

Año 13 Nº 119 Enero 01. 660 PTAS. 3,97 €

educación y Biblioteca

REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS DIDÁCTICOS



BIBLIOTECAS DE MISIONES - PEDAGÓGICAS

PUBLICIDAD

HECHOS Y CONTEXTOS

2 Buzón

 Editorial

DOSSIER: BIBLIOTECAS DE MISIONES PEDAGÓGICAS

- Ramón Salaberría* **6** Presentación
- Ramón Salaberría* **7** El contexto
- Ramón Salaberría* **10** Cossío, el misionario
- Ramón Salaberría* **15** Misiones Pedagógicas: ¡qué tiempo el tiempo!
- Ramón Salaberría* **20** Bibliotecas de Misiones Pedagógicas, un principio de algo
- Eugenio Otero Urtaza* **25** Entrevista con Rafael Dieste
- 29** Testimonios
- Ramón Salaberría* **32** Las fotos de Misiones
- 34** Bibliografía
- 35** Palabras de Antonio Machado
- Ana Garralón* **36** Literatura Infantil y Juvenil
Libros: Primeros lectores; A partir de diez años; A partir de doce años; A partir de catorce años; Libro documental; Para saber más
- 43** ÍNDICE 2000
- 80** Convocatorias



Fundador: Francisco J. Bernal **Directora:** M^a Antonia Ontoria García **Redactora:** Marta Martínez Valencia **Coordinador-Edición:** Francisco Solano **Secretaría de Redacción:** Ana Parraga **Diseño:** Esther Martínez **Portada:** Golo Quero Miquel Miquel (a partir de fotografías de Misiones Pedagógicas) **Literatura infantil y juvenil:** Ana Garralón **Redacción:** Príncipe de Vergara, 136, oficina 2^a - 28002 Madrid - Tel. (91) 411 17 83 - Fax: (91) 411 60 60 - E-mail: edubibli@rotmail.es **Edita:** IILDE Servicios Editoriales, S.A. en colaboración con Asociación Educación y Bibliotecas **Presidenta:** Juana Abellán **Publicidad:** Lourdes Rodríguez - Tel. (91) 411 13 79 **Suscripciones y Administración:** Ana Castillo • IILDE, S.A. Príncipe de Vergara, 136, oficina 2^a - 28002 Madrid - Tel. (91) 411 16 29 - Fax: (91) 411 60 60 **Depósito legal:** M-18156-1989 - ISSN: 0214-7491 **Imprime:** OMNIA IG. San Eustaquio, 4 - Nave 7 - Villaverde Alto - 28021 MADRID **Fotocomposición:** INFORAMA - Tel.: (91) 562 99 33 • Educación y Biblioteca no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

Cambios en la redacción

A finales del mes de diciembre del pasado año se produjeron modificaciones en la estructura de la redacción de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA.

Hasta ese momento, durante cuatro años, Javier Pérez Iglesias, licenciado en Geografía e Historia Moderna por la Universidad de Cantabria, con una amplia experiencia en el mundo de las bibliotecas, se había ocupado de la dirección de la revista. Tras su marcha, M^a Antonia Ontoria García, redactora en la publicación desde febrero de 1997, pasa a ocupar el puesto de la dirección.

La nueva directora de la revista es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en Documentación Pedagógica, antes de incorporarse a esta redacción, hace cuatro años, trabajó como documentalista en diversas empresas.

Por otro lado, su puesto vacante ha sido cubierto por una nueva redactora: Marta Martínez Valencia, licenciada en Periodismo y diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid. Marta Martínez Valencia ha trabajado como documentalista en distintas empresas e instituciones, tanto del mundo de la documentación como del periodismo y de las nuevas tecnologías.

En esta nueva etapa seguiremos trabajando para poner a vuestra disposición una revista cargada no sólo de lo pasó, de lo que hubo y de lo que pasa, sino también de todo lo que suceda en este mundo de la educación, las bibliotecas y la documentación.

Buzón del lector

En enero del 95 la revista puso en marcha una nueva sección llamada el Buzón del Lector. Como recordaréis, pretendíamos que ese espacio se convirtiera en una tribuna para que bibliotecarios, bibliotecarias y nuestros lectores expresasen, sin trabas, aquello que fuera de su interés, aquello que desearían cambiar, criticar o elogiar, etc.

Muy a nuestro pesar, a este buzón no llegan tantas cartas como quisiéramos. Somos conscientes de que han cambiado los modos de comunicación entre los colectivos profesionales del mundo de las bibliotecas, la educación y la documentación, y de que existen listas de discusión y debate que abarcan una gran gama de temas. Aun así, quienes hacemos esta revista día a día, y muchos de los que la leen mes a mes, necesitamos conocer vuestros puntos de vista, vuestras opiniones, vuestras sugerencias, todo aquello que convierta a esta revista en un vehículo vivo de comunicación entre todos nosotros. Contamos con vuestra participación.

BOLETÍN de

SUSCRIPCIÓN

PUEDA
FOTOCOPIARSE

1 año (11 números): 7.300 ptas. IVA incluido (España) - 43,87 €

Extranjero y envíos aéreos: 9.300 ptas. - 55,89 €

Números atrasados: 850 ptas. - 5,11 € (+ gastos de envío)

Deseo suscribirme a la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA a partir del mes:

Nombre (o razón social)

Apellidos

Dirección

Código Postal / Población

Provincia

Teléfono

C.I.F./D.N.I.

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

Cheque a favor de Tilde Servicios Editoriales, S.A.

Domiciliación bancaria.

Banco

Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Entidad	Oficina	D.C.	Núm. de Cuenta
----	----	--	-----

ENVIAR A: TILDE SERVICIOS EDITORIALES. PRÍNCIPE DE VERGARA, 136, OFICINA 2^a. 28002 MADRID.
TEL. (91) 411 16 29. FAX: (91) 411 60 60. E-MAIL: edubibli@retemail.es

Flashback bibliotecario

Al más puro estilo cinematográfico iniciamos, en *EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA*, el siglo XXI con un *flashback* sobre la historia de las bibliotecas en nuestro país. Ojalá este *flashback* pudiera romper la falta de desarrollo de la biblioteca escolar en nuestro país, así como la realidad de muchas de nuestras bibliotecas públicas.

En 1931 España contó con un decreto que establecía la creación de bibliotecas en las escuelas nacionales; en el 2001 la biblioteca escolar en nuestro país es una gran ficción.

Ficción que, en las ocasiones en que ha intentado convertirse en realidad, se ha visto interrumpida, olvidada, ninguneada. La última esperanza surgió del I Encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares de marzo de 1997, esperanza que se perdió en el aire, como los documentales que José Val de Omar rodó en las Misiones Pedagógicas, o acaso se perdió en la "transferencia" de competencias de educación a las diferentes Comunidades Autónomas.

A pesar del buen hacer de muchos bibliotecarios, y de la mejora que han experimentado nuestras bibliotecas públicas en la década de los 90 respecto a la de los 80, la situación de las bibliotecas en nuestro país sigue siendo una ficción. En el informe que el Defensor de Pueblo Andaluz presentó al parlamento de Andalucía, *Bibliotecas públicas municipales: el derecho de todos a acceder a la cultura*, después de estudiar 159 bibliotecas públicas municipales de

municipios de entre 5.000 y 20.000 habitantes (muchos de ellos situados en zonas rurales), la conclusión es que, a pesar de la diversidad de situaciones existentes, la situación se debe calificar de *deficiente*. Habrá que esperar ahora las conclusiones del estudio sobre las bibliotecas públicas en España que está realizando el M^o de Educación, Cultura y Deportes (convenio firmado con la FGSR de Salamanca), dentro de las acciones emprendidas sobre las Bibliotecas Públicas del Estado, en el marco del *Plan de Impulso de las Bibliotecas Públicas*.

El *flashback* que presentamos nos permite ver que, en aquel periodo histórico, confluyeron dos factores importantes: el entusiasmo de los bibliotecarios y "misionarios" y el apoyo de la Administración. Setenta años después podemos constatar que el entusiasmo de bibliotecarios y bibliotecarias continúa, y que se extiende también a los docentes; pero falta el apoyo de las diferentes Administraciones –Central, Autonómica, Municipal– que son quienes tienen responsabilidad directa sobre la educación y la cultura, o lo que es lo mismo, sobre las bibliotecas.

Mientras tanto, como en la delirante película *Amanece que no es poco*, tenemos que conjugar el derroche de imaginación con la reivindicación, y desde estas páginas irremediabilmente tendremos que seguir haciendo *flashback* sobre nuestra historia bibliotecaria. Porque tenemos mucho que aprender de nuestro pasado. ☑

PUBLICIDAD



**BIBLIOTECAS DE
MISIONES - PEDAGÓGICAS**

Presentación

Interesarse por las bibliotecas de Misiones Pedagógicas es casi hacer arqueología. Viajar lejos, lejos, a una región del inframundo. Más que en el tiempo, setenta años, en las mentalidades.

En 1934 una misión, en la que participan Rafael Dieste, José Valdelomar..., se realiza en la provincia de Cáceres (Valencia de Alcántara, El Pino, Las Huertas, Membrio, Herrera de Alcántara, Navalmoral de la Mata...), llevando el Museo circulante, cine mudo y sonoro, conferencias, gramófonos, charlas sanitarias dirigidas a mujeres en relación con la maternidad, y, como novedad, el Retablo de Fantoques (que interpreta *El falso fakir*, *El gato de Shylock*, *El monstruo ruiseñor*...). Dejaron bibliotecas de 100 libros a cargo de los maestros.

En los primeros días de 2001 la prensa informaba del proyecto de crear una novedosa red para facilitar el acceso a Internet en Extremadura: que el ordenador con *modem* de cada ciudadano supla la carencia de no poder acceder a una buena red bibliotecaria. Es muy lógico, más aún en una concepción que da exclusividad al acceso a la información como fin de la biblioteca.

Pero ni para Misiones Pedagógicas la información era un valor exclusivo (ni resaltable), ni entre los calificativos que les han aplicado destaca el de lógico. Más bien: burgueses, "patológicos", utópicos, señoritos, ingenuos, perturbadores, comunistoides. Tampoco se parecieron a lo que luego fueron las Campañas Alfabetizadoras de

África y América. Y eso que Misiones Pedagógicas se desarrolla en un tiempo y un lugar, las aldeas de España 1930, repleto de personas analfabetas. (Lo que el tiempo no nos permitió conocer, pues Misiones duró un soplo, es la influencia que la población campesina, con su sensibilidad, sus saberes y creencias, habría causado en los citados participantes de las Misiones).

Misiones Pedagógicas se olvida de diplomas y cursos y opta por *todo lo demás*, "aquello que rebasa los estrechos cauces del academicismo docente." Se buscan nuevos caminos para la acción educativa y se encuentra la figura del titiritero, del juglar, que se actualiza. Toda persona tiene la posibilidad de un goce estético, de un desarrollo de su sensibilidad. Algo que va más allá de acceder a la información. Pero el que, como siempre, mejor lo explica es el propio Manuel B. Cossío: "para un ambiente pragmático e intelectualista lo que no aparezca *en servicio* de algo, con finalidad de *aprendizaje*, como inmediatamente *útil*, será siempre frívolo adorno, ineficaz, superfluo, lujoso. Será milagro, en efecto, que no aparezca como frívolo adorno ineficaz el intento de hacer partícipes a los abandonados, de modo paupérrimo, es cierto, pero partícipes al cabo de aquellos *quehaceres*, solícitos al ocio, de aquellos precisamente que no sirven *para nada*, sino que valen *por sí mismos* y cuya *eficacia utilitaria* quedará siempre invisible e imponderable." ☒

EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA agradece al Ateneo Español de México, a la biblioteca del Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid, a la biblioteca de la Residencia de Estudiantes y a Eugenio Otero Urtaza las facilidades dadas para la realización de este dossier sobre las bibliotecas de Misiones Pedagógicas.



El contexto

El contexto



San Martín de Castañeda. Habitantes enfermos de bocio y olvidados de la civilización

La Tierra

En 1900 el 27'6% de los españoles vivía en municipios de menos de 2.000 habitantes y sólo el 13'6% en municipios de más de 50.000 habitantes. Una industria débil, concentrada en Cataluña y País Vasco, generaba empleos, producía artículos de consumo y lenta, lentamente, elevaba el nivel de vida urbano. En 1940 el 18'4% vivía en un municipio de menos de 2.000 habitantes y ya el 24'5% lo hacía en uno de más de 50.000. Un constante éxodo rural que no por ello evitaba que un creciente campesinado sin tierras, como en Andalucía, arrastrara una vida miserable, con cuarenta días de salario al año y la guardia civil manteniendo el territorio, como si fuera tierra ocupada.

El 12 de abril de 1931 las elecciones municipales fueron abrumadoramente antimonárquicas en las principales ciudades (todo el mundo reconoció, hasta el rey, que sólo el voto de las grandes ciudades era lo suficientemente libre como para reflejar la opinión pública), mientras que en las zonas rurales, dominadas por los caciques, votaron monárquico. Resultaron elegidos unos 22.000 concejales monárquicos contra 5.800 republicanos. De ahí que el nuevo Gobierno republicano tuviera que tratar con ayuntamientos monárquicos en casi toda la España rural, y de ahí que el Ministerio de Instrucción, con no mucho éxito, tuviera que andar recordando a autoridades provinciales y municipales el interés que deben prestar a la difusión de las bibliotecas populares de Misiones Pedagógicas, interés que debería prestarse por medio de subvenciones.

El 28 de abril se anuncia un decreto destinado a combatir el paro agrícola: no se podían contratar trabajadores de otros municipios hasta que todos los obreros agrícolas de una localidad tuvieran trabajo. El 29 un decreto protege a los pequeños propietarios rurales contra los juicios hipotecarios y el 8 de mayo se autoriza a las autoridades municipales a obligar a los terratenientes a cultivar sus tierras baldías. El 12 de junio el Gobierno extiende a los trabajadores agrícolas los beneficios de la legislación de accidentes del trabajo ya existente en la industria.

La Iglesia

En abril de 1931 la enseñanza religiosa era obligatoria en las escuelas públicas. En mayo ya no. El gobierno decretó que tal enseñanza dejaba de ser obligatoria, pero que sería ofrecida a aquellos niños cuyos padres lo solicitaran.

Al día siguiente los periódicos publican una carta pastoral del cardenal Segura, arzobispo de Toledo, primado de la jerarquía eclesiástica en España, en la que se refiere a las graves conmociones y amenazas de anarquía a que España se ve expuesta. Apela a las mujeres para que organicen una cruzada de oraciones y sacrificios para defender a la Iglesia pues, supuestamente, los derechos de la Iglesia estaban siendo atacados por la determinación del nuevo régimen de separar la Iglesia del Estado, organizar un sistema de escuela laica e introducir el matrimonio civil y el divorcio. Efectivamente, el 22 de mayo el Gobierno proclama la completa libertad religiosa;

prohíbe la exposición en las aulas de imágenes de santos y dicta un decreto que autoriza al ministro de Instrucción Pública a retirar los objetos de arte de los edificios religiosos si juzgaba que corrían riesgo de ser deteriorados. El 30 de mayo el Vaticano niega su *placet* al recién nombrado embajador republicano, Luis de Zulueta.

El 3 de junio los obispos españoles envían una carta colectiva de protesta al presidente del Consejo de ministros. Protestan, entre otras cosas, contra los planes de secularizar los cementerios y de separar la Iglesia y el Estado. Afirman que la recién decretada libertad de cultos es una violación del Concordato existente (que databa de 1851, y según el cual la religión católica debía ser mantenida como religión oficial en España: el matrimonio debía ser un sacramento y no meramente una ceremonia civil, y toda la educación pública y privada debería conformarse a la doctrina de la Iglesia) y de las leyes fundamentales de España. Protestan por la supresión de la enseñanza religiosa obligatoria y por los decretos que prohíben a los altos funcionarios civiles y militares participar en ceremonias religiosas y públicas. Protestan por todo.

A principios de 1932 las congregaciones religiosas poseían 6.005 colegios de primera enseñanza, con un total de 352.004 alumnos y 295 colegios de segunda enseñanza (una grandísima fuente de ingresos) con 20.684 alumnos.

La Escuela

En 1930 vivir en una área rural o en las agropoblaciones de Andalucía, Murcia, Extremadura y Galicia, y ser mujer, implicaba tener todos los boletos para ser analfabeta. Si se era hombre menos boletos pero, aún y todo, muchas posibilidades. Según el Censo de población oficial de ese año, más de 10 millones de españoles y españolas eran analfabetos, el 43'3% (y aumentaba al 48'1% exclusivamente entre las mujeres).

Entre 1860 y 1910 el número de analfabetos en España era mayor que el de los que sabían leer y escribir, y apenas disminuye. Para 1940 el descenso es ostensible y, en palabras de Antonio Viñao, historiador de la alfabetización, "se deben a los cambios sociales y económicos (éxodo

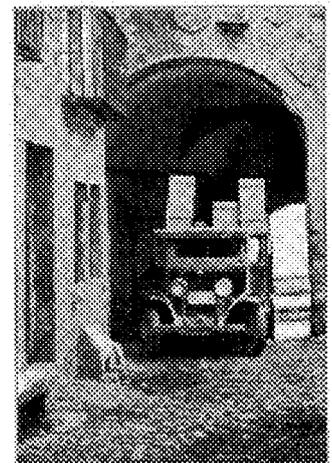
rural y crecimiento urbano) acaecidos en los años veinte y treinta, a la política de escolarización y alfabetización llevada a cabo durante la II República (1931-1939) y al importante papel jugado por la producción impresa en la confrontación, proselitismo e información ideológica durante estos años".

En 1931 existían unas 35.000 escuelas del Estado con una plantilla de 36.680 maestros y maestras. Como España seguía siendo predominantemente rural, la mayor parte de las escuelas sólo constaban de una aula. El Ministerio de Instrucción Pública estimó que en España eran necesarias otras 27.000 escuelas para atender a más de un millón de niños que en general no iban a la escuela. El primer año de la República fue un año de fiebre de construcciones escolares. En marzo de 1932, el ministro Fernando de los Ríos comparó en las Cortes el progreso en las construcciones escolares bajo la Monarquía y bajo la República. De 1909 a 1931, el Estado había construido 11.128 escuelas, es decir, unas 500 anuales. En sus primeros diez meses la República había edificado 7.000 escuelas, o sea un promedio diez veces más rápido que el de la Monarquía.

La Biblioteca

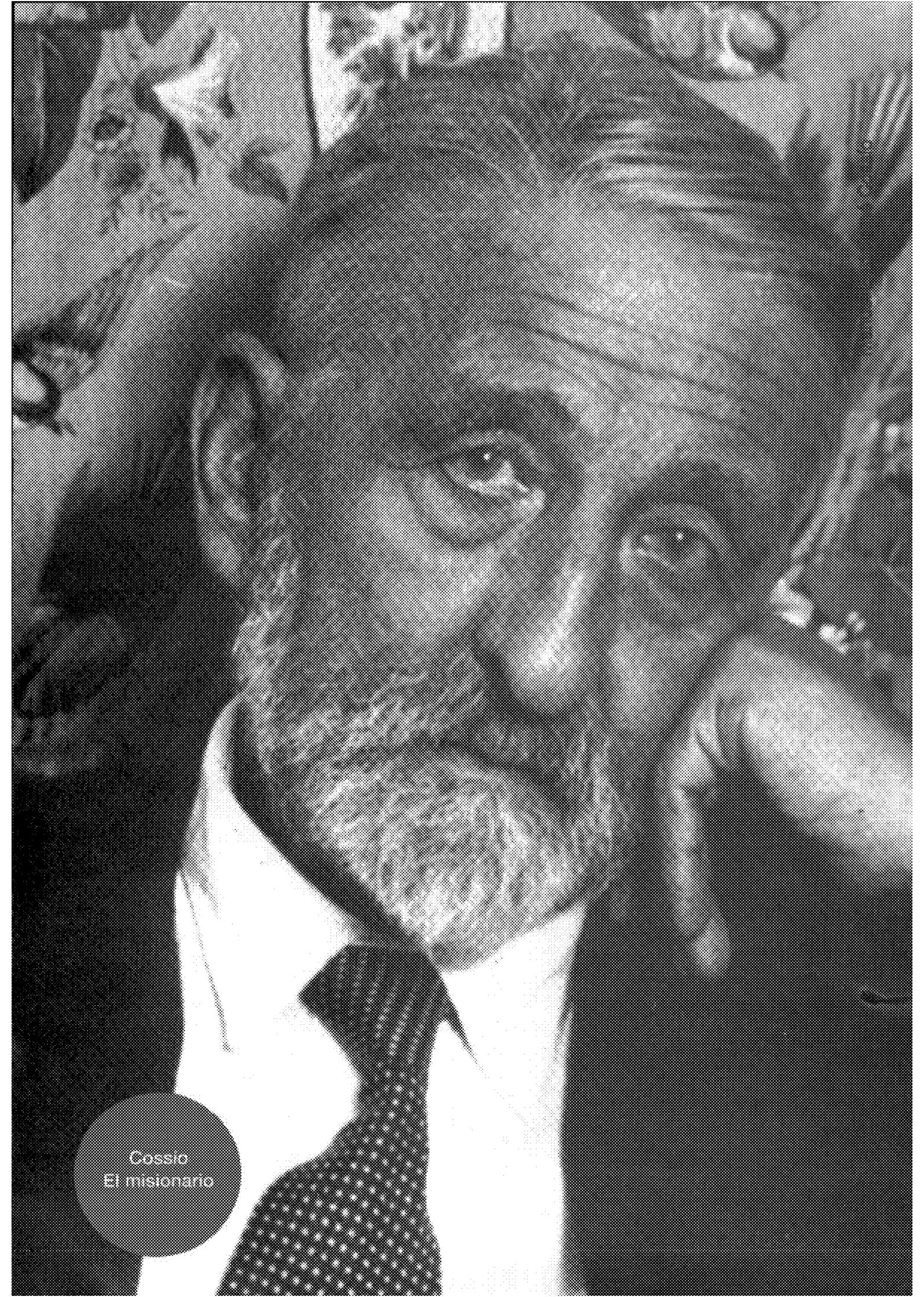
Por Decreto de 21 de noviembre de 1931 se crea la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas Públicas, organismo al que, en los Presupuestos Generales del Estado de 1932, se le asigna 600.000 pesetas. Un año antes, en los Presupuestos, figuraba en el capítulo de adquisición de libros para las bibliotecas públicas la cantidad de 35.000 pesetas.

Hasta entonces las bibliotecas eran pocas y, prácticamente, sólo accesibles a un público erudito y especializado. Los bibliotecarios ignoraban la mayor parte de las técnicas biblioteconómicas. La clasificación decimal, algo prácticamente desconocido. Persiste la ordenación de los libros por el nombre alfabético de los autores. La mayor parte de los pocos bibliotecarios existentes centraban su vocación, cuando la tenían, en los aspectos eruditos y a la inmensa mayoría aterraba el trabajo en bibliotecas populares. ■



R.S.

El Museo llega a Coca (Segovia)



Cossio
El misionario

Cossío

el misionario

La Institución Libre de Enseñanza fue fundada en 1876 y perduró hasta 1936. Su ideario pedagógico recogía lo más progresista de las experiencias que en ese momento se desarrollaban en Europa: educación integral y armónica, no confesional, métodos intuitivos y activos, coeducación, juegos al aire libre, centralidad del niño como protagonista de la propia educación, relaciones familiares entre maestros y alumnos, contacto con la naturaleza... Fue la institución educativa no religiosa que más influyó en la sociedad española mientras existió, la más atenta a los debates pedagógicos que se producían dentro y fuera de España, la que formaría

a la élite intelectual más interesada en el desarrollo social de su país y, también, la más atacada desde los púlpitos, cartas pastorales y periódicos católicos.

Entre el grupo de personas que determinaron su carácter hay que mencionar obligatoriamente a Francisco Giner de los Ríos (1839-1915) y a su brazo derecho y continuador de la obra, Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935). Importantes experiencias pedagógicas como la Junta para Ampliación de Estudios (1907), la Residencia de Estudiantes (1910), el Instituto Escuela (1918) y las Misiones Pedagógicas (1931) se deben a la influencia de la Institución.

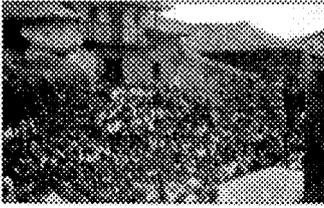
C

Nacido en Haro en 1857, Manuel Bartolomé Cossío, más conocido por este segundo apellido, se encontrará, al entrar a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, con tres alumnos algo mayores que él, con los que entablará amistad: Leopoldo Alas (el futuro *Clarín*), Marcelino Menéndez Pelayo y Joaquín Costa. Pero ya con 19 años, cuando se crea la Institución Libre de Enseñanza, Cossío pertenece al grupo de jóvenes que actúan en ella bajo el influjo personalísimo de Francisco Giner de los Ríos y en ella trabajará desde entonces (1876) hasta la muerte de su maestro (1915). Respecto a la devoción que Cossío y otros contemporáneos sentían por Giner de los Ríos, señala Julio Caro Baroja: "fue aquella una devoción comparable o paralela a la que algunos jóvenes atenienses tuvieron por Sócrates. Una devoción en la que el magisterio repercutía en la conducta, año tras año, influyendo de modo absoluto no sólo en la vida profesional o pública, sino también en la privada. Así, a los veintitantos años, Cossío se encontró sometido a

dos grandes corrientes. Una, la que representaba más el influjo de Giner, que le llevó a ser pedagogo, a estudiar los problemas de la Educación. Otra, la que dictaba una vocación sin duda más honda y personal, que le orientaba hacia el estudio de las Bellas Artes".

Cossío, huérfano de padre a los catorce años, y Giner, dieciocho años mayor, mantendrán una relación que podríamos calificar como paternofilial. Orientado, ayudado por Giner, Cossío termina su carrera de modo brillante y en 1879 y 1880 realiza un viaje, cosa rara entre los estudiantes españoles de la época, por Italia, fundamental para su formación. Allí seguirá su doble camino asistiendo a cursos de Historia y Arte, por un lado, y de Pedagogía y Filosofía, por otro.

En 1880 acude al Congreso Internacional de Enseñanza en Bruselas donde aprende los métodos pedagógicos de la Escuela Modelo. De vuelta a España, con 23 años, obtiene la cátedra de Teoría e Historia del Arte de la Escuela de Bellas Artes de Bar-



El Teatro y Coro en Montejo de la Sierra, Madrid

celona, que desempeña durante poco tiempo, pues en 1882 se crea el Museo Pedagógico Nacional de Madrid, y tras la consabida oposición, Cossío es nombrado director, puesto que desempeñará hasta su jubilación en 1927, en que pasa a ser director honorario. El Museo Pedagógico, en palabras del propio Cossío, quería “contribuir al estudio de los problemas modernos de la pedagogía, dar a conocer en España el movimiento pedagógico extranjero y ayudar a la formación de los maestros”. Sus antecedentes se encuentran en los numerosos museos pedagógicos que proliferaron en Europa a partir de la segunda mitad del siglo XIX, en respuesta a las nuevas necesidades de formación de los maestros. Los Museos Pedagógicos eran centros que albergaban una biblioteca de obras de educación, legislación y administración escolares, así como de otras materias, junto a colecciones de material de enseñanza y de mobiliario esco-

lar que cumplían una función didáctica. La biblioteca del Museo Pedagógico, que actualmente se conserva en la Residencia de Estudiantes, se compone de cerca de 35.000 libros, 300 títulos de revistas y más de 10.000 folletos. En las primeras décadas del siglo XX sería la segunda biblioteca de Madrid con mayor número de lectores, después de la Nacional. En los años veinte creó la Biblioteca Circulante para niños con libros de literatura, viajes, historia, etcétera.

Casado con la gallega Carmen Cortón, no dejó de convivir con Giner. La casa del matrimonio Cossío era la de Giner, y también los veraneos eran conjuntos. En 1904 se crea la cátedra de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, y Cossío fue nombrado titular de la misma. Sus actividades docentes se multiplican.

Al morir Giner en 1915, Cossío con más de 55 años y ya enfermo, toma la dirección del Instituto Libre de Enseñanza.



En 1882 se celebra en Madrid el primer Congreso Nacional Pedagógico. Cossío pronuncia el discurso *Carácter de la educación primaria*; lo sorprendente es que ya apunta muchos rasgos de lo que cincuenta años después serán las Misiones Pedagógicas:

“(…) Si la población rural entiende poco de refinamientos sociales, si es ruda, si carece de ocasiones en la vida donde pueda aprender fácilmente sus derechos y sus deberes, si siente poco, o siente de una manera extraviada, está en peligro siempre de caer de lado de los apetitos egoístas; acudamos, pues, a prevenir este riesgo con la sociología y con el derecho, con la moral y la lógica, con la literatura, la música, las bellas artes, con todas las enseñanzas, en fin, que se refieren a la vida del espíritu, como contrapeso del trabajo corporal que allí domina; porque, tal vez, la escuela es la única fuente que tiene el campesino donde hallar todas estas cosas, y el único camino quizá, y desde luego el más directo, por donde pueda llegar hasta él su saludable influjo. El niño de la ciudad tiene el periódico, el teatro, la conversación culta de la atmósfera que le rodea, los museos, una exposición permanente en los escaparates de cada tienda; pero el pobre niño del campo, ¿dónde puede ver jamás una esta-

tua? ¿Quién le dirá que ha habido un Shakespeare o un Velázquez? ¿Quién le hará sentir la belleza de una melodía de Mozart, de una estrofa de Calderón o, al menos, de un *Eco Nacional* de Ruiz Aguilera? ¿Quién le excitará a que levante sus ojos de esa tierra que fecunda ya quizá al lado de sus padres? ¿Quién le instará para que piense, reflexione sobre algo que no sea corporal, ni quién le llamará la atención jamás sobre el placer que de la reflexión resulte? ¿Dónde, si no es en la escuela, podrá enterarse con fundamento de sus deberes naturales, de sus derechos como ciudadano, del régimen de los poderes públicos en su patria, y por dónde, si no es por este camino, ha de llegar algún día a ejercer aquellos derechos con conciencia, a estimarse a sí propio y a dejar de ser ciego instrumento como lo es ahora, en las manos de cualquier intrigante que lo explote para alcanzar sus fines?

(…) En vez de enviar a las escuelas rurales los maestros *incompletos*, los de menor cultura, los más faltos de flexibilidad para el trato y relaciones sociales –gravísimo error en que no se ha pensado y con el cual se perpetuará, a no dudar, el atraso de la población de nuestros campos–, enviemos a ellas los mejores maestros, no solo los mejores en el saber, sino en algo más importante para este

ministerio: en vocación; enviemos hombres superiores, de elevada cultura, de abnegación sin límites; remunerémoslos, no decorosamente, sino hasta espléndidamente; pero con tal que su vocación sea tan probada y decidida, repito, que estuvieran dispuestos, si fuera preciso, a realizar su obra sin estipendio alguno, como un verdadero apostolado: misioneros de la educación, hombres distinguidos por su espíritu y hasta por sus maneras, capaces no ya de alternar de igual a igual con el abogado, con el juez, con el médico, con el ingeniero, con el sacerdote, sino de influir y estimularlos a auxiliarles en su obra. Y es que el influjo de un maestro de estas condiciones dentro de su escuela rural –vosotros lo sabéis mejor que yo– es inmenso, y lo sería, no solo para la escuela, sino para la familia, porque uno de los grandes educadores de la familia en los tiempos modernos es el niño mediante la escuela”.

En 1899, al analizar las reformas que reclama la educación nacional señala en lo relativo a la primera enseñanza: “Para mejorar en lo posible y rápidamente el personal existente, el profesorado del curso central escogería el personal que estimase más apto entre los maestros actuales; les daría una preparación breve e intensiva, no de contenido, sino pedagógica (...), y los enviaría en grupos de dos o tres por regiones, a modo de misioneros, para que en las cabezas de partido fueran reuniendo a los maestros, diciéndoles prácticamente qué es lo que en las condiciones actuales podrían hacer con objeto de mejorar su enseñanza. Estas misiones, durante muchos años, deben constituir una función permanente, de que

las Normales y la Inspección se habrían de encargar, cuando funcionen debidamente.

Creación inmediata de Bibliotecas pedagógicas en las cabezas de partido. Selectas, pequeñas, baratas y con ejemplares dobles, por lo menos, para que circulen entre todos los maestros de los pueblos.

Pero recuérdese bien que todo esto, sin ir acompañado, y más bien, precedido del aumento de las dotaciones inferiores y del pago al día, es letra muerta y tiempo perdido”.

Y en 1922, en un momento en que pareció que Alfonso XIII iba a facilitar una mayor participación de los intelectuales liberales en la gobernación del país, lanzó una propuesta al Pleno del Consejo de Instrucción Pública para la reforma de la primera enseñanza:

“misiones ambulantes de los mejores maestros, empezando por las localidades más necesitadas, para llevar animación espiritual al pueblo, para fomentar y mantener la vocación y la cultura de los demás maestros. (...)

Fomento de obras escolares complementarias. En las ciudades, sobre todo, jardines y campos de juego; cantinas, colonias de verano y escuelas de bosque, dicho está que para los más necesitados. En los distritos rurales, colonias ciudadanas y aparatos de proyección ambulantes. Y en todas partes, sin perjuicio de intensificar y especialmente de hacer efectivas las bibliotecas circulantes, ya iniciadas para maestros y niños, extendiéndolas a todo el público, crear numerosas bibliotecas muy modestas, pero muy fáciles, abiertas desde el anochecer cuatro o cinco horas.”

S

Fue Cossío quien publicó el primer y esencial tratado sobre El Greco, pintor hasta entonces mal conocido, el que lo dio a conocer al mundo. Cossío siente interés por este pintor ya en la década de 1880 y el propósito de redactar un libro se perfila en la siguiente. Pero habrá que esperar hasta 1908 para que el libro salga a las librerías. Mientras tanto, una ardua labor técnica, especialmente de catalogación (los cuadros localizados en España, en el extranjero, los de paradero desconocido, los falsos), y de acceso a las fuentes docu-

mentales. Para ello, sin correo electrónico ni fax, hubo de recurrir a una amplia correspondencia y al contacto directo con aristócratas, coleccionistas, chamarileros, archiveros, anticuarios...

El libro fue un éxito de crítica. A los pocos meses Cossío hace un viaje por Europa y constata que la publicación del libro le abre todas las puertas y su prestigio en las universidades germánicas. En las próximas décadas todo crítico o historiador del arte extranjero que pase por Madrid querrá conocer a Cossío.



En el Museo del Pueblo

El que hoy esté interesado en comprar este libro lo tendrá un poco difícil. Habrá de rebuscar en algunas librerías el número 500 de la colección Austral de Espasa Calpe. Sí,

El Greco de Manuel B. Cossío (4ª ed., 1983, 350 páginas). Pero el que lo quiera leer, ese sí, lo tiene más fácil: prácticamente disponen de él todas las Bibliotecas Públicas del Estado.

S

Ya está viejo Cossío, y enfermo, cuando se le nombra presidente del Patronato de Misiones Pedagógicas, que van a realizar uno de sus más antiguos sueños: llevar a las aldeas más apartadas y escondidas una escuela ambulante que no expida diplomas, que divierta y haga gozar con aquello que no es necesario para el trabajo. A las Misiones consagrará sus mejores ilusiones. Prostrado en el lecho, y auxiliado por Luis Santullano, uno de sus discípulos predilectos, las dirige con minucioso cuidado: escribe las palabras que serán leídas en todas las misiones, selecciona el Museo Circulante, horas de conversación con los jóvenes de Misiones Pedagógicas, selecciona personal.

Otero Urtaza, en su libro *Las Misiones Pedagógicas*, narra cómo Rafael Dieste, que estaba muy interesado en el estudio de tradiciones vivas y maneras de lenguaje coloquial, se presentó a Pedro Salinas, que dirigía la sección de Literatura Contemporánea de la Junta para Ampliación de Estudios (y era vocal del Patronato de Misiones Pedagógicas), con una solicitud que carecía de

antecedentes: quería una beca para el interior de España. Salinas, que le escuchó con atención y simpatía, le respondió que las pensiones se concedían únicamente para realizar estudios en el extranjero, pero le ofreció la posibilidad de entrar en las Misiones Pedagógicas y organizar un teatro Guiñol, proyecto que había previsto el Patronato llevar adelante. Dieste aceptó inmediatamente y fue a visitar a Cossío, que preceptivamente conversaba con los nuevos misioneros: "Hice, pues, mi visita a don Manuel Bartolomé Cossío, y su trato y presencia figuran entre mis recuerdos más nobles y alentadores... Se estableció inmediatamente una maravillosa camaradería, llena de gracia, principalmente por su parte, y pródiga en inspiraciones y sorpresas. No puedo recordar concretamente de qué hablamos. De España, sin duda, pero de un modo multiforme, con vivacidad de ejemplos y de improvisadas reflexiones". El dictamen que Cossío dio a Salinas sobre Dieste fue: "De acuerdo con su incorporación. Es una persona".

Cuando en mayo de 1931 se publica el decreto que designa la creación del Patronato, Cossío se encuentra en una clínica en Suiza. Alejandro Lerroux, ministro de Estado, le hace una visita en junio para pedirle "que se prepare a ocupar la Presidencia de la República". "Y me cogía las manos y me decía: 'Lerroux, en nuestra patria faltan 30.000 escuelas, y es una obra tremenda a la que ha de

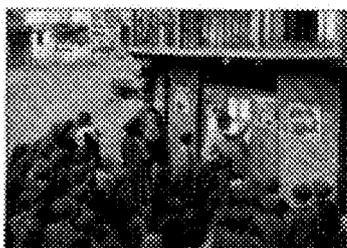
consagrar la República todos sus esfuerzos y todas sus energías. No importa el local, no importa el material... Lo que importa es el maestro'." (*El Sol*, 9 de junio de 1931).

En 1934 Cossío es distinguido como Ciudadano de Honor de la República. Es el primer español en recibir tal distinción, que sólo se concedería a otro: Miguel de Unamuno.

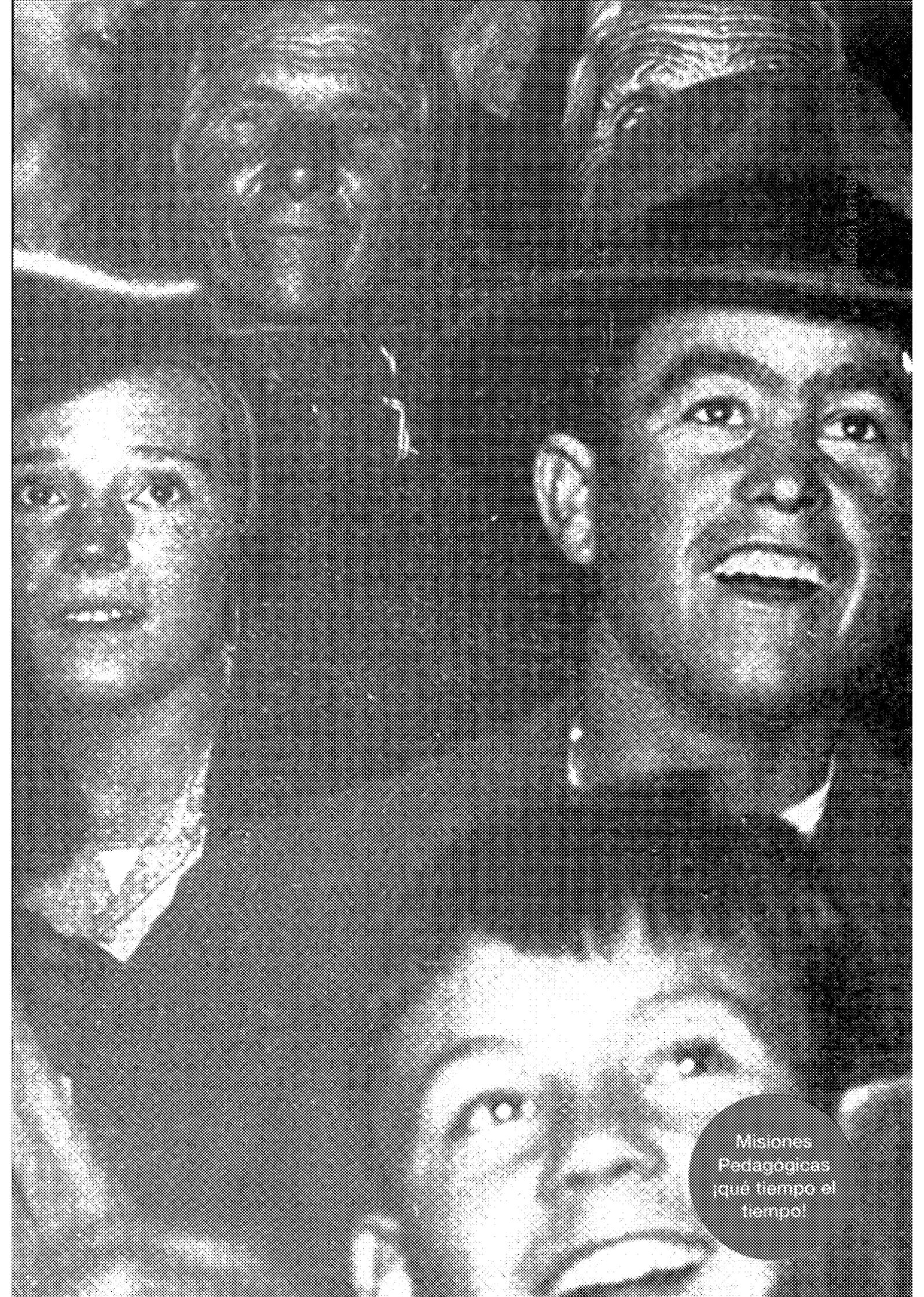
O

"Para mí, por otra parte, y considerándolo como elogio, los hombres de la generación de Cossío y de otras posteriores que descollaron en la vida intelectual y artística, dentro de cauces parecidos, fueron hombres de una ingenuidad enorme, en un país de gente astuta, ya que no inteligente. Se dieron cuenta de muchas lacras y lacerias, pero

juzgaron que había fórmulas generales o particulares para sanar de ellas. Creyeron en la Pedagogía, en la Ciencia, en el Arte. Creyeron incluso en la virtud de los cambios políticos. Conocieron a España con nuevos ojos. Acaso conocieron menos a los españoles o a cantidad de ellos." (Julio Caro Baroja)  R.S.



Exposición improvisada en tierra de Sanabria (Zamora)



Misiones
Pedagógicas
¡qué tiempo el
tiempo!

Misiones Pedagógicas

¡qué tiempo el tiempo!

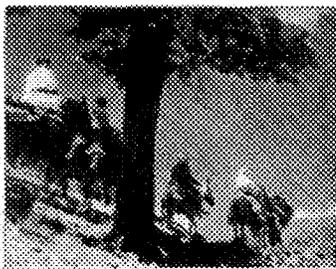
Un error El mayor error de Misiones Pedagógicas fue, precisamente, su nombre. Cossío, presidente del Patronato, y Luis Santullano, secretario, se lamentarían “por su limitación escolar”. La primera frase de la memoria del Patronato de Misiones Pedagógicas, que informa del período que va de septiembre de 1931 a diciembre de 1933, recoge este malestar: “Las Misiones pedagógicas que, sin equívoco, hubiera sido, tal vez, más acertado llamar Misiones a los pueblos o aldeanas...”.

Un decreto Aunque el proyecto venía de lejos parece que su creación fue súbita. Santullano, en los últimos años de su vida, exiliado en México, contaría cómo “una mañana, ya mediado el día, Domingo Barnes, Subsecretario de Instrucción Pública, con quien yo había hablado de cosas misioneras, me telefoneó a mi despacho de la Junta para ampliación de estudios, para que redactara inmediatamente un Decreto que el Ministro había de llevar al Consejo de aquella misma tarde. El encargo era del todo comprometido, no solamente por su premura –nunca las prisas son buenas colaboradoras–, sino porque yo hubiera deseado consultar al señor Cossío, hablar con él despacho sobre el propósito, recibir las siempre claras advertencias del maestro admirado y querido. Pero ocurría que el señor Cossío se hallaba en Suiza, enfermo de la dolencia que iba a tenerle postrado hasta el final de su luminosa vida. El señor Cossío no pudo ver el Decreto sino, semanas después, en las páginas de la “Gaceta”, mas yo tuve la enorme satisfacción de que lo aprobase íntegramente y de que, a petición mía, bien reforzada por Domingo Barnes, accediera a presidir el Patronato que iba a constituirse.”

El 29 de mayo de 1931, cuando todavía no han transcurrido cincuenta días de la instauración de la República, se publica el decreto 202, que establece un Patronato de Misiones Pedagógicas, dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, con el propósito de llevar la cultura, la pedagogía moderna y la educación ciudadana a los pue-

blos más olvidados. Santullano, aunque con prisas, lo tenía claro y había leído mucho a Cossío: “Se trata de llevar a las gentes, con preferencia a las que habitan en localidades rurales, el aliento del progreso y los medios de participar en él, en sus estímulos morales y en los ejemplos del avance universal, de modo que los pueblos todos de España, aun los apartados, participen en las ventajas y goces nobles reservados hoy a los centros urbanos. Conocido es el abandono de los Poderes públicos en cuanto se relaciona con estos propósitos. Los pueblos rurales en todo el ámbito nacional apenas han conocido otra influencia que la obra modesta de la Escuela primaria, la cual difícilmente podía compensar la ausencia de otros recursos culturales y la presencia de egoísmos y afanes nocivos que mantuvieron al pueblo en la ignorancia”. Para ello habrá de crear bibliotecas, organizar conferencias y lecturas, sesiones de cine educativo, recitales de coros, audiciones de discos y exposiciones de pintura por medio de museos circulantes. El decreto también señala las visitas a las escuelas para averiguar sus necesidades y semanas pedagógicas para los maestros.

El Patronato Queda constituido el 6 de agosto de 1931 y de él forman parte Cossío como presidente, el vicepresidente **Domingo Barnés** (doctor en Filosofía y Letras, secretario desde 1904 y presidente desde 1929 del Museo Pedagógico, y ministro de Instrucción Pública desde septiembre de 1933 a diciembre del mismo año), el secretario **Luis Álvarez Santullano** (ya en 1912 había organizado una biblioteca circulante en Zamora y trabajaba con grupos de maestros; posteriormente fue director de la sección de Bachillerato de la Residencia de Estudiantes y más tarde del Instituto Escuela), y los vocales **Antonio Machado**, **Rodolfo Llopis** (director de la *Revista de Escuelas Normales*, director de la sección de pedagogía del Ateneo, miembro destacado del PSOE y la UGT, diseñador e impulsor de la reforma escolar del primer bienio republicano), **Luis Bello** (periodista de temas educativos y autor en 1926 del libro



Misión en Sierra Nevada

Viaje por las escuelas de España), **Óscar Esplá** (músico), **Marcelino Pascua Martínez** (Director General de Sanidad), **Lucio Martínez Gil** (secretario de la Federación de Trabajadores de la Tierra de UGT), los educadores **Enrique Rioja**, **Ángel Llorca**, **María Luisa Navarro**, **José Ballester**, **Juan Uña** y **Francisco Barnés** (al igual que su hermano también ministro de Instrucción Pública, posteriormente), **Amparo Cebrián** (esposa del pedagogo y ministro de Estado Luis de Zulueta) y el poeta y, en ese momento, director de la sección de Literatura Contemporánea de la Junta para Ampliación de Estudios, **Pedro Salinas**.

El Patronato Un rasgo fundamental de las primeras misiones es que apenas salen de la Meseta. A Baleares y Canarias no llegarán (salvo con el envío de bibliotecas) en todo el período de funcionamiento. En Galicia, Cataluña y Euskadi se realizan pocas misiones. Al respecto diría Dieste: “Había un cierto recelo en cuanto al efecto que podría producir, que en gran parte se desvaneció al contar con una persona claramente estimada en Galicia. Quedaba así descartado el temor –más agudo tratándose de Cataluña– de que las Misiones fueran entendidas como una suerte de “colonialismo cultural”. Y probablemente hubiera sido también posible obviar este recelo, si el azar hubiese deparado gente catalana dispuesta a asumir la empresa. Como no se dieron, al parecer, estas circunstancias, a Cataluña apenas han asomado las Misiones. Que yo recuerde solo se hicieron algunas Misiones en el Valle de Arán.”

No sin dificultades se van constituyendo Delegaciones de Patronato en algunas provincias: León, Segovia, Valencia, Lérida (con misiones, promovidas por el maestro José Tapia, por la comarca de Montoliú)... Estas Delegaciones organizan sus propias misiones (el Patronato asume los gastos).

Una misión, un programa, un comentario A modo ilustrativo centrémonos en una, elegida al azar, de las misiones realizadas. Los textos están extraídos de la Memoria del Patronato de Misiones Pedagógicas publicada en 1934 y se refieren a la misión realizada en la comarca leonesa de La Cabrera.

Misión: “Se inicia esta Misión en colaboración con la Comisión parlamentaria y provincial encargada de estudiar las necesidades de aquella apartada comarca. Actúa del 23 al

30 de julio de 1932, y la forman don Alejandro Rodríguez [Alejandro Casona], inspector de Primera Enseñanza de Madrid; don Salvador Ferrer y don José Ruiz Galán, inspectores de Primera Enseñanza de la provincia, y don Gonzalo Menéndez Pidal, licenciado en Letras. Lleva cinematógrafo de acumuladores y para corriente, provisiones y tienda de campaña. Con gran impedimenta, bajo un sol abrasador, y haciendo una jornada media a pie de quince kilómetros, recorre los pueblos de Truchas (Cabrera Alta) y Quintanilla-Ambasaguas, La Baña, Silván y Pombriego (Cabrera Baja). Atraviesa la región de este a oeste, desde Castrocontrigo a Puente de Domingo Flórez, para regresar, cruzando a la sirga el Sil, por Quereño (Orense). Todos estos pueblos desconocían en absoluto el cinematógrafo, y muchos de ellos el gramófono. La Misión fue recibida con entusiasmo indescriptible en todas partes, acudiendo a sus actuaciones hombres y mujeres desde largas distancias. Reúne a veces, en pueblos pequeños, como La Baña, más de un millar de personas, en sesiones nocturnas al aire libre.”

Programa del día 28 julio 1932 en Pombriego (La Cabrera, León): “Durante la mañana se impresionan unos metros de película, recogiendo aspectos del pueblo, paisaje y tipos y trabajos. Por la tarde, juegos y ejercicios gimnásticos con los niños en una pradera. Baño en el río. Lectura de romances y audición musical bajo los castaños. Noche: velada cultural en el local-escuela. Asisten unas cuatrocientas personas de Pombriego y aldeas de los alrededores. Programa:

- Vida primitiva; pueblos salvajes actuales. El medio ambiente. Proyección de la película *En una isla del Pacífico* (documental).
- El arte popular. La poesía y la música. Audición de discos regionales (Galicia, Castilla, Aragón) y lectura de romances: La loba parda, El conde Olinos, La doncella guerrera.
- La vida en el fondo del mar. Algas, corales, anémonas. La respiración. Los buzos. Proyección de la película *En el fondo del Atlántico*.
- Intermedio. Dibujos animados.
- El concepto de igualdad a través de la Constitución española.
- Las grandes empresas de la civilización moderna. Proyección del film *El canal de Panamá*.
- Historia de las ideas liberales en España. Riego.



Sesión de música en Navarrevisca (Ávila)

- Cine recreativo. Proyección: *Charlot*.

Despedida de la Misión. Entrega de Biblioteca, gramófono y discos”.

