitutas. Para cualquiera procedente de la inflexible, despectiva civilización de las razas de habla inglesa había algo más bien patético en la forma en que estos idealistas españoles tomaban al pie de la letra las gastadas frases revolucionarias. En esa época se vendían en las calles por unos céntimos canciones revolucionarias de lo más ingenuas, acerca de la hermandad proletaria y la maldad de Mussolini. Vi con frecuencia a milicianos analfabetos comprar una de estas canciones, silabear laboriosamente las palabras, y una vez que había captado el contenido, empezar a cantarla en un tono apropiado.”

(Georges Orwell (Motihari, India 1903-1950), se traslada con su familia, desde niño, a Gran Bretaña. En 1922 ingresa en la Policía Imperial India, trabajo que desempeña hasta 1928. Después, recorre los suburbios de Londres y París para conocer la vida de los trabajadores. A finales de 1936 llega a España para escribir sobre la guerra civil. El ambiente revolucionario que se vive en Barcelona le hace ingresar en las milicias del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista). Testigo de los enfrentamientos entre comunistas y anarquistas y trotskistas, herido en el frente de batalla, Orwell escribirá *Homenaje a Cataluña* y, posteriormente, sus famosas *1984* y *Rebelión en la granja*).

“Muchos anarquistas eran obreros y tomaron sobre sí la tarea ingente de enseñar a sus compañeros de trabajo lo que no sabían: que representaban una fuerza real si se asociaban; si se mancomunaban solidariamente en sus lugares de trabajo, en sus industrias y por encima de las fronteras nacionales arbitrarias; fueron esencialmente educadores y predicaron con el ejemplo; por ello fueron a la horca o al paredón de ejecución, conocieron todos los refinamientos de los presidios y colonias penales, sufrieron procesos y persecuciones y torturas. Formaban sociedades obreras, sindicatos, y junto a ellas escuelas, bibliotecas.”

(Diego Abad de Santillán (1898-1983), historiador y teórico anarquista español. Exiliado en Argentina, escribió entre otras obras *El organismo económico de la revolución*, *Estrategia y táctica: ayer, hoy y mañana* y *En torno a nuestros objetivos libertarios*).

“1941: Los padres de Chomsky matriculan a Noam en la Central High School en Filadelfia, en donde descubre que es un estudiante excepcional según lo medido por un sistema graduado estándar. Lee mucho, y es visitando el kiosco de periódicos de su tío en Nueva York, así como oficinas y librerías anarquistas en la 4ª avenida donde, en contacto con varias personas de la izquierda, adquiere ideas políticas izquierdistas”

(Noam Chomsky (Filadelfia, 1928), lingüista, nace en el seno de una familia de origen judío ruso asentada, desde varias generaciones, en Estados Unidos. Desde 1955 es profesor del Massachusetts Institute of Technology. Además de ser considerado “el autor vivo más citado” también mereció el galardón de ser el único revolucionario (y el único representante de la izquierda) incluido en la “lista de enemigos” de la Casa Blanca, lista hecha pública como consecuencia de las investigaciones sobre el Watergate. Es uno de los escasos hombres de ciencia de prestigio que se han puesto decidida y abiertamente al lado de la revolución social, y en concreto, desde un ámbito anarquista. Algunas de sus obras son *Ilusiones necesarias: control del pensamiento en las sociedades democráticas*, *Año 501: la conquista continúa* y *Conversaciones libertarias*).

“No son todas, ni mucho menos, las agrupaciones específicas que disponen de bibliotecas que hagan bueno el lema ‘cultura y acción’. No diremos que sean las más las que carecen de ellas. Sin embargo, por pocas que sean, el hecho da una idea del pobre concepto que del Anarquismo se tiene. Pero es preferible dejar esos caricato-anarquistas que en tan pobre concepto tienen del ideario que dicen profesar, ya que no se preocupan de estudiar en los libros la grandeza filosófica y social de su doctrina.

El hecho interesante es otro. Nuestras andanzas por varias regiones españolas nos han puesto delante de muchas bibliotecas de centros obreros, culturales y de agru-

paciones específicas, y en casi todas ellas hemos observado un mismo defecto capital: la librería era homogénea, o casi homogénea. Nuestros sociólogos y pensadores, la mayoría de los teorizantes del Anarquismo, figuran en los estantes. Pero sólo por excepción hallaréis en ellos los nombres de los sociólogos, pensadores y economistas de la acera de enfrente”.

(Juan Peiró (Barcelona, 1887-1942), hijo de obreros comenzó a trabajar a los ocho años. Permaneció analfabeto hasta los 22 años. Cuando en 1920 se inició la represión contra la CNT y fue declarada fuera de la ley, Peiró fue detenido y conducido en cuerda de presos a la cárcel de Vitoria, recorriendo 600 kilómetros a pie y esposado. Secretario del Comité Nacional de la CNT. Escribió *Trayectoria de la Confederación Nacional del Trabajo*, que pasaría a convertirse en documento básico del sindicalismo español y donde combatía el sectarismo ideológico de ciertos anarquistas. Director de los periódicos *Solidaridad Obrera* y, posteriormente, *Catalunya*. Firmante del manifiesto llamado de los “Treinta” fue expulsado de la CNT. Ministro de Industria en el gobierno de Azaña. Al terminar la guerra se exilia en Francia. Entregado a las autoridades españolas por la Gestapo, fue internado en la cárcel de Valencia, juzgado por un Consejo de Guerra en 1942 y condenado a muerte. La sentencia fue ejecutada tres días más tarde en Paterna).

“El sindicato del espectáculo de la CNT tenía sus oficinas en uno de los palacios incautados, uno que había en la calle Miguel Ángel (...). El tal palacio no había sido desmantelado, no se observaba en él muestras de vandalismo. La gran biblioteca se hallaba en perfecto estado y a disposición de los afiliados al sindicato. No sólo se podía leer allí, sino llevarse los libros a casa, tras mostrar el carné y rellenar una ficha (...).

En aquella aristocrática biblioteca de la revolucionaria CNT mostré mi carné rojo y negro y me llevé a casa, como primer libro de mi experimental carrera hacia atrás, *Zalacain, el aventurero*, de Pío Baroja (...).

Con la misma intención de poner los libros al alcance del pueblo había también en aquel doloroso Madrid unos cuantos quioscos callejeros, uno de ellos en Recoletos cerca de la Cibeles, en los que simplemente con mostrar el carné sindical podía uno llevarse cualquier libro. Al devolverlo, tenía derecho a elegir otro. Aquellos libros posiblemente habían sido incautados en librerías cuyos dueños eran gente de derechas (...).

Estos métodos no fueron muy útiles para que los rojos ganaran la guerra. Quizás contribuyeron a que la perdieran. Pero en aquellos tiempos y en aquella zona se pensaba que la cultura era un bien y un arma que no debía ser privilegio de la clase burguesa. Gracias a ese sistema, el obligado estudiante de Química que era yo, durante aquella larga pausa, en una casa en la que escaseaban los libros y el dinero para comprarlos, pudo leer bastantes”.

(Fernando Fernán-Gómez (Lima, 1921), actor, director de teatro y cine, escritor, ha sido recientemente elegido académico de la Real Academia de la Lengua. Siempre ha mostrado su simpatía e interés por el movimiento anarquista).

“El anarquismo fue importante en los años previos a la guerra porque repartió la cultura, con sus periódicos, sus revistas, sus libros, atacó el analfabetismo, cumplió un rol importante; de eso hay que hablar no porque fueran los anarquistas, sino porque potenció otros métodos de organización, creó centros culturales donde se podía ir a discutir. Hoy cuando se genera un centro cultural se convierte en un negocio, poco tiene que ver con la convivencia.”

(Abel Paz (Almería, 1921), hijo de campesinos sin tierra, militante del movimiento libertario, exiliado y preso político durante el franquismo, historiador autodidacta, autor de la biografía *Durruti en la Revolución española* y de *Crónica de la columna de Hierro*, además de otros estudios históricos sobre la CNT, ha publicado recientemente cuatro volúmenes autobiográficos: *Chumberas y alacranes (1921-36)*, *Viaje al pasado (1936-39)*, *Entre la niebla (1936-42)* y *Frente al muro (1942-54)*. Recientemente declaró: “Yo me sigo considerando un revolucionario que quiere hacer la revolución con los libros y con el pensamiento, algo más peligroso que quienes lo hacen con fusiles, porque con ellos no causas revoluciones sino muertos; con ideas sí creas transformaciones porque cambias el cerebro de la gente”).

# Biblioteca Social Reconstruir

La Biblioteca Social Reconstruir tiene un origen definido. Ricardo Mestre, anarquista, tiene ochenta años y lleva libros a su despacho. Ha editado libros y revistas (*Caos*, *Testimonio*) y los vende. Mestre, rodeado de jóvenes, va agrupando libros. Un proyecto de colaboradores lo acompaña. Diez años más tarde, en 1994, se decide abrir la biblioteca al público, primeramente dos días a la semana, hoy de lunes a sábado de 10 a 14 horas.

La BSR cuenta con dos secciones: la anarquista y la general. La anarquista se compone a partir de las donaciones de cuatro viejos exiliados militantes de la CNT-FAI. La de Marcos Alcón que, entre otros, aportó libros anarquista italianos: la de Cano Ruiz, que además de monografías y revistas, dona documentos fotográficos y correspondencia todavía en proceso de catalogación; la del propio Ricardo Mestre; la de Eliseo Rojas. La colección es muy valiosa; ahí se encuentran libros de hace muchas décadas, hoy difícilmente conseguibles, libros editados algún día por pequeños grupos anarquistas de muchos países. Además, cuenta con las primeras ediciones de los libros del anarquista mexicano Ricardo Flores Magón o ediciones del siglo pasado de Proudhon o de Eliseo Reclús. Es la biblioteca mexicana con mayor número de volúmenes (unos 600) anarquistas. Héctor Hernández y Marta García, los encargados actualmente de llevar la biblioteca, están en contacto con viejos anarquistas para propiciar la donación de sus colecciones a la biblioteca. Probablemente pronto el número de volúmenes aumentará. La biblioteca cuenta con unas 530 publicaciones periódicas. Muchas de ellas ya muertas, de pocos ejemplares, pero también las hay completas, de más de 400 números. Algunas de ellas históricas, como la excelente *Revista Blanca* (editada por la familia de Federica Montseny) o *Inquietudes* (de las Juventudes Libertarias de España) o *Mundo* (publicación editada por los anarquistas españoles en México a principios de los años cuarenta). De las actuales, la mayor parte llega por intercambio con *Germen*, revista editada desde la Biblioteca, que ya va hacia su quinto número, con una difusión de unos 3.000 ejemplares.

Héctor Hernández lo tiene claro: "Esta biblioteca no es sólo una biblioteca, sino un centro donde se generan nuevas formas de comunicación y difusión de las ideas anarquistas". Si en un primer momento la biblioteca fue con-

siderada más como sala de lectura, un tanto selectiva, y el trabajo prioritario del bibliotecario el de la catalogación, ahora es más un centro de reunión para el desarrollo de nuevas iniciativas (grupos con iniciativas para fomentar la cocina vegetariana, sobre la difusión del movimiento libertario, sobre la defensa de presos...). Frecuentemente, en la biblioteca, se presentan videos, exposiciones de comics y carteles... Además, allí donde son llamados, institutos y universidades, coloquios, grupos indígenas, acuden a difundir la idea anarquista. La biblioteca sale. Y cuando tienen peticiones de apoyo hacen lo que pueden (donar libros, asesorar...) para la constitución de otras bibliotecas anarquistas.

Todo esto lo hacen sin apenas recursos. Cuando Mestre vivía, él aportaba lo que podía. Él, un propagandista nato, estableció contacto con algunos intelectuales mexicanos para explicar sus ideas y, en su caso, solicitar apoyo económico. Mestre era el imán, el que tuvo el gran mérito, en el contexto de México, de fomentar las ideas libertarias entre decenas de mexicanos. Al morir, su hija decidió continuar, en la medida de sus posibilidades.

Como siempre ha ocurrido en el movimiento anarquista, el dinero es el problema, pero no una excusa para la falta de acción. Con una financiación más sólida la biblioteca tendría menos angustias, más posibilidades de rescatar la historia oral de viejos anarquistas y de editar textos escritos pero no publicados, mayores facilidades de contactar con grupos hermanos de otras latitudes. Pero la BSR, viviendo al límite, acoge a un público joven, muchos de ellos desescolarizados pero que ahí leen y se forman, responde gratuitamente a unas cien peticiones de información mensuales, mantiene abierta y viva la biblioteca, da acceso electrónico a la información a muchos grupos y personas que por sí no pueden y edita *fanzones* y revistas en su viejo ordenador. Y en el más puro sentido internacionalista recibe a los compañeros checos, japoneses, estadounidenses, españoles, canadienses, italianos... que cada mes abren la puerta de la biblioteca. Salud. ☐

**Biblioteca Social Reconstruir**  
Morelos nº 45, despacho 206  
Ciudad de México  
Libertad@mail.internet.com.mx  
☎ 512 08 86

## Fundación Salvador Seguí

Un grupo de militantes de la Confederación (entonces CNT) reunidos en 1985 para preparar una exposición sobre el 75 aniversario de la fundación de la CNT, se

planteó organizar un espacio de reflexión sobre la historia y el pensamiento libertario y, a su vez, de recuperación de su memoria histórica. Este sería el germen que meses

después daría pie, en 1986, a la creación de la Fundación de Estudios Libertarios Salvador Seguí (FSS). Sus objetivos son los de recoger, conservar y difundir los documentos (bibliográficos, hemerográficos...) del movimiento obrero y libertario español y colaborar en la actualización y difusión del pensamiento libertario y en la formación de los trabajadores, especialmente de los vinculados a las organizaciones de signo libertario y anarcosindicalista.

A la primera delegación que se creó en Madrid, siguió otra en Barcelona y, posteriormente, otras en Valencia y Granada. A partir de las donaciones y depósitos de compañeros, así como del intercambio con otras entidades similares, fue organizándose un archivo que actualmente reúne unas 10.000 monografías y una hemeroteca que cuenta con más de 2.500 colecciones de publicaciones periódicas (de ellas, unas 800 publicaciones en curso). Además, su fondo documental reúne numerosos documentos de los periodos de 1936-1939 y franquista y, en custodia, los archivos del Comité Confederal y de varias Federaciones Sectoriales y Locales de la Confederación General del Trabajo (CGT). Añadamos a todo ello un fondo audiovisual formado por unos 4.000 carteles, unas 3.000 fotografías, unos 200 audiocasetes y 300 vídeos. Actualmente se está en la fase final del programa de informatización del Archivo (la FSS mantiene secciones de su archivo en cada una de las cuatro delegaciones).

Más allá de su propio archivo, la Fundación, en colaboración con la CGT, ha realizado durante cuatro años un inventario de los materiales libertarios existentes en la Sección de Guerra Civil del Archivo Histórico Nacional, en Salamanca, que afectaba a más de 25.000 documentos, 600 folletos, prensa periódica y carteles. También ha

dedicado su esfuerzo a la elaboración de una *Guía de fuentes del anarquismo español* y de una *Bibliografía del anarquismo español*. La FSS forma parte de la FICEDI (Federación Internacional de Centros de Estudios y Documentación Libertarios) que agrupa a entidades europeas y americanas y que bianualmente organiza encuentros de carácter técnico (creación de bases de datos, coordinación, traducción y edición de textos anarquistas destinados a los países del este europeo, intercambio de fondos duplicados...). La próxima reunión, organizada por la FSS, tendrá lugar en mayo, en Valencia. Otros organismos de los que la Fundación forma parte son la IALHI, organización internacional que agrupa a los archivos del movimiento obrero más relevantes de cada país, la SEGUEF (Sociedad para el Estudio de la Guerra Civil y el Franquismo) y la AEMIC (Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricas Contemporáneas).

Las cuotas de los socios de la FSS, la venta de publicaciones -FSS Ediciones- y la Librería Postal, que difunde las publicaciones de casi todas las editoriales libertarias o que publican materiales anarquistas, son los canales para la financiación de esta Fundación, que en sus diez primeros años atendió a más de 1.500 investigadores de 22 países. El equipo de personas que trabaja en la FSS está constituido por unas 25 personas, que lo hacen gratuitamente. ☒

**Fundación Salvador Seguí**  
c/ Sagunto, 15 - 28010 Madrid  
☎ 91.446 08 19 ☎ 91.445 31 32  
Vía Layetana nº 18, 9ª - 08003 Barcelona  
Apartado 2250 - 18080 Granada  
Apartado 402 - 46080 Valencia

## Fundación Anselmo Lorenzo

Anselmo Lorenzo (Toledo, 1841-Barcelona, 1914), líder anarquista, amigo de Francisco Ferrer, fue, tras la Semana Trágica y el desmantelamiento de la Escuela Moderna, el principal educador en el movimiento anarquista de Barcelona. Tras formarse en la biblioteca del Fomento de las Artes, asociación de educación obrera, colaboró en diversos periódicos anarquistas y fue autor de numerosos folletos de orientación ácrata. Su obra más importante es *El proletariado militante*. Conferenciante, biógrafo de Kropotkin, traductor, Anselmo Lorenzo expuso que si la burguesía realizó la revolución gracias a su *Enciclopedia*, el proletariado debía hacer triunfar la suya no sólo a través de su combatividad atávica sino también, y más profundamente, por medio de la extensión

de la obra cultural de creación de escuelas y ateneos (y federaciones de ateneos), en acción mancomunada. Algún eco de sus palabras debió quedar cuando una de las principales fundaciones anarquistas lleva su nombre.

La Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo tiene como objetivos reunir documentación sobre el Movimiento Libertario y difundir las ideas anarquistas por todos los medios a su alcance. Para lo primero dispone de un rico centro de documentación formado a partir de las donaciones de particulares (los anarquistas Progreso Fernández, Félix Álvarez Ferreras, Abraham Guillén...), asociaciones (Asociación Isaac Puente, Fundación Aurora Intermitente -que donó su biblioteca de temática social y su colección de carteles de diferentes

organizaciones libertarias no vinculadas a CNT-, etc.) y sindicatos. El fondo bibliográfico supera los 10.000 títulos (de los que actualmente una cuarta parte se encuentra catalogado) y su colección de publicaciones periódicas es rica: unos 2.500 títulos de publicaciones libertarias y un amplio número de publicaciones anteriores a 1940. Es también muy destacable el material microfilmado de los archivos históricos de la CNT depositados en Amsterdam.

La FAI cuenta también con una interesante videoteca formada a partir de diversas fuentes y, en especial, del material depositado por el Sindicato de Espectáculos de la CNT. También es de resaltar el material videográfico, 64 horas de duración, grabado para la realización del documental *Vivir la Utopía*, de Juan Gamero (director) y Francesc Ríos, sobre el proceso constructivo revolucionario desde julio de 1936, especialmente sobre las colectividades autogestionarias. Este documental televisivo se emitió dentro del programa *La noche temática* de la segunda cadena de TVE, el 7 de noviembre de 1997.

El público que acude al centro de documentación está formado mayoritariamente por historiadores y universitarios. A su vez, al ser la Fundación una entidad independiente de organismos oficiales, se financia autónomamente por medio de la donación económica de particulares, con la cuota de los afiliados y la venta de libros.

Si uno de los objetivos fundamentales de la FAI es la difusión de las ideas anarquistas, la edición de libros, folletos y videos es la vía. En estos últimos años han editado una treintena de títulos agrupados en varias colecciones (Actualidad, Documentos, Investigación, Teoría económica, Cuadernos libertarios, Testimonios, Biografías y Memorias), como *Durruti y la Revolución española*, de Abel Paz, *Viviendo mi vida* (Autobiografía de Emma Goldman) o el video *Arte y anarquía*. Además, la FAI distribuye numerosos libros de temática anarquista editados por otras editoriales (Tierra y Libertad, Lucina, Júcar, La Piqueta, Virus, Huerga & Fierro, Libertarias Prodhufi...). La fundación edita anualmente un catálogo bibliográfico (ya accesible por Internet) que reseña todos estos títulos y que al igual que el *Bicel* (Boletín Interno del Centro de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo), está gratuitamente a disposición de los interesados. ☐

**Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo**

Paseo Alberto Palacios, 2

28021 Madrid

☎ 91.797 04 24

☎ 91.505 21 83

✉ mferna4@roble.pntic.mec.es

☐ <http://www.ecn.org/a.reus/cntreus/fai/index.html>

## Centro de Documentació Històrico-Social/Ateneu Enciclopèdic Popular

La fundación del CDH-S se debe a la inquietud de diversas personas, casi todas ellas procedentes del movimiento libertario en 1977-1978, que se reunían en la conocida Pizzería "La Rivolta" de la calle Hospital de Barcelona. En 1978 el local estaba situado en la Rda. De San Pablo nº 42. A finales de 1979 estuvo ubicado en la calle Reina Amalia, en el viejo barrio del Raval de gran tradición literaria. Un incendio en el piso superior hizo que el local tuviera que ser abandonado. Negociaciones con el Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona les llevó a ocupar las viejas dependencias de la Casa de la Caritat en la calle Montalegre, durante unos 15 años. Hoy este edificio restaurado es el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

En 1989 se decide recuperar el **Ateneu Enciclopèdic Popular** (fundado en 1902 por personas provenientes de clases populares —obreros, gentes de oficio y algún estu-

dante, entre ellos Francesc Layret, Luis Bulfi, Josep Tubau—) con el afán de ayudar en la formación de las clases más desfavorecidas de la sociedad. Con el AEP nació una nueva forma de hacer ateneísmo, por un lado la formación (biblioteca, clases, conferencias...) y por otro la reivindicación (campanas cívicas, divulgativas, etcétera.) sin olvidar el divertimento (excursiones, deportes, etcétera.). Su momento de esplendor fue durante la II República. Al finalizar la guerra civil fue cerrado y exproliado.

Durante todo este tiempo el CDH-S/AEP se dedicó a entrar en contacto con el exilio, sobre todo con el exilio libertario, realizando viajes a Francia, Suiza, etc., en busca de viejos militantes libertarios que donaban cuanto creían oportuno, destacando la donación de la F.L. de la Ariège (biblioteca, hemeroteca y documentación orgánica).

Así el archivo, biblioteca, hemeroteca del CDH-S/AEP a través de compras, donaciones e intercambios,

dispone de una biblioteca de aproximadamente unos 23.000 libros y unas 7.000 cabeceras de prensa, periódicos, revistas, *fanzines*, etcétera, además de innumerable documentación de archivo como octavillas, bandos, informes, postales, viñetas, discursos, epistolarios, carteles, todavía algunos sin clasificar, todo ello relacionado con los movimientos sociales de este país, sobre todo desde la I Internacional hasta nuestros días y con el movimiento libertario y ateneístico en particular, destacando también apartados como los dedicados al Esperanto y a la Masonería.

Entre la documentación destacable encontramos varias fichas policiales relacionadas con el Proceso de Montjuich en 1896, así como postales de Tàrrida del Marmol dirigidas a Baldomero Oller, preso en Montjuich. La colección del *Boletín de la Escuela Moderna* de Ferrer i Guardia, el *Suplemento de la Revista Blanca* de principios de siglo. Colecciones de prensa como *Tramontana* de J.L. Llunas, *Ruta, Tierra y Libertad* (con un ejemplar de 1888), *Solidaridad Obrera* (con un ejemplar de 1907), *Umbral* (completa), *Boletín de Militares del frente de Aragón, Acción* (Asturias), *Castilla Libre, Revista Blanca* (en sus dos etapas), revistas naturistas como *Ética, Iniciales, Pentalfa*, etcétera. Todas ellas en colecciones de la guerra civil o anteriores. Algunos de los títulos indicados están disponibles también en colecciones posteriores del exilio y la transición.

También destaca la documentación del MIL, donada por los militantes de esta organización de principios de los setenta, la abundante documentación sobre la clandestinidad, el exilio y la transición española y la colección completa del periódico *Las Noticias* desde 1896 a 1939.

La sede actual del CDH-S/AEP está en el Paseo de Sant Joan 26, en el mismo edificio que la **Biblioteca Pública Arús** (fundada y abierta en 1895 como biblioteca popular, modélica según los criterios liberales y democráticos muy avanzados en aquella época por Rosend Arús i Arderiu; se ha convertido en un centro de investigación especializado en la historia del anarquismo y los movimientos obreros del siglo XIX). Un convenio establecido con el Centre de Cultura Contemporània y la BP Arús, permitirá en un futuro realizar el proyecto de hacer un catálogo conjunto informatizado entre la BPA y el CDH-S/AEP.

Financiado con las cuotas de socios, unos 150, una subvención del Arxiu Nacional de Catalunya de 600.000 pesetas anuales, aportaciones libres y la no remuneración de alquileres del local social, su funcionamiento es posible gracias al trabajo voluntario del personal cualificado que trabaja en el CDH-S/AEP.

En los últimos años han colaborado con diversas televisiones para la realización de documentales. Con TVE *50 años de la guerra civil, Los niños de la guerra, Vivir la utopía, Ferrer i Guardia y la Escuela Moderna* (aún no

emitido), con TV3 *Los Maquis*, con TV Japón *La otra cara de Barcelona 92*, con TV Canal Arte *El último solidario Antonio Ruiz, Durruti*, además de préstamo de documentación para películas como *Libertarias*.

Con la Universidad Pompeu Fabra y el grupo de Teatro els Joglars se está realizando un proyecto de un documental de creación sobre "Durruti".

Otros usuarios suelen ser profesores de Universidad, estudiantes que están realizando sus tesis y es frecuente la presencia de personas interesadas en conocer la historia del anarquismo.

El Ateneo se dedica también a la realización de actividades culturales y a dar a conocer la documentación de que dispone en la biblioteca-hemeroteca organizando exposiciones temáticas itinerantes como "Anarquismo ibérico", desde la I Internacional hasta la guerra civil, y ampliable hasta nuestros días; "Anarquismo internacional" que recoge una muestra histórica del anarquismo de los diferentes países; "Ferrer i Guardia y La Escuela Moderna", con un catálogo editado en catalán, castellano e inglés y que ha recorrido toda España, Italia y posiblemente visite Suecia. Otra exposición, hoy en deshuso, es "El MIL y Puig Antich veinte años después".

Actualmente se trabaja en la exposición itinerante "Los años del Pistolerismo, Barcelona años veinte". Otras exposiciones no itinerantes han sido: "Prensa Libertaria, clandestinidad 1939 a 1966", con la edición en reproducción facsímil de más de 80 periódicos de todo el estado español, "Imatges de la guerra civil con Carles Fontserè i Agustí Centelles", "Postales de la guerra civil" con la reproducción de dos dibujos de Carles Fontserè en formato postal, "80 Aniversario del Ateneu Enciclopèdic Popular, el ateneísmo en Catalunya", "Los años del Pistolerismo, 1917-1923", "La Resistencia catalana 1939-1975", "50 Aniversario de la Revolución Española", etcétera.

Otras actividades consisten en conferencias, debates, tertulias, excursiones y recitales de poesía, que son reflejadas en la revista trimestral *Enciclopèdic Noticiari*.

Entre los proyectos para este año está la presentación de un catálogo de prensa libertaria (boletines, periódicos, etcétera) de la transición hasta hoy, y la edición de un libro que recoge la historia del Ateneu Enciclopèdic Popular desde 1902 hasta 1998.

Nuestro agradecimiento al CDH-S/AEP y a Manuel Aisa i Pàmols. Horario de la Biblioteca, Archivo y Hemeroteca: martes y miércoles de 18 a 21 h. ☒

**CDH-S/AEP**  
 Passeig de Sant Joan, 26 1r-1º -08010 Barcelona-  
 Ap. Correos 22.212 08080 Barcelona  
 ☎/☎ 932 650 581  
**Biblioteca Pública Arús**  
 Passeig de Sant Joan, 26 -08010 Barcelona-  
 ☎/☎ 932 325 404  
 ✉ arús@wsite.es  
 ☎ http://www.wsite.es/arús/

# Infoshops: salas alternativas de lectura

Parece que el verso de Leo Ferré, “Y’en a pas un sur cent et pourtant ils existent” (“No hay uno entre cien y sin embargo existen”), referido a los anarquistas es verdad. Más o menos públicos, más o menos silenciosos, ahí siguen. Los anarquistas, siempre, en todos los lugares, y bajo cualquier circunstancia, han desarrollado la edición de folletos y libros, las bibliotecas, para la difusión de sus ideas. Si en otras épocas la mayor parte de ellos eran analfabetos, uno leía para todos. Si, ahora, es difícil encontrar textos anarquistas en los medios de comunicación, ellos publican sus *fanzines* y siguen editando sus libros. Si en las bibliotecas públicas es raro encontrar literatura radical, ellos crean sus propias salas alternativas de lectura o *infoshops*. Ahora, también, utilizan Internet, con una vitalidad envidiable, para difundir sus textos (como *Spunk Library*) o crear sus bibliotecas virtuales (*Mid-Atlantic Infoshop*, por ejemplo).

Un *infoshop* es un lugar que ofrece documentos alternativos, desde publicaciones políticas o de carácter medioambiental a videos o *fanzines*; es manejado por grupos de voluntarios (en algunos casos hasta por mismísimos bibliotecarios); generalmente, fundados y dirigidos por jóvenes: con frecuencia sirven como lugar de encuentro para conciertos, presentaciones y debates políticos, además de ofrecer un espacio de reunión para distintos grupos.

Es también característica común que la mayor parte de ellos han sido creados por personas cercanas al movimiento anarquista y grupos punk y, en Estados Unidos, también por grupos cercanos a los movimientos pacifistas surgidos a partir de la guerra contra Vietnam. Su origen es netamente europeo. Por ejemplo, en Alemania —donde se llama *infoladen*— existen actualmente más de cien. En Italia, más de 80, la mayor parte de los *Centro Sociale Occupato Autogestivo*. También en Gran Bretaña —donde comienzan en los ochenta, en los centros

*okupas* anarquistas— y Holanda están extendidos. España, país de gran tradición libertaria, aunque no tanto bibliotecaria, también ha visto surgir en esta última década numerosos lugares que podrían calificarse como *infoshops*, muchas veces en ligazón con el movimiento de los *okupa*. Añadamos a ello los ateneos libertarios y sus respectivas bibliotecas presentes en muchos pueblos y ciudades. Es el caso, por tener algún ejemplo, de El Lokal ([ellokal@pangea.org](mailto:ellokal@pangea.org)) en Barcelona o el Centro Social Libertario de Zaragoza.

Al no depender de instituciones oficiales su financiación es precaria. Pero, en este sentido, pueden echar mano de la rica tradición anarquista: la ayuda mutua, el intercambio de publicaciones con otros grupos del mismo área o de otros países, colectas, donaciones anónimas y, en fin, pasar la gorra. Esto no es nada nuevo, para los anarquistas siempre ha sido así.

Pero si la financiación es uno de sus puntos débiles, el trabajo en red es una de sus armas más poderosas. A mediados de los noventa se creó la NAC (*Network of Anarchist Collectives*), una descentralizada, no jerárquica, afiliación de instituciones alternativas in(ter)dependientes a lo ancho de América del Norte. También los *infoshops* europeos han creado una red que a lo largo del año se reúne en diversas partes de Europa.

Los *infoshops* no sólo son salas de lectura. Muy frecuentemente cumplen otra función: la de ser lugar para el acceso electrónico a la información para muchos grupos. También puede ser un lugar donde se crean y editan numerosos *fanzines* y donde se puede comprar literatura política radical de otros países.

**Para saber más, página a página**



DODGE, Ch.: “Talking Libraries to the Street: Infoshops & Alternative Reading

Rooms". En: *American Libraries*, may 1998, pp. 62-64.

Chris Dodge es catalogador en una biblioteca pública de Minnesota y editor de *MSRRT Newsletter: Library Alternatives* (véase [www.geocities.com/SoHo/Cafe/7423/](http://www.geocities.com/SoHo/Cafe/7423/)). Este artículo es uno de los primeros trabajos sobre los *infoshops* en la literatura profesional.

Ⓐ (El pasado verano, 28 de junio, dentro de la Conferencia anual de la American Library Association, en el programa Alternatives in Print Task Force, se realizó la mesa redonda "Infoshops Street Libraries and Alternative Reading Rooms", en la que participó Chick Munson.

Munson, graduado por la School of Library and Information Studies de la Universidad de Wisconsin, está enrolado desde hace 10 años en el movimiento anarquista. Publica el *fanzine Practical Anarchy* y es uno de los cofundadores de *Spunk Library*, una rica colección en línea de documentos anarquistas. Ha proyectado y llevado a cabo el *infoshop* virtual llamado *Mid-atlantic Infoshop*.

Ⓐ Mid-Atlantic Infoshop (un infoshop virtual)

<http://burn.ucsd.edu/~mai>

El *Mid-Atlantic Infoshop* es un amplio lugar que incluye centenares de páginas *web* y que, a mediados del pasado año, recibía más de 15.000 visitas mensuales. En él podemos encontrar el TAZ, un índice tipo Yahoo para buscar información referente a temas anarquistas (desde *webs* anarquistas a librerías, *fanzines*, listas de discusión...), el *News Kiosk* (índice actualizado diariamente sobre noticias y sucesos interesantes para anarquistas y activistas), la *Internet Anarchist University* (que incluye enlaces a artículos sobre la historia del anarquismo, biografías y textos de anarquistas famosos, fechas señaladas en la historia anarquista...) el *Anarchofeminism Kiosk* (página similar que incluye textos escritos por famosas mujeres anarquistas) y, desde hace año y medio, la *Sacco and Vanzetti 75th Anniversary page* (que incluye enlaces a páginas referentes a estos célebres anarquistas).

Además de otras páginas como las destinadas a algunos temas actuales (como la dedicada a criticar la política de Rudy Giuliani, alcalde de Nueva York) o a escritores como Octave Mirabeau, podemos encontrar la denominada *Anarchist Librarians*.

Ⓐ Anarchist Librarians Web

<http://burn.ucsd.edu/~mai/librarians>

Este lugar está destinado a bibliotecarios radicales (anarquistas o no) interesados en políticas bibliotecarias alternativas. Su gran objetivo es la lucha contra todo tipo de censura y por los derechos de libertad de acceso a la información y de expresión. Rabiosamente opuestos al modelo de bibliotecario "empresario" (sí, aquel que continuamente hace referencia al usuario como "cliente") desarrollado a partir de la era Reagan-Bush y que tanta aceptación empieza a tener, como signo de modernidad (en detrimento de temas como el de la responsabilidad social de la biblioteca), por nuestros lares. Su foro de debate está abierto a todos los trabajadores de bibliotecas (sean bibliotecarios o no, sin importar las jerarquías profesionales) de ideas radicales que deseen trabajar en red y cambiar la profesión bibliotecaria. Los responsables del foro señalan cómo dentro de la profesión bibliotecaria existe, comparativamente con otros sectores, una alta proporción de bibliotecarios y trabajadores de bibliotecas, de pensamiento radical (por la propia historia y naturaleza de la profesión impulsora de la libertad de expresión, del libre acceso a la información para todos, las bibliotecas públicas como uno de los pocos servicios no privatizados...). Entre los participantes hay profesores y estudiantes de biblioteconomía, anarquistas interesados en las bibliotecas y la edición, bibliotecarios que trabajan en distintos tipos de bibliotecas, personas que con su trabajo voluntario en *infoshops* organizan las colecciones de materiales anarquistas.

Ⓐ Página web de infoshops

[http://burn.ucsd.edu/~mai/infoshop\\_page.html](http://burn.ucsd.edu/~mai/infoshop_page.html)

Elaborada por Chuk Munson, contiene artículos, directorio de *infoshops* de numerosos países e *infoshops* a los que se puede acceder desde Internet. ☑

# Bibliografía

- ABAD DE SANTILLÁN, D.: "Prólogo". En: MIRO, F.: *El anarquismo, los estudiantes y la violencia*. 3ª ed. México: Editores Mexicanos Reunidos, 1977.
- COGSWELL, D.: *Chomsky for beginners*. New York: Writers and Readers Publishing, 1996.
- DÍAZ DEL MORAL, J.: *Historia de las agitaciones campesinas andaluzas*. Madrid: Alianza, 1963.
- ENZENSBERGER, H. M.: *El corto verano de la anarquía (vida y muerte de Buenaventura Durruti)*. México: Grijalbo, 1975. (Existe una reciente edición en Anagrama)
- ESPINOSA, R.: "Entrevista con Abel Paz: quitas el espantapájaros y ves lo que hay en realidad...". En *La Guillotina*, nº 39, verano 1998, pp. 74-79.
- FERRER GUARDIA, F.: *La escuela moderna*. Montevideo: Solidaridad, 1960.
- FRASER, R.: *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros: historia oral de la guerra civil española*. Barcelona: Crítica, 1997. 2 vols.
- GARCÍA RUA, J. L.: *Reflexiones para la acción: una lectura libertaria de la transición*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 1997. 2 vols.
- KROPOTKINE, P.: *Memories d'un révolutionnaire*. Paris: Scala, 1989.
- ORWELL, G.: *Homenaje a Cataluña*. Barcelona: Seix Barral, 1985.
- PEIRÓ, J.: *Pensamiento de Juan Peiró*. 2ª ed. México: CNT, 1959.
- PROUDHON, P.-J.: *La Pornocracia o la mujer en nuestros tiempos*. Barcelona: La Enciclopédica, 1892.
- SEÑA, H.: *Líderes obreros: biografías*.
- SOLÀ, P.: *Las escuelas racionalistas en Cataluña (1909-1939)*. Barcelona: Tusquets, 1978.
- FENÁNDEZ ARREA, D.: *Estudios sociales sobre la educación de los pueblos*. Madrid: 1864. Citado en VIÑAO FRAGO, A.: "A la cultura por la lectura. Las bibliotecas populares (1869-1885)". En: GUREÑA, J.-L. y TIANA, A. (eds.): *Clases populares, cultura, educación: siglos XIX-XX*. Madrid: Uned: Casa de Velázquez, 1989.

## MESTRE

- SCANALIS, X.: "No iba a hacer concesiones, por eso salvaba a mis enemigos". En: *L'Hora del Garraf*, 19 de julio, 1996.
- CASTAÑÓN, A.: "Cuadrivio de Mestre". En: *La Jornada Semanal*, nº 156, 1 de marzo, 1998.
- DERBEZ, A.: "Mestre en México". En: *Reforma*.
- JARAMILLO TORRES, A.: "El rebelde de Bucarelli". En: *La Jornada*.
- MISTRAL, S.: *Éxodo: diario de una refugiada española*. México: Minerva, 1940. (Prólogo de León Felipe)
- RODRÍGUEZ INZUNZA, J.: "Anarquía y longevidad: charlando con Ricardo Mestre". En: *Vía Libre*, 1998.
- SANDOVAL, E.: *Entrevista realizada a Ricardo Mestre, en su despacho de la Ciudad de México, 1988*. 712 pp. (Documento mecanografiado)
- ZAID, G.: "Un muchacho catalán". En: *La Jornada Semanal*, nº 156, 1 de marzo, 1998.
- DERBEZ, A.: "Mestre". En: *La Jornada*, 1998.

# PUBLICIDAD

# Las bibliotecas como bien público: el factor humano

Javier Pérez  
Iglesias

Nos acercamos al final del milenio envueltos en una revolución tecnológica que permite que la información viaje cada vez más deprisa independientemente de que ésta se presente en texto, imagen o sonido. El mundo avanza en interconectividad y al mismo tiempo se producen nuevas formas de aislamiento. Las diferencias entre el Norte y el Sur son cada vez más profundas y la separación entre ricos y pobres crece. Dentro de nuestro mundo desarrollado los sectores marginales, toda esa población que llamamos pobres, quedan cada vez más aislados y no parece haber un proyecto económico y social que les tenga en cuenta.

Nuestra sociedad debe enfrentarse a un mundo cambiante marcado por los rápidos avances tecnológicos que suponen mucho más que cambios en los procedimientos. Los nuevos tiempos traen consigo daños sociales entre los que se encuentra el peligro de desintegración social. Podemos transmitir a través de las redes todo lo que queramos, pero no podemos cohesionar y dinamizar una comunidad a través de la red sin un lugar donde la gente se encuentre y se relacione. Cada vez tenemos más noticias sobre la incomunicación en las grandes ciudades o sobre conflictos raciales y culturales dentro de nuestras comunidades.

Los ancianos, los niños, las minorías, los menos pudientes económicamente, los extranjeros, los emigrantes, la gente sin recursos de información, quedan aparcados y apartados en un mundo en el que prima la individualidad.

Actualmente muchas personas han olvidado o perdido la noción de que hay un bien público general y que debemos pagar los servicios públicos de acuerdo con nuestros medios y no solamente por los beneficios directos que se deriven para nosotros.

Necesitamos bibliotecas como necesitamos parques, agua potable, aire puro, transporte público, educación, sanidad y otras manifestaciones de los servicios públicos que benefician a toda la sociedad y que, a pesar de lo que digan los adoradores del mercado, pueden aportar beneficios.

Las bibliotecas públicas, en cuanto instituciones flexibles y adaptadas a las necesidades de su comunidad, se convierten en parte activa para la construcción de una sociedad cívica.

El hecho de que sean lugares abiertos a todo el mundo y de que se pueda entrar en ellos sin necesi-

dad de pedir permiso, les convierte en lugares privilegiados para la socialización.

Para muchísimos niños, tener un carnet de la biblioteca es la primera vía de ser reconocidos como ciudadanos individualizados. Es también mucho más. En una época en la que los movimientos de los niños están coartados por el miedo a su propia seguridad, la Biblioteca Pública representa un espacio, intermedio entre la escuela y la casa, en el que tienen libre entrada y pueden tener la posibilidad de relacionarse socialmente.

Hay muchas otras cosas que las bibliotecas pueden hacer por los niños. Muchas cosas que los niños necesitan y para las que no pueden esperar. Pueden, por ejemplo, recibir libros. En medio de este clima de locura tecnológica el libro sigue siendo la herramienta más interactiva que existe: activa la mente, la imaginación y afecta al corazón de la creatividad. Además, de momento, no tiene competencia en cuanto a calidad de resolución, es ligero, fácil de manejar y no demasiado caro.

Los niños también pueden encontrar en las bibliotecas seguridad, autoestima y atención. Todo esto está relacionado con lo que las bibliotecas contienen pero, muy especialmente, con el hecho de que existan bibliotecarias y bibliotecarios para quienes los niños y niñas son visitantes importantísimos, usuarios a los que se trata con educación, atención y respeto.

En las bibliotecas los niños pueden escuchar historias, a veces contadas por personas mayores que no necesitan equipamientos especiales, ni recursos extra de energía eléctrica ni *softwares* sofisticados. Y sin embargo estas personas mayores (abuelos y abuelas), tienen mucho que ofrecer en tradición oral, en capacidad de comunicación y en afectividad. Y los niños son estupendos receptores de todos esos bienes, tan valiosos, pero de difícil cuantificación.

Las bibliotecas pueden ser instrumentos de dinamización en sus comunidades. En las páginas de esta revista han aparecido numerosos ejemplos, pero me gustaría referirme a la experiencia de la Biblioteca de Camas (Sevilla) y su Programa "La sirenita". A partir de una búsqueda bibliográfica común y corriente surgió la colaboración del equipo de la biblioteca con un grupo de danza contemporánea y con varios artistas locales. Se han organizado talleres, exposiciones, guías, etcétera, y se ha logrado que los usuarios de la

biblioteca participen en actividades comunitarias (*EDUCACIÓN y BIBLIOTECA*, n° 90, mayo 1998, pp. 58-65).

Lo que quiero destacar, sobre todo, es esa capacidad de las bibliotecas para ayudarnos a viajar con la imaginación. Uno llega buscando cualquier cosa y gracias a esa bendición llamada "libre acceso" podemos hojear, leer ociosamente, pasar de un título a otro y de una materia a otra en un proceso no instrumental sino creativo, que nos aleja del apresuramiento y que tiene mucho que ver con esa sensación de paz y relajación que tantos usuarios valoran como una de las cualidades principales de las bibliotecas. Esta actividad que se denomina con el término inglés *browsing*, y que los anglosajones han estudiado y evaluado, es una de las cualidades de los servicios públicos de lectura que yo veo unida a otro de sus grandes valores: ser garantía de la libertad intelectual y de pensamiento.

Todos los documentos que podemos encontrar, hojear, leer, ver y escuchar en una biblioteca, están ahí (deben estar ahí) independientemente de lo apropiados que nos parezcan. En el espíritu que conforma la Biblioteca Pública, la libertad de pensamiento está celosamente protegida. Las ideas con las que no estamos de acuerdo, la expresión de las minorías, lo desdénado, lo diferente, es lo que debemos proteger a toda costa.

En las grandes superficies de consumo cultural encontramos todas las novedades editoriales atractivamente expuestas, pero nada nos garantiza que doce meses más tarde esos libros, o productos, vayan a seguir allí (más bien tenemos garantizado lo contrario). En la biblioteca tiene cabida lo no comercial, lo poco conocido, lo experimental. En muchas localidades los artistas jóvenes (me remito de nuevo al ejemplo de Camas, entre otros) pueden utilizar la biblioteca como espacio para sus presentaciones, son centros de reunión para las personas inquietas y tienen unos objetivos más amplios que los de los establecimientos comerciales, marcados por la moda y el mercado.

Pero además, y esto es fundamental, las bibliotecas prestan, no venden. Y este espíritu que implica compartir y reciclar es uno de los valores de las Bibliotecas Públicas, que va más allá de ofrecer servicios a quien no puede pagar por ellos.

El préstamo es muchas veces una forma de probar algo que luego compramos. Las bibliotecas pueden ser un campo de prueba para los consumidores culturales, para iniciarse en nuevos gustos, son una fuente libre y gratuita para la experimentación cultural que además respeta la individualidad. De esta manera cumplen un importante papel en la promoción de la independencia artística, la innovación y la diversidad cultural.

Pero volvamos al préstamo. Esta actividad tan "antigua", tan ligada a valores antiguos instalados y

aceptados, coloca a las Bibliotecas Públicas en un campo nuevo e innovador con valores tan actuales y tan necesarios como son compartir recursos y reciclar. Tomar en préstamo cosas que no necesitamos comprar o poseer para siempre (por ejemplo libros caros de arte o álbumes ilustrados para niños que éstos ven con agrado una o dos veces y luego arrinconan).

Siempre habrá quien prefiera tener todos los libros que usa en propiedad, pero las Bibliotecas Públicas aseguran la posibilidad de elección entre comprar o tomar en préstamo y pueden ser un laboratorio en el que se desarrollen valores como compartir y reciclar. Las bibliotecas pueden hacer viva la máxima de que "hay cosas que no son de nadie y sirven para todos".

Naturalmente para que las Bibliotecas Públicas sean centros dedicados al préstamo, deben ser centros que adquieran. La relación entre nuevas adquisiciones y aumento en los préstamos está muy estudiada y sin que aquéllas sean garantía se convierten en condición *sine qua non* para éstos.

Este aspecto convierte a las bibliotecas en instituciones con una capacidad de compra que no valoramos debido a la descentralización con la que se trabaja. Pero las bibliotecas pueden ser grandes empresas que hagan valer su capacidad de compra.

Por otro lado podemos ver una estrecha relación entre el número de préstamos de las bibliotecas activas y las ventas en las librerías. Aún más, en Inglaterra hay estudios sobre la reactivación que han experimentado centros comerciales en los que se ha instalado una Biblioteca Pública. Los dueños de las tiendas han comprobado el descenso en las ventas los días que la biblioteca cerraba o acortaba su horario.

Las Bibliotecas Públicas en cuanto conocedoras del mercado cultural, y en cuanto centros de gran poder adquisitivo, tienen un campo abierto hacia el futuro en la cooperación con editores, distribuidores y libreros, tanto del sector público como del privado.

Las bibliotecas representan el derecho al conocimiento. Éste no es sólo un derecho intelectual, es también un derecho social. "Conocimiento es poder", este cliché contiene verdades y mentiras. Hay poder en el conocimiento e impotencia en la ignorancia (no lo dudamos); pero el conocimiento no puede detener a los tanques ni desviar las balas.

El poder del conocimiento al que nos referimos deriva de la habilidad para conocer mejor el mundo, saber más sobre nuestras circunstancias particulares y saber lo que otros han hecho cuando las circunstancias en sus vidas fueron similares.

