

Sección infantil y juvenil de la Biblioteca Pública de Valencia

M^a DEL CARMEN BABIERA VALERA *

Que el libro es el mejor medio de difusión de la cultura no es, por supuesto, ningún descubrimiento de ahora. La idea es tan antigua como el propio invento. Sin embargo, el surgimiento de otros medios de difusión ha provocado situaciones alarmistas que a veces han cristalizado en afirmaciones tan rotundas como precipitadas sobre la desaparición del libro. Esto es, sin duda, un efecto de espejismo producido por la rapidísima difusión de estos otros medios sin tener en cuenta que en las características intrínsecas de novedad y materialidad de los nuevos soportes ya está implícito su éxito con alto grado de seguridad.

Lo cierto es que en múltiples ocasiones se han abierto investigaciones para dilucidar tal cuestión y los resultados, machaconamente, siguen reafirmando lo mismo: el libro es el mejor medio de difusión de la cultura.

Precisamente no hace mucho que en *Educación y biblioteca* se publicaron unas notas muy interesantes sobre las preferencias culturales de los europeos y en las que se destacaba como una de las más sobresalientes la que se refería el libro como el mejor medio para adquirir información y conocimientos y resultan interesantes no sólo por los esclarecedores resultados estadísticos sino también por la constatación del protagonismo de la biblioteca pública como campo idóneo para la investigación con elevado nivel de fiabilidad y objetividad cuando se trata de estos propósitos de valoración cultural.

Con relación a esto creo que sería interesante ofrecer a la reflexión un ejemplo de las posibilidades que ofrece una biblioteca y para ello se me permitirá referirme concretamente a la Sección Infantil y Juvenil de la Biblioteca Pública de Valencia.

Fondos

La Sección infantil-juvenil de la biblioteca pública de Valencia cuenta actualmente con un fondo de unos 20.000 volúmenes todos ellos de libre acceso y en constante renovación.

La sección infantil, conforme a las orientaciones pedagógicas más recientes,



está estructurada en áreas de lectura seleccionadas por las edades de los niños a los que está específicamente orientada, pero, por supuesto, sin que esto suponga una compartimentación estanca, ninguna línea divisoria. El régimen de libre acceso de las bibliotecas públicas modernas facilitando esa especie de transvase de lectores de una y otra edad acentúa aún más esta ordenación meramente orientativa estimulando al joven lector a "saltarse" esos confines orientativos en búsqueda de nuevos horizontes para su curiosidad.

Porque ¿quién -incluso personas mayores- no se siente atraído por las excelentes ilustraciones que abundan en los libros destinados a los más pequeños? Estos libros para niños de dos a siete años, obviamente, poseen un texto mínimo y a veces ninguno, pero su relato está, comúnmente, perfectamente explícito en las imágenes que el niño tratará de traducir mentalmente al lenguaje oral aumentando su apetencia de léxico que luego advertirá que se encuentra en el texto.

En el otro sentido los más mayores encontrarán satisfacción estética y ejercitarán su sentido crítico en la contemplación de estas ilustraciones.

En conjunto la ordenación por edades comprende tres subdivisiones en la infantil: de 4 a 7 años, de 8 a 10 y de

11 a 12. La sección juvenil, que contiene los libros adecuados a los adolescentes y jóvenes a partir de 13 o 14 años, no es precisamente difícil de definir pero, por su carácter de etapa puente, sus límites han de ser forzosa-mente imprecisos.

El presupuesto anual ha permitido, hasta el momento, adquirir prácticamente la totalidad de la literatura infantil y juvenil, si bien muchas veces el número de ejemplares existentes de un título determinado es inferior a la demanda que se hace del mismo.

Además de libros posee la sección una amplia colección de comics, utilizada por lectores de todas las edades. Es sabido que el comic aún no está libre de la controversia sobre su importancia o conveniencia en el desarrollo cultural del niño y del joven. La Biblioteca pública de Valencia ha apostado por su valor formativo. Si bien su destino a servir de entretenimiento parece ser su principal objetivo, lo cierto es que la imagen reforzada ahora por los pequeños textos de los "fumeti" es un buen elemento de incitación a la lectura. No son pocos los comics basados en textos clásicos y en los que se observan guiños al lector en forma de citas o alusiones a hechos históricos u obras y personajes literarios lo que aumenta la familiarización con el medio

ambiente cultural. También existe una colección de revistas infantiles y juveniles como *Camacuc*, *Caracola*, *Cavall Fort*, *Entre jóvenes*, *Leo, leo*, *Wapiti*, *I love english*, *Clij*, etc.

Libros de conocimientos

El área del libro recreativo y hasta lúdico es la más extensa, como es lógico tratándose de una biblioteca pública, no docente, pero incluso, sin olvidar que a estas edades todo libro es instructivo, también posee esta Sección un apartado dedicado meramente a la consulta (enciclopedias y diccionarios) y libros de conocimientos que abarcan prácticamente todas las materias estudiadas en EGB y BUP, así como cualquier tema que pueda interesar o despertar la curiosidad de los jóvenes.

Muy importante es la atención prestada a libros cuya temática está especialmente referida a la Comunidad Valenciana en sus diversos aspectos: historia, geografía, arte, economía, instituciones, agricultura, industria, etc. Con estas secciones de libros de conocimientos los estudiantes pueden realizar gran parte de los trabajos de clase, supliendo mínimamente la falta de bibliotecas escolares.