Comentario: “Pombriego fue una revelación. En La Baña la gente se escondía de nosotros, no miraba al hablar, se pasmaba ante el gramófono y gritaba de susto cuando en una película apareció un tren corriendo en aparente dirección a ellos. En Pombriego los niños nos preguntaban, los mozos se desvivían por ayudarnos en cuantas cosas materiales podían, cargas y transportes; se bañaban en el río con nosotros, cantaban, tenían gusto por la conversación y afán de saber cosas; una devoción por el maestro y la escuela como no hemos apreciado jamás. Todo fueron atenciones sin palabras, emoción sincera. Los niños de la escuela cantaban canciones regionales y recitaban a Enrique Mesa. Nunca hemos hecho una actuación de Misiones tan a gusto como en aquel ambiente. Más del 75 por 100 de los vecinos desconocían el cine. Sin embargo, aplaudían con más calor los romances, y les interesaban sobre todo las charlas, que subrayaban con frases y comentarios.

Dos palabras sobre la economía de la Misión. Todo carísimo, a veces hasta un extremo indignante. Como adivinaban que el dinero era del estado, en un pueblo, Silván, por dos tortillas, un desayuno y dormir en una cuadra, hubimos de pagar 55 pesetas. Sólo pudimos disponer de seis caballerías, de las cuales cuatro y alguna vez cinco, iban ocupadas con la carga, obligándonos a recorrer a pie, con un sol de infierno, 15 y más kilómetros diarios.”

Misioneros Para los organizadores de Misiones lo principal fue el Misionero: “A la Misión le basta para existir el misionero, y, enriquecida de Servicios o sin ellos, constituye por sí misma, mediante la palabra y la acción personal, la unidad de la obra”, se lee en la Memoria publicada en 1934. Se buscaban tres tipos de misioneros: los guías (la más urgente necesidad), los propios maestros y el misionero estudiante. Eran, generalmente, maestros y profesores de Instituto, inspectores de Primera Enseñanza, jóvenes escritores y artistas, estudiantes y también se sumaban médicos, peritos agrícolas...

Por su constancia y dedicación, por el número de pueblos recorridos, destacan **Alejandro Casona** (director del Teatro) y **Antonio Sánchez Barbudo**. Además, entre otros, **Rafael Dieste** (director del teatro de

guiñol), **Ramón Gaya**, **María Zambrano**, **Luis Cernuda**, **Lorenzo Varela**, **Eduardo Vicente**, **Carmen Caamaño**, **Germán Somolinos**, **Arturo Serrano Plaja**, **Eduardo M. Torner** (encargado del coro), el folclorista **Agapito Marazuela**, el periodista **Enrique Azcoaga**, **Carmen Conde**, **Matilde Moliner**, el cineasta y fotógrafo **José Valdelomar**, los profesores **Modesto Bargalló** y **Eusebio Criado**, los inspectores **Modesto Medina** y **Juvenal de Vega**, **Gervasio Manrique**, **Herminio Almendros**...

Números En el bienio 32-33 setenta misiones recorrieron 300 pueblos, donde el teatro y el coro actuaron 115 veces (179 hasta 1934 y 286 hasta octubre de 1936); se instaló 60 veces el museo ambulante (178 hasta 1936). En 1934 se realizaron más de 200 misiones. En los tres años se crearon más de 5.000 bibliotecas; en los dos primeros años las 3.000 bibliotecas creadas tuvieron 467.775 lectores con un total de 2.196.495 lecturas.

El hachazo Las elecciones de noviembre de 1933 constituyen una victoria para las fuerzas de la derecha y, con ello, la suerte de Misiones Pedagógicas está echada. Las fuerzas reaccionarias le tenían ganas y en 1934, bajo el gobierno de Gil Robles, se cortó la financiación. En 1935, la misma canción, forzando a reducir el ámbito de su trabajo a un volumen mínimo de actividades. La última misión antes de la guerra se hizo en el propio julio de 1936: a Ramón Gaya y Sánchez Barbudo el inicio de la guerra les sorprende con su Museo Circulante en un pueblo de Cuenca. En octubre se realiza la última Misión.

No hay decreto ni orden que disuelva las Misiones. El 11 de octubre se crea dentro del Patronato de Misiones Pedagógicas una “Sección de Propaganda Cultural”. A partir de ese mes la Comisión del Patronato de Misiones se conforma por otras personas: **Alberti**, **Sender**, **Casona**, **César M. Arconada**, **Alberto Sánchez**, **Rodolfo Halffter**... En abril de 1937 se crea un “servicio de Difusión de la Enseñanza por medios mecánicos”, que dependerá del Museo Pedagógico y que acogerá todo el personal de Misiones Pedagógicas. Las bibliotecas de Misiones desaparecen como entidad autónoma y pasan a depender del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico, al igual que el Museo Circulante. ■ **R.S.**



Bagaje de una Misión

Palabras de Manuel Bartolomé Cossío, Presidente del Patronato, leídas en la primera Misión Pedagógica, Ayllón (Segovia, 16 a 23 de diciembre de 1931) y en las Misiones sucesivas, a modo de mensaje

“Es natural que queráis saber, antes de empezar, quiénes somos y a qué vinimos. No tengáis miedo. No venimos a pedirnos nada. Al contrario; venimos a daros de balde algunas cosas. Somos una escuela ambulante, que quiere ir de pueblo en pueblo. Pero una escuela donde no hay libros de matrícula, donde no hay que aprender con lágrimas, donde no se pondrá a nadie de rodillas, donde no se necesita hacer novillos. Porque el Gobierno de la República que nos envía, nos ha dicho que vengamos ante todo a las aldeas, a las más pobres, a las más escondidas, a las más abandonadas, y que vengamos a enseñaros algo, algo de lo que no sabéis por estar siempre tan solos y tan lejos de donde otros lo aprenden, y porque nadie, hasta ahora, ha venido a enseñaroslo; pero que vengamos también, y lo primero, a divertirnos. Y nosotros quisiéramos alegraros, divertirnos casi tanto como os alegran y divierten los cómicos y los titiriteros. Nuestro afán sería poder traeros pronto también un teatro, y tenemos esperanza de poder lograrlo.

Esta a modo de escuela recreativa es para todos, chicos y grandes, hombres y mujeres, pero principalmente para los grandes, para los que se pasan la vida en el trabajo, para los que nunca fueron a la escuela y para los que no han podido volver a ella desde niños, ni tenido ocasión de salir por el mundo a correr tierras, aprendiendo y gozando; lo cual constituye para ellos una grave injusticia, ya que los mozos y los viejos de las ciudades, por modestas que sean, tienen ocasiones fáciles de seguir aprendiendo toda la vida y también divirtiéndose, porque están en medio de otros hombres que saben más que ellos, porque sólo con oírlos y mirar se aprende, porque todo lo tienen a la mano, porque la instrucción y las diversiones se les

entran sin quererlo por ojos y oídos, porque hasta los escaparates de las tiendas se convierten allí en diversión y enseñanza. Y como de esto se hallan privadas las aldeas, la República quiere ahora hacer una prueba, un ensayo, a ver si es posible empezar, al menos, a deshacer semejante injusticia.

(...) Y oiréis leer hermosos versos, que escogerán para vosotros, de los más gloriosos poetas castellanos. Escucharéis igualmente bellas canciones y piezas de música de aquellos que el público de las ciudades oye en los teatros y salas de concierto. Claro que no lo tendréis todo de una vez. De entre ello se irá eligiendo, según el pueblo o las ocasiones, poco a poco. Pero con la mayor frecuencia tendréis dos cosas: una conversación sobre derechos y deberes como ciudadanos, pues a la República importa que estéis bien enterados de ello, ya que el pueblo, es decir, vosotros, sois el origen de todos los poderes. La otra cosa es lo que más ha de divertirnos, el cine, el instructivo y el de pura diversión y recreo.

Es posible que con todo ello, y mucho más, aprendáis poca cosa; pero si os divertieseis algo y la Misión sirviese por lo menos de aguijón y estímulo en alguno de vosotros para despertarle el amor a la lectura, el fin que la República se propone al querer remediar aquella injusticia que antes dijimos, estaría en parte logrado. Porque esto es lo que principalmente se proponen las Misiones: despertar el afán de leer en los que no lo sienten, pues sólo cuando todo español, no sólo sepa leer —que no es bastante— sino tenga ansias de leer, de gozar y divertirse, sí, divertirse leyendo, habrá una nueva España. Para eso la República ha empezado a repartir por todas partes libros, por eso también al marcharnos os dejaremos nosotros una pequeña biblioteca. (...)”



Se logra una caja de libros a Beteta (Cuenca)



Bibliotecas de Misiones Pedagógicas, un principio de algo

Bibliotecas de Misiones Pedagógicas, un principio de algo

El siglo XX en España se inicia solicitando bibliotecas en las escuelas y finaliza solicitando bibliotecas en las escuelas. En las primeras décadas, Cossío, Rafael Altamira, Lorenzo Luzuriaga..., muchos educadores reivindicarán que toda escuela debe poseer una biblioteca. En el diagnóstico sobre las bibliotecas escolares en Galicia 1999/2000 que realiza la Asociación Galega polas Bibliotecas Escolares e a Lectura (AGABEL) se señala a modo de conclusión: “Ni por superficie, ni por equipamiento, ni por formación de sus responsables, ni por dedicación horaria, ni por recursos, ni por el marco legal, ni por el interés de la comunidad educativa, etcétera, se podría afirmar que hay bibliotecas escolares en Galicia”. Y Galicia no es una excepción sino, más bien, un mero ejemplo.

Mientras tanto, a lo largo del siglo, se dieron varios intentos de creación y desarrollo de bibliotecas en las escuelas (para adultos y niños) y de bibliotecas escolares en el sentido estricto, esto es, para alumnos y profesores del centro. Poco cuajó de las distintas tentativas, y sólo en los últimos años se vio un modesto emerger de las bibliotecas públicas y sus secciones infantiles.

Uno de los intentos más amplios y arriesgados (por lo de llevar libros a lugares donde, en el mejor de los casos, lo que se leía era el almanaque y el catecismo) fue el de las bibliotecas de Misiones Pedagógicas, pequeñas colecciones de 100 libros depositados en las escuelas de los pueblos más remotos y pobres.

Ya desde el propio Decreto de organización del Patronato de Misiones Pedagógi-

cas, las bibliotecas son consideradas como elemento esencial: establecer, para el fomento de la cultura general, Bibliotecas Populares, fijas y circulantes, “a base de los elementos existentes, de la actividad en este sentido del Museo Pedagógico Nacional, de la contribución directa del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y otras dependencias del Estado y de la colaboración de los particulares y los organismos locales y provinciales”, y la “organización de lecturas y conferencias públicas en relación con estas Bibliotecas”, además de sesiones de cinematógrafo, sesiones musicales y exposiciones de obras de arte.

Otras acciones de Misiones Pedagógicas, como las actuaciones de teatro o de coro, el guiñol, charlas o recitaciones, se realizarán en una ocasión en la aldea, divertirán y sensibilizarán a la gente del lugar, pero tienen que partir a otra aldea. Sin embargo, la biblioteca quedará. Es más, aunque no haya una Misión a un pueblito, la biblioteca sí puede llegar. Y la función de esa biblioteca, tal como lo señala el propio Patronato, va más allá de la escuela: “La misma lucha contra el analfabetismo, no siendo por esto peculiar de las misiones, tiene, sin embargo, en ellas su más firme apoyo. Pero no procurando maestros, sino mediante la siembra de libros y de bibliotecas que le está encomendada. Pues si es cierto que no se acabarán los analfabetos hasta que la enseñanza se haga de verdad obligatoria, y esto no sucederá mientras la nación no ofrezca más puestos vacantes en sus escuelas que alumnos existan, y más maestros que escuelas, es tan cierto o más todavía que lo que en últi-



Cartel del Museo



Una lectora en Carrascosa de la Sierra

mo término importa no es sólo llegar a traducir los signos escritos, sino despertar el amor a la lectura, llevando libros a las gentes, a aquellas que ahora no van ni irán ya a la escuela, y haciéndoles con la lectura en alta voz, como hacen las Misiones, gustar los placeres que los libros encierran. Triste es que muchos aprendan a leer y por cerrazón luego lo olviden. Cuando el privilegiado por el ambiente literario en que nace y se mueve no necesita ni siquiera que le enseñen a leer, pues a todas horas estimulado lo aprende sin saberlo, no ha de parecer excesiva frivolidad suntuaria –sin contar con que ‘lo suntuario es lo principal’– el que la nación, en orden de justicia, procure suscitar de nuevo el apetito por leer en los desdichados que por abandono social lo han perdido o crearlo del todo en los aún más pobres, que nunca lo sintieron. Para que ‘las letras que entraron con sangre’ no se olviden o florezcan de nuevo no hay senda más segura que la eternamente abierta y viva del atractivo de la gracia y la belleza.”

El 7 de agosto de 1931 se aprueba el Decreto que establece en su artículo 1 que “toda escuela primaria poseerá una biblioteca”. Será pública; de lectura en sala o en préstamo gratuito; estará colocada bajo la vigilancia del maestro; instalada, a ser posible, en una sala especial. La administración de la biblioteca corresponderá al Consejo local de Primera Enseñanza, que redactará el Reglamento; organizará fiestas y colectas; dispondrá lecturas públicas; celebrará conferencias sobre el libro; negociará con las bibliotecas vecinas el intercambio de libros; aprobará el presupuesto; y propondrá al inspector de Primera Enseñanza las obras a adquirir. El maestro cuidará del catálogo, del registro de ingresos y gastos, y del préstamo. Y un asunto de interés: los recursos de las bibliotecas públicas se compondrán de las subvenciones del Estado, de la Provincia y de los Municipios, además de, señala, donativos en dinero o libros. El Ministerio de Instrucción Pública destina 100.000 pesetas.

Días después, el 22 de agosto, otro Decreto dispone la creación de una sección circulante en todas las bibliotecas dependientes del Estado, Provincia o Municipio. Cualquier persona que lo solicite a través de una biblioteca escolar, y previo depósito de su importe, puede pedir un libro que se

encuentre en una biblioteca lejana a su lugar de residencia.

A los ocho meses del Decreto de creación de bibliotecas, cuando se contaban con más de 300 bibliotecas creadas “con recursos exclusivamente del Estado y merced a laudables facilidades obtenidas de los editores”, se publica una Orden con instrucciones para el régimen de las bibliotecas (25 de abril de 1932). Su objetivo es “favorecer y ordenar este servicio”. Por un lado, se recuerda, y recalca, que tal como señalaba el Decreto fundador, es preciso hallar la colaboración (léase, subvenciones) de los organismos provinciales y municipales. Estas bibliotecas, en los pueblos, han suscitado un interés creciente, y “la indiferencia de algunos organismos provinciales”. Por otro lado, se señala que las peticiones de bibliotecas se cursarán por el canal de la Inspección de Primera Enseñanza, el cual informará de la laboriosidad del maestro y organización de la escuela. Los inspectores de Primera Enseñanza examinarán el estado y funcionamiento de las bibliotecas, aconsejarán a los maestros (especialmente en lo referente al préstamo) y podrán vigilar las bibliotecas enviadas a otros centros (sociales, obreros...). En sus informes, dada la gran demanda de creación de bibliotecas, señalarán las preferencias a las que importa atender. Por último, las bibliotecas remitirán datos estadísticos.

Juan Vicens, bibliotecario que colaboró con el Patronato en el desarrollo de las bibliotecas, expondrá en el II Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía, que se desarrolló en Madrid en mayo de 1935, que “lo hecho hasta ahora lo ha sido casi exclusivamente por el esfuerzo del Estado. Las bibliotecas de la Junta de Intercambio y las de Misiones Pedagógicas han sido para los pueblos como un regalo caído del cielo. Los pueblos han colaborado más o menos, según su propia iniciativa, pero generalmente demasiado poco. Ha llegado el momento de redactar un proyecto de ley de bibliotecas. En él habrá de fijarse la aportación que obligatoriamente habrán de prestar los pueblos a esa labor”.

Desarrollo

El primer y principal problema que fue preciso abordar fue la selección de las obras

que constituían la biblioteca. Luis Santullano, secretario del Patronato, señaló que “se trataba de escoger entre una copiosa producción bibliográfica, los libros adecuados, por su contenido, forma y presentación, a la tarea esencialmente divulgadora que había de llenar las bibliotecas. Con esta idea y la de atraer a las gentes hacia el goce de la lectura, se dio preferencia en las primeras colecciones a obras de contenido ameno, de tipo literario más bien que científico.” La selección de los libros (competencia del Patronato, y en la que intervendrían María y Matilde Moliner, Luis Cernuda...) fue muy vigilada por parte de las organizaciones de derecha. Así, en 1935, el ministro Dualde, a petición de varios diputados, ordenó la retirada del libro de Albert Thomas, *Lecturas históricas: historia anecdótica del trabajo*, de las bibliotecas de Misiones.

El envío de una biblioteca, generalmente de 100 volúmenes, incluía hojas de papel para forrar los libros, indicaciones para su cuidado y conservación, y fichas para la realización de préstamos. Al recibir la biblioteca, el maestro podía indicar diez títulos más con los que a su juicio se completaría la colección; si estos estaban incluidos en el catálogo que usaban las Misiones, eran también remitidos. Su labor se veía complementada por colecciones de gramófonos y discos (de Bach a Stravinski, así como Falla, Albéniz o lírica tradicional de diversas regiones; en 1933 fueron 33 las localidades que contaron con este servicio y 66 en 1934; entre los dos años se enviaron 2.135 discos). El Patronato interpretaba la concesión de una biblioteca como un punto de partida al que seguirían el envío de nuevos libros, alentar la vida de la biblioteca en su funcionamiento y conocer las obras más y menos leídas. Por ello se dirigió a los bibliotecarios (casi siempre maestros) solicitando datos referentes al número de lectores y de lecturas, autores y obras preferidos.

En 1932 y 1933 se registraron 467.775 lectores (el 57'5% niños) y 2.196.495 lecturas (el 64% infantiles). La *Memoria* editada por el Patronato señala que, según informaciones recogidas, “son los muchachos, de ordinario, quienes mueven a leer a sus padres y hermanos. Libro que el chico lleva a su casa es leído por el resto de la familia.”

En cuanto a las preferencias lectoras, se señala para los lectores infantiles a los clásicos

Perrault, Grimm, Andersen, Hoffman, *Las mil y una noches*, y las ediciones extractadas de Homero y Dante. También las novelas de aventuras de Swift, Verne, Lagerlof, Kipling, y los libros de biografías. Entre los adultos destaca la novela (Cervantes, Quevedo, Dickens, Tolstoi, Hugo, Remarque, la *Breve historia del mundo* de Wells, Galdós, Valera, Pérez de Ayala). En poesía, Bécquer, Antonio Machado y *Platero y yo*. También se señala la gran acogida que en determinadas zonas se concede a las obras técnicas o de divulgación científica.

Si la mayor parte de colecciones de libros se depositaban en las escuelas, también se daban casos en los que se hacía en sindicatos, Casas de Beneficencia, Casas del Pueblo... La gran mayoría de las bibliotecas se crearon en el período 1932-1934: 4.457 bibliotecas, y en su totalidad, tal como señala el Patronato, “a poblaciones de menos de 5.000 habitantes, y en una muy grande proporción a pueblecitos de 50, de 100 y de 200 vecinos, verdaderas aldeas en donde no se contaba, ni en la realidad ni casi en esperanza, con ningún otro medio de cultura”.

Pese al gran número de peticiones existentes (a fines de 1935 eran 3.000 las solicitadas) en 1935 y 1936, dados los recortes presupuestarios, no se pudo seguir el ritmo anterior de creación. En junio de 1936 se habían creado un total de 5.522. Muchos misioneros señalaron en sus informes el cuidado de los libros por parte de los jóvenes y, en contraste, la hostilidad oficial en varios pueblos hacia las bibliotecas.

Fin

El 16 de febrero de 1937 se crea el Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico, y por una orden del 1 de junio, que reconoce la labor del Patronato de Misiones, se dispone que las bibliotecas de Misiones pasen a depender del citado Consejo Central. Las personas que conforman la Sección de Bibliotecas del Consejo Central habían tomado parte en el desarrollo de las bibliotecas de Misiones y, en consecuencia, hay una cierta continuidad en su labor. Luis García Ejarque señala la copia de un informe fechado en Valencia a 22 de septiembre de 1936, referente a la Red de Bibliotecas del Patronato de Misiones Pedagógicas en la provincia. En él María Moli-

PATRONATO DE MISIONES PEDAGÓGICAS	
<p>Los libros deben ser tratados no sólo con esmero, sino con cariño, porque son amigos que nos proporcionan placer y enseñanza.</p> <p>Hay que hacer que los libros duren, para que otros obtengan con su lectura la misma alegría y el mismo deleite que nosotros hemos tenido.</p> <p>La encuadernación conserva el libro y muchas veces es, además, bonita. Por esto debe procurarse que no se estropee. Se envían pliegos de papel fuerte para que, el que lo sepa hacer, enseñe a forrar con esmero los libros.</p> <p>El forro es como la blusa de trabajo, que conserva y guarda limpio el traje.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Menciona de cada uno de los libros que forman la biblioteca de las Misiones Pedagógicas</p> 

ner habla de un Plan a desarrollar si se puede contar con los medios y el personal necesarios, donde señala: "En una ocasión, a preguntas de persona destacada dentro del Frente Popular de aquí sobre qué podría hacerse para plantear en Valencia un buen servicio de bibliotecas, expuse a grandes rasgos un plan, prometiendo desarrollarlo en detalle y por escrito si se juzgaba interesante". Más tarde (1938), ya como vocal de la Sección de Bibliotecas, María Moliner redactó un *Proyecto de bases de un plan de organización general de Bibliotecas del Estado*.

Por su parte, los fascistas, tal era su odio por las bibliotecas de Misiones, actuaron velozmente. Tenían prisa. Por una Orden del 4 de septiembre de 1936 de la Junta de Defensa Nacional, considerando que "la gestión del Ministerio de Instrucción Pública y especialmente de la Dirección General de Primera Enseñanza, en estos últimos años, no ha podido ser más perturbadora para la infancia", pues "cubriéndola con un falso amor a la cultura, ha apoyado la publicación de obras de carácter marxista o comunista; con las que ha organizado bibliotecas ambulantes y de las que ha inundado las Escuelas, a costa del Tesoro Público, constituyendo una labor funesta para la educación de la niñez", dispone que "por los gobernadores civiles, alcaldes y delegados gubernativos, se proceda, urgente y rigurosamente, a la incautación y destrucción de cuantas obras de matiz socialista o comunista se hallen en bibliotecas circulantes de las Escuelas." Esta Orden autoriza a los inspec-

tores, bajo su responsabilidad, a que se usen únicamente obras cuyo contenido "responda a los sanos principios de la religión y moral cristiana y que exalten con su ejemplo el patriotismo de la niñez." A principios de 1937, una circular de la Inspección ordenaba a los maestros "que tengan a su cargo Biblioteca Escolar, ya sea de las enviadas por el Patronato de Misiones Pedagógicas, ya de procedencia municipal o particular, siempre que sus fondos bibliográficos tengan una utilización peri o post-escolar, remitirán, además, relación de las obras de que consten en la actualidad y de aquellas otras que han sido inutilizadas en cumplimiento de las disposiciones vigentes."

Llegaban otros tiempos e inspectores de Primera Enseñanza totalmente opuestos a los inspectores que acompañaron al Patronato de Misiones Pedagógicas en el desarrollo de bibliotecas. Un ejemplo es un tal Olegario Díaz Caneja que, en *El Magisterio Español* de 10 de febrero de 1940, exponía el ideario, todo un ideario de renovación: "La escuela nueva tiene que volver a la práctica de aquellas costumbres cristianas tan hermosas y tan sencillas que eran el sostén más firme de la vida de los pueblos honrados. El besar la mano de los sacerdotes, el rezar el santo rosario, el cántico de la salve, el saludar al llegar a casa diciendo: Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento". Y con semejantes prácticas tuvo más éxito que todo un Manuel Bartolomé Cossío y sus Misiones: 60 años después, Galicia, un mero ejemplo, sigue sin bibliotecas en las escuelas. ❑ R.S.

No basta construir escuelas para que se cumpla plenamente el desenvolvimiento cultural que España necesita. Urge, entre otras misiones pedagógicas que se irán articulando y cumpliendo, divulgar y extender el libro. Una escuela no es completa si no tiene la cantina y el ropero que el alumno necesita; no es completa tampoco si carece de la biblioteca para el niño, y aun para el adulto, y aun para el hombre necesitado de leer. Empieza a tener España las escuelas que le faltaban: las tendrá todas en breve. De lo que carece casi en absoluto es de bibliotecas, de pequeñas bibliotecas rurales que despierten, viéndolas, el amor y el afán del libro: que hicieran el libro asequible y deseable: que lo lleven fácilmente a todas las manos. Una biblioteca atendida, cuidada, puede ser un instrumento de cultura tan eficaz o más eficaz que la escuela.

Decreto estableciendo bibliotecas en las escuelas nacionales, 7 de agosto de 1931

Entrevista con Rafael Dieste



Rafael Dieste (1899-1981) nace en la localidad gallega de Rianxo. En su adolescencia emigra a México. De vuelta en Galicia trabaja como periodista. En Misiones Pedagógicas fue jefe de equipo y creador y director del Teatro Guiñol, para las que escribió numerosas farsas. En este momento conoce a Carmen Muñoz Manzano, cacereña, inspectora de Primera Enseñanza y Misionera, con la que se casaría poco después. En la Guerra Civil el matrimonio Dieste asume un compromiso activo con la causa republicana, y participa en la organización y actividades de la Alianza de Escritores Antifascistas. Es nombrado director del Teatro Español de Madrid. Funda, con Sánchez Barbudo y Gil Albert, la revista *Hora de España*. Dirige la publicación *Nova Galiza* y funda las revistas *El mono azul* y *El buque rojo*. En 1938 se incorpora al frente del Este donde, junto con Sánchez Barbudo, es redactor de la revista *El combatiente del Este*.

Tras la guerra pasa un breve periodo de tiempo en un campo de concentración francés del que sale para exiliarse con Carmen en Uruguay y Argentina, donde desempeña una intensa actividad editorial. Entre 1949 y 1952 fue lector de español en Cambridge y en 1953 se incorpora como profesor a la universidad de Monterrey (México). En 1955 el matrimonio Dieste regresa a Argentina donde, además de su continuación en el trabajo editorial, participará en actividades vinculadas con la cultura gallega. En agosto de 1961 regresan definitivamente a Galicia y en 1979 Rafael Dieste ingresa como miembro de la Real Academia Galega da Lingua.

Periodista, poeta, dramaturgo, ensayista, editor, crítico de arte, Dieste cuenta con una amplia obra. En narrativa pueden citarse *Dos arquivos do trasno: contos do monte e do mar* (1926) e *Historias e invenciones de Félix Muriel* (1943), en teatro *A festa valdeira* (1927), *Viaje y fin de Don Frontán* (1930) y *Quebranto de Doña Luparria y otras farsas* (1934) y entre su obra ensayística, *La vieja piel del mundo: sobre el origen de la tragedia y la figura de la historia* (1936).

A continuación presentamos un amplio extracto de la entrevista realizada por Eugenio Otero Urtaza a Rafael Dieste, dos meses antes de su fallecimiento, y recogida en el libro *Las Misiones Pedagógicas: una experiencia de educación popular* de Otero Urtaza, al que agradecemos su permiso.

Algunos autores hablan de las influencias “difusas” que ejerció la Institución Libre de Enseñanza en los intelectuales españoles, tanto en el campo ideológico como en el político y especialmente en el de la educación. ¿Consideras que tu grupo participaba en ese ambiente que se ha convenido en llamar “Institución difusa”?

Cada misionero tenía, como es natural, su personal modo de pensar, pero no cristalizado doctrinariamente, sino en proceso, y en conexión con la variedad de influjos circunstanciales o espirituales del momento. Existía, evidentemente, un espíritu de grupo, fundado en el diálogo y en todo un orden de afinidades espontáneas, más definidas en el campo de los problemas que en el de las posibles soluciones. Es claro que entre los influjos aludidos figuraba –no siempre de un modo patente para nosotros mismos– el de la Institución o, más exactamente, el de los

institucionistas de más vivo y justificado ascendiente, tales como Giner, Cossío, Antonio Machado... No estábamos, en suma, inscritos en clase alguna de beatería, respecto a la Institución o al Patronato –lo cual tampoco le habría complacido a éste– sino aportando a la empresa misional –al mismo tiempo que nuestro entusiasmo– nuestra inventiva, iniciativas y sentido crítico; disposición que, naturalmente, personas del espíritu de Cossío o de don Luis Santullano tenían que valorar positivamente. Lo mismo estas personas que un Antonio Machado o un Salinas se nos aparecían como promotores de ideales que han de irse concertando con la realidad.

Ahora bien, en cierta ocasión, al regresar de una Misión, don Juan López Suárez me preguntó qué conclusiones había sacado de mis viajes por España. “¿Qué es lo que cree usted que necesitamos?” me preguntó. “Don Juan –le

Eugenio Otero Urtaza

contesté-, realmente es una pregunta que me coge de sorpresa porque es, claro, el motivo de todas mis reflexiones en este momento, pero así, de pronto, no me resulta fácil contestarle en síntesis". Y él me respondió: "¡Cultura, Dieste, cultura!".

Ante estos remilgos de algunas personas vinculadas a la Institución o a la Junta, teníamos una actitud ligeramente burlesca. Este supuesto de que todo era cuestión de cultura o alfabetismo, nos parecía cómico. Nosotros, que éramos más jóvenes, y sobre todo después de estar en los pueblos, veíamos que había muchas cosas que no eran cuestión de cultura, en ese sentido tan general.

Luego, no compartíamos su europeísmo, aunque habría que hacer matizaciones, pues en eso había diversos grados. El suponer que todo se resolvía mediante una aproximación de España a ideales y métodos europeos nos parecía absurdo. Nos parecía que podía ser incluso la renuncia de España a su propio mensaje y a su función como país europeo. Era mejor que continuara siendo "bruta" un poco más de tiempo, hasta saber lo que tenía que decir, y decirlo bien y de una vez, que no hacer una imitación, a título de cultura, del resto de Europa. Con todo esto, lo que quiero decir es que no teníamos una actitud de subordinación, ni pertenecíamos a esa llamada "Institución difusa". Pero, al mismo tiempo que manteníamos una actitud crítica, sentíamos una verdadera simpatía por estas personas, que no podían ser mejores personas; eran de una dignidad extrema. Sin embargo su visión de las cosas nos parecía a nosotros un poco convencional, simpática, pero convencional, de acuerdo con nuestra experiencia o, incluso, anticipándonos a ella.

Observarás que uso la palabra *nosotros* con una cierta familiaridad y, sin embargo, no me sería fácil establecer su contenido. A lo largo del tiempo se ha visto hasta qué punto éramos diferentes y, a la vez, afines. Piensa ahora en los nombres de escritores y artistas con los que por entonces fue más estrecha mi vinculación: Sánchez Barbudo, María Zambrano, Eduardo Vicente, Ramón Gaya, Arturo Serrano Plaja, Luis Cernuda, Otero Espasandín, Enrique Azcoaga, Lorenzo Varela, Urbano Luján, Miguel

Prieto, Antonio Ramos, Cándido Fernández Mazas... No intento ahora hacerte una lista exhaustiva, sino únicamente evocar, con muestras primordiales, toda una galería de imágenes –acompañadas para mí de entrañables recuerdos–, que puede sugerir la variedad de caracteres, destino, vocaciones y, a la vez, un cierto halo de conjunto que, sin duda, habrá sido bastante notorio como para dar pie a designarnos colectivamente como "grupo de Misiones", y más tarde, en gran parte, grupo de *Hora de España*.

"Usábamos, hasta donde nos era posible, los recursos de los juglares pero no era simple juglaría. En primer lugar procurábamos devolver la conciencia de sus propios valores al pueblo. Ahora bien, lo que no podíamos hacer nosotros era la reforma agraria ¿no?"

¿Y ese halo no tiene justamente algo que ver con el de las personas y móviles más característicos de la Institución?

El fenómeno que llamas Institución es seguramente mucho más vario –lo mismo en su interioridad que en su despliegue– de lo que suele suponerse. Dejando a un lado las simplificaciones al uso, y recordando que el fenómeno se produce en España y en España lucha y prolifera, podemos ver no sin sorpresa –sobre todo ahora, a distancia, después de tantos avatares históricos– que el "fenómeno" pertenece a la entraña misma del proceso español y ha tenido un poder de florecimiento que desborda cualquiera de las definiciones circulantes del pregonado, y a veces maltratado, institucionismo. Las Misiones, y con ellas mucho de lo más valioso de los misioneros enjuiciados colectivamente, es claro que tiene que ver con ese florecimiento.

Nosotros somos de las personas que han sido amparadas, en sus planes de alto didactismo o educación, por la Institución, pero teníamos una actitud muy distinta, más realista incluso, y más referida a España tal como era, independientemente de lo que pudiera ser Europa. Luego, en las

concepciones artísticas, salvo Cossío, que lo mismo podía entender a Picasso que a Velázquez o a Berruguete, estábamos también muy lejos de ellos. El que podía estar con nosotros era Machado. El fue quien defendió mis farsas frente al criterio de los otros miembros del Patronato, que suponían que quizá no eran muy populares, y estaban muy serios como si se tratase de un auto de fe. Yo creo que personas como Antonio Machado y el mismo Cossío, están muy por encima, o al margen, del ambiente que envolvía a la Institución, sin quitar mérito desde el punto de vista moral y de trabajo a los beneficios que han ocasionado a España las personas que se movían en este ambiente.

Por quien estábamos fuertemente influidos era por Unamuno. También por Ortega, pero incluso María Zambrano tenía pequeñas rebeldías siendo discípula suya. Suponiendo a Ortega más consecuente, y a Unamuno, digamos, más “loco”, estábamos más cerca de Unamuno.

“Lo que no hacíamos, ni nos incumbía, era propaganda política, pese a lo cual algunos sectores caciquiles, o de extremado y rancio conservatismo, no sólo nos miraban con recelo, sino que procuraban llevar éste a la conciencia popular e incluso infantil”

De todos modos, se ha dicho que las Misiones eran un tanto ajenas a las necesidades más perentorias del campesinado de los pueblos de España. Con canciones y teatro no se solucionaba la miseria. Luis Huerta entonces, y más tarde Tuñón de Lara apuntaron, en este sentido, a otro tipo de acciones que el campo necesitaba y que no se contemplaban en el conjunto de actividades que realizaban las Misiones.

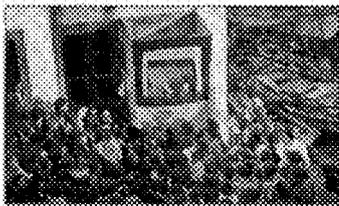
No se esperaba de nosotros que fuéramos a hacer ninguna clase de revolución, ni se deseaba que fuésemos a eso. Nosotros creábamos un orden de ilusiones, de formas de sociabilidad, de participación, y esto probablemente podía ser un estímulo para vigorizar en el pueblo

el sentido cívico y la voluntad de reforma.

Tanto Cossío, como Machado o Santullano, y toda la gente que estaba en el Patronato, conocían perfectamente los problemas que sacudían a España. Sabían muy bien que había paro, que había hambre, incluso hambre endémica y tradicional, y no suponían que las cosas podían arreglarse simplemente por Decreto. Tampoco estaba en nuestras atribuciones y posibilidades el ir por las aldeas repartiendo víveres y ropas como en medio de una catástrofe.

Con todo, aparte de los efectos indirectos que podían tener las Misiones en la esfera de la conciencia política y, consecuentemente, del mejoramiento de la vida del pueblo en todos sus aspectos, tomábamos en cuenta la necesidad de unir a nuestras actividades ‘juglarescas’ divulgaciones de utilidad más inmediata, ya fuese a título de ejemplo –películas sobre aspectos del progreso técnico–, o con carácter de consejos u orientaciones en diversos campos: sanitario, cívico, agrícola... (...) En el aspecto cívico se hicieron algunas elementales divulgaciones sobre derechos y deberes, tomando como base la Constitución. Usábamos, hasta donde nos era posible, los recursos de los juglares pero no era simple juglaría. En primer lugar procurábamos devolver la conciencia de sus propios valores al pueblo. Ahora bien, lo que no podíamos hacer nosotros era la reforma agraria ¿no? Nuestro papel era dar al pueblo el sentido de la fraternidad humana. Si el campesino está hecho un erizo pensando únicamente en su finquita, es completamente reaccionario; primero hay que flexibilizarlo, quitarle las púas, quitarle la costra, hacerle salir de su cascarón individual, que se humanice, que baile, que cante, que se vuelva un poco más dionisiaco, y, justamente gracias a estos juglares que han venido, que entienda que el destino de la humanidad no es sólo tener una finquita, sino que es un destino más amplio.

A mí desde luego no me cabe la menor duda. Y aun así el grado de crispación que las Misiones produjeron en algunos pueblos fue considerable, como he podido comprobar.



El Guinól en Malpica, Coruña

Lo que no hacíamos, ni nos incumbía, era propaganda política, pese a lo cual algunos sectores caciquiles, o de extremado y rancio conservatismo, no sólo nos miraban con recelo, sino que procuraban llevar éste a la conciencia popular e incluso infantil. En algún pueblo –acaso Turégano– desde las bocacalles, los niños, sin duda mandados, nos motejaban de comunistas con voces de abucheo. “¡Comunistas!”... Aunque en seguida, con voz confidencial preguntaban: “¿A qué hora es el cine?” Este es un signo, entre tantos otros, de que para esos sectores las Misiones no tenían nada de inocuas o de inoperantes.

Rafael, ¿cómo ves ahora, de una forma global, lo que significaron las Misiones?

Ante todo, un intento de llevar al pueblo, principalmente de los campos y pequeñas villas, una imagen de la cultura (y, consecuentemente, las más inmediatas posibilidades de disfrutar de ella) en que se nos presenta como bien común, no como privilegio de determinados estamentos y, por lo tanto, no en los aspectos técnicos que implican especialización, sino en aquellos de índole ética y estética en que todos, con más o menos penetración, podemos participar, siendo así fundamento de comunidad, de entendimiento mutuo, más que de división, ya sea la originada por el parcelamiento del saber o la que resulta de la falta, en unos, de hábitos adecuados y de la falta, en otros, de impulso comunicativo.

En esa imagen quedan incluidas las tradiciones de que es depositario el pueblo, y que eran las que intentábamos revalorar, pero no aparte de otros valores, sino en el conjunto cultural que los incluye a todos.

Este propósito, que parece ser el fundamental de Cossío, coincide con un momento en que se replantean en España problemas largamente diferidos, y que afectan unas veces a necesidades perentorias, y otras, a la capacitación escolar y post-escolar: urgencias que no podían hallar satisfacción directa a través de nuestras Misiones. Pero hay que notar que éstas, aun prescindiendo ahora de otros aspectos, tales como la distribución de bibliotecas –con las que intentaban

completar su actividad directa– no dejaron de incluir en su programa la difusión de conocimientos prácticos ni las informaciones relativas al progreso técnico.

A lo largo de vuestra labor –y con una dedicación tan entusiasta– es seguro que os preocuparía ir perfeccionando su orientación.

De ahí la cristalización final, para los misioneros, de un plan en que todo lo preconizado por Cossío quedara conciliado –o, más aún, hermanado– con la propagación de aspectos de la cultura en los que el pueblo pudiese hallar caminos de mejoramiento en todos los órdenes.

Pero hay todavía que añadir que el valor de las Misiones como un modo de acrecentar la experiencia, la solidaridad y el conocimiento directo del país en los misioneros mismos, abrían las puertas hacia la realización de una idea que, deslindada por mí en sus líneas principales, y completada a través del diálogo con sugerencias de Antonio Sánchez Barbudo y María Zambrano, sometimos a la consideración de don Fernando de los Ríos (ya había muerto Cossío). Se trataba de agregar a los equipos habituales los componentes que resultasen de conceder “pensiones para el interior”, no sólo para ampliación de estudios (como en el caso de las concedidas para el extranjero), sino llevando consigo la doble obligación de transmitir conocimientos y la de presentar finalmente informes sobre España en los aspectos relacionados con las varias disciplinas (leyes, sanidad, agronomía, etc.). El plan pareció muy bien a don Fernando de los Ríos y se dispuso a emprender en seguida los trámites para oficializarlo y ponerlo en práctica. Pero a los pocos días estalló la guerra.

Como resumen sustancial cabe observar dos cosas: una, que las Misiones fueron siempre fraternalmente recibidas por los pueblos en que tuvieron lugar, y otra, que el hecho de colaborar con las Misiones o de pertenecer a sus equipos “imprimía carácter”. Después de haber sido misionero, difícilmente se podría ser marrullero en política, ficticio o pedante en arte, descuidado en asuntos de ética profesional. ☑

Testimonios

El proletariado y el pueblo son en España lo subconsciente y lo intuitivo y están destruyendo el viejo sentido de la cultura y de lo cultural y culto. El campo y la fábrica acabarán de triunfar y educarán a los universitarios y a los profesores, a los ateneos y a los periódicos. Es absurdo querer ir contra esa corriente enviando teatritos decadentes a las aldeas que saben hacer teatro como el de Castillblanco [1]. Contra la vacilante, tímida y envilecida cultura del espiritualismo burgués, los hechos nuevos ganan cada día una batalla.

Ramón J. SENDER

La cultura y los hechos económicos, *Orto*, marzo 1932

Aquellos que no sean capaces de sentir vivamente el encanto que encierra una serpentina tendida por manos juveniles de balcón a balcón en una alegre tarde de Carnaval, están desde luego insensibilizados para apreciar la sugestión de esta obra, que es fiel retrato de un Carnaval de cultura en que la urbe tiende a la aldea unas cuantas serpentinas de gracia, de ingenio, de fe y de esperanza. Por ahora no otra cosa. Tal vez con el tiempo se modifique su atuendo y su fisionomía. De momento son así. ¿Es esto lo que el pueblo pedía a la República en orden de la cultura? ¡Ah! Esto ya se trasvasa del contenido de la Misión. Esto cae fuera de las atribuciones del Patronato que actúa conforme a lo dispuesto en el Decreto.

Luis HUERTA

Trabajadores de la enseñanza, n. 67, 15 de junio de 1934

Mas las derechas españolas entienden ahora que su papel consiste en levantar los caminos para que una maleza abrupta vuelva a ocupar su espacio. Y

pueden hacerlo con apariencias de legalidad, impunemente, sin que les formen Consejos de Guerra ni las señalen a gritos como a enemigos del género español. Porque sépase bien que tan criminal e insensato como hacer añicos la biblioteca de Oviedo o los tesoros de su catedral es el intento de aniquilar las Misiones Pedagógicas, que del año último a éste han bajado de 800.000 pesetas a 400.000, y que al próximo golpe desaparecerán (...) Por lo visto llevar a campos y aldeas cultura, arte e ideas españolas es un pecado mortal.

Américo CASTRO

Los dinamiteros de la cultura, *El Sol*, 30 de junio de 1935

Se crearon las misiones pedagógicas, ingeniosísima institución destinada a hacer penetrar hasta las reconditeces del país los goces del conocimiento y de las artes. (...) Este experimento verdaderamente creador, alcanzó gran éxito, debido sobre todo a que se limitó a lo que permitían el personal y el material existentes, sin caer en el grave defecto, frecuente en los actos del Estado español y en particular de la República, de la inflación burocrática.

Salvador de MADARIAGA

España: ensayo de historia contemporánea. 10ª ed. corr. y aum. Buenos Aires: Sudamericana, 1974

No es menos verdad que ese clima culturalista no puede reemplazar a la ausencia de un modelo de cultura global que sirviese como propuesta alternativa de contenidos y de valores, no sólo de transformaciones formales. A la crisis de hegemonía que arrasaba la sociedad española se añadió una crisis de Estado que desembocó en el cambio político e insti-

tucional. Pero las fuerzas sociales y políticas que acceden a los centros decisorios del Poder no tienen una concepción global de cuál ha de ser su función en la coyuntura española. Falla el modelo de cultura para poder llegar al cambio estructural. Así se explica cierto misticismo en la creación de escuelas, misiones, etc., sin saber exactamente qué métodos van a emplearse, qué se va a enseñar o transmitir, a qué cosmovisión va a responder el indudable esfuerzo cultural.

Era, sin duda, una utopía; pero cuando un sector de ella, el de raigambre más popular, toca las consecuencias de la quiebra de alternativa, se cae en otro utopismo, también extremo; del utopismo educativo tomando como modelo las escuelas de Viena, se pasa al utopismo de la insurrección armada tomando como modelo el asalto al Palacio de Invierno. Y así vino octubre del 34.

Se ignoró que el “tempo” de la obra cultural es mucho más lento que el de la obra socio-política. Cuando se comprendió, tal vez era demasiado tarde. Y todo quedó en *la gran ilusión*.

Manuel TUÑÓN DE LARA

La política cultural del primer bienio republicano 1931-1933, en: García Delgado, J.L. (ed.): *La Segunda República Española: el primer bienio*. Madrid: Siglo XXI, 1987

Esta crítica podrá ser justa o no, pero hay que decir que ninguno de los misioneros, que yo sepa, y no yo desde luego, confundíamos nunca la ‘utopía cultural’ con ‘la justicia social’. Veíamos la pobreza, el atraso, las injusticias, y todo ello nos afectaba mucho, aunque podíamos hacer poco o nada para remediarlo. Estábamos convencidos de la necesidad de radicales reformas. Sabíamos que la elevación del nivel cultural en los pueblos habría de tener como base indispensable la elevación del nivel económico. Y sabíamos que la República iniciaba y planeaba reformas, aunque éstas no fueran casi nunca –por razones varias que no hemos de discutir aquí– todo lo amplias, rápidas y eficaces que muchos hubiéramos querido. Mas con todo, nunca llegamos a creer que nuestra labor fuera inútil. Nos bastaba ver las reacciones de la gente, las expresiones de pasmo, de alegría que veíamos en las caras de los campesinos, niños, jóvenes y viejos. Nosotros hacíamos lo que podíamos, pero éramos bien conscientes de la necesidad de hacer mucho más, y antes que nada en el terreno económico.

Antonio SÁNCHEZ BARBUDO

en John Crispin: “Antonio Sánchez Barbudo, Misionero

ro Pedagógico”, *Homenaje a Antonio Sánchez Barbudo: Ensayos de literatura española moderna*. Madison: University of Wisconsin, 1981

En nuestras actuaciones por los pueblos y pueblecitos españoles como “misioneros patológicos” –según nos denominaba con su habitual gracejo Federico García Lorca– lo importante eran dos cosas: la profunda toma de conciencia que nuestros nuevos amigos experimentaban respecto al abandono socio-cultural en el que por desgracia vivían y el estado de ánimo que el asombro y lealtad impresionante de aquellas gentes despertaban en los misioneros. (...) Yo lo que sí sé decir es que por haber sido misionero en los tiempos inolvidables de la República Española mi concepto de la cultura no es demasiado elitista, minoritario, y que todas esas cosas que se cuecen en las Universidades, incompatibles con el concepto de “Universidad Popular”, no me afectan como a otros les suelen afectar.

Enrique AZCOAGA

Las Misiones Pedagógicas, Revista de Occidente, número extraordinario I, noviembre 1981

Durante el curso 1937-1938, asistí a la Escuela Pública de la calle de Cirilo Amorós, 15, en Valencia, y allí me encontré, además de con unos excelentes maestros, con una magnífica biblioteca escolar, sin duda dependiente de María Moliner porque primero fue Delegada Regional de las Misiones Pedagógicas en Valencia y luego integró estas bibliotecas escolares en la Oficina de Adquisición de Libros y Cambio Internacional. Como aquellos libros no estaban de simple adorno y eran apetecibles, se leían durante las tardes de determinados días de la semana con gran avidez por mi parte, pues nunca había tenido antes, ni tampoco tuve después, ocasión de disfrutar otra biblioteca escolar.

Luis GARCÍA EJARQUE

María Moliner, gestora de una política bibliotecaria, *Boletín de Anabad*, n. 1, 1981

En unos pocos días el contacto entre la Edad de Piedra y el siglo XX, entre campesinos analfabetos y estudiantes universitarios de la clase media, daba pocos resultados concretos. Pero se establecía un contacto vívido y sentimental de tremenda importancia potencial. Estos estudiantes habrían sido la futura generación gobernante de España si la guerra civil no se hubiera interpuesto, con su ingenio y generoso

deseo de enfrentarse cara a cara con la pobreza, la ignorancia, el temor y la dignidad del pueblo español. Este era el pueblo que había conquistado América y se había alzado contra Napoleón. Este era también el pueblo de Fuenteovejuna y de Castilblanco. Aquí estaban las ocultas, las no dirigidas energías de España, un grupo humano que jamás había sido asimilado por la vida de la nación en los tiempos modernos. Por medio del teatro, de los apretones de mano, los abrazos y las caballerescas cortesías comunes a todas las clases de españoles, se estableció un contacto por encima de un abismo cultural de miles de años. Las misiones, producto del renacimiento krausista del siglo XIX, pudieron haber significado el comienzo de un mucho más profundo despertar del pueblo español en su conjunto

Gabriel JACKSON

La república española y la guerra civil 1931-1939.

Barcelona: Orbis, 1985

A la doble tarea de establecer bibliotecas populares fijas y circulantes y a la organización de lecturas y conferencias públicas en relación con estas bibliotecas, se entregan con empeño los maestros, estudiantes, bibliotecarios e intelectuales que forman las Misiones (...) Voluntariado fomentado desde el poder y la promoción de la lectura: dos realidades de país desarrollado; pues ya estaban unidas en la España de los años treinta. ¿Va quedando claro por qué esta exposición nos da motivos de reivindicación?

Blanca CALVO

Memoria de la modernidad, *Catálogo de la exposición*

La lectura pública en España durante la II República.

Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1991.

Dieste fue una de esas figuras que hicieron el siglo de oro. Está ahora un poco perdido, salvo en Galicia: el exilio ha quemado mucho, y la escritura en gallego. Y la entrega al pueblo, la misión. La idea de misión, tan frecuente en los laicos republicanos, en la Institución.

En el Rafael Dieste de la literatura confluyen dos vertientes: la del intelectual puro, cultísimo, estudioso, sabio, lleno de referencias a la civilización que se establecía en España en su tiempo —centrado en la República, agudizado en el antifascismo—; y el de la aproximación al pueblo en las Misiones Pedagógicas, donde realizó un teatro-guiñol estudiantil itinerante, que algunos entendieron mal, como de “caridad cultural”. Lo entendieron mal, sobre todo, los comunistas, que tenían sus propios mecanismos de

inculturación encaminados hacia lo revolucionario, hacia que ni una sola palabra que se dirigiese al pueblo se perdiese en una retórica que no fuese formativa. No digo que no tuvieran una razón, y en su origen marxista-leninista está esa idea evangelizadora de ser la “vanguardia del proletariado”, y una economía de la acción.

Pero había otra vida, otra lucha, que fueron a converger en el antifascismo, y se encontrarían en la lucha, serían castigadas y reprimidas al mismo tiempo, y volverían a encontrarse en el exilio. Me refiero concretamente al grupo amplísimo, a la ideología de la Institución Libre de Enseñanza y en ella a la idea casi orteguiana de que no hay que descender al pueblo para dialogar con él, sino elevarle a la categoría cultural de la comprensión. Rafael Dieste recibió el encargo —de Salinas, de Cossío— de esta forma de elevación que hacían las Misiones Pedagógicas: iban por pueblos de hambre y miseria, y desde una cultura elevada llevaban romances, canciones, representaciones, a gentes que no sabían, literalmente, leer: pero que de pronto entendían, se veían a sí mismos representados, y a sus problemas: y reían, y gozaban.

Ahí se derramaba su doble personalidad de intelectual elevado y de vocacional de la redención del pueblo por la vía del entendimiento. Estas palabras, “misiones” o “redención”, tienen un deje religioso que en cierta forma se adhería al lenguaje laico.