Hay muchos testimonios (biografías y entrevistas) que nos hablan de personas con éxito, entendamos el éxito en un sentido amplio, que cuando eran jóvenes se sintieron diferentes (por ser tímidas, tener inclina-

ciones artísticas, ser gays o lesbianas, ser empollonas o estudiosas, o simplemente por sentirse superadas por los esplendores y miserias de la vida) y estas personas encontraron en la biblioteca de su barrio o pueblo un lugar de refugio y consuelo. Los libros y recursos que ofrecen las Bibliotecas Públicas pueden aminorar el sentimiento de soledad, dar valor a la diferencia y hacer que la vida sea digna de ser vivida. Además, todos esos documentos se ofrecen sin juicios de valor y sin restricciones.

Desde mi punto de vista, uno de los principales valores sociales de las bibliotecas se puede encontrar en esas historias de gente joven infeliz, que salieron adelante en parte por el consuelo del conocimiento que encontraron en las bibliotecas.

Por encima, o por debajo, de esa superficie de orden, organización, quietud y tranquilidad que podemos encontrar en cualquier Biblioteca Pública de cualquier lugar del mundo, está el impulso anárquico (anarquía como libertad y autoorganización) que alimenta la creencia de que en cualquier momento nuestras vidas pueden cambiar.

En España no existe un debate social sobre las Bibliotecas Públicas. Las decisiones que se pueden tomar sobre ellas están en manos de personas que han crecido sin bibliotecas y que, en muchos casos, ven con

disgusto algunos aspectos de los cambios sociales en los que estamos inmersos. Por eso es urgente que exista un movimiento de apoyo a las Bibliotecas Públicas que promueva una institución más dinámica y moderna, que cree opinión, dé otra imagen entre las generaciones jóvenes y proclame su modernización cultural con orgullo más que de una forma defensiva y evasiva.

Las bibliotecas deben adaptarse a una sociedad en transformación y sacar provecho de su amplio bagaje (no sólo el propio de nuestro país, que no es muy rico, porque otra de las características que han acompañado históricamente a los bibliotecarios es el internacionalismo). Las bibliotecas tienen asegurado un largo futuro si son flexibles, anticipadoras y experimentales.

El conocimiento y la interacción con su comunidad, la organización del trabajo centrándose en sus usuarios (y en sus no usuarios), la planificación, son valiosos instrumentos que nos van a ayudar en el camino. Es importante que para este viaje amplíemos nuestros contactos y ganemos aliados. Será muy interesante que conquistemos a miembros de otras profesiones para nuestro campo, por ejemplo para la gestión. Pero la dirección, el camino, lo deben marcar mujeres y hombres que se dediquen con devoción a las bibliotecas. Éstas son instituciones culturales y en ellas tiene un peso enorme el factor humano. ☑

---

# PUBLICIDAD

# Cáceres o una Babel de la literatura infantil y juvenil contemporánea

## Crónica de un congreso

La OEPLI, Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil, ha celebrado el segundo Congreso Nacional del 3 al 6 de diciembre de 1998 en tierras extremeñas. Dado que la temática que enmarcaba el congreso era la Historia Crítica de la Literatura e Ilustración Ibéricas, el objetivo era pasar revista a la producción infantil de autores e ilustradores en las cinco lenguas que se hablan en la Península (castellano, catalán, gallego, vasco y portugués) desde sus orígenes hasta hoy.

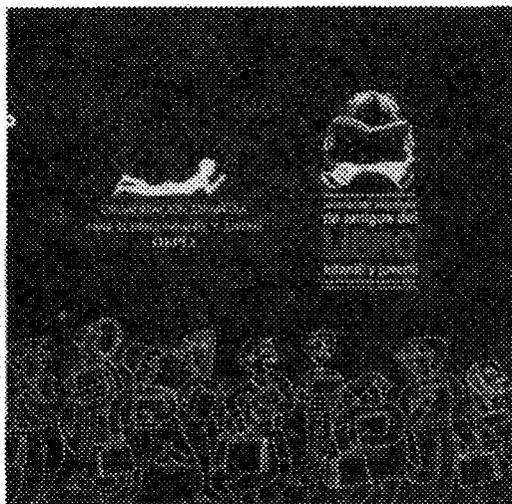
Hacia cinco años que se había celebrado el primer Congreso Nacional (Ávila) y cuatro desde que se desarrollara con gran éxito el Congreso Internacional del IBBY, en Sevilla. Había pues necesidad de un encuentro profesional del sector, que nos permitiera reflexionar en voz alta sobre asuntos que a todos nos ocupan y preocupan, sobre investigaciones académicas recientes y que fuera más allá de la exigencia de unas simples jornadas. Veamos pues lo que allí sucedió.

La inauguración, carta de presentación de lo que vendría, pese a estar pintada con colorido en el programa del congreso, quedó deslucida con la inoportuna intervención de un coro dado a las canciones infantiles sin ningún criterio de selección ni de gusto. Le siguió la conferencia de apertura de la escritora Alice Vieira, quien debió haberse visto rodeada de la atmósfera que se merece

un hada, tal y como allí se había prometido, y a cambio halló a un público desconocedor de sus obras traducidas en nuestro país. Su discurso, entretenido por la clave de humor y la búsqueda de complicidad con los asistentes, tampoco pretendía más que abrir boca.

Entre los conferenciantes invitados resultó brillante, y por eso fue muy aplaudida, Teresa Durán, que realizó una afinada y certera revisión socio-histórica de lo acaecido en Cataluña para encuadrar las etapas de las que habló, remontándose hasta Joanot Martorell, para terminar citando aquellas obras de publicación reciente que ella considera más interesantes. De hecho suscitó una riada de preguntas, comentarios y reflexiones de los asistentes, que cuestionaron la inercia del mercado de libros infantiles, la importancia de la biblioteca como mediadora y los deseos generalizados de modificar la situación de un mercado complejo y homogéneo con escasas apuestas novedosas, teniendo en cuenta los datos de lectores que poseemos. Esta exposición, con toques irónicos y constantes guiños al auditorio, se completó con la que hizo Fina Rifá, que explicó sucintamente las ilustraciones que había seleccionado para pergeñar una historia reciente de los ilustradores catalanes.

Por su parte, vascos y gallegos hicieron un valioso esfuerzo tanto por el análisis efectuado como por el material mostrado. Jabier Etxanitz, por ejemplo, eligió como estructura organizativa a diez autores que le sirvieron para pasar revista a los diferentes periodos y su visión se complementó con la de Edurne Uría. Mientras, por su parte, Miguel Vázquez Freire (presidente de GALIX) analizó



las influencias de los ilustradores gallegos a partir de la figura de Castelao, e incluso desde aspectos artísticos más generales de influencia céltica y románica. El tándem que formaba con **Blanca Ana Roig** le falló a última hora, y su colaboración tuvo que ser leída por otra persona. Por último, los portugueses **José Antonio Gomes** y **Manuela Bronze** se limitaron a presentar un itinerario no crítico de su literatura para niños. En este caso hubiera sido necesario contar con traducción simultánea que permitiera entender mejor los matices léxicos.

Los únicos que prescindieron del marco general del Congreso fueron **Jaime García Padrino** y **Arcadio Lobato**. El primero expuso, con una visión académica, lo que debe hacer un historiador de literatura infantil y cuáles pueden ser algunos de los temas de estudio, y se limitó a citar de forma general una nómina de autores entre los que se echaba en falta a muchos de los nombres fundamentales en las dos últimas décadas. **Arcadio Lobato** teorizó sobre la evolución de la pintura en general y del libro pictórico en particular, sin explicar tendencias, ni citar a ningún artista del ámbito español, con lo cual nos quedamos sin una información que anhélábamos y que hubiera podido resultar valiosa.

Es verdad que siempre nos quejamos de que no hay una crítica seria y rigurosa que separe el grano de la paja, pero estamos seguros, desde estas páginas, de que hay personas que conocen con minuciosidad la producción de literatura infantil española en nuestro país. Uno debe compartir con los lectores sus descubrimientos (las joyas de su corona particular, como hizo Teresa Durán) y explicar por qué merecen tal distinción. Porque si no continuaremos estancados, sin avanzar en la definición de los pilares que sirven de referencia para nuestros clásicos, y no lograremos explicar qué han aportado los años noventa frente a los sesenta, qué variables han intervenido a favor o en contra de determinadas corrientes literarias, etc. O volveremos a casa preguntándonos, como hicieron algunos: ¿para cuándo el segundo Congreso?

En cuanto a los aspectos gozosos del evento, éstos se reflejaron en las actividades para los niños, entre las que se valoraron mucho las de **Paco Abril** (Fundación de Cultura de Gijón) que presentó las exposiciones que

había montado sobre cuatro grandes libros: *El regalo*, *El canto de las ballenas*, *Juul* y *Flon Flon y Musina*. Su habitual entusiasmo se contagió a muchos de los profesores que desean animar a leer a sus alumnos. Le siguieron en popularidad los contadores de cuentos, que narraron a niños y mayores, con sus personales estilos y su facilidad para dejar a todos boquiabiertos ante los más variados relatos. Una de las noches los congresistas asistieron a una visita muy bien guiada y sugerente por el casco antiguo de la ciudad y al finalizar esta edición del congreso plantaron un cedro: el cedro de los sueños... Bonita idea que apenas se concretó con lo improvisado de una clausura apresurada, sin lectura de conclusiones, en la que tan sólo se hilvaron los versos de Gloria Fuertes a modo de homenaje.

De acuerdo con otros congresistas he de concluir que el esfuerzo realizado por los organizadores y por los mismos asistentes apenas se corresponde con los resultados. La falta de contenidos reales del programa no ha favorecido la necesaria reflexión sobre esta "eterna adolescente". Parece que no hubo buena concepción del Congreso, como quedó plasmado en el tardío programa y en su desarrollo. ¿A quién se le ocurriría proponer Círculos de Opinión y Debate (de poesía, teatro, narrativa, ilustración y escritura) sin un guión para discutir y sin moderadores que actuaran como generadores de ideas y levantaran acta de las distintas opiniones? Lógicamente, si de ahí tenían que salir las conclusiones estábamos abocados a quedarnos sin ellas.

Un congreso profesional, además, ha de tener cierto estilo: carpetas con una documentación clara de todos y cada uno de los actos, un programa de actividades culturales diseñadas como lugar de encuentro para los que llegan de lejos y listas de asistentes para reconocer a los colegas con los que se ha de compartir algo más que el buen yantar. Además de un folleto explicativo con los textos de las exposiciones de la "Historia Crítica de la Literatura y la Ilustración Ibéricas", que habían preparado con mimo y profesionalidad, entre otros, **Nieves Martín** y **Alicia Muñoz**.

Algunos nos sentimos como si hubiéramos ido a ver una película y hubiéramos visto otra, más antigua, menos arriesgada y ni siquiera de buena factura. No se puede

olvidar que el Congreso también fue financiado por otras Comunidades Autónomas y que a los asistentes les salió caro desplazarse hasta allí para mantener charlas informales con los amigos o iniciar nuevas relaciones en los pasillos.

Al final nuestra literatura infantil y juvenil será lo que queramos que sea, quizás una eterna asignatura menor, carente de estudios rigurosos y pormenorizados acorde a su importancia social. ■

L.M.

## Novedades

### A partir de ocho años

Una bella historia escrita por José Zafra acaba de ser publicada por Anaya en su colección "Sopa de Libros". *El Palacio de papel* es el descubrimiento de la vida por una familia de ratones de biblioteca que se dedica a "comer lo que lee y a leer lo que come", que nunca han salido de su encierro libresco y que, hasta la llegada de Justino, un ratón de campo, no descubren que aquello que está en los libros también se encuentra en la realidad. Sólo Idolina, la hija, se sentirá fascinada por el mundo exterior y necesitará salir para encontrarlo de nuevo y reencontrar también a Justino. La historia se complementa con excelentes ilustraciones a todo color de Emilio Urberuaga.

Una reedición interesante: *Ambar quiere buenas notas*, de la escritora norteamericana Paula Dazinger (Alfaguara). Esta divertida historia está ilustrada por Tony Ross, con el humor ya conocido por nuestros lectores. Ambar, la protagonista, vive con mucho desparpajo e ironía sus relaciones conflictivas con su madre y las pequeñas batallas domésticas y escolares. De esta misma autora la editorial ha publicado otros dos títulos: *¿Seguiremos siendo amigos?* y *Ambar en cuarto y sin su amigo*.

### A partir de diez años

Dos cuentos que tienen como hilo conductor historias de indios han publicado Everest y Alfaguara: *El regreso del indio*, de Lynne Reid Banks, y *Petah*,

*cara de lechuza*, de Sigrid Heuck, se inspiran en las tradiciones de los indios norteamericanos para contar problemas contemporáneos. En *El regreso del indio* se trata de un niño que decide revivir con sus muñecos de juegos infantiles un mundo de fantasía, para aceptar su realidad. Esta edición incluye ilustraciones de María Jesús Leza y está traducido por Yolanda Cha-



Eva Czerwenka. *Petah, cara de lechuza*. Alfaguara. 1998

ves. Con una estructura de lectura más sencilla, *Petah* nos describe los problemas de un joven indio, cuyos problemas con la vista le impiden continuar la profesión de su padre, arquero. El día que el hechicero blanco le trae la solución, unos cristales que deberá llevar puestos siempre, sus problemas se solucionan aunque tiene que ganarse entonces la confianza del resto de



Emilio Urberuaga. *El Palacio de papel*. Anaya. 1998

los niños que le apodan "cara de lechuza". La autora de esta historia, Sigrid Heuck, nació en Colonia y ha sido premiada en 1990 con el Premio Austríaco al mejor Libro Juvenil. La traducción ha corrido a cargo de Amalia Bermejo y las ilustraciones son de Eva Czerwenka.

Dentro de la línea de reediciones que la editorial **Espasa Calpe** está realizando de la antigua "Espasa Juvenil" destacamos *Anastasia de nuevo*, de Lois Lowry (traducción de Flora Casas e ilustraciones de Gerardo Amechazurra), que es la continuación de *Anastasia tiene problemas*, publicado en la misma colección. En esta ocasión la protagonista tiene que enfrentarse a la decisión de sus padres de trasladarse a las afueras de la ciudad y, si bien al principio piensa que con esta novedad perderá a sus amigos y su vida será más aburrida, posteriormente descubre que en el nuevo barrio viven personajes fascinantes como la señora Stein, una anciana que vive aislada, y Steve Harvey, un compañero de clase, en los que encuentra materia literaria para escribir una novela de misterio titulada: "El misterio de las despedidas".

*Ojáncanos* es un sugerente libro que, como indica su autor, Jesús Herrán Ceballos, "nace con el deseo de salvar una especie en peligro de extinción: los ojáncanos", monstruos terribles que habitan los bosques cántabros y que, por culpa del progreso, la deforestación, la luz eléctrica y la desaparición de las tertulias familiares, es hoy una especie en extinción. Jesús Herrán nos aproxima a su mundo salvaje de terror y noches oscuras, sus costumbres y las diversas maneras en que la imaginación popular los ha representado. Para esta tarea, reflejar toda su monstruosidad, el autor ha contado con la imaginación y la técnica de un grupo de más de treinta ilustradores que han puesto lo mejor de su técnica para recrear a estos monstruos. Esta conjunción de un excelente texto con profesionales de la ilustración de primera línea, hacen de este libro un curioso y bello ejemplar que esperamos tenga larga vida.

## Clásicos

Una nueva colección de clásicos nace bajo el sello de **Alba Editorial**. "Primeros Clásicos" recupera obras de todos los tiem-

pos y para todos los lectores, y lo hace con tres buenos títulos: *David Copperfield* de Charles Dickens, *El libro de las maravillas*, de Nathaniel Hawthorne y *El castillo encantado* de Edith Nesbit. Con autores del siglo XIX, ediciones cuidadas y reproducciones de ilustraciones de la época, la intención de la colección parece acercarse más a esos libros de autores conocidos que no son tan populares, como es el caso de Nathaniel Hawthorne, cuyo libro recrea mitos griegos, o el de Nesbit, autora perteneciente al último periodo de la literatura victoriana anglosajona. A partir de once años.

**Alianza Editorial**, con su actualización de la colección "Libro de Bolsillo", inició una serie titulada "Biblioteca Juvenil", que toma de los fondos generales aquellos títulos que pueden interesar a un público más joven. Los tres títulos con los que han comenzado son: *El principito*, *Alicia en el País de las Maravillas* y *Alicia a través del espejo*. Se trata de las mismas ediciones de bolsillo, íntegras y con excelentes traducciones a precio de bolsillo, y cuya novedad son las portadas renovadas a todo color. A partir de once años.

**Acento Editorial** también inaugura una nueva serie dentro de su colección de clásicos. Se trata del "Club de la Aventura" que ha comenzado con el título: *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift. La novedad en esta colección es que son obras anotadas y comentadas, lo que permite durante la lectura, ampliar la información o, simplemente, tener acceso al significado de las palabras más complejas. La traducción ha estado a cargo de Pedro Barbadillo y el apéndice y notas de Iñaki Mendoza. A partir de doce años.

También en esta colección acaba de publicarse *La metamorfosis*, de Franz



Javier Serrano. *Ojáncanos*. Anaya. 1998



H.M. Brock. *El señor de Ballantrae*. Anaya. 1998

Kafka, traducido por Anton Dieterich y con notas y apéndice de Rosa Gutiérrez.

Cuatro nuevos títulos incrementan la excelente colección de clásicos dirigida por Emilio Pascual: "Tus Libros" (Anaya). Los lectores que ya conocen las cuidadas ediciones de estos clásicos, muchos de ellos inéditos hasta su publicación en esta colección y todos con interesantes notas y apéndices, se alegrarán por alguno de estos títulos. *El señor de Ballantrae*, de Robert Louis Stevenson, con traducción de Ana Isabel Conejo e Hilario Franco, con apéndice de Luis Martínez de Mingo, publicada originalmente en 1889 y considerada por la crítica y público como la obra más austera y trágica de su producción. Gira en torno a los valores morales de los nobles herederos. Las ilustraciones de esta edición pertenecen a H. M. Brock, que las realizó para la edición de 1928. *El valle del terror*, de Sir Arthur Conan Doyle (traducción de Juan Manuel Ibeas y apéndice de Eduardo Torres-Duce Lifante) mantiene la línea clásica de las novelas policíacas, con suceso, averiguación del responsable y resolución feliz para el inspector. Publicado en 1915, esta edición reproduce las ilustraciones que realizara Frank Wiles en la prepublicación para el diario *Strand Magazine*. Las otras dos novedades son *El sueño*, de Émile Zola (presentación, traducción y apéndice de Manuel Pedraza Laborda e ilustraciones de Carlos Schwabe) y *Cumbres borrascosas* de Emily Brontë (traducción de Almudena Lería, apéndice de Juan Tébar e ilustraciones de Tino Gatagán). A partir de doce años.

La "Biblioteca Araluce" continúa publicando nuevos títulos. Y en esta ocasión citamos *Historias de Dante*, *El ramayana* y *Guillermo Tell*. Como nuestros lectores ya sabrán, esta colección es una edición casi facsímil de la que se publicó en 1914, dirigida por María Luz Morales con el propósito de acercar a los más pequeños grandes obras de todos los tiempos, con textos adaptados a su comprensión. Los libros incluían también bellas ilustraciones de artistas de la época (Segrelles, López Morello...) lo que los convirtieron en primeras lecturas para toda una generación. Todos los libros incluyen una presentación de Luis Alberto de Cuenca y una introducción de Jaime García Padrino. Están publicados por Anaya. A

partir de diez años y, sobre todo, para los nostálgicos.

## Cuentos, cuentos populares, recopilaciones

Después de la excelente selección de cuentos de Perrault con que nos deleitó el año pasado Anaya, este año su selección, *Cuentos de Grimm*, pertenece al repertorio de los hermanos Grimm y, tanto el concepto de libro como el formato y la calidad, vuelven a ser los mismos. Es decir, una buena selección con buena traducción, en esta ocasión de María Antonia Seijo Castroviejo, con una introducción que desvela claves internas de los cuentos seleccionados a cargo de Gustavo Martín Garzo, un apéndice con los recuerdos de Herman Grimm y, lo más destacable, una nómina de ilustradores innovadores que revisitan los cuentos para ambientarlos en diferentes estilos. Hay ilustradores ya reconocidos, como Tino Gatagán, Miguel Calatayud, Federico Delicado o Jesús Gabán, y otros que pertenecen a nuevas generaciones como Silvia Blanco, Fino Lorenzo, Javier Zabala, Pablo Amargo o María Jesús Santos, y todos contribuyen a hacer de este libro un bello objeto de lectura y recreación visual, ideal para las largas tardes de invierno.

Nuevos títulos para una colección innovadora y única en nuestro panorama editorial: "Letra Grande", de Editorial Popular, se dirige a lectores que necesitan letra grande en los escritos para una lectura cómoda. Colecciones así existen desde hace años en otros países de Europa y sorprende que aquí las editoriales no hagan ediciones especiales para este público lector, que es amplio y numeroso. Los nuevos títulos son: *Relatos de la tierra y del entorno*, con cuentos de Shin-ichi Hoshi, Jefe Seathl, Fernando Ainsa, Pablo Zapata Lerga, Arturo Uslar Pietri y Juan Abreu, y *Cuentos japoneses*, de Ruynosuke Akutagawa, Yunchiro Tanizaki, Yukio Mishima y Shin-ichi Hoshi. *Leyendas de Oriente* es una selección de leyendas adaptadas por María Luz Morales, que publica la colección "Araluce" de Anaya, con ilustraciones originales de René.

Alfaguara publica en su colección "Alfaguara Juvenil" dos recopilaciones de cuentos. Una dedicada a cuentos de Améri-

ca Latina bajo el título: *Los mejores relatos latinoamericanos*, selección de Conrado Zuluaga Osorio de seis escritores bastante conocidos a los que siempre resulta agradable leer: Borges, García Márquez, Bioy Casares, Carpentier, Cortázar y Rulfo. La otra antología: *Los mejores relatos españoles del siglo XX* está coordinada por José María Merino e incluye diecisiete escritores que van desde Azorin hasta Carmen Martín Gaité. Esta selección incluye un prólogo introductorio, un breve comentario explicativo de cada cuento y un apéndice biográfico de cada uno de los autores. A partir de doce años.

En una línea más clásica están los *Cuentos de Rabindranath Tagore*, publicados por Acento. Esta nueva edición de sus cuentos permitirá a los jóvenes lectores reencontrarse con una literatura de calidad y con cuentos que invitan a la reflexión a través de sus parábolas (el afán de riqueza, las tradiciones de la India, las relaciones entre la burguesía y sus criados o la situación de los campesinos). A partir de doce años.

*El Quinto Gran Libro de los Cuentos* y *El Sexto Gran Libro de los Cuentos* son dos libros publicados por Molino, que continúan su serie de libros en gran formato con ilustraciones a todo color con cuentos breves para lecturas de iniciados. *El Quinto Gran Libro de los Cuentos* es una colección de relatos de Peter Holeinone inspirados en los cuentos románticos con final feliz e ilustraciones de Maria Grezia Boldorini, que nos recuerdan las ilustraciones de carácter victoriano, con niñas de faldas largas y con volantes, rizos rubios y caras gordezuelas. *El Sexto Gran Libro de los Cuentos* tiene como novedad que son cuentos de animales de todo el mundo. Están escritos e ilustrados por Tony Wolf e incluyen, entre cuento y cuento, informaciones breves sobre la vida de los animales. A partir de diez años.

Concha Cardenoso es la adaptadora de los cuentos de Andersen del volumen: *Cuéntame un cuento. 2 (Timun Mas)* ilustrado por José María Lavarello. Se trata de una edición en gran formato con ilustraciones a todo color donde se cuentan las historias ya conocidas de *El patito feo*, *Pulgarcita*, *La niña de las cerillas*, *El traje nuevo del emperador*, *El yesquero mágico*, *La reina de las nieves* y *La sirenita*. A partir de ocho años.

Después del éxito que alcanzó la original recopilación de *Los mejores cuentos sobre perros*, la editorial Siruela acaba de publicar *Los mejores cuentos sobre gatos* para continuar, dentro de la colección "Las Tres Edades", una serie dedicada a los animales amigos del ser humano. Diecisiete grandes escritores de variada procedencia y formación parecen coincidir en su fascinación por los gatos y en describir sus relaciones con ellos. Cabrera Infante, Zola, Colette, Patricia Highsmith o Mark Twain son algunos de los escritores. A partir de doce años.



Maria Jesús Santos. *Cuentos de Grimm*. Anaya. 1998

Una original propuesta que llega de Ediciones Gaviota: *Un mago en la Corte: cuentos y leyendas de la Comunidad de Madrid* es una selección de historias que tienen como fondo la Comunidad de Madrid y que ha sido realizada por Juan Miguel Sánchez Vigil. Leyendas que intentan explicar sucesos notables ocurridos a lo largo de los siglos en la capital y los pueblos de alrededor conforman este volumen que, además, se acompaña de las bellas ilustraciones de Jesús Gabán. En todas las leyendas se citan las fuentes de donde proceden. Como indica Luis Carandell en la presentación: "el autor, que ha trabajado mucho en temas madrileños y de los pueblos de Madrid, nos trae un delicioso libro, no sobre las realidades que en otras obras estudió, sino sobre ese otro mundo, tan real como la realidad misma, donde habitan las leyendas". A partir de diez años.

Una excelente recopilación de cuentos sobre el Mediterráneo se recoge en este sencillo volumen de la colección "Espasa Juvenil". *Cuentos y leyendas en torno al Mediterráneo* incluye sugerentes historias de Tánger, Atenas, Chipre, Alejandria, Tripoli y otras regiones que comparten un mar común. La autora de la selección, Claire Derouin, muestra su profunda admiración por esta cultura en estas doce aventuras marítimas que transcurren desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII. Algunas han sido reproducidas tal cual y otras las ha recreado



Jesus Gabán. *Un mago en la Corte: cuentos y leyendas de la Comunidad de Madrid*. Gaviota, 1998

ella misma a partir de proverbios, como “El pueblo y el mar” o “El grano, el hueso y la pepita mágicos”. Historias de amor, de aventuras donde el peligro se desafía para conseguir las metas propuestas. La edición se complementa con un útil mapa de las zonas de las que se han extraído los cuentos y una bibliografía que, lamentablemente, no ha sido adaptada y cuyos títulos se han reproducido en francés, lo que impide que los lectores puedan recurrir a otras lecturas. La traducción estado a cargo de Mercedes y Berta Corral y las curiosas ilustraciones de Fernando Gómez complementan con mucha originalidad el mundo fantástico de estos cuentos. A partir de doce años.

## Poesía

Muy oportuna es esta selección de poesía de José Hierro que acaba de publicar **Ediciones de la Torre**. José Hierro ha sido galardonado con el Premio Cervantes al poco de publicar su *Cuaderno de Nueva York*. Esta edición de *José Hierro para*

*niños* ha estado a cargo de Yolanda Soler Onís, amiga del poeta y gran conocedora de su obra, quien ha seleccionado poemas que recorren los temas favoritos del autor: las casas, las ciudades, el mar... En la parte gráfica, las ilustraciones han sido realizadas por Jesús Aroca y se incluyen como novedad autorretratos del propio poeta. En esta misma colección “Alba y Mayo”, se publica *San Juan de la Cruz para niños*, edición que han preparado cuidadosamente José María Muñoz y M<sup>a</sup> Victoria Reyzábal, con ilustraciones de Marina Seoane. La introducción acerca al lector, de manera precisa y muy amena, su vida, las inspiraciones de su obra y su pensamiento. Una cronología enmarca la vida de San Juan con los acontecimientos más relevantes de la época y las bellas ilustraciones de Marina Seoane, que son como delicadas postalitas, hacen muy recomendable este volumen. A partir de diez años.

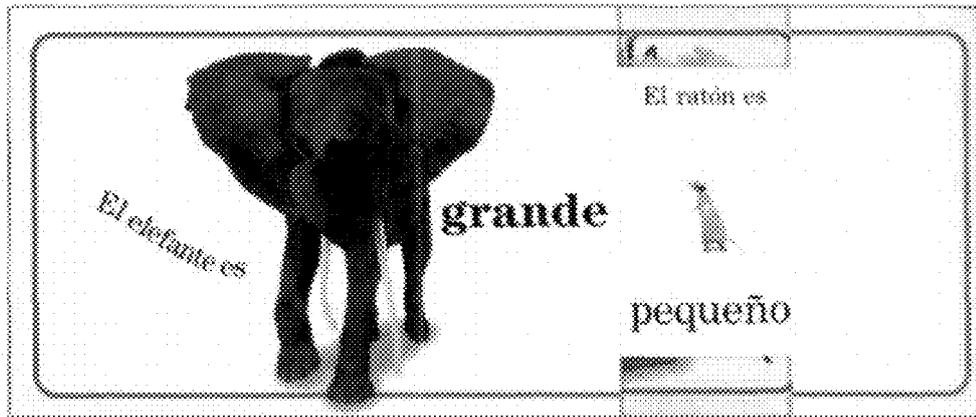
Una edición comentada de las *Coplas de Jorge Manrique* ha publicado **Acento Editorial** en su colección “Clásicos”. Lo más valioso de esta edición sin lugar a dudas, es el trabajo de edición y comentarios, pues numerosas notas acompañan el texto y el apéndice —que ocupa más páginas que el poema—; recopila datos sobre la historia, la literatura y la vida y obra de Manrique. A partir de doce años.

# Libro documental

## Educación

La colección “Lobo Rojo”, de **Bruño**, pretende mostrar algo más sobre la educación y los buenos modales a sus lectores. Con un tono cordial y coloquial, que invita más a la curiosidad o a informar divirtiendo que a una información rigurosa, el autor, Mario Gomboli (adaptado para esta edición por Fernando Lalana y traducido por Pilar Molina Llorente), alerta sobre los peligros del mal comer, la mala higiene o la calle.

Las ilustraciones, que parecen ser del mismo autor, son dependientes del texto y no admiten una lectura por sí mismas, lo que se puede considerar un impedimento para los jóvenes lectores a quienes va destinada la colección, dado que el texto es, en ocasiones, excesivamente largo para la información que da. Echamos de menos, desde luego, esa composición e información más cercana al libro de información que al cuento, pero esto atraerá a lectores perezosos. Los títulos publicados son:



Opuestos. Beascoa.1998

*Lavarse es divertido, Comer bien, saber comer, Educación vial, Buenos modales y ¡Peligro!*

**Molino**, por su parte, nos propone un libro-juego para los más pequeños, donde se enseñan *Los buenos modales*. Un libro con muchas ventanitas donde detrás de cada una se esconde un buen mensaje o consejo o ejemplo, tanto bueno como malo, de comportamiento. Las ilustraciones son de Matthew Wolf y los textos y el diseño son de Geronimo Stilton y Adriana Sirena. A partir de cinco años.

La colección "Estira y descubre", pequeños libros de cartón, que incorporan como novedad un asa para ser transportados, es la sugerencia de **Beascoa** para los más pequeños. El asa, no sólo sirve para llevar el libro, sino que también forma parte del contenido, pues tirando de ella hacia afuera complementa la información del interior. Cada libro es una propuesta de juego con el lector a quien se invita a comparar, contar y observar. La imagen está realizada con fotografías descontextualizadas y a gran tamaño. Una colección curiosa para que los más pequeños aprendan a manipular y a iniciarse en los libros documentales. Sólo una pega: la desproporción entre las imágenes—sobre todo las que aparecen al tirar del asa, demasiado grandes o demasiado pequeñas respecto a las otras—proporciona una mala información. Los títulos aparecidos hasta ahora son: *Colores, Números, Opuestos y Formas*.

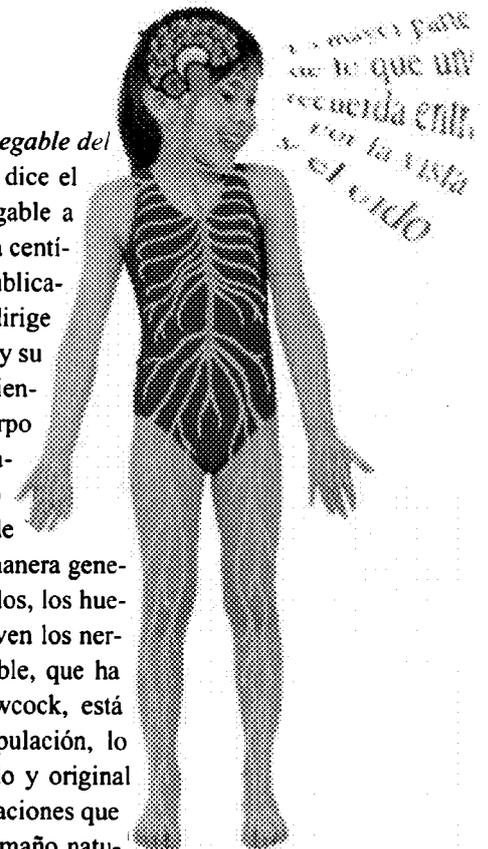
## Diccionarios

*El libro de las primeras palabras (SM)* es una serie de dos libros, uno para cada curso de primaria, en el que lo importante es

mostrar palabras y cómo se escriben. Aunque estos libros acompañan al método de lectura "Papeló", pueden manejarse de manera independiente, resultando de esta forma, útiles libros para nombrar, reconocer o, simplemente, para hojear. El primero de ellos está ordenado por letras y las palabras aparecen en letra cursiva. El segundo está ordenado por temas y muestran una selección de palabras relacionadas con los mismos. Maite Martínez y María Luisa Torcida son las ilustradoras de cada volumen respectivamente y los autores son un equipo bajo la dirección de Emilio Sanjuán. A partir de cinco años.

## Ciencias

*El sorprendente libro desplegable del cuerpo humano* es, como bien dice el título, un libro con un desplegable a tamaño real (1 metro y cuarenta centímetros) del cuerpo humano. Publicado por la editorial **Molino**, se dirige a lectores a partir de ocho años y su finalidad es un primer acercamiento al funcionamiento del cuerpo humano. Combinando ilustraciones y fotografías, el libro explica algunas curiosidades de nuestro cuerpo y también, de manera general, las funciones de los músculos, los huesos, la digestión y para qué sirven los nervios y el cerebro. El desplegable, que ha sido realizado por David Hawcock, está articulado y permite su manipulación, lo que resultará sin duda divertido y original para muchos niños. Las informaciones que acompañan a este cuerpo en tamaño natural, se dirigen más a mostrar detalles curiosos—cuántas veces late el corazón,



*El sorprendente libro desplegable del cuerpo humano. Molino. 1998*



Rob Shone. *Salud, higiene, bienestar y forma física*. Molino, 1998

cuál es el hueso más largo, los músculos que se utilizan para sonreír o cuántos huesos tiene el cerebro—, y el conjunto seguramente creará la necesidad de saber más y acudir a otros libros para ampliar la información. Los textos han sido escritos por Caroline Bingham Penny y traducidos por Rosa Roger Moreno.

Un divertido libro, editado por Molino, para cuidar el cuerpo es: *Salud, higiene, bienestar y forma física* de Steve Parker, con ilustraciones de Rob Shone (traducción de C. Péraire). El libro tiene como conductor al Profesor Proteína que, desde el principio le pregunta al lector: “¿Hueles mal, estás sucio, lleno de manchas y llagas? ¿Tus ropas no se han lavado desde al año pasado? ¿Comes porquerías, bebes cualquier agua contaminada y lanzas ventosidades continuamente? ¿Prefieres los anuncios a los deportes y unos músculos fofos al ejercicio? ¿Tienes los músculos blandos y flácidos y los dientes llenos de agujeros negros? ¿Te cansas al leer todas estas preguntas? ¿Si? ¡Entonces este es tu libro!”. Con un tono distendido y casi burlón, el libro da consejos a los jóvenes y recomienda el deporte con moderación, la higiene personal y cómo tratar esos puntos delicados: piel, pelo, uñas, dientes, y cómo mejorar nuestros hábitos alimenticios. El libro incluye un vocabulario básico. A partir de diez años.

Para complementar este libro sugerimos: *El cuerpo humano* de Ediciones B incluido en su colección “Ciencia Libro Activo”. En este libro juego se incluye un modelo transparente del cuerpo humano con órganos desmontables y articulaciones móviles. Todo un juguete que se complementa con un modelo de cartón del sistema muscular y del aparato circulatorio. Además incluye un breve manual de uso con actividades y con un resumen del sistema óseo, muscular, nervioso y hormonal, del aparato respiratorio, circulatorio, urinario y reproductor y digestivo. El autor es el doctor Nick Graham y está traducido por Rosa Pérez. A partir de diez años.

También en esta colección y por la misma editorial, Ediciones B, el libro juego: *Códigos secretos* nos propone un acercamiento lúdico a los códigos mediante actividades para emplearlos. Incluye un equipo con todo lo necesario para hacer señales con banderas, elaborar nuestros pro-

pios códigos secretos, códigos con luz y sonido, con las manos, y cómo descifrar los códigos que nos envían. Además de los elementos para el juego se incluye un libro que introduce a los lectores a este mundo de la comunicación y explica qué es un código y para qué se puede emplear. El texto está a cargo de Robert Jackson y la traducción ha sido realizada por Alex Fernández de Castro. A partir de diez años.

Preocupados por las consecuencias sociales que produce aquellos que padecen la enfermedad del Alzheimer, la **Fundación La Caixa** ha preparado una serie de proyectos relacionados con esta enfermedad. El programa, desarrollado por el Departamento de Proyectos Sociales y Asistenciales se divide en tres áreas: divulgación, desarrollo social y formación, siendo en la primera en la que se inscribe este libro, *El hada de Alzheimer*, con el que se pretende facilitar una herramienta de trabajo para que los niños conozcan y comprendan esta enfermedad. El libro ha sido escrito por Joles Sennell e ilustrado por Montse Tobella y es una bonita edición de fácil lectura sobre un hada viejita que acaba haciendo tonterías y trucos sin sentido sin que el resto de la comunidad sepa el porqué. Deciden llevarla al reino de los humanos para que un doctor les diga lo que ocurre. Y el doctor se lo dice, con el único consejo que les puede dar: paciencia y afecto. Un librito en el que se echa de menos un pequeño apéndice documental que informe más rigurosamente sobre la enfermedad porque la historia, al mezclar elementos muy fantásticos con otros reales, puede quedar sin el efecto concienciador que se propone. De cualquier manera es una iniciativa muy interesante que facilitará la comprensión de esta enfermedad moderna a los más jóvenes. A partir de ocho años.

## Historia

Dos nuevos libros pertenecientes a la colección “Historia del Mundo para Jóvenes” acaban de ser publicados. La colección, publicada por Akal, tiene dos series, una dedicada a los “Libros Base” y otra dedicada a “Monografías, estudios sobre distintos aspectos de la vida social, cultural y tecnológica”. A esta última serie pertenecen estas dos novedades: *Los canteros medievales* y *La guerra de Sucesión espa-*



Montse Tobella. *El hada de Alzheimer*. Fundación La Caixa, 1998

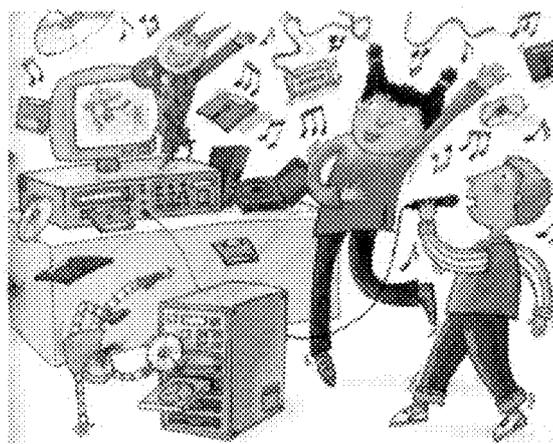
ñola. El primero está escrito por José Antonio Martínez Prades y aborda desde los precedentes de los constructores medievales hasta los signos lapidarios, pasando por las formas de organización y el trabajo de la piedra. El segundo, escrito por Carmen Sanz Ayán, aborda con detalle las consecuencias de esta guerra tanto para el continente europeo como para la Monarquía Hispánica. Ambos títulos incluyen numerosas fotografías, mapas e ilustraciones y un glosario de palabras difíciles. Como nuestros lectores ya conocen, esta colección está dirigida a alumnos de Educación Secundaria y como complemento a los contenidos del currículo de Ciencias Sociales.

## Informática, nuevas tecnologías

**Espasa Calpe**, en su colección "Espasa Práctico", ha publicado *Internet para niños*, una pequeña guía de uso para niños entre 10 y 14 años. Escrita por Fernando García, "Garanz", e ilustrado por Julián Soria, ofrece algunas pistas de interés para todos aquellos que deseen aprovecharse de las posibilidades de Internet. Qué es Internet, cómo "navegar", cómo buscar, qué es el correo electrónico y cómo se contruye una página *web* son los temas tratados, con un estilo asequible para los lectores a los que va destinada. Incluye un capítulo dedicado a direcciones de interés –al menos para los jóvenes lectores–: la página web de Barbie, de Disney, de Gamecenter, el contador de cuentos Ika, la Nasa, la National Geographic, Nintendo y la Warnerbros. El autor es escritor especializado en la divulgación de Internet y colabora habitualmente con el suplemento de Internet del diario *El País*, "Ciberpaís".

La editorial **Everest** publica: *Mi primera aventura informática*, con texto de Julio Antoñanzas e ilustraciones de Teresa Novoa. En esta ocasión se ha escogido a dos hermanos que deciden curiosear el ordenador de su padre para usar alguno de los juegos y que reciben la visita inesperada, desde el ordenador, de Binario, un pequeño monstruito que les explica cómo es el mundo de los ordenadores: la presencia de la informática en nuestra vida cotidiana, cómo procesa la información un ordenador, los elementos que lo integran, tanto externos como internos, los lenguajes de la programación, los

virus y, cómo no, las nuevas aplicaciones: *módem*, realidad virtual y las redes de trabajo. Un libro en formato grande donde la ilustración es la protagonista y que, hoy por hoy, es uno de los pocos títulos dedicados al tema para los niños. Se echa de menos un glosario que compendie las palabras más difíciles y las defina, sobre todo porque la información es amplia y, para los niños que no estén ya introducidos en este mundo, algunos conceptos van a resultar difíciles de entender. A partir de ocho años.



Teresa Novoa. *Mi primera aventura informática*. Everets. 1998

## Viajes, tiempo libre

Quienes conozcan ya los libros de la editorial **Zendrera Xariquey** sobre Castor y sus aficiones (*Castor carpintero* y *Castor sastre*, publicados en 1996 y 1997 respectivamente), sin duda les alegrará la publicación de un nuevo título de la serie: *Castor pintor*. Los libros están escritos por Lars Klinting –traducción de Pilar Garriga– y describen cómo el Castor decide hacer algo con sus propias manos. En esta nueva entrega ha elegido pintar y, con la ayuda del pequeño Frip, muestra cuáles son los pasos que hay que dar y qué materiales se necesitan. El libro combina, con mucho acierto, una sencilla historia con un propósito didáctico, como es el de enseñar a pintar algo sencillo. El libro indica no sólo los instrumentos que se necesitan, sino que da consejos útiles para que el trabajo sea más efectivo, en este caso, cómo cubrir el espacio para evitar manchar con las salpicaduras, cómo pintar recto, cómo limpiar las brochas y cómo combinar los colores para obtener otros. Una excelente iniciación al mundo del bricolaje. A partir de seis años.

*La Bruja Aburrada se divierte por el mundo* es un libro en gran formato que reúne tres cuentos publicados con anterioridad sobre esta Bruja, escritos por Enric Larreula e ilustrados por Roser Capdevilla. Los cuentos son los viajes de la Bruja por París, Venecia y África y, entre el cuento y el libro de información, con una sencilla



Roser Capdevilla. *La Bruja Aburrida se divierte por el mundo*. 1998

historia como excusa, nos presentan algunas características de los lugares adonde viaja. Lo ha publicado **Planeta** y es para lectores a partir de siete años.

Cuatro libros-juego ha publicado **Planeta**. *Qué fácil es pintar*, *Qué fácil es dibujar*, *Qué fácil es modelar* y *Qué fácil es hacer collages* son, como indica la editorial en la portada, más que un libro, pues incluyen un estuche con todo lo necesario para emprender la actividad recomendada. Pinturas, lápices de colores, plantillas, plastilinas y tijeras, todo esto está dentro del estuche y un práctico librito informa de algunas de las técnicas más fáciles para dibujar o modelar y ejercicios concretos para emplear todos los elementos. Además incluye un cuaderno con hojas en blanco para que los niños puedan realizar sus propias propuestas creativas. A partir de cinco años.

**Bruño** publica *Kika superbruja*. Ideas mágicas para manualidades, juegos y regalos. Del escritor alemán Knister (traducción de Rosa Pilar Blanco) e ilustraciones de Birgit Rieger. Lo que no saben nuestros lectores es que Kika es un personaje bastante popular que integra una larga serie de libros para niños, con lo que la excusa de una protagonista ya conocida para sus lectores es un gancho, mientras que en España no tiene ninguna connotación. Pero aquí lo que importa es el contenido y, en esta ocasión, Kika nos muestra diferentes actividades que podemos hacer en navidad: farolillos, tartas, invitaciones, escenificación de canciones y muñecos. Todo con un lenguaje sencillo y con poca dificultad tanto de comprensión como de realización. A partir de nueve años.

Entre el libro, el juego, el juguete y el libro interactivo o en tres dimensiones, **Planeta**, en colaboración con Playmobil, ha creado unos cuentos a la medida de los juguetes, que incluyen incluso piezas de Playmobil, para dar pautas y pistas de juego a los niños. Una serie es la compuesta por caballo y jinete, con dos cuentos, *Bronco Billy, héroe por un día* y *La competición de Magic*, escritos por Gaby Goldsack y Ragnhild Scamell e ilustrados por Paul Amesbury. Otra es la serie que denominan en tres

dimensiones: *Historias del lejano Oeste* con dos emocionantes aventuras, que proponen un escenario para poder jugar con los muñecos. Y la última serie que incluye un cuento "con piernas", es decir, que la parte superior es de cartón y la inferior de plástico, reproduciendo las piernas del personaje protagonista. Un conjunto de cuentos, como ya indicamos, que tienen por objeto más ofrecer pistas para los juegos que recreo para la imaginación. A partir de cinco años.