Mención aparte merece el fondo de libros y revistas sobre bibliotecas, literatura infantil y animación a la lectura, que constituyen una biblioteca básica profesional, a disposición de estudiantes de magisterio, bibliotecarios, docentes que precisen de unos conocimientos u orientaciones sobre esta actividad.

Guías de lectura

Para una mejor información del mundo literario infanto-juvenil y del contenido de la Sección, se elaboran en ellas Guías de lectura sobre temas monográficos: *Navidad en la literatura*, *Guía de premios literarios*, *Carnestoltes*, *Los cuatro elementos en la narrativa infantil y juvenil*, *Los duendes*, *Guía de la fantasta clásica*, *La informática*, *Obras de referencia*, *Árboles, arboledas y arbustos en la literatura infantil y juvenil*, *Libres d'estiu*, etc.

Trimestralmente se publica un *boletín informativo* de las últimas adquisiciones, tanto novedades como reposiciones. A principios de 1988 se recibió en la Sección un aparato de video en el que se proyectan semanalmente varias películas, principalmente de dibujos animados por ser los niños más pequeños los mayores demandantes de este servicio.

Durante el período lectivo la bibliote-

ca recibe una media de cien centros docentes de Valencia y su provincia. La visita se concierta previamente y es el personal bibliotecario el encargado de presentar a los alumnos las distintas salas y servicios, exponiendo la significación, contenido y utilidad pública de la biblioteca; el recorrido concluye con la permanencia del curso en la Sección infantil, donde, desde ese momento, los escolares inician su práctica como lectores.

Con las secciones de libros de conocimientos los estudiantes pueden realizar gran parte de los trabajos de clase, supliendo mínimamente la falta de bibliotecas escolares

El servicio de préstamos funciona como es usual en otras bibliotecas y comprende también el préstamo de lotes colectivos a colegios. A través de él, el centro interesado retira de la biblioteca una colección de 75 libros que abarcan todos los niveles de lectura de la EGB. En la actualidad se dispone de 10 lotes de libros destinados a este fin.

Ciclos culturales

Para completar la labor recreativa y formativa esencial de la Sección, se han venido realizando una serie de actividades culturales estructuradas y generalmente en tres ciclos: uno en primavera, en fechas próximas al día del libro y otro a finales de otoño para coincidir con las próximas fiestas de Navidad, ambos dedicados al sector infantil. Un tercer ciclo, dirigido al público juvenil se efectuaba entre los meses de octubre y noviembre.

Estos ciclos, o semanas culturales, contaban con exposiciones extraordinarias de libros; recreación de diversos textos mediante juegos, adivinanzas y otras técnicas destinadas a despertar el interés de los participantes; talleres de encuadernación; concursos de realización de dibujos, confección de comics, redacciones bajo el lema "Erase una vez un libro"; musicación de poemas; mesas redondas a cargo de autores, ilustradores y niños, etc. La semana concluía con una representación teatral o una actuación musical dando marco al fallo de los concursos de entrega de premios, consistentes siempre en un surtido lote de libros para los galardo-

nados, si bien se entregaba también un ejemplar a cada uno de los participantes.

Las semanas juveniles, a petición de los propios lectores, constaron, además de las actividades propiamente literarias, de torneos de ajedrez, concurso de fotografía y un campeonato de fútbol entre equipos formados por jóvenes lectores de todas las bibliotecas públicas de la ciudad.

Para la realización de todas estas actividades, la biblioteca contó con la colaboración inestimable de las profesoras D^a Pascuala Morote y D^a Concha Galán de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado y D. Carlos Sanz y D^a Pilar Berganza, profesores a su vez de la escuela de Magisterio Edetania, así como de D^a Elisa Sánchis, de la librería "La Traca" y diversos profesores de Institutos y Centros de E.G.B.

Lamentablemente, desde comienzos de 1987, la falta de cauce administrativo para justificar el coste de estas actividades, ha dado como resultado la supresión de las mismas, quedando éstas reducidas a una única sesión anual a cargo de estudiantes de 3er curso de Magisterio en Edetania, coordinados por el citado profesor D. Carlos Sanz.

Sesiones de animación

En la actualidad, la Biblioteca cuenta entre sus becarios con una psicóloga, M^a Fernanda Medina, especializada en temas de animación lectora para los más pequeños.

Esta circunstancia ha permitido programar ciclos temáticos de animación dirigidos a los lectores de ciclo inicial y preescolar coincidiendo con los períodos cumbres del calendario ferial. Con motivo de la Navidad se llevaron a cabo 6 sesiones de animación entre mañanas libres de obligaciones escolares. El rango de edades de los lectores asistentes osciló entre los 3 y 12 años y las sesiones consistieron en la presentación del cuento a través de una combinación de diapositivas y de voz y música, seguida de la realización de una actividad básicamente plástica derivada del contenido del libro. En "la oveja negra" los niños reprodujeron la escena de la cueva en el belén realizado a base de cartón y materiales naturales, o en "Las Cartas de Papá Noel" construyeron casas para Santa Claus con plastilina...

* M^a del Carmen Babiera Valera es Jefe de la Sección Infantil-Juvenil de la Biblioteca Pública de Valencia.