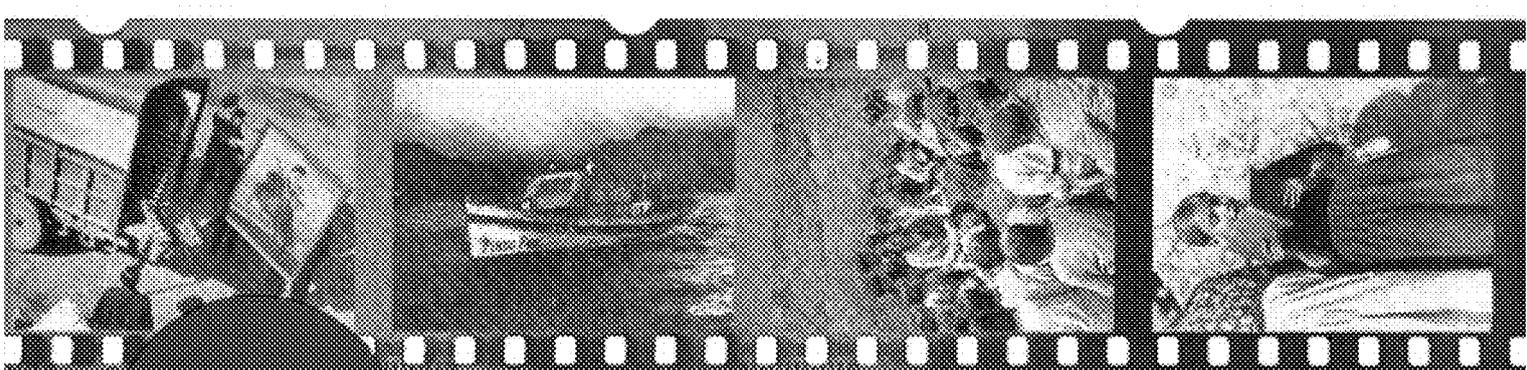
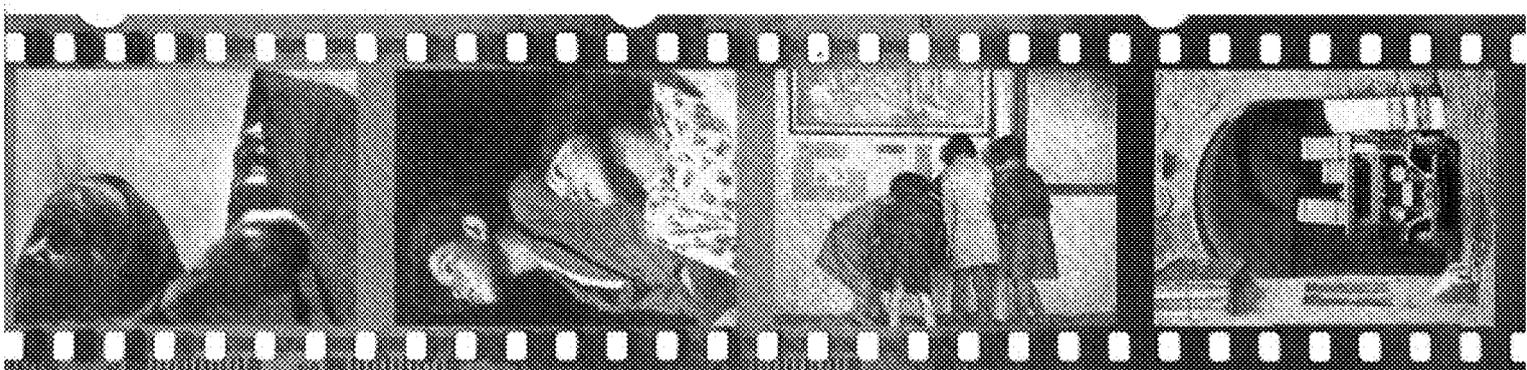
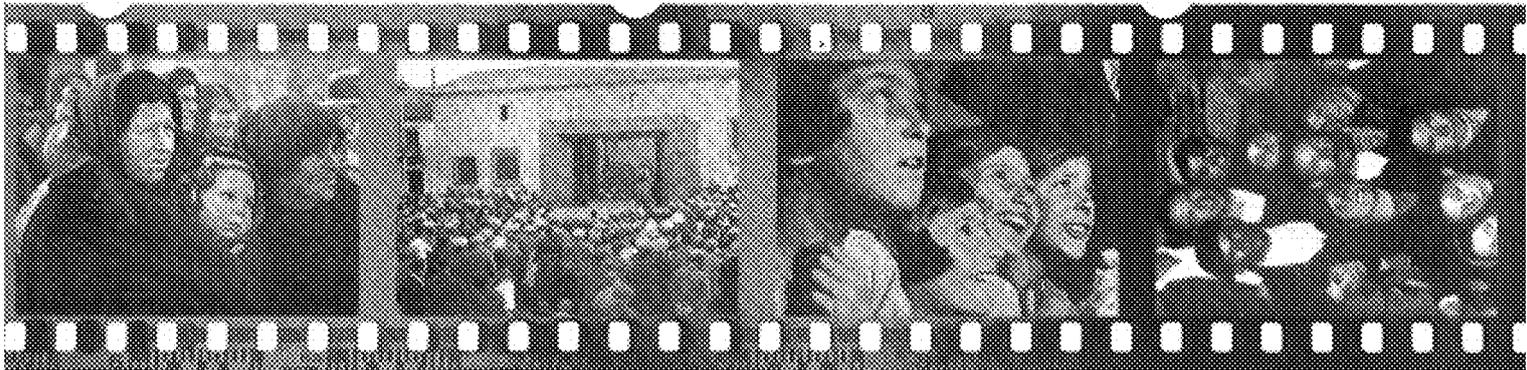
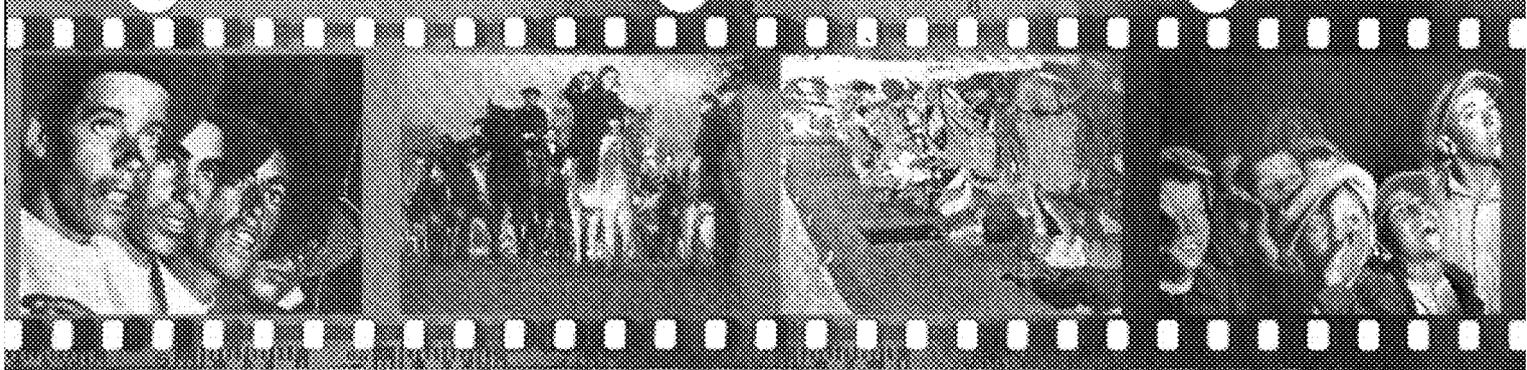
(...) Con todo esto se le añora en el mundo de hoy y se querría que sus numerosas misiones estuvieran en este país necesitado. La miseria del pueblo se ha atenuado mucho, hasta casi desaparecer en grandes sectores del país; pero la miseria cultural se ha agrandado, y no sólo en los “burgos podridos” que se decía en el siglo XIX y a principios de éste, sino en la ciudad.

Eduardo HARO TECGLÉN

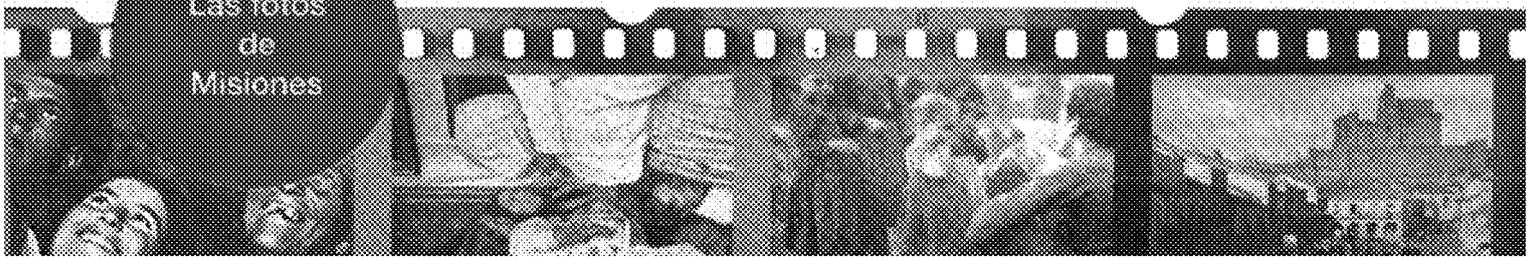
El niño republicano. Madrid: Santillana, 1996

Nota

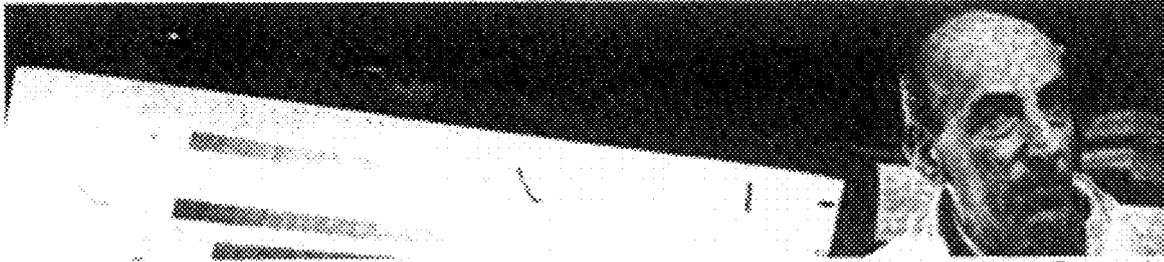
- [1] En Castilblanco, pueblo próximo a los límites provinciales entre Cáceres y Badajoz, se realizó a fines de diciembre de 1931 una manifestación pacífica por parte de campesinos pidiendo trabajo. La guardia civil la reprimió. Se convocó a una huelga general de dos días para obligar a trasladar al jefe local de la guardia civil. El alcalde se negó a dar permiso para la manifestación del día 30 que, de todos modos, se realizó. El día 31 envió a la guardia civil a la Casa del Pueblo para que cancelaran la manifestación convocada para ese día. Un grupo de mujeres insultó a los cuatro guardias e intentó penetrar en la casa. Al tratar de impedirlo, un guardia disparó un tiro, y una muchedumbre de irritados campesinos cayó sobre los cuatro, que fueron linchados allí mismo con ensañamiento.



Las fotos
de
Misiones



Las fotos de Misiones



¿Quién hizo las fotos de Misiones? Se sabe que varios participantes tomaron fotos, pues siempre después de cada misión un documentado informe era requerido. Pero casi siempre los participantes en Misiones mencionan a José Val del Omar, también citado como José Valdelomar, un granadino nacido en 1904, que a los 20 años se compró una cámara que le sirvió para rodar su primera película, *En un rincón de Andalucía*, de la que será productor, guionista, director y fotógrafo (característica esta, la de autor total, que le va a acompañar toda la vida). Esta experiencia no le satisface, porque Val del Omar es ya un buscador en un camino que le conduce a la confluencia del arte y la técnica, de la ciencia y la mística. A los 25 años ya ha inventado dos herramientas que, lo dice Florián Rey, revolucionarán el arte del cine: el objetivo de ángulo variable (que lo patentaría dos años después la casa Zoomar y lo conoceremos como *zoom*) y la pantalla cóncava apanorámica.

A principios de los años 30, su amigo y paisano Federico García Lorca le encamina hacia Cossío. Entablan buena relación y al poco Cossío le presenta a Antonio Machado, al que Valdelomar le muestra el primer microfilm escolar que sería presentado en el I Congreso Hispanoamericano de Cinematografía.

Valdelomar colaborará con Misiones: exhibirá y comentará los cuadros del Museo del Pueblo (museo con reproducciones de grandes obras), proyectará películas, rodará decenas, casi todos perdidos, de documentales sobre Misiones y los tipos, costumbres y paisajes de los pueblos visitados (a Juan Ramón Jiménez le entusiasmarán y llevará varias con él al exilio), y sacará muchas de las mejores fotografías que ahora conocemos de Misiones Pedagógicas.

Terminada la guerra, muchos años después, Val del Omar enseña en el Instituto de Investigaciones Cinematográficas, la Escuela Nacional de Óptica y, finalmente, en su propio laboratorio en Madrid. Y antes, o mientras tanto, soportando a arrogantes funcionarios e incomprendidos, irá desarrollando múltiples técnicas audiovisuales, en una lucha inútil, en lo que se refiere a patentes, contra las multinacionales: los primeros sistemas de sonido sincrónico; el primer magnetófono mundial de cuatro pistas; el sis-

tema estéreo de seis canales antes del Cinerama; perforaciones de cintas magnéticas; el *Bi-Standard* 35 mm. que permite ahorrar casi el 50% respecto al formato actual; la *Diafonia*, aplicable tanto al cine sonoro como a la televisión, que separa el sonido en dos canales, uno delante del espectador y otro detrás; un nuevo sistema de color, el *Tacticolor*; la cámara adiscópica; la óptica biónica energética ciclotáctil, y otras muchas innovaciones. El escultor Jorge Oteiza, también un gran creador, ha escrito el siguiente testimonio de sus encuentros, en los años 60, con Valdelomar: "Allí [Ministerio de Información] encontré y también como yo, de paso, a un hombre tenaz y solitario. Con él ya me he encontrado otras veces en los mismos sitios y con proyectos generosos y semejantes. Alguna vez hemos querido trabajar juntos, no nos ha sido posible. Este Valdelomar, extraordinario técnico cinematográfico, inventor de procedimientos de sonido, pedagogo y enorme artista, me habló que trataba de organizar un Seminario de técnicas de difusión como base de un Laboratorio. Me produjo una enorme tristeza encontrar a este sabio hombre, proyectando todavía, dando explicaciones todavía... Interrumpí mis gestiones y salí casi avergonzado de mí mismo, pensando de mí con rabia: quién nos habrá hecho de este modo absurdo!"

En el Festival de Cannes de 1961, Luis Buñuel obtiene la Palma de Oro por su película *Viridiana* y Val del Omar el premio de la Comisión Superior Técnica del Cine Francés por la obra *Fuego en Castilla* o *Tactilvisión del páramo del espanto*, realizada en el Museo de Escultura de Valladolid entre 1957 y 1960. Él mismo va a proyectar la película desde la cabina, empleando una técnica de gran poder conmocionador: el desbordamiento apanorámico de la imagen (otro conjunto de imágenes abstractas eran proyectadas en el escenario, techo y paredes de la sala). Esta película, junto con *Aguaespejo granadino* (1953-1955, presentada en el Festival de Berlín de 1956) y *De barro (Acariño galaico)*, comenzada en 1962, abandonada y retomada en 1982, compondrán el *Tríptico elemental de España*, por supuesto desconocido para el actual público español. ■

R.S.

Bibliografía

- AZCOAGA, E.: "Las Misiones Pedagógicas". En: *Revista de Occidente*, número extraordinario I, noviembre 1981.
- COBB, C.H.: *La cultura y el pueblo: España, 1930-1939*. Barcelona: Laia, 1981.
- COBB, C.H.: "La simplificación de la identidad cultural en la historia de la Guerra Civil Española". En: *Vasconia*, nº 27, 1998.
- COSSÍO, M.B.: *De su jornada (fragmentos)*. (Prólogo de Julio Caro Baroja). Madrid: Aguilar, 1966.
- DELGADO CRIADO, B. (coord.): *Historia de la educación en España y América*. Madrid: Fundación Santa María; Ediciones SM, 1994.
- FAUS SEVILLA, P.: *La lectura pública en España y el plan de bibliotecas de María Moliner*. Madrid: Anabad, 1990.
- GARCÍA DELGADO, J.L. (ed.): *La Segunda República Española: el primer bienio*. Madrid: Siglo XXI, 1987.
- GARCÍA EJARQUE, L.: "María Moliner, gestora de una política bibliotecaria". En: *Boletín de Anabad*, nº 1, 1981.
- JACKSON, G.: *La República española y la guerra civil 1931-1939*. Barcelona: Orbis, 1985.
- José Val del Omar: Tríptico elemental de España*. Granada: Diputación Provincial de Granada. Cultura, 1996.
- La lectura pública en España durante la II República: catálogo*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1991.
- LANDA, R. (ed.): *Manuel B. Cossío: cartas inéditas, necrologías y otros escritos*. México: Instituto Luis Vives; Colegio español de México, 1973.
- OTEIZA, J.: *Quosque tandem...!* 3ª ed. San Sebastián: Txertoa, 1975.
- OTERO URTAZA, E.: *Manuel Bartolomé Cossío: trayectoria vital de un educador*. Madrid: CSIC; Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes, 1994.
- OTERO URTAZA, E.: *Las Misiones Pedagógicas: una experiencia de educación popular*. A Coruña: Edición do Castro, 1982.
- PATRONATO DE MISIONES PEDAGÓGICAS: *Septiembre de 1931, diciembre 1933: memoria*. Madrid: Imp. S. Aguirre, 1934.
- PATRONATO DE MISIONES PEDAGÓGICAS: *Memoria de la Misión Pedagógico-social en Sanabria (Zamora): resumen de trabajos realizados en el año 1934*. Madrid: Imp. S. Aguirre, 1934.
- PAUCKER, E.K.: "Cinco años de misiones". En: *Revista de Occidente*, número extraordinario I, noviembre 1981.
- PLANS, J.J.: *Alejandro Casona*. Oviedo: Richard Grandío, 1965.
- SANTULLANO, L.: "Patronato de Misiones Pedagógicas". En: *Residencia*. Vol. IV, nº 1, febrero 1933.
- SANTULLANO, L.: "Antipedagogía". En: *Hora de España*, nº 18, junio 1938.
- SANTULLANO, L.: *El pensamiento vivo de Manuel B. Cossío*. Buenos Aires: Losada, 1946.
- SOMOLINOS, G.: "Las Misiones Pedagógicas de España (1931-1936)". En: *Cuadernos Americanos*, año 12, nº 5, sept.-oct. 1953.
- VAL DEL OMAR, M.J.: "Val del Omar, renacimiento". En: *Procesos, cultura y nuevas tecnologías*. Madrid: Museo de Arte Reina Sofía, 1986.
- VALVERDE, A.: "La biblioteca y el archivo del Museo Pedagógico Nacional (1882-1942)". En: *Residencia*, nº 8, 1999.
- VICENS, J.: *L'Espagne vivante: le peuple à la conquête de la culture*. Paris: Editions Sociales Internationales, 1938.
- VIÑAO FRAGO, A.: "Historia de un largo proceso". En: *Cuadernos de Pedagogía*, nº 289, 1990.
- XIRAU, J.: *Manuel B. Cossío y la educación en España*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 1969. 

PUBLICIDAD



“Es lástima que sean siempre los mejores propósitos, decía Juan de Mairena, aquellos que se malogran mientras progresan las ideas de los tontos (...)

Tenemos un pueblo maravillosamente dotado para la sabiduría, en el mejor sentido de la palabra: un pueblo a quien no acaba de entontecer una clase media, entontecida, a su vez, por la indigencia científica de nuestras Universidades y por el pragmatismo eclesiástico, enemigo siempre de las altas actividades del espíritu. Nos empeñamos en que este pueblo aprenda a leer, sin decirle para qué y sin reparar en que él sabe muy bien lo poco que nosotros leemos. Pensamos, además, que ha de agradecernos esas escuelas prácticas donde puede aprender la manera más científica de aserrar un tablón. Y creemos inocentemente que se reiría en nuestras barbas si le hablásemos de Platón. Grave error. De Platón no se rien más que los señoritos, en el mal sentido, si alguno hay bueno, de la palabra”.

Antonio Machado (voz del Patronato de Misiones Pedagógicas)

Libros

Primeros lectores



Lluís Rius
¡Despiértalos!
Ils. de Montse Ginesta
Barcelona: La Galera/
Círculo de Lectores,
2000
Primeros lectores

La primera edición de éste álbum, en catalán, mereció el Premio Hospital Sant Joan de Déu 2000 y ahora se edita en castellano con traducción del propio autor. La historia cuenta las peripecias de una niña cuando decide despertar a sus padres que se han echado su habitual siesta frente al televisor y que, esta vez, tardan más de la cuenta en despertarse. Para hacerlo tiene que buscar al Despertador de Dormidos que vive, justamente, en el piso de arriba. Pero para subir al piso de arriba necesita al Subidor de Escaleras que vive en el piso principal, quien a su vez necesita la luz que acaba de irse. El apagón hace que la niña deba buscar primero al Encendedor de la Luz para volver a la "normalidad" y así poder despertar a sus padres. Una búsqueda tras otra en la que resultan implicados casi todos los vecinos de la casa y acaban juntos en un gran festín.

Esta es la trama desenfadada de la historia, bien escrita, bien resuelta y que llega fácilmente al lector por estar narrada en primera persona con muy poco texto. El texto se complementa de maravilla con las ilustraciones de Montse Ginesta (o viceversa), quien aprovecha la materia literaria de una casa y de las escaleras para convertir este álbum en una especie de libro-juego. Las páginas que hacen referencia a las escenas de escalera se despliegan hacia arriba y la ilustradora ha incorporado elementos decorativos de diseño, en una casa de estilo modernista, lo que da al conjunto un aire de juego y ludismo. Colores, formas, composición y texto se alían en este libro para divertir al lector y mostrarle que la literatura es una experiencia de múltiples lenguajes que apelan a su imaginario.

Ana Garralón



Juan Farias
Un cesto lleno de palabras
Ils. de Fuencisla del Amo
Madrid: Anaya, 2000
Col. Sopa de Libros
A partir de 10 años

A partir de diez años

El abuelo de Pedro, que trabaja en una imprenta "de las de antes", aparece un día en casa con un cesto lleno de palabras, restos de otro tiempo, con las que Pedro juega enseguida. "Las palabras se encienden cuando uno sabe lo que quiere decir", y por eso el niño mira con sorpresa estas palabras que le traen algún recuerdo, dándole la impresión de tener vida. Por ejemplo, cuando encuentra la palabra *perro* siente que mueve la cola y puede apreciar el calor de la palabra *mamá*.

Otras veces Pedro se aburre y pinta y luego busca en el cesto las palabras que ha dibujado. Y casi siempre juega con Paula,

su mejor amiga, cómplice de lecturas y aventuras. Así transcurren trece capítulos, con trece retazos de la vida de Pedro y sus vivencias con las palabras.

Farias desarrolla en ellos una estrategia que conoce bien y que pone en práctica con buenos resultados cuando la pereza invade su escritura: historias breves, tomadas de lo cotidiano, cuya continuidad se la brindan los mismos protagonistas, pero con acciones inacabadas, porque la vida diaria, nos dice Farias, es así y él no va a acabar lo que la vida deja a medias. "Suelo escribir sobre la gran aventura: lo cotidiano, que a veces es triste, a veces alegre, a veces doloroso",

dice el autor al final de estas historias cuando se presenta. A Farias no hace falta presentarle, pues publica para niños y jóvenes desde mediados de los setenta y algunos de sus libros son propuestas muy innovadoras en el campo de la literatura infantil en España. Por eso estos textos suyos menos ambiciosos son igualmente bienvenidos, pues su

pluma está llena de poesía y la deja caer a chorros en cada frase, en cada palabra.

Unas líneas para las ilustraciones que, a pesar de su realismo, no se ajustan del todo a las escenas descritas e interpretan de manera muy libre un texto, por otro lado, bastante claro.

Ana Garralón



Gloria Cecilia Díaz
Óyeme con los ojos
Ils. de Chata Lucini
Madrid: Anaya, 2000
Col. Sopa de Libros
A partir de 10 años

Colombiana de nacimiento, pero parisina de adopción, Gloria Cecilia Díaz se dio a conocer en España con un relato lleno de intimidad y poesía, *El valle de los cocuyos*, Premio Barco de Vapor en 1985. Con *El sol de los venados* (Premio Barco de Vapor en 1992) volvió a adentrarse en la novela ambientada en América Latina, como si su autora sólo pudiera tener un espacio literario, el de la crítica social y la denuncia de las condiciones en que se vive en su bella tierra. Ya antes había publicado, en la desaparecida Argos Vergara, el libro *El secreto de la laguna* (1982), y en su país se puede conseguir un libro de poesía titulado *El árbol que arrulla y otros poemas para niños* (1995). Saludamos con atención esta nueva obra en la que se dirige a los niños y que se adentra en un tema inusual en su producción.

Con este título tan curioso, pero que se desentraña al leer las primeras páginas, la autora ha decidido abordar con sutileza el mundo de los niños sordos. Horacio, que a los cuatro años perdió la capacidad de oír, vive en un sencillo barrio de Bogotá y cada día contempla con fascinación el edificio modernista frente a su casa. En él vive Bea, una mujer más bien seria que no tiene muchos amigos en el barrio. Horacio, sin embargo, no cree que Bea sea una mujer seria: "cómo podía ser seria una persona que vivía en una casa con ventanas ovaladas", se pregunta nada más comenzar. Sin embargo la señora de la casa de juguete no está muy por la labor de hacer amigos en el barrio y echa sin muchas contemplaciones a un Horacio curioso que ha subido hasta la habitación de arriba y lee con fascinación un poema de Federico García Lorca. Este encuentro marcará al niño, que persistirá en su intento de conocer a esa señora, y a la

señora misma a quien el descubrimiento de la sordera de Horacio le hace enfrentarse con sus propias contradicciones, en especial la aversión que siente por las personas con disminuciones físicas, representada por una niña que ahora vive en París y a la que hace tiempo dejó de escribir.

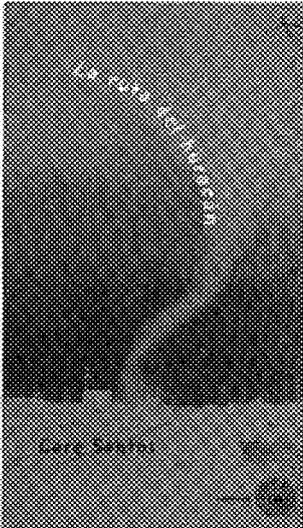
Una prosa sencilla, la justa para contar tres vidas que se encuentran en un momento clave, un reencuentro y el nacimiento de una amistad. Gloria Cecilia Díaz consigue crear con pocas palabras un ambiente preciso y, mientras otros escritores hubieran necesitado cien páginas más para contar lo mismo, ella demuestra una gran agilidad para saltar en el tiempo, contar la historia de Horacio, la historia de Bea con la otra niña y la historia del presente donde confluyen las tres relaciones. Todas ellas invitan a leer el texto y a disfrutar de sus detalles.

Especialmente emotivos resultan algunos capítulos, como cuando el padre de Horacio se lleva a su hijo a un paseo lleno de belleza para mostrarle que la vista, el tacto y el olfato son capaces de proporcionar exquisitas experiencias por las que vale la pena seguir adelante en la vida, antes que pararse ante una sordera. También es hermosa la transformación interior de Bea que, a causa de un accidente, debe permanecer postrada en su casa y acepta las visitas de Horacio, para aprender finalmente el lenguaje de los sordos y viajar a París a reconciliarse con su amiga.

Las ilustraciones de Chata Lucini, en blanco y negro, contribuyen con su acertado realismo a dar forma a determinadas escenas de la historia, transmitiendo con ellas un mundo lleno de sentimientos.

Ana Garralón

A partir de doce años

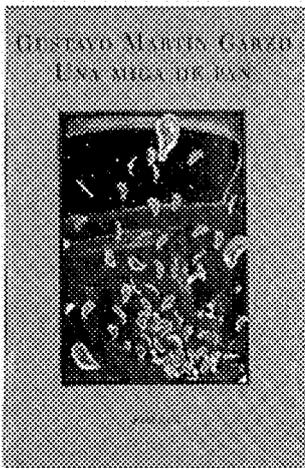


Care Santos
La ruta del huracán
 Barcelona: Alba, 2000
 Col. Mapamundi
 A partir de 12 años

Nueva colección que estrena esta editorial y, a juzgar por el nombre, pretende brindar viajes literarios a los jóvenes lectores. Una apuesta interesante, ahora que está de moda viajar y los libros de viajes para compartir experiencias. Este libro ha sido escrito por Care Santos, periodista y crítica literaria, con otros títulos en esta editorial dirigidos a jóvenes. Relata un viaje por Centroamérica y el diario que emprende la protagonista con motivo del traslado del padrastro a El Salvador durante un año. La protagonista de este diario, una niña de trece años que tres semanas antes de viajar perdió a su madre, escribe con soltura sobre todo lo que acontece a su nueva llegada al país, hasta entonces desconocido por ella. Para rellenar la trama, la autora escoge trasladar al padre a Costa Rica donde debe dar unas conferencias sobre gorilas y al que el huracán *Mitch* deja incomunicado. La falta de noticias hace que la joven escritora del diario emprenda un viaje al corazón del *Mitch* para encontrarle. En este viaje le acompaña el adolescente salvadoreño Roque, con quien comparte tres semanas de intensas emociones y con quien descubre el amor.

Esta historia se inscribe dentro de una tendencia muy frecuente en los libros para jóvenes (a la que la Care Santos es bastante aficionada), que explora más los caminos del periodismo que los de la literatura. Es un camino más fácil, basta con usar a poca potencia determinados recursos literarios: narración en primera persona, lo que otorga al personaje una veracidad con la que la escritora se exime de construir al personaje; el diario de una niña de trece años, por lo tanto, escrita tal y como lo haría una niña de esa edad; un tema de actualidad como el huracán *Mitch*; y una materia literaria basada en tópicos culturales, como las variaciones del español, las comidas típicas y los usos y costumbres de *allá* vistos por alguien de *acá*. Recursos todos estos simplificados, en especial cuando no hay intención, como es el caso, de trabajar la palabra, de hacer literatura. El libro, a pesar de estas carencias que lo habrían hecho mucho más valioso, se deja leer con agrado y seguro que a muchos lectores les incitará a la escritura de un diario y, por qué no, tal vez a viajar rumbo a la aventura.

Ana Garralón



Gustavo Martín Garzo
Una miga de pan
 Ils. de Jesús Gabán
 Madrid: Siruela 2000
 Col. Las Tres Edades
 A partir de 12 años

Por fin Martín Garzo escribe para un público joven. Los que hemos leído con agrado sus novelas y, sobre todo, sus prólogos de recopilaciones de cuentos, así como sus artículos en favor de la lectura y reivindicando la magia de los cuentos populares, esperábamos con gran impaciencia un texto donde dejara ver su profundo amor por las historias tradicionales y diera a los lectores más jóvenes la oportunidad de disfrutar de su bella prosa. Claro que escribir para niños es más difícil que para adultos y aquí ha fracasado en su empresa.

Tana es una perrita, la última hija de una perra ya vieja que, antes de morir, la obliga a marcharse para encontrar su propio camino y evitar una muerte segura en la granja

donde ya no sirven más que para ser alimentadas. Entre los personajes con los que se cruza y le ayudan en su camino a no se sabe dónde, encuentra al cartero Manu, quien le da de comer y le presenta a la bella Fátima, titiritera que alterna su trabajo con el de cajera en un supermercado. Con ella pasará a vivir los momentos más bellos, pero también los más difíciles, pues la muchacha sucumbe al hechizo de un malvado personaje que se dedica a seducir con joyas a las jóvenes para, posteriormente, secuestrarlas, matarlas y cortarles las orejas con no se sabe bien qué fin. Cuando Tana se da cuenta del peligro de Fátima avisa a Manu quien, con artes más propias de los magos que de los humanos, la salva y con-

sigue vencer al sádico. Tana perderá la vida en este combate, desapareciendo para siempre en el fondo de una laguna, donde Manu y Fátima acuden cada tarde a contemplarla. Una tarde en que Fátima echa una miga de pan y ésta desaparece, le da la esperanza de que Tana está en el fondo de la laguna pensando en ella.

Se diría que Martín Garzo ha querido alejarse intencionadamente del cuento popular, pues no sigue en esta historia su estructura clásica ni tampoco los motivos del héroe para existir y, sin embargo, hace uso de esta tradición a lo largo de la historia. Unas veces en forma de fantasía –que no ha creído necesario justificar–, otras en el uso de cuentos a la luz de la luna dentro del cuento, y otras con esa presencia de animales que hablan y actúan como humanos para ridiculizar comportamientos, como en las fábulas. También parece no haber querido “rebajarse” a escribir para niños y por eso su prosa es de un alto nivel, y la trama suficientemente compleja como para recomendar su lectura a partir de doce años. Sin embargo se

advierten muchos elementos típicos de los cuentos para los más pequeños que infantilizan la historia, como el antropomorfismo arbitrario de los animales (quienes saben hablar pero no contar y su lenguaje no es comprensible por los adultos en una historia donde todo puede ocurrir), o en el excesivo didactismo de algunos mensajes con los que se pretende transmitir enseñanzas (“el amor siempre nos hace ver a los otros con los ojos de la divinidad”).

Un texto, en definitiva, que no parece encontrar su sitio, bien porque el lector tarda en entrar en la historia donde los primeros capítulos son una sucesión de personajes que no sabemos qué importancia tienen en la historia (desaparecen para no volver a aparecer), lo que obliga a los lectores a un esfuerzo no recompensado. Porque no sabemos para qué viaja Tana y si su viaje con muerte incluida que propicia el amor eterno entre los adultos ha valido la pena y, sobre todo, porque los elementos fantásticos están puestos más al servicio de un efecto espectacular (orejas que hablan, un sádico

PUBLICIDAD

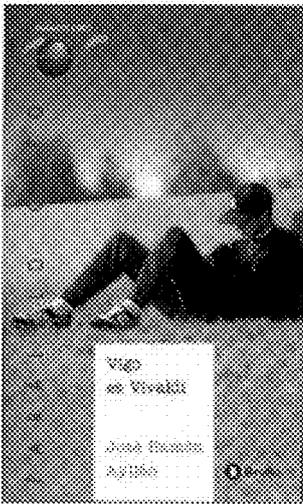
donde en sus manos están tatuadas las palabras amor y odio, ciclistas que son capaces de atravesar pedaleando una laguna...) que al servicio de la trama. "He escrito este cuento pensando sobre todo en los niños y niñas que de mayores quieran ser poetas", dice el autor en el prólogo donde desvela sus finas influencias. Poetas tal vez saldrán después de leer esta historia, pero el autor olvida que los niños, antes de querer ser poetas, lo que quieren es leer buenas y pode-

rosas historias que les remuevan interiormente.

Excelentes son las ilustraciones de Jesús Gabán que ha realizado un fino trabajo. Ha conseguido depurar el texto al máximo para crear unas ilustraciones llenas de fuerza y poesía, donde los colores se han utilizado para crear emociones y su contemplación nos lleva a un imaginario rico y denso.

Ana Garralón

A partir de catorce años



José Ramón Ayllón
Vigo es Vivaldi
Madrid: Bruño, 2000
Col. Paralelo Cero
A partir de 14 años

Comienzan las clases en el instituto y Borja, el protagonista, decide comenzar su diario, un "acto deliberadamente cursi", pero que él, aspirante a periodista y escritor, está decidido a hacer, pues la mejor escuela es escribir algo cada día. Tres meses dura este intenso diario, donde nos descubre el grupo de amigos del Instituto Álvaro Cunqueiro y sus profesores, su familia y, sobre todo, su amor frustrado, Paula, una catalana recién llegada a la ciudad.

Borja parece culto y refinado (¿será el *alter ego* del propio Ayllón?) y sus aspiraciones son escribir como Umbral y publicar como Pérez Reverte, ni más ni menos. Por si esto fuera poco, es sano, deportista, un buen lector y gran admirador de su madre.

Escoger el diario como forma de narración es un recurso arriesgado porque el escritor debe enfrentarse a numerosos problemas: debe mostrar al personaje a través de lo que cuenta y escoger con cuidado las anécdotas; debe decidir cuándo terminarlo y, sobre todo, necesita algo que origine una historia, en este caso el amor de Borja hacia Paula.

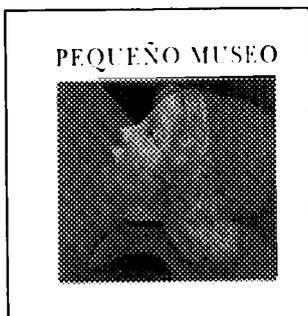
Para sostener la historia, donde no sólo se debe hablar de amor (en este caso, además, un amor muy *light*, pues este adolescente de diecisiete años se conforma con relaciones más propias de trece) el autor trenza dos hilos más: lecciones de filosofía y ética, y lecciones de literatura escondidas tras las abundantes citas, poemas y referencias literarias. Este cargamento pesado de reflexio-

nes morales y literarias más propias de un adulto que de un joven, convierten la historia en casi un manual de buenos modos filosóficos que nos recuerda, salvando las distancias, a libros que han seguido la estela de *El mundo de Sofía*. Es decir, libros muy llenos de valores y de argumentos para ser leídos en clases del instituto y despertar, tal vez, debates sobre ellos y lo que contienen.

En tres meses Borja llena más de cien páginas de diario y, por ello, el autor necesita alguna excusa para terminarlo. El "imprevisto desenlace" que se anuncia en la contraportada es la muerte del protagonista, una manera muy efectiva y cómoda de poner fin. "Una buena historia no puede funcionar sin un muerto ¿te acuerdas? Pues mira por donde, resulta que aquí tenemos una historia donde el muerto es el propio autor". Así, con esta frialdad, escribe un año más tarde uno de los amigos, al prologar la edición del diario de Borja, que se publica en su memoria. Esta es una pequeña trampa, pues el prólogo aparece al final y entre esas páginas de los amigos donde se cuenta también cómo murió, uno de los amigos afirma que el diario le parece un poco sobrecargado, vamos que no se cree que Borja pudiera escribir tan bien y tan literariamente. Nosotros tampoco lo creemos del todo, pero lo cierto es que el autor ha elaborado un texto bien escrito y con suficiente interés para lectores jóvenes.

Ana Garralón

Libro documental



Alain Le Saux y Grégoire Solotareff
Pequeño museo
 Barcelona: Corimbo,
 2000
 Para todos los lectores

Cuando en 1992 apareció este libro en Francia los autores dijeron bromeando que lo habían creado para que sus hijos no mancharan con sus dedos sucios sus valiosos libros de arte y pudieran, en éste, manipularlo, tocarlo y mancharlo a su antojo. Así es como en apariencia nació la idea de brindar un recorrido por la historia del arte camuflada en un abecedario y en un libro para niños.

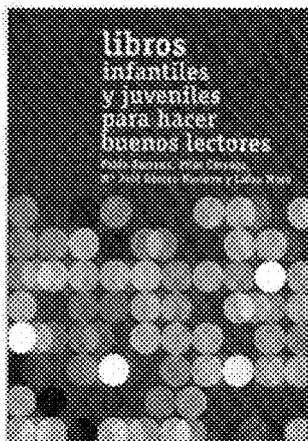
Porque este libro, como su título indica, es un pequeño museo, una exposición temporal hecha a la medida, que ordena sus piezas según un sencillo abecedario de objetos y acciones. Perro, gato, ratón, árbol, nadar, bañarse, coliflor, llave, arena, volcán... desde lo más pequeño hasta lo más grandioso, todo queda recogido en este maravilloso imaginario. En él se escoge un bello fragmento de un cuadro acompañado con la palabra que, aislada en la soledad del blanco y negro, aparece a la izquierda del libro. Cerca de trescientas imágenes han sido cuidadosamente escogidas de la historia de la pintura y fragmentos de ellas reproducidos exquisitamente. Puede ocurrir que, después de contemplar la fresa que uno de los personajes de *El jardín de las Delicias* del Bosco transporta, no podamos reconocerla cuando miremos el cuadro en su totalidad, pero aquí está la magia de este libro. La poderosa lupa que se acerca al detalle, como lo hace un niño cuando ve una imagen, la completísima variedad de estilos y tendencias y la belleza que encierra la representación de una imagen, llevan al lector a un paseo artístico único e inigualable, pues mientras las visitas a los museos suelen ser experiencias más o menos afortunadas para los niños, este pequeño museo es una gran obra de arte que deleita, ensimisma y permite aquello que justamente se puede hacer en un museo: tocar, volver atrás y adelante, mirar incansablemente, tener una gran variedad de estilos y tendencias, desde las acuarelas japonesas al expresionismo francés, desde el cubismo al hiperrealismo pasando por el renacimiento italiano y cuanto artista haya tomado de la realidad un objeto y lo haya plasmado en un lienzo con su particular manera de representarlo.

Es de agradecer el esfuerzo editorial por traducir esta obra, sencilla en apariencia, pero necesaria de un gran tratamiento editorial debido a la obligatoriedad de coeditar y de ajustar imágenes y palabras para dar al libro el carácter de alfabeto. Desde 1992 muchos soñábamos con que esta obra estuviera al alcance del lector español. Ahora lo está y es el mejor momento para recomendarla vivamente, para que cada casa, cada biblioteca, tengan este pequeño gran museo, una obra de arte excepcional y uno de los libros de arte para niños más fascinante de los últimos años.

Ana Garralón

P
U
B
L
I
C
I
D
A
D

Para saber más



Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores
Selección de Pablo Barrena, Pilar Careaga, M^a José Gómez Navarro y Luisa Mora
Madrid: Anabad/Educación y Biblioteca, 2000

Como los autores de esta selección –cuatro especialistas de larga y consolidada trayectoria– indican en el prólogo, la selección “se ha hecho con el fin de descubrir obras que puedan hacer buenos lectores” y, conscientes de las dificultades a las que se enfrentan los mediadores en su tarea de recomendar buenos libros, han escogido ciento sesenta títulos vivos (es decir, no descatálogos) que pueden servir para la formación del lector, en especial el menos habituado a las técnicas de lectura. Por eso en la selección se encuentran títulos para un público muy amplio (léase fáciles de leer) tanto como otros más literarios que servirían de puente para el camino hacia el auténtico disfrute de la literatura.

Los libros se han ordenado en cuatro bloques de edades y, dentro de las mismas, por título. Cada ficha incluye la portada del libro, completos datos bibliográficos, argumento y una breve tablilla que asigna a cada libro determinadas coordenadas como género al que pertenece, materias que trata, tiem-

po en el que se desarrolla la acción y estructura narrativa. La ficha se completa con lo más valioso en estas recopilaciones, un apartado dedicado a la opinión donde se comentan las peculiaridades más significativas de la historia y el por qué de la elección del libro, con gran honestidad. El libro se completa con índices de autores y obras permitiendo así una búsqueda rápida.

Es siempre de agradecer la publicación de obras que seleccionen buenos libros. Dentro de la enorme producción de libros infantiles que se da en España (según las estadísticas más o menos cinco mil al año) libros como éste son un ramo de flores escogidas cuidadosamente en un jardín asilvestrado, rescatando el gusto por descubrir determinados libros que, de otra manera, se perderían. Así que dense el gusto de leer con atención los libros aquí recomendados: son fruto de muchos años de trabajo y del buen criterio de este equipo de especialistas, y eso ocurre muy pocas veces.

Ana Garralón



Revista *Puertas a la Lectura*. Número monográfico: **Lectura y valores**
Coordinado por Eloy Martos Núñez
Badajoz: Universidad de Extremadura, 2000

En este número monográfico se han reunido artículos de diferentes profesores universitarios, en concreto treinta y cuatro aportaciones que reflexionan sobre el tema propuesto. Se trata de un tema sobre el que no resulta fácil divagar pues las posiciones son a veces encontradas, como se observa en estos textos, sobre los que flota la pregunta sin respuesta ¿para qué sirve la literatura? Pocas de las reflexiones se adentran en el camino de la respuesta, lo que parece bastante sensato y muy prudente. La mayoría optan por una defensa sin más de la lectura, como un elemento más en la imprescindible tarea de formar ciudadanos y cada autor invitado lo hace desde la perspectiva de las investigaciones que esté realizando en el momento.

Resultan especialmente interesantes algunas aportaciones, como el texto de

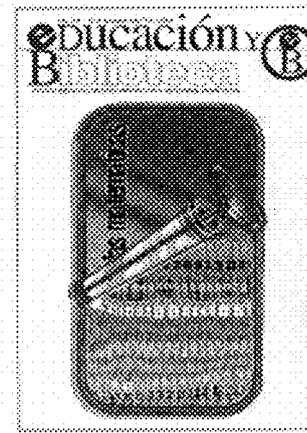
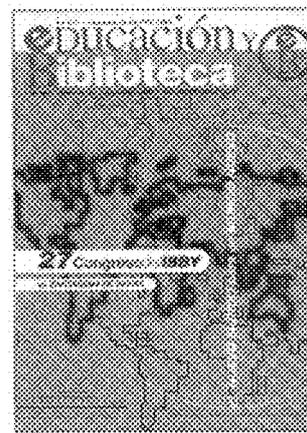
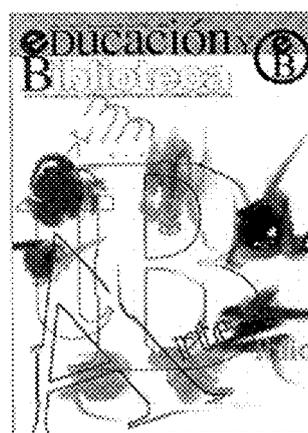
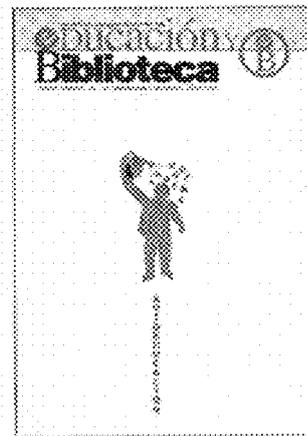
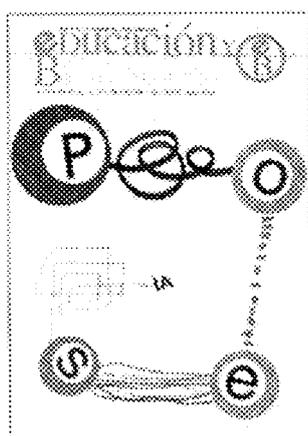
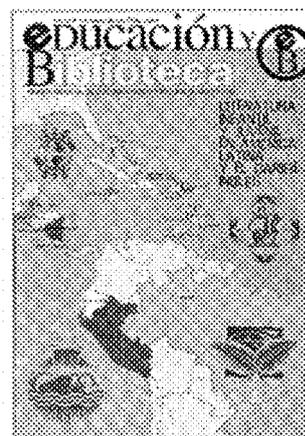
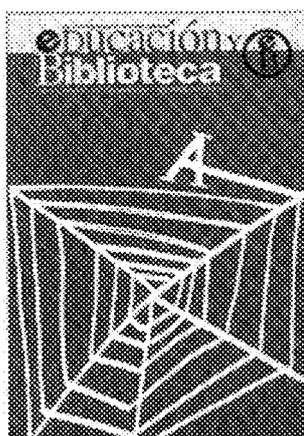
Jaime García Padrino, donde no solamente se refiere a la literatura sino que aborda también los libros documentales y los de texto, o el que Gloria García Rivera y Martín Guerrero Rodríguez dedican a los bestiarios y a desentrañar las significaciones simbólicas de los animales en los cuentos. Igual de interesante resulta el trabajo de Eloy Martos y Juan José Matilla dedicado a la manipulación de los valores en la literatura popular con obras que ellos denominan pseudofolklore.

Un conjunto de textos, en definitiva, interesantes para revisar conceptos y planteamientos, y para reflexionar sobre un tema que siempre estará en las inquietudes de los educadores.

Ana Garralón

Indice ²⁰⁰⁰

Con el fin de facilitar la localización de todos los contenidos aparecidos en EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA durante el año 2000, presentamos este índice que consta de: 1º. Referencias ordenadas por título dentro de las correspondientes secciones de la revista, 2º. Índice general de artículos publicados, 3º. Índice de autores de artículos, 4º. Recursos didácticos por sección y título, 5º. Índice de autores de recursos didácticos, 6º. Tres índices para literatura infantil y juvenil: uno por sección y título, otro de autores y otro de ilustradores.