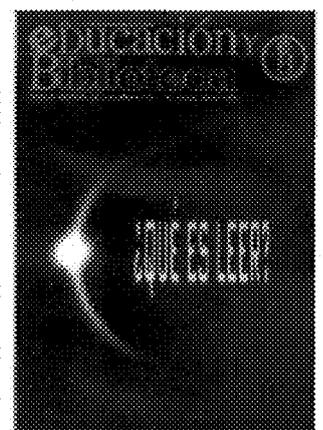
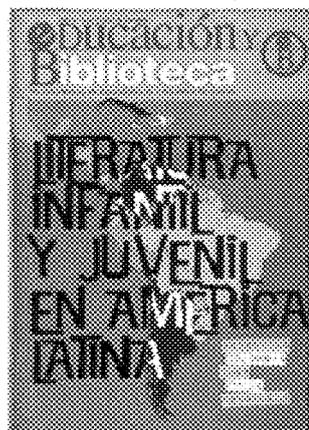
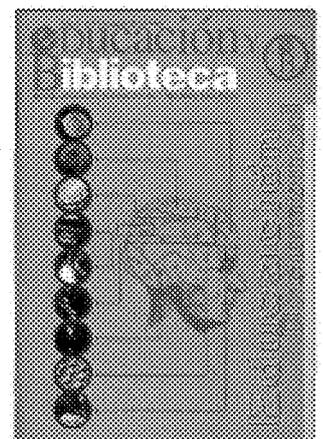
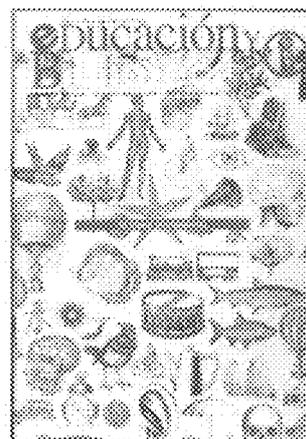
## Economía

Que en el 2002 se cantará la lotería en euros y no en pesetas, es algo que ya se empieza a saber pero ¿de qué disponemos para ir adaptándonos a este importante cambio? Lamentablemente muy poco o casi nada y esperemos que los dos próximos años las editoriales nos ofrezcan libros para iniciarnos en esta nueva moneda con la que tendremos que convivir. Recomendamos por eso y con entusiasmo este "eurojuego" que ha publicado el **Gobierno Vasco** para sensibilizar a todos aquellos que quieran, en los valores de la nueva moneda. Se trata de un sencillo juego, al estilo del Monopoly, pero con euros y con el objetivo de habituarse a utilizar los cambios del euro. El juego, además, acerca la cultura de los otros países con la que vamos a compartir el euro pues muchas de sus preguntas se basan en referentes de estos países. El trabajo, realizado por un equipo, es una obra original y muy útil para todos aquellos que ya estén sensibilizados hacia el tema y quieran introducirlo, tanto en las escuelas como las bibliotecas o las casas. La autora de los textos es Nieves Alvarez Martín, las ilustraciones de Angel Herrera Varón y la parte documental ha estado a cargo de Matilde Polanco, Ana Vallejo y Pilar González. Además del juego, incluye orientaciones didácticas para utilizarlo en el aula y en otros campos del conocimiento como las ciencias, la ecología, la educación plástica o las lenguas extranjeras. Por último se incluye un "eurodominó", con la novedad de que los valores de las fichas deben ser similares para poder jugar. Para aquellos que deseen más información, dirigirse al Departamento de Comercio, Consumo y Turismo del Gobierno Vasco. ■

Ana Garralón

# Indice 1998

Con el fin de facilitar la localización de todos los contenidos aparecidos en EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA durante el año 1998, presentamos este índice que consta de: 1º. Referencias ordenadas por título dentro de las correspondientes secciones de la revista, 2º. Índice general de artículos publicados, 3º. Índice de autores de artículos, 4º. Recursos didácticos por sección y título, 5º. Índice de autores de recursos didácticos, 6º. Tres índices para literatura infantil y juvenil: uno por título, otro de autores y otro de ilustradores.



## HECHOS Y CONTEXTOS

Homenaje a María Moliner / Ramón SALABERRÍA / (nº 86; pp. 7-20)  
Índice 1997 / (nº 86; pp. 41-66)

### BUZÓN DEL LECTOR

Adiciones / Pedro TENA / (nº 91; p. 4)  
Bibliotecas de la Fundación La Caixa / Zipriano BARRIO / (nº 94; p. 4)  
Bibliotecas Públicas Municipales Valencianas / Francesc RODRIGO / (nº 92; p. 4)  
Carta abierta a la Sra. Ministra de Educación y Cultura, a propósito de las bibliotecas escolares / Grupo de La Coruña y 60 firmas más / (nº 89; p. 4)  
Carta de Juan Sisinio Pérez Garzón / (nº 87; p. 4)  
Cierre de la Biblioteca de "La Joie par les Livres" (Francia) / (nº 88; p. 4)  
Fe de erratas / (nº 86; p. 4)  
Gregie de Maeyer / Lóguez Ediciones / (nº 93; p. 4)  
Iniciamos 1998... / (nº 86; p. 4)  
Programación de dossiers para el año 1998 / (nº 86; p. 4)  
Reapertura de la Biblioteca de "La Joie par les Livres" (Francia) / (nº 95; p. 4)

### EDITORIAL

Andalucía, hacia un sistema público de información y lectura / (nº 89; p. 5)  
Bibliotecas escolares: un lugar en ninguna parte / (nº 96; p. 5)  
Bibliotecas escolares, ¿dónde está el Plan? / (nº 90; p. 5)  
De bibliotecas y olvidos / (nº 86; p. 5)  
Educación en valores y el activismo bibliotecario, La / (nº 95; p. 5)  
Enseñanza, una herramienta para la vida, La / (nº 92; p. 5)  
Fonotecas públicas, la canción del olvido / (nº 93; p. 5)  
Literatura infantil y juvenil y la espuma blanca de Latinoamérica / (nº 94; p. 5)  
Niños, bibliotecas y conocimiento científico: del soporte al contenido / (nº 91; p. 5)  
Si nosotros queremos, ellos pueden / (nº 87; p. 5)  
¿Por qué no? / (nº 88; p. 5)

### PATIO INTERIOR

Ámbito propicio, Un / (nº 88; p. 17)  
Lectura como rebeldía, La / (nº 86; p. 21)  
Nuevas tecnologías, Las: los peligros de la fascinación / (nº 93; p. 18)

### OTRAS VOCES

Bibliotecas..., Las: Informan a los ciudadanos. Traspasan fronteras. Equilibran las oportunidades. Valoran al individuo. Estimulan la creatividad. Conservan el pasado. Proporcionan altos dividendos. Abren la mente de los niños. Ofenden a todos. Construyen comunidades. Uneen a las familias. Ofrecen un santuario / (nº 86; pp. 32-40)  
Disciplina de la imaginación, La / Antonio MUÑOZ MOLINA / (nº 95; pp. 7-11)  
Saramago: Educación en biblioteca / R. SALABERRÍA / (nº 95; 12)

### OPINIÓN

Contratos bibliotecarios / Zipriano BARRIO / (nº 88; p. 18)  
¿Para qué sirve una Biblioteca Pública?: un planteamiento sobre la adquisición de fon-

dos / Zipriano BARRIO / (nº 91; p. 30)

### TRAZOS

I Jornadas Bibliotecarias de Castilla-La Mancha / (nº 88; pp. 20-21)  
X Jornadas Bibliotecarias de Andalucía / J. PÉREZ IGLESIAS / (nº 92; pp. 16-18)  
Álbum de cromos, El: una experiencia de animación a la lectura en las bibliotecas de Cantabria / Ana Mª ARA ESCAGEDO y Ana Isabel CALVO / (nº 91; pp. 18-19)  
Animar a escribir para animar a leer / Rafael MUÑOZ / (nº 93; pp. 40-42)  
Asociación Andaluza de Amigos del Libro Infantil y Juvenil (ASALIJ) / (nº 89; p. 45)  
Biblioteca Pública en la Sociedad de la Información, La: curso teórico-práctico para bibliotecarios iberoamericanos / (nº 88; pp. 21-22)  
Bibliotecas cartageneras salen a la calle, Las / BPM Cartagena / (nº 93; p. 46)  
Campaña "Múevete con África" / INTERMÓN / (nº 95; pp. 20-21)  
Caperucita ilustrada / Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil / (nº 96; p. 20)  
Centenario del nacimiento del pedagogo y escritor Herminio Almendros Ibáñez / (nº 94; p. 25)  
Centro de Estudios y Documentación sobre el racismo y la xenofobia: bienvenida a la revista *Mugak* / (nº 91; p. 19)  
Conclusiones del Encuentro Iberoamericano para una Educación Lectora: V Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura / (nº 96; p. 18)  
Conservación de materiales bibliográficos y acceso a la información: cursos de verano de la Universidad de Cantabria (Laredo) / (nº 93; pp. 44-45)  
Convenio de colaboración [MEC/FGSR] / (nº 93; p. 43)  
Día del libro de lectura: CPR de Villaverde / Pilar SOLANA, Ildefonso GÓMEZ y Gloria HERVÁS / (nº 91; pp. 21-25)  
Donación a la BPM *Vital Aza* de Mieres / (nº 95; p. 16)  
Editorial Bruño cumple 100 años, La / (nº 96; p. 19)  
Educación que queremos, La: primer ciclo de conferencias, otoño 1998 / (nº 94; pp. 22-23)  
*Efe eme* actualidad musical / (nº 96; p. 20)  
En la escuela y el instituto ahora... ¡la biblioteca! / (nº 92; pp. 18-19)  
Expocómic'98 / (nº 96; p. 20)  
Exposición en busca del Sur: una visión interactiva del Tercer Mundo para los jóvenes estudiantes / Medicus Mundi / (nº 91; pp. 20-21)  
Exposición itinerante "El mundo en tus manos" / (nº 93; p. 43)  
FIDEL (Fuentes de Información y Documentación en Línea) / (nº 94; pp. 28-29)  
Fomento de la lectura: Librefórum en la Biblioteca Popular "Josep Janés" de L'Hospitalet de Llobregat / Anna RIERA / (nº 96; p. 17)  
Fundación Bertelsmann: II Jornadas sobre Biblioteca Pública y Políticas Culturales / (nº 91; pp. 26-29)  
Grupo de Trabajo para Bibliotecas y Centros de Documentación Escolares de los Centros Educativos / Asociación Andaluza de Bibliotecarios / (nº 88; p. 22)  
Infancia del derecho y del revés, La / Manos Unidas / (nº 93; p. 46)  
Libros para adultos: nuevo proyecto editorial / Alcaraván Ediciones / (nº 91; p. 20)  
Madrid de cuento, Un / (nº 95; p. 22)  
Mapa bibliotecario de Andalucía / Félix de MOYA; Concha GARCÍA y Javier LÓPEZ GILÓN / (nº 89; p. 42)  
Más libros: publicación sobre el mundo editorial / (nº 96; p. 19)  
Mirada en la escritura, La: una historia de la lectura y del lector / (nº 92; p. 20)  
Novedades / (nº 92; p. 19)  
Premios y buenas noticias / (nº 92; p. 20)  
Préstamo de exposiciones para bibliotecas y centros de enseñanza / (nº 94; p. 22)  
Programa educativo de GREENPEACE: otra forma de ayudar al planeta / (nº 95; p. 17)  
Proyecto con buenos propósitos, Un: Centro Andaluz de las Letras / (nº 89; p. 44)  
Proyecto Europeo de Educación Intercultural ISLIL / Gema CELORIO y Miguel ARGIBAY / (nº 95; pp. 19-20)

**PUBLICAS (Foro de debate de las bibliotecas públicas españolas)** / (nº 94; p. 26)  
**Pueblos indígenas y SURVIVAL, Los** / (nº 95; pp. 17-19)  
**Servicio de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona, siguen las buenas noticias** / (nº 96; p. 18)  
**SIC Libros: catálogo de productos culturales para-por-sobre lesbianas y gays** / (nº 93; p. 44)  
**Taller de lectura para adultos: aproximación al mundo de la mujer** / Carmen NAVARRO y Amparo del VILLAR / (nº 88; p. 19)  
**Tenemos un espía en Barcelona** / (nº 94; pp. 23-24)  
**Universidad de Murcia pone en marcha la Licenciatura en Documentación, La** / (nº 95; p. 22)  
**Viajes de formación** / (nº 95; p. 16)  
**Viernes de los cuentos, Los** / (nº 96; p. 19)

## EN PRIMERA PERSONA

**Carmen CALVO POYATO. Consejera de Cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía** / Mª Antonia ONTORIA GARCÍA y Javier PÉREZ IGLESIAS / (nº 89; pp. 7-8)  
**Demetrio CASADO PÉREZ. Secretario Ejecutivo del Real Patronato de Prevención y Atención de Personas con Minusvalía** / Mª Antonia ONTORIA GARCÍA y Javier PÉREZ IGLESIAS / (nº 87; pp. 7-11)  
**Laura COBOS y Melquiades ÁLVAREZ. Asociación de Bibliotecarios Escolares de Canarias: ABeC** / Ramón SALABERRIA / (nº 91; pp. 7-12)  
**Frágil y voluntariosa estructura bibliotecaria canaria** / Ramón SALABERRIA / (nº 91; pp. 13-14)  
**Daniel GOLDIN. Editor de libros para niños y jóvenes y promotor de la lectura** / Ramón SALABERRIA / (nº 94; pp. 7-13)  
**José Miguel LÓPEZ RUIZ. Periodista e investigador musical** / Mª A. ONTORIA y Javier PÉREZ IGLESIAS / (nº 93; pp. 7-17)  
**Carles MONEREO FONT. Profesor de Psicología de la Educación** / Mª Antonia ONTORIA GARCÍA y Félix BENITO MORALES / (nº 92; pp. 7-15)  
**Michèle PETIT. Antropóloga, investigadora de la lectura** / Ramón SALABERRIA / (nº 96; pp. 7-12)  
**Gloria RUIZ y Evelio MONTES. Bibliotecarios de la ONCE** / Mª Antonia ONTORIA GARCÍA y Javier PÉREZ IGLESIAS / (nº 87; pp. 12-19)  
**Josefina VÍLCHEZ PARDO. Vicedecana de Alumnos. Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Granada** / Mª Antonia ONTORIA GARCÍA y Javier PÉREZ IGLESIAS / (nº 90; p. 8)  
**Glenys WILLARS y Paulette BERNHARD. Presidentas de la Sección de Bibliotecas y Centros de Recursos Escolares de IFLA** / Ramón SALABERRIA / (nº 88; pp. 7-23)

## BIBLIOTECAS ESCOLARES

**IV Jornadas de Bibliotecas Escolares de Fuenlabrada (1998)** / Seminario de Bibliotecas de Fuenlabrada / (nº 95; 13-15)  
**20 años de bibliotecas escolares en IFLA** / Ramón SALABERRIA / (nº 88; pp. 14-15)  
**ABeC: Asociación de Bibliotecarios Escolares de Canarias** / (nº 91; p. 16)  
**Biblioteca multimedia, La: diseño y organización en las Escuelas Oficiales de Idiomas** / J. Ignacio BERMEJO LARREA / (nº 88; pp. 23-25)  
**Biblioteca pública ante las necesidades de información de la sociedad, La** / Juan José CALVA / (nº 96; pp. 13-16)  
**Carta de los derechos del alumno en la era de la información. Association for Teacher Librarianship in Canada (ATLC)** / (nº 91; p. 17)  
**Diez años con libros entre las manos: biblioteca del Colegio Público "Miguel Servet" de Fraga** / Mariano CORONAS CABRERO / (nº 94; pp. 14-18)  
**Libronautas, Los: una aventura en equipo: bibliobús escolar de Zamora** / BPM Zamora / (nº 94; pp. 19-21)

**Obra de referencia imprescindible: Ressources pour les bibliothèques et centres documentaires scolaires = Resourcebook for School Libraries and Resource Centers**, editado por Paulette Bernhard / Ramón SALABERRIA / (nº 88; p. 16)

## CARTELERA

**Homenaje a Francisco Javier Bernal** / (nº 90; p. 4)

## INTERNACIONAL

**Biblioteca Pública y la lectura en Grecia, La** / Emma SAN JOSÉ y Paloma CALVO / (nº 91; pp. 31-34)

## BIBLIOTECAS PÚBLICAS

**Biblioteca del siglo XXI, La: texto leído en el homenaje a Francisco Javier Bernal Cruz (Murcia, abril de 1998)** / Fernando ARMARIO / (nº 92; pp. 31-32)  
**Biblioteca Pública Municipal de Teba: un proyecto de animación a la lectura para mujeres** / José MORONTA CARRASCO / (nº 92; pp. 29-30)  
**Biblioteca pública y el derecho de acceso a las redes y los servicios de información electrónica, La** / Miguel Ángel ESTEBAN NAVARRO / (nº 93; pp. 22-28)  
**Experiencia de formación de usuarios adultos en la biblioteca municipal de Córdoba, Una** / Ana RIVAS ROLDÁN / (nº 93; pp. 19-21)  
**¿Para qué sirve una biblioteca?: la intermediación bibliotecaria** / Zipriano BARRIO / (nº 93; pp. 29-31)

## LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Corimbo: nuevo proyecto editorial** (nº 95; pp. 23-24)  
**Entrevista a Iela Mari** / Elisabeth LORTIC y Annie PISSARD; Ana GARRALÓN (trad.) / (nº 96; pp. 21-23)  
**Fallados los Premios Andersen 1998** / (nº 90; pp. VI-VIII)  
**Ilustración como primera lectura y educación artística, La. IV Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura** / (nº 86; pp. 22-23)  
**Libro documental** / (nº 88; pp. 34-36)  
**Libro documental** / (nº 89; pp. VI-VII)  
**Libro documental** / (nº 94; pp. 34-36)  
**Libros** / (nº 90; pp. III-VI)  
**Libros** / (nº 93; pp. 36-39)  
**Libros** / (nº 95; pp. 26-28)  
**Libros** / (nº 95; pp. 32-34)  
**Libros** / (nº 96; pp. 23-28)  
**Libros: narrativa/poesía** / (nº 92; pp. 21-24)  
**Noticias, premios...** / (nº 86; pp. 23-24)  
**Noticias, presentaciones, premios, varios** / (nº 92; pp. 26-28)  
**Novedades** / (nº 86; pp. 24-29)  
**Novedades** / (nº 88; pp. 26-34)  
**Novedades** / (nº 89; pp. IV-VI)  
**Novedades** / (nº 90; pp. I-III)  
**Novedades** / (nº 93; pp. 34-39)  
**Novedades** / (nº 94; pp. 31-32)  
**Novedades** / (nº 95; pp. 24-26)  
**Novedades** / (nº 96; pp. 23-28)  
**Nueva colección "Letra Celeste-minúscula" [Entrevista con Ernesto Pérez Zúñiga]** / (nº

94; pp. 30-31)  
**Para saber más...** / (nº 86; pp. 30-31)  
**Para saber más...** / (nº 89; p. VIII)  
**Para saber más...** / (nº 93; pp. 32-33)  
**Passeurs de libros** / Blandine AURENCHÉ; Geneviève CHATOUILLOT; Hélène GIARD; Florence GUARDIA y Zaima HAMNACHE / (nº 89; pp. I-IV)  
**Premios** / (nº 96; p. 23)  
**Revistas** / (nº 92; pp. 24-26)

## **CONVOCATORIAS**

**I Jornadas "Construir Bibliotecas. Los nuevos espacios de la comunicación"** / (nº 88; p. 66)  
**I Jornadas de Cine y Educación** / Centro de Comunicación y Pedagogía. Asociación de Prensa Juvenil / (nº 94; p. 66)  
**II Congreso de Literatura Infantil** / Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil / (nº 92; p. 90)  
**II Congreso de Literatura Infantil y Juvenil** / Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil / (nº 93; p. 66)  
**II Congreso de Literatura Infantil y Juvenil** / Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil / (nº 95; p. 66)  
**II Jornadas Andaluzas de Documentación** / Asociación Andaluza de Documentación / (nº 96; p. 74)  
**II Jornadas de Bibliotecas Universitarias de Castilla y León** / Biblioteca Universitaria de León / (nº 94; p. 66)  
**II Seminario Internacional de Bibliotecas Asociadas a la Unesco** / Biblioteca Central de Cienfuegos (Cuba) / (nº 90; p. 66)  
**IV Congreso ISKO-España (EOCONSID'98)** / (nº 95; p. 66)  
**IV Taller de Bibliotecas Universitarias de América Latina y el Caribe** / Universidad de la Habana / (nº 88; p. 66)  
**VI Jornadas de Bibliotecas Infantiles y Escolares** / Fundación Germán Sánchez Ruipérez / (nº 90; p. 66)  
**VI Jornadas españolas de documentación FESABID'98 / AVEI-FESABID** / (nº 92; p. 90)  
**VII Congreso Mundial "Deporte para todos"** / Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport de la Universitat Autònoma de Barcelona / (nº 93; p. 66)  
**VII Congreso Nacional de ANABAD** / (nº 96; p. 74)  
**VII Jornadas E.U.B.D.** / (nº 88; p. 66)  
**X Jornadas Bibliotecarias de Andalucía** / Asociación Andaluza de Bibliotecarios / (nº 88; p. 66)  
**XI Convocatoria Premios Casa de las Ciencias de Divulgación de La Coruña** / Casa de las Ciencias (La Coruña) / (nº 90; p. 66)  
**XII Jornadas de Animación a la lectura** / Centro de Profesores y Recursos de Arenas de San Pedro (Ávila) / (nº 90; p. 66)  
**XIII Encuentro sobre la edición en España** / Federación de Gremios de Editores de España / (nº 90; p. 66)  
**4º Congreso Mundial de Educación Infantil** / Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AEMI-WAECE) / (nº 95; p. 66)  
**21º Concurso del libro infantil y 21º Concurso del libro juvenil** / Fundación Santa María / (nº 92; p. 90)  
**ANABAD Castilla-La Mancha** / (nº 93; p. 66)  
**Asesoramiento curricular en el ámbito de las estrategias de enseñanza y aprendizaje** / Universidad Autónoma de Barcelona; Universitat Oberta de Catalunya; Universidad Ramón Llull / (nº 96; p. 74)  
**Asociación Andaluza de Bibliotecarios** / (nº 96; p. 74)  
**Asociación de Bibliotecarios y Documentalistas de Guipúzcoa** / (nº 95; p. 66)  
**Ayudas y concursos de la Fundación Santa María** / (nº 96; p. 74)  
**Bibliotecas y Centros de Documentación al día** / FGSR / (nº 88; p. 66)

**CINDOC** / (nº 88; p. 66)  
**Concurso para bibliotecarios** / Alfagrama Ediciones (Buenos Aires) / (nº 94; p. 66)  
**Congreso internacional de información INFO'99 / IDICT-PROINFO** / (nº 92; p. 90)  
**Convergencia en la edad digital: desafíos para bibliotecas, museos y archivos** / (nº 92; p. 90)  
**Convocatoria Ala Delta** / Editorial Luis Vives / (nº 90; p. 66)  
**Curso a distancia para Formación de animadores UNESCO** / (nº 94; p. 66)  
**Curso de formación bibliotecaria** / Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados / (nº 93; p. 66)  
**Cursos CINDOC** / (nº 94; p. 66)  
**Cursos DOC6** / (nº 93; p. 66)  
**Cursos DOC6** / (nº 94; p. 66)  
**Cursos SEDIC** / (nº 94; p. 66)  
**Cursos de la UNED y la Fundación Universidad Empresa** / (nº 93; p. 66)  
**DOC6** / (nº 88; p. 66)  
**EBLIDA** / (nº 88; p. 66)  
**Educación para la paz y la solidaridad** / Manos Unidas / (nº 90; p. 66)  
**Educación para el cine. Educar en el cine** / Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias / (nº 95; p. 66)  
**FESABID 98** / (nº 88; p. 66)  
**Gestión de la biblioteca en la era electrónica** / SLA (Special Librarians Association) / (nº 96; p. 74)  
**Interacció'98: cultura y poder local** / Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona / (nº 93; p. 66)  
**Jornadas de bibliotecas escolares** / BPM de Fuenlabrada (Madrid) / (nº 92; p. 90)  
**Jornadas "De la danza a la música"** / PRODIDAC / (nº 94; p. 66)  
**Jornadas "Nuevas tecnologías en Educación Especial"** / Centro DATO / (nº 95; p. 66)  
**La formación del editor. Los criterios literarios** / FGSR. Escuela de Letras / (nº 88; p. 66)  
**La mediateca: un nuevo espacio para leer** / Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. FGSR / (nº 88; p. 66)  
**Las nuevas tecnologías y la información comunitaria en la biblioteca pública** / Fundación Germán Sánchez Ruipérez / (nº 90; p. 66)  
**"Leer es vivir". II Premio de Literatura Infantil** / Editorial Everest / (nº 90; p. 66)  
**Programa de doctorado "Metodologías y líneas de investigación en biblioteconomía y documentación"** / Universidad de Salamanca / (nº 92; p. 90)  
**Programa de doctorado "Sistemas de información y documentación"** / Universidad de Zaragoza / (nº 92; p. 90)  
**Programa educativo de SEO/BirdLife** / (nº 95; p. 66)  
**Qué es leer: de la capacidad de leer al placer de leer** / FGSR / (nº 95; p. 66)  
**Relación Biblioteca Pública-Biblioteca Escolar** / Centro de Documentación del Libro Infantil (San Sebastián [Guipúzcoa]) / (nº 94; p. 66)  
**Seminario "Convergencia en la Era Digital: retos para las bibliotecas, museos y archivos"** / FIAB-IFLA / (nº 90; p. 66)  
**Taller de publicaciones electrónicas** / PROINFO-IDICT / (nº 92; p. 90)  
**Seminario "El Programa de Análisis de Bibliotecas (PAB), una herramienta de gestión"** / Fundación Bertelsmann / (nº 94; p. 66)  
**Técnicas de Organización de Archivos y Documentos** / Asociación d'Arxivers de Catalunya; Universitat Autònoma de Barcelona / (nº 96; p. 74)  
**Tratamiento del fondo antiguo en bibliotecas** / Cursos de Invierno ULPGC / (nº 95; p. 66)  
**Universidad de Cantabria. Cursos de verano 1988 (Laredo)** / (nº 92; p. 90)

## **DOSSIERES Y MONOGRÁFICOS**

### **MONOGRÁFICO DISCAPACIDADES Y BIBLIOTECAS**

Nº 87, pp. 5-86

Coordinación: Mª Antonia ONTORIA GARCÍA y Javier PÉREZ IGLESIAS

Demetrio Casado Pérez: Secretario Ejecutivo del Real Patronato de Prevención y Atención de Personas con Minusvalía, por M<sup>a</sup>.A. Ontoria y J. Pérez Iglesias. Gloria Ruiz y Evclio Montes: Bibliotecarios de la ONCE, por M<sup>a</sup>.A. Ontoria y J. Pérez Iglesias. Servicios bibliotecarios para minusválidos, por Juan José Fuentes. Discapacitados sí, pero ¿cómo?, por José Raúl Pérez Pérez. Lectores con discapacidad física y mental, por M<sup>a</sup> Carme MAYOL. Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación: posibilidades y perspectivas para el acceso a la información de las personas con discapacidad, por Clara E. Suárez de la Llana. Hagamos las bibliotecas sin barreras arquitectónicas, por Carlos Maldonado Inocencio. Biblioteca Pública de Guadalajara: actividades con discapacitados físicos y psíquicos: Club de lectura del Centro de Atención de Minusválidos Físicos (C.A.M.F.), por Jaime Gil y Matilde Gómez. Biblioteca Pública de Guadalajara: actividades con discapacitados físicos y psíquicos: la lectura como terapia en un psiquiátrico, por Daniel Sánchez. La Biblioteca "Joan Amades": actividades de animación para un público infantil y juvenil, por Elvira Gil y Joan Vilajosana. PIUNE: Programa de Integración de los Universitarios con Necesidades Especiales (UAB), por Jordi Tolrà Mabilon. Centro Universitario de Asesoramiento y Apoyo al Estudiante con Discapacidad: Universitat de València Estudi General, por Francisco Alcantud. Biblioteca virtual: una forma de acceso a la información para personas con discapacidades físicas y sensoriales, por Rafael Romero Zúñiga; María José Tormos Tortajada; Francese Mancebo Alemany y Francisco Alcantud Marín. Discapacidades en España: direcciones web, por José Antonio Merlo Vega. Programa de Bibliotecas de la Comisión Europea, por el Punto Focal Español. Niños especiales y literatura infantil y juvenil: una bibliografía comentada, por Ana Garralón. Las discapacidades en los libros infantiles: guía de lectura elaborada por el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la FGSR de Salamanca. Bibliografía básica sobre discapacidad, por el SIIS: Centro de Documentación e Información sobre Minusvalías. Directorio: organismos centrales y entidades dependientes de la Administración del Estado. Centros de Documentación.

#### DROGAS Y BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Coordinación: Ramón SALABERRIA

Nº 88; pp. 37-65

Fórmula, dosis y modo de empleo, por Silvano Camberos y Ramón Salaberria. Juan Carlos Usó: Bibliotecario, sociólogo y autor de *Drogas y cultura de masas (España 1855-1995)*, por Ramón Salaberria. Una historia callejera en El Barrio, por Philippe Bourgois. Las bibliotecas, los mejores recursos, por Oscar Janiger. Una biblioteca de consulta tiene que estar dispuesta..., por Alexander Shulgin. Política de información sobre drogas en Holanda, o del dicho al hecho, por Ramón Salaberria. De drogas y usos: 25 (y más) libros para una biblioteca pública, por Silvano Camberos y Ramón Salaberria. Puertas de percepción.

#### MONOGRÁFICO ANDALUCÍA (I)

Nº 89, pp. 5-50

Coordinación: M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA GARCÍA y Javier PÉREZ IGLESIAS

La Biblioteca de Andalucía en el marco de la política bibliotecaria de la Comunidad Autónoma, por Jerónimo Martínez González, Carmen Madrid Vilchez, Francisco Martín Pertuñez. Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: 1.- BPP Almería, por Eudaldo Furet Cabana; 2.- CPCB Almería, por José Castillo Cano; 3.- BPP Cádiz, por M<sup>a</sup> José Vaquero Vilas; 4.- CPCB Cádiz, por Antonio Marín; 5.- BPP Córdoba, por Francisco Javier del Río; 6.- CPCB Córdoba, por Francisco Hidalgo Torralba; 7.- BPP Granada, por Francisco Javier Álvarez García; 8.- CPCB Granada, por Manuela Reina de la Torre; 9.- BPP Huelva, por Fernando González Ramón; 10.- CPCB Huelva, por Antonio Agustín Gómez Gómez; 11.- BPP Jaén, por Laura Cerezo Navarro; 12.- CPCB Jaén, por Vicente Espinosa; 13.- BPP Málaga, por José Salinero Portero; 14.- CPCB Málaga, por M<sup>a</sup> Luisa Torán Marín; 15.- BPP Sevilla, por Juana Muñoz Choelán; 16.- CPCB Sevilla, por Ana Isabel Fernández. ¿Por qué pueden ser rentables las bibliotecas? Políticas culturales desde el municipio: 1.- Entrevista con Francisco Toscano, Alcalde de Dos Hermanas (Sevilla), por Carmen Gómez Valera; 2.- Reflexiones en común sobre la biblioteca Municipal de Linares (Jaén), por Juan Hervás Rubio y Felisa López Agui-

lera. La Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Granada, por Mariángeles Jiménez Vela. Mapa bibliotecario de Andalucía, por Félix de Moya, Concha García y Javier López Gijón. Un proyecto con buenos propósitos: Centro Andaluz de las Letras. Asociación andaluza de Amigos del Libro (ASALIL). Cuentacuentos andaluces: una aventura de transmisión oral, por Peper Pérez y José María del Moral.

#### MONOGRÁFICO ANDALUCÍA (II)

Nº 90, pp. 7-66

Coordinación: M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA GARCÍA y Javier PÉREZ IGLESIAS

Entrevista con Josefina Vilchez Pardo, Vicedecana de Alumnos de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de Granada, por M<sup>a</sup>.A. Ontoria y J. Pérez Iglesias. BIBLOS: Asociación de Estudiantes Andaluces de Biblioteconomía y Documentación, por Pablo Lara Navarra. Asociación Andaluza de Documentalistas: trayectoria y actividades, por la Junta directiva de la AAD. Asociación Andaluza de Bibliotecarios, por Antonio Martín Onate. El mundo editorial andaluz, por Félix Rodríguez. Bibliotecas Públicas Municipales:

1.- BPM de La Mojonera (Almería), por Isabel Jiménez; 2.- BPM de Olvera (Cádiz), por Remedios de Palma Zambrana y Araceli Mata Merino; 3.- BPM de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), por Rafael Pablos, Esperanza Anaya y Juan Carlos Palma; 4.- BPM de Palma del Río (Córdoba), por Equipo de la BPM de Palma del Río; 5.- BPM de Pozoblanco (Córdoba), por Angélica Cabello Cordero; 6.- BPM de Chauchina (Granada), por Juan José Casado Cervantes; 7.- BPM Ángel Ganivet de Huétor-Vega (Granada), por Silvia Martín Melero; 8.- BPM Antonio Gala de Palos de la Frontera (Huelva), por Milagros Garrocho Díaz; 9.- BPM Carmen Juan Lovera de Alcalá la Real (Jaén), por Alicia Arenas; 10.- BPM de Valdepeñas de Jaén, por Juan Manuel Amate Molina; 11.- BPM de Benagalbón (Málaga), por Enrique Bonilla; 12.- BPM Manuel Altolaguirre de Benalmádena (Málaga), por Inés García Casanova; 13.- BPM de Rincón de la Victoria (Málaga), por Antonia María Domínguez y Charo Aguilar; 14.- BPM de La Cala del Moral (Málaga), por Lourdes Cuadra Quintana; 15.- BPM de Arroyo de la Miel (Málaga), por la Comisión de trabajo del Maratón de Cuentos de Benalmádena; 16.- SIDA y Bibliotecas Públicas Municipales: un caso particular: Brenes y Cantillana (Sevilla), por Miguel Ángel Rodríguez Luque y M<sup>a</sup> Isabel Morales Reyes; 18.- BPM Rafael Alberti de Camas (Sevilla), por Angelina Delgado Librero y Crisóbal Guerrero Salguero.

#### EL LIBRO DOCUMENTAL

Coordinación: Ana GARRALÓN

Nº 91; pp. 35-58

Antecedentes históricos del libro documental, por Jaime García Padrino. Situación y perspectivas de los libros científicos para niños, por Rafael Pérez del Real. El libro documental y las nuevas tecnologías: transiciones, por María Cecilia Silva-Díaz. La ilustración en el libro documental de temática científica: una experiencia particular, por Román Montull Domingo. El mundo en tus manos: una exposición para conocer y aprender a través de los libros informativos, por Samuel Alonso Omeñaica. Las colecciones, por Ana Garralón.

#### LA EDUCACIÓN DOCUMENTAL

Coordinación: Félix BENITO MORALES

Nº 92; pp. 33-89

Presentación, por Félix Benito Morales. Educación documental: modelo para la adquisición y el desarrollo de habilidades de información ¿Es tan difícil enseñar a pensar y a informarse?, por Félix Benito Morales. Educación documental: materias optativas de la ESO relacionadas con la educación documental: 1.- Información y Comunicación (Andalucía), por M<sup>a</sup> Ángeles Guerra Macho; 2.- Información documental y aprendizaje (País Vasco), por Francisco Luna; 3.- Metodología documental (Comunidad Valenciana), por Félix Benito Morales; 4.- Técnicas de documentación y de tratamiento de la información (MEC), por Juan de Manuel Alfageme y Fernando Hernández Aubanell; 5.- Técnicas y

hábitos de estudio (Cataluña), por Jesús Blanquet. El acceso a la información de los escolares: 25 propuestas y reflexiones: 1.- Una propuesta: reforzar la dimensión colectiva del aprendizaje de habilidades de información por José A. Gómez Hernández y Tomás Saorín Pérez; 2.- Propuestas para la mejora de la educación documental, por Natalia Bernabeu Morón y M<sup>a</sup> Jesús Illescas; 3.- Pautas para la participación en proyectos telemáticos escolares, por Miguel Ángel Aguares Anoro; 4.- Una forma de trabajar "Los procesos de comunicación", por Laura Beatriz Andreu Lorenzo; 5.- La educación documental, por Magdalena Vinent Gener; 6.- ¿Qué queremos saber?, por Cecilia Lladó y Silvia Solé; 7.- El acceso electrónico a la información comunitaria, por Florencia Corriero Salinero; 8.- Educación documental: actividades temáticas desde la prensa diaria y confección de una base de datos propia en sexto de Primaria, por Mariano Coronas Cabrero; 9.- Experiencias en una biblioteca escolar, por Pilar Capilla Alcaide y Teresa Pérez Ferrón; 10.- El proceso de cambio en la escuela y el acceso a la información de los estudiantes, por Esther Robles; 11.- Formación de docentes responsables de las bibliotecas escolares: curso a distancia del PNTIC, por Elvira Botella Bonilla; 12.- Cambiemos algunos tópicos, por Lourdes R. Galán; 13.- Propuesta para mejorar la formación de los escolares en el acceso a la información: nivel Educación Secundaria Obligatoria, por M<sup>a</sup> José Bueno Monreal; 14.- "Averroes", la Red Telemática Educativa de Andalucía, por Francisco J. López Lorente; 15.- La publicación electrónica como actividad de aprendizaje creativo, por Ferran Ruiz i Tarragó; 16.- Acciones para un programa continuado de acceso y utilización del fondo documental de la biblioteca escolar, por José García Guerrero; 17.- El enfoque globalizador y las técnicas documentales, por Isabel Blanco Pardo y Antonio Martínez García; 18.- Las enseñanzas de las habilidades documentales y la práctica educativa, por Laura Cobos y Melquiades Álvarez; 19.- La educación documental en 10 preguntas, por Mónica Baró y Teresa Mañá; 20.- Cooperación Biblioteca-Escuela: un nuevo programa de la Fundación Bertelsmann, por Eulàlia Espinàs y José M<sup>a</sup> González; 21.- El texto en su contexto: una experiencia de trabajo con la documentación en el currículum de lenguas extranjeras, por Luisa Telenti; 22.- Reflexiones y sugerencias para los centros educativos de Primaria y Secundaria, por Núria Lorenzo Ramírez; 23.- Vivir y estudiar en la sociedad de la información, por Elena Llorca; 24.- Informarse en Internet ¿Estamos listos para el viaje?, por Ángel Fernández, Javier Gonzalo, Fernando Junquera e Inés Miret; 25.- Tras las huellas de la información..., por Raquel López Royo y Luis Miguel Cencerrado Malmierca. Gimnasios en la Red para desarrollar habilidades de información, por Ramón Salaberria. Bibliografía sobre educación documental, por M<sup>a</sup> Jesús Rodríguez (DOCE: Documentos de Educación).

## FONOTECAS PÚBLICAS

Coordinación: M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA GARCÍA y Javier PÉREZ IGLESIAS  
Nº 93; pp. 47-65

Michel Sineux, especialista en documentación musical, por Ramón Salaberria. La formación del bibliotecario de fonotecas y archivos audiovisuales en España, por Maite Cuende. Presentación de la *Discothèque de la Maison du Livre, de l'Image et du Son*, François Miterrand (France-Rhône), por Eric Selle. Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales, por José Antonio Merlo Vega.

## LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN AMÉRICA LATINA (I)

Coordinación: Ana GARRALÓN  
Nº 94; pp. 37-65

Panorama actual de la literatura infantil y juvenil en la Argentina, por Roberto Sotelo. Literatura infantil colombiana, por Beatriz Helena Robledo. Cuba y su narrativa infantil y juvenil contemporánea, por Sergio Andricain. De *El Peneca a Papelucho*: panorama histórico de la literatura infantil chilena desde la época de la Colonia hasta la actualidad, por Manuel Peña Muñoz. Literatura infantil en Venezuela: géneros, autores y tendencias: un recuento de la creación literaria venezolana para niños y jóvenes, desde sus orígenes hasta el presente, por María Elena Maggi.

## EDUCAR EN VALORES: DE LA ESCUELA COMPROMETIDA AL ACTIVISMO BIBLIOTECARIO

Nº 95; pp. 29-65

Coordinación: Javier PÉREZ IGLESIAS y M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA GARCÍA

Hacia una cultura de la solidaridad: un mundo más justo y solidario, por Raquel León i Mayol. Shertat, herriz herri kontu-kontari = Cuentos para llegar al Sahara, por Mentxu Cámara y Fernando Altamira. Educar en la solidaridad: C.P. Juan Gris, Villa de Vallecas, por Dolores Fuentes Rodríguez. Una experiencia integradora en los centros de la FUHEM, por Maribel Morilla, Julio P. Pinillos y José M<sup>a</sup> Romero. Hacia una educación para el desarrollo y la emancipación: apuntes sobre una experiencia de investigación en la acción, por José Ignacio Fernández del Castro. Riete en serio del racismo: dinamización de la exposición (marzo, 1997), por Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca. Jornadas de diversidad cultural y solidaridad: Biblioteca Popular "Santa Oliva" de Olesa de Montserrat, por Irene Lladó. Tejiendo con dignidad: la biblioteca como escaparate contra la injusticia, por SETEM y M<sup>a</sup> Carmen Gómez Valera. Bibliotecas y desarrollo: Libros para el Mundo, por Esperanza García de Paso. La ayuda a las bibliotecas de Latinoamérica: un puente de libros, por Nuria Ventura. Bibliotecaris Sense Fronteres, por la Associació de Bibliotecaris Valencians.

## ¿QUÉ ES LEER?

Nº 96; pp. 29-73

Coordinación: Francisco SOLANO

Introducción: las palabras para decirlo, por Francisco Solano. El proceso cognitivo de la lectura: leer y entender ¿dos caras de una misma moneda?, por Montserrat Castelló. Formar lectores ¿responsabilidad de los editores? por Daniel Goldin. Qué leer, por Constantino Bértolo. Para qué leer, por Mihaly Dés. Desde las bibliotecas..., por: BPM Aranda de Duero; Biblioteca del Centro Cultural de Cartagena; Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca; Bibliotecas del Concejo de Mieres; Red de Bibliotecas Públicas de Navarra; Servicio de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona; BPM "Juan Pablo Forner" de Mérida; Bibliotecas Municipales de A Coruña; Bibliotecas de Camas y Dos Hermanas (Sevilla) y BPE de Guadaluajara. Desde las editoriales..., por: Debate; Pre-textos; Tusquets; Lóguez; Celeste; Plaza & Janés y Anagrama. Leer a los clásicos, por Carlos García Gual. Once libros sobre la lectura, por Francisco Solano

## ÍNDICE GENERAL DE TÍTULOS

I Jornadas Bibliotecarias de Castilla-La Mancha / (nº 88; pp. 20-21) Hechos y contextos: Trazos

IV Jornadas de Bibliotecas Escolares de Fuenlabrada (1998) / Seminario de Bibliotecas de Fuenlabrada : (nº 95; pp. 13-15) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

X Jornadas Bibliotecarias de Andalucía / J. PÉREZ IGLESIAS / (nº 92; pp. 16-18) Hechos y contextos: Trazos

20 años de bibliotecas escolares en IFLA / Ramón SALABERRIA / (nº 88; pp. 14-15) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

A los bibliotecarios rurales / María MOLINER / (nº 86; p. 18) Homenaje a María Moliner ABEC: Asociación de Bibliotecarios Escolares de Canarias / (nº 91; p. 16) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

Acceso a la información de los escolares, El: 25 propuestas y reflexiones / VV. AA. / (nº 92; pp. 52-83) Dossier: La educación documental

Acceso electrónico a la información comunitaria, El / Florencia CORRIONERO SALINERO / (nº 92; pp. 59-60) Dossier: La educación documental

Acciones para un programa continuado de acceso y utilización del fondo documental de la biblioteca escolar / José GARCÍA GUERRERO / (nº 92; pp. 68-69) Dossier: La educación documental

Adiciones / Pedro TENA / (nº 91; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector

Álbum de cromos, El: una experiencia de animación a la lectura en las bibliotecas de

- Cantabria / Ana M<sup>a</sup> ARA ESCAGEDO y Ana Isabel CALVO / (n<sup>o</sup> 91; pp. 18-19) Hechos y contextos: Trazos**
- Ámbito propicio, Un / (n<sup>o</sup> 88; p. 17) Hechos y contextos: Patio interior**
- Andalucía, hacia un sistema público de información y lectura / (n<sup>o</sup> 89; p. 5) Hechos y contextos: Editorial**
- Animar a escribir para animar a leer / Rafael MUÑOZ / (n<sup>o</sup> 93; pp. 40-42) Hechos y contextos: Trazos**
- Antecedentes históricos del libro documental / Jaime GARCÍA PADRINO / (n<sup>o</sup> 91; pp. 36-38) Dossier: El libro documental**
- Asociación Andaluza de Amigos del Libro Infantil y Juvenil: ASALIJ / (n<sup>o</sup> 89; p. 45) Hechos y contextos: Trazos**
- Asociación Andaluza de Bibliotecarios / Antonio MARTÍN OÑATE / (n<sup>o</sup> 90; pp. 16-20) Monográfico: Andalucía (II)**
- Asociación Andaluza de Documentalistas: trayectoria y actividades / Junta directiva de la AAD / (n<sup>o</sup> 90; pp. 11-15) Monográfico: Andalucía (II)**
- "Averroes", la Red Telemática Educativa de Andalucía / Francisco J. LÓPEZ LORENTE / (n<sup>o</sup> 92; pp. 65-66) Dossier: La educación documental**
- Ayuda a las bibliotecas de Latinoamérica, La: un puente de libros / Núria VENTURA / (n<sup>o</sup> 95; pp. 62-64) Dossier: Educar en valores**
- Bibliografía básica sobre discapacidad / SIIS: Centro de Documentación e Información sobre Minusvalías / (n<sup>o</sup> 87; pp. 83-85) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas**
- Bibliografía sobre educación documental / M<sup>a</sup> Jesús RODRÍGUEZ (DOCE: Documentos de Educación) / (n<sup>o</sup> 92; pp. 86-89) Dossier: La educación documental**
- Biblioteca de Andalucía en el marco de la política bibliotecaria de la Comunidad Autónoma, La / Jerónimo MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Carmen MADRID VÍLCHEZ, Francisco MARTÍN PERTÍÑEZ / (n<sup>o</sup> 89; pp. 9-13) Monográfico: Andalucía (I)**
- Biblioteca de consulta tiene que estar dispuesta..., Una / Alexander SHULGIN / (n<sup>o</sup> 88; p. 48) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas**
- Biblioteca del siglo XXI, La: texto leído en el homenaje a Francisco Javier Bernal Cruz (Murcia, abril de 1998) / Fernando ARMARIO / (n<sup>o</sup> 92; pp. 31-32) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas**
- Biblioteca "Joan Amades", La: actividades de animación para un público infantil y juvenil / Elvira GIL y Joan VILAJOSANA / (n<sup>o</sup> 87; pp. 60-63) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas**
- Biblioteca Multimedia, La: diseño y organización en las Escuelas Oficiales de Idiomas / J. Ignacio BERMEJO LARREA / (n<sup>o</sup> 88; pp. 23-25) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares**
- Biblioteca Pública ante las necesidades de información de la sociedad, La / Juan José CALVA / (n<sup>o</sup> 96; pp. 13-16) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas**
- Biblioteca Pública de Guadalajara: actividades con discapacitados físicos y psíquicos: Club de lectura del Centro de Atención de Minusválidos Físicos (C.A.M.F.) / Jaime GIL y Matilde GÓMEZ / (n<sup>o</sup> 87; pp. 57-58) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas**
- Biblioteca Pública de Guadalajara: actividades con discapacitados físicos y psíquicos: la lectura como terapia en un psiquiátrico / Daniel SÁNCHEZ / (n<sup>o</sup> 87; pp. 58-59) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas**
- Biblioteca Pública en la Sociedad de la Información, La: curso teórico-práctico para bibliotecarios iberoamericanos / (n<sup>o</sup> 88; pp. 21-22) Hechos y contextos: Trazos**
- Biblioteca Pública Municipal "Ángel Ganivet" de Huétor-Vega (Granada) / Silvia MARTÍN MELERO / (n<sup>o</sup> 90; pp. 38-39) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal "Antonio Gala" de Palos de la Frontera (Huelva) / Milagros GARROCHO DÍAZ / (n<sup>o</sup> 90; pp. 39-41) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal "Carmen Juan Lovera" de Alcalá la Real (Jaén) / Alicia ARENAS / (n<sup>o</sup> 90; pp. 41-42) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal "Manuel Altolaguirre" de Benalmádena (Málaga) / Inés GARCÍA CASANOVA / (n<sup>o</sup> 90; pp. 46-48) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal "Rafael Alberti" de Camas (Sevilla) / Angelina DELGADO LIBRERO y Cristóbal GUERRERO SALGUERO / (n<sup>o</sup> 90; pp. 58-65) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de Arroyo de la Miel (Málaga) / COMISIÓN de trabajo del Maratón de Cuentos de Benalmádena / (n<sup>o</sup> 90; pp. 54-55) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de Benagalbón (Málaga) / Enrique BONILLA / (n<sup>o</sup> 90; pp. 45-46) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de Chauchina (Granada) / Juan José CASADO CERVANTES / (n<sup>o</sup> 90; pp. 35-38) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de La Cala del Moral (Málaga) / Lourdes CUADRA QUINTANA / (n<sup>o</sup> 90; pp. 51-54) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de La Mojonera (Almería) / Isabel JIMÉNEZ MOYA / (n<sup>o</sup> 90; pp. 24-25) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de Olvera (Cádiz) / Remedios de PALMA ZAMBRANA y Araceli MATA MERINO / (n<sup>o</sup> 90; pp. 25-27) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de Palma del Río (Córdoba) / EQUIPO DE LA BPM / (n<sup>o</sup> 90; pp. 31-33) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de Pozoblanco (Córdoba) / Angélica CABELLO CORDEIRO / (n<sup>o</sup> 90; pp. 33-35) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de Rincón de la Victoria (Málaga) / Antonia María DOMÍNGUEZ y Charo AGUILAR / (n<sup>o</sup> 90; pp. 48-51) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) / Juan Carlos PALMA, Esperanza ANAYA y Juan Carlos PALMA / (n<sup>o</sup> 90; pp. 28-31) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública Municipal de Teba: un proyecto de animación a la lectura para mujeres / José MORONTA CARRASCO / (n<sup>o</sup> 92; pp. 29-30) Hechos y contextos: Bibliotecas Públicas**
- Biblioteca Pública Municipal de Valdepeñas de Jaén / Juan Manuel AMATE MOLINA / (n<sup>o</sup> 90; pp. 44-45) Monográfico: Andalucía (II)**
- Biblioteca Pública y el derecho de acceso a las redes y los servicios de información electrónica, La / Miguel Ángel ESTEBAN NAVARRO / (n<sup>o</sup> 93; pp. 22-28) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas**
- Biblioteca Pública y la lectura en Grecia, La / Emma SAN JOSÉ y Paloma CALVO / (n<sup>o</sup> 91; pp. 31-34) Hechos y contextos: Internacional**
- Biblioteca virtual: una forma de acceso a la información para personas con discapacidades físicas y sensoriales / Rafael ROMERO ZÚNIGA; María José TORMOS TORTAJADA; Francesc MANCEBO ALEMANY y Francisco ALCANTUD MARÍN / (n<sup>o</sup> 87; pp. 76-78) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas**
- Bibliotecaris Sense Fronteres / ASSOCIACIÓ DE BIBLIOTECARIS VALENCIANS / (n<sup>o</sup> 95; pp. 64-65) Dossier: Educar en valores**
- Bibliotecas, Las... Informan a los ciudadanos. Traspasan fronteras. Equilibran oportunidades. Valoran al individuo. Estimulan la creatividad. Conservan el pasado. Proporcionan altos dividendos. Abren la mente de los niños. Ofenden a todos. Construyen comunidades. Unen a las familias. Ofrecen un santuario / (n<sup>o</sup> 86; pp. 32-40) Hechos y contextos: Otras voces**
- Bibliotecas, los mejores recursos, Las / Oscar JANIGER / (n<sup>o</sup> 88; pp. 46-47) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas**
- Bibliotecas cartageneras salen a la calle, Las / BPM de Cartagena / (n<sup>o</sup> 93; p. 46) Hechos y contextos: Trazos**
- Bibliotecas escolares: un lugar en ninguna parte / (n<sup>o</sup> 96; p. 5) Hechos y contextos: Editorial**
- Bibliotecas escolares, ¿dónde está el Plan? / (n<sup>o</sup> 90; p. 5) Hechos y contextos: Editorial**
- Bibliotecas de la Fundación La Caixa / Zipriano BARRIO / (n<sup>o</sup> 94; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del Lector**
- Bibliotecas Públicas Municipales / (n<sup>o</sup> 90; pp. 24-65) Monográfico: Andalucía (II)**
- Bibliotecas Públicas Municipales de Brenes y Cantillana (Sevilla) / Miguel Ángel RODRÍGUEZ LUQUE y M<sup>a</sup> Isabel MORALES REYES / (n<sup>o</sup> 90; pp. 55-58) Monográfico: Andalucía (II)**
- Bibliotecas Públicas Municipales Valencianas / Francesc Rodrigo / (n<sup>o</sup> 92; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector**
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores / (n<sup>o</sup> 89; pp. 14-25) Monográfico: Andalucía (I)**
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: Biblioteca Pública Provincial de Almería / Eudaldo FURTET CABANA / (n<sup>o</sup> 89; p. 14) Monográfico: Andalucía (I)**
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: Biblioteca Pública Provincial de Cádiz / M<sup>a</sup> José VAQUERO VILAS / (n<sup>o</sup> 89; p. 15) Monográfico: Andalucía (I)**

- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Biblioteca Pública Provincial de Córdoba / Francisco Javier del RÍO / (nº 89; pp. 16-17) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Biblioteca Pública Provincial de Granada / Francisco Javier ÁLVAREZ GARCÍA / (nº 89; p. 17) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Biblioteca Pública Provincial de Huelva / Fernando GONZÁLEZ RAMÓN / (nº 89; pp. 18-20) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Biblioteca Pública Provincial de Jaén / Laura CEREZO NAVARRO / (nº 89; pp. 21-22) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Biblioteca Pública Provincial de Málaga / José SALINERO PORTERO / (nº 89; p. 22) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Biblioteca Pública Provincial de Sevilla / Juana MUÑOZ CHOCLÁN / (nº 89; pp. 23-24) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Almería / José CASTILLO CANO / (nº 89; pp. 14-15) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Cádiz / Antonio MARÍN / (nº 89; p. 16) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Córdoba / Francisco HIDALGO TORRALBA / (nº 89; p. 17) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Granada / Manuela REINA DE LA TORRE / (nº 89; pp. 17-18) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Huelva / Antonio Agustín GÓMEZ GÓMEZ / (nº 89; pp. 20-21) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Jaén / Vicente ESPINOSA / (nº 89; p. 22) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Málaga / Mª Luisa TORÁN MARÍN / (nº 89; pp. 22-23) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores:** Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Sevilla / Ana Isabel FERNÁNDEZ MORENO / (nº 89; pp. 24-25) Monográfico: Andalucía (I)
- Bibliotecas y desarrollo:** *Libros para el mundo* / Esperanza GARCÍA DE PASO / (nº 95; pp. 57-61) Dossier: Educar en valores
- BIBLOS:** *Asociación de Estudiantes Andaluces de Biblioteconomía y Documentación* / Pablo LARA NAVARRA / (nº 90; pp. 9-10) Monográfico: Andalucía (II)
- Cambiemos algunos tópicos** / Lourdes R. GALÁN / (nº 92; p. 64) Dossier: La educación documental
- Campaña Muévete con África** / INTERMÓN / (nº 95; pp. 20-21) Hechos y contextos: Trazos
- Caperucita ilustrada** / Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil / (nº 96; p. 20) Hechos y contextos: Trazos
- Carta abierta a la Sra. Ministra de Educación y Cultura, a propósito de las bibliotecas escolares** / Grupo de La Coruña y 60 firmas más / (nº 89; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- Carta de los derechos del alumno en la era de la información** / Association for Teacher-Librarianship in Canada (ATLC) / (nº 91; p. 17) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- Carta de Juan Sisinio Pérez Garzón** / (nº 87; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- Conversación con Fernando RAMÓN MOLINER: hijo de María Moliner** / Ramón SALABERRIA / (nº 86; pp. 11-17) Homenaje a María Moliner
- Disciplina de la imaginación, La** / Antonio MUÑOZ MOLINA / (nº 95; pp. 7-11) Hechos y contextos: Otras voces
- Centenario del nacimiento del pedagogo y escritor Herminio Almendros Ibáñez** / (nº 94; p. 25) Hechos y contextos: Trazos
- Centro de Estudios y Documentación sobre el racismo y la xenofobia: bienvenida a la revista Muga** / (nº 91; p. 19) Hechos y contextos: Trazos
- Centro Universitario de Asesoramiento y Apoyo al Estudiante con Discapacidad: Universitat de València Estudi General** / Francisco ALCANTUD MARÍN / (nº 87; pp. 69-74) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- Cierre de la Biblioteca de "La Joie par les Livres" (Francia)** / (nº 88; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- Colecciones, Las** / Ana GARRALÓN / (nº 91; pp. 50-58) Dossier: El libro documental
- Conclusiones del Encuentro Iberoamericano para una Educación Lectora: V Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura** / (nº 96; p. 18) Hechos y contextos: Trazos
- Conservación de materiales bibliográficos y acceso a la información: cursos de verano de la Universidad de Cantabria (Laredo)** / (nº 93; pp. 44-45) Hechos y contextos: Trazos
- Contratos bibliotecarios** / Zipriano BARRIO / (nº 88; p. 18) Hechos y contextos: Opinión
- Convenio de colaboración [MEC/FGSR]** / (nº 93; p. 43) Hechos y contextos: Trazos
- Cooperación Biblioteca-Escuela: un nuevo programa de la Fundación Bertelsmann** / Eulàlia ESPINAS y José Mª GONZÁLEZ / (nº 92; pp. 73-75) Dossier: La educación documental
- Cuba y su narrativa infantil y juvenil contemporánea** / Sergio ANDRICAÍN / (nº 94; pp. 48-50) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina
- Cuentacuentos andaluces: una aventura de transmisión oral** / PEPEPÉREZ y José María del MORAL / (nº 89; pp. 46-50) Monográfico: Andalucía (I)
- De bibliotecas y olvidos** / (nº 86; p. 5) Hechos y contextos: Editorial
- De drogas y usos: 25 (y más) libros para una biblioteca pública** / Silviano CAMBEROS y Ramón SALABERRIA / (nº 88; pp. 54-63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- De El Peneca a Papelucho: panorama histórico de la literatura infantil chilena desde la época de la Colonia hasta la actualidad** / Manuel PEÑA MUÑOZ / (nº 94; pp. 51-56) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina
- Desde las bibliotecas... Biblioteca Centro Cultural "Ramón Alonso Luzzy" de Cartagena** / Mª José MERCADER BLANCO / (nº 96; p. 47) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las bibliotecas... Biblioteca Pública de Guadalajara** / Blanca CALVO / (nº 96; pp. 56-57) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las bibliotecas... Biblioteca Pública Municipal de Aranda de Duero** / Manuel ARANDILLA NAVAJO / (nº 96; p. 46) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las bibliotecas... Biblioteca Pública Municipal "Juan Pablo Forner" de Mérida** / Magdalena ORTIZ MACÍAS / (nº 96; p. 53) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las bibliotecas... Bibliotecas de Camas y Dos Hermanas (Sevilla)** / Angelina DELGADO; Cristóbal GUERRERO y Carmen GÓMEZ VALERA / (nº 96; pp. 54-55) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las bibliotecas... Bibliotecas del Concejo de Mieres** / Carmela GONZÁLEZ RODRÍGUEZ / (nº 96; p. 48) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las bibliotecas... Bibliotecas Municipales de A Coruña** / Isabel BLANCO PARDO / (nº 96; pp. 53-54) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las bibliotecas... Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca** / FGSR / (nº 96; pp. 47-48) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las bibliotecas... Red de Bibliotecas Públicas de Navarra** / Asun MAESTRO PEGE-NAUTE / (nº 96; p. 52) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las bibliotecas... Servicio de bibliotecas. Área de cultura. Diputación de Barcelona** / Assumpta BALLAC / (nº 96; pp. 52-53) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las editoriales... Anagrama** / Jorge HERRALDE / (nº 96; p. 60) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las editoriales... Celeste** / Cristina FERNÁNDEZ / (nº 96; p. 60) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las editoriales... Debate** / Constantino BÉRTOLO / (nº 96; pp. 57-58) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las editoriales... Lóquez** / Lorenzo RODRÍGUEZ / (nº 96; p. 59) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las editoriales... Plaza & Janés** / Carmen FERNÁNDEZ DE BLAS / (nº 96; p. 60) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las editoriales... Pre-textos** / Manuel BORRÁS / (nº 96; p. 58) Dossier: ¿Qué es leer?
- Desde las editoriales... Tusquets** / Beatriz de MOURA / (nº 96; p. 59) Dossier: ¿Qué es leer?
- Días del libro de lectura: CPR de Villaverde** / Pilar SOLANA, Ildelfonso GÓMEZ y Gloria HERVÁS / (nº 91; pp. 21-25) Hechos y contextos: Trazos
- Diez años con libros entre las manos: Biblioteca del Colegio Público "Miguel Ser-**

- vet<sup>o</sup> de Fraga / Mariano CORONAS CABRERO / (n<sup>o</sup> 94; pp. 14-18) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- Directorio: organismos centrales y entidades dependientes de la Administración del Estado. Centros de Documentación / Editorial POLIBEA / (n<sup>o</sup> 87; p. 86) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- Discapacidades en España: direcciones web / José Antonio MERLO VEGA / (n<sup>o</sup> 87; p. 79) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- Discapacitados sí, pero ¿cómo? / José Raúl PÉREZ PÉREZ / (n<sup>o</sup> 87; pp. 28-31) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- Donación a la BPM "Vital Aza" de Mieres / (n<sup>o</sup> 95; p. 16) Hechos y contextos: Trazos
- Drogas y bibliotecas públicas / Ramón SALABERRIA (coord.) / (n<sup>o</sup> 88; pp. 37-65) Dossier
- Editorial Bruño cumple 100 años, La / (n<sup>o</sup> 96; p. 19) Hechos y contextos: Trazos
- Educación documental: actividades temáticas desde la prensa diaria y confección de una base de datos propia en sexto de Primaria / Mariano CORONAS CABRERO / (n<sup>o</sup> 92; p. 60) Dossier: La educación documental
- Educación documental: Materias optativas de la ESO relacionadas con la educación documental y aprendizaje (País Vasco) / Francisco LUNA / (n<sup>o</sup> 92; pp. 42-44) Dossier: La educación documental
- Educación documental: Materias optativas de la ESO relacionadas con la Metodología documental (Comunidad Valenciana) / Félix BENITO MORALES / (n<sup>o</sup> 92; pp. 45-46) Dossier: La educación documental
- Educación documental: Materias optativas de la ESO relacionadas con Técnicas de documentación y de tratamiento de la información (MEC) Juan de MANUEL ALFAGEME y Fernando HERNÁNDEZ AUBANELL / (n<sup>o</sup> 92; pp. 47-49) Dossier: La educación documental
- Educación documental: Materias optativas de la ESO relacionadas con Técnicas y hábitos de estudio (Cataluña) / Jesús BLANQUET / (n<sup>o</sup> 92; pp. 50-51) Dossier: La educación documental
- Educación documental: materias optativas de la ESO relacionadas con la educación documental: Información y Comunicación (Andalucía) / M<sup>a</sup> Ángeles GUERRA MACHO / (n<sup>o</sup> 92; pp. 39-40) Dossier: La educación documental
- Educación documental: modelo para la adquisición y el desarrollo de habilidades de información ¿Es tan difícil enseñar a pensar y a informarse? / Félix BENITO MORALES / (n<sup>o</sup> 92; pp. 35-38) Dossier: La educación documental
- Educación documental, La / Félix BENITO MORALES (coord.) / (n<sup>o</sup> 92; pp. 33-89) Dossier
- Educación documental, La / Magdalena VINENT GENER / (n<sup>o</sup> 92; pp. 57-58) Dossier: La educación documental
- Educación documental en 10 preguntas, La / Mónica BARÓ y Teresa MAÑÀ / (n<sup>o</sup> 92; pp. 72-73) Dossier: La educación documental
- Educación en valores y el activismo bibliotecario, La / (n<sup>o</sup> 95; p. 5) Hechos y contextos: Editorial
- Educación que queremos, La: Primer ciclo de conferencias, otoño 1998 / (n<sup>o</sup> 94; pp. 22-23) Hechos y contextos: Trazos
- Educación en la solidaridad: Colegio Público Juan Gris (Villa de Vallecas) / Dolores FUENTES / (n<sup>o</sup> 95; pp. 38-40) Dossier: Educar en valores
- Educación en valores: de la escuela comprometida al activismo bibliotecario / Javier PÉREZ IGLESIAS y M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA (coords.) / (n<sup>o</sup> 95; pp. 29-65) Dossier
- Efe eme actualidad musical / (n<sup>o</sup> 96; p. 20) Hechos y contextos: Trazos
- En la escuela y el instituto ahora... ¡la biblioteca! / (n<sup>o</sup> 92; pp. 18-19) Hechos y contextos: Trazos
- Enfoque globalizador y las técnicas documentales, El / Isabel BLANCO PARDO y Antonio MARTÍNEZ GARCÍA / (n<sup>o</sup> 92; pp. 69-70) Dossier: La educación documental
- Enseñanza, una herramienta para la vida, La / (n<sup>o</sup> 92; p. 5) Hechos y contextos: Editorial
- Enseñanzas de las habilidades documentales y la práctica educativa, Las / Laura COBOS y Melquiades ÁLVAREZ / (n<sup>o</sup> 92; pp. 70-72) Dossier: La educación documental
- Entrevista a Iela MARI / Elisabeth LORTIC y Annie PISSARD / (n<sup>o</sup> 96; pp. 21-23) Literatura infantil y juvenil
- Entrevista a Juan Carlos USÓ. Bibliotecario, sociólogo y autor de *Drogas y cultura de masas (España 1855-1995)* / Ramón SALABERRIA / (n<sup>o</sup> 88; pp. 40-43) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- Entrevista con Carles MONEREO FONT. Profesor de Psicología de la Educación / M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA GARCÍA y Félix BENITO MORALES / (n<sup>o</sup> 92; pp. 7-15) Hechos y contextos: En primera persona.
- Entrevista con Daniel GOLDIN. Editor de libros para niños y jóvenes y promotor de la lectura / Ramón SALABERRIA / (n<sup>o</sup> 94; pp. 7-13) Hechos y contextos: En primera persona
- Entrevista con Demetrio CASADO PÉREZ. Secretario Ejecutivo del Real Patronato de Prevención y Atención de Personas con Minusvalía / M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA GARCÍA y Javier PÉREZ IGLESIAS / (n<sup>o</sup> 87; pp. 7-11) Hechos y contextos: En primera persona
- Entrevista con Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA. Nueva colección: "Letra Celeste-minúscula" / Ana GARRALÓN / (n<sup>o</sup> 94; pp. 30-31) Literatura infantil y juvenil
- Entrevista con José Miguel LÓPEZ RUIZ. Periodista e investigador / M<sup>a</sup> A. ONTORIA y Javier PÉREZ IGLESIAS / (n<sup>o</sup> 93; pp. 7-17) Hechos y contextos: En primera persona
- Entrevista con Josefina VÍLCHEZ PARDO. Vicedecana de Alumnos de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de Granada / M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA y Javier PÉREZ IGLESIAS / (n<sup>o</sup> 90; p. 8) Hechos y contextos: En primera persona
- Entrevista con Laura COBOS y Melquiades ÁLVAREZ. Asociación de Bibliotecarios Escolares de Canarias: ABeC / Ramón SALABERRIA / (n<sup>o</sup> 91; pp. 7-12) Hechos y contextos: En primera persona
- Entrevista con Michèle PETIT. Antropóloga, investigadora de la lectura / Ramón SALABERRIA / (n<sup>o</sup> 96; pp. 7-12) Hechos y contextos: En primera persona
- Entrevista con Rafael ROS. Corimbo: nuevo proyecto editorial / Ana GARRALÓN / (n<sup>o</sup> 95; pp. 23-24) Literatura infantil y juvenil
- Experiencia de formación de usuarios adultos en la biblioteca municipal de Córdoba, Una / Ana RIVAS ROLDÁN / (n<sup>o</sup> 93; pp. 19-21) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- Experiencia integradora en los centros de la FUHEM, Una / Maribel MORILLA, Julio P. PINILLOS y José M<sup>a</sup> ROMERO / (n<sup>o</sup> 95; pp. 41-45) Dossier: Educar en valores
- Experiencias en una biblioteca escolar / Pilar CAPILLA ALCAIDE y Teresa PÉREZ FERRÓN / (n<sup>o</sup> 92; pp. 60-62) Dossier: La educación documental
- Expocómic'98 / (n<sup>o</sup> 96; p. 20) Hechos y contextos: Trazos
- Exposición en busca del Sur. Una visión interactiva del Tercer Mundo para los jóvenes estudiantes / Medicus Mundi / (n<sup>o</sup> 91; pp. 20-21) Hechos y contextos: Trazos
- Exposición itinerante "El mundo en tus manos" / (n<sup>o</sup> 93; p. 43) Hechos y contextos: Trazos
- Fallados los Premios Andersen 1998 / Ana GARRALÓN / (n<sup>o</sup> 90; pp. VI-VIII) Literatura infantil y juvenil
- Fe de erratas / (n<sup>o</sup> 86; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- FIDEL (Fuentes de Información y Documentación en Línea) / (n<sup>o</sup> 94; pp. 28-29) Hechos y contextos: Trazos
- Fomento de la lectura. Librefórum en la Biblioteca Popular Josep Janés de L'Hospitalet de Llobregat / Anna RIERA / (n<sup>o</sup> 96; p. 17) Hechos y contextos: Trazos
- Fonotecas públicas, la canción del olvido / (n<sup>o</sup> 93; p. 5) Hechos y contextos: Editorial
- Forma de trabajar "Los procesos de comunicación", Una / Laura Beatriz ANDREU LORENZO / (n<sup>o</sup> 92; p. 57) Dossier: La educación documental
- Formación de docentes responsables de las bibliotecas escolares: curso a distancia del PNTIC / Elvira BOTELLA BONILLA / (n<sup>o</sup> 92; pp. 63-64) Dossier: La educación documental
- Formación del bibliotecario de fonotecas y archivos audiovisuales en España, La / Maite CUENDE / (n<sup>o</sup> 93; pp. 52-54) Dossier: Fonotecas públicas
- Formar lectores ¿responsabilidad de los editores / Daniel GOLDIN / (n<sup>o</sup> 96; pp. 36-38) Dossier: ¿Qué es leer?
- Fórmula, dosis y modo de empleo / Silvano CAMBREROS y Ramón SALABERRIA / (n<sup>o</sup> 88; pp. 38-39) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- Frágil y voluntariosa estructura bibliotecaria canaria / Ramón SALABERRIA / (n<sup>o</sup> 91; pp. 13-14) Hechos y contextos: En primera persona
- Fundación Bertelsmann: II Jornadas sobre Biblioteca Pública y Políticas Culturales / (n<sup>o</sup> 91; pp. 26-29) Hechos y contextos: Trazos

- Gimnasios en la Red para desarrollar habilidades de información** / Ramón SALABERRIA / (nº 92; pp. 84-85) Dossier: La educación documental
- Gregie de MAEYER** / Lóquez Ediciones / (nº 93; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- Grupo de Trabajo para Bibliotecas y Centros de Documentación Escolares de los Centros Educativos** / Asociación Andaluza de Bibliotecarios / (nº 88; p. 22) Hechos y contextos: Trazos
- Hacia una cultura de solidaridad: un mundo más justo y solidario** / Raquel LEÓN i MAYOL / (nº 95; pp. 30-33) Dossier: Educar en valores
- Hacia una educación para el desarrollo y la emancipación: apuntes sobre una experiencia de investigación en la acción** / José Ignacio FERNÁNDEZ del CASTRO / (nº 95; pp. 46-51) Dossier: Educar en valores
- Hagamos las bibliotecas sin barreras arquitectónicas** / Carlos MALDONADO INOCENCIO / (nº 87; pp. 48-56) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- Historia callejera en El Barrio, Una** / Philippe BOURGOIS / (nº 88; pp. 44-45) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- Homenaje a Francisco Javier Bernal** / (nº 90; p. 4) Hechos y contextos: Cartelera
- Homenaje a María Moliner** / Ramón SALABERRIA / (nº 86; pp. 7-20) Hechos y contextos
- Ilustración como primera lectura y educación artística, La. IV Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura** / Ana GARRALÓN / (nº 86; pp. 22-23) Literatura infantil y juvenil
- Ilustración en el libro documental de temática científica, La: una experiencia particular** / Román MONTULL DOMINGO / (nº 91; pp. 45-48) Dossier: El libro documental
- Infancia del derecho y del revés, La** / Manos Unidas / (nº 93; p. 46) Hechos y contextos: Trazos
- Informarse en Internet ¿Estamos listos para el viaje?** / Ángel FERNÁNDEZ, Javier GONZALO, Fernando JUNQUERA e Inés MIRET / (nº 92; pp. 80-82) Dossier: La educación documental
- Iniciamos 1998...** / (nº 86; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- Introducción: las palabras para decirlo** / Francisco SOLANO / (nº 96; p. 30) Dossier: ¿Qué es leer?
- Jornadas de diversidad cultural y solidaridad: Biblioteca popular "Santa Oliva" de Olesa de Montserrat** / Irene LLADÓ PALOMAS / (nº 95; pp. 54-55) Dossier: Educar en valores
- Lectores con discapacidad física y mental** / M<sup>a</sup> Carme MAYOL / (nº 87; pp. 32-42) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- Lectura como rebeldía, La** / (nº 86; p. 21) Hechos y contextos: Patio interior
- Leer a los clásicos** / Carlos GARCÍA GUAL / (nº 96; pp. 61-66) Dossier: ¿Qué es leer?
- Libro documental** / Ana GARRALÓN / (nº 88; pp. 34-36) Literatura infantil y juvenil
- Libro documental** / Ana GARRALÓN / (nº 89; pp. VI-VII) Literatura infantil y juvenil
- Libro documental, El** / Ana GARRALÓN (coord.) / (nº 91; pp. 35-58) Dossier
- Libro documental** / Ana GARRALÓN / (nº 94; pp. 34-36) Literatura infantil y juvenil
- Libro documental y las nuevas tecnologías, El: transiciones** / María Cecilia SILVA-DÍAZ / (nº 91; pp. 41-45) Dossier: El libro documental
- Libronautas, Los: una aventura en equipo. Bibliobús escolar de Zamora** / BPM Zamora / (nº 94; pp. 19-21) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- Libros** / Ana GARRALÓN / (nº 90; pp. III-VI) Literatura infantil y juvenil
- Libros** / Ana GARRALÓN / (nº 93; pp. 36-39) Literatura infantil y juvenil
- Libros** / Ana GARRALÓN / (nº 94; pp. 32-34) Literatura infantil y juvenil
- Libros** / Ana GARRALÓN / (nº 95; pp. 26-28) Literatura infantil y juvenil
- Libros** / Ana GARRALÓN / (nº 96; pp. 23-28) Literatura infantil y juvenil
- Libros: narrativa/poesía** / Ana GARRALÓN / (nº 92; pp. 21-24) Literatura infantil y juvenil
- Libros para adultos: nuevo proyecto editorial** / Alcaraván Ediciones / (nº 91; p. 20) Hechos y contextos: Trazos
- Literatura infantil colombiana** / Beatriz Helena ROBLEDO / (nº 94; pp. 45-47) / Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina
- Literatura infantil en Venezuela: géneros, autores y tendencias. Un recuento de la creación literaria venezolana para niños y jóvenes, desde sus orígenes hasta el presente** /
- María Elena MAGGI / (nº 94; pp. 57-65) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina
- Literatura infantil y juvenil y la espuma blanca de Latinoamérica** / (nº 94; p. 5) Hechos y contextos: Editorial
- Madrid de cuento, Un** / (nº 95; p. 22) Hechos y contextos: Trazos
- Mapa bibliotecario de Andalucía** / Félix de MOYA; Concha GARCÍA y Javier LÓPEZ GIJÓN / (nº 89; p. 42) Hechos y contextos: Trazos
- María Moliner, bibliotecaria** / Fernando RAMÓN MOLINER / (nº 86; p. 10) Homenaje a María Moliner
- María Moliner y la memoria arrancada** / Ramón SALABERRIA / (nº 86; pp. 8-9) Homenaje a María Moliner
- Más libros: publicación sobre el mundo editorial** / (nº 96; p. 19) Hechos y contextos: Trazos
- Mirada en la escritura, La. Una historia de la lectura y del lector** / (nº 92; p. 20) Hechos y contextos: Trazos
- Mundo editorial andaluz, El** / Félix RODRÍGUEZ / (nº 90; pp. 22-23) Monográfico: Andalucía (II)
- Mundo en tus manos, El: una exposición para conocer y aprender a través de los libros informativos** / Samuel ALONSO OMENACA / (nº 91; pp. 48-49) Dossier: El libro documental
- Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales** / José Antonio MERLO VEGA / (nº 93; pp. 60-65) Dossier: Fonotecas públicas
- Niños, bibliotecas y conocimiento científico: del soporte al contenido** / (nº 91; p. 5) Hechos y contextos: Editorial
- Noticias, premios...** / Ana GARRALÓN / (nº 86; pp. 23-24) Literatura infantil y juvenil
- Noticias, presentaciones, premios, varios** / Ana GARRALÓN / (nº 92; pp. 26-28) Literatura infantil y juvenil
- Novedades** / Ana GARRALÓN / (nº 86; pp. 24-29) Literatura infantil y juvenil
- Novedades** / Ana GARRALÓN / (nº 88; pp. 26-34) Literatura infantil y juvenil
- Novedades** / Ana GARRALÓN / (nº 89; pp. IV-VI) Literatura infantil y juvenil
- Novedades** / Ana GARRALÓN / (nº 90; pp. I-III) Literatura infantil y juvenil
- Novedades** / (nº 92; p. 19) Hechos y contextos: Trazos
- Novedades** / Ana GARRALÓN / (nº 93; pp. 34-39) Literatura infantil y juvenil
- Novedades** / Ana GARRALÓN / (nº 94; pp. 31-32) Literatura infantil y juvenil
- Novedades** / Ana GARRALÓN / (nº 95; pp. 24-26) Literatura infantil y juvenil
- Novedades** / Ana GARRALÓN / (nº 96; pp. 23-28) Literatura infantil y juvenil
- Nuevas Tecnologías, Las: los peligros de la fascinación** / (nº 93; p. 18) Hechos y contextos: Patio interior
- Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, Las: posibilidades y perspectivas para el acceso a la información de las personas con discapacidad** / Clara E. SUÁREZ DE LA LLANA / (nº 87; pp. 43-47) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- Obra de referencia imprescindible: Ressources pour les bibliothèques et centres documentaires scolaires = Resourcebook for School Libraries and Resource Centers**, editado por Paulette Bernhard / Ramón SALABERRIA / (nº 88; p. 16) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- Once libros sobre la lectura** / Francisco SOLANO / (nº 96; pp. 67-73) Dossier: ¿Qué es leer?
- Panorama actual de la literatura infantil y juvenil en la Argentina** / Roberto SOTELO / (nº 94; pp. 38-44) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina
- Para qué leer** / Mihály DÉS / (nº 96; pp. 44-45) Dossier: ¿Qué es leer?
- ¿Para qué sirve una biblioteca?: la intermediación bibliotecaria** / Zipriano BARRIO / (nº 93; pp. 29-31) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- ¿Para qué sirve una Biblioteca Pública?: un planteamiento sobre la adquisición de fondos** / Zipriano BARRIO / (nº 91; p. 30) Hechos y contextos: Opinión
- Para saber más...** / Ana GARRALÓN / (nº 86; pp. 30-31) Literatura infantil y juvenil
- Para saber más...** / Ana GARRALÓN / (nº 89; p. VIII) Literatura infantil y juvenil
- Para saber más...** / Ana GARRALÓN / (nº 93; pp. 32-33) Literatura infantil y juvenil
- Para saber más** / Ramón SALABERRIA / (nº 86; p. 20) Homenaje a María Moliner
- Passeurs de libros** / Blandine AURENCHE; Geneviève CHATOUILLOT; Hélène GIARD; Florence GUARDIA y Zaima HAMNACHE / (nº 89; pp. I-IV) Literatura infantil y juvenil

**Pautas para la participación en proyectos telemáticos escolares** / Miguel Ángel AGUA-RELES ANORO / (nº 92; pp. 54-56) Dossier: La educación documental

**PIUNE: Programa de Integración de los Universitarios con Necesidades Especiales (UAB)** / Jordi TOLRÀ MABILON / (nº 87; pp. 64-68) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas

**Política de información sobre drogas en Holanda, o del dicho a hecho** / Ramón SALABERRIA / (nº 88; pp. 49-53) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Polvareda ha pasado..., La** / María MOLINER / (nº 86; p. 19) Homenaje a María Moliner  
¿Por qué no? / (nº 88; p. 5) Hechos y contextos: Editorial

¿Por qué pueden ser rentables las bibliotecas? Políticas culturales desde el municipio: entrevista con Francisco TOSCANO, Alcalde de Dos Hermanas (Sevilla) / Carmen GÓMEZ VALERA / (nº 89; pp. 26-29) Monográfico: Andalucía (I)

¿Por qué pueden ser rentables las bibliotecas? Políticas culturales desde el municipio: reflexiones en común sobre la biblioteca Municipal de Linares (Jaén) / Juan HERVÁS RUBIO y Felisa LÓPEZ AGUILERA / (nº 89; pp. 29-34) Monográfico: Andalucía (I)

**Premios** / Ana GARRALÓN / (nº 96; p. 23) Literatura infantil y juvenil

**Premios y buenas noticias** / (nº 92; p. 20) Hechos y contextos: Trazos

**Presentación** / Félix BENITO MORALES / (nº 92; p. 34) Dossier: La educación documental

**Presentación de la Discothèque de la Maison du Livre, de l'Image et du Son, François Mitterrand (France-Rhône)** / Eric SELLE / (nº 93; pp. 55-58) Dossier: Fonotecas públicas

**Préstamo de exposiciones para bibliotecas y centros de enseñanza** / (nº 94; p. 22) Hechos y contextos: Trazos

**Proceso cognitivo de la lectura, El: leer y entender ¿dos caras de una misma moneda?** / Montserrat CASTELLÓ / (nº 96; pp. 31-35) Dossier: ¿Qué es leer?

**Proceso de cambio en la escuela y el acceso a la información de los estudiantes, El** / Esther ROBLES / (nº 92; pp. 62-63) Dossier: La educación documental

**Programa de Bibliotecas de la Comisión Europea / PUNTO FOCAL ESPAÑOL** / (nº 87; p. 79) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas

**Programa educativo de GREENPEACE: otra forma de ayudar al planeta** / (nº 95; p. 17) Hechos y contextos: Trazos

**Programación de dossieres para el año 1998** / (nº 86; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector

**Propuesta, Una: reforzar la dimensión colectiva del aprendizaje de habilidades de información** / José A. GÓMEZ HERNÁNDEZ y Tomás SAORÍN PÉREZ / (nº 92; pp. 52-53) Dossier: La educación documental

**Propuesta para mejorar la formación de los escolares en el acceso a la información: nivel Educación Secundaria Obligatoria** / M<sup>a</sup> José BUENO MONREAL / (nº 92; p. 65) Dossier: La educación documental

**Propuestas para la mejora de la educación documental** / Natalia BERNABEU MORÓN y M<sup>a</sup> Jesús ILLESCAS / (nº 92; pp. 53-54) Dossier: la educación documental

**Proyecto con buenos propósitos, Un:** Centro Andaluz de las Letras / (nº 89; p. 44) Hechos y contextos: Trazos

**Proyecto Europeo de Educación Intercultural ISLIL** / Gema CELORIO y Miguel ARGIBAY / (nº 95; pp. 19-20) Hechos y contextos: Trazos

**Publicación electrónica como actividad de aprendizaje creativo, La** / Ferran RUIZ I TARRAGÓ / (nº 92; pp. 66-68) Dossier: La educación documental

**PUBLICAS (Foro de debate de las bibliotecas públicas españolas)** / (nº 94; p. 26) Hechos y contextos: Trazos

**Pueblos indígenas y SURVIVAL, Los** / (nº 95; pp. 17-19) Hechos y contextos: Trazos

**Puertas de percepción** / (nº 88 pp. 64-65) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

¿Qué es leer? / Francisco SOLANO (coord.) / (nº 96; pp. 29-73) Dossieres

Qué leer / Constantino BÉRTOLO / (nº 96; pp. 39-43) / Dossier: ¿Qué es leer?

¿Qué queremos saber? / Cecilia LLADÓ y Silvia SOLÉ / (nº 92; pp. 58-59) Dossier: La educación documental

**Reapertura de la Biblioteca de "La Joie par les Livres" (Francia)** / (nº 95; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector

**Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Granada, La** / Mariángel JIMÉNEZ VELA / (nº 89; pp. 35-41) Monográfico: Andalucía (I)

**Reflexiones y sugerencias para los centros educativos de Primaria y Secundaria** / Núria LORENZO RAMÍREZ / (nº 92; pp. 76-79) Dossier: La educación documental

**Revistas** / Ana GARRALÓN / (nº 92; pp. 24-26) Literatura infantil y juvenil

**Ríete en serio del racismo: dinamización de la exposición (marzo de 1997)** / FGSR / (nº 95; pp. 52-53) Dossier: Educar en valores

**Saramago: Educación en biblioteca** / R. SALABERRIA / (nº 95; p. 12) Hechos y contextos: Otras voces

**Servicio de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona, siguen las buenas noticias** / (nº 96; p. 18) Hechos y contextos: Trazos

**Servicios bibliotecarios para minusválidos** / Juan José FUENTES / (nº 87; pp. 20-27) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas

**Shertar, herriz herri kontu-kontari = Cuentos para llegar al Sahara** / Mentxu CÁMARA y Fernando ALTAMIRA / (nº 95; pp. 34-37) Dossier: Educar en valores

**Si nosotros queremos, ellos pueden** / (nº 87; p. 5) Hechos y contextos: Editorial

**SIC Libros: catálogo de productos culturales para-por-sobre lesbianas y gays** / (nº 93; p. 44) Hechos y contextos: Trazos

**Situación y perspectivas de los libros científicos para niños** / Rafael PÉREZ DEL REAL / (nº 91; pp. 39-41) Dossier: El libro documental

**Taller de lectura para adultos: aproximación al mundo de la mujer** / Carmen NAVARRO y Amparo del VILLAR / (nº 88; p. 19) Hechos y contextos: Trazos

**Tejido con dignidad: la biblioteca como escaparate frente a la injusticia** / SETEM y M<sup>a</sup> Carmen GÓMEZ VALERA / (nº 95; p. 56) Dossier: Educar en valores

**Tenemos un espía en Barcelona** / (nº 94; pp. 23-24) Hechos y contextos: Trazos

**Texto en su contexto, El: una experiencia de trabajo con la documentación en el currículum de lenguas extranjeras** / Luisa TELENTI / (nº 92; pp. 75-76) Dossier: La educación documental

**Tras las huellas de la información...** / Raquel LÓPEZ ROYO y Luis Miguel CENCERRA-DO MALMIERCA / (nº 92; pp. 82-83) Dossier: La educación documental

**Universidad de Murcia pone en marcha la Licenciatura en Documentación, La** / (nº 95; p. 22) Hechos y contextos: Trazos

**Viajes de formación** / (nº 95; p. 16) Hechos y contextos: Trazos

**Viernes de los cuentos, Los** / (nº 96; p. 19) Hechos y contextos: Trazos

**Vivir y estudiar en la sociedad de la información** / Elena LLORCA / (nº 92; pp. 79-80) Dossier: La educación documental

## ÍNDICE GENERAL DE AUTORES

**AAD** (Junta directiva) / Asociación Andaluza de Documentalistas: trayectoria y actividades / (nº 90; pp. 11-15) Monográfico: Andalucía (II)

**ABEC** / Asociación de Bibliotecarios Escolares de Canarias / (nº 91; p. 16) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

**AGUALES ANORO, Miguel Ángel** / Pautas para la participación en proyectos telemáticos escolares / (nº 92; pp. 54-56) Dossier: La educación documental

**AGUILAR, Charo y Antonia María DOMÍNGUEZ** / BPM de Rincón de la Victoria (Málaga) / (nº 90; pp. 48-51) Monográfico: Andalucía (II)

**ALCANTUD MARÍN, Francisco** / Centro Universitario de Asesoramiento y Apoyo al Estudiante con Discapacidad. Universitat de València Estudi General / (nº 87; pp. 69-74) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas

**ALCANTUD MARÍN, Francisco, Rafael ROMERO ZÚNIGA, María José TORMOS TORTAJADA y Francesc MANCEBO ALEMANY** / Biblioteca virtual: una forma de acceso a la información para personas con discapacidades físicas y sensoriales / (nº 87; pp. 76-78) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas

**ALCARAVÁN Ediciones** / Libros para adultos: nuevo proyecto editorial / (nº 91; p. 20) Hechos y contextos: Trazos

**ALONSO OMEÑACA, Samuel** / El mundo en tus manos: una exposición para conocer y aprender a través de los libros informativos / (nº 91; pp. 48-49) Dossier: El libro documental

- ALTAMIRA, Fernando y Mentxu CÁMARA** / Shertat, herriz herri kontu-kontari = Cuentos para llegar al Sahara / (nº 95; pp. 34-37) Dossier: Educar en valores
- ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco Javier** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: BPP Granada / (nº 89; p. 17) Monográfico: Andalucía (I)
- ÁLVAREZ, Melquiades y Laura COBOS** / Las enseñanzas de las habilidades documentales y la práctica educativa / (nº 92; pp. 70-72) Dossier: La educación documental
- AMATE MOLINA, Juan Manuel** / BPM de Valdepeñas de Jaén / (nº 90; pp. 44-45) Monográfico: Andalucía (II)
- ANAYA, Esperanza; Rafael PABLOS y Juan Carlos PALMA** / BPM de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) / (nº 90; p. 28-31) Monográfico: Andalucía (II)
- ANDREU LORENZO, Laura Beatriz** / Una forma de trabajar "Los procesos de comunicación" / (nº 92; p. 57) Dossier: La educación documental
- ANDRICAÍN, Sergio** / Cuba y su narrativa infantil y juvenil contemporánea / (nº 94; pp. 48-50) Dossier: Literatura infantil en América Latina
- ARA ESCAGEDO, Ana Mª y Ana Isabel CALVO** / El álbum de cromos: una experiencia de animación a la lectura en las bibliotecas de Cantabria / (nº 91; pp. 18-19) Hechos y contextos: Trazos
- ARANDILLA NAVAJO, Manuel** / Desde las bibliotecas... BPM de Aranda de Duero / (nº 96; p. 46) Dossier: ¿Qué es leer?
- ARENAS, Alicia** / BPM "Carmen Juan Lovera" de Alcalá la Real (Jaén) / (nº 90; pp. 41-42) Monográfico: Andalucía (II)
- ARGIBAY, Miguel y Gema CELORIO** / Proyecto Europeo de Educación Intercultural ISLIL / (nº 95; pp. 19-20) Hechos y contextos: Trazos
- ARMARIO, Fernando** / La biblioteca del siglo XXI. Texto leído en el homenaje a Francisco Javier Bernal Cruz (Murcia, abril de 1998) / (nº 92; pp. 31-32) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS** / Grupo de Trabajo para Bibliotecas y Centros de Documentación Escolares de los Centros Educativos / (nº 88; p. 22) Hechos y contextos: Trazos
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL** / Caperucita ilustrada / (nº 96; p. 20) Hechos y contextos: Trazos
- ASSOCIACIÓ DE BIBLIOTECARIS VALENCIANS** / Bibliotecaris Sense Fronteres / (nº 95; pp. 64-65) Dossier: Educar en valores
- ASSOCIATION FOR TEACHER-LIBRARIANSHIP IN CANADA (ATLC)** / Carta de los derechos del alumno en la era de la información / (nº 91; p. 17) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- AURENCHÉ, Blandine; Geneviève CHATOUILLOT; Hélène GIARD; Florence GUARDIA y Zaïma HAMNACHE** / Passeurs de libros / (nº 89; pp. I-IV) Literatura infantil y juvenil
- BAILAC, Assumpta** / Desde las bibliotecas... Servicio de bibliotecas. Área de cultura. Diputación de Barcelona / (nº 96; pp. 52-53) Dossier: ¿Qué es leer?
- BARÓ, Mònica y Teresa MAÑÀ** / La educación documental en 10 preguntas / (nº 92; pp. 72-73) Dossier: La educación documental
- BARRIO, Zipriano** / ¿Para qué sirve una biblioteca pública?: un planteamiento sobre la adquisición de fondos / (nº 91; p. 30) Hechos y contextos: Opinión
- BARRIO, Zipriano** / ¿Para qué sirve una biblioteca?: la intermediación bibliotecaria / (nº 93; pp. 29-31) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- BARRIO, Zipriano** / Bibliotecas de la Fundación La Caixa / (nº 94; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- BARRIO, Zipriano** / Contratos bibliotecarios / (nº 88; p. 18) Hechos y contextos: Opinión
- BENITO MORALES, Félix y Mª Antonia ONTORIA** / Entrevista con Carles MONEREO FONT. Profesor de Psicología de la Educación / (nº 92; pp. 7-15) Hechos y contextos: En primera persona
- BENITO MORALES, Félix (coord.)** / La educación documental / (nº 92; pp. 33-89) Dossiers
- BENITO MORALES, Félix** / Educación documental. Materias optativas de la ESO relacionadas con la educación documental: Metodología documental (Comunidad Valenciana) / (nº 92; pp. 45-46) Dossier: La educación documental
- BENITO MORALES, Félix** / Educación documental: modelo para la adquisición y el desarrollo de habilidades de información ¿Es tan difícil enseñar a pensar y a informarse? / (nº 92; pp. 35-38) Dossier: La educación documental
- BENITO MORALES, Félix** / Presentación / (nº 92; p. 34) Dossier: La educación documental
- BERMEJO LARREA, J. Ignacio** / La biblioteca multimedia: diseño y organización en las Escuelas Oficiales de Idiomas / (nº 88; pp. 23-25) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- BERNABEU MORÓN, Natalia y Mª Jesús ILLESCAS** / Propuestas para la mejora de la educación documental / (nº 92; pp. 53-54) Dossier: La educación documental
- BÉRTOLO, Constantino** / Desde las editoriales... Debate / (nº 96; pp. 57-58) Dossier: ¿Qué es leer?
- BÉRTOLO, Constantino** / Qué leer / (nº 96; pp. 39-43) Dossier: ¿Qué es leer?
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CARTAGENA** / Las bibliotecas cartageneras salen a la calle / (nº 93; p. 46) Hechos y contextos: Trazos
- BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ZAMORA** / Los libronautas: una aventura en equipo. Bibliobús escolar de Zamora / (nº 94; pp. 19-21) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- BLANCO PARDO, Isabel** / Desde las bibliotecas... Bibliotecas Municipales de A Coruña / (nº 96; pp. 53-54) Dossier: ¿Qué es leer?
- BLANCO PARDO, Isabel y Antonio MARTÍNEZ GARCÍA** / El enfoque globalizador y las técnicas documentales / (nº 92; pp. 69-70) Dossier: La educación documental
- BLANQUET, Jesús** / Educación documental. Materias optativas de la ESO relacionadas con la educación documental: Técnicas y hábitos de estudio (Cataluña) / (nº 92; pp. 50-51) Dossier: La educación documental
- BONILLA, Enrique** / BPM de Benagalbón (Málaga) / (nº 90; pp. 45-46) Monográfico: Andalucía (II)
- BORRÁS, Manuel** / Desde las editoriales... Pre-textos / (nº 96; p. 58) Dossier: ¿Qué es leer?
- BOTELLA BONILLA, Elvira** / Formación de docentes responsables de las bibliotecas escolares: curso a distancia del PNTIC / (nº 92; pp. 63-64) Dossier: La educación documental
- BOURGOIS, Philippe** / Una historia callejera en El Barrio / (nº 88; pp. 44-45) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- BUENO MONREAL, Mª José** / Propuesta para mejorar la formación de los escolares en el acceso a la información: nivel Educación Secundaria Obligatoria / (nº 92; p. 65) Dossier: La educación documental
- CABELLO CORDERO, Angélica** / BPM de Pozoblanco (Córdoba) / (nº 90; pp. 33-35) Monográfico: Andalucía (II)
- CALVA GONZÁLEZ, Juan José** / La biblioteca pública ante las necesidades de información de la sociedad / (nº 96; pp. 13-16) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- CALVO, Ana Isabel y Ana Mª ARA ESCAGEDO** / El álbum de cromos: una experiencia de animación a la lectura en las bibliotecas de Cantabria / (nº 91; pp. 18-19) Hechos y contextos: Trazos
- CALVO, Blanca** / Desde las bibliotecas... BPE de Guadalajara / (nº 96; pp. 56-57) Dossier: ¿Qué es leer?
- CALVO, Paloma y Emma SAN JOSÉ** / La Biblioteca Pública y la lectura en Grecia / (nº 91; pp. 31-34) Hechos y contextos: Internacional
- CÁMARA, Metxu y Fernando ALTAMIRA** / Shertat, herriz herri kontu-kontari = Cuentos para llegar al Sahara / (nº 95; pp. 34-37) Dossier: Educar en valores
- CAMBEROS, Silviano y Ramón SALABERRIA** / De drogas y usos: 25 (y más) libros para una biblioteca pública / (nº 88; pp. 54-63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- CAMBEROS, Silviano y Ramón SALABERRIA** / Fórmula, dosis y modo de empleo / (nº 88; pp. 38-39) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- CAPILLA ALCAIDE, Pilar y Teresa PÉREZ FERRÓN** / Experiencias en una biblioteca escolar / (nº 92; pp. 60-62) Dossier: La educación documental
- CASADO CERVANTES, Juan José** / BPM de Chauchina (Granada) / (nº 90; pp. 35-38) Monográfico: Andalucía (II)
- CASTELLÓ, Montserrat** / El proceso cognitivo de la lectura: leer y entender ¿dos caras de una misma moneda? / (nº 96; pp. 31-35) Dossier: ¿Qué es leer?
- CASTILLO CANO, José** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: CPCB Almería / (nº 89; pp. 14-15) Monográfico: Andalucía (I)

- CELORIO, Gema y Miguel ARGIBAY** / Proyecto Europeo de Educación Intercultural ISLIL (nº 95; pp. 19-20) Hechos y contextos: Trazos
- CENCERRADO MALMIERCA, Luis Miguel y Raquel LÓPEZ ROYO** / Tras las huellas de la información... / (nº 92; pp. 82-83) Dossier: La educación documental
- CEREZO NAVARRO, Laura** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: BPP Jaén / (nº 89; pp. 21-22) Monográfico: Andalucía (I)
- COBOS, Laura y Melquiades ÁLVAREZ** / Las enseñanzas de las habilidades documentales y la práctica educativa / (nº 92; pp. 70-72) Dossier: La educación documental
- COMISIÓN DE TRABAJO DEL MARATÓN DE CUENTOS DE BENALMÁDENA** / BPM de Arroyo de la Miel (Málaga) / (nº 90; pp. 54-55) Monográfico: Andalucía (II)
- CORONAS CABRERO, Mariano** / Diez años con libros entre las manos: Biblioteca del Colegio Público "Miguel Servet" de Fraga / (nº 94; pp. 14-18) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- CORONAS CABRERO, Mariano** / Educación documental: actividades temáticas desde la prensa diaria y confección de una base de datos propia en sexto de Primaria / (nº 92; p. 60) Dossier: La educación documental
- CORRIONERO SALINERO, Florencia** / El acceso electrónico a la información comunitaria / (nº 92; pp. 59-60) Dossier: La educación documental
- CUADRA QUINTANA, Lourdes** / BPM de La Cala del Moral (Málaga) / (nº 90; pp. 51-54) Monográfico: Andalucía (II)
- CUENDE, Maite** / La formación del bibliotecario de fonotecas y archivos audiovisuales en España / (nº 93; pp. 52-54) Dossier: Fonotecas públicas
- CHATOUILLOT, Geneviève; Blandine AURENCHE; Hélène GIARD; Florence GUARDIA y Zaïma HAMNACHE** / Passeurs de libros / (nº 89; pp. I-IV) Literatura infantil y juvenil
- DELGADO LIBRERO, Angelina y Cristóbal GUERRERO SALGUERO** / BPM "Rafael Alberti" de Camas (Sevilla) / (nº 90; pp. 58-65) Monográfico: Andalucía (II)
- DELGADO LIBRERO, Angelina; Cristóbal GUERRERO SALGUEDO y Carmen GÓMEZ VALERA** / Desde las bibliotecas... Bibliotecas de Camas y Dos Hermanas (Sevilla) / (nº 96; pp. 54-55) Dossier: ¿Qué es leer?
- DES, Mihály** / Para qué leer / (nº 96; pp. 44-46) Dossier: ¿Qué es leer?
- DOMÍNGUEZ, Antonia María y Charo AGUILAR** / BPM de Rincón de la Victoria (Málaga) / (nº 90; pp. 48-51) Monográfico: Andalucía (II)
- EQUIPO DE LA BPM DE PALMA DEL RÍO (CÓRDOBA)** / BPM de Palma del Río (Córdoba) / (nº 90; pp. 31-33) Monográfico: Andalucía (II)
- ESPINÁS Eulalia y José Mª GONZÁLEZ** / Cooperación Biblioteca-Escuela: un nuevo programa de la Fundación Bertelsmann / (nº 92; pp. 73-75) Dossier: La educación documental
- ESPINOSA, Vicente** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: CPCB de Jaén / (nº 89; p. 22) Monográfico: Andalucía (I)
- ESTEBAN NAVARRO, Miguel Ángel** / La biblioteca pública y el derecho de acceso a las redes y los servicios de información electrónica / (nº 93; pp. 22-28) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- FERNÁNDEZ, Ángel; Javier GONZALO; Fernando JUNQUERA e Ines MIRET** / Informarse en Internet ¿Estamos listos para el viaje? / (nº 92; pp. 80-82) Dossier: La educación documental
- FERNÁNDEZ, Cristina** / Desde las editoriales... Celeste / (nº 96; p. 60) Dossier: ¿Qué es leer?
- FERNÁNDEZ DE BLAS, Carmen** / Desde las editoriales... Plaza & Janés / (nº 96; p. 60) Dossier: ¿Qué es leer?
- FERNÁNDEZ DEL CASTRO, José Ignacio** / Hacia una educación para el desarrollo y la emancipación.: apuntes sobre una experiencia de investigación en la acción / (nº 95; pp. 46-49) Dossier: Educar en valores
- FERNÁNDEZ MORENO, Ana Isabel** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: CPCB Sevilla / (nº 89; pp. 24-25) Monográfico: Andalucía (I)
- FUENTES, Dolores** / Educar en la solidaridad: Colegio Público Juan Gris (Villa de Vallecas) / (nº 95; pp. 38-40) Dossier: Educar en valores
- FUENTES, Juan José** / Servicios bibliotecarios para minusválidos / (nº 87; pp. 20-27) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- FUNDACIÓN BERTELSMANN** / II Jornadas sobre Biblioteca Pública y Políticas Culturales / (nº 91; pp. 26-29) Hechos y contextos: Trazos
- FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ DE SALAMANCA** / Desde las bibliotecas... FGSR / (nº 96; pp. 47-48) Dossier: ¿Qué es leer?
- FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ** / Riete en serio del racismo: dinamización de la exposición (marzo, 1997) / (nº 95; pp. 52-53) Dossier: Educar en valores
- FURTET CABANA, Eudaldo** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: BPP Almería / (nº 89; p. 14) Monográfico: Andalucía (I)
- GALÁN, Lourdes R.** / Cambios algunos tópicos / (nº 92; p. 64) Dossier: La educación documental
- GARCÍA, Concha; Félix de MOYA y Javier LÓPEZ GLIÓN** / Mapa bibliotecario de Andalucía / (nº 89; p. 42) Hechos y contextos: Trazos
- GARCÍA CASANOVA, Inés** / BPM Manuel Añolaguirre de Benalmádena (Málaga) / (nº 90; pp. 46-48) Monográfico: Andalucía (II)
- GARCÍA DE PASO, Esperanza** / Bibliotecas y desarrollo: Libros para el mundo / (nº 95; pp. 57-61) Dossier: Educar en valores
- GARCÍA GUAL, Carlos** / Leer a los clásicos / (nº 96; pp. 61-66) Dossier: ¿Qué es leer?
- GARCÍA GUERRERO, José** / Acciones para un programa continuado de acceso y utilización del fondo documental de la biblioteca escolar / (nº 92; pp. 68-69) Dossier: La educación documental
- GARCÍA PADRINO, Jaime** / Antecedentes históricos del libro documental / (nº 91; pp. 36-38) Dossier: El libro documental
- GARRALÓN, Ana (coord.)** / El libro documental / (nº 91; pp. 35-58) Dossieres
- GARRALÓN, Ana** / Corimbo: nuevo proyecto editorial. Entrevista con Rafael Ros / (nº 95; pp. 23-24) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Fallados los premios Andersen 1998 / (nº 90; pp. VI-VIII) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / La ilustración como primera lectura y educación artística. IV Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura / (nº 86; pp. 22-23) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Las colecciones / (nº 91; pp. 50-58) Dossier: El libro documental
- GARRALÓN, Ana** / Libro documental / (nº 88; pp. 34-36) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Libro documental / (nº 89; pp. VI-VII) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Libro documental / (nº 94; pp. 34-36) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Libros / (nº 90; pp. III-VI) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Libros / (nº 93; pp. 36-39) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Libros / (nº 94; pp. 32-34) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Libros / (nº 95; pp. 26-28) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Libros / (nº 96; pp. 23-28) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Libros: narrativa/poesía / (nº 92; pp. 21-24) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Literatura infantil y juvenil en América Latina (coord.) / (nº 94; pp. 37-65) Dossier
- GARRALÓN, Ana** / Noticias, premios... / (nº 86; pp. 23-24) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Noticias, presentaciones, premios, varios / (nº 92; pp. 26-28) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Novedades / (nº 86; pp. 24-29) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Novedades / (nº 88; pp. 26-34) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Novedades / (nº 89; pp. IV-VI) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Novedades / (nº 90; pp. I-III) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Novedades / (nº 93; pp. 34-39) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Novedades / (nº 94; pp. 31-32) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Novedades / (nº 95; pp. 24-26) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Novedades / (nº 96; pp. 23-28) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Nueva colección: "Letra Celeste-minúscula" [Entrevista con Ernesto Pérez Zúñiga] / (nº 94; pp. 30-31) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Para saber más... / (nº 86; pp. 30-31) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Para saber más... / (nº 89; p. VIII) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Para saber más... / (nº 93; pp. 32-33) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Premios / (nº 96; p. 23) Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Revistas / (nº 92; pp. 24-26) Literatura infantil y juvenil

- GARROCHO DÍAZ, Milagros** / BPM "Antonio Gala" de Palos de la Frontera (Huelva) / (nº 90; pp. 39-41) Monográfico: Andalucía (II)
- GIL, Elvira y Joan VILA JOSANA** / La Biblioteca "Joan Amades": actividades de animación para un público infantil y juvenil / (nº 87; pp. 60-63) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- GIL, Jaime y Matilde GÓMEZ** / Biblioteca Pública de Guadalajara: actividades con discapacitados físicos y psíquicos: Club de lectura del Centro de Atención de Minusválidos Físicos (C.A.M.F.) / (nº 87; pp. 57-58) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- GIARD, Hélène; Blandine AURENCHÉ; Geneviève CHATOUILLOT; Florence GUARDIA y Zaïma HAMNACHE** / Passeurs de libros / (nº 89; pp. I-IV) Literatura infantil y juvenil
- GOLDIN, Daniel** / Formar lectores ¿responsabilidad de los editores? / (nº 96; pp. 36-38) Dossier: ¿Qué es leer?
- GÓMEZ, Ildefonso; Pilar SOLANA y Gloria HERVÁS** / Días del libro de lectura: CPR de Villaverde / (nº 91; pp. 21-25) Hechos y contextos: Trazos
- GÓMEZ, Matilde y Jaime GIL** / Biblioteca Pública de Guadalajara: actividades con discapacitados físicos y psíquicos: Club de lectura del Centro de Atención de Minusválidos Físicos (C.A.M.F.) / (nº 87; pp. 57-58) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- GÓMEZ GÓMEZ, Antonio Agustín** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: CPCB Huelva. (nº 89; pp. 20-21) Monográfico: Andalucía (I)
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. y Tomás SAORÍN PÉREZ** / Una propuesta: reforzar la dimensión colectiva del aprendizaje de habilidades de información / (nº 92; pp. 52-53) Dossier: La educación documental
- GÓMEZ VALERA, Carmen; Angelina DELGADO y Cristóbal GUERRERO** / Desde las bibliotecas... Bibliotecas de Camas y Dos Hermanas (Sevilla) / (nº 96; pp. 54-55) Dossier: ¿Qué es leer?
- GÓMEZ VALERA, Mª Carmen y SETEM** / Tejido con dignidad: la biblioteca como escarpate frente a la injusticia / (nº 95; p. 56) Dossier: Educar en valores
- GÓMEZ VALERA, Mª Carmen** / ¿Por qué pueden ser rentables las bibliotecas?: Entrevista con Francisco TOSCANO, Alcalde de Dos Hermanas (Sevilla) / (nº 89; pp. 26-29) Monográfico: Andalucía (I)
- GONZÁLEZ RAMÓN, Fernando** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: BPP Huelva / (nº 89; pp. 18-20) Monográfico: Andalucía (I)
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Carmela** / Desde las bibliotecas... Bibliotecas del Concejo de Mieres / (nº 96; p. 48) Dossier: ¿Qué es leer?
- GONZÁLEZ, José Mª y Eulàlia ESPINÀS** / Cooperación Biblioteca-Escuela: un nuevo programa de la Fundación Bertelsmann / (nº 92; pp. 73-75) Dossier: La educación documental
- GONZALO, Javier; Ángel FERNÁNDEZ; Fernando JUNQUERA e Inés MIRET** / Informarse en Internet ¿Estamos listos para el viaje? / (nº 92; pp. 80-82) Dossier: La educación documental
- GRUPO DE LA CORUÑA y 60 firmas más** / Carta abierta a la Sra. Ministra de Educación y Cultura, a propósito de las bibliotecas escolares / (nº 89; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- GUARDIA, Florence; Blandine AURENCHÉ; Geneviève CHATOUILLOT; Hélène GIARD y Zaïma HAMNACHE** / Passeurs de libros / (nº 89; pp. I-IV) Literatura infantil y juvenil
- GUERRA MACHO, Mª Ángeles** / Educación documental: Materias optativas de la ESO relacionadas con la educación documental: Información y Comunicación (Andalucía) / (nº 92; pp. 39-40) Dossier: La educación documental
- GUERRERO SALGUERO, Cristóbal y Angelina DELGADO LIBRERO** / BPM "Rafael Alberti" de Camas (Sevilla) / (nº 90; pp. 58-65) Monográfico: Andalucía (II)
- GUERRERO, Cristóbal; Angelina DELGADO y Carmen GÓMEZ VALERA** / Desde las bibliotecas... Bibliotecas de Camas y Dos Hermanas (Sevilla) / (nº 96; pp. 54-55) Dossier: ¿Qué es leer?
- HAMNACHE, Zaïma; Blandine AURENCHÉ; Geneviève CHATOUILLOT; Hélène GIARD y Florence GUARDIA** / Passeurs de libros / (nº 89; pp. I-IV) Literatura infantil y juvenil
- HERNÁNDEZ AUBANELL, Fernando y Juan de MANUEL ALFAGEME** / Técnicas de documentación y de tratamiento de la información (MEC) / (nº 92; pp. 47-49) Dossier: La educación documental
- HERRALDE, Jorge** / Desde las editoriales... Anagrama / (nº 96; p. 60) Dossier: ¿Qué es leer?
- HERVÁS, Gloria; Ildefonso GÓMEZ y Pilar SOLANA** / Días del libro de lectura: CPR de Villaverde / (nº 91; pp. 21-25) Hechos y contextos: Trazos
- HERVÁS RUBIO, Juan y Felisa LÓPEZ AGUILERA** / ¿Por qué pueden ser rentables las bibliotecas? Políticas culturales desde el municipio: reflexiones en común sobre la biblioteca Municipal de Linares (Jaén) / (nº 89; pp. 29-34) Monográfico: Andalucía (I)
- HIDALGO TORRALBA, Francisco** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: CPCB Córdoba / (nº 89; p. 17) Monográfico: Andalucía (I)
- ILLESCAS, Mª Jesús y Natalia BERNABEU MORÓN** / Propuestas para la mejora de la educación documental / (nº 92; pp. 53-54) Dossier: La educación documental
- INTERMÓN** / Campaña *Muévete con África* / (nº 95; pp. 20-21) Hechos y contextos: Trazos
- JANIGER, Oscar** / Las bibliotecas, los mejores recursos / (nº 88; pp. 46-47) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- JIMÉNEZ MOYA, Isabel** / BPM de La Mojonera (Almería) / (nº 90; pp. 24-25) Monográfico: Andalucía (II)
- JIMÉNEZ VELA, Mariángeles** / La Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Granada / (nº 89; pp. 35-41) Monográfico: Andalucía (I)
- JUNQUERA, Fernando; Ángel FERNÁNDEZ; Javier GONZALO e Inés MIRET** / Informarse en Internet ¿Estamos listos para el viaje? / (nº 92; pp. 80-82) Dossier: La educación documental
- LARA NAVARRA, Pablo** / BIBLOS: Asociación de Estudiantes Andaluces de Bibliotecología y Documentación / (nº 90; pp. 9-10) Monográfico: Andalucía (II)
- LEÓN i MAYOL, Raquel** / Hacia una cultura de solidaridad: un mundo más justo y solidario / (nº 95; pp. 30-33) Dossier: Educar en valores
- LÓGUEZ Ediciones** / Gregie de Maeyer / (nº 93; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- LÓPEZ AGUILERA, Felisa y Juan HERVÁS RUBIO** / ¿Por qué pueden ser rentables las bibliotecas? Políticas culturales desde el municipio: reflexiones en común sobre la biblioteca Municipal de Linares (Jaén) / (nº 89; pp. 29-34) Monográfico: Andalucía (I)
- LÓPEZ GIJÓN, Javier; Félix de MOYA y Concha GARCÍA** / Mapa bibliotecario de Andalucía / (nº 89; p. 42) Hechos y contextos: Trazos
- LÓPEZ LORENTE, Francisco J.** / "Averroes", la Red Telemática Educativa de Andalucía / (nº 92; pp. 65-66) Dossier: La educación documental
- LÓPEZ ROYO, Raquel y Luis Miguel CENCERRADO MALMIERCA** / Tras las huellas de la información... / (nº 92; pp. 82-83) Dossier: La educación documental
- LORENZO RAMÍREZ, Núria** / Reflexiones y sugerencias para los centros educativos de Primaria y Secundaria / (nº 92; pp. 76-79) Dossier: La educación documental
- LORTIC, Elisabeth y Annie PISSARD** / Entrevista a Iela Mari / (nº 96; pp. 21-23) Literatura infantil y juvenil
- LUNA, Francisco** / Información documental y aprendizaje (País Vasco) / (nº 92; pp. 42-44) Dossier: La educación documental
- LLADÓ PALOMAS, Irene** / Jornadas de diversidad cultural y solidaridas: Biblioteca popular "Santa Oliva" de Olesa de Montserrat / (nº 95; pp. 54-55) Dossier: Educar en valores
- LLADÓ, Cecilia y Silvia SOLÉ** / ¿Qué queremos saber? / (nº 92; pp. 58-59) Dossier: La educación documental
- LLORCA, Elena** / Vivir y estudiar en la sociedad de la información / (nº 92; pp. 79-80) Dossier: La educación documental
- MADRID VÍLCHEZ, Carmen; Jerónimo MARTÍNEZ GONZÁLEZ y Francisco MARTÍN PERTÍÑEZ** / La Biblioteca de Andalucía en el marco de la política bibliotecaria de la Comunidad Autónoma / (nº 89; pp. 9-13) Monográfico: Andalucía (I)
- MAESTRO PEGENAUTE, Asun** / Desde las bibliotecas... Red de Bibliotecas Públicas de Navarra / (nº 96; p. 52) Dossier: ¿Qué es leer?
- MAGGI, María Elena** / Literatura infantil en Venezuela: géneros, autores y tendencias / (nº 94; pp. 57-65) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina

- MALDONADO INOCENCIO, Carlos** / Hagamos las bibliotecas sin barreras arquitectónicas / (nº 87; pp. 48-56) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- MANCEBO ALEMANY, Francesc; Rafael ROMERO ZÚNICA; María José TORMOS TORTAJADA y Francisco ALCANTUD MARÍN** / Biblioteca virtual: una forma de acceso a la información para personas con discapacidades físicas y sensoriales / (nº 87; pp. 76-78) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- MANOS UNIDAS** / La infancia del derecho y del revés / (nº 93; p. 46) Hechos y contextos: Trazos
- MANUEL ALFAGEME, Juan de y Fernando HERNÁNDEZ AUBANELL** / Técnicas de documentación y de tratamiento de la información (MEC) / (nº 92; pp. 47-49) Dossier: La educación documental
- MAÑÁ, Teresa y Mónica BARÓ** / La educación documental en 10 preguntas / (nº 92; pp. 72-73) Dossier: La educación documental
- MARÍN, Antonio** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: CPCB Cádiz / (nº 89; p. 16) Monográfico: Andalucía (I)
- MARTÍN MELERO, Silvia** / BPM Ángel Ganivet de Huétor-Vega (Granada) / (nº 90; pp. 38-39) Monográfico: Andalucía (II)
- MARTÍN OÑATE, Antonio** / Asociación Andaluza de Bibliotecarios / (nº 90; pp. 16-20) Monográfico: Andalucía (II)
- MARTÍN PERTÍÑEZ, Francisco; Jerónimo MARTÍNEZ GONZÁLEZ y Carmen MADRID VÍLchez** / La Biblioteca de Andalucía en el marco de la política bibliotecaria de la Comunidad Autónoma / (nº 89; pp. 9-13) Monográfico: Andalucía (I)
- MARTÍNEZ GARCÍA, Antonio e Isabel BLANCO PARDO** / El enfoque globalizador y las técnicas documentales / (nº 92; pp. 69-70) Dossier: La educación documental
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Jerónimo; Carmen MADRID VÍLchez y Francisco MARTÍN PERTÍÑEZ** / La Biblioteca de Andalucía en el marco de la política bibliotecaria de la Comunidad Autónoma / (nº 89; pp. 9-13) Monográfico: Andalucía (I)
- MATA MERINO, Araceli y Remedios de PALMA ZAMBRANA** / BPM de Olvera (Cádiz) / (nº 90; pp. 25-27) Monográfico: Andalucía (II)
- MAYOL, M<sup>a</sup> Carme** / Lectores con discapacidad física y mental / (nº 87; pp. 32-42) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- MEDICUS MUNDI** / Exposición en busca del Sur. Una visión interactiva del Tercer Mundo para los jóvenes estudiantes / (nº 91; pp. 20-21) Hechos y contextos: Trazos
- MERCADER BLANCO, M<sup>a</sup> José** / Desde las bibliotecas... Biblioteca Centro Cultural "Ramón Alonso Luzzy" de Cartagena / (nº 96; p. 47) Dossier: ¿Qué es leer?
- MERLO VEGA, José Antonio** / Discapacidades en España: direcciones web / (nº 87; p. 79) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- MERLO VEGA, José Antonio** / Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales / (nº 93; pp. 60-65) Dossier: Fonotecas públicas
- MIRET, Inés; Ángel FERNÁNDEZ; Javier GONZALO y Fernando JUNQUERA** / Informarse en Internet ¿Estamos listos para el viaje? / (nº 92; pp. 80-82) Dossier: La educación documental
- MOLINER, María** / A los bibliotecarios rurales / (nº 86; p. 18) Homenaje a María Moliner
- MOLINER, María** / La Polvareda ha pasado... / (nº 86; p. 19) Homenaje a María Moliner
- MONTULL DOMINGO, Román** / La ilustración en el libro documental de temática científica: una experiencia particular / (nº 91; pp. 45-48) Dossier: El libro documental
- MORAL, José M<sup>a</sup> del y PEPEPÉREZ** / Cuentacuentos andaluces: una aventura de transmisión oral / (nº 89; pp. 46-50) Monográfico: Andalucía (I)
- MORALES REYES, M<sup>a</sup> Isabel y Miguel Ángel RODRÍGUEZ LUQUE** / Bibliotecas Públicas Municipales de Brenes y Cantillana (Sevilla) / (nº 90; pp. 55-58) Monográfico: Andalucía (II)
- MORILLA, Maribel; Julio P. PINILLOS y José M<sup>a</sup> ROMERO** / Una experiencia integradora en los centros de la F.U.H.E.M. / (nº 95; pp. 41-45) Dossier: Educar en valores
- MORONTA CARRASCO, José** / Biblioteca Pública Municipal de Teba: un proyecto de animación a la lectura para mujeres / (nº 92; pp. 29-30) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- MOURA, Beatriz de** / Desde las editoriales... Tusquets / (nº 96; p. 59) Dossier: ¿Qué es leer?
- MOYA, Félix de; Concha GARCÍA y Javier LÓPEZ GIJÓN** / Mapa bibliotecario de Andalucía / (nº 89; p. 42) Hechos y contextos: Trazos
- MUÑOZ, Rafael** / Animar a escribir para animar a leer / (nº 93; pp. 40-42) Hechos y contextos: Trazos
- MUÑOZ CHOCLÁN, Juana** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: BPP Sevilla / (nº 89; pp. 23-24) Monográfico: Andalucía (I)
- NAVARRO, Carmen y Amparo del VILLAR** / Taller de lectura para adultos: aproximación al mundo de la mujer / (nº 88; p. 19) Hechos y contextos: Trazos
- ONTORIA GARCÍA, M<sup>a</sup> Antonia y Félix BENITO MORALES** / Carles MONEREO FONT. Profesor de Psicología de la Educación / (nº 92; pp. 7-15) Hechos y contextos: En primera persona
- ONTORIA GARCÍA, M<sup>a</sup> Antonia y Javier PÉREZ IGLESIAS (coords.)** / Educar en valores. De la escuela comprometida al activismo bibliotecario / (nº 95; pp. 29-65) Dossier
- ONTORIA GARCÍA, M<sup>a</sup> Antonia y Javier PÉREZ IGLESIAS (coords.)** / Fonotecas Públicas / (nº 93; pp. 47-65) Dossieres
- ONTORIA GARCÍA, M<sup>a</sup> Antonia y Javier PÉREZ IGLESIAS** / Carmen CALVO POYATO. Consejera de Cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía / (nº 89; pp. 7-8) Hechos y contextos: En primera persona
- ONTORIA GARCÍA, M<sup>a</sup> Antonia y Javier PÉREZ IGLESIAS** / Demetrio CASADO PÉREZ. Secretario Ejecutivo del Real Patronato de Prevención y Atención de Personas con Minusvalía / (nº 87; pp. 7-11) Hechos y contextos: En primera persona
- ONTORIA GARCÍA, M<sup>a</sup> Antonia y Javier PÉREZ IGLESIAS** / Gloria RUIZ y Evelio MONTES. Bibliotecarios de la ONCE / (nº 87; pp. 12-19) Hechos y contextos: En primera persona
- ONTORIA GARCÍA, M<sup>a</sup> Antonia y Javier PÉREZ IGLESIAS** / José Miguel LÓPEZ RUIZ. Periodista e investigador musical / (nº 93; pp. 7-17) Hechos y contextos: En primera persona
- ONTORIA GARCÍA, M<sup>a</sup> Antonia y Javier PÉREZ IGLESIAS** / Josefina VÍLchez PARDO. Vicedecana de Alumnos de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de Granada / (nº 90; p. 8) Hechos y contextos: En primera persona
- ORTIZ MACÍAS, Magdalena** / Desde las bibliotecas... BPM "Juan Pablo Forner" de Mérida / (nº 96; p. 53) Dossier: ¿Qué es leer?
- PABLOS, Rafael; Esperanza ANAYA y Juan Carlos PALMA** / BPM de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) / (nº 90; p. 28-31) Monográfico: Andalucía (II)
- PALMA ZAMBRANA, Remedios de y Araceli MATA MERINO** / BPM de Olvera (Cádiz) / (nº 90; pp. 25-27) Monográfico: Andalucía (II)
- PALMA, Juan Carlos; Esperanza ANAYA y Rafael PABLOS** / BPM de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) / (nº 90; pp. 28-31) Monográfico: Andalucía (II)
- PEÑA MUÑOZ, Manuel** / De *El Peneca* a *Papelucho*. Panorama histórico de la literatura infantil chilena desde la época de la Colonia hasta la actualidad / (nº 94; pp. 51-58) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina
- PEPEPÉREZ y José María del MORAL** / Cuentacuentos andaluces: una aventura de transmisión oral / (nº 89; pp. 46-50) Monográfico: Andalucía (I)
- PÉREZ DEL REAL, Rafael** / Situación y perspectivas de los libros científicos para niños / (nº 91; pp. 39-41) Dossier: El libro documental
- PÉREZ FERRÓN, Teresa y Pilar CAPILLA ALCAIDE** / Experiencias en una biblioteca escolar / (nº 92; pp. 60-62) Dossier: La educación documental
- PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio** / (nº 87; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- PÉREZ IGLESIAS, Javier** / X Jornadas Bibliotecarias de Andalucía / (nº 92; pp. 16-18) Hechos y contextos: Trazos
- PÉREZ IGLESIAS, Javier y M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA GARCÍA (coords.)** / Educar en valores. De la escuela comprometida al activismo bibliotecario / (nº 95; pp. 29-65) Dossier
- PÉREZ IGLESIAS, Javier y M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA GARCÍA (coords.)** / Fonotecas Públicas / (nº 93; pp. 47-65) Dossier
- PÉREZ IGLESIAS, Javier y M<sup>a</sup> Antonia ONTORIA GARCÍA** / Carmen CALVO POYATO. Consejera de Cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía / (nº 89; pp. 7-8) Hechos y contextos: En primera persona

- PÉREZ IGLESIAS, Javier** y **Mª Antonia ONTORIA GARCÍA** / Demetrio CASADO PÉREZ. Secretario Ejecutivo del Real Patronato de Prevención y Atención de Personas con Minusvalía / (nº 87; pp. 7-11) Hechos y contextos: En primera persona
- PÉREZ IGLESIAS, Javier** y **Mª Antonia ONTORIA GARCÍA** / Gloria RUIZ y Evelio MONTES. Bibliotecarios de la ONCE / (nº 87; pp. 12-19) Hechos y contextos: En primera persona
- PÉREZ IGLESIAS, Javier** y **Mª Antonia ONTORIA GARCÍA** / José Miguel LÓPEZ RUIZ. Periodista e investigador musical / (nº 93; pp. 7-17) Hechos y contextos: En primera persona
- PÉREZ IGLESIAS, Javier** y **Mª Antonia ONTORIA GARCÍA** / Josefina VÍLchez PARDO. Vicedecana de Alumnos. Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Granada / (nº 90; p. 8) Hechos y contextos: En primera persona
- PÉREZ PÉREZ, José Raúl** / Discapacitados sí, pero ¿cómo? / (nº 87; pp. 28-31) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- PINILLOS, Julio P.**; **Maribel MORILLA** y **José Mª ROMERO** / Una experiencia integradora en los centros de la F.U.H.E.M. / (nº 95; pp. 41-45) Dossier Educar en valores
- PISSARD, Annie** y **Elisabeth LORTIC** / Entrevista a Iela Mari / (nº 96; pp. 21-23) Literatura infantil y juvenil
- POLIBEA Editorial** / Directorio: organismos centrales y entidades dependientes de la Administración del Estado. Centros de Documentación / (nº 87; p. 86) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- PUNTO FOCAL ESPAÑOL** / Programa de Bibliotecas de la Comisión Europea / (nº 87; p. 79) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- RAMÓN MOLINER, Fernando** / María Moliner, bibliotecaria / (nº 86; p. 10) Homenaje a María Moliner
- REINA DE LA TORRE, Manuela** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: CPCB Granada / (nº 89; pp. 17-18) Monográfico: Andalucía (I)
- RIERA, Anna** / Fomento de la lectura: Librefórum en la Biblioteca Popular *Josep Janés* de L'Hospitalet de Llobregat / (nº 96; p. 17) Hechos y contextos: Trazos
- RÍO, Francisco Javier del** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: BPP Córdoba / (nº 89; pp. 16-17) Monográfico: Andalucía (I)
- RIVAS ROLDÁN, Ana** / Una experiencia de formación de usuarios adultos en la biblioteca municipal de Córdoba / (nº 93; pp. 19-21) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- ROBLEDO, Beatriz Helena** / Literatura infantil colombiana / (nº 94; pp. 45-47) Dossier Literatura infantil y juvenil en América Latina
- ROBLES, Esther** / El proceso de cambio en la escuela y el acceso a la información de los estudiantes / (nº 92; pp. 62-63) Dossier: La educación documental
- RODRIGO, Francesc** / Bibliotecas Públicas Municipales Valencianas / (nº 92; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- RODRÍGUEZ, Félix** / El mundo editorial andaluz / (nº 90; pp. 22-23) Monográfico: Andalucía (II)
- RODRÍGUEZ, Lorenzo** / Desde las editoriales... Lóquez / (nº 96; p. 59) Dossier: ¿Qué es leer?
- RODRÍGUEZ, Mª Jesús** / Bibliografía sobre educación documental / (nº 92; pp. 86-89) Dossier: La educación documental
- RODRÍGUEZ LUQUE, Miguel Ángel** y **Mª Isabel MORALES REYES** / Bibliotecas Públicas Municipales de Brenes y Cantillana (Sevilla) / (nº 90; pp. 55-58) Monográfico: Andalucía (II)
- ROMERO, José Mª**; **Maribel MORILLA** y **Julio P. PINILLOS** / Una experiencia integradora en los centros de la F.U.H.E.M. / (nº 95; pp. 41-45) Dossier Educar en valores
- ROMERO ZÚNIGA, Rafael**; **María José TORMOS TORTAJADA**; **Francesc MANCIBO ALEMANY** y **Francisco ALCANTUD MARÍN** / Biblioteca virtual: una forma de acceso a la información para personas con discapacidades físicas y sensoriales / (nº 87; pp. 76-78) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- RUIZ TARRAGÓ, Ferran** / La publicación electrónica como actividad de aprendizaje creativo / (nº 92; pp. 66-68) Dossier: La educación documental
- SALABERRIA, Ramón** (coord.) / Drogas y bibliotecas públicas / (nº 88; pp. 37-65) Dossieres
- SALABERRIA, Ramón** / 20 años de bibliotecas escolares en IFLA / (nº 88; pp. 14-15) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- SALABERRIA, Ramón** / Conversación con Fernando Ramón Moliner: hijo de María Moliner / (nº 86; pp. 11-17) Homenaje a María Moliner
- SALABERRIA, Ramón** / Daniel GOLDIN. Editor de libros para niños y jóvenes y promotor de la lectura / (nº 94; pp. 7-13) Hechos y contextos: En primera persona
- SALABERRIA, Ramón** / Entrevista a Juan Carlos USÓ. Bibliotecario, sociólogo y autor de *Drogas y cultura de masas (España 1855-1995)* / (nº 88; pp. 40-43) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- SALABERRIA, Ramón** / Frágil y voluntariosa estructura bibliotecaria canaria / (nº 91; pp. 13-14) Hechos y contextos: En primera persona
- SALABERRIA, Ramón** / Gimnasios en la Red para desarrollar habilidades de información / (nº 92; pp. 84-85) Dossier: La educación documental
- SALABERRIA, Ramón** / Glenys WILLARS y Paulette BERNHARD. Presidentas de la Sección de Bibliotecas y Centros de Recursos Escolares de IFLA / (nº 88; pp. 7-23) Hechos y contextos: En primera persona
- SALABERRIA, Ramón** / Homenaje a María Moliner / (nº 86; pp. 7-20)
- SALABERRIA, Ramón** / Laura COBOS y Melquiades ÁLVAREZ. Asociación de Bibliotecarios Escolares de Canarias: ABeC / (nº 91; pp. 7-12) Hechos y contextos: En primera persona
- SALABERRIA, Ramón** / María Moliner y la memoria arrancada / (nº 86; pp. 8-9) Homenaje a María Moliner
- SALABERRIA, Ramón** / Michel SINEUX. Especialista en documentación musical / (nº 93; pp. 48-51) Dossier: Fonotecas públicas
- SALABERRIA, Ramón** / Michèle PETIT. Antropóloga, investigadora de la lectura / (nº 96; pp. 7-12) Hechos y contextos: En primera persona
- SALABERRIA, Ramón** / Obra de referencia imprescindible: Ressources pour les bibliothèques et centres documentaires scolaires = Resourcebook for School Libraries and Resource Centers, editado por Paulette Bernhard / (nº 88; p. 16) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- SALABERRIA, Ramón** / Para saber más / (nº 86; p. 20) Homenaje a María Moliner
- SALABERRIA, Ramón** / Política de información sobre drogas en Holanda, o del dicho a hecho / (nº 88; pp. 49-53) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- SALABERRIA, Ramón** y **Silviano CAMBEROS** / De drogas y usos: 25 (y más) libros para una biblioteca pública / (nº 88; pp. 54-63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- SALABERRIA, Ramón** y **Silviano CAMBREROS** / Fórmula, dosis y modo de empleo / (nº 88; pp. 38-39) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- SALINERO PORTERO, José** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: BPP Málaga / (nº 89; p. 22) Monográfico: Andalucía (I)
- SAN JOSÉ, Emma** y **Paloma CALVO** / La Biblioteca Pública y la lectura en Grecia / (nº 91; pp. 31-34) Hechos y contextos: Internacional
- SÁNCHEZ, Rafael** / Biblioteca Pública de Guadalajara: actividades con discapacitados físicos y psíquicos: la lectura como terapia en un psiquiátrico / (nº 87; pp. 58-59) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- SAORÍN PÉREZ, Tomás** y **José A. GÓMEZ HERNÁNDEZ** / Una propuesta: reforzar la dimensión colectiva del aprendizaje de habilidades de información / (nº 92; pp. 52-53) Dossier: La educación documental
- SELLE, Eric** / Presentación de la Discothèque de la Maison du Livre, de l'Image et du Son, François Mitterrand (France-Rhône) / (nº 93; pp. 55-58) Dossier: Fonotecas públicas
- SEMINARIO DE BIBLIOTECAS DE FUENLABRADA** / IV Jornadas de Bibliotecas Escolares de Fuenlabrada (1998) / (nº 95; pp. 13-15) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares.
- SETEM** y **Mª Carmen GÓMEZ VALERA** / Tejido con dignidad: la biblioteca como escaparate frente a la injusticia / (nº 95; p. 56) Dossier: Educar en valores
- SHULGIN, Alexander** / Una biblioteca de consulta tiene que estar dispuesta... / (nº 88; p. 48) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- SIIS: Centro de Documentación e Información sobre Minusvalías** / Bibliografía básica sobre discapacidad / (nº 87; pp. 83-85) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas

- SILVA-DÍAZ, María-Cecilia** / El libro documental y las nuevas tecnologías: transiciones / (nº 91; pp. 41-45) Dossier: El libro documental
- SOLANA, Pilar, Ildefonso GÓMEZ y Gloria HERVÁS** / Días del libro de lectura: CPR de Villaverde / (nº 91; pp. 21-25) Hechos y contextos: Trazos
- SOLANO, Francisco** (coord.) / ¿Qué es leer? / (nº 96; pp. 29-73) Dossieres
- SOLANO, Francisco** / Introducción: Las palabras para decirlo / (nº 96; p. 30) Dossier: ¿Qué es leer?
- SOLANO, Francisco** / La lectura como rebeldía / (nº 86; p. 21) Hechos y contextos: Patio interior
- SOLANO, Francisco** / Las nuevas tecnologías: los peligros de la fascinación / (nº 93; p. 18) Hechos y contextos: Patio interior
- SOLANO, Francisco** / Once libros sobre lectura / (nº 96; pp. 67-73) Dossier: ¿Qué es leer?
- SOLANO, Francisco** / Un ámbito propicio / (nº 88; p. 17) Hechos y contextos: Patio interior
- SOLÉ, Silvia y Cecilia LLADÓ** / ¿Qué queremos saber? / (nº 92; pp. 58-59) Dossier: La educación documental
- SOTELO, Roberto** / Panorama actual de la literatura infantil y juvenil en la Argentina / (nº 94; pp. 38-44) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina
- SUÁREZ DE LA LLANA, Clara E.** / Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación: posibilidades y perspectivas para el acceso a la información de las personas con discapacidad / (nº 87; pp. 43-47) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- TELENTI, Luisa** / El texto en su contexto: una experiencia de trabajo con la documentación en el curriculum de lenguas extranjeras / (nº 92; pp. 75-76) Dossier: La educación documental
- TENA, Pedro** / Adiciones / (nº 91; p. 4) Hechos y contextos: Buzón del lector
- TOLRÀ MABILON, Jordi** / PIUNE: Programa de Integración de los Universitarios con Necesidades Especiales (UAB) / (nº 87; pp. 64-68) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- TORÁN MARÍN, Luisa** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: CPCB Málaga. (nº 89; 22-23) Monográfico: Andalucía (I)
- TORMOS TORTAJADA, María José, Rafael ROMERO ZÚNICA, Francesc MANCEBO ALEMANY y Francisco ALCANTUD MARÍN** / Biblioteca virtual: una forma de acceso a la información para personas con discapacidades físicas y sensoriales / (nº 87; pp. 76-78) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- VAQUERO VILAS, Mª José** / Bibliotecas Públicas y Centros Coordinadores: BBP Cádiz / (nº 89; p. 15) Monográfico: Andalucía (I)
- VENTURA, Núria** / La ayuda a las bibliotecas de Latinoamérica: un puente de libros / (nº 95; pp. 62-64) Dossier: Educar en valores
- VILAJOSANA, Joan y Elvira GIL** / La Biblioteca "Joan Amades": actividades de animación para un público infantil y juvenil / (nº 87; pp. 60-63) Monográfico: Discapacidades y bibliotecas
- VILLAR, Amparo del y Carmen NAVARRO** / Taller de lectura para adultos: aproximación al mundo de la mujer / (nº 88; p. 19) Hechos y contextos: Trazos
- VINENT GENER, Magdalena** / La educación documental / (nº 92; pp. 57-58) Dossier: La educación documental
- VV. AA.** / El acceso a la información de los escolares: 25 propuestas y reflexiones / (nº 92; pp. 52-83) Dossier: La educación documental
- Action culturelle en bibliothèque, L'** / Viviane CABANNES y Martine POULAIN (dirs.) / Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 96; p. I)
- América Latina en Internet: manual y fuentes de información** / Graciela FAINSTEIN LAMUEDRA [et al.]. Madrid: CINDOC, 1997 / (nº 88; p. I)
- Anales de documentación [Revista]** / Murcia: Escuela de Biblioteconomía y Documentación, 1998 / (nº 96; p. II)
- Biblioteca en el medio rural, La: reflexiones** / Xilberto LLANO / Gijón: Trea, 1997 / (nº 93; p. III)
- Biblioteca para discapacitados, Una** / José Raúl PÉREZ PÉREZ / Salamanca: Universidad Pontificia, 1998 / (nº 93; pp. V-VI)
- Biblioteca Pública, La: un compromiso político** / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1997 / (nº 91; pp. II-III)
- Biblioteca, un centro-clave de documentación escolar, La: organización, dinamización y recursos en Secundaria** / Pedro VALVERDE; Eugenio CARRASCO y Juan Manuel MUÑOZ / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 93; p. V)
- Bibliotecas escolares: guía para el profesorado de educación primaria** / Rafael RUEDA / Madrid: Narcea, 1998 / (nº 96; p. II)
- Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares: una colaboración imprescindible** / Ramón SALABERRIA / Madrid: MEC, 1997 / (nº 91; pp. III-IV)
- Bibliotecas Públicas: textos legales de los países de la Unión Europea** / J. I. GARCÍA VICTORIA y P. DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ (eds.) / Madrid: ANABAD, 1998 / (nº 96; p. IV)
- Bibliothèques en France 1991-1997, Les** / Dominique AROT (dir.) / Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 96; p. I)
- Catálogos de acceso público en línea, Los : el futuro de la recuperación de información bibliográfica** / Juan Carlos FERNÁNDEZ MOLINA y Félix MOYA ANEGÓN / Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1998 / (nº 96; pp. III-IV)
- Ciencias aplicadas** / Mª Antonia CARRATO MENA (dir.) / Madrid: Comunidad, Servicio de Bibliotecas y del Libro, 1997 / (nº 91; p. II)
- Classificació d'enregistraments sonors** / Barcelona: Diputació, Servei de Biblioteques Populares, 1996 / (nº 91; p. III)
- Choix de vedettes matières à l'intention des bibliothèques** / Martine BLANC-MONTMAYEUR y François DANSET / Paris: Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 93; p. I)
- Diseño de bibliotecas: guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas** / Paola VIDULI / Gijón: Trea, 1998 / (nº 93; pp. III-IV)
- Documentación informativa: sistemas, redes y aplicaciones** / Alfonso LÓPEZ YEPES / Madrid: Síntesis, 1997 / (nº 96; p. IV)
- Économie et Bibliothèques** / Jean-Michel SALAÛN (dir.) / Paris: Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1997 / (nº 88; p. III)
- Édition française depuis 1945, L'** / Pascal FOUCHÉ (dir.) / Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 96; pp. I-II)
- Gestión de información en las organizaciones** / Celia CHAÍN NAVARRO / Murcia: DM, 1997 / (nº 96; pp. II-III)
- Grandes principios del derecho de autor y otros derechos conexos en el mundo: estudio de derecho comparado** / Claude COLOMBERT. Madrid: UNESCO-CINDOC, 1997 / (nº 88; p. II)
- Historia ilustrada del libro escolar en España: de la postguerra a la reforma educativa** / Agustín ESCOLANO BENITO (dir.) / Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998 / (nº 96; p. III)
- Historia ilustrada del libro escolar en España: del Antiguo Régimen a la Segunda República** / Agustín ESCOLANO BENITO (dir.) / Madrid: F.G.S.R., 1997 / (nº 88; p. II)
- Información documental y aprendizaje = Informazio dokumentala eta ikaskuntza** / Félix BENITO MORALES / Bilbao: Instituto para el Desarrollo Curricular del País Vasco, 1997 / (nº 93; pp. VI-VII)
- Informe mundial sobre la información 1997-1998** / UNESCO / Madrid: Unesco-CSIC, 1997 / (nº 93; p. II)
- Jornadas andaluzas de documentación (1ª. 1997. Sevilla): Sistemas y políticas de información en el Estado de las autonomías: situación actual y perspectivas** / Asociación Andaluza de Documentalistas / Sevilla: AAD, 1997 / (nº 93; pp. II-III)

## RECURSOS DIDÁCTICOS

### BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

Abrégé de la classification décimale de Dewey / Annie BÉTHÉRY / Paris: Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 93; p. I)

**Jornadas de información y documentación empresarial (3ª. 1996. Murcia):** Nuevos escenarios de la gestión de la información y documentación en la empresa. INDOEM-96 / Murcia: Universidad; Cajamurcia, 1997 / (nº 96; p. III)

**Jornadas españolas de documentación (FESABID'98) (6ª. 1998. Valencia):** Los sistemas de información al servicio de la sociedad. Actas de las Jornadas / Valencia: FESABID, 1998 / (nº 96; p. V)

**Jornades sobre cultura en la Comunitat Valenciana (2ª. 1996):** Biblioteques, Arxius i Centres de Documentació / Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1997 / (nº 93; p. VII)

**Métodos didácticos en biblioteconomía y documentación: VI Jornadas académicas organizadas por la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación en la Universidad Complutense de Madrid (10-11 de marzo de 1997) /** Juan Antonio MARTÍNEZ COMECHE (coord.) / Madrid: Universidad Complutense, 1997 / (nº 93; pp. IV-V)

**Normas y directrices para bibliotecas universitarias y científicas /** Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) / Madrid: MEC. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1997 / (nº 96; p. IV)

**Panorámica de la edición española de libros 1996 /** Paloma PEÑA SÁNCHEZ DE RIVERA (dir.) / Madrid: MEC, Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras / (nº 91; p. IV)

**Patrimoine, Le: histoire, pratiques et perspectives /** Jean-Paul ODDOS (dir.) / Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1997 / (nº 96; p. I)

**Registro de la memoria, El: bibliografías nacionales y depósito legal /** José Antonio CORDÓN GARCÍA / Gijón: Trea, 1997 / (nº 91; p. I)

**Revue et magazines: guide des périodiques à l'intention des bibliothèques publiques /** Annie BÉTHERY y Jaqueline GASCUEL / Paris: Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1997 / (nº 93; pp. I-II)

**Sistemas de organización del conocimiento: la organización del conocimiento en las bibliotecas españolas /** Rosa SAN SEGUNDO MANUEL / Madrid: Universidad Carlos III; B.O.E., 1996 / (nº 91; pp. I-II)

## EDUCACIÓN

**Aprender a vivir: Programa de Cooperación Iberoamericana sobre Educación para la Paz, los Derechos Humanos y la Democracia /** Fernando GONZÁLEZ LUCINI (dir.) / Madrid: Grupo Anaya-FGSR, 1997 / (nº 88; p. VI)