HECHOS Y CONTEXTOS

BUZÓN

- ¿Tendremos Bibliotecas Públicas dignas en el nuevo milenio? / Rafael PÉREZ DEL REAL / (nº 109; p. 2)
- Fe de erratas / (nº 111; p. 2)
- Invitación a una nueva lista mexicana de discusión en bibliotecología / Círculo Mexicano de Estudios Progresistas en Bibliotecología / (nº 112; p. 2)
- Fe de erratas / (nº 113; p. 2)
- Ministerio de Ciencia y Tecnología / Gabinete de Prensa de la Asociación de Usuarios de Internet / (nº 113; p. 2)
- Convocatoria de huelga para internautas / Asociación de Internautas / (nº 114; p. 2)
- Fe de erratas / (nº 114; p. 2)
- Este buzón, que es vuestro, os espera / (nº 115; p. 2)
- Fe de erratas / (nº 116; p. 2)
- Sobre el dossier "Arte y bibliotecas" / Rosario LÓPEZ DE PRADO / (nº 117; p. 2)
- Solicitud de guías / Jordi CANAL / (nº 117; p. 2)
- Cuatrogatos / (nº 117; p. 2)
- Decálogo de una familia *no comprometida* con la lectura / Biblioteca Pública Provincial "Infanta Elena" / (nº 118; p. 2)

EDITORIAL

- Las bibliotecas y la lucha por la igualdad / (nº 108; p. 3)
- Lectura y políticas culturales / (nº 109; p. 3)
- Las bibliotecas públicas y el entendimiento entre los pueblos / (nº 110; p. 3)
- Queremos hablar de poesía / (nº 111; p. 3)
- No hay café gratis / (nº 112; p. 3)
- ¿Quién dijo miedo? / (nº 113; p. 3)
- Las bibliotecas públicas, una herramienta cargada de futuro / (nº 114; p. 3)
- Cooperar, crecer, soñar: las bibliotecas públicas abandonadas a su suerte / (nº 115; p. 3)
- Paradigmas, espejismos y política bibliotecaria / (nº 116; p. 3)
- Las bibliotecas y la lectura: cables, pantallas y papeles / (nº 117; p. 3)
- Bibliotecas y números negativos / (nº 118; p. 3)

BIBLIOTECAS ESCOLARES

- ¿Por qué no funcionan las bibliotecas escolares? / Juan José LAGE FERNÁNDEZ / (nº 109; pp. 16-18)
- I Encuentro Extremeño-Alentejano sobre Bibliotecas Escolares / Antonio de la CRUZ SOLÍS / (nº 109; pp. 19-20)
- AGABEL: Asociación Galega polas Bibliotecas Escolares e a Lectura / Cristina AMEJEIRAS / (nº 111; p. 10)
- Manifiesto en favor de las bibliotecas escolares / (nº 111; pp. 10-11) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- Diagnóstico sobre las bibliotecas escolares en Galicia 1999/2000 / AGABEL: Asociación Galega polas Bibliotecas Escolares e a Lectura / (nº 111; pp. 12-19)
- La biblioteca escolar en el C.E.R. Vallé Aridane: una apuesta por la calidad educativa y el desarrollo lector / José Vicente PÉREZ LUIS; Angustia Mª PÉREZ GARCÍA; Miguel A. SANTIAGO PÉREZ y Carmela LEÓN CÁCERES / (nº 112; pp. 39-42)
- De utopías y realidades: la educación y las bibliotecas escolares / Equipo de Bibliotecarios de la Fundación Tomillo / (nº 113; pp. 21-25)
- Día del libro 2000: una actividad en el Colegio Público Río Tajo (Guadalajara) / José Antonio CAMACHO ESPINOSA / (nº 114; pp. 14-15)

- La biblioteca del IES Ramón J. Sender: una propuesta de señalización y de formación de usuarios / Margarita BARTOLOMÉ PUERTO / (nº 116; pp. 27-30)
- La maleta familiar: o cómo provocar situaciones de lectura en casa desde la Biblioteca Escolar / Mariano CORONAS CABRERO / (nº 116; pp. 31-36)
- II Encuentro Extremeño Alentejano sobre Bibliotecas Escolares / Antonio DE LA CRUZ SOLÍS / (nº 117; pp. 34-35)

BIBLIOTECAS PÚBLICAS

- 10 años de libros: actividad de animación a la lectura en los bibliobuses del Bierzo / Esther GÓMEZ ÁLVAREZ / (nº 109; pp. 4-6)
- Los derechos del niño y de la niña: animación de las BPMs de Granada / Mª Ángeles JIMÉNEZ VELA / (nº 109; pp. 7-9)
- "Yo tengo un biblioamigo": experiencia de animación lectora en las Bibliotecas de Centros Cívicos y de Barrio de Córdoba / Ana ZURITA CABEZAS y José Joaquín MARÍN / (nº 109; pp. 10-12)
- Algo para todos: las bibliotecas públicas y la Sociedad de la Información: Declaración de Copenhague / (nº 109; pp. 13-15)
- Todo por la pasta: 288 autores franceses, contra el préstamo gratuito de sus libros en las bibliotecas / Ramón SALABERRIA / (nº 112; pp. 4-12)
- ¿Te atreves a leer?: una experiencia de animación a la lectura en la provincia de Barcelona / Pedro A. BRAVO JIMÉNEZ; Carmen ROMANÍ SOPENA y Marta GRANEL DALMAU / (nº 112; pp. 13-18)
- Ronda de libros: una propuesta para acercar los libros a los bebés / Teresa CORCHETE SÁNCHEZ / (nº 112; pp. 19-22)
- Primer encuentro de clubes de lectura: BPE de Guadalajara / Pura ALONSO, Blanca CALVO, Santiago DÍAZ, Milagros MÉNDEZ, Consuelo ORTIZ, Belén PARRILLA, Sagrario SOLANO, Mª Paz TORRES y Pilar ZORI / (nº 113; pp. 4-12)
- La bebeteca y la narración oral: animación a la lectura con los más pequeños / Miguel Ángel GARCÍA GARCÍA / (nº 113; pp. 14-17)
- Olimpiadas en la biblioteca: una experiencia de formación de usuarios infantiles / Kino VALVERDE VILCHES / (nº 113; pp. 18-20)
- Homenaje a los libros: V Centenario de la quema de libros en Granada / Mª Ángeles GIMÉNEZ VELA / (nº 114; pp. 10-13)
- ¿Finlandia o Bibliotecalandia? / Ramón SALABERRIA / (nº 115; pp. 4-9)
- Manifiesto sobre la Biblioteca Pública / Asociación Andaluza de Bibliotecarios / (nº 115; pp. 10-11)
- Pon un libro a tu verano: II Encuentro de Bibliotecas de la Red de Centros Cívicos Municipales del Ayuntamiento de Córdoba / Ana Mª ZURITA CABEZAS y Pilar GALÁN GÓMEZ / (nº 116; pp. 14-15)
- Centenario de Saint-Exupéry: actividades en la Biblioteca Pública de Zamora / Concha GONZÁLEZ DÍAZ DE GARAYO / (nº 116; pp. 16-17)
- Tres años de clubes de lectura: Red de Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Oviedo / Agustina ÁLVAREZ JULBES / (nº 116; pp. 18-19)
- De ferias, bibliotecas, pasado, futuro, justicia, democracia y otros temas... / Amelia RIVAUD MORAYTA; Gerardo KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO / (nº 116; pp. 20-26)
- La difusión de información en la biblioteca: el Servicio de Información Local en bibliotecas públicas municipales / Francisco Javier GARCÍA GÓMEZ y Antonio DÍAZ GRAU / (nº 117; pp. 36-39)
- Club Minerva: una experiencia de Clubes de Lectura en Cuba / Danays PERERA LÓPEZ / (nº 117; pp. 42-43)
- Día de la biblioteca 24 de octubre de 2000 / Antonio MARTÍNEZ-MENCHÉN / (nº 117; p. 40)
- Atención bibliotecaria a comunidades indígenas en Latinoamérica / Ramón SALABERRIA / (nº 118; pp. 4-10)

EDUCACIÓN

- Proyecto EDUSI: la enseñanza de idiomas en la Sociedad de la Información /** Juan Bosco CAMÓN / (nº 109; pp. 38-44)
- I Encuentro sobre la ciudad de los niños /** Ramón LARA / (nº 109; pp. 45-46)
- Preescolar na casa: formación de padres en educación infantil /** Cristina GONTAD CANOSA / (nº 116; pp. 38-40)
- Formación de educadores para la promoción de la lectura: la experiencia de COMFENALCO (Colombia) /** Luis Bernardo YEPES OSORIO / (nº 116; pp. 41-47)

EN PRIMERA PERSONA

- Roger CHARTIER: historiador de la lectura y las prácticas culturales /** Ramón SALABERRIA / (nº 110; pp. 4-9)
- Lo que realmente aprendí en una Escuela de Biblioteconomía /** Karen ELLIOTT / (nº 116; pp. 6-7)
- José Antonio FRÍAS MONTOYA, José Antonio Gómez Hernández: profesores universitarios de Biblioteconomía y Documentación /** Ramón SALABERRIA / (nº 116; pp. 8-12)
- Martine POULAIN: socióloga y bibliotecaria /** Ramón SALABERRIA / (nº 117; pp. 4-11)

FORMACIÓN

- XI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: Sevilla 18, 19 y 20 de mayo de 2000 /** (nº 113; pp. 26-27)

INTERNACIONAL

- La Biblioteca de Sarajevo, siete años después /** Arsenio SÁNCHEZ e Itziar SANTAMARÍA / (nº 110; pp. 10-15)
- Libro Club de la Ciudad de México /** Ramón SALABERRIA / (nº 111; pp. 5-8)

OTRAS VOCES

- ¿De dónde son los cantantes?: unas reflexiones sobre la "patria" de la literatura /** Yolanda REYES / (nº 112; pp. 54-56)
- De la consigna al enigma (o cómo ganar espacio) /** Graciela MONTES / (nº 112; pp. 58-63)
- Recepción de la literatura infantil en la escuela colombiana /** Carlos SÁNCHEZ LOZANO / (nº 114; pp. 4-7)
- A vuelo de pájaro: breve panorama de la literatura para niños en Uruguay /** Ana María BAVOSI; Elder SILVA y Malí GUZMÁN / (nº 114; pp. 8-9)
- La eñe también es gente /** María Elena WALSH / (nº 116; p. 4)
- Conocer, celebrar y transformar: veinte años. Nuevas reflexiones en torno a la formación de lectores y ciudadanos /** Daniel GOLDIN / (nº 117; pp. 12-19)

TRAZOS

- El acceso a la información y a la cultura amenazado /** (nº 109; p. 58)
- Cosas de padres /** (nº 109; p. 58)
- Una campaña de animación a la lectura /** (nº 109; p. 59)
- Servidor z39.50 de REBECA /** (nº 109; p. 59)
- Guías de lectura hechas en las bibliotecas /** (nº 109; p. 60)
- Relaciones luso-españolas /** (nº 109; p. 60)

- Una exposición en la biblioteca /** (nº 109; p. 61)
- Programa de espectáculos para escolares /** (nº 109; p. 61)
- Conferencia de Thomas Froehlich sobre "Ética, Internet y Bibliotecas" /** (nº 109; p. 62)
- Nueva lista de discusión en Internet /** (nº 109; p. 62)
- La educación a debate /** (nº 109; p. 63)
- Los editores y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez firman un convenio para el fomento de la lectura /** (nº 109; p. 63)
- Guía para Internet en la escuela /** (nº 109; p. 63)
- Plan de Impulso de las Bibliotecas Públicas del Ministerio de Educación y Cultura /** (nº 111; p. 20)
- El Premio Literario IMPAC Dublín y las Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid /** (nº 111; p. 21)
- La revista *Ajoblanco* deja de publicarse /** (nº 111; p. 21)
- Videoteca subtitulada para personas con problemas de audición /** (nº 111; p. 21)
- La educación a las puertas del siglo XXI /** (nº 111; p. 22)
- Intermón sigue con su campaña "Educación ahora: rompamos el círculo de la pobreza" /** (nº 111; pp. 22-23)
- Observatorio de crisis. Un recurso Web para el análisis de conflictos bélicos /** (nº 111; p. 23)
- Guías, agendas de lectura y actividades desde las bibliotecas /** (nº 111; p. 24)
- Nueva revista sobre educación especial /** (nº 111; p. 24)
- Las Bibliotecas Públicas y la memoria /** (nº 111; p. 25)
- Centro para el Estudio de Libros Infantiles y Juveniles en Español (California) /** (nº 111; p. 25)
- La poesía llega a los bibliobuses /** (nº 112; p. 43)
- Guías de lectura, guías informativas y otros productos bibliotecarios /** (nº 112; pp. 43-45)
- Bachillerato Santillana Interactivo /** (nº 112; p. 45)
- El círculo mágico de la lectura /** (nº 113; p. 28)
- Ratón Pérez y el diente de un rey /** (nº 113; pp. 28-29)
- Premio INTERMÓN de investigación escolar: Octava edición de RUTA SOLIDARIA /** (nº 113; p. 29)
- Los resultados del FORO POR LA EDUCACIÓN de Dakar (Senegal), un tema para el debate /** (nº 113; pp. 29-30)
- La biblioteca escolar... /** (nº 113; pp. 30-31)
- Nueva lista de distribución /** (nº 113; p. 31)
- Desde las bibliotecas /** (nº 113; p. 31)
- La editorial Celeste cumple diez años /** (nº 113; p. 32)
- Editorial Opera Prima /** (nº 113; pp. 32-33)
- Revistas de centros escolares /** (nº 113; p. 33)
- Internet para todos: CD-ROM de la AUI /** (nº 114; p. 16)
- ¿Cómo hablar del desgaste del planeta en la clase de matemáticas?: *Jóvenes como tú*: una campaña de educación al desarrollo /** (nº 114; pp. 16-17)
- Las bibliovacaciones en Can Butjosa /** (nº 114; p. 17)
- XIV Jornadas de Animación a la Lectura: Arenas de San Pedro, del 1 al 4 de junio de 2000 /** Jorge RIOBÓO / (nº 114; pp. 18-19)
- Guías de bibliotecas. Lectura y exposiciones /** (nº 115; pp. 12-13)
- Maratón de los cuentos de Guadalajara. Novena edición /** (nº 115; p. 13)
- Lecturas refrescantes /** (nº 115; pp. 14-15)
- Bibliopiscinas, biblioplayas... lectura refrescante /** (nº 115; p. 14)
- Biblioplaya /** (nº 115; pp. 14-15)
- Al calor de los libros /** (nº 115; p. 15)
- En la muerte de Luis García Ejarque /** Amalia BERMEJO / (nº 117; p. 20)
- IV Congreso Europeo de Maestros y Pedagogos de hospital/ACPEAH: Associació Catalana de Professionals de l'Educació en l'Ambit Hospitalari /** (nº 117; p. 20)
- Declaración / ACPEAH: Associació Catalana de Professionals de l'Educació en l'Ambit Hospitalari /** (nº 117; p. 21)

Pequeños ciudadanos, un juego para conocer y defender los derechos del niño / (nº 117; p. 21)
Asociación Andaluza de Bibliotecarios: nueva comisión directiva / (nº 117; p. 21)
Nueva Junta del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya / (nº 117; p. 22)
XXIV Salón del Libro Infantil y Juvenil / (nº 117; p. 22)
Guías de lectura y actividades de bibliotecas / (nº 117; pp. 24-26)
Educación en Derechos Humanos: un catálogo de materiales didácticos / (nº 117; p. 26)
I Salón del Libro Infantil y Juvenil en Santander / (nº 117; p. 27)
Un Madrid de cuento / (nº 117; p. 27)
Los niños nórdicos a través de los libros / (nº 118; p. 14)
Biblioteca Pública Rafael Alberti: un nuevo centro de la Comunidad de Madrid / (nº 118; pp. 13-15)
VI Jornadas de Bibliotecas Escolares en Fuenlabrada / Ana LÓPEZ ANDRADE / (nº 118; pp. 15-16)
Guías de lectura, señalizaciones y otros productos bibliotecarios / (nº 118; pp. 16-17)
Los pequeños en la biblioteca / (nº 118; p. 17)
II Encuentro de Bibliotecarios/as Municipales de Gran Canaria / Isadora LÓPEZ PEÑA y Pedro J. MORALES RAMÍREZ (nº 118; p. 18)

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

I Encuentro Literatura Infantil y Universidad: Cuenca, 27 y 28 de octubre de 2000 / (nº 118; pp. 19-20)
27º Congreso del IBBY en Cartagena de Indias / (nº 117; pp. 28-33)
A partir de 8 años / (nº 108; pp. 38-39)
A partir de 8 años / (nº 109; pp. 30-31)
A partir de 8 años / (nº 111; p. 30)
A partir de 8 años / (nº 115; pp. 18-19)
A partir de 8 años / (nº 118; pp. 23-24)
A partir de 10 años / (nº 111; pp. 30-32)
A partir de 10 años / (nº 115; p. 19)
A partir de 12 años / (nº 108; pp. 39-41)
A partir de 12 años / (nº 109; p. 32)
A partir de 12 años / (nº 111; pp. 32-33)
A partir de 12 años / (nº 114; pp. 30-32)
A partir de 12 años / (nº 115; pp. 19-20)
A partir de 12 años / (nº 118; pp. 24-25)
Álbum / (nº 108; pp. 37-38)
Álbum / (nº 115; pp. 16-17)
Álbum / (nº 118; pp. 22-23)
Álbumes / (nº 114; pp. 25-26)
Ana María Machado: en la encrucijada de nuevos caminos: entrevista con la ganadora del premio Andersen 2000 / Sergio ANDRICAÍN y Antonio Orlando RODRÍGUEZ / (nº 116; pp. 48-50)
Ana María Machado: camino a la perfección / Carlos SÁNCHEZ LOZANO / (nº 116; pp. 51-52)
Arte / (nº 115; pp. 21-22)
Clásicos / (nº 109; p. 34)
Colección "Tesoros": los verdaderos clásicos en Alba Editorial / (nº 115; pp. 23-24)
Cuentos / (nº 109; pp. 32-34)
Cuentos / (nº 111; p. 33)
Cuentos / (nº 114; p. 33)
Cuentos / (nº 118; p. 25)
De 8 a 10 años / (nº 114; pp. 28-29)

De 10 a 12 años / (nº 109; p. 31)
De 10 a 12 años / (nº 114; pp. 29-30)
Drama de la inmadurez, El / Francesco CATALUCCIO / (nº 109; pp. 21-26)
Entrevista a Luis Daniel González: autor de las Guías de Clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil (ediciones Palabra) / (nº 108; pp. 34-36)
Entrevista a Xosé Antonio Neira Cruz: director de la revista *Fadamorgana* / (nº 115; pp. 24-26)
Entrevista con Anthony Browne, Una / Sylvia y Kenneth MARANTZ; David GARRALÓN (trad.) / (nº 112; pp. 34-38)
Fondo bibliográfico Carmen Bravo-Villasante, El / Pedro C. CERRILLO / (nº 118; pp. 20-21)
Ideología y libros para niños: Conferencia de Ana María Machado en el 24º Congreso Mundial de IBBY en Sevilla, octubre de 1994 / Ana María MACHADO / (nº 112; pp. 24-33)
Libro documental / (nº 108; pp. 41-42)
Libro documental / (nº 109; pp. 34-35)
Libro documental / (nº 111; pp. 35-36)
Libro documental / (nº 115; pp. 20-21)
Libro documental / (nº 118; pp. 29-30)
Libro juego / (nº 109; pp. 29-30)
Libro-juego / (nº 115; p. 16)
Lij Online / Ana GARRALÓN / (nº 114; p. 38)
Matemáticas / (nº 118; p. 30)
Noticias / (nº 109; p. 27)
Noticias: La LIJ y el arte están de luto: la muerte de Leo Lionni / (nº 109; p. 27)
Novedades / (nº 108; pp. 37-42)
Novedades / (nº 109; pp. 28-29)
Novedades. Libros / (nº 111; pp. 28-36)
Novedades. Libros / (nº 114; pp. 25-33)
Para saber más... / (nº 111; pp. 26-27)
Poesía / (nº 111; pp. 33-34)
Poesía / (nº 114; pp. 32-33)
Poesía / (nº 118; pp. 25-26)
Premios / (nº 109; p. 37)
Premios Andersen 2000 / (nº 112; p. 23)
Primeros lectores / (nº 108; p. 38)
Primeros lectores / (nº 109; p. 30)
Primeros lectores / (nº 114; pp. 26-28)
Primeros lectores / (nº 115; pp. 17-18)
Primeros lectores / (nº 118; p. 23)
Primeros lectores. Álbum / (nº 111; pp. 28-30)
Publicaciones / (nº 109; pp. 35-37)
Revistas y noticias / (nº 114; pp. 24-25)
Stuart Little, o no se deje engañar por el cine / Raphaëlle RÉROLLE / (nº 114; pp. 36-37)
Teatro / (nº 109; p. 34)
Teatro / (nº 118; p. 26)
Títulos de literatura infantil y juvenil / (nº 116; pp. 54-55)
Y para el verano... un poco de sexo / Ana GARRALÓN / (nº 114; pp. 34-35)

CONVOCATORIAS

Certamen literario en Benagalbón / (nº 109; p. 64)
Fundación Germán Sánchez Ruipérez / (nº 109; p. 64)
Bibliotecas Públicas: inventando el futuro / IPLB: Instituto del Libro y de las Bibliotecas (Portugal) / (nº 109; p. 64)

FESABID 2000 / (nº 109; p. 64)
 ABGRA Argentina / Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina / (nº 109; p. 64)
 Byblos / (nº 109; p. 64)
 CINDOC / (nº 109; p. 64)
 Primer Encuentro Británico/Español de Profesores de Biblioteconomía y Documentación / (nº 109; p. 64)
 Museo Arqueológico Nacional / (nº 109; p. 64)
 Universidad Politécnica de Valencia / (nº 109; p. 64)
 INFO'2000 Cuba / (nº 110; p. 64)
 Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona / (nº 110; p. 64)
 Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico / (nº 110; p. 64)
 Universidad del País Vasco: cursos de verano / (nº 110; p. 64)
 II Jornadas Multimedia Educativo / Instituto de Ciencias de Educación. Universidad de Barcelona; Grupo de investigación "Enseñanza y aprendizaje multimedia" y Red Temática Multimedia Educativo / (nº 112; p. 64) Convocatorias Talleres de gestión de colecciones fotográficas / (nº 110; p. 64)
 Museo Arqueológico Nacional / (nº 110; p. 64)
 Cursos de Formación Permanente de la Comunidad de Madrid / (nº 110; p. 64)
 I Jornada de Terminología y Documentación / Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) / (nº 110; p. 64)
 8ª Jornadas de bibliotecas infantiles / Fundación Germán Sánchez Ruipérez / (nº 112; p. 64)
 Asociación de Archiveros de Castilla y León / Universidad de Salamanca. Departamento de Biblioteconomía y Documentación / (nº 112; p. 64)
 Talleres de verano / Centro para el Estudio de Libros Infantiles y Juveniles en Español / (nº 112; p. 64)
 II Jornadas Multimedia Educativo / (nº 112; p. 64)
 Universidad del País Vasco: cursos de verano / (nº 112; p. 64)
 FESABID 2000 / (nº 112; p. 64)
 Conversaciones con editores / Fundación Germán Sánchez Ruipérez / (nº 112; p. 64)
 Concurso literario / Unión Latina y Alfaguara Juvenil / (nº 112; p. 64)
 Concursos Alfaguara / (nº 112; p. 64)
 OEPLI / (nº 112; p. 64)
 FCE, infantil y juvenil / (nº 112; p. 64) p. 64)
 Fundación Germán Sánchez Ruipérez / (nº 116; p. 56)
 ANABAD Castilla-La Mancha / (nº 116; p. 56)
 Asociación de Prensa Juvenil / (nº 116; p. 56)
 Mundos posibles 2000 / (nº 116; p. 56)
 Taller de Escritura de Madrid / (nº 116; p. 56)
 PRODIDAC: Asociación Profesores Formación Didáctica / (nº 116; p. 56)
 Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca / (nº 116; p. 56)
 Instituto Madrileño de Estudios Documentales (IMED) / (nº 116; p. 56)
 Universidad de Burgos / (nº 116; p. 56)

DOSSIERES Y MONOGRÁFICOS

DOSSIER: JUAN VICENS, BIBLIOTECARIO REPUBLICANO

Coordinado por Ramón SALABERRIA

Nº 108, pp. 5-33

La larga marcha de Juan Vicens (Zaragoza, 1895 - Pekín, 1958). Homenaje a Mª Luisa González y Juan Vicens de la Llave: Residencia de Estudiantes, Madrid, 2 de marzo de 1999. Un inspector en las bibliotecas de la España republicana o un testigo del odio fascista hacia las bibliotecas. La biblioteca, según Vicens.

DOSSIER: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE INGLÉS

Coordinado por Ana GARRALÓN

Nº 110; pp. 23-63

El Salvador, Santo Domingo, Nicaragua y Guatemala: breve panorama de sus creadores, por Graciela Olarreaga Mussio de Yelpe. Literatura infantil costarricense, por Marylin Echeverría de Sauter. Identidad latinoamericana en la literatura infantil del Caribe, por Gerardo Torres. Literatura infantil del Ecuador, una visión histórica, por Ana González y Ketty Rodríguez. Derrotero para una historia crítica de la literatura infantil y juvenil en el Perú, por Jesús Cabel. Brasil: una literatura infantil en expansión, por Laura Sandroni. Clásicos estadounidenses, ahora en castellano, por Antonio Orlando Rodríguez y Sergio Andricáin. El libro para niños y jóvenes en el Caribe inglés: entrevista con Cherrell Shelley-Robinson, por Alejandro Delgado Gómez.

DOSSIER: POESÍA Y BIBLIOTECAS

Coordinado por Mª Antonia ONTORIA y Javier PÉREZ IGLESIAS

Nº 111; pp. 37-72

Entrevista a José Hierro: sentido y sensibilidad, por Mª Antonia Ontoria y Javier Pérez Iglesias. De los castillos de arena a los libros: poesía y bibliotecas, por Sergio Andricáin y Antonio Orlando Rodríguez. Editar poesía: opiniones de algunos editores. La poesía en la biblioteca escolar, por Pilar de Riego. La poesía en la escuela: algunas experiencias de interés, por Javier Pérez Iglesias. BPM Fidel Fita de Arenys de Mar: tertulias poéticas, por Óscar Carreño. Biblioteca de Castelldefels: tertulias, talleres y homenajes, por Pedro A. Bravo. Biblioteca Central de Terrassa: Semana García Lorca, por Montserrat Busquets Durán y Pep Molist Sadurni. Biblioteca Sant Martí de Provençals y Biblioteca Xavier Benguerel, por Anna Saumell. Biblioteca Pública de Palencia y Asociación Cultural Astrolabio, por Julián Alonso y Amparo Sánchez Rubio. BPM de Arucas: poetas rescatan poetas, por Loly León Donate. Día Mundial de la Poesía, por Antonio Pastor Bustamante. Editoriales de poesía.

DOSSIER: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE TERROR

Coordinado por Ana GARRALÓN

Nº 113; pp. 41-64

¡Socorro, los niños quieren pesadillas!, por Ana Garralón. ¿De qué tenemos miedo?: el tránsito del mal hacia el caos en el cuento de horror, por Pau-Joan Hernández. La fraternidad del miedo, por Ernesto Pérez Zúñiga. ¿Cuál es el secreto de las pesadillas de R. L. Stine?, por Gemma Lluch. Yeguas de la noche: una biblioteca personal, por Alejandro Delgado Gómez. Una conversación informal, por Maurice Sendak.

DOSSIER: AUTODIDACTAS EN BIBLIOTECAS

Coordinado por Ramón SALABERRIA

Nº 114; pp. 39-56

Autodidactografía, por Ramón Salaberria. Humberto Ligaluppi: una botella trajo la carta de un naufrago en tierra, por Pedro Lipocovich. Bénédicto Cacérés: el carpintero que en la Resistencia descubrió el poder del verbo, por Ramón Salaberria. Augusto Monterroso: la biblioteca que tan pobre era que sólo tenía libros buenos, transcrito del vídeo "Monterroso en su jardín". Autodidactas ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en bibliotecas, por Ramón Salaberria.

DOSSIER: ARTE Y BIBLIOTECAS

Coordinado por Mª Antonia ONTORIA y Javier PÉREZ IGLESIAS

Nº 115; pp. 27-64

El museo sin paredes: los recursos de arte en Internet, por Juan Luis Martín Prada. Net.Art ¿Arte de todo el mundo para todos?, por Miguel Almirón. De arte y de lectura: los talleres de lectura en la Biblioteca Pública de Cuenca, por Begoña Marlasca Gutiérrez. Arte en las bibliotecas municipales de Oviedo: semana del

prerrománico en la Biblioteca Pública de Pumarín y Velázquez en la Biblioteca Villa Magdalena, por Agustina Álvarez Julbes y Carmen Ana Rodríguez Fernández. Un museo en la biblioteca: formación y animación de pequeños usuarios, por Chelo Veigas. Arte en las bibliotecas móviles: experiencias en los bibliobuses de León, por Roberto Soto Arranz. Exposiciones en la biblioteca: experiencias en la Biblioteca Pública del Estado de Zamora, por Asunción Almuña. El arte se lee, se ve y se oye: animaciones en la Escuela, por Rosa Piquín Cancio. Entrevista con Miguel del Valle-Inclán Alsina: Director de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Centro de Arte Reina Sofía, por M^a Antonia Ontoria García y Javier Pérez Iglesias. Editoriales de arte.

DOSSIER: MATEMÁTICAS

Coordinado por M^a Antonia ONTORIA y Javier PÉREZ IGLESIAS
Nº 118; pp. 30-56

Bibliotecas y divulgación científica, por Capi Corrales Rodríguez. Matemáticas en el entorno doméstico, por Rosario Nomdedeu Moreno. Las matemáticas y su enseñanza, por Antonio Pérez Sanz. La Red de Bibliotecas de L'Hospitalet, por Víctor León. La Red de Bibliotecas de Zaragoza, por Pilar Bes. BPM de Peñaranda de Bracamonte: los números mágicos, por María Auxiliadora González Sánchez. Bibliografía básica de consulta para alumnado y profesorado de ESO, por Nieves Zuasti.

ÍNDICE GENERAL DE ARTÍCULOS

I Encuentro Extremeño-Alentejano sobre Bibliotecas Escolares / Antonio de la CRUZ SOLÍS / (nº 109; pp. 19-20) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

I Encuentro Literatura Infantil y Universidad: Cuenca, 27 y 28 de octubre de 2000 / (nº 118; pp. 19-20) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil

I Encuentro sobre la ciudad de los niños / Ramón LARA / (nº 109; pp. 45-46) Hechos y contextos: Educación

I Salón del Libro Infantil y Juvenil en Santander / (nº 117; p. 27) Hechos y contextos: Trazos

II Encuentro de Bibliotecarios/as Municipales de Gran Canaria / Isadora LÓPEZ PEÑA y Pedro J. MORALES RAMÍREZ / (nº 118; p. 18) Hechos y contextos: Trazos

II Encuentro Extremeño-Alentejano sobre Bibliotecas Escolares / Antonio DE LA CRUZ SOLÍS / (nº 117; pp. 34-35) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

IV Congreso Europeo de Maestros y Pedagogos de Hospital / ACPEAH: Associació Catalana de Professionals de l'Educació en l'Ambit Hospitalari / (nº 117; pp. 20-21) Hechos y contextos: Trazos

VI Jornadas de Bibliotecas Escolares en Fuenlabrada / Ana LÓPEZ ANDRADE / (nº 118; pp. 15-16) Hechos y contextos: Trazos

XI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: Sevilla 18, 19 y 20 de mayo de 2000 / (nº 113; pp. 26-27) Hechos y contextos: Formación

XIV Jornadas de Animación a la Lectura: Arenas de San Pedro, del 1 al 4 de junio de 2000 / Jorge RIOBÓO / (nº 114; pp. 18-19) Hechos y contextos: Trazos
XXIV Salón del Libro Infantil y Juvenil / (nº 117; p. 22) Hechos y contextos: Trazos

27º Congreso del IBBY en Cartagena de Indias / Ana GARRALÓN / (nº 117; pp. 28-33) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil

10 años de libros: actividad de animación a la lectura en los bibliobuses del Bierzo / Esther GÓMEZ ÁLVAREZ / (nº 109; pp. 4-6) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

A vuelo de pájaro: breve panorama de la literatura para niños en Uruguay / Ana María BAVOSI; Elder SILVA y Malí GUZMÁN / (nº 114; pp. 8-9) Hechos y contextos: Otras voces

Acceso a la información y a la cultura amenazado, El / (nº 109; p. 58) Hechos y contextos: Trazos

AGABEL: Asociación Galega polas Bibliotecas Escolares e a Lectura / Cristina AMEJEIRAS / (nº 111; p. 10) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

Al calor de los libros / (nº 115; p. 15) Hechos y contextos: Trazos

Algo para todos: las bibliotecas públicas y la Sociedad de la Información: Declaración de Copenhague / (nº 109; pp. 13-15) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

Ana María Machado: camino a la perfección / Carlos SÁNCHEZ LOZANO / (nº 116; pp. 51-52) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil

Ana María Machado: en la encrucijada de nuevos caminos: entrevista con la ganadora del premio Andersen 2000 / Sergio ANDRICAÍN y Antonio Orlando RODRÍGUEZ / (nº 116; pp. 48-50) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil

Arte en las bibliotecas móviles: experiencias en los bibliobuses de León / Roberto SOTO ARRANZ / (nº 115; pp. 44-46) Dossier: Arte y bibliotecas

Arte en las bibliotecas municipales de Oviedo: Semana del prerrománico en la Biblioteca Pública de Pumarín (Oviedo) / Agustina ÁLVAREZ JULBES / (nº 115; pp. 39-40) Dossier: Arte y bibliotecas

Arte se lee, se ve y se oye (EI): animaciones en la Escuela / Rosa PIQUÍN CANCIO / (nº 115; pp. 50-53) Dossier: Arte y bibliotecas

Arte y bibliotecas / M^a Antonia ONTORIA y Javier PÉREZ IGLESIAS (coords.) / (nº 115; pp. 27-64) Dossier

Asociación Andaluza de Bibliotecarios: nueva comisión directiva / (nº 117; p. 21) Hechos y contextos: Trazos

Atención bibliotecaria a comunidades indígenas en Latinoamérica / Ramón SALABERRIA / (nº 118; pp. 4-10) Hechos y contextos: Bibliotecas Públicas

Augusto Monterroso: la biblioteca que tan pobre era que sólo tenía libros buenos / Augusto MONTERROSO / (nº 114; pp. 46-47) Dossier: Autodidactas en bibliotecas

Autodidactografía / Ramón SALABERRIA / (nº 114; pp. 40-41) Dossier: Autodidactas en bibliotecas

Autodidactas ante, bajo, cabe, con, contra, de desde, en bibliotecas / Ramón SALABERRIA / (nº 114; pp. 48-56) Dossier: Autodidactas en bibliotecas

Bachillerato Santillana Interactivo / (nº 112; p. 45)

Bénigno Cacerés: el carpintero que en la Resistencia descubrió el poder del verbo / Ramón SALABERRIA / (nº 114; pp. 43-45) Dossier: Autodidactas en bibliotecas

Bibliografía básica de consulta para alumnado y profesorado de ESO / Nieves ZUASTI / (nº 118; pp. 53-56) Dossier: Matemáticas

Bibliopiscinas, biblioplayas... lectura refrescante / (nº 115; p. 14) Hechos y contextos: Trazos

Biblioplaya / (nº 115; pp. 14-15) Hechos y contextos: Trazos

Biblioteca Central de Terrassa: Semana García Lorca / Montserrat BUSQUETS DURÁN y Pep MOLIST SADURNÍ / (nº 111; pp. 64-66) Dossier: Poesía y bibliotecas

Biblioteca de Castelldefels: tertulias, talleres y homenajes / Pedro A. BRAVO / (nº 111; pp. 63-64) Dossier: Poesía y bibliotecas

Biblioteca de Sarajevo, siete años después, La / Arsenio SÁNCHEZ e Itziar SANTAMARÍA / (nº 110; pp. 10-15) Hechos y contextos: Internacional

Biblioteca del IES Ramón J. Sender (La): una propuesta de señalización y de formación de usuarios / Margarita BARTOLOMÉ PUERTO / (nº 116; pp. 27-30) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

Biblioteca escolar..., La / (nº 113; pp. 30-31) Hechos y contextos: Trazos

Biblioteca escolar en el C.E.R. Valle Aridane (La): una apuesta por la calidad educativa y el desarrollo lector / José Vicente PÉREZ LUIS; Angustia M^a PÉREZ GARCÍA; Miguel A. SANTIAGO PÉREZ y Carmela LEÓN CÁCERES / (nº 112; pp. 39-42) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

Biblioteca Pública de Palencia y Asociación Cultural Astrolabio / Julián ALONSO y Amparo SÁNCHEZ RUBIO / (nº 111; pp. 68-71) Dossier: Poesía y bibliotecas

- Biblioteca Pública Rafael Alberti: un nuevo centro de la Comunidad de Madrid** / (nº 118; pp. 13-15) Hechos y contextos: Trazos
- Biblioteca Sant Martí de Provençals y Biblioteca Xavier Benguerel / Anna SAUMELL** / (nº 111; pp. 66-67) Dossier: Poesía y bibliotecas
- Biblioteca según Vicens, La / Ramón SALABERRIA** / (nº 108; pp. 28-33) Dossier: Juan Vicens, bibliotecario republicano
- Bibliotecas públicas, una herramienta cargada de futuro, Las** / (nº 114; p. 3) Hechos y contextos: Editorial
- Bibliotecas y divulgación científica / Capi CORRALES RODRÍGUEZ** / (nº 118; pp. 32-35) Dossier: Matemáticas
- Bibliotecas públicas y el entendimiento entre los pueblos, Las** / (nº 110; p. 3) Editorial
- Bibliotecas Públicas y la memoria, Las** / (nº 111; p. 25) Hechos y contextos: Trazos
- Bibliotecas y la lectura: cables, pantallas y papeles, Las** / (nº 117; p. 3) Hechos y contextos: Editorial
- Bibliotecas y la lucha por la igualdad, Las** / (nº 108; p. 3) Hechos y contextos: Editorial
- Bibliotecas y números negativos** / (nº 118; p. 3) Hechos y contextos: Editorial
- Bibliovacaciones en Can Butjosa, Las** / (nº 114; p. 17) Hechos y contextos: Trazos
- BPM de Arucas: poetas rescatan poetas / Loly LEÓN DONATE** / (nº 111; p. 71) Dossier: Poesía y bibliotecas
- BPM de Peñaranda de Bracamonte: los números mágicos / María Auxiliadora GONZÁLEZ SÁNCHEZ** / (nº 118; pp. 50-51) Dossier: Matemáticas
- BPM Fidel Fita de Arenys de Mar: tertulias poéticas / Óscar CARREÑO** / (nº 111; p. 62) Dossier: Poesía y bibliotecas
- Brasil: una literatura infantil en expansión / Laura SANDRONI** / (nº 110; pp. 53-55) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- Campaña de animación a la lectura, Una** / (nº 109; p. 59) Hechos y contextos: Trazos
- Centenario de Saint-Exupéry: actividades en la Biblioteca Pública de Zamora / Concha GONZÁLEZ DÍAZ DE GARAYO** / (nº 116; pp. 16-17) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- Centro para el Estudio de Libros Infantiles y Juveniles en Español (California)** / (nº 111; p. 25) Hechos y contextos: Trazos
- Roger CHARTIER: historiador de la lectura y las prácticas culturales / Ramón SALABERRIA** / (nº 110; pp. 4-9) Hechos y contextos: En primera persona
- Círculo mágico de la lectura, El** / (nº 113; p. 28) Hechos y contextos: Trazos
- Clásicos estadounidenses, ahora en castellano / Antonio Orlando RODRÍGUEZ y Sergio ANDRICAÍN** / (nº 110; pp. 56-57) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- Club Minerva: una experiencia de Clubes de Lectura en Cuba / Danays PERFERA LÓPEZ** / (nº 117; pp. 42-43) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- Colección "Tesoros": los verdaderos clásicos en Alba Editorial / Ana GARRALÓN** / (nº 115; pp. 23-24) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- ¿Cómo hablar del desgaste del planeta en la clase de matemáticas?: Jóvenes como tú: una campaña de educación al desarrollo** / (nº 114; pp. 16-17) Hechos y contextos: Trazos
- Conferencia de Thomas Froehlich sobre "Ética, Internet y Bibliotecas"** / (nº 109; p. 62) Hechos y contextos: Trazos
- Conocer, celebrar y transformar: veinte años. Nuevas reflexiones en torno a la formación de lectores y ciudadanos / Daniel GOLDIN** / (nº 117; pp. 12-19) Hechos y contextos: Otras voces
- Conversación informal, Una / Maurice SENDAK; David GARRALÓN (trad.)** / (nº 113; pp. 60-64) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror
- Cooperar, crecer, soñar: las bibliotecas públicas abandonadas a su suerte** / (nº 115; p. 3) Hechos y contextos: Editorial
- Cosas de padres** / (nº 109; p. 58) Hechos y contextos: Trazos
- ¿Cuál es el secreto de las pesadillas de R. L. Stine? / Gemma LLUCH** / (nº 113; pp. 50-52) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror
- De arte y de lectura: los talleres de lectura en la Biblioteca Pública de Cuenca / Begoña MARLASCA GUTIÉRREZ** / (nº 115; pp. 35-38) Dossier: Arte y bibliotecas
- ¿De dónde son los cantantes?: unas reflexiones sobre la "patria" de la literatura / Yolanda REYES** / (nº 112; pp. 54-56) Hechos y contextos: Otras voces
- De ferias, bibliotecas, pasado, futuro, justicia, democracia y otros temas... / Amelia RIVAUD MORAYTA; Gerardo KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO** / (nº 116; pp. 20-26) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- De la consigna al enigma (o cómo ganar espacio) / Graciela MONTES** / (nº 112; pp. 58-63) Hechos y contextos: Otras voces
- De los castillos de arena a los libros: poesía y bibliotecas / Sergio ANDRICAÍN y Antonio Orlando RODRÍGUEZ** / (nº 111; pp. 43-48)
- ¿De qué tenemos miedo?: el tránsito del mal hacia el caos en el cuento de horror / Pau-Joan HERNÁNDEZ** / (nº 113; pp. 44-47) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror
- De utopías y realidades: la educación y las bibliotecas escolares / EQUIPO DE BIBLIOTECARIOS FUNDACIÓN TOMILLO** / (nº 113; pp. 21-25) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- Derechos del niño y de la niña (Los): animación de las BPMs de Granada / M^a Ángeles JIMÉNEZ VELA** / (nº 109; pp. 7-9) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- Derrotero para una historia crítica de la literatura infantil y juvenil en el Perú / Jesús CABEL** / (nº 110; pp. 45-52) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- Desde las bibliotecas** / (nº 113; p. 31) Hechos y contextos: Trazos
- Día de la biblioteca 24 de octubre de 2000 / Antonio MARTÍNEZ-MENCHÉN** / (nº 117; p. 40) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- Día del libro 2000: una actividad en el Colegio Público Río Tajo (Guadalajara) / José Antonio CAMACHO ESPINOSA** / (nº 114; pp. 14-15) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- Día Mundial de la Poesía / Antonio PASTOR BUSTAMANTE** / (nº 111; p. 72) Dossier: Poesía y bibliotecas
- Diagnóstico sobre las bibliotecas escolares en Galicia 1999/2000 / AGABEL: Asociación Galega polas Bibliotecas Escolares e a Lectura** / (nº 111; pp. 12-19) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- Difusión de información en la biblioteca (La): el Servicio de Información Local en bibliotecas públicas municipales / Francisco Javier GARCÍA GÓMEZ y Antonio DÍAZ GRAU** / (nº 117; pp. 36-39) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- Drama de la inmadurez, El / Francesco M. CATALUCCIO** / (nº 109; pp. 21-26) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- Editar poesía: opiniones de algunos editores** / (nº 111; pp. 49-52) Dossier: Poesía y bibliotecas
- Editores y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez firman un convenio para el fomento de la lectura, Los** / (nº 109; p. 63) Hechos y contextos: Trazos
- Editorial Celeste cumple diez años, La** / (nº 113; p. 32) Hechos y contextos: Trazos
- Editorial Opera Prima** / (nº 113; pp. 32-33) Hechos y contextos: Trazos
- Editoriales de poesía** / (nº 111; p. 72) Dossier: Poesía y bibliotecas
- Educación a debate, La** / (nº 109; p. 63)
- Educación a las puertas del siglo XXI, La** / (nº 111; p. 22) Hechos y contextos: Trazos
- Educación en Derechos Humanos: un catálogo de materiales didácticos** / (nº 117; p. 26) Hechos y contextos: Trazos
- En la muerte de Luis García Ejarque / Amalia BERMEJO** / (nº 117; p. 20) Hechos y contextos: Trazos
- Entrevista a Xosé Antonio Neira Cruz: director de la revista *Fadamorgana* / Ana GARRALÓN** / (nº 115; pp. 24-26) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- Entrevista con Anthony Browne, Una / Sylvia y Kenneth MARANTZ** / (nº 112; pp. 34-38) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil

- Entrevista con José Hierro: sentido y sensibilidad** / M^a Antonia ONTORIA y Javier PÉREZ IGLESIAS / (nº 111; pp. 38-42) Dossier: Poesía y bibliotecas
- Entrevista con Luis Daniel González: autor de las Guías de Clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil** (ediciones Pababra) / Ana GARRALÓN / (nº 108; pp. 34-36)
- Entrevista con Miguel del Valle-Inclán Alsina: Director de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Centro de Arte Reina Sofía** / M. A. ONTORIA GARCÍA y J. PÉREZ IGLESIAS / (nº 115; pp. 54-57) Dossier: Arte y bibliotecas
- Eñe también es gente, La** / María Elena WALSH / (nº 116; p. 4) Hechos y contextos
- Exposición en la biblioteca, Una** / (nº 109; p. 61) Hechos y contextos: Trazos
- Exposiciones en la biblioteca: experiencias en la Biblioteca Pública del Estado de Zamora** / Asunción ALMUIÑA / (nº 115; pp. 48-49) Dossier: Arte y bibliotecas
- ¿Finlandia o Bibliotecalandia?** / Ramón SALABERRIA / (nº 115; pp. 4-9) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- Fondo bibliográfico Carmen Bravo-Villasante, El** / Pedro C. CERRILLO / (nº 118; pp. 20-21) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- Formación de educadores para la promoción de la lectura: la experiencia de COMFENALCO (Colombia)** / Luis Bernardo YEPES OSORIO / (nº 116; pp. 41-47) Hechos y contextos: Educación
- Fraternidad del miedo, La** / Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA / (nº 113; pp. 48-49) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror
- Guía para Internet en la escuela** / (nº 109; p. 63)
- Guías, agendas de lectura y actividades desde las bibliotecas** / (nº 111; p. 24) Hechos y contextos: Trazos
- Guías de bibliotecas. Lectura y exposiciones** / (nº 115; pp. 12-13) Hechos y contextos: Trazos
- Guías de lectura, guías informativas y otros productos bibliotecarios** / (nº 112; pp. 43-45) Hechos y contextos: Trazos
- Guías de lectura, señalizaciones y otros productos bibliotecarios** / (nº 118; pp. 16-17) Hechos y contextos: Trazos
- Guías de lectura hechas en las bibliotecas** / (nº 109; p. 60) Hechos y contextos: Trazos
- Guías de lectura y actividades de bibliotecas** / (nº 117; pp. 24-26) Hechos y contextos: Trazos
- Homenaje a los libros: V Centenario de la quema de libros en Granada** / M^a Ángeles GIMÉNEZ VELA / (nº 114; pp. 10-13) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- Homenaje a M^a Luisa González y Juan Vicens de la Llave. Residencia de Estudiantes: Madrid, 2 de marzo de 1999** / Ramón SALABERRIA / (nº 108; pp. 17-22) Dossier: Juan Vicens, bibliotecario republicano
- Humberto Ligaluppi: una botella trajo la carta de un naufrago en tierra** / Pedro LIPCOVICH / (nº 114; p. 42) Dossier: Autodidactas en bibliotecas
- Identidad latinoamericana en la literatura infantil del Caribe** / Gerardo TORRES / (nº 110; pp. 34-39) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- Ideología y libros para niños: Conferencia de Ana María Machado en el 24º Congreso mundial de IBBY en Sevilla, octubre de 1994** / Ana María MACHADO / (nº 112; pp. 24-33) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- Índice 1999** / (nº 108; pp. 43-80)
- Inspector en las bibliotecas de la España republicana o un testigo del odio fascista hacia las bibliotecas, Un** / Ramón SALABERRIA / (nº 108; pp. 23-27) Dossier: Juan Vicens, bibliotecario republicano
- Intermón sigue con su campaña "Educación ahora: rompamos el círculo de la pobreza"** / (nº 111; pp. 22-23) Hechos y contextos: Trazos
- Internet para todos: CD-ROM de la AUI** / (nº 114; P. 16) Hechos y contextos: Trazos
- José Antonio Frías Montoya y José Antonio Gómez Hernández: profesores universitarios de Biblioteconomía y Documentación** / Ramón SALABERRIA / (nº 116; pp. 8-12) Hechos y contextos: En primera persona
- Juan Vicens, bibliotecario republicano** / Ramón SALABERRIA (coord.) / (nº 108; pp. 5-42) Dossier
- Larga marcha de Juan Vicens (La): (Zaragoza, 1895 - Pekín, 1958)** / Ramón SALABERRIA / (nº 108; pp. 5-16) Dossier: Juan Vicens, bibliotecario republicano
- Lectura y políticas culturales** / (nº 109; p. 3) Hechos y contextos: Editorial
- Lecturas refrescantes** / (nº 115; pp. 14-15) Hechos y contextos: Trazos
- Libro Club de la Ciudad de México** / Ramón SALABERRIA / (nº 111; pp. 5-8) Hechos y contextos: Internacional
- Libro para niños y jóvenes en el Caribe inglés (EI): entrevista con Cherrell Shelley-Robinson** / Alejandro DELGADO / (nº 110; pp. 58-63) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- Lij Online** / Ana GARRALÓN / (nº 114; p. 38) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- LIJ y el arte están de luto (La): la muerte de Leo Lionni** / Ana GARRALÓN / (nº 109; p. 27) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- Literatura infantil costarricense** / Marylin ECHEVERRÍA DE SAUTER / (nº 110; pp. 31-33) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- Literatura infantil del Ecuador, una visión histórica** / Ana GONZÁLEZ y Ketty RODRÍGUEZ / (nº 110; pp. 40-44) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés** / Ana GARRALÓN (coord.) / (nº 110; pp. 23-63) Dossier
- Lo que realmente aprendí en una Escuela de Biblioteconomía** / Karen ELLIOTT / (nº 116; pp. 6-7) Hechos y contextos: En primera persona
- Madrid de cuento, Un** / (nº 117; p. 27) Hechos y contextos: Trazos
- Maleta familiar (La): o cómo provocar situaciones de lectura en casa desde la Biblioteca Escolar** / Mariano CORONAS CABRERO / (nº 116; pp. 31-36) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- Manifiesto en favor de las bibliotecas escolares** / (nº 111; pp. 10-11) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- Manifiesto sobre la Biblioteca Pública** / Asociación Andaluza de Bibliotecarios / (nº 115; pp. 10-11) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- Maratón de los cuentos de Guadalajara. Novena edición** / (nº 115; p. 13) Hechos y contextos: Trazos
- Matemáticas** / M^a Antonia ONTORIA y Javier PÉREZ IGLESIAS (coords.) / (nº 118; pp. 31-56) Dossier
- Matemáticas en el entorno doméstico** / Rosario NOMDEDEU MORENO / (nº 118; pp. 36-41) Dossier: Matemáticas
- Matemáticas y su enseñanza, Las** / Antonio PÉREZ SANZ / (nº 118; pp. 42-47) Dossier: Matemáticas
- Museo en la biblioteca (Un): formación y animación de pequeños usuarios** / Chelo VEIGAS / (nº 115; pp. 42-43) Dossier: Arte y bibliotecas
- Museo sin paredes (EI): los recursos de arte en Internet** / Juan Luis MARTÍN PRADA / (nº 115; pp. 28-31) Dossier: Arte y bibliotecas
- Net.Art ¿Arte de todo el mundo para todos?** / Miguel ALMIRÓN / (nº 115; pp. 32-34) Dossier: Arte y bibliotecas
- Niños nórdicos a través de los libros, Los** / (nº 118; p. 14) Hechos y contextos: Trazos
- No hay café gratis** / (nº 112; p. 3) Hechos y contextos: Editorial
- Nueva Junta del Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya** / (nº 117; p. 22) Hechos y contextos: Trazos
- Nueva lista de discusión en Internet** / (nº 109; p. 62) Hechos y contextos: Trazos
- Nueva lista de distribución** / (nº 113; p. 31) Hechos y contextos: Trazos
- Nueva revista sobre educación especial** / (nº 111; p. 24) Hechos y contextos: Trazos
- Observatorio de crisis: un recurso Web para el análisis de conflictos bélicos** / (nº 111; p. 23) Hechos y contextos: Trazos

Paradigmas, espejismos y política bibliotecaria / (nº 116; p. 3) Hechos y contextos: Editorial

Pequeños ciudadanos, un juego para conocer y defender los derechos del niño / (nº 117; p. 21) Hechos y contextos: Trazos

Pequeños en la biblioteca, Los / (nº 118; p. 17) Hechos y contextos: Trazos

Plan de Impulso de las Bibliotecas Públicas del Ministerio de Educación y Cultura / (nº 111; p. 20) Hechos y contextos: Trazos

Poesía en la Biblioteca Escolar, La / Pilar de RIEGO / (nº 111; pp. 53-56) Dossier: Poesía y bibliotecas

Poesía en la escuela (La): algunas experiencias de interés / Javier PÉREZ IGLESIAS / (nº 111; pp. 57-61) Dossier: Poesía y bibliotecas

Poesía llega a los autobuses, La / Cristina MONTSERRAT / (nº 112; p. 43) Hechos y contextos: Trazos

Poesía y bibliotecas / Mª Antonia ONTORIA y Javier PÉREZ IGLESIAS (coord.) / (nº 111; pp. 37-72) Dossier

Pon un libro a tu verano: II Encuentro de Bibliotecas de la Red de Centros Cívicos Municipales del Ayuntamiento de Córdoba / Ana Mª ZURITA CABEZAS y Pilar GALÁN GÓMEZ / (nº 116; pp. 14-15) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

¿Por qué no funcionan las bibliotecas escolares? / Juan José LAGE FERNÁNDEZ / (nº 109; pp. 16-18) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

Martine POULAIN: socióloga y bibliotecaria / Ramón SALABERRIA / (nº 117; pp. 4-11) Hechos y contextos: En primera persona

Preescolar na casa: formación de padres en educación infantil / Cristina GONTAD CANOSA / (nº 116; pp. 38-40) Hechos y contextos: Educación

Premio INTERMÓN de investigación escolar: Octava edición de RUTA SOLIDARIA / (nº 113; p. 29) Hechos y contextos: Trazos

Premio Literario IMPAC Dublín y las Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid, El / (nº 111; p. 21) Hechos y contextos: Trazos

Premios Andersen 2000 / Ana GARRALÓN / (nº 112; p. 23) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil

Programa de espectáculos para escolares / (nº 109; p. 61) Hechos y contextos: Trazos