**Canciones para jugar y cantar /** GRUPO LENGUAJE RECREATIVO / Madrid: CCS, 1997 / (nº 91; p. VII)

**Cine, literatura e historia: novela y cine, recursos para una aproximación a la historia contemporánea /** Alicia SALVADOR MARAÑÓN / Madrid: De la Torre, 1997 / (nº 91; p. VI)

**Cómo dar respuesta a los conflictos: la disciplina en la enseñanza secundaria /** Gregorio CASAMAYOR (coord.) / Barcelona: Graó, 1998 / (nº 96; p. VI)

**Conductas de acoso y amenaza entre escolares /** Dan OLWEUS / Madrid: Morata, 1998 / (nº 93; p. VII)

**Del racismo a la interculturalidad: competencia de la educación /** Alfonso GARCÍA MARTÍNEZ y Juan SÁEZ CARRERAS / Madrid: Narcea, 1998 / (nº 93; p. VIII)

**Desarrollo curricular en Secundaria, El /** Enric ROCA i CASAS / Barcelona: CEAC, 1997 / (nº 91; p. IV)

**Educación especial en la escuela integrada, La: una perspectiva desde la diversidad /** Ignasi PUIGDELLÍVOL / Barcelona: Graó, 1997 / (nº 93; p. VIII)

**Educación especial en la escuela integrada, La: una perspectiva desde la diversidad /** Ignasi PUIGDELLÍVOL / Barcelona: Graó, 1997 / (nº 96; p. V)

**Educación multimedia y nuevas tecnologías /** Alfonso GUTIÉRREZ MARTÍN / Madrid: De la Torre, 1997 / (nº 88; p. VI)

**Educación para la emancipación /** Theodor W. ADORNO / Madrid: Morata, 1998 / (nº 93; p. VIII)

**Educación y Publicidad /** Antonio FERIA MORENO y Juan Agustín MORÓN MARCHE-NA (dirs.): / Huelva: Grupo Comunicar / (nº 88, p. IV)

**Educación, puerta de la cultura, La /** Jerome BRUNER / Madrid: Visor, 1997 / (nº 91; p. VI)

**Escribir bien: Premio Rosa Sensat 1995 /** Mª Pilar COR / Madrid: Celeste, 1997 / (nº 88; p. V)

**Escuela pública amenazada, La: dilemas en la enseñanza /** Francisco DELGADO / Madrid: Popular, 1997 / (nº 88; p. VI)

**Estrategias de aprendizaje, Las: cómo incorporarlas a la práctica educativa /** Carles MONEREO FONT y Montserrat BADÍA / Barcelona: Edebé, 1997 / (nº 91; p. VI)

**Experiencias críticas en la enseñanza y el aprendizaje /** Peter WOODS / Barcelona: Paidós, 1997 / (nº 91; pp. IV-V)

**Expresión, comunicación y discapacidad: modelos pedagógicos y didácticos para la integración escolar y social /** Carlo PIANTONI / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 93; p. VII)

**Guías didácticas de Zeta Multimedia (CD-ROM) /** Zeta Multimedia / Barcelona: Zeta, 1998 / (nº 93; p. VIII)

**Hacia una enseñanza eficaz /** José Bernardo CARRASCO / Madrid: Rialp, 1997 / (nº 91; pp. V-VI)

**Historias y estereotipos /** Barrie McMAHON y Robyn QUIN / Madrid: Ediciones de la Torre, 1997 / (nº 96; p. VI)

**Ipuina Baino Gehiago: Kontsumorako hexkuntza zehar lerroa = Algo más que un cuento: línea transversal de educación para el consumo /** Sorgin TALDEA / Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco. Departamento de comercio, Consumo y Turismo, 1997 / (nº 88; p. V)

**Juegos de sentido: algunas palabras sobre creatividad /** Sol MARTÍN y Charo PIÑANGO (coords.) / Madrid: Popular, 1997 / (nº 91; p. VII)

**Juegos y deportes cooperativos: desafíos divertidos sin competición /** Terry ORLICK / Madrid: Popular, 1997 / (nº 96; pp. V-VI)

**Leer... y mucho más: materiales de trabajo para neo-lectores /** Ernesto BAQUER; Judith VANOLI y GRUPOS DE ALFABETIZACIÓN COMUNITARIA DE CASTELDEFELLS / Madrid: Popular, 1997 / (nº 88; p. V)

**Libertad de enseñanza en España, La /** Cristina RODRÍGUEZ COARASA / Madrid: Tecnos, 1998 / (nº 96; p. VI)

**Modelos de educación de personas adultas /** Oscar MEDINA FERNÁNDEZ / Esplugues de Llobregat (Barcelona): El Roure; Las Palmas de Gran Canaria: Universidad, 1997 / (nº 93; pp. VII-VIII)

**Organización del espacio y del tiempo en el centro educativo, La /** Joan DOMÈNECH y Jesús VIÑAS / Barcelona: Graó, 1997 / (nº 88; p. V)

**Plan de acción tutorial en la E.S.O.: elaboración, desarrollo y materiales /** Mercedes BLANCHARD JIMÉNEZ y Mª Dolores MUZÁS RUBIO / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 91; p. VI)

**Prensa en la escuela, La: orientaciones didácticas para su utilización /** Rafael LÓPEZ CUBINO / Madrid: Escuela Española, 1997 / (nº 96; p. VII)

**Programa para trabajar la tolerancia y el respeto a la diversidad en Educación Secundaria Obligatoria /** Mª Teresa ANDRÉS MARTÍN [et al.] / Madrid: Aula Documental de Edición / (nº 88; p. VI)

**Proyecto de centro para atender la diversidad, Un /** Luis ÁLVAREZ PÉREZ; Enrique SOLER VÁZQUEZ y Jesús HERNÁNDEZ GARCÍA / Madrid: SM, 1998 / (nº 96; p. VI)

**Renovar la enseñanza de las ciencias: importancia de las teorías y su desarrollo /** Richard A. DUSCHL / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 88; p. V)

**Representaciones sociales sobre la salud de los niños de 6 a 12 años de la Comunidad de Madrid, Las: cuarta monografía del sistema de indicadores de salud de carácter sociocultural /** Madrid: Consejería de Sanidad y Servicios Sociales, 1997 / (nº 91; p. V)

**Reto de la enseñanza, El: una visión de la realidad educativa /** Javier BALLESTA PAGÁN; José L. CASTILLO PUCHE (prólogo) / Murcia: KR, 1998 / (nº 96; p. VII)

**Revista de Educación: la violencia en los centros educativos. Nº 313 /** Madrid: MEC. Centro de Publicaciones, 1997 / (nº 88; p. IV)

**Semántica de la ciudad y educación: pedagogía de la ciudad /** Mario GENNARI / (nº 96; p. V)

**Taller de prensa: materia opcional. 2º ciclo de E.S.O. /** Agustín ARI MARTÍNEZ [et al.] / Vitoria-Gasteiz: Dirección de Renovación Pedagógica / (nº 91; p. V)

**Tires de la Montse, Les: és dur ser mestre...** / MCGREGOR-SEMPERE / Barcelona: Graó, 1997 / (nº 88; p. IV)

## VARIOS

**Aventura de los pelendones, La: un campamento medieval** / COLECTIVO MIRIÑAQUE / Madrid: CCS, 1997 / (nº 88; p. VIII)

**Búsqueda de empleo para personas con discapacidad: guía de buenas prácticas** / Madrid: Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía, 1998 / (nº 96; p. VIII)

**Cien consejos médicos para vivir con salud** / Roberto PELTA y Enrique VIVAS / Madrid: Temas de Hoy, 1998 / (nº 88; p. VII)

**Encuentros con desconocidas: feminismo y discapacidad** / Jenny MORRIS / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 88; p. VII)

**Escuela y el Estado nuevo, La: la depuración del Magisterio Nacional (1936-1943)** / Francisco MORENO VALERO / Valladolid: Ámbito, 1997 / (nº 91; p. VIII)

**Fungible 98, El. Relatos: narradores del XXI** / Madrid: Ayuntamiento de Alcobendas, AZ, 1997 / (nº 91; p. VIII)

**Gallardo español, El; La casa de los celos** / Miguel de CERVANTES; Florencio SEVILLA ARROYO y Antonio REY HAZAS (eds.) / Madrid: Alianza, 1997 / (nº 96; p. VIII)

**Grillo del hogar, El: cuento de hadas doméstico** / Charles DICKENS; Bárbara GÁLMÉS y Araceli MATAS (notas y apéndice) / Madrid: Acento, 1998 / (nº 96; p. VIII)

**Nuestra forma de ser: las claves de la personalidad, el carácter y el temperamento** / Manuel DESVIAT / Madrid: Temas de Hoy, 1997 / (nº 91; p. VIII)

**Nuestros bosques** / José Antonio PASCUAL / Madrid: Miraguano, 1998 / (nº 96; p. VII)

**¿Podremos vivir juntos?: iguales pero diferentes** / Alain TOURAINE / Madrid: PPC, 1997 / (nº 88; p. VII)

**Poesía de la Generación del 27: antología crítica comentada** / Víctor de LAMA (ed.) / Madrid: EDAF, 1997 / (nº 91; p. VIII)

**Proceder a sabiendas: antología de la narrativa de vanguardia española, 1923-1936** / Domingo RÓDENAS DE MOYA / Barcelona: Alba, 1997 / (nº 88; p. VIII)

**Prosa modernista hispanoamericana, La: introducción crítica y antología** / José Olivio JIMÉNEZ y Carlos Javier MORALES / Madrid: Alianza, 1998 / (nº 91; p. VIII)

**Que no caiga la rama de olivo** / Lidia ESCRIBANO DE LA MATA / Madrid: Asociación de Mujeres por la Paz, 1997 / (nº 88; p. VII)

**Trabajando con el problema del alcohol: orientaciones y sugerencias para la terapia breve de familia** / Insoo Kim BERG y Scott D. MILLER / Barcelona: Gedisa, 1996 / (nº 96; pp. VII-VIII) Recursos didácticos (varios)

**VIIH-SIDA base de datos con imágenes (CD-ROM)** / ASOCIACIÓN SALUD Y SIDA / Madrid: Salud y Sida, 1998 / (nº 96; p. VIII)

## LIBROS RESEÑADOS EN DOSSIERES

**Agentes sociales ante las drogas, Los** / X. ARANA; I. MARKEZ (coord.) / Madrid: Dykinson, 1997 (nº 88; pp. 54-55) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Al traspasar de la ayahuasca: antropología cognitiva, oniromancia y consciencias alternativas** / J. M. FERICGLA / Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1997 / (nº 88; pp. 57-58) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Alucinógenos y cultura** / P. T. FURST / México: Fondo de Cultura Económica, 1994 / (nº 88; p. 58) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Aprendiendo de las drogas: usos y abusos, prejuicios y desafíos** / A. ESCOHOTADO / Barcelona: Anagrama, 1997 / (nº 88; p. 56) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura [Revista] Nº 28, primavera 1997** / (nº 88; p. 58) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Camino a Eleusis, El: una solución al enigma de los misterios** / R. G. WASSON; A. HOFMANN y C. A. RUCK / México: Fondo de Cultura Económica, 1995 / (nº 88; p. 63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Canon literario, El** / Enric SULLÀ / Madrid: Arco/Libros, 1998 / (nº 96; p. 70) Dossier: ¿Qué es leer?

**Canon occidental, El: la escuela y los libros de todas las épocas** / Harold BLOOM / Barcelona: Anagrama, 1995 / (nº 96; pp. 69-70) Dossier: ¿Qué es leer?

**Cocaína: una droga y su evolución social** / L. GRINSPOON y J. B. BAKALAR / Barcelona: Hacer, 1982 / (nº 88; p. 59) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura** / Mortimer J. ADLER y Charles van DOREN / Madrid: Debate, 1996 / (nº 96; pp. 70-72) Dossier: ¿Qué es leer?

**Cuestión del cáñamo, La: una propuesta constructiva sobre hachís y marihuana** / A. ESCOHOTADO / Barcelona: Anagrama, 1997 / (nº 88; pp. 56-57) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Drogas y cultura de masas: España (1855-1995)** / J. C. USÓ / Madrid: Taurus, 1996 / (nº 88; pp. 62-63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**En la tierra mágica del peyote** / Fernando BENÍTEZ / México: Era, 1988 / (nº 88; p. 55) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Experiencia de la lectura, La: estudios sobre literatura y formación** / Jorge LARROSA / Barcelona: Laertes, 1996 / (nº 96; p. 69) Dossier: ¿Qué es leer?

**Futuro del libro, El** / Geoffrey NUNBERG (comp.) / Barcelona: Paidós, 1998 / (nº 96; pp. 72-73) Dossier: ¿Qué es leer?

**Grandes libros, Los** / David DENBY / Madrid: Acento, 1997 / (nº 96; pp. 68-69) Dossier: ¿Qué es leer?

**Historia de Julián, La: memorias de heroína y delincuencia** / J. F. GAMELLA / Madrid: Popular, 1996 / (nº 88; pp. 58-59) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Historia de la lectura en el mundo occidental** / Guglielmo CAVALLLO y Roger CHAR-TIER (dirs.) / Madrid: Taurus, 1998 / (nº 96; pp. 67-68) Dossier: ¿Qué es leer?

**Historia de la lectura, Una** / Alberto MANGUEL / Madrid: Alianza; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998 / (nº 96; p. 68) Dossier: ¿Qué es leer?

**Historia general de las drogas** / A. ESCOHOTADO / Madrid: Alianza, 1989 / (nº 88; p. 57) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Hongo maravilloso, El: Teonanácatl. Micolatría en Mesoamérica** / R. G. WASSON / México: Fondo de Cultura Económica, 1993 / (nº 88; p. 63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Hongo y la génesis de las culturas, El** / J. M. FERICGLA / Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1996 / (nº 88; p. 57) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: guía histórica y crítica** / Guglielmo CAVALLLO (dir.) / Madrid: Alianza, 1995 / (nº 96; p. 67) Dossier: ¿Qué es leer?

**Agentes sociales ante las drogas, Los** / X. ARANA; I. MARKEZ (coord.) / Madrid: Dykinson, 1997 / (nº 88; pp. 54-55) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**LSD: cómo descubri el ácido y qué pasó después en el mundo** / A. HOFMANN / Barcelona: Gedisa, 1997 / (nº 88; pp. 59-60) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Manjar de los dioses, El** / T. MCKENNA / Barcelona: Paidós, 1994 / (nº 88; p. 61) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Marihuana: la medicina prohibida** / L. GRINSPOON y J. B. BAKALAR / Barcelona: Paidós, 1997 / (nº 88; p. 59) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**MDMA o el éxtasis químico** / M. CAPDEVILA / (nº 88; p. 55) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Mundo sobre papel, El: el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento** / David R. OLSON / Barcelona: Gedisa, 1998 / (nº 96; p. 72) Dossier: ¿Qué es leer?

**Nuestro derecho a las drogas** / T. SZASZ / Barcelona: Anagrama, 1993 / (nº 88; p. 62) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Pasión intacta** / George STEINER / Madrid: Siruela, 1997 / (nº 96; p. 73) Dossier: ¿Qué es leer?

**Pharmacothoon: drogas enteógenas, sus fuentes vegetales y su historia** / J. OTT / Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1996 / (nº 88; p. 61) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Plantas alucinógenas, Las** / L. OTERO AIRA / Barcelona: Paidotribo, 1997 / (nº 88; p. 61) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Plantas de los dioses: orígenes del uso de los alucinógenos** / R. E. SCHULTES y A. HOFMANN / México: Fondo de Cultura Económica, 1993 / (nº 88; pp. 61-62) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Plantas, chamanismo y estados de consciencia** / J. M. FERICGLA (ed.) / Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1994 / (nº 88; p. 58) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Puertas de la percepción, Las** / A. HUXLEY / Barcelona: Edhasa, 1995 / (nº 88; pp. 60-61) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**Texto drogado, El: dos siglos de droga y literatura** / A. CASTOLDI / Madrid: Anaya; Mario Muchnick, 1997 / (nº 88; pp. 55-56) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

## ALFABÉTICO POR AUTORES

- ADLER, Mortimer J.** y **Charles van DOREN** / Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura / Madrid: Debate, 1996 / (nº 96; pp. 70-72) Dossier: ¿Qué es leer?
- ADORNO, Theodor W.** / Educación para la emancipación / Madrid: Morata, 1998 / (nº 93; p. VIII) Recursos didácticos: Educación
- ÁLVAREZ PÉREZ, Luis; Enrique SOLER VÁZQUEZ** y **Jesús HERNÁNDEZ GARCÍA** / Un proyecto de centro para atender la diversidad / Madrid: SM, 1998 / (nº 96; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- ANALES de documentación** [Revista] / Murcia: Escuela de Biblioteconomía y Documentación, 1998 / (nº 96; p. II) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- ANDRÉS MARTÍN, M<sup>a</sup> Teresa** [et al.] / Programa para trabajar la tolerancia y el respeto a la diversidad en Educación Secundaria Obligatoria / Madrid: Aula Documental de Edición / (nº 88; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- ARANA, X.; I. MARKEZ** (coord.) / Los agentes sociales ante las drogas / Madrid: Dykinson, 1997 / (nº 88; pp. 54-55) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- ARCHIPIÉLAGO: cuadernos de crítica de la cultura** [Revista]. Nº 28; primavera, 1997 / (nº 88; p. 56)
- AROT, Dominique** (dir.) / Les bibliothèques en France 1991-1997 / Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 96; p. I) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- ARRI MARTÍNEZ, Agustín** [et al.] / Taller de prensa: materia opcional. 2º ciclo de E.S.O. / Vitoria-Gasteiz: Dirección de Renovación Pedagógica, 1997 / (nº 91; p. V) Recursos didácticos: Educación
- ASOCIACIÓN SALUD Y SIDA / VIH-SIDA** base de datos con imágenes (CD-ROM) / Madrid: Salud y Sida, 1998 / (nº 96; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- BADÍA, Montserrat** y **Carles MONEREO FONT** / Las estrategias de aprendizaje: cómo incorporarlas a la práctica educativa / Barcelona: Edebé, 1997 / (nº 91; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- BAKALAR, J. B. y L. GRINSPOON** / Cocaína: una droga y su evolución social / Barcelona: Hacer, 1982 / (nº 88; p. 59) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- BAKALAR, J. B. y L. GRINSPOON** / Marihuana: la medicina prohibida / Barcelona: Paidós, 1997 / (nº 88; p. 59) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- BALLESTA PAGÁN, Javier; José L. CASTILLO PUCHE** (pr.) / El reto de la enseñanza: una visión de la realidad educativa / Murcia: KR, 1998 / (nº 96; p. VII) Recursos didácticos: Educación
- BAQUER, Ernesto; Judith VANOLI** y **GRUPOS DE ALFABETIZACIÓN COMUNITARIA DE CASTELDEFELLS** / Leer... y mucho más: materiales de trabajo para neo-lectores / Madrid: Popular, 1997 / (nº 88; p. V) Recursos didácticos: Educación
- BENÍTEZ, Fernando** / En la tierra mágica del peyote / México: Era, 1988 / (nº 88; p. 55) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- BENITO MORALES, Félix** / Información documental y aprendizaje = Informazio dokumentala eta ikaskuntza / Bilbao: Instituto para el Desarrollo Curricular del País Vasco, 1997 / (nº 93; pp. VI-VII) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- BÉTHERY, Annie** / Abrégé de la classification décimale de Dewey / Paris: Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 93; p. I) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- BÉTHERY, Annie** y **Jaqueline GASCUEL** / Revues et magazines: guide des périodiques à l'intention des bibliothèques publiques / Paris: Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1997 / (nº 93; pp. I-II) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- BIBLIOTECA PÚBLICA: un compromiso político, La** / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1997 / (nº 91; pp. II-III) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- BLANC-MONTMAYEUR, Martine** y **François DANSET** / Choix de vedettes matières à l'intention des bibliothèques / Paris: Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 93; p. I) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- BLANCHARD JIMÉNEZ, Mercedes** y **M<sup>a</sup> Dolores MUZÁS RUBIO** / Plan de acción tutorial en la E.S.O.: elaboración, desarrollo y materiales / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 91; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- BLOOM, Harold** / El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas / Barcelona: Anagrama, 1995 / (nº 96; pp. 69-70) Dossier: ¿Qué es leer?
- BRUNER, Jerome** / La educación, puerta de la cultura / Madrid: Visor, 1997 / (nº 91; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- BÚSQUEDA de empleo para personas con discapacidad: guía de buenas practicas** / Madrid: Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía, 1998 / (nº 96; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- CABANNES, Viviane** y **Martine POULAIN** (dirs.) / L'action culturelle en bibliothèque / Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 96; p. I) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- CAPDEVILA, M.** / MDMA o el éxtasis químico / (nº 88; p. 55) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- CARRASCO, José Bernardo** / Hacia una enseñanza eficaz / Madrid: Rialp, 1997 / (nº 91; pp. V-VI) Recursos didácticos: Educación
- CARRASCO, Eugenio; Pedro VALVERDE** y **Juan Manuel MUÑOZ** / La biblioteca, un centro-clave de documentación escolar: organización, dinamización y recursos en Secundaria / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 93; p. V) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- CARRATO MENA, M<sup>a</sup> Antonia** (dir.) / Ciencias aplicadas / Madrid: Comunidad, Servicio de Bibliotecas y del Libro, 1997 / (nº 91; p. II) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- CASAMAYOR, Gregorio** (coord.) / Cómo dar respuesta a los conflictos: la disciplina en la enseñanza secundaria / Barcelona: Graó, 1998 / (nº 96; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- CASTILLO PUCHE, José L.** (pr.) y **Javier BALLESTA PAGÁN** / El reto de la enseñanza: una visión de la realidad educativa / Murcia: KR, 1998 / (nº 96; p. VII) Recursos didácticos: Educación
- CASTOLDI, A.** / El texto drogado: dos siglos de droga y literatura / Madrid: Anaya; Mario Muchnick, 1997 / (nº 88; pp. 55-56) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- CAVALLO, Guglielmo** (dir.) / Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: guía histórica y crítica / Madrid: Alianza, 1995 / (nº 96; p. 67) Dossier: ¿Qué es leer?
- CAVALLO, Guglielmo** y **Roger CHARTIER** (dirs.) / Historia de la lectura en el mundo occidental / Madrid: Taurus, 1998 / (nº 96; pp. 67-68) Dossier: ¿Qué es leer?
- CERVANTES, Miguel de; Florencio SEVILLA ARROYO** y **Antonio REY HAZAS** (eds.) / El gallardo español; La casa de los celos / Madrid: Alianza, 1997 / (nº 96; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- CLASSIFICACIÓ d'enregistraments sonors** / Barcelona: Servei de Biblioteques Populars, 1996 / (nº 91; p. III) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- COLECTIVO MIRIÑAQUE** / La aventura de los pelendones: un campamento medieval / Madrid: CCS, 1997 / (nº 88; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- COLOMBERT, Claude** / Grandes principios del derecho de autor y otros derechos conexos en el mundo: estudio de derecho comparado / Madrid: UNESCO-CINDOC, 1997 / (nº 88; p. II) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- COR, M<sup>a</sup> Pilar** / Escribir bien: Premio Rosa Sensat 1995 / Madrid: Celeste, 1997 / (nº 88; p. V) Recursos didácticos: Educación
- CORDÓN GARCÍA, José Antonio** / El registro de la memoria: bibliografías nacionales y depósito legal / Gijón: Trea, 1997 / (nº 91; p. I) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- CHAÍN NAVARRO, Celia** / Gestión de información en las organizaciones / Murcia: DM, 1997 / (nº 96; pp. II-III) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación

- CHARTIER, Roger y Guglielmo CAVALLO** (dirs.) / *Historia de la lectura en el mundo occidental* / Madrid: Taurus, 1998 / (nº 96; pp. 67-68) Dossier: ¿Qué es leer?
- DANSET, François y Martine BLANC-MONTMAYEUR** / *Choix de vedettes matières à l'intention des bibliothèques* / Paris: Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 93; p. I) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- DELGADO, Francisco** / *La escuela pública amenazada: dilemas en la enseñanza* / Madrid: Popular, 1997 / (nº 88; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- DENBY, David** / *Los grandes libros* / Madrid: Acento, 1997 / (nº 96; pp. 68-69) Dossier: ¿Qué es leer?
- DESVIAT, Manuel** / *Nuestra forma de ser: las claves de la personalidad, el carácter y el temperamento* / Madrid: Temas de Hoy, 1997 / (nº 91; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- DICKENS, Charles; Bárbara GALMÉS y Araceli MATAS** (notas y apéndice) / *El grillo del hogar: cuento de hadas doméstico* / Madrid: Acento, 1998 / (nº 96; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- DOMÈNECH, Joan y Jesús VIÑAS** / *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo* / Barcelona: Graó, 1997 / (nº 88; p. V) Recursos didácticos: Educación
- DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, P. y J. I. GARCÍA VICTORIA** (eds.) / *Bibliotecas Públicas: textos legales de los países de la Unión Europea* / Madrid: ANABAD, 1998 / (nº 96; p. IV) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- DOREN, Charles van y Mortimer J. ADLER** / *Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura* / Madrid: Debate, 1996 / (nº 96; pp. 70-72) Dossier: ¿Qué es leer?
- DUSCHL, Richard A.** / *Renovar la enseñanza de las ciencias: importancia de las teorías y su desarrollo* / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 88; p. V) Recursos didácticos: Educación
- ESCOHOTADO, A.** / *Aprendiendo de las drogas: usos y abusos, prejuicios y desafíos* / Barcelona: Anagrama, 1997 / (nº 88; p. 56) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- ESCOHOTADO, A.** / *Historia general de las drogas* / Madrid: Alianza, 1989 / (nº 88; p. 57) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- ESCOHOTADO, A.** / *La cuestión del cáñamo: una propuesta constructiva sobre hachís y marihuana* / Barcelona: Anagrama, 1997 / (nº 88; pp. 56-57) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- ESCOLANO BENITO, Agustín** (dir.) / *Historia ilustrada del libro escolar en España: de la postguerra a la reforma educativa* / Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998 / (nº 96; p. III) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- ESCOLANO BENITO, Agustín** (dir.) / *Historia ilustrada del libro escolar en España: del Antiguo Régimen a la Segunda República* / Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997 / (nº 88; p. II) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- ESCRIBANO DE LA MATA, Lidia** / *Que no caiga la rama de olivo* / Madrid: Asociación de Mujeres por la Paz, 1997 / (nº 88; p. VII) Recursos didácticos: Varios
- FAINSTEIN LAMUEDRA, Graciela** [et al.] / *América Latina en Internet: manual y fuentes de información* / Madrid: CINDOC, 1997 / (nº 88; p. I) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- FERIA MORENO, Antonio y Juan Agustín MORÓN MARCHENA** (dirs.) / *Educación y Publicidad* / Huelva: Grupo Comunicar / (nº 88, p. IV) Recursos didácticos: Educación
- FERICGLA, J. M.** / *Al trasluz de la ayahuasca: antropología cognitiva, oniromancia y ciencias alternativas* / Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1997 / (nº 88; pp. 57-58) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- FERICGLA, J. M.** / *El hongo y la génesis de las culturas* / Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1996 / (nº 88; p. 57) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- FERICGLA, J. M.** (ed.) / *Plantas, chamanismo y estados de consciencia* / Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1994 / (nº 88; p. 58) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- FERNÁNDEZ MOLINA, Juan Carlos y Félix MOYA ANEGÓN** / *Los catálogos de acceso público en línea: el futuro de la recuperación de información bibliográfica* / Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1998 / (nº 96; pp. III-IV) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- FOUCHÉ, Pascal** (dir.) / *L'édition française depuis 1945* / Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 96; pp. II) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- FUNGIBLE 98, El** / *Relatos: narradores del XXI* / Madrid: Ayuntamiento de Alcobendas; AZ, 1997 / (nº 91; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- FURST, P. T.** / *Alucinógenos y cultura* / México: Fondo de Cultura Económica, 1994 / (nº 88; p. 58) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- GALMÉS, Bárbara y Araceli MATAS** (notas y apéndice); **Charles DICKENS** / *El grillo del hogar: cuento de hadas doméstico* / Madrid: Acento, 1998 / (nº 96; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- GAMELLA, J. F.** / *La historia de Julián: memorias de heroína y delincuencia* / Madrid: Popular, 1996 / (nº 88; pp. 58-59) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- GARCÍA MARTÍNEZ, Alfonso y Juan SÁEZ CARRERAS** / *Del racismo a la interculturalidad: competencia de la educación* / Madrid: Narcea, 1998 / (nº 93; p. VIII) Recursos didácticos: Educación
- GARCÍA VICTORIA, J. I. y P. DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ** (eds.) / *Bibliotecas Públicas: textos legales de los países de la Unión Europea* / Madrid: ANABAD, 1998 / (nº 96; p. IV) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- GASCUEL, Jaqueline y Annie BÉTHERY** / *Revue et magazines: guide des périodiques à l'intention des bibliothèques publiques* / Paris: Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1997 / (nº 93; pp. I-II) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- GENNARI, Mario** / *Semántica de la ciudad y educación: pedagogía de la ciudad* / (nº 96; p. V) Recursos didácticos: Educación
- GONZÁLEZ LUCINI, Fernando** (dir.) / *Aprender a vivir: Programa de Cooperación Iberoamericana sobre Educación para la Paz, los Derechos Humanos y la Democracia* / Madrid: Grupo Anaya-FGSR, 1997 / (nº 88; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- GRINSPOON, L. y J. B. BAKALAR** / *Cocaína: una droga y su evolución social* / Barcelona: Hacer, 1982 / (nº 88; p. 59) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- GRINSPOON, L. y J. B. BAKALAR** / *Marihuana: la medicina prohibida* / Barcelona: Paidós, 1997 / (nº 88; p. 59) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- GRUPO LENGUAJE RECREATIVO** / *Canciones para jugar y cantar* / Madrid: CCS, 1997 / (nº 91; p. VII) Recursos didácticos: Educación
- GRUPOS DE ALFABETIZACIÓN COMUNITARIA DE CASTELDEFELLS; Ernesto BAQUER y Judith VANOLI** / *Leer... y mucho más: materiales de trabajo para neo-lectores* / Madrid: Popular, 1997 / (nº 88; p. V) Recursos didácticos: Educación
- GUÍAS DIDÁCTICAS de Zeta Multimedia** (CD-ROM) / Barcelona: Zeta, 1998 / (nº 93; p. VIII) Recursos didácticos: Educación
- GUTIÉRREZ MARTÍN, Alfonso** / *Educación multimedia y nuevas tecnologías* / Madrid: De la Torre, 1997 / (nº 88; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- HERNÁNDEZ GARCÍA, Jesús; Luis ÁLVAREZ PÉREZ y Enrique SOLER VÁZQUEZ** / *Un proyecto de centro para atender la diversidad* / Madrid: SM, 1998 / (nº 96; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- HOFMANN, A.** / *LSD: cómo descubrí el ácido y qué pasó después en el mundo* / Barcelona: Gedisa, 1997 / (nº 88; pp. 59-60) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- HOFMANN, A. y R. E. SCHULTES** / *Plantas de los Dioses: orígenes del uso de los alucinógenos* / México: Fondo de Cultura Económica, 1993 / (nº 88; pp. 61-62) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- HOFMANN, A., R. G. WASSON y C. A. RUCK** / *El camino a Eleusis: una solución al enigma de los misterios* / México: Fondo de Cultura Económica, 1995 / (nº 88; p. 63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- HUXLEY, A.** / *Las puertas de la percepción* / Barcelona: Edhasa, 1995 / (nº 88; pp. 60-61) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- INFORME MUNDIAL sobre la información 1997-1998** / Madrid: UNESCO-CSIC, 1997 / (nº 93; p. II) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- JIMÉNEZ, José Olivio** (sel.) y **Carlos Javier MORALES** (sel.) / *La prosa modernista hispanoamericana: introducción crítica y antología* / Madrid: Alianza, 1998 / (nº 91; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- JORNADAS andaluzas de documentación** (1ª. 1997. Sevilla): *Sistemas y políticas de información en el Estado de las autonomías: situación actual y perspectivas* / Sevilla: Asociación Andaluza de Documentalistas, 1997 / (nº 93; pp. II-III) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- JORNADAS de información y documentación empresarial** (3ª. 1996. Murcia): *Nuevos*

- escenarios de la gestión de la información y documentación en la empresa. INDOEM-96 / Murcia: Universidad; Cajamurcia, 1997 / (nº 96; p. III) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- JORNADAS españolas de documentación** (6ª. 1998. Valencia): Los sistemas de información al servicio de la sociedad. Actas de las Jornadas / Valencia: FESABID, 1998 / (nº 96; p. V) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- JORNADES sobre Cultura en la Comunitat Valenciana** (2ª. 1996): Biblioteques, Arxius i Centres de Documentació / Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1997 / (nº 93; p. VII) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- KIM BERG, Insoo** y **Scott D. MILLER** / Trabajando con el problema del alcohol: orientaciones y sugerencias para la terapia breve de familia / Barcelona: Gedisa, 1996 / (nº 96; pp. VII-VIII) Recursos didácticos: Varios
- LAMA, Víctor de** (ed.) / Poesía de la Generación del 27: antología crítica comentada / Madrid: Edaf, 1997 / (nº 91; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- LARROSA, Jorge** / La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación / Barcelona: Laertes, 1996 / (nº 96; p. 69) Dossier: ¿Qué es leer?
- LÓPEZ CUBINO, Rafael** / La prensa en la escuela: orientaciones didácticas para su utilización / Madrid: Escuela Española, 1997 / (nº 96; p. VII) Recursos didácticos: Educación
- LÓPEZ YEPES, Alfonso** / Documentación informativa: sistemas, redes y aplicaciones / Madrid: Síntesis, 1997 / (nº 96; p. IV) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- LLANO, Xilberto** / La biblioteca en el medio rural: reflexiones / Gijón: Trea, 1997 / (nº 93; p. III) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- MANGUEL, Alberto** / Una historia de la lectura / Madrid: Alianza; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998 / (nº 96; p. 68) Dossier: ¿Qué es leer?
- MARKEZ, I. y X. ARANA** (coords.) / Los agentes sociales ante las drogas / Madrid: Dykinson, 1997 / (nº 88; pp. 54-55) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- MARTÍN, Sol** y **Charo PIÑANGO** (coords.) / Juegos de sentido: algunas palabras sobre creatividad / Madrid: Popular, 1997 / (nº 91; p. VII) Recursos didácticos: Educación
- MATAS, Araceli** y **Bárbara GALMÉS** (notas y apéndice); **Charles DICKENS** / El grillo del hogar: cuento de hadas doméstico / Madrid: Acento, 1998 / (nº 96; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- McGREGOR-SEMPERE** / Les tires de la Montse: és dur ser mestre... / Barcelona: Graó, 1997 / (nº 88; p. IV) Recursos didácticos: Educación
- McKENNA, T.** / El manjar de los dioses / Barcelona: Paidós, 1994 / (nº 88; p. 61) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- McMAHON, Barrie** y **Robyn QUIN** / Historias y estereotipos / Madrid: Ediciones de la Torre, 1997 / (nº 96; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- MEDINA FERNÁNDEZ, Óscar** / Modelos de educación de personas adultas / Esplugues de Llobregat (Barcelona): El Roure; Las Palmas de Gran Canaria: Universidad, 1997 / (nº 93; pp. VII-VIII) Recursos didácticos: Educación
- MÉTODOS DIDÁCTICOS en biblioteconomía y documentación**: VI Jornadas académicas organizadas por la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación en la Universidad Complutense de Madrid (10-11 de marzo de 1997) / Madrid: Universidad Complutense, 1997 / (nº 93; pp. IV-V) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- MILLER, Scott D. e Insoo KIM BERG** / Trabajando con el problema del alcohol: orientaciones y sugerencias para la terapia breve de familia / Barcelona: Gedisa, 1996 / (nº 96; pp. VII-VIII) Recursos didácticos: Varios
- MONEREO FONT, Carles** y **Montserrat BADÍA** / Las estrategias de aprendizaje: cómo incorporarlas a la práctica educativa / Barcelona: Edebé, 1997 / (nº 91; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- MORALES, Carlos Javier** (sel.) y **José Olivio JIMÉNEZ** (sel.) / La prosa modernista hispanoamericana: introducción crítica y antología / Madrid: Alianza, 1998 / (nº 91; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- MORENO VALERO, Francisco** / La escuela y el Estado nuevo: la depuración del Magisterio Nacional (1936-1943) / Valladolid: Ámbito, 1997 / (nº 91; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- MORÓN MARCHENA, Juan Agustín** y **Antonio FERIA MORENO** (dirs.) / Educación y Publicidad / Huelva: Grupo COMUNICAR / (nº 88, p. IV) Recursos didácticos: Educación
- MORRIS, Jenny** / Encuentros con desconocidas: feminismo y discapacidad / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 88; p. VII) Recursos didácticos: Varios
- MOYA ANEGÓN, Félix** y **Juan Carlos FERNÁNDEZ MOLINA** / Los catálogos de acceso público en línea: el futuro de la recuperación de información bibliográfica / Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1998 / (nº 96; pp. III-IV) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- MUÑOZ, Juan Manuel; Pedro VALVERDE** y **Eugenio CARRASCO** / La biblioteca, un centro-clave de documentación escolar: organización, dinamización y recursos en Secundaria / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 93; p. V) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- MUZÁS RUBIO, Mª Dolores** y **Mercedes BLANCHARD JIMÉNEZ** / Plan de acción tutorial en la E.S.O.: elaboración, desarrollo y materiales / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 91; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- NUNBERG, Geoffrey** (comp.) / El futuro del libro / Barcelona: Paidós, 1998 / (nº 96; pp. 72-73) Dossier: ¿Qué es leer?
- ODDOS, Jean Paul** (dir.) / Le patrimoine: histoire, pratiques et perspectives / Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1997 / (nº 96; p. I) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- OLSON, David R.** / El mundo sobre papel: el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento / Barcelona: Gedisa, 1998 / (nº 96; p. 72) Dossier: ¿Qué es leer?
- OLWEUS, Dan** / Conductas de acoso y amenaza entre escolares / Madrid: Morata, 1998 / (nº 93; p. VII) Recursos didácticos: Educación
- ORLICK, Terry** / Juegos y deportes cooperativos: desafíos divertidos sin competición / Madrid: Popular, 1997 / (nº 96; pp. V-VI) Recursos didácticos: Educación
- OTERO AIRA, L.** / Las plantas alucinógenas / Barcelona: Paidotribo, 1997 / (nº 88; p. 61) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- OTT, J.** / Pharmacotheon: drogas enteógenas, sus fuentes vegetales y su historia / Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1996 / (nº 88; p. 61) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas
- PASCUAL, José Antonio** / Nuestros bosques / Madrid: Miraguano, 1998 / (nº 96; p. VIII) Recursos didácticos: Varios
- PELTA, Roberto** y **Enrique VIVAS** / Cien consejos médicos para vivir con salud / Madrid: Temas de Hoy, 1998 / (nº 88; p. VII) Recursos didácticos: Varios
- PEÑA SÁNCHEZ DE RIVERA, Paloma** (dir.) / Panorámica de la edición española de libros 1996 / Madrid: Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras / (nº 91; p. IV) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- PÉREZ PÉREZ, José Raúl** / Una biblioteca para discapacitados / Salamanca: Universidad Pontificia, 1998 / (nº 93; pp. V-VI) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- PIANTONI, Carlo** / Expresión, comunicación y discapacidad: modelos pedagógicos y didácticos para la integración escolar y social / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 93; p. VII) Recursos didácticos: Educación
- PIÑANGO, Charo** y **Sol MARTÍN** (coords.) / Juegos de sentido: algunas palabras sobre creatividad / Madrid: Popular, 1997 / (nº 91; p. VII) Recursos didácticos: Educación
- POULAIN, Martine** y **Viviane CABANNES** (dirs.) / L'action culturelle en bibliothèque / Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1998 / (nº 96; p. I) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación
- PUIGDELLÍVOL, Ignasi** / La educación especial en la escuela integrada: una perspectiva desde la diversidad / Barcelona: Graó, 1997 / (nº 93; p. VIII) Recursos didácticos: Educación
- QUIN, Robyn** y **Barrie McMAHON** / Historias y estereotipos / Madrid: Ediciones de la Torre, 1997 / (nº 96; p. VI) Recursos didácticos: Educación
- REBIUN** / Normas y directrices para bibliotecas universitarias y científicas / Madrid: MEC. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1997 / (nº 96; p. IV)
- REPRESENTACIONES SOCIALES sobre la salud de los niños de 6 a 12 años de la Comunidad de Madrid, Las**: cuarta monografía del sistema de indicadores de salud de carácter sociocultural / Madrid: Consejería de Sanidad y Servicios Sociales, 1997 / (nº 91; p. V) Recursos didácticos: Educación
- REY HAZAS, Antonio** y **Florencio SEVILLA ARROYO** (eds.); **Miguel de CERVANTES** / El gallardo español; La casa de los celos / Madrid: Alianza, 1997 / (nº 96; p. VIII) Recursos didácticos: Varios

**ROCA i CASAS, Enric** / El desarrollo curricular en Secundaria / Barcelona: CEAC, 1997 / (nº 91; p. IV) Recursos didácticos: Educación

**RÓDENAS DE MOYA, Domingo** / Proceder a sabiendas: antología de la narrativa de vanguardia española, 1923-1936 / Barcelona: Alba, 1997 / (nº 88; p. VIII) Recursos didácticos: Varios

**RODRÍGUEZ COARASA, Cristina** / La libertad de enseñanza en España / Madrid: Tecnos, 1998 / (nº 96; p. VI) Recursos didácticos: Educación

**RUCK, C.A.; R. G. WASSON y A. HOFMANN** / El camino a Eleusis: una solución al enigma de los misterios / México: Fondo de Cultura Económica, 1995 / (nº 88; p. 63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**RUEDA, Rafael** / Bibliotecas escolares: guía para el profesorado de educación primaria / Madrid: Narcea, 1998 / (nº 96; p. II) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación

**SÁEZ CARRERAS, Juan y Alfonso GARCÍA MARTÍNEZ** / Del racismo a la interculturalidad: competencia de la educación / Madrid: Narcea, 1998 / (nº 93; p. VIII) Recursos didácticos: Educación

**SALABERRIA, Ramón** / Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares: una colaboración imprescindible / Madrid: MEC, 1997 / (nº 91; pp. III-IV) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación

**SALAÛN, Jean-Michel (dir.)** / Économie et Bibliothèques / Paris: Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1997 / (nº 88; p. III) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación

**SALVADOR MARAÑÓN, Alicia** / Cine, literatura e historia: novela y cine, recursos para una aproximación a la historia contemporánea / Madrid: De la Torre, 1997 / (nº 91; p. VI) Recursos didácticos: Educación

**SAN SEGUNDO MANUEL, Rosa** / Sistemas de organización del conocimiento: la organización del conocimiento en las bibliotecas españolas / Madrid: Universidad Carlos III; B.O.E., 1996 / (nº 91; pp. I-II) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación

**SCHULTES, R.E. y A. HOFMANN** / Plantas de los Dioses: orígenes del uso de los alucinógenos / México: Fondo de Cultura Económica, 1993 / (nº 88; pp. 61-62) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**SEVILLA ARROYO, Florencio y Antonio REY HAZAS (eds.)**; Miguel de CERVANTES; / El gallardo español; La casa de los celos / Madrid: Alianza, 1997 / (nº 96; p. VIII) Recursos didácticos: Varios

**SOLER VÁZQUEZ, Enrique; Luis ÁLVAREZ PÉREZ y Jesús HERNÁNDEZ GARCÍA** / Un proyecto de centro para atender la diversidad / Madrid: SM, 1998 / (nº 96; p. VI) Recursos didácticos: Educación

**STEINER, George** / Pasión intacta / Madrid: Siruela, 1997 / (nº 96; p. 73) Dossier: ¿Qué es leer?

**SULLÀ, Enric** / El canon literario / Madrid: Arco/Libros, 1998 / (nº 96; p. 70) Dossier: ¿Qué es leer?

**SZASZ, T.** / Nuestro derecho a las drogas / Barcelona: Anagrama, 1993 / (nº 88; p. 62) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**TALDEA, Sorgin** / Ipuina Baino Gehiago: Kontsumorako hexkuntza zehar lerroa = Algo más que un cuento: línea transversal de educación para el consumo / Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco. Departamento de Comercio, Consumo y Turismo, 1997 / (nº 88; p. V) Recursos didácticos: Educación

**TOURAINÉ, Alain** / ¿Podremos vivir juntos?: iguales pero diferentes / Madrid: PPC, 1997 / (nº 88; p. VII) Recursos didácticos: Varios

**USÓ, J. C.** / Drogas y cultura de masas: España (1855-1995) / Madrid: Taurus, 1996 / (nº 88; pp. 62-63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**VALVERDE, Pedro; Eugenio CARRASCO y Juan Manuel MUÑOZ** / La biblioteca, un centro-clave de documentación escolar: organización, dinamización y recursos en Secundaria / Madrid: Narcea, 1997 / (nº 93; p. V) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación

**VANOLI, Judith; Ernesto BAQUER y GRUPOS DE ALFABETIZACIÓN COMUNITARIA** de Castelfelers / Leer... y mucho más: materiales de trabajo para neo-lectores / Madrid: Popular, 1997 / (nº 88; p. V) Recursos didácticos: Educación

**VIDULI, Paola** / Diseño de bibliotecas: guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas / Gijón: Trea, 1998 / (nº 93; pp. III-IV) Recursos didácticos: Biblioteconomía y documentación

**VIÑAS, Jesús y Joan DOMÈNECH** / La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo / Barcelona: Graó, 1997 / (nº 88; p. V) Recursos didácticos: Educación

**VIVAS, Enrique y Roberto PELTA** / Cien consejos médicos para vivir con salud / Madrid: Temas de Hoy, 1998 / (nº 88; p. VII) Recursos didácticos: Varios

**WASSON, R. G.** / El hongo maravilloso: Teonanácatl. Micolatría en Mesoamérica / México: Fondo de Cultura Económica, 1993 / (nº 88; p. 63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**WASSON, R. G.; A. HOFMANN y C. A. RUCK** / El camino a Eleusis: una solución al enigma de los misterios / México: Fondo de Cultura Económica, 1995 / (nº 88; p. 63) Dossier: Drogas y bibliotecas públicas

**WOODS, Peter** / Experiencias críticas en la enseñanza y el aprendizaje / Barcelona: Paidós, 1997 / (nº 91; pp. IV-V) Recursos didácticos: Educación

## LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

### TÍTULOS

**14 autores de literatura infantil = 14 autore haur literatura** / Mondragon Unibertsitatea / (nº 92; p. 28)

**150 actividades para niños y niñas (I)** / Akal / Catherine VIALLES; Philippe MATTER (il.) / (nº 86; p. 29)

**150 actividades para niños y niñas (II)** / Akal / Catherine VIALLES; Javier YUSTE (il.) y Caroline DILLARD (il.) / (nº 86; p. 29)

**150 actividades para niños y niñas (III)** / Akal / Catherine VIALLES; Hélène GUYON-GEORGE y Javier YUSTE (ils.) / (nº 86; p. 29)

**A moverse** / Taro GOMI / Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 24)

**Abuela de Olivia se ha perdido, La** / Elvira LINDO; Emilio URBERUAGA (il.) / SM / (nº 86; p. 25)

**Abuela tejedora, La** / Uri ORLEV; Tama JANCO (il.); Deborah ROITMAN (trad.) / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 26)

**Alacena** [Revista] / (nº 92; p. 25)

**Alacena**. [Revista] Nº 32 / (nº 95; p. 25)

**Alacena**. [Revista] Nº 30 / (nº 90; p. I)

**Aladino y la lámpara maravillosa** / Pep MONTSERRAT (il.) / La Galera / (nº 88; p. 34)

**Alex en la casa de los fantasmas. Alex y el amigo inolvidable** / Norbert LANDA; Hanne TÜRK (il.) / Everest, 1997 / (nº 93; p. 36)