Proyecto EDUSI: la enseñanza de idiomas en la Sociedad de la Información / Juan Bosco CAMÓN / (nº 109; pp. 38-44) Hechos y contextos: Educación

Queremos hablar de poesía / (nº 111; p. 3) Hechos y contextos: Editorial

¿Quién dijo miedo? / (nº 113; p. 3) Hechos y contextos: Editorial

Ratón Pérez y el diente de un rey / (nº 113; pp. 28-29) Hechos y contextos: Trazos

Recepción de la literatura infantil en la escuela colombiana / Carlos SÁNCHEZ LOZANO / (nº 114; pp. 4-7) Hechos y contextos: Otras voces

Red de Bibliotecas de L'Hospitalet, La / Víctor LEÓN / (nº 118; p. 48) Dossier: Matemáticas

Red de Bibliotecas de Zaragoza, La / Pilar BES / (nº 118; pp. 48-50) Dossier: Matemáticas

Relaciones luso-españolas / (nº 109; p. 60) Hechos y contextos: Trazos

Resultados del FORO POR LA EDUCACIÓN de Dakar (Senegal), un tema para el debate, Los / (nº 113; pp. 29-30) Hechos y contextos: Trazos

Revista Ajoblanco deja de publicarse, La / (nº 111; p. 21) Hechos y contextos: Trazos

Revistas de centros escolares / (nº 113; p. 33) Hechos y contextos: Trazos

Ronda de libros: una propuesta para acercar los libros a los bebés / Teresa CORCHETE SÁNCHEZ / (nº 112; pp. 19-22) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

Salvador, Santo Domingo, Nicaragua y Guatemala (El): breve panorama de sus creadores / Graciela OLARREAGA MUSSIO DE YELPO / (nº 110; pp. 24-30) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés

Servidor z39.50 de REBECA / (nº 109; p. 59) Hechos y contextos: Trazos

¡Socorro, los niños quieren pesadillas! / Ana GARRALÓN / (nº 113; pp. 42-43) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror

"Stuart Little, o no se deje engañar por el cine" / Raphaëlle RÉROLLE / (nº 114; pp. 36-37) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil

¿Te atreves a leer?: una experiencia de animación a la lectura en la provincia de Barcelona / Pedro A. BRAVO JIMÉNEZ; Carmen ROMANÍ SOPENA y Marta GRANEL DALMAU / (nº 112; pp. 13-18) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

Todo por la pasta: 288 autores franceses, contra el préstamo gratuito de sus libros en las bibliotecas / Ramón SALABERRIA / (nº 112; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

Tres años de clubes de lectura: Red de Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Oviedo / Agustina ÁLVAREZ JULBES / (nº 116; pp. 18-19) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

Velázquez en la Biblioteca Villa Magdalena (Oviedo) / Agustina ÁLVAREZ JULBES y Carmen Ana RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ / (nº 115; p. 40) Dossier: Arte y bibliotecas

Videooteca subtitulada para personas con problemas de audición / (nº 111; p. 21) Hechos y contextos: Trazos

Yeguas de la noche: una biblioteca personal / Alejandro DELGADO GÓMEZ / (nº 113; pp. 54-59) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror

"Yo tengo un biblioamigo": experiencia de animación lectora en las Bibliotecas de Centros Cívicos y de Barrio de Córdoba / Ana ZURITA CABEZAS y José Joaquín MARÍN / (nº 109; pp. 10-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

ÍNDICE GENERAL DE AUTORES

ACPEAH: Associació Catalana de Professionals de l'Educació en l'Ambit Hospitalari / IV Congreso europeo de Maestros y Pedagogos de hospital / (nº 117; p. 20) Hechos y contextos: Trazos

AGABEL: Asociación Galega polas Bibliotecas Escolares e a Lectura / Diagnóstico sobre las bibliotecas escolares en Galicia 1999/2000 / (nº 111; pp. 12-19) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

ALMIRÓN, Miguel / Net.Art ¿Arte de todo el mundo para todos? / (nº 115; pp. 32-34) Dossier: Arte y bibliotecas

ALMUÍÑA, Asunción / Exposiciones en la biblioteca: experiencias en la Biblioteca Pública del Estado de Zamora / (nº 115; pp. 48-49) Dossier: Arte y bibliotecas

ALONSO, Julián y Amparo SÁNCHEZ RUBIO / Biblioteca Pública de Palencia y Asociación Cultural Astrolabio / (nº 111; pp. 68-71) Dossier: Poesía y bibliotecas

ALONSO, Pura; Blanca CALVO; Santiago DÍAZ; Milagros MÉNDEZ; Consuelo ORTIZ; Belén PARRILLA; Sagrario SOLANO; Mª Paz TORRES y Pilar ZORI / Primer encuentro de clubes de lectura: BPE de Guadalajara / (nº 113; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

ÁLVAREZ JULBES, Agustina y Carmen Ana RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ / Arte en las bibliotecas municipales de Oviedo: Semana del prerrománico en la Biblioteca Pública de Pumarín (Oviedo) / (nº 115; pp. 39-40) Dossier: Arte y bibliotecas

ÁLVAREZ JULBES, Agustina / Tres años de clubes de lectura: Red de Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Oviedo / (nº 116; pp. 18-19) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

ÁLVAREZ JULBES, Agustina / Velázquez en la Biblioteca Villa Magdalena (Oviedo) / (nº 115; p. 40) Dossier: Arte y bibliotecas

AMEIJEIRAS, Cristina / AGABEL: Asociación Galega polas Bibliotecas Escolares e a Lectura / (nº 111; p. 10) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares

ANDRICAÍN, Sergio y Antonio Orlando RODRÍGUEZ / Ana María Machado: en la encrucijada de nuevos caminos: entrevista con la ganadora del premio Andersen 2000 / (nº 116; pp. 48-50) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil

- ANDRICAÍN, Sergio y Antonio Orlando RODRÍGUEZ** / Clásicos estadounidenses, ahora en castellano / (nº 110; pp. 56-57) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- ANDRICAÍN, Sergio y Antonio Orlando RODRÍGUEZ** / De los castillos de arena a los libros: poesía y bibliotecas / (nº 111; pp. 43-48) Dossier: Poesía y bibliotecas
- ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS** / Manifiesto sobre la Biblioteca Pública / (nº 115; pp. 10-11) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- BARTOLOMÉ PUERTO, Margarita** / La biblioteca del IES Ramón J. Sender: una propuesta de señalización y de formación de usuarios / (nº 116; pp. 27-30) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- BAVOSI, Ana María; Elder SILVA y Malí GUZMÁN** / A vuelo de pájaro: breve panorama de la literatura para niños en Uruguay / (nº 114; pp. 8-9) Hechos y contextos: Otras voces
- BERMEJO, Amalia** / En la muerte de Luis García Ejarque / (nº 117; p. 20) Hechos y contextos: Trazos
- BES, Pilar** / La Red de Bibliotecas de Zaragoza / (nº 118; pp. 48-50) Dossier: Matemáticas
- BRAVO, Pedro A.** / Biblioteca de Castelldefels: tertulias, talleres y homenajes / (nº 111; pp. 63-64) Dossier: Poesía y bibliotecas
- BRAVO JIMÉNEZ, Pedro A.; Carmen ROMANÍ SOPENA y Marta GRANDEL DALMAU** / ¿Te atreves a leer?: una experiencia de animación a la lectura en la provincia de Barcelona / (nº 112; pp. 13-18) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- BUSQUETS DURÁN, Montserrat y Pep MOLIST SADURNÍ** / Biblioteca Central de Terrassa: Semana García Lorca / (nº 111; pp. 64-66) Dossier: Poesía y bibliotecas
- CABEL, Jesús** / Derrotero para una historia crítica de la literatura infantil y juvenil en el Perú / (nº 110; pp. 45-52) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- CALVO, Blanca; Pura ALONSO; Santiago DÍAZ; Milagros MÉNDEZ; Consuelo ORTIZ; Belén PARRILLA; Sagrario SOLANO; Mª Paz TORRES y Pilar ZORI** / Primer encuentro de clubes de lectura: BPE de Guadalajara / (nº 113; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- CAMACHO ESPINOSA, José Antonio** / Día del libro 2000: una actividad en el Colegio Público Río Tajo (Guadalajara) / (nº 114; pp. 14-15) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- CAMÓN, Juan Bosco** / Proyecto EDUSI: la enseñanza de idiomas en la Sociedad de la Información / (nº 109; pp. 38-44) Hechos y contextos: Educación
- CARREÑO, Óscar** / BPM Fidel Fita de Arenys de Mar: tertulias poéticas / (nº 111; p. 62) Dossier: Poesía y bibliotecas
- CATALUCCIO, Francesco M.** / El drama de la inmadurez / (nº 109; pp. 21-26) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- CERRILLO, Pedro C.** / El Fondo Bibliográfico Carmen Bravo-Villasante / (nº 118; pp. 20-21) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- CORCHETE SÁNCHEZ, Teresa** / Ronda de libros: una propuesta para acercar los libros a los bebés / (nº 112; pp. 19-22) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- CORONAS CABRERO, Mariano** / La maleta familiar: o cómo provocar situaciones de lectura en casa desde la Biblioteca Escolar / (nº 116; pp. 31-36) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- CORRALES RODRIGÁNEZ, Capí** / Bibliotecas y divulgación científica / (nº 118; pp. 32-35) Dossier: Matemáticas
- CRUZ SOLÍS, Antonio de la I** / Encuentro Extremeño-Alentejano sobre Bibliotecas Escolares / (nº 109; pp. 19-20) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- CRUZ SOLÍS, Antonio de la II** / Encuentro Extremeño-Alentejano sobre Bibliotecas Escolares / (nº 117; pp. 34-35) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- DELGADO GÓMEZ, Alejandro** / El libro para niños y jóvenes en el Caribe inglés: entrevista con Cherrell Shelley-Robinson / (nº 110; pp. 58-63) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- DELGADO GÓMEZ, Alejandro** / Yeguas de la noche: una biblioteca personal / (nº 113; pp. 54-59) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror
- DÍAZ, Santiago; Pura ALONSO; Blanca CALVO; Milagros MÉNDEZ; Consuelo ORTIZ; Belén PARRILLA; Sagrario SOLANO; Mª Paz TORRES y Pilar ZORI** / Primer encuentro de clubes de lectura: BPE de Guadalajara / (nº 113; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- DÍAZ GRAU, Antonio y Francisco Javier GARCÍA GÓMEZ** / La difusión de información en la biblioteca: el Servicio de Información Local en bibliotecas públicas municipales / (nº 117; pp. 36-39) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- ECHEVERRÍA DE SAUTER, Marylin** / Literatura infantil costarricense / (nº 110; pp. 31-33) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- ELLIOTT, Karen** / Lo que realmente aprendí en una Escuela de Biblioteconomía / (nº 116; pp. 6-7) Hechos y contextos: En primera persona
- EQUIPO DE BIBLIOTECARIOS FUNDACIÓN TOMILLO** / De utopías y realidades: la educación y las bibliotecas escolares / (nº 113; pp. 21-25) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- GALÁN GÓMEZ, Pilar y Ana Mª ZURITA CABEZAS** / Pon un libro a tu verano: II Encuentro de Bibliotecas de la Red de Centros Cívicos Municipales del Ayuntamiento de Córdoba / (nº 116; pp. 14-15) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- GARCÍA GÓMEZ, Francisco Javier y Antonio DÍAZ GRAU** / La difusión de información en la biblioteca: el Servicio de Información Local en bibliotecas públicas municipales / (nº 117; pp. 36-39) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- GARFIA GARCÍA, Miguel Ángel** / La bebeteca y la narración oral: animación a la lectura con los más pequeños / (nº 113; pp. 14-17) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- GARRALÓN, Ana** / 27º Congreso del IBBY en Cartagena de Indias: un pequeño diccionario / (nº 117; pp. 28-33) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Colección "Tesoros": los verdaderos clásicos en Alba Editorial / (nº 115; pp. 23-24) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Entrevista a Xosé Antonio Neira Cruz: director de la revista *Fadamorgana* / (nº 115; pp. 24-26) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / La LIJ y el arte están de luto: la muerte de Leo Lionni / (nº 109; p. 27) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Lij Online / (nº 114; p. 38) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana (coord.)** / Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés / (nº 110; pp. 23-63) Dossier
- GARRALÓN, Ana** / Premios Andersen 2000 / (nº 112; p. 23) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- GARRALÓN, Ana** / Socorro, los niños quieren pesadillas! / (nº 113; pp. 42-43) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror
- GARRALÓN, Ana** / Y para el verano... un poco de sexo / (nº 114; pp. 34-35) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- GIMÉNEZ VELA, Mª Ángeles** / Homenaje a los libros: V Centenario de la quema de libros en Granada / (nº 114; pp. 10-13) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- GOLDIN, Daniel** / Conocer, celebrar y transformar: veinte años. Nuevas reflexiones en torno de lectores y ciudadanos / (nº 117; pp. 12-19) Hechos y contextos: Otras voces
- GÓMEZ ÁLVAREZ, Esther** / 10 años de libros: actividad de animación a la lectura en los bibliobuses del Bierzo / (nº 109; pp. 4-6) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- GONTAD CANOSA, Cristina** / Preescolar na casa: formación de padres en educación infantil / (nº 116; pp. 38-40) Hechos y contextos: Educación

- GONZÁLEZ, Ana** y **Ketty RODRÍGUEZ** / Literatura infantil del Ecuador, una visión histórica / (nº 110; pp. 40-44) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- GONZÁLEZ DÍAZ DE GARAYO, Concha** / Centenario de Saint-Exupéry: actividades en la Biblioteca Pública de Zamora / (nº 116; pp. 16-17) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, María Auxiliadora** / BPM de Peñaranda de Bracamonte: los números mágicos / (nº 118; pp. 50-52) Dossier: Matemáticas
- GRANEL DALMAU, Marta; Pedro A. BRAVO JIMÉNEZ** y **Carmen ROMANÍ SOPENA** / ¿Te atreves a leer?: una experiencia de animación a la lectura en la provincia de Barcelona / (nº 112; pp. 13-18) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- GUZMÁN, Malí; Ana María BAVOSI** y **Elder SILVA** / A vuelo de pájaro: breve panorama de la literatura para niños en Uruguay / (nº 114; pp. 8-9) Hechos y contextos: Otras voces
- HERNÁNDEZ, Pau-Joan** / ¿De qué tenemos miedo?: el tránsito del mal hacia el caos en el cuento de horror / (nº 113; pp. 44-47) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror
- JIMÉNEZ VELA, Mª Ángeles** / Los derechos del niño y de la niña: animación de las BPMs de Granada / (nº 109; pp. 7-9) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, Gerardo** y **Amelia RIVAUD MORAYTA** / De ferias, bibliotecas, pasado, futuro, justicia, democracia y otros temas... / (nº 116; pp. 20-26) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- LAGE FERNÁNDEZ, Juan José** / ¿Por qué no funcionan las bibliotecas escolares? / (nº 109; pp. 16-18) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- LARA, Ramón** / I Encuentro sobre la ciudad de los niños / (nº 109; pp. 45-46) Hechos y contextos: Educación
- LEÓN, Víctor** / La Red de Bibliotecas de L'Hospitalet / (nº 118; p. 48) Dossier: Matemáticas
- LEÓN CÁCERES, Carmela; José Vicente PÉREZ LUIS; Angustia Mª PÉREZ GARCÍA** y **Miguel A. SANTIAGO PÉREZ** / La biblioteca escolar en el C.E.R. Valle Aridanc: una apuesta por la calidad educativa y el desarrollo lector / (nº 112; pp. 39-42) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- LEÓN DONATE, Loly** / BPM de Arucas: poetas rescatan poetas / (nº 111; p. 71) Dossier: Poesía y bibliotecas
- LIPCOVICH, Pedro** / Humberto Ligaluppi: una botella trajo la carta de un naufrago en tierra / (nº 114; p. 42) Dossier: Autodidactas en bibliotecas
- LÓPEZ ANDRADE, Ana** / VI Jornadas de Bibliotecas Escolares en Fuenlabrada / (nº 118; pp. 15-16) Hechos y contextos: Trazos
- LÓPEZ PEÑA, Isadora** y **Pedro J. MORALES RAMÍREZ** / II Encuentro de Bibliotecarios/as Municipales de Gran Canaria / (nº 118; p. 18) Hechos y contextos: Trazos
- LLUCH, Gemma** / ¿Cuál es el secreto de las *pesadillas* de R. L. Stine? / (nº 113; pp. 50-52) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror
- MACHADO, Ana María** / Ideología y libros para niños: conferencia de Ana María Machado en el 24º Congreso Mundial de IBBY en Sevilla, octubre de 1994 / (nº 112; pp. 24-33) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- MARANTZ, Kenneth** y **Sylvia MARANTZ** / Entrevista con Anthony Browne, Una / (nº 112; pp. 34-38) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- MARANTZ, Sylvia** y **Kenneth MARANTZ** / Entrevista con Anthony Browne, Una / (nº 112; pp. 34-38) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- MARÍN, José Joaquín** y **Ana ZURITA CABEZAS** / "Yo tengo un biblioamigo": experiencia de animación lectora en las Bibliotecas de Centros Cívicos y de Barrio de Córdoba / (nº 109; pp. 10-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- MARLASCA GUTIÉRREZ, Begoña** / De arte y de lectura: los talleres de lectura en la Biblioteca Pública de Cuenca / (nº 115; pp. 35-38) Dossier: Arte y bibliotecas
- MARTÍN PRADA, Juan Luis** / El museo sin paredes: los recursos de arte en Internet / (nº 115; pp. 28-31) Dossier: Arte y bibliotecas
- MARTÍNEZ-MENCHÉN, Antonio** / Día de la biblioteca 24 de octubre de 2000 / (nº 117; p. 40) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- MÉNDEZ, Milagros; Pura ALONSO; Blanca CALVO; Santiago DÍAZ; Consuelo ORTIZ; Belén PARRILLA; Sagrario SOLANO; Mª Paz TORRES** y **Pilar ZORI** / Primer encuentro de clubes de lectura: BPE de Guadalajara / (nº 113; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- MOLIST SADURNÍ, Pep** y **Montserrat BUSQUETS DURÁN** / Biblioteca Central de Terrassa: Semana García Lorca / (nº 111; pp. 64-66) Dossier: Poesía y bibliotecas
- MONTERROSO, Augusto** / Augusto Monterroso: la biblioteca que tan pobre era que sólo tenía libros buenos / (nº 114; pp. 46-47) Dossier: Autodidactas en bibliotecas
- MONTES, Graciela** / De la consigna al enigma (o cómo ganar espacio) / (nº 112; pp. 58-63) Hechos y contextos: Otras voces
- MONTSERRAT, Cristina** / La poesía llega a los bibliobuses / (nº 112; p. 43) Hechos y contextos: Trazos
- MORALES RAMÍREZ, Pedro J. e Isadora LÓPEZ PEÑA** / II Encuentro de Bibliotecarios/as Municipales de Gran Canaria / (nº 118; p. 18) Hechos y contextos: Trazos
- NOMDEDEU MORENO, Rosario** / Matemáticas en el entorno doméstico / (nº 118; pp. 36-41) Dossier: Matemáticas
- OLARREAGA MUSSIO DE YELPO, Graciela** / El Salvador, Santo Domingo, Nicaragua y Guatemala: breve panorama de sus creadores / (nº 110; pp. 24-30) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- ONTORIA GARCÍA, Mª Antonia** y **Javier PÉREZ IGLESIAS** (coords.) / Arte y bibliotecas / (nº 115; pp. 27-64) Dossier
- ONTORIA GARCÍA, Mª Antonia** y **Javier PÉREZ IGLESIAS** (coords.) / Entrevista con José Hierro: sentido y sensibilidad / (nº 111; pp. 38-42) Dossier: Poesía y bibliotecas
- ONTORIA GARCÍA, Mª Antonia** y **Javier PÉREZ IGLESIAS** / Entrevista con Miguel del Valle-Inclán Alsina: Director de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Centro de Arte Reina Sofía / (nº 115; pp. 54-57) Dossier: Arte y bibliotecas
- ONTORIA GARCÍA, Mª Antonia** y **Javier PÉREZ IGLESIAS** (coords.) / Matemáticas / (nº 118; pp. 31-56) Dossier
- ONTORIA GARCÍA, Mª Antonia** y **Javier PÉREZ IGLESIAS** (coords.) / Poesía y bibliotecas / (nº 111; pp. 37-72) Dossier
- ORTIZ, Consuelo; Pura ALONSO; Blanca CALVO; Santiago DÍAZ; Milagros MÉNDEZ; Belén PARRILLA; Sagrario SOLANO; Mª Paz TORRES** y **Pilar ZORI** / Primer encuentro de clubes de lectura: BPE de Guadalajara / (nº 113; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- PARRILLA, Belén; Pura ALONSO; Blanca CALVO; Santiago DÍAZ; Milagros MÉNDEZ; Consuelo ORTIZ; Sagrario SOLANO; Mª Paz TORRES** y **Pilar ZORI** / Primer encuentro de clubes de lectura: BPE de Guadalajara / (nº 113; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- PASTOR BUSTAMANTE, Antonio** / Día Mundial de la Poesía / (nº 111; p. 72) Dossier: Poesía y bibliotecas
- PERERA LÓPEZ, Danays** / Club Minerva: una experiencia de Clubes de Lectura en Cuba / (nº 117; pp. 42-43) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- PÉREZ GARCÍA, Angustia Mª; José Vicente PÉREZ LUIS; Miguel A. SANTIAGO PÉREZ** y **Carmela LEÓN CÁCERES** / La biblioteca escolar en el C.E.R. Valle Aridanc: una apuesta por la calidad educativa y el desarrollo lector / (nº 112; pp. 39-42) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- PÉREZ IGLESIAS, Javier** y **Mª Antonia ONTORIA GARCÍA** (coords.) / Arte y bibliotecas / (nº 115; pp. 27-64) Dossier
- PÉREZ IGLESIAS, Javier** y **Mª Antonia ONTORIA GARCÍA** / Entrevista con José Hierro: sentido y sensibilidad / (nº 111; pp. 38-42) Dossier: Poesía y bibliotecas
- PÉREZ IGLESIAS, Javier** y **Mª Antonia ONTORIA GARCÍA** / Entrevista con Miguel del Valle-Inclán Alsina: Director de la Biblioteca y Centro de Docu-

- mentación del Museo Centro de Arte Reina Sofía / (nº 115; pp. 54-57) Dossier: Arte y bibliotecas
- PÉREZ IGLESIAS, Javier** / La poesía en la escuela: algunas experiencias de interés / (nº 111; pp. 57-61) Dossier: Poesía y bibliotecas
- PÉREZ IGLESIAS, Javier** y **Mª Antonia ONTORIA GARCÍA** (coords.) / Matemáticas / (nº 118; pp. 31-56) Dossier
- PÉREZ IGLESIAS, Javier** y **Mª Antonia ONTORIA GARCÍA** (coords.) / Poesía y bibliotecas / (nº 111; pp. 37-72) Dossier
- PÉREZ LUIS, José Vicente; Angustia Mª PÉREZ GARCÍA; Miguel A. SANTIAGO PÉREZ** y **Carmela LEÓN CÁCERES** / La biblioteca escolar en el C.E.R. Valle Aridane: una apuesta por la calidad educativa y el desarrollo lector / (nº 112; pp. 39-42) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- PÉREZ SANZ, Antonio** / Las matemáticas y su enseñanza / (nº 118; pp. 42-47) Dossier: Matemáticas
- PÉREZ ZÚÑIGA, Ernesto** / La fraternidad del miedo / (nº 113; pp. 48-49) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror
- PIQUÍN CANCIO, Rosa** / El arte se lee, se ve y se oye: animaciones en la Escuela / (nº 115; pp. 50-53) Dossier: Arte y bibliotecas
- RÉROLLE, Raphaëlle** / Stuart Little, o no se deje engañar por el cine / (nº 114; pp. 36-37) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- REYES, Yolanda** / ¿De dónde son los cantantes?: unas reflexiones sobre la "patria" de la literatura / (nº 112; pp. 54-56) Hechos y contextos: Otras voces
- RIEGO, Pilar de** / La poesía en la Biblioteca Escolar / (nº 111; pp. 53-56) Dossier: Poesía y bibliotecas
- RIOBÓO, Jorge** / XIV Jornadas de Animación a la Lectura: Arenas de San Pedro, del 1 al 4 de junio de 2000 / (nº 114; pp. 18-19) Hechos y contextos: Trazos
- RIVAUD MORAYTA, Amelia** y **Gerardo KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO** / De ferias, bibliotecas, pasado, futuro, justicia, democracia y otros temas... / (nº 116; pp. 20-26) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- RODRÍGUEZ, Antonio Orlando** y **Sergio ANDRICAÍN** / Ana María Machado: en la encrucijada de nuevos caminos: entrevista con la ganadora del premio Andersen 2000 / (nº 116; pp. 48-50) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- RODRÍGUEZ, Antonio Orlando** y **Sergio ANDRICAÍN** / Clásicos estadounidenses, ahora en castellano / (nº 110; pp. 56-57) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- RODRÍGUEZ, Antonio Orlando** y **Sergio ANDRICAÍN** / De los castillos de arena a los libros: poesía y bibliotecas / (nº 111; pp. 43-48) Dossier: Poesía y bibliotecas
- RODRÍGUEZ, Ketty** y **Ana GONZÁLEZ** / Literatura infantil del Ecuador, una visión histórica / (nº 110; pp. 40-44) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Carmen Ana** y **Agustina ÁLVAREZ JULBES** / Velázquez en la Biblioteca Villa Magdalena (Oviedo) / (nº 115; p. 40) Dossier: Arte y bibliotecas
- ROMANÍ SOPENA, Carmen; Pedro A. BRAVO JIMÉNEZ** y **Marta GRANDEL DALMAU** / ¿Te atreves a leer?: una experiencia de animación a la lectura en la provincia de Barcelona / (nº 112; pp. 13-18) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- SALABERRIA, Ramón** / Atención bibliotecaria a comunidades indígenas en Latinoamérica / (nº 118; pp. 4-10) Hechos y contextos: Bibliotecas Públicas
- SALABERRIA, Ramón** / Autodidactografía / (nº 114; pp. 40-41) Dossier: Autodidactas en bibliotecas
- SALABERRIA, Ramón** / Autodidactas ante, bajo, cabe, con, contra, de desde, en bibliotecas / (nº 114; pp. 48-56) Dossier: Autodidactas en bibliotecas
- SALABERRIA, Ramón** (coord.) / Autodidactas en bibliotecas / (nº 114; pp. 39-56) Dossier
- SALABERRIA, Ramón** / Bénédicto Cacérés: el carpintero que en la Resistencia descubrió el poder del verbo / (nº 114; pp. 43-45) Dossier: Autodidactas en bibliotecas
- SALABERRIA, Ramón** / ¿Finlandia o Bibliotecalandia? / (nº 115; pp. 4-9) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- SALABERRIA, Ramón** / Homenaje a Mª Luisa González y Juan Vicens de la Llave: Residencia de Estudiantes, Madrid, 2 de marzo de 1999 / (nº 108; pp. 17-22) Dossier: Juan Vicens, bibliotecario republicano
- SALABERRIA, Ramón** / José Antonio Frías Montoya, José Antonio Gómez Hernández: profesores universitarios de Biblioteconomía y Documentación / (nº 116; pp. 8-12) Hechos y contextos: En primera persona
- SALABERRIA, Ramón** (coord.) / Juan Vicens, bibliotecario republicano / (nº 108; pp. 5-42) Dossier
- SALABERRIA, Ramón** / La biblioteca, según Vicens / (nº 108; pp. 28-33) Dossier: Juan Vicens, bibliotecario republicano
- SALABERRIA, Ramón** / La larga marcha de Juan Vicens (Zaragoza, 1895 - Pekín, 1958) / (nº 108; pp. 5-16) Dossier: Juan Vicens, bibliotecario republicano
- SALABERRIA, Ramón** / Libro Club de la Ciudad de México / (nº 111; pp. 5-8) Hechos y contextos: Internacional
- SALABERRIA, Ramón** / Martine Poulain: socióloga y bibliotecaria / (nº 117; pp. 4-11) Hechos y contextos: En primera persona
- SALABERRIA, Ramón** / Roger Chartier: historiador de la lectura y las prácticas culturales / (nº 110; pp. 4-9) Hechos y contextos: En primera persona
- SALABERRIA, Ramón** / Todo por la pasta: 288 autores franceses, contra el préstamo gratuito de sus libros en las bibliotecas / (nº 112; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- SALABERRIA, Ramón** / Un inspector en las bibliotecas de la España republicana o un testigo del odio fascista hacia las bibliotecas / (nº 108; pp. 23-27) Dossier: Juan Vicens, bibliotecario republicano
- SÁNCHEZ, Arsenio** e **Itziar SANTAMARÍA** / La Biblioteca de Sarajevo, siete años después / (nº 110; pp. 10-15) Hechos y contextos: Internacional
- SÁNCHEZ RUBIO, Amparo** y **Julián ALONSO** / Biblioteca Pública de Palencia y Asociación Cultural Astrolabio / (nº 111; pp. 68-71) Dossier: Poesía y bibliotecas
- SANDRONI, Laura** / Brasil: una literatura infantil en expansión / (nº 110; pp. 53-55) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés
- SANTAMARÍA, Itziar** y **Arsenio SÁNCHEZ** / La Biblioteca de Sarajevo, siete años después / (nº 110; pp. 10-15) Hechos y contextos: Internacional
- SANTIAGO PÉREZ, Miguel A.; José Vicente PÉREZ LUIS; Angustia Mª PÉREZ GARCÍA** y **Carmela LEÓN CÁCERES** / La biblioteca escolar en el C.E.R. Valle Aridane: una apuesta por la calidad educativa y el desarrollo lector / (nº 112; pp. 39-42) Hechos y contextos: Bibliotecas escolares
- SÁNCHEZ LOZANO, Carlos** / Ana María Machado: camino a la perfección / (nº 116; pp. 51-52) Hechos y contextos: Literatura infantil y juvenil
- SÁNCHEZ LOZANO, Carlos** / Recepción de la literatura infantil en la escuela colombiana / (nº 114; pp. 4-7) Hechos y contextos: Otras voces
- SAUMELL, Anna** / Biblioteca Sant Martí de Provençals y Biblioteca Xavier Benguerel / (nº 111; pp. 66-67) Dossier: Poesía y bibliotecas
- SEDAK, Maurice; David GARRALÓN** (trad.) / Una conversación informal / (nº 113; pp. 60-64) Dossier: Literatura infantil y juvenil de terror
- SILVA, Elder; Ana María BAVOSI** y **Mali GUZMÁN** / A vuelo de pájaro: breve panorama de la literatura para niños en Uruguay / (nº 114; pp. 8-9) Hechos y contextos: Otras voces
- SOLANO, Sagrario; Pura ALONSO; Blanca CALVO; Santiago DÍAZ; Milagros MÉNDEZ; Consuelo ORTIZ; Belén PARRILLA; Mª Paz TORRES** y **Pilar ZORI** / Primer encuentro de clubes de lectura: BPE de Guadalajara / (nº 113; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
- SOTO ARRANZ, Roberto** / Arte en las bibliotecas móviles: experiencias en los bibliobuses de León / (nº 115; pp. 44-46) Dossier: Arte y bibliotecas

TORRES, Gerardo / *Identidad latinoamericana en la literatura infantil del Caribe* / (nº 110; pp. 34-39) Dossier: Literatura infantil y juvenil en América Latina y el Caribe inglés

TORRES, Mª Paz; Pura ALONSO; Blanca CALVO; Santiago DÍAZ; Milagros MÉNDEZ; Consuelo ORTIZ; Belén PARRILLA; Sagrario SOLANO y Pilar ZORI / Primer encuentro de clubes de lectura: BPE de Guadalajara / (nº 113; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

VALVERDE VILCHES, Kino / Olimpiadas en la biblioteca: una experiencia de formación de usuarios infantiles / (nº 113; pp. 18-20) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

VEIGAS, Chelo / Un museo en la biblioteca: formación y animación de pequeños usuarios / (nº 115; pp. 42-43) Dossier: Arte y bibliotecas

ZORI, Pilar; Pura ALONSO; Blanca CALVO; Santiago DÍAZ; Milagros MÉNDEZ; Consuelo ORTIZ; Belén PARRILLA; Sagrario SOLANO y Mª Paz TORRES / Primer encuentro de clubes de lectura: BPE de Guadalajara / (nº 113; pp. 4-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

WALSH, María Elena / La eñe también es gente / (nº 116; p. 4) Hechos y contextos

YEPES OSORIO, Luis Bernardo / Formación de educadores para la promoción de la lectura: la experiencia de COMFENALCO (Colombia) / (nº 116; pp. 41-47) Hechos y contextos: Educación

ZUASTI, Nieves / Bibliografía básica de consulta para alumnado y profesorado de ESO / (nº 118; pp. 53-56) Dossier: Matemáticas

ZURITA CABEZAS, Ana y José Joaquín MARÍN / "Yo tengo un biblioamigo": experiencia de animación lectora en las Bibliotecas de Centros Cívicos y de Barrio de Córdoba / (nº 109; pp. 10-12) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas
ZURITA CABEZAS, Ana Mª y Pilar GALÁN GÓMEZ / Pon un libro a tu verano: II Encuentro de Bibliotecas de la Red de Centros Cívicos Municipales del Ayuntamiento de Córdoba / (nº 116; pp. 14-15) Hechos y contextos: Bibliotecas públicas

RECURSOS DIDÁCTICOS

BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

Alternativas de financiación de las bibliotecas públicas / Madeleine AALTO y KNIGHT, Trevor / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 2000 / (nº 118; p. 11)

Automatización de bibliotecas / Luis Ángel GARCÍA MELERO y Ernesto GARCÍA CAMARERO / Madrid: Arco/Libros, 1999 / (nº 109; p. 48)

Biblioteconomía. Conceptos básicos de gestión de bibliotecas / José Antonio GÓMEZ HERNÁNDEZ / Murcia: Diego Marín Libro-Editor, 1999 / (nº 117; p. 44)

Biblioteques digitals nacionals de recursos digitals: seminari organitzat per l'Escola Universitària de Biblioteconomia y Documentació de la Universitat de Barcelona / VV. AA. / Barcelona: Universidad, 2000 / (nº 112; p. 49)

Centro de conocimiento para la comunidad, una nueva función para la biblioteca pública, Un / Kay POUSTIE / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 2000 / (nº 118; pp. 11-12)

Diccionario multilingüe de términos bibliotecarios: español-catalán-francés-inglés-alemán-sueco / Miguel BENITO / Boras (Suecia): Taranco, 1999 / (nº 114; p. 21)

Documentación, terminología y traducción / Consuelo GONZÁLEZ GARCÍA y Valentín GARCÍA YEBRA (eds.) / Madrid: Síntesis: Fundación Duques de Soria, 2000 / (nº 114; pp. 22-23)

¿Dónde están los lectores? / VV. AA. / Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2000 / (nº 112; p. 48)

Elegía a Gutenberg: el futuro de la lectura en la era electrónica / Sven BIRKERTS / Madrid: Alianza, 1999 / (nº 110; pp. 16-17)

Expurgo en la biblioteca, El / Françoise GAUDET y Claudine LIEBER / Madrid: ANABAD, 2000 / (nº 112; pp. 47-48)

Fidelizar clientes en la Biblioteca Pública / George D. KERR / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 2000 / (nº 118; pp. 12-13)

Fondo antiguo en la biblioteca, El / María MARSÁ VILA / Gijón: Trea, 1999 / (nº 109; pp. 53-54)

Gestión de la calidad y marketing en las bibliotecas públicas / Ute KLAASEN; Chris WIERSMA y Thierry GIAPPICONI / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; pp. 55-56)

Historia de la lectura pública en España / Luis GARCÍA EJARQUE / Gijón: Trea, 2000 / (nº 112; p. 47)

Historia del Libro / Svend DAHL / Madrid: Alianza, 1999 / (nº 109; pp. 50-51)

Informe mundial sobre la cultura: cultura, creatividad y mercados / VV. AA. / Madrid: Fundación Santa María: Acento: Unesco, 1999 / (nº 112; pp. 49-50)

Introducción al estudio de la información y la documentación / José Antonio MOREIRO GONZÁLEZ / Colombia: Universidad de Antioquia, 1998 / (nº 109; pp. 47-48)

Literatura para cambiar el siglo: una revisión crítica de la literatura infantil y juvenil / VV. AA. / Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2000 / (nº 112; p. 48)

Manual de Documentación Fotográfica / Félix del VALLE GASTAMINZA / Madrid: Síntesis, 1999 / (nº 109; pp. 48-49)

Medición de la calidad: directrices internacionales para la medición del rendimiento en las Bibliotecas Universitarias / Roswitha POLL y Peter Te BOEKHORST / Madrid: ANABAD, 1998 / (nº 109; p. 50)

Mito y realidad de la lectura: los hábitos lectores en la España actual / Ignacio GÓMEZ SOTO / Madrid: Endymion, 1999 / (nº 110; pp. 17-18)

Normas y directrices para bibliotecas universitarias / REBIUN / Madrid: MEC: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1999 / (nº 114; p. 20)

Organización y gestión de archivos / Eduardo NÚÑEZ FERNÁNDEZ / Gijón: Trea, 1999 / (nº 109; pp. 52-53)

OSI para Bibliotecas: normas y servicios / Fay TURNER; Paula TALLIM y J. C. ZEEMAN / Madrid: ANABAD, 1998 / (nº 109; pp. 49-50)

Papel de las bibliotecas públicas en una sociedad mediática e introducción de los medios electrónicos en las bibliotecas públicas, El / Ang CONNY y Robert E. CANNON / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; p. 56)

Pequeña historia del libro / José MARTÍNEZ DE SOUSA / Gijón: Trea, 1999 / (nº 109; p. 54)

Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios / Alberto MONTANER FRUTOS / Gijón: Trea, 1999 / (nº 114; p. 20)

Público y la biblioteca (El): metodologías para la difusión de la lectura / VV. AA. / Gijón: Trea, 2000 / (nº 118; p. 13)

Real Biblioteca de S. M. y su personal (La): 1712-1836 / Luis GARCÍA EJARQUE / Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1997 / (nº 114; p. 23)

Reforma organizativa y estrategias de gestión en las bibliotecas públicas / Nicola CAMPBELL; Sue SUTHERLAND y Kay POUSTIE / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; p. 55)

Servicios públicos de lectura para niños y jóvenes / Paloma FERNÁNDEZ DE AVILÉS / Gijón: Trea, 1998 / (nº 117; 44)

Sistemas de clasificación: manual de aprendizaje de la Clasificación Decimal Universal y breve introducción a la Clasificación Decimal de Dewey / Miguel BENITO / Boras (Suecia): Taranco, 1999 / (nº 109; pp. 51-52)

Técnicas documentales aplicadas a la traducción / María PINTO y José Antonio CORDÓN (eds.) / Madrid: Síntesis, 1999 / (nº 114; pp. 21-22)

Teoría y práctica de la Clasificación Decimal Universal (CDU) / Luis Miguel MORENO FERNÁNDEZ y María Dolores BORGONÓS MARTÍNEZ / Gijón: Trea, 1999 / (nº 109; p. 52)

AUTOAYUDA, QUE ALGO QUEDA

Guía práctica de la sexualidad femenina / Olga BERTOMEU / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 49)

Hermanos: guía práctica para padres de dos o más hijos / Cristina LARROY / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 49)

Hijos de padres separados: consejos para recuperar la armonía y el respeto ante un nuevo futuro / Alejandra VALLEJO-NÁJERA / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 49)

Silencio de los adolescentes (El): lo que no cuentan a sus padres / Javier ELZO / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 49)

Vida de pareja (La): cómo resolver las dificultades de la convivencia / Ángeles SANZ / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 49)

ALGUNAS COSAS SOBRE LA CIENCIA

Alimentos transgénicos: la nueva revolución verde / Julio PEDAUYÉ RUIZ; Antonio FERRO RODRÍGUEZ y Virginia PEDAUYÉ RUIZ / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; pp. 52-54)

Antártida, catedral del hielo, La / Antonio CALVO / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; p. 52)

Bioelectromagnetismo: ciencia y salud / José Luis BARDASANO RUBIO y José Ignacio ELORRIETA PÉREZ DE DIEGO / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; p. 54)

Cerebro nos engaña, El / Francisco J. RUBIA / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 54)

Copérnico y Kepler, la rebelión de los astrónomos / Juan Luis GARCÍA HOURCADE / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 117; p. 54)

Estación Espacial Internacional (La): una época para el viaje espacial / Stratis KARAMANOLI / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; p. 52)

Euler: el maestro de todos los matemáticos / William DUNHAM / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 117; p. 54)

Irradiación de alimentos (La): principios, realidades y perspectivas de futuro / Tomás CALDERÓN GARCÍA / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; p. 52)

Mendel, el fundador de la genética / Alberto GOMIS / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 117; p. 54)

Mujeres, manzanas y matemáticas. Entretejidas / Xaro NOMDEDEU MORENO / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 117; p. 54)

Siglo de la ciencia, El / Manuel SÁNCHEZ RON / Madrid: Taurus, 2000 / (nº 117; p. 54)

CINE

Bernardo Bertolucci: el cine como razón de vivir / Carlos HEREDERO (coord.) / San Sebastián: Festival de Cine, 2000 / (nº 117; pp. 45-46)

Carol Reed / San Sebastián: Festival de Cine, 2000 / (nº 117; p. 46)

Directores de América Latina / Teresa TOLEDO (ed.) / San Sebastián: Festival de Cine, 2000 / (nº 117; p. 46)

Gary Grant, la elegancia natural / Edward ROSS / Madrid: JC, Clementine, 2000 / (nº 113; p. 34)

Sombras en el cine de Fritz Lang / Paul M. JENSEN / Madrid: JC, Clementine, 1999 / (nº 113; p. 34)

DICCIONARIOS

Diccionario actual de la lengua española: sinónimos y antónimos / Madrid: SM, 1999 / (nº 113; p. 34)

Diccionario básico de la lengua española / León: Everest, 1999 / (nº 113; p. 34)

Diccionario junior / Enrique FONTANILLO y María Isabel RIESCO / Barcelona: Vicens Vives, 1999 / (nº 113; p. 34)

Diccionario pocket / Madrid: Edelvives, 1999 / (nº 113; p. 34)

Diccionario school Español-Inglés/ English-Spanish / Barcelona: Larousse, 1999 / (nº 113; p. 34)

DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Apología de un matemático / G. H. HARDY / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 110; p. 21)

Cardano y Tartaglia: las matemáticas en el Renacimiento italiano / Francisco MARTÍN CASALDERREY / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 110; p. 21)

Matemática española y la crisis de finales del siglo XIX, La / Javier PERALTA / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 110; pp. 21-22)

EDUCACIÓN

Adaptación del currículo al contexto y al aula: respuesta educativa en las cuevas de Guadix / M^a Dolores MUZÁS; Mercedes BLANCHARD y M^a Teresa SANDÍ (coordinadoras) [et al.] / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38)

Adolescentes y los derechos humanos, Los / Fabián MORADILLO MORADILLO y María Jesús PICOT CASTRO / Burgos: Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento / (nº 117; p. 52)

Alumnos curiosos: preguntas para aprender y preguntas para enseñar / Walter BATEMAN / Barcelona: Gedisa, 2000 / (nº 113; p. 36)

Aprender a leer y escribir textos de información / David WRAY y Maureen LEWIS / Madrid: Morata, 2000 / (nº 113; p. 36)

Aprender en la vida y en la escuela / Juan DELVAL / Madrid: Morata, 1999 / (nº 110; p. 19)

Aprendizaje a través de la indagación, El / Kathy G. SHORT [et al.] / Barcelona: Gedisa, 2000 / (nº 113; p. 36)

Aprendo a investigar en educación / José BERNARDO CARRASCO y José Fernando CALDERERO HERNÁNDEZ / Madrid: Rialp, 2000 / (nº 117; p. 52)

Bibliografía fundamental de la Lengua española / Ana María RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ / Madrid: Castalia, 2000 / (nº 117; p. 51)

Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego / Charlie STEFFENS y Spencer GORIN / Barcelona: Ceac, 1999 / (nº 110; p. 21)

Cómo enseñar a leer / Michael PRESSLEY / Barcelona: Paidós, 1999 / (nº 110; p. 20)

Competencia educativa (La): un aprendizaje cooperativo a través de talleres / VV. AA. / Almería: Universidad, 1999 / (nº 110; p. 21)

Comunicación y educación en la sociedad de la información: nuevos lenguajes y conciencia crítica / David FONTANA / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38)

Con ingenio será un genio: técnicas de estudio y trabajo intelectual / María Jesús ILLESCAS NÚÑEZ / Madrid: Editex, 1999 / (nº 117; p. 52)

Construir la escritura / Daniel CASSANY / Barcelona: Paidós, 1999 / (nº 110; p. 20)

Control del comportamiento en el aula, El / David FONTANA / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38)

Cuando surgen ideas maravillosas y otros ensayos sobre la enseñanza y el aprendizaje / Eleanor DECKWORTH / Barcelona: Gedisa, 2000 / (nº 113; p. 36)

Cuentos para "delfines": autoestima y crecimiento personal. La didáctica del ser / Rosa María BADILLO / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38)

Cultura escolar de Europa (La): tendencias históricas emergentes / Julio RUIZ BERRIO (coord.) / Madrid: Biblioteca Nueva, 2000 / (nº 117; p. 50)

Currículum e identidad nacional: regeneraciones, nacionalismos y escuela

- pública (1890-1939)** / María del Mar del POZO ANDRÉS / Madrid: Biblioteca Nueva, 2000 / (nº 117; p. 50)
- Desconóctete a ti mismo: programa de alfabetización emocional** / Manuel GÜEL y Josep MUÑOZ / Barcelona: Paidós, 1999 / (nº 110; p. 20)
- Desde el nacimiento hasta los 5 años: proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles** / Mary D. SHERIDAN / Madrid: Narcea, 1999 / (nº 110; pp. 18-19)
- Diseñar la coherencia escolar** / Francisco BELTRÁN LLAVADOR y Ángel SAN MARTÍN ALONSO / Madrid: Morata, 2000 / (nº 117; p. 50)
- Diseño de actividades para alfabetización científica: aplicaciones a la educación secundaria** / Berta MARCO-STIEFEL; Teresa IBÁÑEZ ORCAJO y Amparo ALBERTO GONZÁLEZ / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38)
- Educación como acontecimiento ético (La): natalidad, narración y hospitalidad** / Fernando BÁRCENA y Joan-Carles MÈLICH / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38)
- Educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas (La): lo que todos los estudiantes deberían comprender** / Howart GARDNER / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38)
- Educación infantil de 0 a 3 años (La)** / Elinor GOLDSCHMIED y Sonia JACKSON / Madrid: Morata, 2000 / (nº 113; p. 36)
- Educación obligatoria (La): su sentido educativo y social** / J. GIMENO SACRISTÁN / Madrid: Morata, 1999 / (nº 110; p. 19)
- Educación para la Paz: su teoría y su práctica** / Xesús R. JARES / Madrid: Popular, 1999 / (nº 110; p. 20)
- Educación para todos: la tarea pendiente** / Rosa María TORRES / Madrid: Popular, 2000 / (nº 113; p. 36)
- Enseñanza y los profesores, La** / Bruce J. BIDDLE; Thomas L. GOOD e Ivor F. GOODSON (coords.) / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 117; pp. 50-51)
- Entendimiento del poema (El): de Rubén Darío a Claudio Rodríguez** / Gregorio TORRES NEBRERA / Madrid: De la Torre, 1999 / (nº 113; p. 38)
- Escuela, el estado y el mercado (La): delegación de poderes y elección de educación** / Geoff WHITTY; Sally POWER y David HALPIN / Madrid: Morata, 1999 / (nº 110; p. 19)
- Escuela que se aprende, La** / Miguel Ángel SANTOS GUERRA / Madrid: Morata, 2000 / (nº 117; p. 50)
- Estimular las inteligencias múltiples** / C. ANTUNES / Madrid: Narcea, 1999 / (nº 110; p. 19)
- Evaluación democrática de instituciones escolares** / Helen SIMONS / Madrid: Morata, 1999 / (nº 110; pp. 19-20)
- Feminismos y pedagogías en la vida cotidiana** / Carmen LUKE (comp.) [et al.] / Madrid: Morata, 2000 / (nº 113; p. 36)
- Festa dos maíos na escola, A** / José PAZ RODRÍGUEZ / Orense: Associação sócio-pedagógica galaico-portuguesa, 2000 / (nº 113; pp. 38-39)
- Galois: revolución y matemáticas** / Fernando CORBALÁN / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 113; p. 40)
- Harén pedagógico (El): perspectiva de género en la organización escolar** / Miguel Ángel SANTOS GUERRA (coord.) / Barcelona: Graó, 2000 / (nº 117; p. 50)
- ¿Iguales o diferentes? género, diferencia sexual, lenguaje y educación** / Carlos LOMAS (comp.) / Barcelona: Paidós, 1999 / (nº 110; p. 20)
- Institución Libre de Enseñanza (La): un proyecto de reforma pedagógica** / Antonio MOLERO PINTADO / Madrid: Biblioteca Nueva, 2000 / (nº 117; p. 50)
- Integración de estudiantes con discapacidad en los estudios superiores, La** / Francisco ALCANTUD MARTÍN; Vicenta ÁVILA CLEMENTE y M^a Celeste ASENSI BORRÁS / Valencia: Universidad: Asesoría Universitaria de Estudios General, 2000 / (nº 113; p. 40)
- Lengua castellana: información, textos y actividades** / Sevilla: Alfar, 1999 / (nº 110; p. 21)
- Lenguaje musical (El): propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria** / Núria RIU / Barcelona: Ceac, 2000 / (nº 117; p. 51)
- Lenguaje musical (El): propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria** / Núria RIU / Barcelona: Ceac, 2000 / (nº 113; p. 40)
- Mediación de conflictos en instituciones educativas: manual para la formación de mediadores** / Juan Carlos TORREGO (coord.) / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38)
- Medios de comunicación: una propuesta para el aula en 1º de bachillerato** / Sevilla: Alfar, 1999 / (nº 110; p. 21)
- Mentes educadas: cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión** / Kieran EGAN / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; pp. 36-37)
- Modelos de análisis de la investigación educativa** / VV. AA. / Sevilla: Alfar, 1999 / (nº 110; p. 21)
- Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural: propuestas prácticas** / Gloria PÉREZ SERRANO (coord.) / (nº 110; p. 19)
- Mujer invisible (La): una lectura disidente de los mensajes publicitarios** / Ramón Ignacio CORREA; M^a Dolores GUZMÁN y José Ignacio AGUADED / Huelva: Grupo Comunicar, 2000 / (nº 110; p. 20)
- Niños apegados, niños independientes: orientaciones para la escuela y la familia** / Nancy BALABAN / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38)
- Niños superdotados** / Amparo ACEREDA EXTREMIANA / Madrid: Pirámide, 2000 / (nº 117; p. 52)
- Niños y niñas autistas** / Marian SIGMAN y Lisa CAPPs / Madrid: Morata, 2000 / (nº 113; p. 36)
- Paseo didáctico por la senda del oso con niños de 3 a 8 años, Un** / Carmen HERRERÍA; Ángela PÉREZ y Alfonso ALONSO / Oviedo: Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico, 2000 / (nº 113; p. 39)
- Pedagogía de contrato (La): el contrato didáctico en la educación** / Halina PRZESMYCKI / Barcelona: Graó, 2000 / (nº 117; p. 50)
- Pensar la ciudad desde la educación: documento del Seminario Proyecto Educativo de la ciudad; curso 97/98** / VV. AA. / Barcelona: Diputación, Área de Educación, 1999 / (nº 113; pp. 39-40)
- Periódico en las aulas (El): análisis, producción e investigación** / Enrique MARTÍNEZ-SALANOVA / Huelva: Grupo Comunicar, 1999 / (nº 110; p. 20)
- Poder del aprendizaje consciente, El** / Ellen LANGER / Barcelona: Gedisa, 2000 / (nº 113; p. 36)
- Preescolar na Casa. Educación infantil familiar: una utopía realizable** / M^a Sara PAZ COMBARRO y Celia M^a AMESTO RODRÍGUEZ (coords.) / Madrid: Cáritas Española, 2000 / (nº 117; pp. 51-52)
- Profesionalización del docente (La): perfeccionamiento, investigación en el aula, análisis de la práctica** / Miguel FERNÁNDEZ PÉREZ / Madrid: Siglo XXI, 1999 / (nº 113; p. 40)
- Rincón del juego (El): 4 años** / Pam SCHILLER y Lynne PETERSON / Barcelona: Ceac, 2000 / (nº 113; p. 40)
- Tiempos y espacios para la escuela: ensayos históricos** / Agustín ESCOLANO BENITO / Madrid: Biblioteca Nueva, 2000 / (nº 117; p. 50)
- Timidez en la infancia y en la adolescencia, La** / María Inés MONJAS CASARES / Madrid: Pirámide, 2000 / (nº 117; p. 52)
- Tutor (El): procesos de tutela entre alumnos** / Alain BAUCRIT / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38)
- Voluntad de aprender (La): guía para la motivación en el aula** / Martin V. COVINGTON / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 113; p. 40)