**Arca de Noé, El** / Lucy COUSINS (il.) / Serres, 1997 / (nº 89; p. VII)

**Archipiélago García, El** / Alfredo GÓMEZ CERDÁ / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 96; pp. 27-28)

**Archipiélago García, El** / Alfredo GÓMEZ CERDÁ / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; p. 32)

**Atrapados por las palabras** / Ángel LÓPEZ GARCÍA / Alba / (nº 86; p. 27)

**Aventura con el búho Río, Una** / Richard HAWKE / (nº 86; p. 29)

**Aventura con el lobo Lolo, Una** / Richard HAWKE / (nº 86; p. 29)

**Aventuras de Robinsón Crusoe, Las** / Daniel DEFOE / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; p. 31)

**Aventuras de Tom Sawyer, Las** / Mark TWAIN; J. TORROBA (trad.) / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)

**Aventuras y descubrimientos en la Naturaleza** / Claude LUX; Ramón MOROS (rev.); Cristina RODRÍGUEZ FISCHER (coord.) / Blume / (nº 88; p. 36)

**Babar** [Revista] / (nº 95; p. 25)

**Babar**. [Revista] Nº 22 / (nº 90; p. I)

**Bahía de invierno** / Mats WAHL; Juan Miguel MIERA (trad.) / Lóguez, 1998 / (nº 95; p. 28)

**Bambulísticas historias de Bambulo, Las. La crisis** / Bernardo ATXAGA; Mikel VALVERDE (il.) / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)

**Bambulísticas historias de Bambulo, Las. Primeros pasos** / Bernardo ATXAGA; Mikel VALVERDE (il.) / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)

- Baño de Gato**, El / Satoshi KITAMURA (il.) / Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- Baúl lleno de dinosaurios**, Un / Ana ROSSETTI; Alfonso GÓMEZ (il.) / Alfaguara / (nº 86; pp. 26-27)
- Baúl lleno de lluvia**, Un / Ana ROSSETTI; Alfonso GÓMEZ (il.) / Alfaguara / (nº 86; pp. 26-27)
- Baúl lleno de momias**, Un / Ana ROSSETTI; Alfonso GÓMEZ (il.) / Alfaguara / (nº 86; pp. 26-27)
- Baúl lleno de piratas**, Un / Ana ROSSETTI; Alfonso GÓMEZ (il.) / Alfaguara / (nº 86; pp. 26-27)
- Bernardo y Canelo** / Fernando KRAHN (il.) / Venezuela: Ekaré, 1998 / (nº 94; p. 32)
- Biblia contada a todas las gentes**, La / María TABUYO ORTEGA (selección); José Ramón SÁNCHEZ (il.) / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 36)
- Biblia didáctica**, La / SM-PPC-La Casa de La Biblia / (nº 89; p. VII)
- Bibliotelandia**. [Revista] Nº 36 / Colegio Público Miguel Servet de Fraga (Huesca) / (nº 90; p. II)
- Blancanieves** / Eva SYKOROVA-PEKÁRKOVÁ (il.) / SM / (nº 90; p. IV)
- Blancanieves** / Tom SCHAMP (il.) / La Galera, 1997 / (nº 88; p. 34)
- Boletines de la ASALIJ: Asociación Andaluza de Amigos del Libro Infantil y Juvenil** [Revista] / (nº 92; p. 25)
- Bolsa o la vida**, La / Hazel TOWNSON; David McKEE (il.) / Anaya, 1997 / (nº 93; p. 36)
- Bruja del gato**, La / Kara MAY; Paz RODERO (il.) / Edelvives / (nº 86; p. 26)
- Bruja que no sabía reír**, La / Herminia MAS; Penélope TIDOR (il.) / Barcelona: Edebé / (nº 90; p. IV)
- Bruja y su gato**, La / Kate BANKS; Paolo d'ALTAN (il.) / SM / (nº 88; p. 30)
- Buenas noches**, Lucy / Gus CLARKE / Timun Mas, 1998 / (nº 90; pp. III-IV)
- Buenas noches, muñequita** / Heidi HASSENMÜLLER / Lóguez / (nº 89; pp. IV)
- Caballeros de la Tabla Redonda**, Los / Jaime GARCÍA PADRINO (pról.) / Anaya / (nº 89; p. V)
- Cachorros, pollos y otras crías** / Celia RUIZ; Cristina BELAMONTE (il.) / Altea, 1997 / (nº 86; pp. 28-29)
- Café de los Filósofos Muertos**, El / Nora K. y Vittorio HÖSLE / Anaya, 1997 / (nº 89; p. VI)
- Camino de Etiopía** / José Luis de OLAIZOLA / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 96; p. 28)
- Camino de Etiopía** / José Luis de OLAIZOLA / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; p. 32)
- Caminos de la luna**, Los / Juan FARIAS; Alicia CAÑAS CORTÁZAR (il.) / Anaya, 1997 / (nº 93; pp. 37-38)
- Caminos sin trazar** / Consuelo ARMIJO / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; p. 32)
- Cántame y cuéntame** / Isabel ESCUDERO; Lola de CEA (música); Dinah SALAMA (il.); Agustín GARCÍA CALVO (pról.) / De la Torre-UNED, 1997 / (nº 86; pp. 27-28)
- Canto y cuento: antología poética para niños** / Carlos REVIEJO y Eduardo SOLER / SM / (nº 86; p. 28)
- Caperucita en Manhattan** / Carmen MARTÍN GAITE / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)** / Luis María PESCEtti; O'KIF (il.) / Alfaguara, 1998 / (nº 92; p. 21)
- Capitán de quince años**, Un / J. VERNE / Alfaguara / (nº 86; p. 27)
- Capitanes intrépidos** / Rudyard KIPLING / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; p. 31)
- Capitanes intrépidos** / Rudyard KIPLING; J. NOVO CERRO (trad.) / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)
- Carlota descubre a los impresionistas** / James MAYHEW (il.) / Serres / (nº 88; p. 34)
- Casa del gallo del viento**, La (Washington Irving). *Romances de la frontera* (Anónimos); Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA (ed.) / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 30)
- ¡Casi medio año!** / Mónica BELRÁN BROZÓN; Rapi DIEGO (il.) / SM, 1997 / (nº 92; pp. 22-23)
- Catorce gotas de mayo** / Berta VÍAS MAHOU / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 96; p. 28)
- Cazador del desierto**, El / Lorenzo SILVA / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 32)
- Cazador sin medias** / Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA / Albacete: Cuentos de ida y vuelta, 1998 / (nº 94; p. 30)
- Ciudad de los deseos**, La / Agustín FERNÁNDEZ PAZ; Manolo UHÍA (il.); Maribel G. MARTÍNEZ (trad.) / Lóguez / (nº 90; p. V)
- Ciudades** / Fran ALONSO; Pablo OTERO PEIXE (il.) / Espasa Calpe, 1998 / (nº 92; p. 24)
- CLIJ** [Revista] Nº 105/106 / (nº 92; pp. 25-26)
- CLIJ** [Revista] Nº 108 / (nº 95; pp. 24-25)
- CLIJ** [Revista] Nº 102 / (nº 88; pp. 26-28)
- Cocina del conejo**, La / Anaya / (nº 86; p. 29)
- Cocodrilos enamorados** / Anaya / (nº 86; p. 29)
- Colección "A la Orilla del Viento"** / Fondo de Cultura Económica / (nº 88; p. 30)
- Colección "A la Delta". Serie Internacional** / Edelvives / (nº 86; p. 26)
- Colección "Alba y Mayo"** / De la Torre / (nº 89; p. V)
- Colección "Aprender jugando"** / SM / (nº 86; p. 29)
- Colección "Austral juvenil"** / Espasa Calpe, 1998 / (nº 92; p. 24)
- Colección "Biblioteca Araluce"** / Jaime GARCÍA PADRINO (pról.) / Anaya / (nº 89; p. V)
- Colección "Biblioteca Tridimensional"** / SM / (nº 88; p. 36)
- Colección "Club"** / Acento / (nº 93; p. 39)
- Colección "Colegio Calavera"** / Planeta / (nº 93; p. 34)
- Colección "Cuéntame un cuento"** / Eva SYKOROVA-PEKÁRKOVÁ (il.) / SM / (nº 90; p. IV)
- Colección "Cuentos de ahora"** / SM / (nº 86; p. 25)
- Colección "Cuentos para dormir ratones"** / Geoffrey PLANER (il.) / Lumen / (nº 88; pp. 29-30)
- Colección "Chiqui Cuentos"** / Bruño / (nº 86; p. 26)
- Colección "El barco de vapor". Serie Roja** / SM, 1998 / (nº 92; p. 23)
- Colección "El Café de los Filósofos Muertos"** / Anaya / (nº 89; p. VI)
- Colección "El jardín de los niños"** / Ekaré / (nº 94; p. 32)
- Colección "El paseo literario"** / SM / (nº 89; p. V)
- Colección "El roble centenario"** / Rialp / (nº 92; p. 23)
- Colección "Escolar de Filosofía"** / Siruela / (nº 94; p. 33)
- Colección "Escolar de Literatura"** / Siruela / (nº 94; p. 33)
- Colección "Espacio abierto"** / Anaya / (nº 89; p. IV)
- Colección "Espacio abierto"** / Anaya / (nº 94; p. 32)
- Colección "Espacio abierto"** / Madrid: Anaya / (nº 96; p. 28)
- Colección "Espasa juvenil"** / Espasa Calpe / (nº 96; p. 27)
- Colección "Espasa Juvenil". Serie "Clásicos"** / Espasa / (nº 95; p. 28)
- Colección "Fábulas del búho"** / Bruño / (nº 86; p. 26)
- Colección "Fondo 2000"** / Fondo de Cultura Económica / (nº 94; p. 31)
- Colección "Gran Angular"** / Madrid: SM / (nº 96; p. 27)
- Colección "Grandes artistas"** / Celeste / (nº 94; p. 35)
- Colección "Hago mi propio libro"** / Anaya / (nº 86; p. 29)
- Colección "Historias de siempre"** / Alfaguara / (nº 86; p. 27)
- Colección "Infantil"** / Alfaguara / (nº 90; p. IV)
- Colección "La Bruja Aburrída"** / Planeta / (nº 93; p. 34)
- Colección "La cuna de Ulises"** / Miraguano / (nº 95; p. 28)
- Colección "La Edad de Oro"** / Siruela / (nº 94; p. 33)
- Colección "La Joven Colección"** / Lóguez / (nº 88; p. 33)
- Colección "La Joven Colección"** / Lóguez / (nº 89; p. IV)
- Colección "La Joven Colección"** / Lóguez / (nº 90; p. V)
- Colección "La Joven Colección"** / Lóguez / (nº 93; p. 39)
- Colección "La Joven Colección". Serie Joven Arte** / Lóguez / (nº 94; pp. 34-35)
- Colección "Las tres edades"** / Siruela / (nº 88; p. 30)
- Colección "Las tres edades"** / Siruela / (nº 90; p. VI)
- Colección "Letra Celeste-minúscula"** / Celeste / (nº 94; pp. 30-31)
- Colección "Libro interactivo"** / SM / (nº 86; p. 29)
- Colección "Libro-cofre"** / Ediciones B / (nº 89; p. VII)
- Colección "Los maestros del arte"** / Serres / (nº 89; p. VI)
- Colección "Mi primera biblioteca"** / Gaviota / (nº 92; pp. 21-22)
- Colección "Mi primera sopa de libros"** / (nº 95; p. 26)
- Colección "Mundo Maravilloso"** / SM / (nº 88; p. 30)
- Colección "Narrativa Terro"** / Planeta / (nº 93; p. 34)
- Colección "Peripecias"** / La Galera / (nº 86; p. 25)
- Colección "Periscopio"** / Barcelona: Edebé / (nº 88; p. 30)
- Colección "Pictocuentos"** / Bruño / (nº 86; p. 26)
- Colección "Pictogramas"** / SM / (nº 86; p. 25)

- Colección "Polizones" / La Galera / (nº 88; p. 32)
- Colección "Popular" / La Galera / (nº 88; p. 34)
- Colección "Reservoir Books" / Mondadori / (nº 90; p. III)
- Colección "Sopa de Libros" / Anaya / (nº 90; pp. IV y V)
- Colección "Sopa de Libros" / Anaya / (nº 93; p. 36)
- Colección "Tucán" / Barcelona: Edebé / (nº 90; p. IV)
- Colmillo Blanco / Jack LONDON / Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)
- Colores de Maisy, Los / Lucy COUSINS / Serres, 1997 / (nº 88; p. 34)
- ¿Cómo se deletrea Dios? Las grandes preguntas y las respuestas de las religiones / Marc GELLMAN y Thomas HARTMAN; Dalai Lama (pról.) / Lóquez / (nº 89; p. VII)
- Con eñe: Revista de Cultura Hispanoamericana [Revista] Nº 1 / CEEXCI / (nº 88; p. 26)
- Con mis mil ojos / Paola CAPRIOLO / Siruela / (nº 90; pp. V-VI)
- Cosas de Colás el fantasma / Ana Mª ROMERO YEBRA; Mª Luisa TORCIDA (il.) / SM / (nº 86; p. 25)
- Creación literaria para niños, La / Juan CERVERA BORRÁS / Bilbao: Mensajero, 1997 / (nº 93; p. 33)
- Cuando el mundo era más joven todavía / Jürg SCHUBIGER; Rotraut Susanne BERNER (il.) / Anaya, 1997 / (nº 89; p. VI)
- Cuando los gatos se sienten tan solos / Mariasun LANDA; Asun BALZOLA (il.) / Anaya, 1997 / (nº 93; p. 38)
- Cuartos menguantes, Los / Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA / Granada: Ayuntamiento de Granada, 1997 / (nº 94; p. 30)
- Cuéntame la Biblia / Concha CARDEÑOSO (trad.); Peter UTTON (il.) / Barcelona: Timun Mas, 1998 / (nº 94; p. 36)
- Cuento del señor Don Pato, El / Juanvi SÁNCHEZ (il.) / Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- Cuento para jugar al escondite / Roscr RIUS / SM / (nº 86; p. 25)
- Cuentos completos de Charles Perrault / Javier SERRANO; Gustavo MARTÍN GARZO (pról.); Emilio PASCUAL (apéndice) / Anaya, 1997 / (nº 88; p. 33)
- Cuentos de la filosofía griega. Platón: hablando de Sócrates / Alicia ESTEBAN y Mercedes AGUIRRE; Jaime BUHIGAS (il.) / De la Torre / (nº 89; p. VI)
- Cuentos del harén / Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA / Granada: Ediciones del Vértigo, 1997 / (nº 94; p. 30)
- Cuentos en cinco minutos para antes de dormir / Sagrario LUNA (selecc.); Ángeles PEINADOR (il.) / Alfaguara / (nº 88; p. 33)
- Cuentos españoles de antaño / Felipe ALFAU; Rhea WELLS (il.) / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- Cuentos navideños políticamente correctos / James FINN GARNER / Circe, 1997 / (nº 88; p. 33)
- Cuentos populares españoles / José María GUEL BENZU (sel.) / Siruela / (nº 88; p. 34)
- Cuentos populares irlandeses / José Manuel de la PRADA (ed.) / Madrid: Siruela, 1988 (nº 94; p. 33)
- Cuentos y poemas / Rubén DARÍO / SM / (nº 89; p. V)
- Cuerpo humano, El. Biblioteca Tridimensional / SM / (nº 86; p. 28)
- Cuerpo humano, El. Miniguía / Molino / (nº 86; p. 28)
- Cumpleaños con animales / Rudolf HERFURTH; ORTEGA (il.); María Ofelia ARRUTÍ (trad.) / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 26)
- Chagall, un siglo de pintura / Gianni POZZI; Claudia SARAZENI y L. R. GALANTE (ils.) / Serres / (nº 89; pp. VI-VII)
- De Fez a Sevilla / Carmen de la BANDERA / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 33)
- ¿De qué tienes miedo? / Violeta MONREAL (il.) / Everest / (nº 88; p. 30)
- De viaje / Horacio CLEMENTE; HUADI (il.) / Barcelona: Edebé / (nº 93; p. 38)
- Dedos en la nuca / VV.AA. / SM, 1998 / (nº 92; p. 23)
- DELIBROS. [Revista] Nº 113 / (nº 95; p. 25)
- Diablo de los números, El / Hans Magnus ENZENSBERGER; Rotraut Susanne BERNER (il.); Carlos FORTEA (trad.) / Siruela, 1997 / (nº 88; pp. 30-32)
- ¿Dónde está el Sr. Spock? / Pura AZORÍN / León: Everest, 1998 / (nº 96; p. 23)
- Dos días alocados / Paz HURLÉ / Everest, 1998 / (nº 96; p. 23)
- Dragoncito, El / Ana GARCÍA CASTELLANOS (ed.); Biblioteca de Calle de El Pozo del Huevo (ils.) / Asociación de Amigos del Movimiento Cuarto Mundo, 1998 / (nº 92; pp. 27-28)
- Dueño y el robot, El / Fernando ALONSO; Emilio URBERUAGA (il.) / Gaviota, 1997 / (nº 92; p. 23)
- Duendes, Los / Juan FARIAS / Gaviota, 1997 / (nº 86; p. 27)
- En el coche. En el fondo del jardín. En la rama / Claude PONTI; Anna COLL-VINENT (trad.) / Corimbo, 1998 / (nº 96; p. 24)
- Enciclopedia Álvarez / Antonio Álvarez / Edaf, 1997 / (nº 95; p. 27)
- Escapes / Taro GOMI / Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 24)
- Estaciones, Las / John BURNINGHAM / Kókinos / (nº 88; p. 36)
- Eugenio, el de la botella / Carlos LAPEÑA MORÓN / Edelvives, 1998 / (nº 96; p. 23)
- Eugenio, el de la botella / Carlos LAPEÑA MORÓN / Madrid: Luis Vives, 1998 / (nº 94; p. 31)
- Extraña familia de Mennym, La / Sylvia WAUGH; Javier FRANCO (trad.) / Alfaguara / (nº 93; pp. 38-39)
- Familias Familiares / Vivian MANSOUR MANZUR / Fondo de Cultura Económica / (nº 86; p. 24)
- Faristol [Revista] Nº 29 y 30 / (nº 92; p. 25)
- Faristol. [Revista] Nº 28 / (nº 88; p. 28)
- Felipe II de España / Peter PIERSON / México: Fondo de Cultura Económica, 1998 / (nº 94; p. 31)
- Festín de Baltasar, El / Thomas DAVID / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóquez, 1998 / (nº 94; p. 34)
- Flanagan 007 / Andreu MARÍN y Jaume RIBERA / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 34)
- Flecha negra, La / R. L. STEVENSON / Alfaguara / (nº 86; p. 27)
- Fortuna del señor Filemón, La / Miquel de PALOL / Madrid: SM, 1998 / (nº 26; p. 27)
- Fuga, La / Carlos VILLANES / Madrid: Espasa, 1998 / (nº 94; p. 32)
- Garra, La / Paul JENNINGS; Mauricio GÓMEZ MORIN (il.); Ernestina LOYO (trad.) / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; pp. 25-26)
- Gato busca un amigo / Satoshi KITAMURA (il.) / Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- Gato con botas, El / Eva SYKOROVA-PEKÁRKOVÁ (il.) / SM / (nº 90; p. IV)
- Gigante Ruperto, El / Ricardo ALCÁNTARA; MAYLEE (il.) / (nº 86; p. 26)
- Granja Groosham, La / Anthony HOROWITZ; Francisco NAVAS BOUCHAÍN (il.) / Fondo de Cultura Económica, 1996 / (nº 88; p. 30)
- Guía de autores / Amalia BERMEJO (coord.) / Madrid: Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil / (nº 93; p. 33)
- Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil / Luis Daniel GONZÁLEZ / Madrid: Ediciones Palabra, 1997 / (nº 86; p. 31)
- Guía de ilustradores / Xavier ETXANIZ (coord.) / Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava / (nº 92; p. 28)
- Guía didáctica para *El mundo de Sofía* / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- Hasta la tarde / Jeanne ASHBÉ / Corimbo, 1998 / (nº 96; p. 25)
- He decidido llamarme Max / Brigitte SMADJA; Gabriela RUBIO (il.) / Gaviota, 1997 / (nº 90; p. V)
- Herencia, La / Louisa May ALCOTT; María CORNIERO (trad.) / Siruela / (nº 93; pp. 36-37)
- Hergé / Pierre ASSOULINE / Barcelona: Destino, 1997 / (nº 93; p. 32)
- Historia sin fin / Iela MARI / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 96; p. 21)
- Historia sin fin / Iela MARI / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; pp. 35-36)
- Historias de la piratería / Seve CALLEJA; José A. TELLABETXE (il.) / Miraguano, 1998 / (nº 95; pp. 27-28)
- Historias de San Torondón / Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL / Madrid: Espasa, 1998 / (nº 94; pp. 31-32)
- Historias de Shakespeare / Jaime GARCÍA PADRINO (pról.) / Anaya / (nº 89; p. V)
- Hojas de lectura [Revista] Bogotá (Colombia): Fundalecra / (nº 93; p. 36)
- Inciértico / Marta ECHEGARAY; Jorge CASTILLO (il.) / Siruela / (nº 93; p. 37)
- Ingenuo de Voltaire, El / Fernando SAVATER (prólogo); Magdalena GARCÍA GONZÁLEZ (apéndice de actividades) / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- Internet para niños / Fernando GARCÍA "GARANZ" / Madrid: Espasa, 1998 / (nº 94; p. 31)
- Introducción a la literatura infantil y juvenil / Isabel SCHON y Sarah CORONA BERKIN / Newark Delaware (USA): International Reading Association, 1996 / (nº 86; p. 31)

- Isa del tesoro, La** / R. L. STEVENSON / Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)
- Jersey de la oveja, El** / Anaya / (nº 86; p. 29)
- Jóvenes narradores granadinos** / Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA (ed.) / Granada: Ayuntamiento de Granada, 1997 / (nº 94; p. 30)
- Juega al escondite con el cerdito Wibbly** / Mick INKPEN / Timun Mas, 1997 / (nº 90; p. IV)
- Juegos de invierno** / Marta CIURANA y María SERRAT; Ana LÓPEZ ESCRIVÁ (il.) / SM / (nº 86; p. 29)
- Juegos de otoño** / Marta CIURANA y María SERRAT; Teresa NOVOA (il.) / SM / (nº 86; p. 29)
- Juegos para viajes y días de lluvia** / Ana SERNA VARA / SM / (nº 86; p. 29)
- Kukuluma [Revista]** (septiembre, 1998) / (nº 95; p. 25)
- Kukuluma. [Revista] Nº 1** / Seminario del Libro Infantil de Eskoriatza (Guipúzcoa) / (nº 88; p. 28)
- La Revue des Livres pour Enfants.** [Revista] Nº 181/182 y 183 / (nº 95; p. 25)
- La Revue des Livres pour enfants.** [Revista] Nº 179 / (nº 90; p. II)
- Ladrón de clase, El** / Christian EALUSZEK / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 32)
- Lectura y Literatura Infantil: Catálogo de Obras de Referencia** / Centro de Documentación del Libro Infantil de la Biblioteca Central de San Sebastián / San Sebastián (Guipúzcoa): Patronato Municipal de Cultura, 1997 / (nº 89; p. VIII)
- Lecturas, libros y bibliotecas para niños** / Claude-Anne PARMEGIANI (dir.); Geneviève BORDET, Aline EISENEGGER [et al.]; Mauro ARMIÑO (trad.) / Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997 / (nº 86; p. 30)
- ¿Leer en el siglo XXI?: IV Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil** / Andujar (Jaén): Alcance, 1996 / (nº 89; p. VIII)
- Lewis Carroll** / Morton N. COHEN / Barcelona: Anagrama, 1998 / (nº 93; p. 32)
- Libro de Catherine, El** / Karen CUSHMAN; TAPIA, Sonia (trad.) / Edebé, 1998 / (nº 95; p. 28)
- Llega el Zorro** / Jacques VAN HAUTEN; Carlos PUERTA (il.) / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)
- Madisú** / Christine NÓSTLINGER; basada en un relato de Frank Abu SIDIBÉ; Arnal BALLESTER (il.) / Gaviota, 1997 / (nº 92; p. 22)
- Mágico sur** / Manuel PEÑA / Madrid: SM, 1998 / (nº 94; p. 34)
- Mago Vago, El** / Emilio SANJUÁN e Inmaculada CLAUDIO; Andrés GUERRERO (il.) / Bruño / (nº 86; p. 26)
- Mancha, La.** [Revista] Nº 5 / (nº 88; p. 28)
- Mano de santos, Una** / Ana ROSSETTI / Siruela / (nº 89; p. IV)
- Manolito gafotas: Los trapos sucios** / Elvira LINDO / Alfaguara, 1997 / (nº 96; p. 23)
- Manuel, Didi y el gato de nieve** / Erwin MOSER / Gaviota, 1997 / (nº 92; p. 21)
- Marcelino y Marcelina** / Juan MUÑOZ; Nivio LÓPEZ (il.) / Bruño, 1997 / (nº 86; p. 26)
- Marciano Mariano, El** / Emilio SANJUÁN e Inmaculada CLAUDIO; Fátima GARCÍA (il.) / Bruño / (nº 86; p. 26)
- Mascota virtual, La y otros relatos** / Edurne BRAZAL GOITIA [et al.] / Alfaguara / (nº 93; p. 39)
- Me duele la lengua** / Margarita MAINÉ; Anne DECIS (il.) / Barcelona: Edebé / (nº 88; p. 30)
- ¡Me voy de viaje!** / Alan METS; Julia VINENT (trad.) / Corimbo, 1998 / (nº 96; p. 25)
- Meñique Informa** [Revista] (nº 92; p. 26)
- Mi primer manual de deportes náuticos** / Hugh MacMANNERS / Molino / (nº 86; p. 29)
- Miguel Ángel, los desafíos del genio** / Gabriella di CAGNO; Simone BONI y L. R. GALANTE (ils.) / Serres, 1997 / (nº 89; pp. VI-VII)
- Mil y una noches, Las** / Jaime GARCÍA PADRINO (pról.) / Anaya, 1997 / (nº 89; p. V)
- ¡Mira lo que tengo!** / Taro GOMI / Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 24)
- Misterio de Velázquez, El** / Eliacer CANSINO / Bruño, 1998 / (nº 92; p. 27)
- Mitos de Platón** / Félix GARCÍA MORIYÓN (selección) / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- Momia que me amó, La** / Emilio CALDERÓN / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 32)
- Mona Lisa** / Thomas DAVID / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1998 / (nº 94; p. 34)
- Momet** / David SPENCE / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 35)
- Moscas de Belcebú, Las** / Ralph THENIOR / Lóguez, 1996 / (nº 88; p. 33)
- Muchos libros para niños** / Caracas (Venezuela): Banco del Libro / (nº 92; p. 28)
- Mujercitas** / Louise M. ALCOTT / Alfaguara / (nº 86; p. 27)
- Navidad en familia** / Alberto CUÉ; Kestius KASPARAVICIUS (il.) / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; pp. 24-25)
- Nicolás Guillén para niños** / Angel AUGIER; Arantxa MARTÍNEZ NICOLÁS (il.) / De la Torre, 1997 / (nº 89; p. V)
- No soy un libro** / José María MERINO / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- Noche, La** / Juanvi SÁNCHEZ (il.) / Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- Nuevas aventuras de Tom Sawyer, Las** / Mark TWAIN / Madrid: Espasa, 1998 / (nº 94; p. 31)
- Odisea por el espacio inexistente** / Mónica BELTRÁN BRONZÓN / Fondo de Cultura Económica / (nº 86; p. 24)
- Odisea, La** / Jaime GARCÍA PADRINO (pról.) / Anaya / (nº 89; p. V)
- Ojos de mamá, Los** / Lionel KOECHLİN / Venezuela: Ekaré, 1998 / (nº 94; p. 32)
- Ojos rojos de Satán, Los** / Nortrud BOGE-ERLI / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 32)
- Oliver Twist** / Ch. DICKENS / Alfaguara / (nº 86; p. 27)
- Olivia no quiere ir al colegio** / Elvira LINDO; Emilio URBERUAGA (il.) / SM, 1997 / (nº 86; p. 25)
- Oreja de Lucifer, La y otros cuentos del demonio** / FERNÁN CABALLERO; Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA (ed.) / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 30)
- Óscar y la gata de medianoche** / Jenny WAGNER; Ron BROOKS (il.) / Lóguez, 1997 / (nº 88; p. 28)
- Otra Nina, La** / Joachim FRIEDRICH; Erhard DIETL (il.) / Alfaguara, 1998 / (nº 92; p. 22)
- Pandora** / William MAYNE; Dietlind BLECH (il.); Pilar GARRIGA (trad.) / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1997 / (nº 95; p. 27)
- Pantalones del osito, Los** / Jane HISSEY; Pilar GARRIGA (traducción) / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1997 / (nº 95; pp. 26-27)
- Papa ¿qué es el racismo?** / Tahar BEN JELLOUN / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 34)
- Papeles de Tarazona.** [Revista] Nº 2 / (nº 90; p. II)
- Parvulito, El** / Antonio Álvarez / Edaf, 1998 / (nº 95; p. 27)
- Peonza** [Revista] Nº 44 / (nº 92; pp. 24-25)
- Peonza** [Revista] Nºs: 41 y 42-43 / (nº 88; p. 26)
- Pequeño Cowboy** / Shue HEAP / Kókinos, 1997 / (nº 88; pp. 28-29)
- Pequeño Larousse 1999** / (nº 93; p. 34)
- Pericopin** / Hilda PERERA; María Luisa TORCIDA / Everest / (nº 88; p. 30)
- Picasso** / David SPENCE / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 35)
- Piedra Libre.** [Revista] Nº 18 / (nº 92; p. 26)
- Pirata nunca llora, Un** / Lola HERRERO / Rialp / (nº 92; p. 23)
- Plantas** / Barbara TAYLOR; Fernando BORT MISOL (trad.) / SM / (nº 88; p. 36)
- Platero.** [Revista] Nº 99 y 100 / (nº 92; p. 25)
- Platero.** [Revista] Nº 98 / (nº 90; pp. I-II)
- Poesía del Siglo de Oro para niños** / Manuel LACARTA; Carmen SÁENZ (il.) / De la Torre / (nº 89; p. V)
- Por donde pasan las ballenas** / Juan FARIAS; Luis Miguel DOYAGUE (il.) / Espasa Calpe, 1997 / (nº 93; pp. 37-38)
- ¿Por qué me río?** / SM / (nº 86; p. 28)
- Primeras Noticias-Literatura Infantil y Juvenil.** [Revista] Nº 154 / (nº 92; p. 25)
- Prohibidos, Los** / Xabier ETXANIZ [et al.] (coord.) / Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava / (nº 92; p. 28)
- Puente amarillo, El** / Marta SARTRUIS; Enrique MARTÍNEZ (il.) / Fondo de Cultura Económica / (nº 86; p. 24)
- Puñado de semillas, Un** / Mónica HUGHES; Luis GARAY (il.) / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1996 / (nº 88; p. 29)
- Que broten mil flores** / Feng JI CAI; J. I. PRECIADO y Emilia HU (trads.) / Everest / (nº 93; p. 38)
- ¿Qué libros, para qué edad?** / Caracas (Venezuela): Banco del Libro / (nº 92; p. 28)
- ¿Qué ocurre cuando?** / John FARNDON; Steve FRICKER-Mike HARNDEN (ils.) / Madrid: Planeta, 1998 / (nº 94; p. 36)

**PUBLICIDAD**

**Qué ocurriría si... El cuerpo humano** / Steve PARKER; C. PERAIRE (trad.) / Molino / (nº 86; p. 28)

**¿Qué ven los niños en los libros de imágenes?** / BOSNIA, Nelia (il.) / Association Européenne du Côté des Filles; Fundación Germán Sánchez Ruipérez / (nº 95; pp. 25-26)

**¿Quién pasa primero?** / Pilar MOLINA LLORENTE; Mercè ARÀNEGA (il.) / Bruño / (nº 86; p. 26)

**Quiero a los animales** / Flora McDONNELL / Fondo de Cultura Económica, 1996 / (nº 88; pp. 34-36)

**Quiero mi chupete** / Antonia RÓDENAS; Carme SOLÉ VENDRELL (il.) / Anaya, 1997 / (nº 90; p. 1V)

**Ratón de Biblioteca.** [Revista] Nº 12 / Salamanca: BPM Peñaranda / (nº 95; p. 25)

**Ratoncito ¡ten cuidado!** / Judy WAITE; Norma BURGÍN (il.); Ester CALBET (trad.) / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1998 / (nº 95; p. 27)

**Regreso de la abuelita, El** / Anthony HOROWITZ / Barcelona: Edebé / (nº 88; p. 30)

**Rembrandt** / David SPENCE / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 35)

**Revista de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil** [Revista] Nº 37 / (nº 88; p. 26)

**Revista de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.** [Revista] Nº 38 / (nº 90; p. 1)

**Revista de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.** [Revista] Nº 39 / (nº 92; p. 24)

**Revista de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.** [Revista] (nº 93; p. 35)

**Revista de Sumarios, Lectura y Literatura Infantil** [Revista] Nº 2 / Centro de Documentación de la Biblioteca Central de Donostia: San Sebastián (Guipúzcoa) / (nº 88; p. 28)

**Revista de Sumarios = Aurkibide aldizkaria.** [Revista] Nº 5 / Centro de Documentación del Libro Infantil de la Biblioteca Central de Donostia (San Sebastián [Guipúzcoa]) Kultura / (nº 95; p. 25)

**Revista de sumarios/Aurkibide aldizkaria.** [Revista] Nº 3 / Centro de Documentación del Libro Infantil de la Biblioteca Central de Donostia (San Sebastián [Guipúzcoa]) Kultura / (nº 90; p. 1)

**Rey Arturo cabalga de nuevo, El** / Miguel Ángel MONLEÓN VIANA; Tino GATAGÁN (il.) / Madrid: SM, 1998 / (nº 94; p. 32)

**Ronsel de Lectura. Os sueños da memoria** / Agustín LORENZO LÓPEZ [et al.] (coords.) / La Coruña: Salón do Libro Infantil y Xuvenil / (nº 92; p. 28)

**Sandra ama a Meike** / Marlise AROLD / Lóguez / (nº 93; p. 39)

**Secreto de las fiestas, El** / Francisco CASAVELLA / Anaya / (nº 89; p. 1V)

**Seis ratones y seis lechuzas** / Káthe RECHEIS; Susann OPEL-GÖTZ (il.); Cristina RODRÍGUEZ AGUILAR (trad.) / Alfaguara, 1998 / (nº 90; pp. 1V-IV)

**Simbad el marino** / Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)

**Sin tapujos** / Andrew MATTHEWS / La Galera / (nº 88; pp. 32-33)

**Sol camaleón, El** / Diputación de Ciudad Real / María Victoria MARTÍN DE ALMAGRO; Rosa GARCÍA ANDÚJAR (il.) / (nº 86; pp. 24-25)

**Sueño de Escipión, El** / Javier GARCÍA SÁNCHEZ / Acento / (nº 93; p. 39)

**Tierra Santa: descubre 5.000 años de historia y aventuras** / Lynn BRITTNEY / Ediciones B / (nº 89; p. VII)

**TK.** [Revista] Nº 5 / Asociación Navarra de Bibliotecarios / (nº 93; p. 35)

**Trabajar no es un juego** / Fundación CEAR / Planeta-Debate, 1997 / (nº 88; p. 32)

**Tradiciones Iberas** / Jaime GARCÍA PADRINO (prólogo) / Anaya / (nº 89; p. V)

**Traspiés de Alicia Paf, Los** / Gianni RODARÍ; Montse GINESTA (il.); Mario MERLINO (trad.) / Anaya, 1997 / (nº 90; p. V)

**Tres aburridas, Las** / Empar de LANUZA; Mercè ARANEGA (il.) / La Galera / (nº 86; p. 25)

**Tu padre era mi amigo** / Avelino HERNÁNDEZ / Alba, 1998 / (nº 92; p. 24)

**Tu primera Biblia** / Pat ALEXANDER; Leon BAXTER (il.) / Barcelona: Edebé, 1998 / (nº 94; p. 36)

**Txoriburu, cabeza de chorlito** / Asun BALZOLA / Destino, 1998 / (nº 95; p. 27)

**Último mohicano, El** / James FENIMORE COOPER / Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)

**Vacaciones de Roberta, Las** / Silvia FRANCIA / Venezuela: Ekaré, 1998 / (nº 94; p. 32)

**Vamos a cazar un oso** / Michael ROSEN / Ekaré (Venezuela) / (nº 86; p. 24)

**Van Gogh** / David SPENCE / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 35)

**Viaje americano, El** / Ignacio MARTÍNEZ PISÓN / Madrid: SM, 1998 / (nº 94; p. 34)

**Vida de perros** / ISOL (il.) / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 24)

**Vigilante, El** / Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA / Granada: El reloj y el viento, 1991 / (nº 94; p. 30)

**Willy y el mago** / Anthony BROWNE / Fondo de Cultura Económica, 1996 / (nº 88; p. 29)

**XI Jornadas de Literatura Infantil** / CEP de Ávila / Ávila: Imprenta C. de Diario de Ávila / (nº 93; p. 33)

**Yonqui** / Melvin BURGESS / Acento, 1998 / (nº 96; pp. 26-27)

**Zoom** / Istvan BANYAI / México: Fondo de Cultura Económica / (nº 88; p. 29)

**Zorro, El: el justiciero enmascarado** / Oliver SÉCHAM; Carlos PUERTA (il.) / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)

**Zorro, El y el sargento García** / Therese BERTELS; Carlos PUERTA (il.) / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)

## AUTORES

**ABU SIDIBÉ, Frank; Christine NÖSTLINGER; Arnal BALLESTER** (il.) / Madisú / Madrid: Gaviota, 1997 / (nº 92; p. 22)

**AGUIRRE, Mercedes y Alicia ESTEBAN; Jaime BUHIGAS** (il.) / Cuentos de la filosofía griega. Platón: hablando de Sócrates / Madrid: De la Torre, 1998 / (nº 89; p. VI)

**ALCÁNTARA, Ricardo; MAYLEE** (il.) / El gigante Ruperto / Madrid: Bruño, 1997 / (nº 86; p. 26)

**ALCOTT, Louise May** / Mujercitas / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; p. 27)

**ALCOTT, Louise May; María CORNIERO** (trad.) / La Herencia / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 93; pp. 36-37)

**ALEXANDER, Pat; Leon BAXTER** (il.) / Tu primera Biblia / Barcelona: Edebé, 1998 / (nº 94; p. 36)

**ALFAU, Felipe; Rhea WELLS** (il.) / Madrid: Siruela, 1998 / Cuentos españoles de antaño / (nº 94; p. 33)

**ALONSO, Fernando; Emilio URBERUAGA** (il.) / El duende y el robot / Madrid: Gaviota, 1997 / (nº 92; p. 23)

**ALONSO, Fran; Pablo OTERO PEIXE** (il.) / Ciudades / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 92; p. 24)

**ÁLVAREZ, Antonio** / El parvulito / Madrid: Edf, 1998 / (nº 95; p. 27)

**ÁLVAREZ, Antonio** / Enciclopedia Álvarez / Madrid: Edf, 1997 / (nº 95; p. 27)

**ARMÍÑO, Mauro** (trad.); Claude-Anne PARMEGIANI (dir.); Geneviève BORDET, Aline EISENEGGER [et al.] / Lecturas, libros y bibliotecas para niños / Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997 / (nº 86; p. 30)

**ARMIJO, Consuelo** / Caminos sin trazar / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; p. 32)

**AROLD, Marlise** / Sandra ama a Meike / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1998 / (nº 93; p. 39)

**ARRUTÍ, María Ofelia** (trad.); Rudolf HERFURTHER; Damián ORTEGA (il.) / Cumpleaños con animales / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 26)

**ASHBÉ, Jeanne** / Hasta la tarde / Corimbo, 1998 / (nº 96; p. 25)

**ASSOULINE, Pierre** / Hergé / Barcelona: Destino, 1997 / (nº 93; p. 32)

**ATXAGA, Bernardo; Mikel VALVERDE** (il.) / Las *hambulísticas* historias de Bambulo. Primeros pasos / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)

**AUGIER, Ángel; Arantxa MARTÍNEZ NICOLÁS** (il.) / Nicolás Guillén para niños / Madrid: De la Torre, 1997 / (nº 89; p. V)

**AZORÍN, Pura** / ¿Dónde está el Sr. Spock? / León: Everest, 1998 / (nº 96; p. 23)

**BALZOLA, Asun** / Txoriburu, cabeza de chorlito / Barcelona: Destino, 1998 / (nº 95; p. 27)

**BANDERA, Carmen de la** / De Fez a Sevilla / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 33)

**BANKS, Kate; Paolo D'ALTAN** (il.) / La bruja y su gato / Madrid: SM / (nº 88; p. 30)

**BANYAI, Istvan** / Zoom / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 88; p. 29)

**BELTRÁN BROZÓN, Mónica; Rapi DIEGO** (il.) / ¡Casi medio año! / Madrid: SM, 1997 / (nº 92; pp. 22-23)

**BEN JELLOUN, Tabar** / Papa ¿qué es el racismo? / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 34)

- BERMEJO, Amalia** (coord.) / *Guía de autores* / Madrid: Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1998 / (nº 93; p. 33)
- BERTELS, Therese; Carlos PUERTA** (il.) / *El Zorro y el sargento García* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)
- BOGE-ERLI, Nortrud** / *Los ojos rojos de Satán* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 32)
- BOSNIA, Nelia** (il.) / ¿Qué ven los niños en los libros de imágenes? / Association Européenne du Côté des Filles; Fundación Germán Sánchez Ruipérez / (nº 95; pp. 25-26)
- BRAZAL GOITIA, Edurne** [et al.] / *La mascota virtual y otros relatos* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 93; p. 39)
- BRITNEY, Lynn** / *Tierra Santa: descubre 5.000 años de historia y aventuras* / Barcelona: Ediciones B, 1998 / (nº 89; p. VII)
- BROWNE, Anthony** / *Willy y el mago* / México: Fondo de Cultura Económica, 1996 / (nº 88; p. 29)
- BURGUESS, Melvin** / *Yonqui* / Madrid: Acento, 1998 / (nº 96; pp. 26-27)
- BURNINGHAM, John** / *Las estaciones* / Madrid: Kókinos, 1998 / (nº 88; p. 36)
- CAGNO, Gabriella di; Simone BONI** y **L. R. GALANTE** (ils.) / *Miguel Ángel, los desafíos del genio* / Barcelona: Serres, 1997 / (nº 89; pp. VI-VII)
- CALBET, Ester** (trad.); **WAITE, Judy; Norma BURGIN** (il.) / *Ratoncito ¡ten cuidado!* / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1998 / (nº 95; p. 27)
- CALDERÓN, Emilio** / *La momia que me amó* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 32)
- CALLEJA, Seve; José A. TELLABETXE** (il.) / *Historias de la piratería* / Madrid: Miraguano, 1998 / (nº 95; pp. 27-28)
- CANSINO, Eliacer** / *El misterio de Velázquez* / Madrid: Bruño, 1998 / (nº 92; p. 27)
- CAPRIOLO, Paola** / *Con mis mil ojos* / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 90; pp. V-VI)
- CARDEÑOSO, Concha** (trad.); **Peter UTTON** (il.) / *Cuéntame la Biblia* / Barcelona: Timun Mas, 1998 / (nº 94; p. 36)
- CASAVELLA, Francisco** / *El secreto de las fiestas* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 89; p. IV)
- CEA, Lola de** (música); **Isabel ESCUDERO; Dinah SALAMA** (il.); **Agustín GARCÍA CALVO** (pr.) / *Cántame y cuéntame* / Madrid: De la Torre-UNED, 1997 / (nº 86; pp. 27-28)
- CENTRO de Documentación del Libro Infantil de la Biblioteca Central de San Sebastián** / *Lectura y Literatura Infantil: Catálogo de Obras de Referencia* / San Sebastián (Guipúzcoa): Patronato Municipal de Cultura, 1997 / (nº 89; p. VIII)
- CEP de Ávila** / *XI Jornadas de Literatura Infantil* / Ávila: Imprenta C. de Diario de Ávila, 1998 / (nº 93; p. 33)
- CERVERA BORRÁS, Juan** / *La creación literaria para niños* / Bilbao: Mensajero, 1997 / (nº 93; p. 33)
- CIURANA, Marta** y **María SERRAT; Ana LÓPEZ ESCRIVÁ** (il.) / *Juegos de invierno* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 29)
- CLARKE, Gus** / *Buenas noches, Lucy* / Barcelona: Timun Mas, 1998 / (nº 90; pp. III-IV)
- CLAUDIO, Inmaculada** y **Emilio SANJUÁN; Andrés GUERRERO** (il.) / *El mago Vago* / Madrid: Bruño, 1997 / (nº 86; p. 26)
- CLAUDIO, Inmaculada** y **Emilio SANJUÁN; Fátima GARCÍA** (il.) / *El marciano Mariano* / Madrid: Bruño, 1997 / (nº 86; p. 26)
- CLEMENTE, Horacio; HUADI** (il.) / *De viaje* / Barcelona: Edebé, 1998 / (nº 93; p. 38)
- COHEN, Morton N.** / *Lewis Carroll* / Barcelona: Anagrama, 1998 / (nº 93; p. 32)
- COLL-VINENT, Anna** (trad.); **Claude PONTI** / *En el coche. En el fondo del jardín. En la rama* / Corimbo, 1998 / (nº 96; p. 24)
- CORNIERO, María** (trad.); **ALCOTT, Louise May** / *La Herencia* / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 93; pp. 36-37)
- CORONA BERKIN, Sarah** e **Isabel SCHON** / *Introducción a la literatura infantil y juvenil* / Newark Delaware (USA): International Reading Association, 1996 / (nº 86; p. 31)
- COUSINS, Lucy** (il.) / *El arca de Noé* / Barcelona: Serres, 1997 / (nº 89; p. VII)
- COUSINS, Lucy** (il.) / *Los colores de Maisy* / Barcelona: Serres, 1997 / (nº 88; p. 34)
- CUÉ, Alberto; Kestius KASPARAVICIUS** (il.) / *Navidad en familia* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; pp. 24-25)
- CUSHMAN, Karen; Sonia TAPIA** (trad.) / *El libro de Catherine* / Edebé, 1998 / (nº 95; p. 28)
- DALAI LAMA** (pr.); **Thomas HARTMAN** y **Marc GELLMAN** / *¿Cómo se deletrea Dios?* Las grandes preguntas y las respuestas de las religiones / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1998 / (nº 89; p. VII)
- DARÍO, Rubén** / *Cuentos y poemas* / Madrid: SM, 1998 / (nº 89; p. V)
- DAVID, Thomas** / *El festín de Baltasar* / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1998 / (nº 94; p. 34)
- DAVID, Thomas** / *Mona Lisa* / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1998 / (nº 94; p. 34)
- DICKENS, Charles** / *Oliver Twist* / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; p. 27)
- EALUSZEK, Christian** / *El ladrón de clase* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 32)
- ECHEGARAY, Marta; Jorge CASTILLO** (il.) / *Inciértico* / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 93; p. 37)
- ENZENSBERGER, Hans Magnus; Rotraut Susanne BERNER** (il.); **Carlos FORTEA** (trad.) / *El diablo de los números* / Madrid: Siruela, 1997 / (nº 88; pp. 30-32)
- ESCUADERO, Isabel; Lola de CEA** (música); **Dinah SALAMA** (il.); **Agustín GARCÍA CALVO** (pr.) / *Cántame y cuéntame* / Madrid: De la Torre-UNED, 1997 / (nº 86; pp. 27-28)
- ESTEBAN, Alicia** y **Mercedes AGUIRRE; Jaime BUHIGAS** (il.) / *Cuentos de la filosofía griega. Platón: hablando de Sócrates* / Madrid: De la Torre, 1998 / (nº 89; p. VI)
- FARIAS, Juan** / *Los duendes* / Madrid: La Gaviota, 1997 / (nº 86; p. 27)
- FARIAS, Juan; Alicia CAÑAS CORTÁZAR** (il.) / *Los caminos de la luna* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 93; pp. 37-38)
- FARIAS, Juan; Luis Miguel DOYAGUE** (il.) / *Por donde pasan las ballenas* / Madrid: Espasa Calpe, 1997 / (nº 93; pp. 37-38)
- FARNDON, John; Steve FRICKER-Mike HARNDEN** (ils.) / *¿Qué ocurre cuando?* / Madrid: Planeta, 1998 / (nº 94; p. 36)
- FENIMORE COOPER, James** / *El último mohicano* / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)
- FERNÁN CABALLERO; Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA** (ed.) / *La oreja de Lucifer y otros cuentos del demonio* / Madrid: Celcste, 1998 / (nº 94; p. 30)
- FERNÁNDEZ PAZ, Agustín; Manolo UHÍA** (il.); **Maribel G. MARTÍNEZ** (trad.) / *La ciudad de los deseos* / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1997 / (nº 90; p. V)
- FINN GARNER, James** / *Cuentos navideños políticamente correctos* / Barcelona: Circe, 1997 / (nº 88; p. 33)
- FORTEA, Carlos** (trad.); **Hans Magnus EZENSBERGER; Rotraut Susanne BERNER** (il.); / *El diablo de los números* / Madrid: Siruela, 1997 / (nº 88; pp. 30-32)
- FRANCIA, Silvia** / *Las vacaciones de Roberta* / Venezuela: Ekaré, 1998 / (nº 94; p. 32)
- FRANCO, Javier** (trad.); **Silvia WAUGH** / *La extraña familia de Mennym* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 93; pp. 38-39)
- FRIEDRICH, Joachim; Erhard DIETL** (il.) / *La otra Nina* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 92; p. 22)
- FUNDACIÓN CEAR** / *Trabajar no es un juego* / Barcelona: Planeta; Madrid: Debate, 1997 / (nº 88; p. 32)
- GARCÍA, Fernando: "GARANZ"** / *Internet para niños* / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; p. 31)
- GARCÍA CALVO, Agustín** (pr.); **Isabel ESCUDERO; Lola de CEA** (música); **Dinah SALAMA** (il.) / *Cántame y cuéntame* / Madrid: De la Torre-UNED, 1997 / (nº 86; pp. 27-28)
- GARCÍA CASTELLANOS, Ana** (ed.); **Biblioteca de Calle de El Pozo del Huevo** (ils.) / *El Dragoncito* / (nº 92; pp. 27-28)
- GARCÍA GONZÁLEZ, Magdalena** (apéndice de actividades); **Fernando SAVATER** (prólogo) / *El ingenio de Voltaire* / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- GARCÍA MORIYÓN, Félix** (selección) / *Mitos de Platón* / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- GARCÍA PADRINO, Jaime** (pr.) / *Colección "Biblioteca Araluce"* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 89; p. V)
- GARCÍA PADRINO, Jaime** (pr.) / *Historias de Shakespeare* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 89; p. V)
- GARCÍA PADRINO, Jaime** (pr.) / *La Odisea* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 89; p. V)
- GARCÍA PADRINO, Jaime** (pr.) / *Las mil y una noches* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 89; p. V)

- GARCÍA PADRINO, Jaime** (pr.) / Los caballeros de la Tabla Redonda / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 89; p. V)
- GARCÍA PADRINO, Jaime** (pr.) / Tradiciones Iberas / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 89; p. V)
- GARCÍA SÁNCHEZ, Javier** / El sueño de Escipión / Madrid: Acento, 1998 / (nº 93; p. 39)
- GARRIGA, Pilar** (traducción); **Jane HISSEY** / Los pantalones del osito / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1997 / (nº 95; pp. 26-27)
- GARRIGA, Pilar** (trad.); **William MAYNE**; **Dietlind BLECH** (il.) / Pandora / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1997 / (nº 95; p. 27)
- GELLMAN, Marc** y **Thomas HARTMAN**; **Dalai Lama** (pr.) / ¿Cómo se deletrea Dios? Las grandes preguntas y las respuestas de las religiones / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1998 / (nº 89; p. VII)
- GIMÉNEZ, Toni** / Banjo / Barcelona: La Galera, 1997 / (nº 86; p. 25)
- GÓMEZ CERDÁ, Alfredo** / El archipiélago García / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; p. 32)
- GÓMEZ CERDÁ, Alfredo** / El archipiélago García / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 96; pp. 27-28)
- GOMI, Taro** / A moverse / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 24)
- GOMI, Taro** / Escapes / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 24)
- GOMI, Taro** / ¡Mira lo que tengo! / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 24)
- GONZÁLEZ, Luis Daniel** / Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil / Madrid: Ediciones Palabra, 1997 / (nº 86; p. 31)
- GUELBENZU, José María** (selec.) / Cuentos populares españoles / Madrid: Siruela, 1997 / (nº 88; p. 34)
- HARTMAN, Thomas** y **Marc GELLMAN**; **Dalai Lama** (pr.) / ¿Cómo se deletrea Dios? Las grandes preguntas y las respuestas de las religiones / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1998 / (nº 89; p. VII)
- HASSENMÜLLER, Heidi** / Buenas noches, muñequita / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1998 / (nº 89; pp. IV)
- HAWKE, Richard** / Una aventura con el búho Rúo / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 29)
- HAWKE, Richard** / Una aventura con el lobo Lolo / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 29)
- HEAP, Shue** / Pequeño Cowboy / Madrid: Kókinos, 1997 / (nº 88; pp. 28-29)
- HERFURTHER, Rudolf**; **Damián ORTEGA** (il.); **María Ofelia ARRUTÍ** (trad.) / Cumpleaños con animales / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 26)
- HERNÁNDEZ, Avelino** / Tu padre era mi amigo / Madrid: Alba, 1998 / (nº 92; p. 24)
- HERRERO, Lola** / Un pirata nunca llora / Madrid: Rialp, 1998 / (nº 92; p. 23)
- HISSEY, Jane**; **Pilar GARRIGA** (traducción); / Los pantalones del osito / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1997 / (nº 95; pp. 26-27)
- HOROWITZ, Anthony** / El regreso de la abuelita / Barcelona: Edebé, 1997 / (nº 88; p. 30)
- HOROWITZ, Anthony**; **Francisco NAVAS BOUCHAÍN** (il.) / La granja Groosham / México: Fondo de Cultura Económica, 1996 / (nº 88; p. 30)
- HÖSLE, Vittorio** y **Nora K.** / El Café de los Filósofos Muertos / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 89; p. VI)
- HU, Emilia** (trad.); **J.I. PRECIADO** (trad.); **Feng JI CAI** / Que broten mil flores / León: Everest, 1998 / (nº 93; p. 38)
- HUGHES, Mónica**; **Luis GARAY** (il.) / Un puñado de semillas / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1996 / (nº 88; p. 29)
- HURLÉ, Paz** / Dos días alocados / León: Everest, 1998 / (nº 96; p. 23)
- INKPEN, Mick** / Juega al escondite con el cerdito Wibbly / Barcelona: Timun Mas, 1997 / (nº 90; p. IV)
- IRVING, Washington**; **Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA** (ed.) / La casa del gallo del viento / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 30)
- ISOL** (il.) / Vida de perros / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 24)
- JENNINGS, Paul**; **Mauricio GÓMEZ MORIN** (il.); **Ernestina LOYO** (trad.) / La garra / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; pp. 25-26)
- JI CAI, Feng**; **J. I. PRECIADO** y **Emilia HU** (trads.) / Que broten mil flores / León: Everest, 1998 / (nº 93; p. 38)
- K., Nora** y **Vittorio HÖSLE** / El Café de los Filósofos Muertos / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 89; p. VI)
- KIPLING, Rudyard**; **J. NOVO CERRO** (trad.) / Capitanes intrépidos / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)
- KITAMURA, Satoshi** (il.) / El baño de Gato / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- KITAMURA, Satoshi** (il.) / Gato busca un amigo / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- KOECHLÍN, Lionel** / Los ojos de mamá / Venezuela: Ekaré, 1998 / (nº 94; p. 32)
- KRAHN, Fernando** (il.) / Bernardo y Canelo / Venezuela: Ekaré, 1998 / (nº 94; p. 32)
- LACARTA, Manuel**; **Carmen SÁENZ** (il.) / Poesía del Siglo de Oro para niños / Madrid: De la Torre, 1998 / (nº 89; p. V)
- LANDA, Mariasun**; **Asun BALZOLA** (il.) / Cuando los gatos se sienten tan solos / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 93; p. 38)
- LANDA, Norbert**; **Hanne TÜRK** (il.) / Alex en la casa de los fantasmas. Alex y el amigo inolvidable / León: Everest, 1997 / (nº 93; p. 36)
- LANUZA, Empar de**; **Mercè ARANEGA** (il.) / Las tres aburridas / Barcelona: La Galera, 1997 / (nº 86; p. 25)
- LAPEÑA MORÓN, Carlos** / Eugenio, el de la botella / Madrid: Luis Vives, 1998 / (nº 94; p. 31)
- LINDO, Elvira**; **Emilio URBERUAGA** (il.) / La abuela de Olivia se ha perdido / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 25)
- LINDO, Elvira**; **Emilio URBERUAGA** (il.) / Olivia no quiere ir al colegio / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 25)
- LONDON, Jack** / Colmillo Balco / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)
- LÓPEZ GARCÍA, Ángel** / Atrapados por las palabras / Madrid: Alba, 1997 / (nº 86; p. 27)
- LORENZO LÓPEZ, Agustín** [et al.] (coords.) / Ronsel de Lectura. Os sonhos da memoria / La Coruña: Salón do Libro Infantil y Xuvenil / (nº 92; p. 28)
- LOYO, Ernestina** (trad.); **Paul JENNINGS**; **Mauricio GÓMEZ MORIN** (il.) / La garra / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; pp. 25-26)
- LUNA, Sagrario** (selecc.); **Ángeles PEINADOR** (il.) / Cuentos en cinco minutos para antes de dormir / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 88; p. 33)
- LUX, Claude**; **Ramón MOROS** (rev.); **Cristina RODRÍGUEZ FISCHER** (coord.) / Aventuras y descubrimientos en la Naturaleza / Blume, 1997 / (nº 88; p. 36)
- MacMANNERS, Hugh** / Mi primer manual de deportes náuticos / Barcelona: Molino, 1997 / (nº 86; p. 29)
- MAINÉ, Margarita**; **Anne DECIS** (il.) / Me duele la lengua / Barcelona: Edebé, 1997 / (nº 88; p. 30)
- MANSOUR MANZUR, Vivian** / Familias familiares / México: Fondo de Cultura Económica / (nº 86; p. 24)
- MARI, Iela** / Historia sin fin / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; pp. 35-36)
- MARI, Iela** / Historia sin fin / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 96; p. 21)
- MARÍN, Andreu** y **Jaume RIBERA** / Flanagan 007 / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 34)
- MARTÍN DE ALMAGRO, María Victoria**; **Rosa GARCÍA ANDÚJAR** (il.) / El sol camaleón / Ciudad Real: Diputación, 1997 / (nº 86; pp. 24-25)
- MARTÍN GAITE, Carmen** / Caperucita en Manhattan / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- MARTÍN GARZO, Gustavo** (pr.); **Emilio PASCUAL** (apéndice); **Javier SERRANO** [et al.] (il.) / Cuentos completos de Charles Perrault / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 88; p. 33)
- MARTÍNEZ PISÓN, Ignacio** / El viaje americano / Madrid: SM, 1998 / (nº 94; p. 34)
- MAS, Herminia**; **Penélope TIDOR** (il.) / La bruja que no sabía reír / Barcelona: Edebé, 1998 / (nº 90; p. IV)
- MATTHEWS, Andrew** / Sin tapujos / Barcelona: La Galera, 1997 / (nº 88; pp. 32-33)
- MAY, Kara**; **Paz RODERO** (il.) / La bruja del gato / Barcelona: Edelvives, 1998 / (nº 86; p. 26)
- MAYHEW, James** (il.) / Carlota descubre a los impresionistas / Barcelona: Serres, 1997 / (nº 88; p. 34)
- MAYNE, William**; **Dietlind BLECH** (il.); **Pilar GARRIGA** (trad.) / Pandora / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1997 / (nº 95; p. 27)
- McDONNELL, Flora** / Quiero a los animales / México: Fondo de Cultura Económica, 1996 / (nº 88; pp. 34-36)
- MERINO, José María** / No soy un libro / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)

- MERLINO, Mario** (trad.); **Gianni RODARI; Montse GINESTA** (il.) / *Los trapiés de Alicia Paf* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 90; p. V)
- METS, Alan; Julia VINENT** (trad.) / *¡Me voy de viaje!* / Corimbo, 1998 / (nº 96; p. 25)
- MIERA, Juan Miguel** (trad.); **Mats WAHL** / *Bahía de invierno* / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1998 / (nº 95; p. 28)
- MOLINA LLORENTE, Pilar; Mercè ARÀNEGA** (il.) / *¿Quién pasa primero?* / Madrid: Bruño, 1998 / (nº 86; p. 26)
- MONLEÓN VIANA, Miguel Ángel; Tino GATAGÁN** (il.) / *El rey Arturo cabalga de nuevo* / Madrid: SM, 1998 / (nº 94; p. 32)
- MONREAL, Violeta** (il.) / *¿De qué tienes miedo?* / León: Everest, 1998 / (nº 88; p. 30)
- MONTERRAT, Pep** (il.) / *Aladino y la lámpara maravillosa* / Barcelona: La Galera, 1998 / (nº 88; p. 34)
- MOROS, Ramón** (rev.); **Claude LUX; Cristina RODRÍGUEZ FISCHER** (coord.) / *Aventuras y descubrimientos en la Naturaleza* / Blume, 1998 / (nº 88; p. 36)
- MOSER, Erwin** / *Manuel, Didí y el gato de nieve* / Madrid: Gaviota, 1997 / (nº 92; p. 21)
- MUÑOZ, Juan; Nivio LÓPEZ** (il.) / *Marcelino y Marcelina* / Madrid: Bruño, 1997 / (nº 86; p. 26)
- NÓSTILINGER, Christine**, basado en un relato de **Frank ABU SIDIBÉ, Arnal BALLESTER** (il.) / *Madisú* / Madrid: Gaviota, 1997 / (nº 92; p. 22)
- NOVO CERRO, J.** (trad.); **Rudyard KIPLING** / *Capitanes intrépidos* / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)
- OLAIZOLA, José Luis** / *Camino de Etiopía* / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; p. 32)
- OLAIZOLA, José Luis** de / *Camino de Etiopía* / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 96; p. 28)
- ORLEV, Uri; Tama JANCO** (il.); **Deborah ROITMAN** (trad.) / *La abuela tejedora* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 26)
- PALOL, Miquel** de / *La fortuna del señor Filemón* / Madrid: SM, 1998 / (nº 26; p. 27)
- PARKER, Steve** / *¿Qué ocurriría si... El cuerpo humano* / Barcelona: Molino, 1997 / (nº 86; p. 28)
- PARMEGIANI, Claude-Anne** (dir.); **Geneviève BORDET; Aline EISENEGGER** [et al.]; **Mauro ARMIÑO** (trad.) / *Lecturas, libros y bibliotecas para niños* / Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997 / (nº 86; p. 30)
- PASCUAL, Emilio** (apéndice); **Gustavo MARTÍN GARZO** (pr.); **Javier SERRANO** [et al.] (il.) / *Cuentos completos de Charles Perrault* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 88; p. 33)
- PEÑA, Manuel** / *Mágico sur* / Madrid: SM, 1998 / (nº 94; p. 34)
- PERERA, Hilda; María Luisa TORCIDA** (il.) / *Pericopin* / León: Everest, 1997 / (nº 88; p. 30)
- PÉREZ ZÚÑIGA, Ernesto** / *Cazador sin medias* / Albacete: Cuentos de ida y vuelta, 1998 / (nº 94; p. 30)
- PÉREZ ZÚÑIGA, Ernesto** / *Cuentos del harén* / Granada: Ediciones del Vértigo, 1997 / (nº 94; p. 30)
- PÉREZ ZÚÑIGA, Ernesto** / *El vigilante* / Granada: El reloj y el viento, 1991 / (nº 94; p. 30)
- PÉREZ ZÚÑIGA, Ernesto** (ed.) / *Jóvenes narradores granadinos* / Granada: Ayuntamiento, 1997 / (nº 94; p. 30)
- PÉREZ ZÚÑIGA, Ernesto** (ed.) / *La casa del gallo del viento* (Washington Irving). *Romanes de la frontera* (Anónimos) / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 30)
- PÉREZ ZÚÑIGA, Ernesto** (ed.) / *La oreja de Lucifer y otros cuentos del demonio* (Fernán Caballero) / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 30)
- PÉREZ ZÚÑIGA, Ernesto** / *Los cuartos manguantes* / Granada: Ayuntamiento, 1997 / (nº 94; p. 30)
- PERRAULT, Charles; Javier SERRANO** (il.); **Gustavo MARTÍN GARZO** (pr.); **Emilio PASCUAL** (apéndice) / *Cuentos completos de Charles Perrault* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 88; p. 33)
- PESCELLI, María; O'KIF** (il.) / *Caperucita Roja* (tal como se lo contaron a Jorge) / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 92; p. 21)
- PIERSON, Peter** / *Felipe II de España* / México: Fondo de Cultura Económica, 1998 / (nº 94; p. 31)
- PLANER, Geoffrey** (il.) / *Colección "Cuentos para dormir ratones"* / Barcelona: Lumen, 1998 / (nº 88; pp. 29-30)
- PONTI, Claude; Anna COLL-VINENT** (trad.) / *En el coche. En el fondo del jardín. En la rama* / Corimbo, 1998 / (nº 96; p. 24)
- POZZI, Gianni; Claudia SARAZENI y L. R. GALANTE** (ils.) / *Chagall, un siglo de pintura* / Barcelona: Serres / (nº 89; pp. VI-VII)
- PRADA, José Manuel de la** (ed.) / *Cuentos populares irlandeses* / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- PRECIADO, J.I.** (trad.); **Feng Ji CAI; Emilia HU** (trad.) / *Que broten mil flores* / León: Everest, 1998 / (nº 93; p. 38)
- RECHEIS, Käthe; Susann OPEL-GÖTZ** (il.); **Cristina RODRÍGUEZ AGUILAR** (trad.) / *Seis ratones y seis lechuzas* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 90; pp. IV-V)
- REVIEJO, Carlos y Eduardo SOLER** / *Canto y cuento. Antología poética para niños* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 28)
- RIBERA, Jaume y Andreu MARÍN** / *Flanagan 007* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 34)
- RIUS, Roser** / *Cuento para jugar al escondite* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 25)
- RODARI, Gianni; Montse GINESTA** (il.); **Mario MERLINO** (trad.) / *Los trapiés de Alicia Paf* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 90; p. V)
- RÓDENAS, Antonia; Carme SOLÉ VENDRELL** (il.) / *Quiero mi chupete* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 90; p. IV)
- RODRÍGUEZ FISCHER, Cristina** (coord.); **Ramón MOROS** (rev.); **Claude LUX** / *Aventuras y descubrimientos en la Naturaleza* / Barcelona: Blume, 1997 / (nº 88; p. 36)
- ROITMAN, Deborah** (trad.); **Uri ORLEV; Tama JANCO** (il.) / *La abuela tejedora* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 26)
- ROMERO YEBRA, Ana M<sup>a</sup>; M<sup>a</sup> Luisa TORCIDA** (il.) / *Cosas de Colás el fantasma* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 25)
- ROSEN, Michael** / *Vamos a cazar un oso* / Venezuela: Ekaré, 1997 / (nº 86; p. 24)
- ROSSETTI, Ana** / *Una mano de santos* / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 89; p. IV)
- ROSSETTI, Ana; Alfonso GÓMEZ** (il.) / *Un baúl lleno de dinosaurios* / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; pp. 26-27)
- ROSSETTI, Ana; Alfonso GÓMEZ** (il.) / *Un baúl lleno de lluvia* / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; pp. 26-27)
- ROSSETTI, Ana; Alfonso GÓMEZ** (il.) / *Un baúl lleno de momias* / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; pp. 26-27)
- ROSSETTI, Ana; Alfonso GÓMEZ** (il.) / *Un baúl lleno de piratas* / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; pp. 26-27)
- RUIZ, Celia; Cristina BELAMONTE** (il.) / *Cachorros, pollos y otras crías* / Madrid: Altea, 1997 / (nº 86; pp. 28-29)
- SÁNCHEZ, Juanvi** (il.) / *La noche* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- SÁNCHEZ, Juanvi** (il.) / *El cuento del señor Don Pato* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel** / *Historias de San Torondón* / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; pp. 31-32)
- SANJUÁN, Emilio e Inmaculada CLAUDIO; Fátima GARCÍA** (il.) / *El marciano Mariano* / Madrid: Bruño, 1997 / (nº 86; p. 26)
- SANJUÁN, Emilio e Inmaculada CLAUDIO; Andrés GUERRERO** (il.) / *El mago Vago* / Madrid: Bruño, 1997 / (nº 86; p. 26)
- SAVATER, Fernando** (prólogo); **VOLTAIRE; Magdalena GARCÍA GONZÁLEZ** (apéndice de actividades) / *El ingenio de Voltaire* / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- SCHAMP, Tom** (il.) / *Blancanieves* / Barcelona: La Galera, 1997 / (nº 88; p. 34)
- SCHON, Isabel y Sarah CORONA BERKIN** / *Introducción a la literatura infantil y juvenil* / Newark Delaware (USA): International Reading Association, 1996 / (nº 86; p. 31)
- SCHUBIGER, Jürg; Rotraut Susanne BERNER** (il.) / *Cuando el mundo era más joven todavía* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 89; p. VI)
- SARTRUIS, Marta; Enrique MARTÍNEZ** (il.) / *El puente amarillo* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 86; p. 24)
- SECHAM, Oliver; Carlos PUERTA** (il.) / *El Zorro, el justiciero enmascarado* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)
- SERNA VARA, Ana** / *Juegos para viajes y días de lluvia* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 29)
- SERRAT, María y Marta CIURANA; Teresa NOVOA** (il.) / *Juegos de otoño* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 29)
- SILVA, Lorenzo** / *El cazador del desierto* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 32)

- SMADJA, Brigitte; Gabriela RUBIO (il.) / He decidido llamarme Max / Madrid: Gaviota, 1997 / (nº 90; p. V)
- SOLER, Eduardo y Carlos REVIEJO / Canto y cuento. Antología poética para niños / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 28)
- SPENCE, David / Monet / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 35)
- SPENCE, David / Picasso / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 35)
- SPENCE, David / Rembrandt / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 35)
- SPENCE, David / Van Gogh / Madrid: Celeste, 1998 / (nº 94; p. 35)
- STEVENSON R. L. / La flecha negra / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; p. 27)
- STEVENSON, R. L. / La isla del tesoro / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)
- SYKOROVA-PEKÁRKOVÁ, Eva (il.) / Blancanieves / Madrid: SM, 1998 / (nº 90; p. IV)
- SYKOROVA-PEKÁRKOVÁ, Eva (il.) / Colección "Cuéntame un cuento" / Madrid: SM, 1998 / (nº 90; p. IV)
- SYKOROVA-PEKÁRKOVÁ, Eva (il.) / El gato con botas / Madrid: SM, 1998 / (nº 90; p. IV)
- TABUYO ORTEGA, María (selección); José Ramón SÁNCHEZ (il.) / La Biblia contada a todas las gentes / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 36)
- TAPIA, Sonia (trad.); Karen CUSHMAN / El libro de Catherine / Edebé, 1998 / (nº 95; p. 28)
- TAYLOR, Barbara; Fernando BORT MISOL (trad.) / Plantas / Madrid: SM, 1998 / (nº 88; p. 36)
- THENIOR, Ralph / Las moscas de Belcebú / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1996 / (nº 88; p. 33)
- TORROBA, J. (trad.); Mark TWAIN / Las aventuras de Tom Sawyer / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)
- TOWNSON, Hazel; David McKEE (il.) / La bolsa o la vida / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 93; p. 36)
- TWAIN, Mark; J. TORROBA (trad.) / Las aventuras de Tom Sawyer / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 95; p. 28)
- VAN HAUTEN, Jacques; Carlos PUERTA (il.) / Llega el Zorro / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)
- VV. AA. / Dedos en la nuca / Madrid: SM, 1998 / (nº 92; p. 23)
- VERNE, J. / Un capitán de quince años / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; p. 27)
- VIALLES, Catherine; Philippe MATTER (ils.) / 150 actividades para niños y niñas (I) / Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1997 / (nº 86; p. 29)
- VIALLES, Catherine; Javier YUSTE y Caroline DILLARD (il.) / 150 actividades para niños y niñas (II) / Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1997 / (nº 86; p. 29)
- VIALLES, Catherine; Hélène GUYON-GEORGE y Javier YUSTE (ils.) / 150 actividades para niños y niñas (III) / Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1997 / (nº 86; p. 29)
- VÍAS MAHOU, Berta / Catorce gotas de mayo / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 96; p. 28)
- VILLANES, Carlos / La fuga / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 94; p. 32)
- VINENT, Julia (trad.); Alan METS / ¿Me voy de viaje! / Corimbo, 1998 / (nº 96; p. 25)
- VOLTAIRE; Magdalena GARCÍA GONZÁLEZ (apéndice de actividades); Fernando SAVATER (prólogo) / El ingenio de Voltaire / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- WAGNER, Jenny; Ron BROOKS (il.) / Óscar y la gata de medianoche / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1997 / (nº 88; p. 28)
- WAHL, Mats; Juan Miguel MIERA (trad.) / Bahía de invierno / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1998 / (nº 95; p. 28)
- WAITE, Judy; Norma BURGÍN (il.); Ester CALBET (trad.) / Ratoncito ¡ten cuidado! / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1998 / (nº 95; p. 27)
- WAUGH, Sylvia; Javier FRANCO (trad.) / La extraña familia de Mennym / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 93; pp. 38-39)
- 1998 / (nº 86; p. 26)
- ASHBÉ, Jeanne: *Hasta la tarde* / Corimbo, 1998 / (nº 96; p. 25)
- BALLESTER, Arnal / Christine NÖSTLINGER, basado en un relato de Frank ABU SIDIBÉ: *Madisi* / Madrid: Gaviota, 1997 / (nº 92; p. 22)
- BALZOLA, Asun / Mariasun LANDA: *Cuando los gatos se sienten tan solos* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 93; p. 38)
- BANYAI, Istvan: *Zoom* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 88; p. 29)
- BAXTER, León / Pat ALEXANDER: *Tu primera Biblia* / Barcelona: Edebé, 1998 / (nº 94; p. 36)
- BELAMONTE, Cristina / Celia RUIZ: *Cachorros, pollos y otras crías* / Madrid: Altea, 1997 / (nº 86; pp. 28-29)
- BERNER, Rotraut Susanne / Hans Magnus ENZENSBERGER; Carlos FORTEA (trad.): *El diablo de los números* / Madrid: Siruela, 1997 / (nº 88; pp. 30-32)
- BERNER, Rotraut Susanne / Jürg SCHUBIGER: *Cuando el mundo era más joven todavía* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 89; p. VI)
- BLECH, Dietlind / William MAYNE; Pilar GARRIGA (trad.): *Pandora* / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1997 / (nº 95; p. 27)
- BONI, Simone y L. R. GALANTE / Gabriela di CAGNO: *Miguel Ángel, los desafíos del genio* / Barcelona: Serres, 1997 / (nº 89; pp. VI-VII)
- BOSNIA, Nelia: *¿Qué ven los niños en los libros de imágenes?* / Association Européenne du Côté des Filles: Fundación Germán Sánchez Ruipérez / (nº 95; pp. 25-26)
- BROOKS, Ron / Jenny WAGNER: *Óscar y la gata de medianoche* / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 1997 / (nº 88; p. 28)
- BUHIGAS, Jaime / Mercedes AGUIRRE y Alicia ESTEBAN: *Cuentos de la filosofía griega. Platón: hablando de Sócrates* / Madrid: De la Torre, 1998 / (nº 89; p. VI)
- BURGÍN, Norma / Judy WAITE; Ester CALBET (trad.): *Ratoncito ¡ten cuidado!* / Barcelona: Zendera Zariquiey, 1998 / (nº 95; p. 27)
- CAÑAS CORTÁZAR, Alicia / Juan FARIAS: *Los caminos de la luna* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 93; pp. 37-38)
- CASTILLO, Jorge / Marta ECHEGARAY: *Inciértico* / Madrid: Siruela, 1998 / (nº 93; p. 37)
- COUSINS, Lucy: *El arca de Noé* / Barcelona: Serres, 1997 / (nº 89; p. VII)
- COUSINS, Lucy: *Los colores de Maisy* / Barcelona: Serres, 1997 / (nº 88; p. 34)
- D'ALTAN, Paolo / Kate BANKS: *La bruja y su gato* / Madrid: SM, 1997 / (nº 88; p. 30)
- DECIS, Anne / Margarita MAINÉ: *Me duele la lengua* / Barcelona: Edebé, 1997 / (nº 88; p. 30)
- DIEGO, Rapi / Mónica BELTRÁN BROZÓN: *¿Casi medio año!* / Madrid: SM, 1997 / (nº 92; pp. 22-23)
- DIETL, Erhard / Joachim FRIEDRICH: *La otra Nina* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 92; p. 22)
- DILLARD, Caroline y Javier YUSTE / Catherine VIALLES: *150 actividades para niños y niñas (II)* / Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1997 / (nº 86; p. 29)
- DOYAGUE, Luis Miguel / Juan FARIAS: *Por donde pasan las ballenas* / Madrid: Espasa Calpe, 1997 / (nº 93; pp. 37-38)
- FRICKER, Steve y Mike HARNDEN / John FARNDON: *¿Qué ocurre cuando?* / Madrid: Planeta, 1998 / (nº 94; p. 36)
- GALANTE, L. R. y Simone BONI / Gabriella di CAGNO: *Miguel Ángel, los desafíos del genio* / Barcelona: Serres, 1997 / (nº 89; pp. VI-VII)
- GALANTE, L. R. y Claudia SARAZENI / Gianni POZZI: *Chagall, un siglo de pintura* / Barcelona: Serres, 1998 / (nº 89; pp. VI-VII)
- GARAY, Luis / Mónica HUGHES: *Un puñado de semillas* / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1996 / (nº 88; p. 29)
- GARCÍA, Fátima / Inmaculada CLAUDIO y Emilio SANJUÁN: *El marciano Mariano* / Madrid: Bruño / (nº 86; p. 26)
- GARCÍA ANDÚJAR, Rosa / María Victoria MARTÍN DE ALMAGRO: *El sol camaleón* / Ciudad Real: Diputación, 1997 / (nº 86; pp. 24-25)
- GATAGÁN, Tino / Miguel Ángel MONLEÓN VIANA: *El rey Arturo cabalga de nuevo* / Madrid: SM, 1998 / (nº 94; p. 32)
- GINESTA, Montse / Gianni RODARI; Mario MERLINO (trad.): *Los traspies de Alicia Paf* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 90; p. V)

ILUSTRADORES

- ARÁNEGA, Mercè / Empar de LANUZA: *Las tres aburridas* / Barcelona: La Galera, 1997 / (nº 86; p. 25)
- ARÁNEGA, Mercè / Pilar MOLINA LLORENTE: *¿Quién pasa primero?* / Madrid: Bruño,

- GÓMEZ, Alfonso** / Ana ROSSETTI: *Un baúl lleno de dinosaurios* / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; pp. 26-27)
- GÓMEZ, Alfonso** / Ana ROSSETTI: *Un baúl lleno de lluvia* / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; pp. 26-27)
- GÓMEZ, Alfonso** / Ana ROSSETTI: *Un baúl lleno de momias* / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; pp. 26-27)
- GÓMEZ, Alfonso** / Ana ROSSETTI: *Un baúl lleno de piratas* / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 86; pp. 26-27)
- GÓMEZ MORIN, Mauricio** / Paul JENNINGS; Ernestina LOYO (trad.): *La garra* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; pp. 25-26)
- GUERRERO, Andrés** / Inmaculada CLAUDIO y Emilio SANJUÁN: *El mago Vago* / Madrid: Bruño, 1997 / (nº 86; p. 26)
- GUYON-GEORGE, Hélène** y Javier YUSTE / Catherine VIALLES: *150 actividades para niños y niñas* (III) / Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1997 / (nº 86; p. 29)
- HARNDEN, Mike** y Steve FRICKER / John FARNDON: *¿Qué ocurre cuando?* / Madrid: Planeta, 1998 / (nº 94; p. 36)
- HEAP, Shue**: *Pequeño Cowboy* / Madrid: Kókinos, 1997 / (nº 88; pp. 28-29)
- HUADI** / Horacio CLEMENTE: *De viaje* / Barcelona: Edebé, 1998 / (nº 93; p. 38)
- IELA, Mari** / *Historia sin fin* / Madrid: Anaya, 1998 (nº94; pp. 35-36)
- IELA, Mari** / *Historia sin fin* / Madrid: Anaya, 1998 (nº96; p. 21)
- ISOL**: *Vida de perros* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 24)
- JANCO, Tama** / Uri ORLEV; Deborah ROITMAN (trad.): *La abuela tejedora* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 26)
- KASPARAVICIUS, Kestius** / Alberto CUÉ: *Navidad en familia* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; pp. 24-25)
- KITAMURA, Satoshi**: *El baño de Gato* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- KITAMURA, Satoshi**: *Gato busca un amigo* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- KRAHN, Fernando**: *Bernardo y Canelo* / Venezuela: Ekaré, 1998 / (nº 94; p. 32)
- LÓPEZ, Nivio** / Juan MUÑOZ: *Marcelino y Marcelina* / Madrid: Bruño, 1997 / (nº 86; p. 26)
- LÓPEZ ESCRIVÁ, Ana** / Marta CIURANA y María SERRAT: *Juegos de invierno* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 29)
- MARTÍNEZ, Enrique** / Marta SARTRUIS: *El puente amarillo* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 86; p. 24)
- MARTÍNEZ NICOLÁS, Arantxa** / Ángel AUGIER: *Nicolás Guillén para niños* / Madrid: De la Torre, 1997 / (nº 89; p. V)
- MATTER, Philippe** / Catherine VIALLES: *150 actividades para niños y niñas* (I) / Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1997 / (nº 86; p. 29)
- MAYHEW, James**: *Carlota descubre a los impresionistas* / Barcelona: Serres, 1998 / (nº 88; p. 34)
- MAYLEE** / Ricardo ALCÁNTARA: *El gigante Ruperto* / Madrid: Bruño, 1997 / (nº 86; p. 26)
- McKEE, David** / Hazel TOWNSON: *La bolsa o la vida* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 93; p. 36)
- MONREAL, Violeta**: *¿De qué tienes miedo?* / León: Everest, 1998 / (nº 88; p. 30)
- MONTSERRAT, Pep**: *Aladino y la lámpara maravillosa* / Barcelona: La Galera, 1998 / (nº 88; p. 34)
- NAVAS BOUCHAÍN, Francisco** / Anthony HOROWITZ: *La granja Groosham* / México: Fondo de Cultura Económica, 1996 / (nº 88; p. 30)
- NOVOA, Teresa** / María SERRAT y Marta CIURANA: *Juegos de otoño* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 29)
- O'KIF** / María PESSETTI: *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 92; p. 21)
- OPEL-GÖTZ, Susann** / Käte RECHEIS; Cristina RODRÍGUEZ AGUILAR (trad.): *Seis ratones y seis lechuzas* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 90; pp. IV-V)
- ORTEGA, Damián** / Rudolf HERFURTHER; María Ofelia ARRUTÍ (trad.): *Cumpleaños con animales* / México: Fondo de Cultura Económica, 1997 / (nº 96; p. 26)
- OTERO PEIXE, Pablo** / Fran ALONSO: *Ciudades* / Madrid: Espasa Calpe, 1998 / (nº 92; p. 24)
- PEINADOR, Ángeles** / Sagrario LUNA (selecc.): *Cuentos en cinco minutos para antes de dormir* / Madrid: Alfaguara, 1997 / (nº 88; p. 33)
- PLANER, Geoffrey** / Colección "Cuentos para dormir ratones" / Barcelona: Lumen, 1998 / (nº 88; pp. 29-30)
- PONTI, Claude** / COLL-VINENT, Anna (trad.): *En el coche. En el fondo del jardín. En la rama* / Corimbo, 1998 / (nº 96; p. 24)
- PUERTA, Carlos** / Therese BERTELS: *El Zorro y el sargento García* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)
- PUERTA, Carlos** / Oliver SECHAM: *El Zorro, el justiciero enmascarado* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)
- PUERTA, Carlos** / Jacques VAN HAUTEN: *Llega el Zorro* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)
- RODERO, Paz** / Kara MAY: *La bruja del gato* / Barcelona: Edelvives, 1998 / (nº 86; p. 26)
- RUBIO, Gabriela** / Brigitte SMADJA: *He decidido llamarme Max* / Madrid: Gaviota, 1997 / (nº 90; p. V)
- SÁENZ, Carmen** / Manuel LACARTA: *Poesía del Siglo de Oro para niños* / Madrid: De la Torre, 1998 / (nº 89; p. V)
- SALAMA, Dinah** / Isabel ESCUDERO; Lola de CEA (música); Agustín GARCÍA CALVO (pról. g.): *Cántame y cuéntame* / Madrid: De la Torre-UNED, 1997 / (nº 86; pp. 27-28)
- SÁNCHEZ, José Ramón** / María TABUYO ORTEGA (selección): *La Biblia contada a todas las gentes* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 94; p. 36)
- SÁNCHEZ, Juanvi**: *El cuento del señor Don Pato* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- SÁNCHEZ, Juanvi**: *La noche* / Madrid: Anaya, 1998 / (nº 95; p. 26)
- SARAZENI, Claudia** y L. R. GALANTE / Gianni POZZI: *Chagall, un siglo de pintura* / Barcelona: Serres, 1998 / (nº 89; pp. VI-VII)
- SCHAMP, Tom**: *Blancanieves* / Barcelona: La Galera, 1997 / (nº 88; p. 34)
- SERRANO, Javier** / Emilio PASCUAL (apéndice); Gustavo MARTÍN GARZO (pr.) / *Cuentos completos de Charles Perrault* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 88; p. 33)
- SOIÉ VENDRELL, Carme** / Antonia RÓDENAS: *Quiero mi chupete* / Madrid: Anaya, 1997 / (nº 90; p. IV)
- SYKOROVA-PEKÁRKOVÁ, Eva**: *Blancanieves* / Madrid: SM, 1998 / (nº 90; p. IV)
- SYKOROVA-PEKÁRKOVÁ, Eva**: Colección "Cuéntame un cuento" / Madrid: SM, 1998 / (nº 90; p. IV)
- SYKOROVA-PEKÁRKOVÁ, Eva**: *El gato con botas* / Madrid: SM, 1998 / (nº 90; p. IV)
- TELLABETXE, José A.** / Seve CALLEJA: *Historias de la piratería* / Madrid: Miraguano, 1998 / (nº 95; pp. 27-28)
- TIDOR, Penélope** / Herminia MAS: *La bruja que no sabía reír* / Barcelona: Edebé, 1998 / (nº 90; p. IV)
- TORCIDA, Mª Luisa** / Ana Mª ROMERO YEBRA: *Cosas de Colás el fantasma* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 25)
- TÜRK, Hanne** / Norbert LANDA: *Alex en la casa de los fantasmas. Alex y el amigo inolvidable* / León: Everest, 1997 / (nº 93; p. 36)
- URBERUAGA, Emilio** / Fernando ALONSO: *El duende y el robot* / Madrid: Gaviota, 1997 / (nº 92; p. 23)
- URBERUAGA, Emilio** / Elvira LINDO: *La abuela de Olivia se ha perdido* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 25)
- URBERUAGA, Emilio** / Elvira LINDO: *Olivia no quiere ir al colegio* / Madrid: SM, 1997 / (nº 86; p. 25)
- UHÍA, Manolo** / Agustín FERNÁNDEZ PAZ; Maribel G. MARTÍNEZ (trad.): *La ciudad de los deseos* / Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez / (nº 90; p. V)
- UTTON, Peter** / Concha CARDENOSO (trad.): *Cuéntame la Biblia* / Barcelona: Timun Mas, 1998 / (nº 94; p. 36)
- VALVERDE, Mikel** / Bernardo ATXAGA: *Las hambulísticas historias de Bambulo. Primeros pasos* / Madrid: Alfaguara, 1998 / (nº 94; p. 31)
- WELLS, Rhea** / Felipe ALFAU: *Cuentos españoles de antaño* / Madrid: Sinuela, 1998 / (nº 94; p. 33)
- YUSTE, Javier** y Caroline DILLARD / Catherine VIALLES: *150 actividades para niños y niñas* (II) / Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1997 / (nº 86; p. 29)
- YUSTE, Javier** y Hélène GUYON-GEORGE / Catherine VIALLES: *150 actividades para niños y niñas* (III) / Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1997 / (nº 86; p. 29)

**IV Congreso ISKO-España (EOCONSID'99)**

Va a celebrarse en Granada en colaboración con la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de esta ciudad durante los días 22, 23 y 24 de abril de 1999.

<http://www.ugr.es/~isko>  
 isko@platon.ugr.es

**VII Congreso Nacional de ANABAD**

"Información y derechos de los ciudadanos. La confrontación entre teoría y realidad en el 20º aniversario de la Constitución de 1978".

Toledo, 22, 23 y 24 de abril de 1999  
 El plazo de presentación de comunicaciones finalizará el 10 de marzo de 1999.

**ANABAD**  
 C/ Recoletos, 5. 28001 Madrid  
 ☎91 575 17 27  
 ☎91 578 16 15

**II Jornadas Andaluzas de Documentación**

La Asociación Andaluza de Documentalistas (AAD) convoca las II Jornadas Andaluzas de Documentación bajo el lema "Nuevos mercados, nuevos usuarios". Se desarrollarán en Granada los días 11, 12 y 13 de noviembre de 1999

El plazo para la recepción de trabajos acaba el 30 de abril de 1999.

Secretaría de las II Jornadas Andaluzas de Documentación. JADoc'99  
 Centro de Documentación Musical de Andalucía  
 Carrera del Darro, 29  
 18010 Granada  
 ☎958 22 35 00  
 ☎958 22 84 64  
<http://www.sisteinet.es/aad/jadoc.html>

**Congreso IBERSID 99**

Tendrá lugar en Zaragoza del 15 al 18 de marzo de 1999. Se trata de la IV edición y tendrá como lema "Innovación y gestión del cambio en los sistemas de información y documentación".

Francisco Javier García Marco  
 Director del Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza  
 50009 Zaragoza  
 ☎976 762239  
 ☎976 762239 / 761506  
 fgarcia@posta.unizar.es

**Jornadas sobre Publicación Electrónica. PUBELEC'99**

Bajo el lema "un nuevo espacio de comunicación" se celebrarán en

Leganés (Madrid), los días 8 y 9 de Julio de 1999.

Los Departamentos de Tecnología de las Comunicaciones y de Humanidades y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid organizan este Congreso y llaman a su participación con la asistencia y el envío de comunicaciones de acuerdo a este calendario:

15 de Marzo: Fecha tope de recepción de resúmenes extendidos

22 de Abril: Comunicación de aceptaciones y rechazos

15 de Mayo: Fecha tope de recepción de versiones definitivas para su publicación

<http://www.it.uc3m.es/~pubelec99>  
 pubelec99@it.uc3m.es

**Programación general de cursos de DOC6**

- Febrero

Gestión de revistas electrónicas  
 La Biblioteca Electrónica

Análisis e Indización de los diferentes materiales audiovisuales:televisión, radio, fotografía

- Marzo

Gestión y management de bibliotecas

Internet: recursos de información para bibliotecarios y documentalistas  
 Internet: nivel básico y nivel avanzado

Automatización de archivos: teoría y práctica

- Abril

La documentación europea

Diseño y gestión de bases de datos

La gestión de las revistas electrónicas

Carmen Bertran  
 formacio@doc6.es  
 Doc6 Consultores en Recursos de Información  
 Mallorca, 272 P. 3  
 08037 Barcelona  
 ☎93 215 43 13  
 ☎93 488 36 21  
 Comte. Zorita, 8 1º 2º  
 28020 Madrid  
 ☎91 553 52 07  
 ☎91 534 61 12  
 c@doc6.es  
<http://www.doc6.es>

**Conferencia Internacional sobre Políticas y Gestión de Programas de Preservación**

La Comisión Europea de Preservación y Acceso (ECPA), La sección de Preservación de la IFLA y la Biblioteca Nacional de Holanda (Koninklijke Bibliotheek), conscientes de la falta de un conocimiento extenso de lo que significa la preservación en el ámbito bibliotecario

Europeo, han decidido organizar esta conferencia, que se celebrará en La Haya entre el 19 y el 21 de abril.

Koninklijke Bibliotheek (KB)  
 Att. Barbara de Goederen  
 Library Research Department  
 P.O. Box 90407  
 2509 LK La Haya  
 ☎31-70-314 03 48  
 ☎31-70-314 04 40  
 bbarbara.degoederen@konbib.nl  
<http://python.konbib.nl/pmc/announce.html>

**Salón de L'Ensenyament**

El Salón de L'Ensenyament celebrará entre los días 18 y 21 de marzo de 1999 su décima edición en el recinto de la Fira de Barcelona con el objetivo de informar y orientar al público sobre la oferta educativa y ocupacional en Cataluña y en el resto del mundo.

Fira de Barcelona  
 Avda. Reina María Cristina, s/n  
 08004 Barcelona  
 ☎93 233 23 24 / 233 20 00  
 ☎93 426 28 45

**Jornadas sobre Didáctica de la Audición Musical**

La Asociación de Profesores PRO-DIDAC ha organizado estas jornadas para los días 19 y 20 de febrero de 1999 en la ciudad de Córdoba, con la intención de profundizar sobre la importancia y el tratamiento didáctico de la audición musical en educación primaria.

PRODIDAC  
 Ancha, 40  
 41510 Mairena del Alcor (Sevilla)  
 ☎/☎ 95 594 20 45

**Premio de Cuentos "Ciudad de Elda"**

Para el ganador absoluto, 250.000 ptas. Y la publicación de su cuento. Además hay un accésit de 100.000 ptas.  
 El plazo para la presentación de obras acaba el 6 de marzo de 1999.

Casa de Cultura de Elda  
 Príncipe de Asturias, 40  
 03600 Elda (Alicante)  
 ☎96 538 68 16  
 ☎96 538 52 41

**Certamen de Relatos cortos e ilustración "Los sueños de cada uno"**

La Biblioteca Pública Municipal de Zamora convoca este 2º certamen.

El plazo para presentar originales acaba el 12 de febrero de 1999.

Biblioteca Pública Municipal  
 Avda. Galicia, 32  
 49024 Zamora  
 ☎980 51 04 32  
 ☎980 52 01 01

**Coloquio Iberoamericano sobre el destino del libro y las bibliotecas**

Organizado por UNESCO se celebrará en La Habana del 22 al 26 de marzo de 1999 bajo el lema " Del papiro a la biblioteca virtual".  
 El plazo para enviar trabajos acaba el 26 de febrero de 1999.

Casa de las Américas  
 3ª y G, El Vedado  
 Ciudad de La Habana  
 10400 Cuba  
 ☎55 2709 / 55 2703 / 55 2711  
 ☎537 33 4554 / 537 33 4641

**XXI Premio de Educación "Josep Pallach"**

Convocado por el Grupo Editorial CEAC y la Diputación de Barcelona.  
 La admisión de originales finalizará el 16 de marzo de 1999.

Grupo Editorial CEAC  
 Perú, 164  
 08020 Barcelona  
 Diputació de Barcelona  
 Àrea d'Educació  
 Comte d'Urgell, 187  
 Edifici del Relotge, 1ª planta  
 08036 Barcelona

**Premios de la Sociedad Internacional de Amigos de la Literatura**

Se han convocado los premios SIAL 1999 en las modalidades de poesía, narrativa y ensayo. El plazo de entrega finaliza el 15 de marzo de 1999.

SIAL  
 Bravo Murillo, 123  
 28020 Madrid

**Teatro Para niños**

La Sala de teatro Cuarta Pared programa varias obras de teatro y danza para niños de 3 a 12 años. Para conocer el programa de cada mes y hacer reservas:

Sala Cuarta Pared  
 C/ Ercilla, 17  
 28005 Madrid  
 ☎915 17 66 18  
 ☎915 17 11 44

**PUBLICIDAD**

**PUBLICIDAD**