ENSAYO

- Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina** / Carlos MONSIVÁIS / Barcelona: Anagrama, 2000 / (nº 117; p. 47)
- Corrosión del carácter (La): las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo** / Richard SENNETT / Barcelona: Anagrama, 2000 / (nº 117; p. 48)

Día de las culturas: 2 de enero, Granada por la tolerancia: 1500-2000, V centenario de la quema de libros en la plaza de Bib-Rambla / Sevilla: Consejería de Relaciones con el Parlamento de la Junta de Andalucía, 2000 / (nº 117; p. 48)
Loco afán: crónicas del sidario / Pedro LEMBEL / Barcelona: Anagrama, 2000 / (nº 117; pp. 47-48)
Mezuzá en los pies de la Virgen, La / Trudi ALEXY / Madrid: Siglo XXI, 2000 / (nº 117; p. 48)
Razones para actuar: una teoría del libre albedrío / John R. SEATTLE / Oviedo: Nobel, 2000 / (nº 117; p. 48)
Revolución rusa (1891-1924): la tragedia de un pueblo / Orlando FIGES / Barcelona: Edhasa, 2000 / (nº 117; pp. 48-49)
Viaje a la aldea del crimen: documental de Casas Viejas / Ramón J. SENDER / Madrid: Vosa, 2000 / (nº 117; p. 48)

HUMOR RIMA CON PAVOR

Ley de Murphy para médicos (La): la vena buena siempre está en el otro brazo / Arthur BLOCH / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 50)
¡Malditas hormonas!: celulitis, menstruación, parto "sin dolor" y otras gozadas femeninas / Jan KING / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 50)

LITERATURA

Antología / Álvaro MUTIS / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Certamen literario BBK / VV. AA. / Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 2000 / (nº 117; p. 47)
Conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta, La / SALUSTIO / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 117; p. 46)
Cordelia / José Luis GIMÉNEZ-FRONTÍN / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Cuánto no sé de allí / Alfonso PRIETO PRIETO / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Cuentos / VV. AA.; Kepa OSORO ITURBE (ed.) / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; p. 53)
Cuentos andaluces / FERNÁN CABALLERO / Madrid: Miraguano, 1999 / (nº 112; pp. 52-53)
Dama del alba, La / Alejandro CASONA; Fernando DOMÉNECH RICO (ed.) / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; p. 53)
Diccionario de la tribu Malaussène / Daniel PENNAC / Barcelona: Mondadori, 2000 / (nº 112; p. 53)
Descendientes del Arca (Los): antología de relatos ecológicos / Seve CALLEJA; Ana CAPITAINE (il.) / Madrid: Miraguano, 1999 / (nº 112; p. 52)
Entrevistas: Ramón María del Valle-Inclán / Joaquín del VALLE-INCLÁN (ed.) / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 117; p. 46)
Esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi, Las / Juan Manuel de PRADA / Barcelona: Planeta, 2000 / (nº 117; pp. 46-47)
Felicidad de los ogros, La / Daniel PENNAC / Barcelona: Mondadori, 2000 / (nº 112; p. 53)
Fotocopias / John BERGER / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 117; p. 46)
Gaspar Ruiz / Joseph CONRAD / Madrid: Miraguano, 1999 / (nº 112; p. 52)
Hada carabina, El / Daniel PENNAC / Barcelona: Mondadori, 2000 / (nº 112; p. 53)
Historia de la lectura, Una / Alberto MANGUEL / Madrid: Alianza, 1998 / (nº 112; p. 52)
Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, El / Miguel de CERVANTES SAAVEDRA; Andrés AMORÓS (ed.) / Madrid: S. M., 1999 / (nº 112; p. 52)
King: una historia de la calle / John BERGER; Pilar VÁZQUEZ (trad.) / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 117; p. 46)

Marcel Proust intenta vender un De Dion-Bouton / Llorenç VILLALONGA / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Mentira piadosa, Una / Angelica GARNNET / Valencia: Pre-Textos, 2000 / (nº 112; p. 53)
Muchacho amarillo, El / Rafael PÉREZ ESTRADA / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Muchos amores / Allen GINSBERG / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Mundo de humo y otros cuentos, Un / Arturo USLAR PIETRI / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Nana y el iceberg, La / Ariel DORFMAN / Barcelona: Seix Barral, 2000 / (nº 112; p. 53)
Obras completas / Miguel de CERVANTES; Florencio SEVILLA (ed.) / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; p. 52)
Odas / HORACIO / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Palabra amor y otros relatos, La / Nathalie SARRUTE / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Puertas del paraíso (Las): antología del relato erótico / Alberto MANGUEL / Madrid: Alianza, 1999 / (nº 112; p. 52)
Rabudos y otros cuentos, Los / Francisco NIEVA / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Romancero, El / José María LEGIDO (ed.) / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; p. 53)
Sueños de cada uno, Los / VV. AA. / Zamora: Biblioteca Pública Municipal, 2000 / (nº 117; p. 47)
Textos / Antonin ARTAUD / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Unidad de lugar / Carlos VITALE / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47)
Utopías del mundo antiguo: antología de textos / J. LENS TUERO y J. CAMPOS DAROCA / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 117; p. 46)

RACISMOS, XENOFOBIAS Y HOMOFOBIAS

Europa se burla del racismo / VV. AA. (ils.) / Madrid: Presencia Gitana, 1999 / (nº 110; p. 22)
Deportaciones de gitanos / VV. AA. / Madrid: Presencia Gitana, 1999 / (nº 110; p. 22)
Homografías / Ricardo LLAMAS y Francisco Javier VIDARTE / Madrid: Espasa Calpe, 1999 / (nº 110; p. 22)

REVISTAS

Cuadernos de pedagogía. Nº 289, marzo 2000 / (nº 112; p. 50)

VARIOS

A buen entendedor... diccionario de frases hechas de la lengua castellana / Margarita CANDÓN y Elena BONNET / Barcelona: Mario Muchnik, 2000 / (nº 117; p. 56)
Angelitos: las ocurrencias más divertidas de los niños / Madrid: Temas de hoy, 1999 / (nº 112; p. 51)
Aproximación a la literatura latina tardía y protomedieval / René MARTIN / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
Atlas de África: el continente olvidado / Philippe LEMARCHARD / Madrid: Acento, 2000 / (nº 117; p. 56)
Breve diccionario de términos literarios / Demetrio ESTÉBANEZ CALDERÓN / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 117; p. 55)

- Camino de Santiago** / María MERINO / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Cómo escribir diálogos: el arte de desarrollar el diálogo en la novela o el cuento** / Barcelona: Alba, 2000 / (nº 117; p. 54)
- Cómo vencer la pereza sexual** / Miguel COSTA y Ernesto LÓPEZ / Madrid: Temas de hoy, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Comunicación y persuasión** / Nicoletta CAVAZZA / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Comunidad, participación y desarrollo: teoría y metodología de la intervención comunitaria** / Marco MARCHIONI / Madrid: Popular, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas** / Ignacio GONZÁLEZ-VARAS / Madrid: Cátedra, 1999 / (nº 117; p. 55)
- Correspondencia comercial en español** / Carlos TIRADO ZABALA y Gilda CALLEJA MEDEL / Madrid: Playor, 2000 / (nº 117; p. 56)
- Correspondencia comercial en inglés** / Thomas HOLMES / Madrid: Playor, 2000 / (nº 117; p. 56)
- Degradación y protección del paisaje, La** / Luis Antonio CANCER / Madrid: Cátedra, 1999 / (nº 117; p. 55)
- Diccionario de términos literarios** / M^a Victoria REYZÁBAL / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; pp. 50-51)
- Diccionario de términos políticos** / Ramón NIETO / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Dignidad quebrada: las raíces del acoso sexual en el trabajo, La** / Begoña PERNAS; Marta ROMÁN; Josefina OLZA y María NAREDO / Madrid: Los libros de la catarata, 2000 / (nº 113; pp. 34-35)
- Dominios del lenguaje, Los** / Ignacio MERINO / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Escafurcios y palabras: diccionario de abuso de la lengua castellana** / Mariano DE LA BANDA / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 55)
- Esteriotipos y prejuicios** / Bruno M. MAZZARA / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Europa, casa de la razón y de la libertad** / Julián ARROYO / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Filósofos y la política, Los** / Manuel CRUZ (comp.) / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Guía de la salud para mujeres gitanas** / Carmen ARBEX SÁNCHEZ / Madrid: Asociación Secretariado Gitano, 2000 / (nº 113; p. 34)
- Guía de las obras dramáticas de Shakespeare** / Kenneth MACLEISH y Stephen UNWIN / Barcelona: Alba, 2000 / (nº 117; pp. 55-56)
- Historia de la educación en la España contemporánea** / Ricardo LUCENA / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Indios de México (Los): antología** / Fernando BENÍTEZ; Carlos FUENTES (prólogo) / Madrid: Siglo XXI, 2000 / (nº 113; p. 35)
- Introducción a la mitología griega** / Suzanne SAÏD / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Libro antiguo, El** / José Luis CHECA / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Manual de estilo de la lengua española** / José MARTÍNEZ DE SOUSA / Gijón: Trea, 2000 / (nº 117; pp. 54-55)
- Manual del buen uso del español** / Eugenio CASCÓN MARTÍN / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; pp. 51-52)
- Manual del buen uso del español** / Eugenio CASCÓN MARTÍN / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 117; p. 55)
- Manual para libreros** / Tanja M. RINGEWALDT / Barcelona: Herder, 2000 / (nº 112; p. 52)
- Manual práctico laboral: anuario laboral y social** / Madrid: Instituto Español de Gestión y Dirección Empresarial, 1999 / (nº 117; p. 56)
- Milenarismos, Los** / Joaquín LLEDÓ / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Nuevos yacimientos de empleo (Los): guía práctica para conocerlos** / Madrid: Santillana: Caja Madrid, 2000 / (nº 117; p. 56)
- Ortografía española: cómo escribir correctamente** / León: Everest, 1999 / (nº 112; p. 52)
- Pasando de dietas: consejos para tratar problemas de sobrepeso sin sufrir** / Magda CARLAS / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 55)
- Población española, La** / Gerardo MEIL LANDWERLIN / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Preguntas que movieron al mundo, Las** / Jesús PARDO / Madrid: Temas de hoy, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Propaganda y manipulación** / M^a Victoria REYZÁBAL / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Siglo de España (Un): la cultura** / Juan Pablo FUSI / Madrid: Marcial Pons, 1999 / (nº 113; p. 35)
- Siglo de España (Un): la economía** / José Luis GARCÍA DELGADO y Juan Carlos JIMÉNEZ / Madrid: Marcial Pons, 1999 / (nº 113; p. 35)
- Siglo de España (Un): política y sociedad** / Santos JULIÁ / Madrid: Marcial Pons, 1999 / (nº 113; p. 35)
- Teatro griego, El** / Corinne COULET / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Textos básicos de la construcción europea** / Antonio MORENO y Gustavo PALOMARES / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Tierra Santa: desde los orígenes hasta 1700** / Jerome MURPHY-O'CONNOR / Madrid: Acento, 2000 / (nº 117; p. 55)
- Timidez, La** / Christophe ANDRÉ / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51)
- Usos de drogas y su impacto en la cultura (el caso gitano), Los** / Francisco MONTURIOL JALÓN y Almudena de SILVA RIVERO / Madrid: Asociación Secretariado Gitano, 2000 / (nº 113; p. 34)

ALFABÉTICO POR AUTORES

- AALTO, Madeleine y KNIGHT, Trevor** / Alternativas de financiación de las bibliotecas públicas / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 2000 / (nº 118; p. 11) Biblioteconomía
- ACEREDA EXTREMIANA, Amparo** / Niños superdotados / Madrid: Pirámide, 2000 / (nº 117; p. 52) Educación
- AGUADED, José Ignacio; Ramón Ignacio CORREA y M^a Dolores GUZMÁN** / La mujer invisible: una lectura disidente de los mensajes publicitarios / Huelva: Grupo Comunicar, 2000 / (nº 110; p. 20) Educación
- ALBERTO GONZÁLEZ, Amparo; Berta MARCO-STIEFEL y Teresa IBÁÑEZ ORCAJO** / Diseño de actividades para alfabetización científica: aplicaciones a la educación secundaria / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- ALCANTUD MARTÍN, Francisco; Vicenta ÁVILA CLEMENTE y M^a Celeste ASENSI BORRÁS** / La integración de estudiantes con discapacidad en los estudios superiores / Valencia: Universidad: Asesoría Universitaria de Estudios General, 2000 / (nº 113; p. 40) Educación
- ALEXY, Trudi** / La mezuzá en los pies de la Virgen / Madrid: Siglo XXI, 2000 / (nº 117; p. 48) Ensayo
- ALONSO, Alfonso; Carmen HERRERÍA y Ángela PÉREZ** / Un pasco didáctico por la senda del oso con niños de 3 a 8 años / Oviedo: Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico, 2000 / (nº 113; p. 39) Educación
- AMESTO RODRÍGUEZ, Celia M^a y M^a Sara PAZ COMBARRO (coords.)** / Preescolar na Casa. Educación infantil familiar: una utopía realizable / Madrid: Cáritas Española, 2000 / (nº 117; pp. 51-52) Educación
- AMORÓS, Andrés (ed.); Miguel de CERVANTES SAAVEDRA** / El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha / Madrid: S. M., 1999 / (nº 112; p. 52) Literatura
- ANDRÉ, Christophe** / La timidez / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- ANTUNES, C.** / Estimular las inteligencias múltiples / Madrid: Narcea, 1999 / (nº 110; p. 19) Educación
- ARBEX SÁNCHEZ, Carmen** / Guía de la salud para mujeres gitanas / Madrid: Asociación Secretariado Gitano, 2000 / (nº 113; p. 34) Varios

- ARROYO, Julián** / *Europa, casa de la razón y de la libertad* / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- ARTAUD, Antonin** / *Textos* / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- ASENSI BORRÁS, M^a Celeste**; **Francisco ALCANTUD MARTÍN** y **Vicenta ÁVILA CLEMENTE** / *La integración de estudiantes con discapacidad en los estudios superiores* / Valencia: Universidad: Asesoría Universitaria de Estudios General, 2000 / (nº 113; p. 40) Educación
- ÁVILA CLEMENTE, Vicenta**; **Francisco ALCANTUD MARTÍN** y **M^a Celeste ASENSI BORRÁS** / *La integración de estudiantes con discapacidad en los estudios superiores* / Valencia: Universidad: Asesoría Universitaria de Estudios General, 2000 / (nº 113; p. 40) Educación
- BADILLO, Rosa María** / *Cuentos para "delfines": autoestima y crecimiento personal. La didáctica del ser* / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- BALABAN, Nancy** / *Niños apegados, niños independientes: orientaciones para la escuela y la familia* / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- BANDA, Mariano de la** / *Escarfucios y palabros: diccionario de abuso de la lengua castellana* / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 55) Varios
- BÁRCENA, Fernando** y **Joan-Carles MÈLICH** / *La educación como acontecimiento ético: natalidad, narración y hospitalidad* / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- BARDASANO RUBIO, José Luis** y **José Ignacio ELORRIETA PÉREZ DE DIEGO** / *Bioelectromagnetismo: ciencia y salud* / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; p. 54) Ciencia
- BATEMAN, Walter** / *Alumnos curiosos: preguntas para aprender y preguntas para enseñar* / Barcelona: Gedisa, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- BAUCRIT, Alain** / *El tutor: procesos de tutela entre alumnos* / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- BELTRÁN LLAVADOR, Francisco** y **Ángel SAN MARTÍN ALONSO** / *Diseñar la coherencia escolar* / Madrid: Morata, 2000 / (nº 117; p. 50) Educación
- BENÍTEZ, Fernando**; **Carlos FUENTES** (prólogo) / *Los indios de México: antología* / Madrid: Siglo XXI, 2000 / (nº 113; p. 35) Varios
- BENITO, Miguel** / *Diccionario multilingüe de términos bibliotecarios: español-catalán-francés-inglés-alemán-sueco* / Borås (Suecia): Taranco, 1999 / (nº 114; p. 21) Biblioteconomía y Documentación
- BENITO, Miguel de**: *Sistemas de clasificación: manual de aprendizaje de la Clasificación Decimal Universal y breve introducción a la Clasificación Decimal de Dewey* / Borås (Suecia): Taranco, 1999 / (nº 109; pp. 51-52) Biblioteconomía y Documentación
- BERGER, John** / *Fotocopias* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 117; p. 46) Literatura
- BERGER, John**; **Pilar VÁZQUEZ** (trad.) / *King: una historia de la calle* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 117; p. 46) Literatura
- BERNARDO CARRASCO, José** y **José Fernando CALDERERO HERNÁNDEZ** / *Aprendo a investigar en educación* / Madrid: Rialp, 2000 / (nº 117; p. 52) Educación
- BERTOMEU, Olga** / *Guía práctica de la sexualidad femenina* / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 49) Autoayuda
- BIDLE, Bruce J.**; **Thomas L. GOOD** e **Ivor F. GOODSON** (coords.) / *La enseñanza y los profesores* / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 117; pp. 50-51) Educación
- BIRKERTS, Sven** / *Elegía a Gutenberg: el futuro de la lectura en la era electrónica* / Madrid: Alianza, 1999 / (nº 110; pp. 16-17) Biblioteconomía y Documentación
- BLANCHARD, Mercedes**; **M^a Dolores MUZÁS** y **M^a Teresa SANDÍ** (coordinadoras) [et al.] / *Adaptación del currículo al contexto y al aula: respuesta educativa en las cuevas de Guadix* / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- BLOCH, Arthur** / *La ley de Murphy para médicos: la vena buena siempre está en el otro brazo* / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 50) Humor
- BOEKHORST, Peter Te** y **Roswitha POLL** / *Medición de la calidad: directrices internacionales para la medición del rendimiento en las Bibliotecas Universitarias* / Madrid: ANABAD, 1998 / (nº 109; p. 50) Biblioteconomía y Documentación
- BONNET, Elena** y **Margarita CANDÓN** / *A buen entendedor... diccionario de frases hechas de la lengua castellana* / Barcelona: Mario Muchnik, 2000 / (nº 117; p. 56) Varios
- BORGOÑOS MARTÍNEZ, María Dolores** y **Luis Miguel MORENO FERNÁNDEZ** / *Teoría y práctica de la Clasificación Decimal Universal (CDU)* / Gijón: Trea, 1999 / (nº 109; p. 52) Biblioteconomía y Documentación
- CALDERERO HERNÁNDEZ, José Fernando** y **José BERNARDO CARRASCO** / *Aprendo a investigar en educación* / Madrid: Rialp, 2000 / (nº 117; p. 52) Educación
- CALDERÓN GARCÍA, Tomás** / *La irradiación de alimentos: principios, realidades y perspectivas de futuro* / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; p. 52) Ciencia
- CALVO, Antonio** / *La Antártida, catedral del hielo* / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; p. 52) Ciencia
- CALLEJA, Seve**; **Ana CAPITAINÉ** (il.) / *Los descendientes del Arca: antología de relatos ecológicos* / Madrid: Miraguano, 1999 / (nº 112; p. 52) Literatura
- CALLEJA MEDEL, Gilda** y **Carlos TIRADO ZABALA** / *Correspondencia comercial en español* / Madrid: Playor, 2000 / (nº 117; p. 56) Varios
- CAMPBELL, Nicola**; **Sue SUTHERLAND** y **Kay POUSTIE** / *Reforma organizativa y estrategias de gestión en las bibliotecas públicas* / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; p. 55) Biblioteconomía y Documentación
- CAMPOS DAROCA, J.** y **J. LENS TUERO** / *Utopías del mundo antiguo: antología de textos* / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 117; p. 46) Literatura
- CANCER, Luis Antonio** / *La degradación y protección del paisaje* / Madrid: Cátedra, 1999 / (nº 117; p. 55) Varios
- CANDÓN, Margarita** y **Elena BONNET** / *A buen entendedor... diccionario de frases hechas de la lengua castellana* / Barcelona: Mario Muchnik, 2000 / (nº 117; p. 56) Varios
- CANNON, Robert E.** y **Ang CONNY** / *El papel de las bibliotecas públicas en una sociedad mediática e introducción de los medios electrónicos en las bibliotecas públicas* / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; p. 56)
- CAPITAINÉ, Ana** (il.); **Seve CALLEJA** / *Los descendientes del Arca: antología de relatos ecológicos* / Madrid: Miraguano, 1999 / (nº 112; p. 52) Literatura
- CAPPS, Lisa** y **Marian SIGMAN** / *Niños y niñas autistas* / Madrid: Morata, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- CARLAS, Magda** / *Pasando de dietas: consejos para tratar problemas de sobrepeso sin sufrir* / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 55) Varios
- CASCÓN MARTÍN, Eugenio** / *Manual del buen uso del español* / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; pp. 51-52) Varios
- CASONA, Alejandro**; **Fernando DOMÉNECH RICO** (ed.) / *La dama del alba* / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; p. 53) Literatura
- CASSANY, Daniel** / *Construir la escritura* / Barcelona: Paidós, 1999 / nº 110; p. 20) Educación
- CAVAZZA, Nicoletta** / *Comunicación y persuasión* / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- CERVANTES, Miguel de**; **Florencio SEVILLA** (ed.) / *Obras completas* / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; p. 52) Literatura
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**; **Andrés AMORÓS** (ed.) / *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* / Madrid: S. M., 1999 / (nº 112; p. 52) Literatura
- CONNY, Ang** y **Robert E. CANNON** / *El papel de las bibliotecas públicas en una sociedad mediática e introducción de los medios electrónicos en las bibliotecas públicas* / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; p. 56) Biblioteconomía y Documentación
- CONRAD, Joseph** / *Gaspar Ruiz* / Madrid: Miraguano, 1999 / (nº 112; p. 52) Literatura

- CORBALÁN, Fernando** / Galois: revolución y matemáticas / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 113; p. 40) Educación
- CORDÓN, José Antonio y María PINTO (eds.)** / Técnicas documentales aplicadas a la traducción / Madrid: Síntesis, 1999 / (nº 114; pp. 21-22) Biblioteconomía y Documentación
- CORREA, Ramón Ignacio; M^a Dolores GUZMÁN y José Ignacio AGUADÉD** / La mujer invisible: una lectura disidente de los mensajes publicitarios / Huelva: Grupo Comunicar, 2000 / (nº 110; p. 20) Educación
- COSTA, Miguel y Ernesto LÓPEZ** / Cómo vencer la pereza sexual / Madrid: Temas de hoy, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- COULET, Corinne** / El Teatro griego / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- COVINGTON, Martin V.** / La voluntad de aprender: guía para la motivación en el aula / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 113; p. 40) Educación
- CRUZ, Manuel (comp.)** / Los filósofos y la política / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- CHECA, José Luis** / El libro antiguo / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- DAHL, Svend** / Historia del Libro / Madrid, Alianza, 1999 / (nº 109; pp. 50-51) Biblioteconomía y Documentación
- DECKWORTH, Eleanor** / Cuando surgen ideas maravillosas y otros ensayos sobre la enseñanza y el aprendizaje / Barcelona: Gedisa, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- DELVAL, Juan** / Aprender en la vida y en la escuela / Madrid: Morata, 1999 / (nº 110; p. 19) Educación
- DOMÉNECH RICO, Fernando (ed.); Alejandro CASONA** / La dama del alba / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; p. 53) Literatura
- DORFMAN, Ariel** / La Nana y el iceberg / Barcelona: Seix Barral, 2000 / (nº 112; p. 53) Literatura
- DUNHAM, William** / Euler: el maestro de todos los matemáticos / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 117; p. 54) Ciencia
- EGAN, Kieran** / Mentes educadas: cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; pp. 36-37) Educación
- ELORRIETA PÉREZ DE DIEGO, José Ignacio y José Luis BARDASANO RUBIO** / Bioelectromagnetismo: ciencia y salud / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; p. 54) Ciencia
- ELZO, Javier** / El silencio de los adolescentes: lo que no cuentan a sus padres / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 49) Autoayuda
- ESCOLANO BENITO, Agustín** / Tiempos y espacios para la escuela: ensayos históricos / Madrid: Biblioteca Nueva, 2000 / (nº 117; p. 50) Educación
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetri** / Breve diccionario de términos literarios / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 117; p. 55) Varios
- FERNÁN CABALLERO** / Cuentos andaluces / Madrid: Miraguano, 1999 / (nº 112; pp. 52-53) Literatura
- FERNÁNDEZ DE AVILÉS, Paloma** / Servicios públicos de lectura para niños y jóvenes / Gijón: Trea, 1998 / (nº 117; pp. 44-45) Biblioteconomía y Documentación
- FERNÁNDEZ PÉREZ, Miguel** / La profesionalización del docente: perfeccionamiento, investigación en el aula, análisis de la práctica / Madrid: Siglo XXI, 1999 / (nº 113; p. 40) Educación
- FERRO RODRÍGUEZ, Antonio; Julio PEDAUYÉ RUIZ y Virginia PEDAUYÉ RUIZ** / Alimentos transgénicos: la nueva revolución verde / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; pp. 52-54) Ciencia
- FIGES, Orlando** / Revolución rusa (1891-1924): la tragedia de un pueblo / Barcelona: Edhasa, 2000 / (nº 117; pp. 48-49) Ensayo
- FONTANA, David** / Comunicación y educación en la sociedad de la información: nuevos lenguajes y conciencia crítica / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- FONTANA, David** / El control del comportamiento en el aula / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- FONTANILLO, Enrique y María Isabel RIESCO** / Diccionario junior / Barcelona: Vicens Vives, 1999 / (nº 113; p. 34) Diccionarios
- FUSI, Juan Pablo** / Un siglo de España: la cultura / Madrid: Marcial Pons, 1999 / (nº 113; p. 35) Varios
- GARCÍA CAMARERO, Ernesto y Luis Ángel GARCÍA MELERO** / Automatización de bibliotecas / Madrid: Arco/Libros, 1999 / (nº 109; p. 48) Biblioteconomía y Documentación
- GARCÍA DELGADO, José Luis y Juan Carlos JIMÉNEZ** / Un siglo de España: la economía / Madrid: Marcial Pons, 1999 / (nº 113; p. 35) Varios
- GARCÍA EJARQUE, Luis** / Historia de la lectura pública en España / Gijón: Trea, 2000 / (nº 112; p. 47) Biblioteconomía y Documentación
- GARCÍA EJARQUE, Luis** / La Real Biblioteca de S. M. y su personal: 1712-1836 / Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1997 / (nº 114; p. 23) Biblioteconomía y Documentación
- GARCÍA HOURCADE, Juan Luis** / Copérnico y Kepler, la rebelión de los astrónomos / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 117; p. 54) Ciencia
- GARCÍA MELERO, Luis Ángel y Ernesto GARCÍA CAMARERO** / Automatización de bibliotecas / Madrid: Arco/Libros, 1999 / (nº 109; p. 48) Biblioteconomía y Documentación
- GARCÍA YEBRA, Valentín y Consuelo GONZÁLEZ GARCÍA (eds.)** / Documentación, terminología y traducción / Madrid: Síntesis: Fundación Duques de Soria, 2000 / (nº 114; pp. 22-23) Biblioteconomía y Documentación
- GARDNER, Howart** / La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas: lo que todos los estudiantes deberían comprender / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- GARNNET, Angelica** / Una mentira piadosa / Valencia: Pre-Textos, 2000 / (nº 112; p. 53) Literatura
- GAUDET, Françoise y Claudine LIEBER** / El expurgo en la biblioteca / Madrid: ANABAD, 2000 / (nº 112; pp. 47-48) Biblioteconomía y Documentación
- GIAPPICONI, Thierry; Ute KLAASEN y Chris WIERSMA** / Gestión de la calidad y marketing en las bibliotecas públicas / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; pp. 55-56) Biblioteconomía y Documentación
- GIMÉNEZ-FRONTÍN, José Luis** / Cordelia / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- GIMENO SACRISTÁN, J.** / La educación obligatoria: su sentido educativo y social / Madrid: Morata, 1999 / (nº 110; p. 19) Educación
- GINSBERG, Allen** / Muchos amores / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- GOLDSCHMIED, Elinor y Sonia JACKSON** / La educación infantil de 0 a 3 años / Madrid: Morata, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio** / Biblioteconomía. Conceptos básicos de gestión de bibliotecas / Murcia: Diego Marín Librero-Editor, 1999 / (nº 117; p. 44) Biblioteconomía y Documentación
- GÓMEZ SOTO, Ignacio** / Mito y realidad de la lectura: los hábitos lectores en la España actual / Madrid: Endymion, 1999 / (nº 110; pp. 17-18) Biblioteconomía y Documentación
- GOMIS, Alberto** / Mendel, el fundador de la genética / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 117; p. 54) Ciencia
- GONZÁLEZ GARCÍA, Consuelo y Valentín GARCÍA YEBRA (eds.)** / Documentación, terminología y traducción / Madrid: Síntesis: Fundación Duques de Soria, 2000 / (nº 114; pp. 22-23) Biblioteconomía y Documentación
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio** / Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas / Madrid: Cátedra, 1999 / (nº 117; p. 55) Varios
- GOOD, Thomas L.; Bruce J. BIDLE e Ivor F. GOODSON (coords.)** / La enseñanza y los profesores / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 117; pp. 50-51) Educación
- GOODSON, Ivor F.; Bruce J. BIDLE y Thomas L. GOOD (coords.)** / La enseñanza y los profesores / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 117; pp. 50-51) Educación
- GORIN, Spencer y Charlie STEFFENS** / Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego / Barcelona: Ceac, 1999 / (nº 110; p. 21) Educación

- GÜEL, Manuel y Josep MUÑOZ** / Desconóctete a ti mismo: programa de alfabetización emocional / Barcelona: Paidós, 1999 / (nº 110; p. 20) Educación
- GUZMÁN, M. Dolores; Ramón Ignacio CORREA y José Ignacio AGUADÉ** / La mujer invisible: una lectura disidente de los mensajes publicitarios / Huelva: Grupo Comunicar, 2000 / (nº 110; p. 20) Educación
- HALPIN, David; Geoff WHITTY y Sally POWER** / La escuela, el estado y el mercado: delegación de poderes y elección de educación / Madrid: Morata, 1999 / (nº 110; p. 19) Educación
- HARDY, G. H.** / Apología de un matemático / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 110; p. 21) Divulgación científica
- HEREDERO, Carlos** (coord.) / Bernardo Bertolucci: el cine como razón de vivir / San Sebastián: Festival de Cine, 2000 / (nº 117; pp. 45-46) Cine
- HERRERÍA, Carmen; Ángela PÉREZ y Alfonso ALONSO** / Un paseo didáctico por la senda del oso con niños de 3 a 8 años / Oviedo: Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico, 2000 / (nº 113; p. 39) Educación
- HOLMES, Thomas** / Correspondencia comercial en inglés / Madrid: Playor, 2000 / (nº 117; p. 56) Varios
- HORACIO** / Odas / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- IBÁÑEZ ORCAJO, Teresa; Berta MARCO-STIEFEL y Amparo ALBERTO GONZÁLEZ** / Diseño de actividades para alfabetización científica: aplicaciones a la educación secundaria / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- ILLESCAS NÚÑEZ, María Jesús** / Con ingenio seré un genio: técnicas de estudio y trabajo intelectual / Madrid: Editex, 1999 / (nº 117; p. 52) Educación
- JARES, Xesús R.** / Educación para la Paz: su teoría y su práctica / Madrid: Popular, 1999 / (nº 110; p. 20) Educación
- JENSEN, Paul M.** / Sombras en el cine de Fritz Lang / Madrid: JC, Clementine, 2000 / (nº 113; p. 34) Cine
- JIMÉNEZ, Juan Carlos y José Luis GARCÍA DELGADO** / Un siglo de España: la economía / Madrid: Marcial Pons, 1999 / (nº 113; p. 35) Varios
- JULIÁ, Santos** / Un siglo de España: política y sociedad / Madrid: Marcial Pons, 1999 / (nº 113; p. 35) Varios
- KARAMANOLI, Stratis** / La Estación Espacial Internacional: una época para el viaje espacial / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; p. 52) Ciencia
- KERR, George D.** / Fidelizar clientes en la Biblioteca Pública / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 2000 / (nº 118; pp. 12-13) Biblioteconomía y Documentación
- KING, Jan** / ¡Malditas hormonas!: celulitis, menstruación, parto "sin dolor" y otras gozadas femeninas / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 50) Humor
- KLAASEN, Ute; Chris WIERSEMA y Thierry GIAPPICONI** / Gestión de la calidad y marketing en las bibliotecas públicas / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; pp. 55-56) Biblioteconomía y Documentación
- LANGER, Ellen** / El poder del aprendizaje consciente / Barcelona: Gedisa, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- LARROY, Cristina** / Hermanos: guía práctica para padres de dos o más hijos / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 49) Autoayuda
- LEGIDO, José María** (ed.) / El romancero / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; p. 53) Literatura
- LEMARCHAND, Philippe** / Atlas de África: el continente olvidado / Madrid: Acento, 2000 / (nº 117; p. 56) Varios
- LEMBEL, Pedro** / Loco afán: crónicas del sidario / Barcelona: Anagrama, 2000 / (nº 117; pp. 47-48) Ensayo
- LENS TUERO, J. y J. CAMPOS DAROCA** / Utopías del mundo antiguo: antología de textos / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 117; p. 46) Literatura
- LEWIS, Maureen y David WRAY** / Aprender a leer y escribir textos de información / Madrid: Morata, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- LIEBER, Claudine y Françoise GAUDET** / El expurgo en la biblioteca / Madrid: ANABAD, 2000 / (nº 112; pp. 47-48) Biblioteconomía y Documentación
- LOMAS, Carlos** (comp.) / ¿Iguales o diferentes? género, diferencia sexual, lenguaje y educación / Barcelona: Paidós, 1999 / (nº 110; p. 20) Educación
- LÓPEZ, Ernesto y Miguel COSTA** / Cómo vencer la pereza sexual / Madrid: Temas de hoy, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- LUCENA, Ricardo** / Historia de la educación en la España contemporánea / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- LUKE, Carmen** (comp.) [et al.] / Feminismos y pedagogías en la vida cotidiana / Madrid: Morata, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- LLAMAS, Ricardo y Francisco Javier VIDARTE** / Homografías / Madrid: Espasa Calpe, 1999 / (nº 110; p. 22) Racismos, xenofobias y homofobias
- LLEDÓ, Joaquín** / Los milenarismos / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- MACLEISH, Kenneth y Stephen UNWIN** / Guía de las obras dramáticas de Shakespeare / Barcelona: Alba, 2000 / (nº 117; pp. 55-56) Varios
- MANGUEL, Alberto** / Las puertas del paraíso: antología del relato erótico / Madrid: Alianza, 1999 / (nº 112; p. 52) Literatura
- MANGUEL, Alberto** / Una historia de la lectura / Madrid: Alianza, 1998 / (nº 112; p. 52) Literatura
- MARCHIONI, Marco** / Comunidad, participación y desarrollo: teoría y metodología de la intervención comunitaria / Madrid: Popular, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- MARCO-STIEFEL, Berta; Teresa IBÁÑEZ ORCAJO y Amparo ALBERTO GONZÁLEZ** / Diseño de actividades para alfabetización científica: aplicaciones a la educación secundaria / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- MARSÁ VILA, María** / El fondo antiguo en la biblioteca / Gijón: Trea, 1999 / (nº 109; pp. 53-54) Biblioteconomía y Documentación
- MARTIN, René** / Aproximación a la literatura latina tardía y protomedieval / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- MARTÍN CASALDERREY, Francisco** / Cardano y Tartaglia: las matemáticas en el Renacimiento italiano / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 110; p. 21) Divulgación científica
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José** / Manual de estilo de la lengua española / Gijón: Trea, 2000 / (nº 117; pp. 54-55) Varios
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José** / Pequeña historia del libro / Gijón: Trea, 1999 / (nº 109; p. 54) Biblioteconomía y Documentación
- MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique** / El periódico en las aulas: análisis, producción e investigación / Huelva: Grupo Comunicar, 1999 / (nº 110; p. 20) Educación
- MAZZARA, Bruno M.** / Estereotipos y prejuicios / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- MEIL LANDWERLIN, Gerardo** / La población española / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- MÈLICH, Joan-Carles y Fernando BÁRCENA** / La educación como acontecimiento ético: natalidad, narración y hospitalidad / Barcelona: Paidós, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- MERINO, Ignacio** / Los dominios del lenguaje / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- MERINO, María** / Camino de Santiago / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- MONJAS CASARES, María Inés** / La timidez en la infancia y en la adolescencia / Madrid: Pirámide, 2000 / (nº 117; p. 52) Educación
- MOLERO PINTADO, Antonio** / La Institución Libre de Enseñanza: un proyecto de reforma pedagógica / Madrid: Biblioteca Nueva, 2000 / (nº 117; p. 50) Educación
- MONSIVÁIS, Carlos** / Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina / Barcelona: Anagrama, 2000 / (nº 117; p. 47) Ensayo
- MONTANER FRUTOS, Alberto** / Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios / Gijón: Trea, 1999 / (nº 114; p. 20) / Biblioteconomía y Documentación
- MONTURIOL JALÓN, Francisco y Almudena de SILVA RIVERO** / Los usos de drogas y su impacto en la cultura (el caso gitano) / Madrid: Asociación Secretariado Gitano, 2000 / (nº 113; p. 34) Varios

- MORADILLO MORADILLO, Fabián** y **María Jesús PICOT CASTRO** / Los adolescentes y los derechos humanos / Burgos: Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento / (nº 117; p. 52) Educación
- MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio** / Introducción al estudio de la información y la documentación / Colombia: Universidad de Antioquia, 1998 / (nº 109; pp. 47-48) Biblioteconomía y Documentación
- MORENO, Antonio** y **Gustavo PALOMARES** / Textos básicos de la construcción europea / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel** y **María Dolores BORGONÓS MARTÍNEZ** / Teoría y práctica de la Clasificación Decimal Universal (CDU) / Gijón: Trea, 1999 / (nº 109; p. 52) Biblioteconomía y Documentación
- MUÑOZ, Josep** y **Manuel GÜEL** / Desconócete a ti mismo: programa de alfabetización emocional / Barcelona: Paidós, 1999 / (nº 110; p. 20) Educación
- MURPHY-O'CONNOR, Jerome** / Tierra Santa: desde los orígenes hasta 1700 / Madrid: Acento, 2000 / (nº 117; p. 55) Varios
- MUTIS, Álvaro** / Antología / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- MUZÁS, Mª Dolores; Mercedes BLANCHARD** y **Mª Teresa SANDÍ** (coordinadoras) [et al.] / Adaptación del currículo al contexto y al aula: respuesta educativa en las cuevas de Guadix / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- NAREDO, María; Begoña PERNAS; Marta ROMÁN** y **Josefina OLZA** / La dignidad quebrada: las raíces del acoso sexual en el trabajo / Madrid: Los libros de la catarata, 2000 / (nº 113; pp. 34-35) Varios
- NIETO, Ramón** / Diccionario de términos políticos / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- NIEVA, Francisco** / Los rabudos y otros cuentos / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- NOMDEDEU MORENO, Xaro** / Mujeres, manzanas y matemáticas. Entretrejjidas / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 117; p. 54) Ciencia
- NÚÑEZ FERNÁNDEZ, Eduardo** / Organización y gestión de archivos / Gijón: Trea, 1999 / (nº 109; pp. 52-53) Biblioteconomía y Documentación
- OLZA, Josefina; Begoña PERNAS; Marta ROMÁN** y **María NAREDO** / La dignidad quebrada: las raíces del acoso sexual en el trabajo / Madrid: Los libros de la catarata, 2000 / (nº 113; pp. 34-35) Varios
- OSORO ITURBE, Kepa** (ed.); **VV. AA.** / Cuentos / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; p. 53) Literatura
- PALOMARES, Gustavo** y **Antonio MORENO** / Textos básicos de la construcción europea / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- PARDO, Jesús** / Las preguntas que movieron al mundo / Madrid: Temas de hoy, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- PAZ COMBARRO, Mª Sara** y **Celia Mª AMESTO RODRÍGUEZ** (coords.) / Preescolar na Casa. Educación infantil familiar: una utopía realizable / Madrid: Cáritas Española, 2000 / (nº 117; pp. 51-52) Educación
- PAZ RODRÍGUEZ, José** / A festa dos maíos na escola / Orense: Associação sócio-pedagógica galaico-portuguesa, 2000 / (nº 113; pp. 38-39) Educación
- PEDAUYÉ RUIZ, Julio; Antonio FERRO RODRÍGUEZ** y **Virginia PEDAUYÉ RUIZ** / Alimentos transgénicos: la nueva revolución verde / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; pp. 52-54) Ciencia
- PEDAUYÉ RUIZ, Virginia; Julio PEDAUYÉ RUIZ** y **Antonio FERRO RODRÍGUEZ** / Alimentos transgénicos: la nueva revolución verde / Aravaca (Madrid): McGraw-Hill, 2000 / (nº 117; pp. 52-54) Ciencia
- PENNAC, Daniel** / Diccionario de la tribu Malaussène / Barcelona: Mondadori, 2000 / (nº 112; p. 53) Literatura
- PENNAC, Daniel** / El hada carabina / Barcelona: Mondadori, 2000 / (nº 112; p. 53) Literatura
- PENNAC, Daniel** / La felicidad de los ogros / Barcelona: Mondadori, 2000 / (nº 112; p. 53) Literatura
- PERALTA, Javier** / La matemática española y la crisis de finales del siglo XIX / Madrid: Nivola, 2000 / (nº 110; pp. 21-22) Divulgación científica
- PÉREZ, Ángela; Alfonso ALONSO** y **Carmen HERRERÍA** / Un paseo didáctico por la senda del oso con niños de 3 a 8 años / Oviedo: Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico, 2000 / (nº 113; p. 39) Educación
- PÉREZ ESTRADA, Rafael** / El muchacho amarillo / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- PÉREZ SERRANO, Gloria** (coord.) / Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Socio-cultural: propuestas prácticas / (nº 110; p. 19) Educación
- PERNAS, Begoña; Marta ROMÁN; Josefina OLZA** y **María NAREDO** / La dignidad quebrada: las raíces del acoso sexual en el trabajo / Madrid: Los libros de la catarata, 2000 / (nº 113; pp. 34-35) Varios
- PETERSON, Lynne** y **Pam SCHILLER** / El rincón del juego: 4 años / Barcelona: Ceac, 2000 / (nº 113; p. 40) Educación
- PICOT CASTRO, María Jesús** y **Fabián MORADILLO MORADILLO** / Los adolescentes y los derechos humanos / Burgos: Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento / (nº 117; p. 52) Educación
- PINTO, María** y **José Antonio CORDÓN** (eds.) / Técnicas documentales aplicadas a la traducción / Madrid: Síntesis, 1999 / (nº 114; pp. 21-22) Biblioteconomía y Documentación
- POLL, Roswitha** y **Peter Te BOEKHORST** / Medición de la calidad: directrices internacionales para la medición del rendimiento en las Bibliotecas Universitarias / Madrid: ANABAD, 1998 / (nº 109; p. 50) Biblioteconomía y Documentación
- POUSTIE, Kay** / Un centro de conocimiento para la comunidad, una nueva función para la biblioteca pública / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 2000 / (nº 118; pp. 11-12) Biblioteconomía y Documentación
- POUSTIE, Kay; Nicola CAMPBELL** y **Sue SUTHERLAND** / Reforma organizativa y estrategias de gestión en las bibliotecas públicas / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; p. 55) Biblioteconomía y Documentación
- POWER, Sally; Geoff WHITTY** y **David HALPIN** / La escuela, el estado y el mercado: delegación de poderes y elección de educación / Madrid: Morata, 1999 / (nº 110; p. 19) Educación
- POZO ANDRÉS, María del Mar del** / Curriculum e identidad nacional: regeneraciones, nacionalismos y escuela pública (1890-1939) / Madrid: Biblioteca Nueva, 2000 / (nº 117; p. 50) Educación
- PRADA, Juan Manuel de** / Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi / Barcelona: Planeta, 2000 / (nº 117; pp. 46-47) Literatura
- PRESSLEY, Michael** / Cómo enseñar a leer / Barcelona: Paidós, 1999 / (nº 110; p. 20) Educación
- PRIETO PRIETO, Alfonso** / Cuánto no sé de allí / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- PRZESMYCKI, Halina** / La pedagogía de contrato: el contrato didáctico en la educación / Barcelona: Graó, 2000 / (nº 117; p. 50) Educación
- REBIUN** / Normas y directrices para bibliotecas universitarias / Madrid: MEC: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1999 / (nº 114; p. 20) Biblioteconomía y Documentación
- REYZÁBAL, Mª Victoria** / Diccionario de términos literarios / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; pp. 50-51) Varios
- REYZÁBAL, Mª Victoria** / Propaganda y manipulación / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- RIESCO, María Isabel** y **Enrique FONTANILLO** / Diccionario junior / Barcelona: Vicens Vives, 1999 / (nº 113; p. 34) Diccionarios
- RINGEWALDT, Tanja M.** / Manual para libreros / Barcelona: Herder, 2000 / (nº 112; p. 52) Varios
- RIU, Núria** / El lenguaje musical: propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria / Barcelona: Ceac, 2000 / (nº 113; p. 40) Educación
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Ana María** / Bibliografía fundamental de la Lengua española / Madrid: Castalia, 2000 / (nº 117; p. 51) Educación

- ROMÁN, Marta; Begoña PERNAS; Josefina OLZA y María NAREDO** / La dignidad quebrada: las raíces del acoso sexual en el trabajo / Madrid: Los libros de la catarata, 2000 / (nº 113; pp. 34-35) Varios
- ROSS, Edward** / Gary Grant, la elegancia natural / Madrid: JC, Clementine, 2000 / (nº 113; p. 34) Cine
- RUBIA, Francisco J.** / El cerebro nos engaña / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 54) Ciencia
- RUIZ BERRIO, Julio** (coord.) / La cultura escolar de Europa: tendencias históricas emergentes / Madrid: Biblioteca Nueva, 2000 / (nº 117; p. 50) Educación
- SAÏD, Suzanne** / Introducción a la mitología griega / Madrid: Acento, 1999 / (nº 112; p. 51) Varios
- SALUSTIO** / La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 117; p. 46) Literatura
- SAN MARTÍN ALONSO, Ángel y Francisco BELTRÁN LLAVADOR** / Diseñar la coherencia escolar / Madrid: Morata, 2000 / (nº 117; p. 50) Educación
- SÁNCHEZ RON, Manuel** / El Siglo de la ciencia / Madrid: Taurus, 2000 / (nº 117; p. 54) Ciencia
- SANDÍ, Mª Teresa; Mª Dolores MUZÁS y Mercedes BLANCHARD** (coordinadoras) [et al.] / Adaptación del currículo al contexto y al aula: respuesta educativa en las cuevas de Guadix / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel** (coord.) / El harén pedagógico: perspectiva de género en la organización escolar / Barcelona: Graó, 2000 / (nº 117; p. 50) Educación
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel** / La escuela que se aprende / Madrid: Morata, 2000 / (nº 117; p. 50) Educación
- SANZ, Ángeles** / La vida de pareja: cómo resolver las dificultades de la convivencia / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 49) Autoayuda
- SARRUTE, Nathalie** / La palabra amor y otros relatos / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- SCHILLER, Pam y Lynne PETERSON** / El rincón del juego: 4 años / Barcelona: Ceac, 2000 / (nº 113; p. 40) Educación
- SEATTLE, John R.** / Razones para actuar: una teoría del libre albedrío / Oviedo: Nobel, 2000 / (nº 117; p. 48) Ensayo
- SENDER, Ramón J.** / Viaje a la aldea del crimen: documental de Casas Viejas / Madrid: Vosa, 2000 / (nº 117; p. 48) Ensayo
- SENETT, Richard** / La corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo / Barcelona: Anagrama, 2000 / (nº 117; p. 48) Ensayo
- SEVILLA, Florencio** (ed.) / Miguel de CERVANTES / Obras completas / Madrid: Castalia, 1999 / (nº 112; p. 52) Literatura
- SHERIDAN, Mary D.** / Desde el nacimiento hasta los 5 años: proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles / Madrid: Narcea, 1999 / (nº 110; pp. 18-19) Educación
- SHORT, Kathy G.** [et al.] / El aprendizaje a través de la indagación / Barcelona: Gedisa, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- SIGMAN, Marian y Lisa CAPPS** / Niños y niñas autistas / Madrid: Morata, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- SILVA RIVERO, Almudena de y Francisco MONTURIOL JALÓN** / Los usos de drogas y su impacto en la cultura (el caso gitano) / Madrid: Asociación Secretariado Gitano, 2000 / (nº 113; p. 34) Varios
- SIMONS, Helen** / Evaluación democrática de instituciones escolares / Madrid: Morata, 1999 / (nº 110; pp. 19-20) Educación
- STEFFENS, Charlie y Spencer GORIN** / Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego / Barcelona: Ceac, 1999 / (nº 110; p. 21) Educación
- SUTHERLAND, Sue; Nicola CAMPBELL y Kay POUSTIE** / Reforma organizativa y estrategias de gestión en las bibliotecas públicas / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; p. 55) Biblioteconomía y Documentación
- TALLIM, Paula; J. C. ZEEMAN y Fay TURNER** / OSI para Bibliotecas: normas y servicios / Madrid: ANABAD, 1998 / (nº 109; pp. 49-50) Biblioteconomía y Documentación
- TIRADO ZABALA, Carlos y Gilda CALLEJA MEDEL** / Correspondencia comercial en español / Madrid: Playor, 2000 / (nº 117; p. 56) Varios
- TOLEDO, Teresa** (ed.) / Directores de América Latina / San Sebastián: Festival de Cine, 2000 / (nº 117; p. 46) Cine
- TORREGO, Juan Carlos** (coord.) [et al.] / Mediación de conflictos en instituciones educativas: manual para la formación de mediadores / Madrid: Narcea, 2000 / (nº 113; p. 38) Educación
- TORRES, Rosa María** / Educación para todos: la tarea pendiente / Madrid: Popular, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- TORRES NEBRERA, Gregorio** / El entendimiento del poema: de Rubén Darío a Claudio Rodríguez / Madrid: De la Torre, 1999 / (nº 113; p. 38) Educación
- TURNER, Fay; Paula TALLIM y J. C. ZEEMAN** / OSI para Bibliotecas: normas y servicios / Madrid: ANABAD, 1998 / (nº 109; pp. 49-50) Biblioteconomía y Documentación
- UNWIN, Stephen y Kenneth MACLEISH** / Guía de las obras dramáticas de Shakespeare / Barcelona: Alba, 2000 / (nº 117; pp. 55-56) Varios
- USLAR PIETRI, Arturo** / Un mundo de humo y otros cuentos / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- VALLE GASTAMINZA, Félix del** / Manual de Documentación Fotográfica / Madrid: Síntesis, 1999 / (nº 109; pp. 48-49) Biblioteconomía y Documentación
- VALLE-INCLÁN, Joaquín del** (ed.) / Entrevistas: Ramón María del Valle-Inclán / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 117; p. 46) Literatura
- VALLEJO-NÁJERA, Alejandra** / Hijos de padres separados: consejos para recuperar la armonía y el respeto ante un nuevo futuro / Madrid: Temas de hoy, 2000 / (nº 117; p. 49) Autoayuda
- VILLALONGA, Llorenç** / Marcel Proust intenta vender un De Dion-Bouton / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- VITALE, Carlos** / Unidad de lugar / Barcelona: Plaza & Janés, 2000 / (nº 117; p. 47) Literatura
- VIDARTE, Francisco Javier y Ricardo LLAMAS** / Homografías / Madrid: Espasa Calpe, 1999 / (nº 110; p. 22) Racismos, xenofobias y homofobias
- WHITTY, Geoff; Sally POWER y David HALPIN** / La escuela, el estado y el mercado: delegación de poderes y elección de educación / Madrid: Morata, 1999 / (nº 110; p. 19) Educación
- WIERSMA, Chris; Ute KLAASEN, y Thierry GIAPPICONI** / Gestión de la calidad y marketing en las bibliotecas públicas / Barcelona: Fundación Bertelsmann, 1999 / (nº 109; pp. 55-56) Biblioteconomía y Documentación
- WRAY, David y Maureen LEWIS** / Aprender a leer y escribir textos de información / Madrid: Morata, 2000 / (nº 113; p. 36) Educación
- ZEEMAN, J. C.; Paula TALLIM y Fay TURNER** / OSI para Bibliotecas: normas y servicios / Madrid: ANABAD, 1998 / (nº 109; pp. 49-50) Biblioteconomía y Documentación

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

ARTÍCULOS

- I Encuentro Literatura Infantil y Universidad: Cuenca, 27 y 28 de octubre de 2000** / (nº 118; pp. 19-20)
- 27º Congreso del IBBY en Cartagena de Indias: un pequeño diccionario** / Ana GARRALÓN / (nº 117; pp. 28-33)
- Ana María Machado: camino a la perfección** / Carlos SÁNCHEZ LOZANO / (nº 116; pp. 51-52)
- Ana María Machado: en la encrucijada de nuevos caminos: entrevista con la ganadora del premio Andersen 2000** / Sergio ANDRICAÍN y Antonio Orlando RODRÍGUEZ / (nº 116; pp. 48-50)

Colección "Tesoros": los verdaderos clásicos en Alba Editorial / Ana GARRALÓN / (nº 115; pp. 23-24)
Drama de la inmadurez, El / Francesco CATALUCCIO / (nº 109; pp. 21-26)
Entrevista a Luis Daniel González: autor de las Guías de Clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil (ediciones Palabra) / Ana GARRALÓN / (nº 108; pp. 34-36)
Entrevista a Xosé Antonio Neira Cruz: director de la revista *Fadamorgana* / Ana GARRALÓN / (nº 115; pp. 24-26)
Entrevista con Anthony Browne, Una / Sylvia y Kenneth MARANTZ / (nº 112; pp. 34-38)
Fondo bibliográfico Carmen Bravo-Villasante, El / Pedro C. CERRILLO / (nº 118; pp. 20-21)
Ideología y libros para niños: Conferencia de Ana María Machado en el 24º Congreso Mundial de IBBY en Sevilla, octubre de 1994 / Ana María MACHADO / (nº 112; pp. 24-33)
Lij Online / Ana GARRALÓN / (nº 114; p. 38)
Lij y el arte están de luto (La): la muerte de Leo Lionni / Ana GARRALÓN / (nº 109; p. 27)
Premios Andersen 2000 / Ana GARRALÓN / (nº 112; p. 23)
Stuart Little, o no se deje engañar por el cine / (nº 114; pp. 36-37)
Y para el verano... un poco de sexo / Ana GARRALÓN / (nº 114; pp. 34-35)

LIBROS

NOVEDADES

A cazar palabras / Xosé María ÁLVAREZ CÁCCAMO; María Xosé FERNÁNDEZ (il.) / Pontevedra: Kalandraka, 1999 / (nº 109; pp. 28-29)
¿A qué sabe la luna? / Michael GREJNIEC (texto e il.); Carmen BARREIRO (trad.) / Pontevedra: Kalandraka, 1999 / (nº 109; p. 29)
Amor verdadero: dibujos para Sean / John LENNON (il.) / Barcelona: Destino, 1999 / (nº 109; p. 28)
Elefante y la luciérnaga, El / Mitos STRAMPA; Valentí GUBIANAS (il.) / Barcelona: Destino, 1999 / (nº 109; p. 28)
Ladrón de voces, El / Rafael F. LORENZO; Loreto BLANCO (il.) / Pontevedra: Kalandraka, 1999 / (nº 109; p. 28)

PRIMEROS LECTORES

A la pequeña bruja le duelen las muelas / Ingrid UEBE; Erhard DIETL (il.) / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 30)
Aventuras de don Sebas y Campeona, Las / Silvia MOLINA; Nivio LÓPEZ VIGIL (il.) / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)
Birlón, el ladronzuelo / P. BOURGOING; Y. CALARNOU (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 108; p. 38)
Camila y el abuelo pastelero / Marisa LÓPEZ SORIA; Nivio LÓPEZ (il.) / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 30)
Carta rebelde, La / Joles SENNEL; Ignasi BLANCH (il.) / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 114; p. 26)
Colección "Tom y Tim" / P. BOURGOING; Y. CALARNOU (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 108; p. 38)
Cosas que se pierden, amigos que se encuentran / Carmen KURTZ; Odile KURZ (il.) / Barcelona: Magisterio Casals, 2000 / (nº 118; p. 23)
De cómo Fabián acabó con la guerra / Anaís VAUGELADE (texto e il.) / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 114; p. 28)

¿En qué se parecen un elefante y un gato? / Ángeles JIMÉNEZ; Pedro PRESFILIPPO (il.) / León: Everest, 1999 / (nº 115; pp. 27-28)
Gallo Jacinto, El / Ricardo ALCÁNTARA; Chiara CARRER (il.) / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 30)
Glup-glup / Teresa DURÁN; Montserrat GINESTA (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 30)
Hermano de los osos / Käthe RECHEIS; Franz HOFFMANN (il.) / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 28)
Historias de ratones / Arnold LOBEL / Pontevedra: Kalandraka, 2000 / (nº 118; pp. 23-24)
Jornada deportiva, Una / P. BOURGOING; Y. CALARNOU (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 108; p. 38)
Klaus va a la escuela / Rosemarie KÜNZLER-BEHNCKE; Dagmar GEISLER (il.) / (nº 109; p. 30)
Mamá a porrillo / Teresa DURÁN; Pep BROCAL (il.) / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 114; pp. 26-28)
No quiero un dragón en mi clase / Violeta MONREAL (il.) / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 115; p. 18)
Podría ser que una vez... / Hilda PEREDA; Lulu DELACRE (il.) / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)
Supermás el fortachón / P. BOURGOING; Y. CALARNOU (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 108; p. 38)
Tom y Tim preparando crepes / P. BOURGOING; Y. CALARNOU (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 108; p. 38)
Vaca gordita, La / David PALOMA; Francesc ROVIRA (il.) / Barcelona: Combel, 1999 / (nº 115; p. 18)

PRIMEROS LECTORES: ÁLBUM

Caja de los deseos, La / VV. AA. / Mallorca: José J. Olañeta, 2000 / (nº 111; p. 28)
De noche en la calle / Ángela LAGO (il.) / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1999 / (nº 111; p. 29)
Gata Katy y Piquito de Oro, La / Lucy COUSINS (il.) / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 111; p. 29)
Mosquito zumbador, El / Verónica URIBE; Gloria CALDERÓN (il.) / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1999 / (nº 111; p. 29)
No todas las vacas son iguales / Antonio VENTURA; Pablo AMARGO (il.) / Venezuela: Camelia, 1999 / (nº 111; pp. 29-30)
Piedra extraordinaria, Una / Leo LIONNI (texto e il.); Verónica URIBE (trad.) / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1998 / (nº 111; pp. 28-29)
¿Qué será, qué será? / Roberto SOTELO; Douglas WRIGHT (il.) / Buenos Aires (Argentina): Alfaguara, 1999 / (nº 111; p. 28)

A PARTIR DE 8 AÑOS

A rienda suelta / Fernando SAVATER; Teresa NOVOA (il.) / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 24)
Babi es Bárbara / Asun BALZOLA (texto e il.) / Madrid: Gaviota, 1999 / (nº 109; p. 31)
Bella y la Bestia, La / Laurence ANHOLT; Arthur ROBINS (il.) / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
Bellaco durmiente, El / Dimas MAS; Federico DELICADO (il.) / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 24)
Biancanieves y los siete alienígenas / Laurence ANHOLT; Arthur ROBINS (il.) / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
Calzoncillos del emperador, Los / Laurence ANHOLT; Arthur ROBINS (il.) / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)

Capa de ozono, La / Jordi LLAVINA; Mercé CANALS (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 31)

Castillo de las ranas, El / Jostein GAARDER; Gabriela GIANELLI (il.) / Madrid: Siruela, 1999 / (nº 108; p. 39)

Ceniciento / Laurence ANHOLT; Arthur ROBINS (il.) / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)

Colección "Pájaros de cuento" / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 25)

Cuando fui grumete / Paloma BORDONS / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 24)

Cuentos libres para niños / M^a Ángeles GARCÍA-MAROTO / Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo / (nº 108; p. 39)

Charly, el ratón cazagatos / Gerd FUCHS; Manfred BOFINGER (il.) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 108; p. 38)

Colección "Historias de Siempre Contadas como Nunca" / Laurence ANHOLT; Arthur ROBINS (il.) / Madrid: Altea / (nº 109; p. 31)

Diablillo / Heyke y Wolfgang HOHLBEIN; Miguel RODRÍGUEZ CLEMENTE (trad.) / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; pp. 30-31)

Eloy un día fue música / Mercé CANELA; Óscar CLIMENT (il.) / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 118; p. 24)

Hay cosas que son malas de perder / Jaume CELA; Gisèle MARTÍNEZ (il.) / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 118; p. 24)

Lo que cuenta un libro / Ángel ESTEBAN (texto e il.) / Barcelona: Casals, 2000 / (nº 115; pp. 18-19)

Lobo caperucito, El / Laurence ANHOLT; Arthur ROBINS (il.) / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)

Lota y la casa patas arriba / Carol HUGHES; Anne-Hélène SUAREZ (trad.) / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 111; p. 30)

Mambrú no fue a la guerra / Carmen VÁZQUEZ-VIGO; Julia DÍAZ (il.) / Barcelona: Magisterio Casals, 2000 / (nº 118; p. 24)

Música de las tinieblas, La / Norma STURNIOLO; Francisco SOLÉ (il.) / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 24)

Nubecita despistada... y más cuentos, La / VV. AA.; Ricardo ALCÁNTARA (prólogo) / Oviedo: CAJASTUR y ASOCIACIÓN CULTURAL ASTURTINTES / (nº 108; p. 39)

Pájaros de doña Fátima, Los / Teresa DURÁN; Mercé CANALS (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 31)

Por parte de Pa / Bartolomeu CAMPOS QUEIRÓS / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 118; p. 24)

Querido hijo: estás despedido / Jordi SIERRA i FABRA / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 24)

Saxofonista de Hamelin, El / Laurence ANHOLT; Arthur ROBINS (il.) / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)

Valeria / Gabriela KESELMAN; Ana AZPEITIA (il.) / Madrid: Espasa Calpe, 2000 / (nº 118; p. 25)

Viaje a la isla de los milagros / Klaus KORDON; Jutta BANERI (il.) / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 108; p. 39)

Viejo lobo de mar, Un / Rosa SERRANO; Paco GIMÉNEZ (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 31)

Zapatos de hierro, Los / Emilio CARBALLIDO; Carmen CARDENIL (il.) / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 108; pp. 38-39)

DE 8 A 10 AÑOS

Antonio en el país del silencio / Mercedes NEUSCHÄFER-CARLÓN; Ángel ESTEBAN LOZANO (il.) / León: Everest, 2000 / (nº 114; pp. 28-29)

Ballena varada, La / Óscar COLLAZOS / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 114; p. 28)

Caperucita Roja (tal y como se lo contaron a Jorge) / Luis M. PESCETTI / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 114; p. 29)

Diecisiete cuentos y dos pingüinos / Daniel NESQUENS; Emilio URBERUAGA (il.) / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 29)

Natacha / Luis M. PESCETTI / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 114; p. 29)

Pulpo está crudo, El / Luis M. PESCETTI / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 114; p. 29)

Quiero ser la que seré / Silvia MOLINA / León: Everest, 2000 / (nº 114; p. 28)

A PARTIR DE 10 AÑOS

100 greguerías ilustradas / Ramón GÓMEZ DE LA SERNA; Herrín HIDALGO (selec.); César FERNÁNDEZ ARIAS (il.) / Valencia: Media Vaca, 1999 / (nº 111; p. 34)

Cuaderno de Luismi, El / Pablo BARRENA; Miguel CALATAYUD (il.) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 111; pp. 30-31)

Isla de versos: poesía cubana para niños / Sergio ANDRICAÍN / Colombia: Magisterio, 2000 / (nº 111; p. 34)

¿Qué está bien y qué está mal? / Vladimir MAYAKOVSKI; Fernando GÓMEZ (il.) / Madrid: Hiperión, 1999 / (nº 111; p. 34)

DE 10 A 12 AÑOS

Guía fantástica, La / Joles SENNEL; Max (il.) / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 30)

Historia del chápuro verde / Marilar ALEIXANDRE; Lázaro ENRÍQUEZ (il.) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 31)

Misterioso influjo de la barquillera, El / Fernando ALONSO; Emilio URBERUAGA (il.) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 31)

Muu...sterio de la vaca descoyuntada, El / Belén ALONSO DE SANTIAGO; Rodrigo PONCE (il.) / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 114; pp. 29-30)

Ot, el brujo / PICANYIOL (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 31)

A PARTIR DE 10 AÑOS

Camino de esperanza, Un / Alberto MARTÍN; Vicente BAZÁN (il.) / Madrid: El globo verde, 1999 / (nº 115; p. 19)

Celia, lo que dice / Elena FORTÚN; Molina GALLEN (il.) / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)

Celia en el colegio / Elena FORTÚN; Molina GALLEN (il.) / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)

Celia novelista / Elena FORTÚN; Molina GALLEN (il.) / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)

Celia y sus amigos / Elena FORTÚN; Gori MUÑOZ (il.) / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)

Colección "Biblioteca Juvenil" / Madrid: Alianza / (nº 115; p. 19)

En la guarida secreta / Mercedes NEUSCHÄFER-CARLÓN; M^a Jesús SANTOS (il.) / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 115; p. 19)

Violeta y el portugués misterioso / M^a Paz SALIDO AMOROTO / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 115; p. 19)

A PARTIR DE 12 AÑOS

A cielo abierto / Fernando CLAUDÍN / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 25)

Ángel terrible, El / Carlo FRABETTI / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 25)

Billete de ida y vuelta / Gemma LIENAS / Barcelona: Muchnik, 1999 / (nº 108; p. 40)

Biografía de Ana Frank 1929-1945 / Carol Ann LEE / Barcelona: Plaza Janés, 1999 / (nº 108; p. 40)

Bruno y la casa del espejo / Ricardo GÓMEZ / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 115; p. 20)

Buscadores de tesoros, Los / Washington IRVING / Madrid: Miraguano, 2000 / (nº 118; p. 26)

Colección "La medianoche" / Barcelona: Muchnik / (nº 108; p. 40)

Cuentos de amor / Herman HESSE / Barcelona: Muchnik, 1999 / (nº 108; p. 40)

En el límite / Gillian CROSS / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 108; pp. 40-41)

Enamorado: la historia del príncipe Bodhidharma / Juan VELASCO / Madrid: Miraguano, 2000 / (nº 118; p. 25)

Fuente del paraíso, La / Diego CAMPOS LÓRIZ / Madrid: Palabra, 1999 / (nº 108; p. 41)

Gazela, La / Jo PESTUM / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 108; pp. 39-40)

Harún y el mar de las historias / Salman RUSHDIE; Paul BIRKECK (il.) / Barcelona: Lumen, 1999 / (nº 109; p. 32)

Kris y el verano delpiano / Enriqueta ANTOLÍN / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 32)

Kris y los misterios de la vida / Enriqueta ANTOLÍN / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 32)

Kris y su panda en la ¡selva! / Enriqueta ANTOLÍN / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 32)

Más allá de las tres damas / Susana FERNÁNDEZ GABALDÓN; Marina SEOANE (il.) / Madrid: Magisterio; Barcelona: Casals, 1999 / (nº 108; p. 41)

Mentiras de verdad / Andreu MARTÍN / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 114; pp. 30-32)

Mi tío Moctezuma / Ana María ROMERO YEBRA; Marina SEOANE (il.) / Barcelona: Casals, 1999 / (nº 109; p. 32)

Motu-Iti / Roberto PIUMINI / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 118; pp. 25-26)

Narradores cautivos, Los / Jesús F. MARTÍNEZ; Antonio MARTÍNEZ MENCHÉN y José María MERINO / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 108; p. 41)

Night-john, el esclavo que me enseñó a leer / Gary PAULSEN / Barcelona: Del Bronce, 2000 / (nº 118; p. 26)

Oro y hambre / Fernando FERNÁN GÓMEZ / Barcelona: Muchnik, 1999 / (nº 108; p. 40)

Otras minas del rey Salomón, Las / Paco CLIMENT; Asun BALZOLA (il.) / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 108; p. 41)

Palabra "revelada", (La): o de cómo Lewis Carroll perdió el don de la palabra / Magdalena VELA; José M^a PONCE (il.) / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 115; p. 20)

Perro que corría hacia una estrella, El / Henning MANKELL / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 118; p. 26)

Por tierras de pan llevar / Juan FARIAS; Juan Ramón ALONSO (il.) / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 32)

Posada del séptimo día, La / Juan FARIAS; Xosé COBAS (il.) / León: Everest, 1999 / (nº 108; p. 40)

Protesta, La / Guy JIMÉNES; Joel RENDÓN (il.) / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 118; p. 25)

Secreto de Heinrich, El / Jo PESTUM / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 108; p. 40)

Tiempo de invierno / Julián RODRÍGUEZ / Barcelona: Alba, 1999 / (nº 108; p. 40)

Traidora, La / Gudrun PAUSEWANG / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 25)

Valla, La / Ricardo CHÁVEZ / León: Everest, 2000 / (nº 114; p. 30)

Yo también tengo un padre / Christine NÖSTLINGER; Rosa Pilar BLANCO (trad.) / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 32)

Zapatos de Murano, Los / Miguel FERNÁNDEZ PACHECO; Eugenia POPE-ANYA (prólogo y actividades) / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 114; p. 32)

ÁLBUMES

¡Adiós! / Jeanne ASHBÉ (texto e ils.) / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 114; p. 25)

Agualinda aguacilara / Julia MIRABAL BLANCO; Omar M. MONDEJA (il.) / Montreal (Canadá): Rosablanca Publishing House, 2000 / (nº 118; p. 23)

Bonita / Encarna PRIETO; Alba BARTOLOMÉ REGALADO (il.) / Zamora: Fundación Intras, 2000 / (nº 118; p. 23)

Cochinito de Carlota, El / David McKEE (il.) / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 115; p. 17)

Columbeta, la isla libro / Carles CANO; Miguel CALATAYUD (il.) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 115; p. 17)

Damas de la luz, Las / Adoración SANTOLAYA RUIZ-CLAVIJO; Antonia SANTOLAYA (il.) / Barcelona: Destino, 2000 / (nº 114; p. 25)

¿Dónde está el libro de Clara? / Luisa CAMPBELL ERNST (texto e ils.) / Barcelona: Juventud, 1999 / (nº 114; pp. 26)

Edu, el pequeño lobo / Grégoire SOLOTAREFF (il.) / (nº 108; pp. 36-37)

Luna, La / Anne HERBAUTS / Madrid: Kókinos, 2000 / (nº 118; p. 22)

Mi dinosaurio / Mark Alan WEATHERBY (il.) / Madrid: Kókinos, 1999 / (nº 108; p. 38)

Pájaro, el mono y la serpiente en la selva, El / Kate BANKS; Tomek BOGACKI (il.) / Barcelona: Juventud, 1999 / (nº 115; p. 16)

Papá ¿me echarás de menos? / Wendy McCORMICK; Jennifer EACHUS (il.) / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)

Papá Lobo / Ophélie TEXIER / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 118; p. 22)

Pedro y el lobo / Pepito MEDINA (il.) / Madrid: Pepe Medina Manrique, 2000 / (nº 114; p. 26)

Perro azul / NADJA (il.) / Barcelona: Corimbo, 1999 / (nº 108; p. 36-37)

¿Qué crees? / Mem FOX; Vivienne GOODMAN (il.) / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 118; p. 22)

Queta, la vaca coqueta / Marta SASTRÍAS; Enrique MARTÍNEZ (il.) / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 115; p. 17)

Regalo para Bruno, Un / Katja MENSING (il.) / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 118; p. 22)

Reyes sin coronas: fábulas afrocubanas / Enrique MARTÍNEZ / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)

Sombra del oso, La / Olga LECAYE (texto e ils.) / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 114; p. 25)

Sueño del rey Iván, El / Kathy TREVELYAN y Hydn CORNNER (ils.) / Madrid: Kókinos, 1999 / (nº 108; p. 38)

Tú grande y yo pequeño / Grégoire SOLOTAREFF / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 118; p. 22)

ARTE

Paolo Ucello / Elke von RADZIEWSKI / Salamanca: Lóquez, 2000 / (nº 115; p. 22)

Rojo, azul y un poco de amarillo / Bjorn SORTLAND y Lars ELLING (ils.) / Madrid: De la Torre, 2000 / (nº 115; pp. 21-22)

Velázquez, un genio de la pintura / Mercedes GORDON / Barcelona: Magisterio Casals, 1999 / (nº 115; p. 22)

CUENTOS

75 cuentos suffis. Los caminos de la luz / Eva DE VITRAY MEYEROVITCH (selección); Frances GUTIÉRREZ (trad.) / Palma de Mallorca: J. J. Olañeta, 2000 / (nº 114; p. 33)

Aguas del Aqueronte y otros cuentos narcóticos / Julio HERRERA y REISSIG / Barcelona: Celeste, 2000 / (nº 118; p. 26)

Colección "Biblioteca de Cuentos Maravillosos" / Palma de Mallorca: J. J. Olañeta / (nº 114; p. 33)

Belcebú / Emilia PARDO BAZÁN / Barcelona: Celeste, 2000 / (nº 118; p. 26)

Cuentos de Andersen / Hans Christian ANDERSEN; Javier SERRANO, Fuenclisa del AMO, Enrique PERALES, Viví ESCRIVÁ, Enrique FLORES, Gabriel HERNÁNDEZ, Irene FRAU, Luis CASTRO ENJAMIO y Luis de HORMA (ils.); Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; pp. 32-33)

Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana / Lewis CARROLL, Georges MacDONALD, Charles KINGSLEY, Nathaniel HAWTHORNE, Frances BROWNE, Mary de MORGAN, Lucy L. CLIFFORD y Kennet GRAHAM; Cristina PÉREZ VALVERDE y Maurecio AGUILERA (selección, prólogo y traducción) / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)

Cuentos de la Mitología III / Siro LÓPEZ (il.) / Madrid: De la Torre, 1999 / (nº 109; p. 33)

Cuentos de las tierras altas escocesas / José Manuel DE PRADA SAMPER (ed. y trad.) / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 114; p. 33)

Cuentos de osos / Sally GRINDLEY; Peter UTTON (il.) / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 33)

Cuentos rellenos / Asun BALZOLA (texto e il.) / Madrid: Gaviota, 1999 / (nº 109; p. 33)

Gran rubí, El / Nathaniel HAWTHORNE / Barcelona: Celeste, 2000 / (nº 118; p. 26)

Difunto y otros cuentos de viva muerte, El / Eça de QUEIROZ / Barcelona: Celeste, 2000 / (nº 118; p. 26)

Hadas, princesas, brujas, curiosas, caprichosas, compasivas, madrastras, protectoras, guerreras, valientes... y otras heroínas de Calleja / Carmen BRAVO-VILLASANTE (selección y prólogo) / Palma de Mallorca: J. J. Olañeta, 2000 / (nº 114; p. 33)

¿Me cuentas un cuento, por favor? Vol. I / Vivian FRENCH, Angelda ARDIZZONE, Anne FINE [et al.]; Penny DANN (il.); Mercé SERRET (trad.) / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 33)

Mejores relatos fantásticos de habla hispana, Los / Joan ESTRUCH I TOBELL / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 114; p. 33)

CLÁSICOS

Canción de Navidad / Charles DICKENS; Alejandro VALERO (trad.) / Madrid: SM, 1999 / (nº 109; p. 34)

Eneida, La / Manuel VALLVÉ (ed.); José SEGRELLES (il.) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)

Extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, El / R. L. STEVENSON; María José GUITIÁN (trad.) / Madrid: SM, 1999 / (nº 109; p. 34)

Fausto / Goethe; Francisco ESTEVE (ed.) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)

Historias de Lope de Vega / María Luz MORALES (ed.) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)

Hombre que vendió su sombra, El / Adalberto von CHAMISO; E. OCHOA (il.) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)

Iliada, La / María Luz MORALES (ed.) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)

Marcelino Pan y Vino / José María SÁNCHEZ-SILVA; Emilio PASCUAL (apéndice) / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)

Os Luisiadas / Luis de CAMOENS / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)

LIBRO DOCUMENTAL

200 actividades contra el aburrimiento / Paul SCOTT / Barcelona: Molino, 1999 / (nº 118; p. 29)

Adivinanzas / Llorenç GIMÉNEZ; Montse GISBERT y Carmen MAYOR (ils.) / Valencia: Tàndem, 1998 / (nº 115; p. 20)

Árboles, Los / Susanna ARÁNEGA y Joan PORTELL / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)

Arquitectura / Hilary FRENCH / Barcelona: Celeste, 1999 / (nº 108; p. 42)

Arte / Julián FREEMAN / Barcelona: Celeste, 1999 / (nº 108; p. 42)

Astros, Los / Susanna ARÁNEGA y Joan PORTELL / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)

Bebé más dulce del mundo, El / Montse GISBERT (il.) / Valencia: Tàndem, 2000 / (nº 115; p. 20)

Calendario de Maisy / Lucy COUSINS / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 118; p. 30)

Carlos V / Godofredo GARABITO y GREGORIO / Barcelona: Magisterio Casals, 2000 / (nº 118; p. 29)

Carlota y Monna Lisa / James MAYHEW / Barcelona: Serres, 1999 / (nº 108; p. 42)

Colección "Descubrimos" / Susanna ARÁNEGA y Joan PORTELL; Nuria GONZÁLEZ (ed.) Xavier CARRASCO y Laura ESPOT (coords.) / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)

Colección "A simple vista" / Barcelona: Celeste / (nº 108; p. 42)

Colección "Yo acuso" / Madrid: Bruño; Amnistía Internacional / (nº 115; pp. 20-21)

Constitución Española de 1978... para niños, La / José Luis SOBRINO PÉREZ / Ciudad Real: Diputación Provincial / (nº 109; p. 35)

Cocinar sin fuego / Gloria BALIU; Lluïsa JOVER (il.) / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 35)

Colección "Guías Canguro" / Madrid: Acento, 2000 / (nº 118; p. 29)

Colección "Informática infantil" / McGraw Hill, 2000 / (nº 118; p. 29)

Colores de Maisy, Los / Lucy COUSINS / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 118; p. 30)

Cuenta con Maisy / Lucy COUSINS / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 118; p. 30)

Cuerpo, El / Susanna ARÁNEGA y Joan PORTELL / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)

Descubre el mundo de la pintura / Lucy MICKLETHWAIT / Barcelona: Molino, 1999 / (nº 109; pp. 34-35)

Día que Pigasso conoció a Muutisse, El / Nina LANDEN (texto e il.) / Barcelona: Serres, 1999 / (nº 111; p. 36)

Dinosaurios, Los / Susanna ARÁNEGA y Joan PORTELL / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)

Enciclopedia de los países del mundo / VV. AA.; Marisa RODRÍGUEZ PÉREZ (trad.) / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 35)

Erizo de mar, El / Iela MARI / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 108; p. 42)

Esa pasmosa arquitectura / Michael COX / Barcelona: Molino, 2000 / (nº 111; p. 35)

¡Feliz Navidad, Maisy! / Lucy COUSINS / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 118; p. 30)

Franz Schubert / Ernst A. EKKER; Doris EISENBURGER (il.) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 118; p. 30)

Gauguin, huida al edén / David SPENCE / Barcelona: Celeste, 1999 / (nº 108; p. 42)

Historia de la arquitectura / Francisco MILO; Lorenzo CECCHI, Studio GALANTE y Andrea RICCIARDI (ils.) / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 111; p. 35)

Literatura contada con sencillez, La / Luis BLANCO VILA / Madrid: Maeva, 2000 / (nº 111; p. 35)

Manzano, El / Mira LOBE; Angelika KAUFMANN (il.) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 118; p. 30)

Mi primer libro de ciencias / Mick y Brita GRÄNSTROM / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 29)

Mundo de los animales, El / Desmond MORRIS; Anne-Hélène SUAREZ (trad.) / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 111; pp. 35-36)

Música contada con sencillez / José Ramón PARDO / Madrid: Maeva, 1999 / (nº 109; p. 35)

Oficios, Los / Susanna ARÁNEGA y Joan PORTELL / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)

Pastorcillos de Fátima, Los / Miguel ÁLVAREZ / Barcelona: Magisterio Casals, 2000 / (nº 118; p. 28)

Renoir, color y naturaleza / David SPENCE / Barcelona: Celeste, 1999 / (nº 108; p. 42)

Rey, el sabio y el bufón (El): el gran torneo de las religiones / Shafique KESHAVJE / Barcelona: Destino, 1999 / (nº 108; p. 41)

Sentidos, Los / Susanna ARÁNEGA y Joan PORTELL / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)

Tren, El / Susanna ARÁNEGA y Joan PORTELL / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)

Tu cuerpo de la cabeza a los pies / Nuria ROCA; Rosa Mª CURTO (il.) / Barcelona: Molino, 2000 / (nº 115; p. 20)

Vincent van Gogh: el puente de Arles / Thomas DAVID / Salamanca: Lóguez, 1999 / (nº 108; p. 42)

W. A. Mozart / Ernst A. EKKER; Doris EISENBURGER (il.) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 118; p. 30)

LIBRO-JUEGO

Animales fantásticos / Keith FAULKNER; Jonathan LAMBERT (il.) / Madrid: SM, 1999 / (nº 109; p. 29)

Esqueleto en el armario, Un / David PELHAM / Barcelona: Destino, 1999 / (nº 109; p. 30)

Mascotas en venta / Mick INKPEN (il.) / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 29)

¿Qué hace un flamenco en el mar? / Keith FAULKNER; Jonathan LAMBERT (il.) / Madrid: SM, 1999 / (nº 109; p. 29)

¿Quién salta? / Katie DAVIS (texto e il.) / Barcelona: Juventud, 2000 / (nº 115; p. 16)

¿Sonosón? / Joan STEINER / Madrid: Altea, 1999 / (nº 115; p. 16)

Tobi, un amigo de verdad / Klaus BAUMGART / Barcelona: Beascoa, 1999 / (nº 109; p. 29)

Tobi, el dragón revoltoso / Klaus BAUMGART / Barcelona: Beascoa, 1999 / (nº 109; p. 29)

MATEMÁTICAS

Colección de CD-ROM "Quince por quince" / Lluís SEGARRA; Monse FRANSOY (il.) / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 118; p. 30)

Esas endiabladas mates / Kijartan POSKITT / Barcelona: Molino, 2000 / (nº 118; p. 30)

Malditas matemáticas: Alicia en el país de los números / Carlo FRABETTI / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 30)

Ratón y los números: cuentos sin palabras / Jim ARNOSKY / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 30)

Selva de los números, La / Ricardo GÓMEZ / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 30)

PARA SABER MÁS...

Antología: Los mejores relatos infantiles / Beatriz Helena ROBLEDÓ (comp.) / Bogotá: Presidencia de la República, 1998 / (nº 111; p. 26)

Lecciones de poesía para niños inquietos / Luis GARCÍA MONTERO; Juan VIDA (il.) / Granada: Comares, 1999 / (nº 111; p. 27)

Lectura de regazo, más que un derecho una necesidad, La / José QUINTANA-DÍAZ / Madrid: Dykinson, 1999; p. 26)

Misterio de las hadas, El / Arthur CONAN DOYLE; Christopher y Leticia CLEMENS (prólogo y epílogo); Jerónimo SAHAGÚN (trad.) / Palma de Mallorca: José J. Olañeta, 1998 / (nº 111; p. 27)

POESÍA

Botoi bat bezala = como un botón / Juan KRUZ IGERABIDA; Elena ODRIOZOLA (il.) / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 28)

Juegos de luz: antología 1990-1999 / Luz DEL OLMO / Madrid: Prima Littera, 2000 / (nº 118; p. 28)

Letras para armar poemas / Ana PELEGRÍN (ed.) / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 28)

Poema de olores / Ester MADROÑERO / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 26)

Raíz de amor. Antología poética / Ana PELEGRÍN (selección) / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 114; p. 32)

Si ves un monte de espumas / Ana GARRALÓN (selección); ISOL (il.) / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 32)

PREMIOS

Convocatorias ayudas y concursos / Madrid: Fundación Santa María / (nº 109; p. 37)

Premio "Abril" de Literatura Juvenil / Madrid: Editores Asociados: Fundación Ámbito Cultural / (nº 109; p. 37)

Premio "Jaén de Narrativa Infantil y Juvenil" 1999 / Madrid: Alfaguara / (nº 109; p. 37)

Premio "Lazarillo" 1999 / MEC: Ministerio de Educación y Cultura / (nº 109; p. 37)

Premios "A la orilla del viento" / Madrid: Fondo de Cultura Económica / (nº 109; p. 37)

"Primer Premio para Artículos de Creación y Reflexión sobre la Importancia de la Lectura y el desarrollo del hábito lector" / Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez / (nº 109; p. 37)

Al otro lado del río / Antonio VENTURA; Alicia CAÑAS (il.) / Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 109; p. 37)

Bostezo del puma, El / Gonzalo MOURE TRENOR / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 37)

Enamorada del muro, La / Sandra COMINO / Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 109; p. 37)

Historias de medio mundo / Jordi SIERRA i FABRA / Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 109; p. 37)

No todas las vacas son iguales / Antonio VENTURA; Pablo AMARGO (il.) / Venezuela: Camelia, 1999 / (nº 109; p. 37)

Pájaro y la princesa, El / Antonio VENTURA; Teresa NOVOA (il.) / Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 109; p. 37)

Silencio en el corazón / Jaime CELA / Madrid: Editores Asociados: Fundación Ámbito Cultural / (nº 109; p. 37)

PUBLICACIONES

Cartilla moderna de urbanidad, La / Alfonso USSÍA (prólogo) / Madrid: Edelvives, 1999 / (nº 109; p. 36)

- Catón moderno, El** / Alfonso USSÍA (prólogo) / Madrid: Edelvives, 1999 / (nº 109; p. 36)
- Colección "Biografía Joven"** / Madrid: Magisterio; Barcelona: Casals / (nº 109; p. 36)
- Harry Potter y la cámara secreta** / J. K. ROWLING / Barcelona: Emeccé, 1999 / (nº 109; p. 36)
- Harry Potter y la piedra filosofal** / J. K. ROWLING / Barcelona: Emeccé, 1999 / (nº 109; p. 36)

REVISTAS Y NOTICIAS

- Babar** Nº 25 / (nº 114; p. 24)
- Fadamorgana** Nº 4 / (nº 114; p. 24)
- Guía del ilustrador** / Ángel DOMÍNGUEZ (il.) / San Sebastián: Biblioteca Central, 2000 / (nº 114; pp. 24-25)
- Peonza** Nº 52 (abril 2000) / (nº 114; p. 24)
- Precisamente así** / Ángel DOMÍNGUEZ (il.) / Barcelona: Juventud, 1999 / (nº 114; p. 25)
- Taima** Nº 1 (noviembre 1999) / Venezuela: Centro de Estudios y Promoción del Libro Infantil y Juvenil del Banco del Libro / (nº 114; p. 24)

TEATRO

- Aventura del teatro, La** / Luis MATILLA / Madrid: Espasa Calpe, 2000 / (nº 118; p. 28)
- Érase una vez la revolución** / José M. BALLESTEROS PASTOR / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 34)
- Jornadas Nacionales de Estudio sobre Teatro Infantil y Juvenil (1997, 1998 y 1999)** / Granada: Proyecto abecedaria, 2000 / (nº 118; p. 28)
- Pinocho en el país de los cuentos** / Magda DONATO / Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2000 / (nº 118; p. 26)
- Pipo y Pipa y el lobo tragalotodo** / Magda DONATO / Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2000 / (nº 118; p. 28)
- Profesor desinflado, El** / Fernando ALMENA / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 34)
- Zapatera prodigiosa, La** / Federico GARCÍA LORCA / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 34)

VARIOS

- Colección "Preguntas al amor"** / Virginie DUMONT (dir.) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)
- Cuéntame otra vez la noche que nací** / Jamie Lee CURTIS; Laura CORNELL (il.) / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 114; p. 34)
- Día que naciste, El** / Robie H. HARRIS; Michael EMBERLEY (il.) / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 114; p. 34)
- ¡Es alucinante!** / Robie H. HARRIS; Michael EMBERLEY (il.) / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 114; p. 35)
- Pelos por todas partes: o la hormona alborotada** / Babette COLE (texto e ils.) / Barcelona: Destino, 2000 / (nº 114; p. 34)
- Preguntas al amor. Vol. 1** (de 5 a 8 años) / ROSY (il.) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)
- Preguntas al amor. Vol. 2** (de 8 a 11 años) / Virginie DUMONT y Serge MONTAGNAT; Denise y Claude MILLET (ils.) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)
- Preguntas al amor. Vol. 3** (de 11 a 14 años) / Virginie DUMONT y Serge MONTAGNAT; Romain SLOCOMBE; Serge BLOCH y Robert BARBORINI (ils.) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)

- Stuart Little / E. B. WHITE; Garth WILLIAM (il.) / Madrid: Alfaguara, 1990 / (nº 114; pp. 36-37)

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: ALFABÉTICO POR AUTORES

- AGUILERA, Mauricio y Cristina PÉREZ VALVERDE** (selección, prólogo y traducción); Lewis CARROLL, Georges MacDONALD, Charles KINGSLEY, Nathaniel HAWTHORNE, Frances BROWNE, Mary de MORGAN, Lucy L. CLIFFORD y Kennet GRAHAM / *Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana* / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)
- ALCÁNTARA, Ricardo**; Chiara CARRER (il.) / *El gallo Jacinto* / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 30)
- ALEIXANDRE, Marilar**; Lázaro ENRÍQUEZ (il.) / *Historia del chápuro verde* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ALMENA, Fernando** / *El profesor desinflado* / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 34)
- ALONSO, Fernando**; Emilio UBERUAGA (il.) / *El misterioso influjo de la barquillera* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ALONSO DE SANTIAGO, Belén**; Rodrigo PONCE (il.) / *El muu...sterio de la vaca descoyuntada* / México: Fondo de Cultura Económico, 1999 / (nº 114; pp. 29-30)
- ÁLVAREZ, Miguel** / *Los pastorcillos de Fátima* / Barcelona: Magisterio Casals, 2000 / (nº 118; p. 29)
- ÁLVAREZ CÁCCAMO, Xosé María**; María Xosé FERNÁNDEZ (il.) / *A cazar palabras* / Pontevedra: Kalandraka, 1999 / (nº 109; pp. 28-29)
- ANDERSEN, Hans Christian**; Javier SERRANO, Fuencisla del AMO, Enrique PERALES, Vivi ESCRIVÁ, Enrique FLORES, Gabriel HERNÁNDEZ, Irene FRAU, Luis CASTRO ENJAMIO y Luis de HORMA (ils.); Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo) / *Cuentos de Andersen* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; pp. 32-33)
- ANDRICAÍN, Sergio** / *Isla de versos: poesía cubana para niños* / Colombia: Magisterio, 2000 / (nº 111; p. 34)
- ANHOLT, Laurence**; Arthur ROBINS (il.) / *Blancanieves y los siete alienígenas* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ANHOLT, Laurence**; Arthur ROBINS (il.) / *Cenicento* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ANHOLT, Laurence**; Arthur ROBINS (il.) / *El lobo caperucito* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ANHOLT, Laurence**; Arthur ROBINS (il.) / *El saxofonista de Hamelin* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ANHOLT, Laurence**; Arthur ROBINS (il.) / *La Bella y la Bestia* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ANHOLT, Laurence**; Arthur ROBINS (il.) / *Los calzoncillos del emperador* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ANTOLÍN, Enriqueta** / *Kris y el verano del piano* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 32)
- ANTOLÍN, Enriqueta** / *Kris y los misterios de la vida* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 32)
- ANTOLÍN, Enriqueta** / *Kris y su panda en la ¡selva!* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 32)
- ARÁNEGA, Susanna y Joan PORTELL** / *El cuerpo* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- ARÁNEGA, Susanna y Joan PORTELL** / *El tren* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- ARÁNEGA, Susanna y Joan PORTELL** / *Los árboles* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)

- ARÁNEGA, Susanna y Joan PORTELL / *Los astros* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- ARÁNEGA, Susanna y Joan PORTELL / *Los dinosaurios* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- ARÁNEGA, Susanna y Joan PORTELL / *Los oficios* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- ARÁNEGA, Susanna y Joan PORTELL / *Los sentidos* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- ARDIZZONE, Angelda, Anne FINE, Vivian FRENCH [et al.]; Penny DANN (il.); Mercè SERRET (trad.) / *¿Me cuentas un cuento, por favor? Vol. 1* / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 33)
- ASHBÉ, Jeanne / *¡Adiós!* / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 114; p. 25)
- BALIÚ, Gloria; Lluïsa JOVER (il.) / *Cocinar sin fuego* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 35)
- BALZOLA, Asun (texto e il.) / *Babi es Bárbara* / Madrid: Gaviota, 1999 / (nº 109; p. 31)
- BALZOLA, Asun (texto e ils.) / *Cuentos rellenos* / Madrid: Gaviota, 1999 / (nº 109; p. 33)
- BALLESTEROS PASTOR, José M. / *Érase una vez la revolución* / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 34)
- BANKS, Kate; Tomek BOGACKI (il.) / *El pájaro, el mono y la serpiente en la selva* / Barcelona: Juventud, 1999 / (nº 115; p. 16)
- BARRENA, Pablo; Miguel CALATAYUD (il.) / *El cuaderno de Luismi* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 111; pp. 30-31)
- BAUMGART, Klaus / *Tobi, el dragón revoltoso* / Barcelona: Beascoa, 1999 / (nº 109; p. 29)
- BAUMGART, Klaus / *Tobi, un amigo de verdad* / Barcelona: Beascoa, 1999 / (nº 109; p. 29)
- BLANCO VILA, Luis / *La literatura contada con sencillez* / Madrid: Maeva, 2000 / (nº 111; p. 35)
- BORDONS, Paloma / *Cuando fui grumete* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 24)
- BOURGOING, P.; Y. CALARNOU (il.) / *Birlón, el ladronzuelo* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 108; p. 38)
- BOURGOING, P.; Y. CALARNOU (il.) / *Supermás el fortachón* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 108; p. 38)
- BOURGOING, P.; Y. CALARNOU (il.) / *Tom y Tim preparando crepes* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 108; p. 38)
- BOURGOING, P.; Y. CALARNOU (il.) / *Una jornada deportiva* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 108; p. 38)
- BROWNE, Frances, Lewis CARROLL, Georges MacDONALD, Charles KINGSLEY, Nathaniel HAWTHORNE, Mary de MORGAN, Lucy L. CLIFFORD y Kennet GRAHAM; Cristina PÉREZ VALVERDE y Mauricio AGUILERA (selección, prólogo y traducción) / *Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana* / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)
- BRAVO-VILLASANTE, Carmen (selección y prólogo) / *Hadas, princesas, brujas, curiosas, caprichosas, compasivas, madrastras, protectoras, guerreras, valientes... y otras heroínas de Calleja* / Palma de Mallorca: J. J. Olaneta, 2000 / (nº 114; p. 33)
- CAMOENS, Luis de / *Os Luisiadas* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)
- CAMPBELL ERNST, Luisa / *¿Dónde está el libro de Clara?* / Barcelona: Juventud, 1999 / (nº 114; pp. 26)
- CAMPOS LÓRIZ, Diego / *La fuente del paraíso* / Madrid: Palabra, 1999 / (nº 108; p. 41)
- CAMPOS QUEIRÓS, Bartolomé / *Por parte de Pa* / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 118; p. 24)
- CANELA, Mercè; Óscar CLIMENT (il.) / *Eloy un día fue música* / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 118; p. 24)
- CANO, Carles; Miguel CALATAYUD (il.) / *Columbeta, la isla libro* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 115; p. 17)
- CARBALLIDO, Emilio; Carmen CARDENIL (il.) / *Los zapatos de hierro* / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 108; pp. 38-39)
- CARROLL, Lewis, Georges MacDONALD, Charles KINGSLEY, Nathaniel HAWTHORNE, Frances BROWNE, Mary de MORGAN, Lucy L. CLIFFORD y Kennet GRAHAM; Cristina PÉREZ VALVERDE y Mauricio AGUILERA (selección, prólogo y traducción) / *Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana* / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)
- CELA, Jaume / *Silencio en el corazón* / Madrid: Editores Asociados: Fundación Ámbito Cultural / (nº 109; p. 37)
- CELA, Jaume; Gisèle MARTÍNEZ (il.) / *Hay cosas que son malas de perder* / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 118; p. 24)
- CHAMISO, Adalberto von; E. OCHOA (il.) / *El hombre que vendió su sombra* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)
- CHÁVEZ, Ricardo / *La valla* / León: Everest, 2000 / (nº 114; p. 30)
- CLAUDÍN, Fernando / *A cielo abierto* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 25)
- CLIFFORD, Lucy L., Lewis CARROLL, Georges MacDONALD, Charles KINGSLEY, Nathaniel HAWTHORNE, Frances BROWNE, Mary de MORGAN y Kennet GRAHAM; Cristina PÉREZ VALVERDE y Mauricio AGUILERA (selección, prólogo y traducción) / *Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana* / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)
- CLIMENT, Paco; Asun BALZOLA (il.) / *Las otras minas del rey Salomón* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 108; p. 41)
- COLE, Babette (texto e ils.) / *Pelos por todas partes: o la hormona alborotada* / Barcelona: Destino, 2000 / (nº 114; p. 34)
- COLLAZOS, Óscar / *La ballena varada* / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 114; p. 28)
- COMINO, Sandra / *La enamorada del muro* / Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 109; p. 37)
- CONAN DOYLE, Arthur; Christopher y Leticia CLEMENS (prólogo y epílogo); Jerónimo SAHAGÚN (trad.) / *El misterio de las hadas* / Palma de Mallorca: José J. Olaneta, 1998 / (nº 111; p. 27)
- COUSINS, Lucy / *Calendario de Maisy* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 118; p. 30)
- COUSINS, Lucy / *Cuenta con Maisy* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 118; p. 30)
- COUSINS, Lucy / *¡Feliz Navidad, Maisy!* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 118; p. 30)
- COUSINS, Lucy / *Los colores de Maisy* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 118; p. 30)
- COX, Michael / *Esa pasmosa arquitectura* / Barcelona: Molino, 2000 / (nº 111; p. 35)
- CROSS, Gillian / *En el límite* / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 108; pp. 40-41)
- DAVID, Thomas / *Vincent van Gogh: el puente de Arles* / Salamanca: Lóguez, 1999 / (nº 108; p. 42)
- DAVIS, Katie (texto e il.) / *¿Quién salta?* / Barcelona: Juventud, 2000 / (nº 115; p. 16)
- DICKENS, Charles; Alejandro VALERO (trad.) / *Canción de Navidad* / Madrid: SM, 1999 / (nº 109; p. 34)
- DONATO, Magda / *Pinocho en el país de los cuentos* / Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2000 / (nº 118; p. 26)
- DONATO, Magda / *Pipo y Pipa y el lobo tragalotodo* / Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2000 / (nº 118; p. 28)
- DUMONT, Virginie (dir.); ROSY (il.) / *Preguntas al amor. Vol. 1 (de 5 a 8 años)* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)

- DUMONT, Virginie y Serge MONTAGNAT; Denise y Claude MILLET (ils.) / *Preguntas al amor*. Vol. 2 (de 8 a 11 años) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)
- DUMONT, Virginie y Serge MONTAGNAT; Romain SLOCOMBE; Serge BLOCH y Robert BARBORINI (ils.) / *Preguntas al amor*. Vol. 3 (de 11 a 14 años) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)
- DURÁN, Teresa; Montserrat GINESTA (il.) / *Glup-glup* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 30)
- DURÁN, Teresa; Pep BROCAL (il.) / *Mamás a porrillo* / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 114; pp. 26-28)
- DURÁN, Teresa; Mercé CANALS (il.) / *Los pájaros de doña Fátima* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 31)
- EKKER, Ernst A.; Doris EISENBURGER (il.) / *Franz Schubert* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 118; p. 30)
- EKKER, Ernst A.; Doris EISENBURGER (il.) / *W. A. Mozart* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 118; p. 30)
- ESTEBAN, Ángel (texto e il.) / *Lo que cuenta un libro* / Barcelona: Casals, 2000 / (nº 115; pp. 18-19)
- ESTRUCH I TOBELLA, Joan / *Los mejores relatos fantásticos de habla hispana* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 114; p. 33)
- FARIAS, Juan; Juan Ramón ALONSO (il.) / *Por tierras de pan llevar* / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 32)
- FARIAS, Juan; Xosé COBAS (il.) / *La posada del séptimo día* / León: Everest, 1999 / (nº 108; p. 40)
- FAULKNER, Keith; Johathan LAMBERT (il.) / *Animales fantásticos* / Madrid: SM, 1999 / (nº 109; p. 29)
- FAULKNER, Keith; Johathan LAMBERT (il.) / *¿Qué hace un flamenco en el mar?* / Madrid: SM, 1999 / (nº 109; p. 29)
- FERNÁN GÓMEZ, Fernando / *Oro y hambre* / Barcelona: Muchnik, 1999 / (nº 108; p. 40)
- FERNÁNDEZ GABALDÓN, Susana; Marina SEOANE (il.) / *Más allá de las tres damas* / Madrid: Magisterio; Barcelona: Casals, 1999 / (nº 108; p. 41)
- FERNÁNDEZ PACHECO, Miguel; Eugenia POPEANYA (prólogo y actividades) / *Los zapatos de Murano* / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 114; p. 32)
- FINE, Anne, Vivian FRENCH, Angelda ARDIZZONE [et al.]; Penny DANN (il.); Mercé SERRET (trad.) / *¿Me cuentas un cuento, por favor?* Vol. 1 / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 33)
- FORTÚN, Elena; Molina GALLENT (il.) / *Celia, lo que dice* / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)
- FORTÚN, Elena; Molina GALLENT (il.) / *Celia en el colegio* / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)
- FORTÚN, Elena; Molina GALLENT (il.) / *Celia novelista* / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)
- FORTÚN, Elena; Gori MUÑOZ (il.) / *Celia y sus amigos* / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)
- FOX, Mem; Vivienne GOODMAN (il.) / *¿Qué crees?* / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 118; p. 22)
- FRABETTI, Carlo / *El ángel terrible* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 25)
- FREEMAN, Julián / *Arte* / Barcelona: Celeste, 1999 / (nº 108; p. 42)
- FRENCH, Hilary / *Arquitectura* / Barcelona: Celeste, 1999 / (nº 108; p. 42)
- FRENCH, Vivian, Angelda ARDIZZONE, Anne FINE [et al.]; Penny DANN (il.); Mercé SERRET (trad.) / *¿Me cuentas un cuento, por favor?* Vol. 1 / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 33)
- FUCHS, Gerd; Manfred BOFINGER (il.) / *Charly, el ratón cazagatos* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 108; p. 38)
- GAARDER, Jostein; Gabriela GIANELLI (il.) / *El castillo de las ranas* / Madrid: Siruela, 1999 / (nº 108; p. 39)
- GARABITO y GREGORIO, Godofredo / *Carlos V* / Barcelona: Magisterio Casals, 2000 / (nº 118; p. 29)
- GARCÍA LORCA, Federico / *La zapatera prodigiosa* / León: Everest, 1999 / (nº 109; p. 34)
- GARCÍA MONTERO, Luis; Juan VIDA (il.) / *Lecciones de poesía para niños inquietos* / Granada: Comares, 1999 / (nº 111; p. 27)
- GARCÍA-MAROTO, M^a Ángeles / *Cuentos libres para niños* / Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo / (nº 108; p. 39)
- GARRALÓN, Ana (selección); ISOL (il.) / *Si ves un monte de espumas* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 32)
- GIMÉNEZ, Llorenç; Montse GISBERT y Carmen MAYOR (ils.) / *Adivinanzas* / Valencia: Tándem, 1998 / (nº 115; p. 20)
- GOETHE; Francisco ESTEVE (ed.) / *Fausto* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)
- GÓMEZ, Ricardo / *Bruno y la casa del espejo* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 115; p. 20)
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón; Herrín HIDALGO (selec.); César FERNÁNDEZ ARIAS (il.) / *100 greguerías ilustradas* / Valencia: Media Vaca, 1999 / (nº 111; p. 34)
- GORDON, Mercedes / *Velázquez, un genio de la pintura* / Barcelona: Magisterio Casals, 1999 / (nº 115; p. 22)
- GRAHAM, Kennet, Lewis CARROLL, Georges MacDONALD, Charles KINGSLEY, Nathaniel HAWTHORNE, Frances BROWNE, Mary de MORGAN y Lucy L. CLIFFORD; Cristina PÉREZ VALVERDE y Mauricio AGUILERA (selección, prólogo y traducción) / *Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana* / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)
- GRÄNSTROM, Brita y Mick GRÄNSTROM / *Mi primer libro de ciencias* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 29)
- GRÄNSTROM, Mick y Brita GRÄNSTROM / *Mi primer libro de ciencias* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 28)
- GREJNIEC, Michael (texto e ils.); Carmen BARREIRO (trad.) / *¿A qué sabe la luna?* / Pontevedra: Kalandraka, 1999 / (nº 109; p. 29)
- GRINDLEY, Sally; Peter UTTON (il.) / *Cuentos de osos* / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 33)
- HARRIS, Robie H.; Michael EMBERLEY (il.) / *El día que naciste* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 114; p. 34)
- HARRIS, Robie H.; Michael EMBERLEY (il.) / *¡Es alucinante!* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 114; p. 35)
- HAWTHORNE, Nathaniel / *El gran rubí* / Barcelona: Celeste, 2000 / (nº 118; p. 26)
- HAWTHORNE, Nathaniel, Lewis CARROLL, Georges MacDONALD, Charles KINGSLEY, Frances BROWNE, Mary de MORGAN, Lucy L. CLIFFORD y Kennet GRAHAM; Cristina PÉREZ VALVERDE y Mauricio AGUILERA (selección, prólogo y traducción) / *Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana* / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)
- HERBAUTS, Anne / *La Luna* / Madrid: Kókinos, 2000 / (nº 118; p. 22)
- HERRERA y REISSIG, Julio / *Aguas del Aqueronte y otros cuentos narcóticos* / Barcelona: Celeste, 2000 / (nº 118; p. 26)
- HESSE, Herman / *Cuentos de amor* / Barcelona: Muchnik, 1999 / (nº 108; p. 40)
- HIDALGO, Herrín (selec.); Ramón GÓMEZ DE LA SERNA; César FERNÁNDEZ ARIAS (il.) / *100 greguerías ilustradas* / Valencia: Media Vaca, 1999 / (nº 111; p. 34)
- HOHLBEIN, Heyke y Wolfgang; Miguel RODRÍGUEZ CLEMENTE (trad.) / *Diablillo* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; pp. 30-31)
- HUGHES, Carol; Anne-Hélène SUAREZ (trad.) / *Lota y la casa patas arriba* / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 111; p. 30)
- IRVING, Washington / *Los buscadores de tesoros* / Madrid: Miraguano, 2000 / (nº 118; p. 26)

PUBLICIDAD

- JIMÉNES, Guy; Joel RENDÓN (il.) / *La protesta* / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 118; p. 25)**
- JIMÉNEZ, Ángeles; Pedro PRESTIFILIPPO (il.) / *¿En qué se parecen un elefante y un gato?* / León: Everest, 1999 / (nº 115; pp. 27-28)**
- KESELMAN, Gabriela; Ana AZPEITIA (il.) / *Valeria* / Madrid: Espasa Calpe, 2000 / (nº 118; p. 25)**
- KESHAVJE, Shafique / *El rey, el sabio y el bufón: el gran torneo de las religiones* / Barcelona: Destino, 1999 / (nº 108; p. 41)**
- KINGSLEY, Charles, Lewis CARROLL, Georges MacDONALD, Nathaniel HAWTHORNE, Frances BROWNE, Mary de MORGAN, Lucy L. CLIFFORD y Kennet GRAHAM; Cristina PÉREZ VALVERDE y Mauricio AGUILERA (selección, prólogo y traducción) / *Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana* / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)**
- KORDON, Klaus; Jutta BANERI (il.) / *Viaje a la isla de los milagros* / (nº 108; p. 39)**
- KRUZ IGERABIDA, Juan; Elena ODRIOZOLA (il.) / *Botoi bat bezala = Como un botón* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 28)**
- KÜNZLER-BEHNCKE, Rosemarie; Dagmar GEISLER (il.) / *Klaus va a la escuela* / (nº 109; p. 30)**
- KURTZ, Carmen; Odile KURZ (il.) / *Cosas que se pierden, amigos que se encuentran* / Barcelona: Magisterio Casals, 2000 / (nº 118; p. 23)**
- LANDEN, Nina / *El día que Pigasso conoció a Muuttise* / Barcelona: Serres, 1999 / (nº 111; p. 36)**
- LECAYE, Olga / *La sombra del oso* / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 114; p. 25)**
- LEE, Carol Ann / *Biografía de Ana Frank 1929-1945* / Barcelona: Plaza Janés, 1999 / (nº 108; p. 40)**
- LIENAS, Gemma / *Billete de ida y vuelta* / Barcelona: Muchnik, 1999 / (nº 108; p. 40)**
- LIONNI, Leo (texto e il.); Verónica URIBE (trad.) / *Una piedra extraordinaria* / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1998 / (nº 111; pp. 28-29)**
- LOBE, Mira; Angelika KAUFMANN (il.) / *El manzano* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 118; p. 30)**
- LOBEL, Arnold / *Historias de ratones* / Pontevedra: Kalandraka, 2000 / (nº 118; pp. 23-24)**
- LÓPEZ SORIA, Marisa; Nivio LÓPEZ (il.) / *Camila y el abuelo pastelero* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 30)**
- LORENZO, Rafael F.; Loreto BLANCO (il.) / *El ladrón de voces* / Pontevedra: Kalandraka, 1999 / (nº 109; p. 28)**
- LLAVINA, Jordi; Mercè CANALS (il.) / *La capa de ozono* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 31)**
- MacDONALD, Georges, Lewis CARROLL, Charles KINGSLEY, Nathaniel HAWTHORNE, Frances BROWNE, Mary de MORGAN, Lucy L. CLIFFORD y Kennet GRAHAM; Cristina PÉREZ VALVERDE y Mauricio AGUILERA (selección, prólogo y traducción) / *Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana* / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)**
- MADROÑERO, Ester / *Poema de olores* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 26)**
- MANKELL, Henning / *El perro que corría hacia una estrella* / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 118; p. 26)**
- MARI, Iela / *El erizo de mar* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 108; p. 42)**
- MARTÍN, Alberto; Vicente BAZÁN (il.) / *Un camino de esperanza* / Madrid: El Globo Verde, 1999 / (nº 115; p. 19)**
- MARTÍN, Andreu / *Mentiras de verdad* / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 114; pp. 30-32)**
- MARTÍNEZ, Enrique / *Reyes sin coronas: fábulas afrocubanas* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)**
- MARTÍNEZ, Jesús F.; Antonio MARTÍNEZ MENCHÉN y José María MERINO / *Los narradores cautivos* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 108; p. 41)**
- MARTÍNEZ MENCHÉN, Antonio; Jesús F. MARTÍNEZ y José María MERINO / *Los narradores cautivos* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 108; p. 41)**
- MAS, Dimas; Federico DELICADO (il.) / *El bellaco durmiente* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 24)**
- MATILLA, Luis / *La aventura del teatro* / Madrid: Espasa Calpe, 2000 / (nº 118; p. 28)**
- MAYAKOVSKI, Vladimir; Fernando GÓMEZ (il.) / *¿Qué está bien y qué está mal?* / Madrid: Hiperión, 1999 / (nº 111; p. 34)**
- MAYHEW, James / *Carlota y Monna Lisa* / Barcelona: Serres, 1999 / (nº 108; p. 42)**
- McCORMICK, Wendy; Jennifer EACHUS (il.) / *Papá ¿me echarás de menos?* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)**
- MERINO, José M^o; Jesús F. MARTÍNEZ y Antonio MARTÍNEZ MENCHÉN / *Los narradores cautivos* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 108; p. 41)**
- MICKLETHWAIT, Lucy / *Descubre el mundo de la pintura* / Barcelona: Molino, 1999 / (nº 109; pp. 34-35)**
- MILO, Francisco; Lorenzo CECCHI, Studio GALANTE y Andrea RICCIARDI (ils.) / *Historia de la arquitectura* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 111; p. 35)**
- MIRABAL BLANCO, Julia; Omar M. MONDEJA (il.) / *Agualinda aguaclara* / Montreal (Canadá): Rosablanca Publishing House, 2000 / (nº 118; p. 23)**
- MOLINA, Silvia / *Quiero ser la que seré* / León: Everest, 2000 / (nº 114; p. 28)**
- MOLINA, Silvia; Nivio LÓPEZ VIGIL (il.) / *Las aventuras de don Sebas y Campeona* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)**
- MONTAGNAT, Serge y Virginie DUMONT; Denise y Claude MILLET (ils.) / *Preguntas al amor. Vol. 2 (de 8 a 11 años)* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)**
- MONTAGNAT, Serge y Virginie DUMONT; Romain SLOCOMBE; Serge BLOCH y Robert BARBORINI (ils.) / *Preguntas al amor. Vol. 3 (de 11 a 14 años)* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)**
- MORALES, María Luz (ed.) / *Historias de Lope de Vega* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)**
- MORALES, María Luz (ed.) / *La Iliada* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)**
- MORGAN, Mary de, Lewis CARROLL, Georges MacDONALD, Charles KINGSLEY, Nathaniel HAWTHORNE, Frances BROWNE, Lucy L. CLIFFORD y Kennet GRAHAM; Cristina PÉREZ VALVERDE y Mauricio AGUILERA (selección, prólogo y traducción) / *Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana* / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)**
- MORRIS, Desmond; Anne-Hélène SUAREZ (trad.) / *El mundo de los animales* / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 111; pp. 35-36)**
- MOURE TRENOR, Gonzalo / *El bostezo del puma* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 37)**
- NESQUENS, Daniel; Emilio UBERUAGA (il.) / *Diecisiete cuentos y dos pingüinos* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 29)**
- NEUSCHÄFER-CARLÓN, Mercedes; Ángel ESTEBAN LOZANO (il.) / *Antonio en el país del silencio* / León: Everest, 2000 / (nº 114; pp. 28-29)**
- NEUSCHÄFER-CARLÓN, Mercedes; M^o Jesús SANTOS (il.) / *En la guarida secreta* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 115; p. 19)**
- NÖSTLINGER, Christine; Rosa Pilar BLANCO (trad.) / *Yo también tengo un padre* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 32)**
- OLMO, Luz del / *Juegos de luz: antología 1990-1999* / Madrid: Prima Littera, 2000 / (nº 118; p. 28)**
- PALOMA, David; Francesc ROVIRA (il.) / *La vaca gordita* / Barcelona: Combel, 1999 / (nº 115; p. 18)**
- PARDO, José Ramón / *Música contada con sencillez* / Madrid: Maeva, 1999 / (nº 109; p. 35)**
- PARDO BAZÁN, Emilia / *Belcebú* / Barcelona: Celeste, 2000 / (nº 118; p. 26)**
- PAULSEN, Gary / *Night-john, el esclavo que me enseñó a leer* / Barcelona: Del Bronce, 2000 / (nº 118; p. 26)**

- PAUSEWANG, Gudrun** / *La traidora* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 25)
- PELEGRÍN, Ana** (selección) / *Letras para armar poemas* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 28)
- PELEGRÍN, Ana** (selección) / *Raíz de amor. Antología poética* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 114; p. 32)
- PELHAM, David** / *Un esqueleto en el armario* / Barcelona: Destino, 1999 / (nº 109; p. 30)
- PEREDA, Hilda; Lulu DELACRE** (il.) / *Podría ser que una vez...* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)
- PÉREZ VALVERDE, Cristina y Mauricio AGUILERA** (selección, prólogo y traducción); **Lewis CARROLL, Georges MacDONALD, Charles KINGSLEY, Nathaniel HAWTHORNE, Frances BROWNE, Mary de MORGAN, Lucy L. CLIFFORD y Kennet GRAHAM** / *Cuentos de la Edad de Oro: cuentos fantásticos de la época victoriana* / Madrid: Valdemar, 1999 / (nº 109; pp. 33-34)
- PESCETTI, Luis M.** / *Capercuta Roja (tal y como se lo contaron a Jorge)* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 114; p. 29)
- PESCETTI, Luis M.** / *El pulpo está crudo* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 114; p. 29)
- PESCETTI, Luis M.** / *Natacha* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 114; p. 29)
- PESTUM, Jo** / *La Gazela* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 108; pp. 39-40)
- PESTUM, Jo** / *El secreto de Heinrich* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 108; p. 40)
- PIUMINI, Roberto** / *Motu-Iti* / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 118; pp. 25-26)
- PORTELL, Joan y Susanna ARÁNEGA** / *El cuerpo* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- PORTELL, Joan y Susanna ARÁNEGA** / *El tren* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- PORTELL, Joan y Susanna ARÁNEGA** / *Los árboles* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- PORTELL, Joan y Susanna ARÁNEGA** / *Los astros* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- PORTELL, Joan y Susanna ARÁNEGA** / *Los dinosaurios* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- PORTELL, Joan y Susanna ARÁNEGA** / *Los oficios* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- PORTELL, Joan y Susanna ARÁNEGA** / *Los sentidos* / Barcelona: La Galera / (nº 111; pp. 34-35)
- PRADA SAMPER, José Manuel de** (ed. y trad.) / *Cuentos de las tierras altas escocesas* / Madrid: Siruela, 2000 / (nº 114; p. 33)
- PRIETO, Encarna; Alba BARTOLOMÉ REGALADO** (il.) / *Bonita* / Zamora: Fundación Intras, 2000 / (nº 118; p. 23)
- QUEIROZ, Eça de** / *El difunto y otros cuentos de viva muerte* / Barcelona: Celeste, 2000 / (nº 118; p. 26)
- QUINTANAL DÍAZ, José** / *La lectura de regazo, más que un derecho una necesidad* / Madrid: Dykinson, 1999; p. 26)
- RADZIEWSKI, Elke von** / *Paolo Ucello* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 115; p. 22)
- RECHEIS, Kâthe; Franz HOFFMANN** (il.) / *Hermano de los osos* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 28)
- ROBLEDO, Beatriz Helena** (comp.) / *Antología: Los mejores relatos infantiles* / Bogotá: Presidencia de la República, 1998 / (nº 111; p. 26)
- ROCA, Nuria; Rosa Mª CURTO** (il.) / *Tu cuerpo de la cabeza a los pies* / Barcelona: Molino, 2000 / (nº 115; p. 20)
- RODRÍGUEZ, Julián** / *Tiempo de invierno* / Barcelona: Alba, 1999 / (nº 108; p. 40)
- ROMERO YEBRA, Ana María; Marina SEOANE** (il.) / *Mi tío Moctezuma* / Barcelona: Casals, 1999 / (nº 109; p. 32)
- ROWLING, J. K.** / *Harry Potter y la cámara secreta* / Barcelona: Emecé, 1999 / (nº 109; p. 36)
- ROWLING, J. K.** / *Harry Potter y la piedra filosofal* / Barcelona: Emecé, 1999 / (nº 109; p. 36)
- RUSHDIE, Salman; Paul BIRKECK** (il.) / *Harún y el mar de las historias* / Barcelona: Lumen, 1999 / (nº 109; p. 32)
- SALIDO AMOROTO, Mª Paz** / *Violeta y el portugués misterioso* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 115; p. 19)
- SANTOLAYA RUIZ-CLAVIJO, Adoración; Antonia SANTOLAYA** (il.) / *Las damas de la luz* / Barcelona: Destino, 2000 / (nº 114; p. 25)
- SASTRÍAS, Marta; Enrique MARTÍNEZ** (il.) / *Queta, la vaca coqueta* / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 115; p. 17)
- SAVATER, Fernando; Teresa NOVOA** (il.) / *A rienda suelta* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 23)
- SCOTT, Paul** / *200 actividades contra el aburrimiento* / Barcelona: Molino, 1999 / (nº 118; p. 29)
- SEGARRA, Lluís; Monse FRANSOY** (il.) / Colección de CD-ROM "Quince por quince" / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 118; p. 30)
- SENNELL, Joles; Ignasi BLANCH** (il.) / *La carta rebelde* / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 114; p. 26)
- SENNELL, Joles; Max** (il.) / *La guía fantástica* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 30)
- SERRANO, Rosa; Paco GIMÉNEZ** (il.) / *Un viejo lobo de mar* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 31)
- SIERRA i FABRA, Jordi** / *Historias de medio mundo* / Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 109; p. 37)
- SIERRA i FABRA, Jordi** / *Querido hijo: estás despedido* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 24)
- SOBRINO PÉREZ, José Luis** / *La Constitución Española de 1978... para niños* / Ciudad Real: Diputación Provincial / (nº 109; p. 35)
- SOLOTAREFF, Grégoire** / *Tú grande y yo pequeño* / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 118; p. 22)
- SOTELO, Roberto; Douglas WRIGHT** (il.) / *¿Qué será, qué será?* / Buenos Aires (Argentina): Alfaguara, 1999 / (nº 111; p. 28)
- SPENCE, David** / *Gauguin, huida al edén* / Barcelona: Celeste, 1999 / (nº 108; p. 42)
- SPENCE, David** / *Renoir, color y naturaleza* / Barcelona: Celeste, 1999 / (nº 108; p. 42)
- STEINER, Joan** / *¿Sonosón?* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 115; p. 16)
- STEVENSON, R. L.; María José GUITIÁN** (trad.) / *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* / Madrid: SM, 1999 / (nº 109; p. 34)
- STRAMPA, Mitus; Valentí GUBIANAS** (il.) / *El elefante y la luciérnaga* / Barcelona: Destino, 1999 / (nº 109; p. 28)
- STURNIOLO, Norma; Francisco SOLÉ** (il.) / *La música de las tinieblas* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 24)
- TEXIER, Ophélie** / *Papá Lobo* / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 118; p. 22)
- UEBE, Ingrid; Erhard DIETL** (il.) / *A la pequeña bruja le duelen las muelas* / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 30)
- URIBE, Verónica; Gloria CALDERÓN** (il.) / *El mosquito zumbador* / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1999 / (nº 111; p. 29)
- USSÍA, Alfonso** (prólogo) / *El catón moderno* / Madrid: Edelvives, 1999 / (nº 109; p. 36)
- USSÍA, Alfonso** (prólogo) / *La cartilla moderna de urbanidad* / Madrid: Edelvives, 1999 / (nº 109; p. 36)
- VALLVÉ, Manuel** (ed.); **José SEGRELLES** (il.) / *La Eneida* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)
- VAUGELADE, Anaïs** / *De cómo Fabián acabó con la guerra* / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 114; p. 28)
- VÁZQUEZ-VIGO, Carmen; Julia DÍAZ** (il.) / *Mambrú no fue a la guerra* / Barcelona: Magisterio Casals, 2000 / (nº 118; p. 24)

- VELA, Magdalena; José M^a PONCE** (il.) / *La palabra "revelada": o de cómo Lewis Carroll perdió el don de la palabra* / Madrid: Anaya, 2000 / (n^o 115; p. 20)
- VELASCO, Juan** / *Enamorado: la historia del príncipe Bodhidharma* / Madrid: Miraguano, 2000 / (n^o 118; p. 25)
- VENTURA, Antonio; Pablo AMARGO** (il.) / *No todas las vacas son iguales* / Venezuela: Camelia, 1999 / (n^o 109; p. 37)
- VENTURA, Antonio; Pablo AMARGO** (il.) / *No todas las vacas son iguales* / Venezuela: Camelia, 1999 / (n^o 111; pp. 29-30)
- VENTURA, Antonio; Alicia CAÑAS** (il.) / *Al otro lado del río* / Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (n^o 109; p. 37)
- VENTURA, Antonio; Teresa NOVOA** (il.) / *El pájaro y la princesa* / Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (n^o 109; p. 37)
- VITRAY MEYEROVITCH, Eva de** (selección); Frances GUTIÉRREZ (trad.) / *75 cuentos sufies. Los caminos de la luz* / Palma de Mallorca: J. J. Olañeta, 2000 / (n^o 114; p. 33)
- WHITE, E. B.; Garth WILLIAM** (il.) / *Stuart Little* / Madrid: Alfaguara, 1990 / (n^o 114; pp. 36-37)
- ILUSTRADORES:**
- ALONSO, Juan Ramón / Juan FARIAS**: *Por tierras de pan llevar* / León: Everest, 1999 / (n^o 109; p. 32)
- AMARGO, Pablo / Antonio VENTURA**: *No todas las vacas son iguales* / Venezuela: Camelia, 1999 / (n^o 109; p. 37)
- AMARGO, Pablo / Antonio VENTURA**: *No todas las vacas son iguales* / Venezuela: Camelia, 1999 / (n^o 111; pp. 29-30)
- AMO, Fuencisla del; Javier SERRANO; Enrique PERALES; Viví ESCRIVÁ; Enrique FLORES; Gabriel HERNÁNDEZ; Irene FRAU; Luis CASTRO ENJAMIO y Luis de HORMA** / Hans Christian ANDERSEN; Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo): *Cuentos de Andersen* / Madrid: Anaya, 1999 / (n^o 109; pp. 32-33)
- ARNOSKI, Jim**: *Ratón y los números* / León: Everest, 2000 / (n^o 118; p. 30)
- ASHBÉ, Jeanne**: *¡Adiós!* / Barcelona: Corimbo, 2000 / (n^o 114; p. 25)
- AZPEITIA, Ana / Gabriela KESELMAN**: *Valeria* / Madrid: Espasa Calpe, 2000 / (n^o 118; p. 25)
- BALZOLA, Asun**: *Babi es Bárbara* / Madrid: Gaviota, 1999 / (n^o 109; p. 31)
- BALZOLA, Asun**: *Cuentos rellenos* / Madrid: Gaviota, 1999 / (n^o 109; p. 33)
- BALZOLA, Asun / Paco CLIMENT**: *Las otras minas del rey Salomón* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (n^o 108; p. 41)
- BANERI, Jutta / Klaus KORDON**: *Viaje a la isla de los milagros* / (n^o 108; p. 39)
- BARBORINI, Robert; Romain SLOCOMBE y Serge BLOCH** / Virginie DUMONT y Serge MONTAGNAT: *Preguntas al amor. Vol. 3* (de 11 a 14 años) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (n^o 114; pp. 34-35)
- BARTOLOMÉ REGALADO, Alba / Encarna PRIETO**: *Bonita* / Zamora: Fundación Intrás, 2000 / (n^o 118; p. 23)
- BAZÁN, Vicente / Alberto MARTÍN**: *Un camino de esperanza* / Madrid: El Globo Verde, 1999 / (n^o 115; p. 19)
- BIRKECK, Paul / Salman RUSHDIE**: *Harún y el mar de las historias* / Barcelona: Lumen, 1999 / (n^o 109; p. 32)
- BLANCH, Ignasi / Joles SENNELL**: *La carta rebelde* / Barcelona: La Galera, 2000 / (n^o 114; p. 26)
- BLANCO, Loreto / Rafael F. LORENZO**: *El ladrón de voces* / Pontevedra: Kalandraka, 1999 / (n^o 109; p. 28)
- BLOCH, Serge; Romain SLOCOMBE y Robert BARBORINI** / Virginie DUMONT y Serge MONTAGNAT: *Preguntas al amor. Vol. 3* (de 11 a 14 años) / Salamanca: Lóguez, 2000 / (n^o 114; pp. 34-35)
- BOFINGER, Manfred / Gerd FUCHS**: *Charly, el ratón cazagatos* / Madrid: Anaya, 1999 / (n^o 108; p. 38)
- BOGACKI, Tomek / Kate BANKS**: *El pájaro, el mono y la serpiente en la selva* / Barcelona: Juventud, 1999 / (n^o 115; p. 16)
- BROCAL, Pep / Teresa DURÁN**: *Mamás a porrillo* / Barcelona: La Galera, 2000 / (n^o 114; pp. 26-28)
- CALARNOU, Y. / P. BOURGOING**: *Birlón, el ladronzuelo* / Barcelona: La Galera, 1999 / (n^o 108; p. 38)
- CALARNOU, Y. / P. BOURGOING**: *Supermás el fortachón* / Barcelona: La Galera, 1999 / (n^o 108; p. 38)
- CALARNOU, Y. / P. BOURGOING**: *Tom y Tim preparando crepes* / Barcelona: La Galera, 1999 / (n^o 108; p. 38)
- CALARNOU, Y. / P. BOURGOING**: *Una jornada deportiva* / Barcelona: La Galera, 1999 / (n^o 108; p. 38)
- CALATAYUD, Miguel / Pablo BARRENA**: *El cuaderno de Luismi* / Madrid: Anaya, 1999 / (n^o 111; pp. 30-31)
- CALATAYUD, Miguel / Carles CANO**: *Columbeta, la isla libro* / Madrid: Anaya, 1999 / (n^o 115; p. 17)
- CALDERÓN, Gloria / Verónica URIBE**: *El mosquito zumbador* / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1999 / (n^o 111; p. 29)
- CAMPBELL ERNST, Luisa**: *¿Dónde está el libro de Clara?* / Barcelona: Juventud, 1999 / (n^o 114; pp. 26)
- CANALS, Mercé / Teresa DURÁN**: *Los pájaros de doña Fátima* / Barcelona: La Galera, 1999 / (n^o 109; p. 31)
- CANALS, Mercé / Jordi LLAVINA**: *La capa de ozono* / Barcelona: La Galera, 1999 / (n^o 109; p. 31)
- CAÑAS, Alicia / Antonio VENTURA**: *Al otro lado del río* / Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (n^o 109; p. 37)
- CAPITAINE, Ana / Seve CALLEJA**: *Los descendientes del Arca: antología de relatos ecológicos* / Madrid: Miraguano, 1999 / (n^o 112; p. 52)
- CARDENIL, Carmen / Emilio CARBALLIDO**: *Los zapatos de hierro* / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (n^o 108; pp. 38-39)
- CARRER, Chiara / Ricardo ALCÁNTARA**: *El gallo Jacinto* / León: Everest, 1999 / (n^o 109; p. 30)
- CASTRO ENJAMIO, Luis; Javier SERRANO; Fuencisla del AMO; Enrique PERALES; Viví ESCRIVÁ; Enrique FLORES; Gabriel HERNÁNDEZ; Irene FRAU y Luis de HORMA** / Hans Christian ANDERSEN; Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo): *Cuentos de Andersen* / Madrid: Anaya, 1999 / (n^o 109; pp. 32-33)
- CECCHI, Lorenzo; Studio GALANTE y Andrea RICCIARDI / Francisco MILO**: *Historia de la arquitectura* / Barcelona: Serres, 2000 / (n^o 111; p. 35)
- CLIMENT, Óscar / Mercé CANELA**: *Eloy un día fue música* / Barcelona: La Galera, 2000 / (n^o 118; p. 24)
- COBAS, Xosé / Juan FARIAS**: *La posada del séptimo día* / León: Everest, 1999 / (n^o 108; p. 40)
- COLE, Babette**: *Pelos por todas partes: o la hormona alborotada* / Barcelona: Destino, 2000 / (n^o 114; p. 34)
- CORNELL, Laura / Jamie Lee CURTIS**: *Cuéntame otra vez la noche que nací* / Barcelona: Serres, 2000 / (n^o 114; p. 34)
- CORNNER, Hydn y Kathy TREVELYAN**: *El sueño del rey Iván* / Madrid: Kókinos, 1999 / (n^o 108; p. 38)
- COUSINS, Lucy**: *Calendario de Maisy* / Barcelona: Serres, 2000 / (n^o 118; p. 30)
- COUSINS, Lucy**: *Cuenta con Maisy* / Barcelona: Serres, 2000 / (n^o 118; p. 30)
- COUSINS, Lucy**: *¡Feliz navidad, Maisy!* / Barcelona: Serres, 2000 / (n^o 118; p. 30)
- COUSINS, Lucy**: *La gata Katy y Piquito de Oro* / Barcelona: Serres, 2000 / (n^o 111; p. 29)

PUBLICIDAD

- COUSINS, Lucy:** *Los colores de Maisy* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 118; p. 30)
- CURTO, Rosa Mª / Nuria ROCA:** *Tu cuerpo de la cabeza a los pies* / Barcelona: Molino, 2000 / (nº 115; p. 20)
- DANN, Penny / Vivian FRENCH; Angelda ARDIZZONE; Anne FINE [et al.]; Mercè SERRET (trad.):** *¿Me cuentas un cuento, por favor?* Vol. 1 / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 33)
- DAVIS, Katie:** *¿Quién salta?* / Barcelona: Juventud, 2000 / (nº 115; p. 16)
- DELACRE, Lulu / Hilda PEREDA:** *Podría ser que una vez...* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)
- DELICADO, Federico / Dimas MAS:** *El bellaco durmiente* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 24)
- DÍAZ, Julia / Carmen VÁZQUEZ-VIGO:** *Mambrú no fue a la guerra* / Barcelona: Magisterio Casals, 2000 / (nº 118; p. 24)
- DIETL, Erhard / Ingrid UEBE:** *A la pequeña bruja le duelen las muelas* / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 30)
- EISENBURGER, Doris / Ernst A. EKKER:** *Franz Schubert* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 118; p. 30)
- EISENBURGER, Doris / Ernst A. EKKER:** *W. A. Mozart* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 118; p. 30)
- ELLING, Lars y Bjorn SORTLAND:** *Rojo, azul y un poco de amarillo* / Madrid: De la Torre, 2000 / (nº 115; pp. 21-22)
- ENRÍQUEZ, Lázaro / Marilar ALEIXANDRE:** *Historia del chapiro verde* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ESCRIVÁ, Viví; Javier SERRANO; Fuencisla del AMO; Enrique PERALES; Enrique FLORES; Gabriel HERNÁNDEZ; Irene FRAU; Luis CASTRO ENJAMIO y Luis de HORMA / Hans Christian ANDERSEN; Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo):** *Cuentos de Andersen* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; pp. 32-33)
- DOMÍNGUEZ, Ángel:** *Guía del ilustrador* / San Sebastián: Biblioteca Central, 2000 / (nº 114; pp. 24-25)
- DOMÍNGUEZ, Ángel:** *Precisamente así* / Barcelona: Juventud, 1999 / (nº 114; p. 25)
- EACHUS, Jennifer / Wendy McCORMICK:** *Papá ¿me echarás de menos?* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)
- EMBERLEY, Michael / Robie H. HARRIS:** *El día que naciste* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 114; p. 34)
- EMBERLEY, Michael / Robie H. HARRIS:** *¿Es alucinante!* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 114; p. 35)
- ESTEBAN, Ángel:** *Lo que cuenta un libro* / Barcelona: Casals, 2000 / (nº 115; pp. 18-19)
- ESTEBAN LOZANO, Ángel / Mercedes NEUSCHÄFER-CARLÓN:** *Antonio en el país del silencio* / León: Everest, 2000 / (nº 114; pp. 28-29)
- FERNÁNDEZ, María Xosé / Xosé María ÁLVAREZ CÁCCAMO:** *A cazar palabras* / Pontevedra: Kalandraka, 1999 / (nº 109; pp. 28-29)
- FLORES, Enrique; Javier SERRANO; Fuencisla del AMO; Enrique PERALES; Viví ESCRIVÁ; Gabriel HERNÁNDEZ; Irene FRAU; Luis CASTRO ENJAMIO y Luis de HORMA / Hans Christian ANDERSEN; Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo):** *Cuentos de Andersen* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; pp. 32-33)
- FRANSOY, Monse / Lluís SEGARRA:** Colección de CD-ROM "Quince por quince" / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 118; p. 30)
- FRAU, Irene; Javier SERRANO; Fuencisla del AMO; Enrique PERALES; Viví ESCRIVÁ; Enrique FLORES; Gabriel HERNÁNDEZ; Luis CASTRO ENJAMIO y Luis de HORMA / Hans Christian ANDERSEN; Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo):** *Cuentos de Andersen* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; pp. 32-33)
- GEISLER, Dagmar / Rosemarie KÜNZLER-BEHNCKE:** *Klaus va a la escuela* / (nº 109; p. 30)
- GIANELLI, Gabriela / Jostein GAARDER:** *El castillo de las ranas* / Madrid: Siruela, 1999 / (nº 108; p. 39)
- GIMÉNEZ, Paco / Rosa SERRANO:** *Un viejo lobo de mar* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 31)
- GINESTA, Montserrat / Teresa DURÁN:** *Glup-glup* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 30)
- GISBERT, Montse:** *El bebé más dulce del mundo* / Valencia: Tándem, 2000 / (nº 115; p. 20)
- GISBERT, Montse y Carmen MAYOR / Llorenç GIMÉNEZ:** *Adivinanzas* / Valencia: Tándem, 1998 / (nº 115; p. 20)
- GOODMAN, Vivienne / Mem FOX:** *¿Qué crees?* / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 118; p. 22)
- GÓMEZ, Fernando / Vladimir MAYAKOVSKI:** *¿Qué está bien y qué está mal?* / Madrid: Hiperión, 1999 / (nº 111; p. 34)
- GREJNIEC, Michael / Carmen BARREIRO (trad.):** *¿A qué sabe la luna?* / Pontevedra: Kalandraka, 1999 / (nº 109; p. 29)
- GUBIANAS, Valentí / Mitus STRAMPA:** *El elefante y la luciérnaga* / Barcelona: Destino, 1999 / (nº 109; p. 28)
- HERBAUTS, Anne:** *La Luna* / Madrid: Kókinos, 2000 / (nº 118; p. 22)
- HERNÁNDEZ, Gabriel; Enrique FLORES; Javier SERRANO; Fuencisla del AMO; Enrique PERALES; Viví ESCRIVÁ; Irene FRAU, Luis CASTRO ENJAMIO y Luis de HORMA / Hans Christian ANDERSEN; Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo):** *Cuentos de Andersen* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; pp. 32-33)
- HOFFMANN, Franz / Käthe RECHEIS:** *Hermano de los osos* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 28)
- HORMA, Luis de; Javier SERRANO; Fuencisla del AMO; Enrique PERALES; Viví ESCRIVÁ; Enrique FLORES; Gabriel HERNÁNDEZ; Irene FRAU y Luis CASTRO ENJAMIO / Hans Christian ANDERSEN; Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo):** *Cuentos de Andersen* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; pp. 32-33)
- INKPEN, Mick:** *Mascotas en venta* / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 29)
- ISOL / Ana GARRALÓN (selección):** *Si ves un monte de espumas* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 32)
- JOVER, Lluïsa / Gloria BALIU:** *Cocinar sin fuego* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 35)
- KAUFMANN, Angelika / Mira LOBE:** *El manzano* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 118; p. 30)
- KURZ, Odile / Carmen KURTZ:** *Cosas que se pierden, amigos que se encuentran* / Barcelona: Magisterio Casals, 2000 / (nº 118; p. 23)
- LAGO, Ángela:** *De noche en la calle* / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1999 / (nº 111; p. 29)
- LAMBERT, Johathan / Keith FAULKNER:** *Animales fantásticos* / Madrid: SM, 1999 / (nº 109; p. 29)
- LAMBERT, Johathan / Keith FAULKNER:** *¿Qué hace un flamenco en el mar?* / Madrid: SM, 1999 / (nº 109; p. 29)
- LANDEN, Nina:** *El día que Pigasso conoció a Mnutisse* / Barcelona: Serres, 1999 / (nº 111; p. 36)
- LECAYE, Olga:** *La sombra del oso* / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 114; p. 25)
- LENNON, John:** *Amor verdadero: dibujos para Sean* / Barcelona: Destino, 1999 / (nº 109; p. 28)
- LIONNI, Leo; Verónica URIBE (trad.):** *Una piedra extraordinaria* / Caracas (Venezuela): Ekaré, 1998 / (nº 111; pp. 28-29)
- LOBEL, Arnold:** *Historias de ratones* / Pontevedra: Kalandraka, 2000 / (nº 118; pp. 23-24)
- LÓPEZ, Nivio / Marisa LÓPEZ SORIA:** *Camila y el abuelo pastelero* / Madrid: Alfaguara, 1999 / (nº 109; p. 30)
- LÓPEZ VIGIL, Nivio / Silvia MOLINA:** *Las aventuras de don Sebas y Campeona* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)

- LÓPEZ, Siro:** *Cuentos de la Mitología III* / Madrid: De la Torre, 1999 / (nº 109; p. 33)
- MADROÑERO, Ester:** *Poema de olores* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 26)
- MARTÍNEZ, Enrique:** *Reyes sin coronas: fábulas afrocaribeñas* / León: Everest, 2000 / (nº 118; p. 23)
- MARTÍNEZ, Enrique / Marta SASTRÍAS:** *Queta, la vaca coqueta* / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 115; p. 17)
- MARTÍNEZ, Gisele / Jaime CELA:** *Hay cosas que son malas de perder* / Barcelona: La Galera, 2000 / (nº 118; p. 24)
- MAX / Joles SENNEL:** *La guía fantástica* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 30)
- MAYOR, Carmen y Montse GISBERT / Llorenç GIMÉNEZ:** *Adivinanzas* / Valencia: Tàndem, 1998 / (nº 115; p. 20)
- McKEE, David:** *El cochinito de Carlota* / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 115; p. 17)
- MEDINA, Pepito:** *Pedro y el lobo* / Madrid: Pepe Medina Manrique, 2000 / (nº 114; p. 26)
- MENSING, Katja:** *Un regalo para Bruno* / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 118; p. 22)
- MILLET, Claude y Denise / Virginie DUMONT y Serge MONTAGNAT:** *Preguntas al amor. Vol. 2 (de 8 a 11 años)* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)
- MILLET, Denise y Claude / Virginie DUMONT y Serge MONTAGNAT:** *Preguntas al amor. Vol. 2 (de 8 a 11 años)* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)
- MOLINA GALLENT / Elena FORTÚN:** *Celia, lo que dice* / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)
- MOLINA GALLENT / Elena FORTÚN:** *Celia en el colegio* / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)
- MOLINA GALLENT / Elena FORTÚN:** *Celia novelista* / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)
- MONDEJA, Omar M. / Julia MIRABAL BLANCO:** *Aguilinda aguacatera* / Montreal (Canadá): Rosablanca Publishing House / (nº 118; p. 23)
- MONREAL, Violeta:** *No quiero un dragón en mi clase* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 115; p. 18)
- MUÑOZ, Gori / Elena FORTÚN:** *Celia y sus amigos* / Madrid: Alianza, 2000 / (nº 115; p. 19)
- NOVOA, Teresa / Fernando SAVATER:** *A rienda suelta* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 118; p. 24)
- NOVOA, Teresa / Antonio VENTURA:** *El pájaro y la princesa* / Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 109; p. 37)
- OCHOA, E. / Adalberto von CHAMISO:** *El hombre que vendió su sombra* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 34)
- ODRIOZOLA, Elena / Juan KRUIZ IGERABIDA:** *Botoi bat bezala = Como un botón* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 28)
- PERALES, Enrique; Javier SERRANO; Fuencisla del AMO; Viví ESCRIVÁ; Enrique FLORES; Gabriel HERNÁNDEZ; Irene FRAU; Luis CASTRO ENJAMIO y Luis de HORMA / Hans Christian ANDERSEN; Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo):** *Cuentos de Andersen* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; pp. 32-33)
- PICANYIOL:** *Ot, el brujo* / Barcelona: La Galera, 1999 / (nº 109; p. 31)
- PONCE, José M^a / Magdalena VELA:** *La palabra "revelada": o de cómo Lewis Carroll perdió el don de la palabra* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 115; p. 20)
- PONCE, Rodrigo / Belén ALONSO DE SANTIAGO:** *El muu...sterio de la vaca descoyuntada* / México: Fondo de Cultura Económica, 1999 / (nº 114; pp. 29-30)
- PRESTIFILIPPO, Pedro / Ángeles JIMÉNEZ:** *¿En qué se parecen un elefante y un gato?* / León: Everest, 1999 / (nº 115; pp. 27-28)
- RENDÓN, Joel / Guy JIMÉNES:** *La protesta* / México: Fondo de Cultura Económica, 2000 / (nº 118; p. 25)
- RICCIARDI, Andrea; Lorenzo CECCHI y Studio GALANTE / Francisco MILO:** *Historia de la arquitectura* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 111; p. 35)
- ROSY / Virginie DUMONT (dir.):** *Preguntas al amor. Vol. 1 (de 5 a 8 años)* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)
- ROBINS, Arthur / Laurence ANHOLT:** *Blancanieves y los siete alienígenas* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ROBINS, Arthur / Laurence ANHOLT:** *Ceniciento* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ROBINS, Arthur / Laurence ANHOLT:** *El lobo caperucito* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ROBINS, Arthur / Laurence ANHOLT:** *El saxofonista de Hamelin* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ROBINS, Arthur / Laurence ANHOLT:** *La Bella y la Bestia* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ROBINS, Arthur / Laurence ANHOLT:** *Los calzoncillos del emperador* / Madrid: Altea, 1999 / (nº 109; p. 31)
- ROVIRA, Francesc / David PALOMA:** *La vaca gordita* / Barcelona: Combel, 1999 / (nº 115; p. 18)
- SANTOLAYA, Antonia / Adoración SANTOLAYA RUIZ-CLAVIJO:** *Las damas de la luz* / Barcelona: Destino, 2000 / (nº 114; p. 25)
- SANTOS, M^a Jesús / Mercedes NEUSCHÄFER-CARLÓN:** *En la guarida secreta* / Madrid: Alfaguara, 2000 / (nº 115; p. 19)
- SEOANE, Marina / Susana FERNÁNDEZ GABALDÓN:** *Más allá de las tres damas* / Madrid: Magisterio; Barcelona: Casals, 1999 / (nº 108; p. 41)
- SEOANE, Marina / Ana María ROMERO YEBRA:** *Mi tío Moctezuma* / Barcelona: Casals, 1999 / (nº 109; p. 32)
- SERRANO, Javier; Fuencisla del AMO; Enrique PERALES; Viví ESCRIVÁ; Enrique FLORES; Gabriel HERNÁNDEZ; Irene FRAU; Luis CASTRO ENJAMIO y Luis de HORMA / Hans Christian ANDERSEN; Gustavo MARTÍN GARZO (prólogo):** *Cuentos de Andersen* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; pp. 32-33)
- SLOCOMBE, Romain; Serge BLOCH y Robert BARBORINI / Virginie DUMONT y Serge MONTAGNAT:** *Preguntas al amor. Vol. 3 (de 11 a 14 años)* / Salamanca: Lóguez, 2000 / (nº 114; pp. 34-35)
- SOLÉ, Francisco / Norma STURNIOLO:** *La música de las tinieblas* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 118; p. 24)
- SOLOTAREFF, Grégoire:** *Tú grande y yo pequeño* / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 118; p. 22)
- SORTLAND, Bjorn y Lars ELLING:** *Rojo, azul y un poco de amarillo* / Madrid: De la Torre, 2000 / (nº 115; pp. 21-22)
- GALANTE, Studio; Lorenzo CECCHI y Andrea RICCIARDI / Francisco MILO:** *Historia de la arquitectura* / Barcelona: Serres, 2000 / (nº 111; p. 35)
- TREVELYAN, Kathy y Hydn CORNNER:** *El sueño del rey Iván* / Madrid: Kókinos, 1999 / (nº 108; p. 38)
- URBERUAGA, Emilio / Fernando ALONSO:** *El misterioso influjo de la barquillera* / Madrid: Anaya, 1999 / (nº 109; p. 31)
- URBERUAGA, Emilio / Daniel NESQUENS:** *Diecisiete cuentos y dos pingüinos* / Madrid: Anaya, 2000 / (nº 114; p. 29)
- UTTON, Peter / Sally GRINDLEY:** *Cuentos de osos* / Barcelona: Timun Mas, 1999 / (nº 109; p. 33)
- VAUGELADE, Anaïs:** *De cómo Fabián acabó con la guerra* / Barcelona: Corimbo, 2000 / (nº 114; p. 28)
- VIDA, Juan / Luis GARCÍA MONTERO:** *Lecciones de poesía para niños inquietos* / Granada: Comares, 1999 / (nº 111; p. 27)
- WILLIAM, Garth / E. B. WITE:** *Suare Little* / Madrid: Alfaguara, 1990 / (nº 114; pp. 36-37)
- WRIGHT, Douglas / Roberto SOTELO:** *¿Qué será, qué será?* / Buenos Aires (Argentina): Alfaguara, 1999 / (nº 111; p. 28)

Sociedad Española de Pedagogía

La primera actividad recogida en el Programa de Intenciones de la Junta Directiva de la Sociedad es la organización del Seminario sobre la Formación de los estudiantes de Educación Secundaria. Su comienzo en Internet en <http://www.uv.es/soespe> tendrá lugar la segunda quincena de enero de 2001 y culminará con un encuentro presencial, en Madrid, los días 27 y 28 del próximo mes de abril.

Sociedad Española de Pedagogía
C/ Vitruvio, 8
28006 Madrid
☎915 61 48 39
☎915 64 48 39
☐<http://www.uv.es/soespe>

3er Certamen de Relatos e Ilustraciones

Con el título "Los sueños de cada uno", la Biblioteca Municipal de Zamora convoca este certamen con el que los autores del relato y la ilustración que resulten ganadores con el Primer Premio obtendrán 150.000 pesetas y la publicación de las obras. En ambas categorías el Segundo y Tercer Premio están dotados con las cantidades de 50.000 y 25.000 pesetas respectivamente, además de con la publicación de los trabajos ganadores. El plazo de recepción de originales permanecerá abierto hasta el 22 de febrero de 2001.

Biblioteca Municipal de Zamora
Avda. de Galicia, 32
49024 Zamora
☎980 510 432
☐ biblioza97@interbook.net
☐ <http://www.interbook.net/personal/biblioza97>

CINDOC

El Centro de Información y Documentación Científica (CINDOC) tiene prevista la realización de los siguientes cursos:
-Lenguajes documentales. Introducción a los tesauros:

construcción, evaluación y uso.

1ª quincena de febrero de 2001.

-Análisis documental: Técnicas convencionales y nuevas experiencias.

2ª quincena de marzo de 2001.

-Edición de revistas electrónicas.

1ª quincena de abril de 2001.

-Biblioteconomía y Documentación en Internet.

2ª quincena de abril de 2001

-Formación de usuarios de servicios de información científica y técnica.

2ª quincena de abril de 2001

CINDOC
C/ Joaquín Costa, 22
28002 Madrid
☎915 63 54 82
☎915 64 26 44
☐<http://www.cindoc.csic.es>

Congreso ISKO-España

Bajo el título "La representación y organización del conocimiento: metodologías. Modelos y aplicaciones" y organizado por la Facultad de Documentación de la Universidad de Alcalá, se celebrará del 25 al 27 de abril en Alcalá de Henares.

Universidad de Alcalá
Facultad de Documentación
C/ San Cirilo s/n
28801 Alcalá de Henares (Madrid)
☎918 85 50 08
☎918 85 50 05
☐ ana.extre@uah.es
☐ p.moscoso@uah.es

1er Congreso Nacional sobre Medio Ambiente para niños

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio del Gobierno de Cantabria, a través de la Empresa de Residuos de Cantabria, organiza dentro de su programa de educación ambiental y en colaboración con distintos organismos este congreso. Dirigido a escolares del tercer ciclo de Primaria y de la ESO, los

organizadores pretenden incentivar la educación ambiental de los niños.

Aunque el plazo de inscripción finaliza el 1 de abril, el congreso tendrá lugar en Santander del 14 al 18 de mayo de 2001.

Secretaría del Congreso
Museo Marítimo del Cantábrico
San Martín de Bajamar, s/n
39004 Santander
☎942 27 49 63 y 942 27 57 44
☎942 28 10 68
☐ chantal@coniman.com
☐ <http://www.coniman.com>

INTER DIDAC 2001 Saló Internacional del Material Educativo

Este Saló reúne con carácter bienal a todas aquellas empresas fabricantes y distribuidoras de material didáctico y otros productos y servicios suministrados a centros educativos. Esta décima edición se celebrará en el Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid durante los días 9 y 12 de mayo de 2001 y pretende convertirse en la más adecuada plataforma comercial de este tipo de equipamientos para centros docentes.

Parque Ferial Juan Carlos I
Apartado de Correos 67.067
28080 Madrid
☎917 22 50 92
☎917 22 58 04
☐ interdidac@ifema.es
☐ <http://www.interdidac.ifema.es>

Fundación Bertelsmann

La Fundación Bertelsmann ofrece la segunda edición del "Seminario de Gestión para Directores de Bibliotecas Públicas", dirigido a los profesionales en activo que ocupen el cargo de director de biblioteca pública o de responsables de red, en el ámbito municipal o regional.

El seminario se realizará en Sitges (Barcelona) del 19 al 24 de marzo y del 21 al 26 de mayo del 2001.

Fundación Bertelsmann
Paseo de Gràcia nº 98, 5º - 2ª
08008 Barcelona
☎93 487 85 64
☐ www.fundacionbertelsmann.es/ACT/2SEM/x2_ss.html

3er Encuentro de Bibliotecarios Municipales de Gran Canaria

Organizado por la Biblioteca Municipal de Maspalomas (Gran Canaria), el 4 de mayo de 2001 se celebrará en esta localidad una jornada de reunión entre los profesionales bibliotecarios de la isla.

Biblioteca Municipal de Maspalomas
Ayuntamiento de San Bartolomé de Tíjarana
Avda. de Tejada, 72
35100 Maspalomas.
San Bartolomé de Tíjarana (Gran Canaria)
☎928 72 00 35
☎928 77 18 30
☐ fermanmp@culturacanaria.com

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

El Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil tiene prevista la realización de los siguientes cursos:

- Los libros informativos o el placer de aprender. 23 y 24 de febrero de 2001.
- Los libros electrónicos: entre el juego y la información. 23 y 24 de marzo de 2001.
- La biblioteca como centro de información: la experiencia de las BCD y CDI francesas. 11 y 12 de mayo de 2001.

Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil
Fundación Germán Sánchez Ruipérez
C/Peña Primera, 14 y 16
37002 Salamanca
☎923 269 662
☎923 216 317
☐ <http://www.fundaciongsr.es>
☐ rmuñoz@fundaciongsr.es

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD