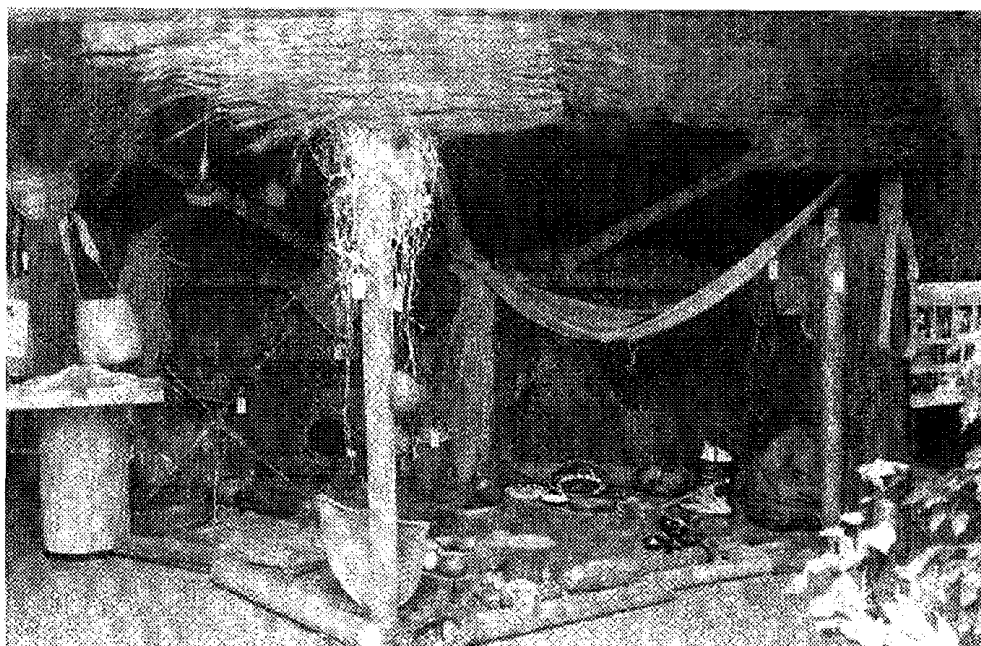


Proyecto de innovación educativa sobre globalización de talleres de artesanías, a través del cual se ha pretendido mostrar la cultura de los pueblos amazónicos. En este proyecto, la búsqueda documental por parte de alumnos y profesores fue uno de los ejes clave para su desarrollo.

Cabaña indígena situada al comienzo de la exposición.



Viaje por el Amazonas

✉ CARMEN CORTÉS PIZARRO*

EL PROYECTO se vinculó a los trabajos sobre el *V Centenario del Descubrimiento de América* que el C. P. Cardenal Herrera Oria de Madrid, realizó a lo largo del curso 91/92. Coordinado por Carmelo Santamaría, Jefe de Estudios y profesor de Lengua y Literatura, fue llevado a cabo por profesores y alumnos de Educación Infantil, E.G.B. y Talleres de expresión artística de "actividades extraescolares" de la Asociación de Padres de Alumnos (APA) del Centro -promotora del proyecto-, lo que favoreció, una vez más, el trabajo en equipo y una línea pedagógica común.

El resultado de este trabajo fue una exposición conjunta: *Pueblos de Iberoamérica-Viaje por el Amazonas*, que se mostró del 26 de mayo al 12 de junio en el Centro.

Respecto a mi trabajo, *Viaje por el Amazonas*, la idea surgió a bordo del barco que nos llevó "Rumbo al Amazonas" con Aventura 92, donde Miguel de la Quadra-Salcedo supo transmitir a profesores y alumnos de la expedición, la inquietud, entusiasmo y amor por la aventura de "descubrir" Hispanoamérica y el mundo indígena.

El viaje, en el otoño del 91, duró mes y medio a través de tres países: República Dominicana, Venezuela y Brasil, navegando por los ríos Orinoco y Amazonas y visitando ciudades como Santo

Domingo, La Guaira, Caracas, Ciudad Guayana, Santarém, Manaus y Belém.

Esta experiencia viajera se enriqueció con la convivencia entre cerca de 500 jóvenes de 37 países diferentes y los adultos -profesores, monitores y tripulación- del buque "J. J. Sister".

Pero dentro de esta maravillosa experiencia faltó el contacto directo con el mundo indígena que yo había soñado y mitificado tanto desde el pequeño taller de artesanías del colegio y que no estaba previsto en el viaje. Fue entonces cuando decidí que tras mi vuelta a las aulas, haría un segundo viaje con los alumnos, enrolados en el gran barco de la imaginación.

Artesanías y mundo indígena

En este nuevo viaje, las "artesanías" han sido nuestro vehículo de conocimiento, comunicación y expresión, basándonos principalmente en el aprovechamiento de los recursos naturales. De este modo se ha potenciado en los alumnos una conciencia crítica, participativa y de respeto por otras formas de vida y por la conservación del medio.

También las artesanías nos llevaron a conocer la fauna y flora del Amazonas, descubriéndonos los misterios que éstas entrañan, cómo determinadas especies de animales o plantas nos pueden servir de alimento, medicina, cosmética, tejidos, construcción de viviendas y nos pueden dar su color, olor, etcétera.

De esta forma los alumnos han aprendido cómo estos pueblos indígenas aprovechan los recursos naturales sin deteriorar el medio que les rodea y con la utilidad práctica en su forma de vida.

En gran parte del mundo amazónico se mantienen sus costumbres ancestrales y dentro de ellas destacan la vestimenta y el arte plumario, la pintura corporal y las artesanías tradicionales (tejidos, cestería, alfarería, etcétera.)

El estudio de estas técnicas artesanales, así como la simbología de los diseños, formas y colores, nos llevaron a conocer aspectos fundamentales de su cultura: grupo social, hábitat, economía, religión, tradiciones, mitos, leyendas, etcétera.

La documentación, pieza clave

Esta aventura o viaje por el conocimiento se nutrió principalmente de tres elementos fundamentales: el relato oral, contando todo lo que había visto y vivido, los múltiples objetos recogidos a lo largo del viaje, que sirvieron de hilo conductor para el trabajo y la documentación conseguida en los diferentes países, que se unió, más tarde, a la documentación e información que juntos, alumnos y profesores, buscamos a través de libros, revistas, enciclopedias, fotografías, dibujos, videos, grabaciones magnetofónicas, etcétera. Llenamos las mochilas con este preciado equipaje, recogido entre las bibliote-

cas de aula y del barrio y visitamos las de entidades como el Instituto de Cooperación Iberoamericano y V Centenario, o de organizaciones como CODA (Comisión Pro-Amazonia de Madrid, INTERMON de Madrid, ECO-LOGICO (Indio Juan) quienes nos prestaron su información, documentación y apoyo, así como la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo que nos concedió una subvención.

Los materiales que utilizamos fueron los propios del entorno, basándonos principalmente en la naturaleza, como hacen las comunidades indígenas. Empleamos telas y cuerdas de lino, yute, cáñamo, algodón, etcétera. Y maderas de campeche, palo rosa, palo de Brasil y pino. También empleamos brezo, cañas de bambú, médula de junco, mimbre, plumas, semillas, frutos, calabazas, cortezas, raíces, flores, arcillas, colorantes y pigmentos vegetales.

Comenzamos el trabajo agrupando las actividades en bloques temáticos y en el diseño definitivo de cada una se tuvo en cuenta el nivel evolutivo de los chicos, ya que el proyecto acogió a alumnos desde Preescolar a Ciclo Superior.

Cada bloque temático dió origen a los siguientes talleres: Plástica, Música, Artesanías, Teatro, Madera, Cestería, Máscaras (miga de pan), Macramé y Tejidos. Construcción de instrumentos musicales y Taller del Amazonas.

Unos talleres fueron dirigidos por profesores de Actividades extraescolares del A.P.A. y otros por profesores del Centro o por madres de alumnos, que colaboraron dentro del horario lectivo. El planteamiento globalizador e interdisciplinar del proyecto favoreció en los alumnos el desarrollo de su expresión y comunicación, logrando que imaginaran, descubrieran, elaboraran...

Una exposición llena de vida

Los contenidos de los bloques temáticos que dieron vida a la exposición fueron seis y constituyeron los diferentes espacios de itinerario amazónico.

1) *Vivienda, equipamiento y utensilios domésticos. Alimentación, medicina y cosmética.*

Construcción de una cabaña indígena con hamaca, esterilla, soporte de ollas, cestos, platos de cerámica, calabazas, cesto de transportar carga, cinturón porta-bebés.

Alimentación: maíz, frijoles, yuca (con el exprimidor o "tipiti" para extraer el veneno), malonga, frutas tropicales, etcétera. Los alumnos hicieron arepitas, zumos y otras recetas que luego recogieron en un libro de cocina.

Medicina: fabricaron un baúl o male-



Pintura facial y corporal indígena. En la foto, una de las alumnas/monitoras de la exposición.

tín del médico, donde metieron, en bolsas hechas por ellos, cortezas, raíces, semillas, frutos, que tenían propiedades curativas.

Cosmética: con diferentes muestras de jabones, velas olorosas, cremas hidratantes (grasa de tortuga), perfumes, raíz de patchouli.

2) *Vestimenta y ornamentos*

Se elaboraron diversas piezas del atuendo femenino y masculino, tanguas, cinturones, diademas, complementos de tocados para la cabeza, pendientes, collares, tobilleras, brazaletes, etcétera.

La pintura corporal se trabajó como forma de lenguaje gráfico, utilizando los principales pigmentos indígenas: el rojo, que se extrae del "achote" y el negro del "jenipapo" y del carbón.

3) *Máscaras y objetos rituales*

Se mostraban todo tipo de máscaras para celebraciones diversas, ritos fúnebres, amuletos, etcétera, fabricados con telas de distintas clases, yute, arcí-

lla, papel, escayola, cortezas de árbol y semillas.

4) *Utensilios y armas de caza y pesca*

Los chicos construyeron una variada gama de arcos, flechas, cerbatanas, lanzas, hachas, escudos, redes, o silbatos de caza, sin olvidarse del recipiente para preparar el "curare", veneno que utilizan los pueblos amazónicos para "encurar" (envenenar) sus flechas y dardos de cerbatana.

5) *Instrumentos musicales y folklore*

Se trabajó sobre la música de la selva de Brasil, centrándonos en dos aspectos:

a) Inventar la música que a los niños les sugería el tema, después de escuchar el material recogido allí. Trabajaron según su propia imaginación y creatividad y elaboraron tres libros de música que recogían diferentes historias indígenas, el proceso seguido y la partitura musical. Más tarde realizaron la grabación de sus trabajos en cinta cassette.

b) Construcción de instrumentos de cinco tipos: de pulsar, frotar, sacudir, golpear y soplar. Así nacieron: maracas, flautas, sonajeros, carracas, tambores y bastones rítmicos.

6) *Fauna y flora*

En este bloque se recogieron los animales y plantas más significativos de la selva y el río Amazonas: la serpiente anaconda, el yacaré, el delfín rosa, el pirucú, el armadillo o la piraña, entre otros muchos.

La "victoria regia" (nenúfar gigante), la orquídea y diferentes flores y frutas, además del árbol de palo de Brasil, el del caucho y el de palo rosa.

Toda esta variedad de animales y plantas se realizaron en arcilla, estampado en tela de retor, pintura en seda natural, modelados con miga de pan, en pinturas y cosidos en tapices de yute.

También elaboraron tintas para escribir con palo de Brasil, campeche..., que acompañaron con un libro donde se recogían las recetas para su fabricación y la historia de cada planta. De esta forma los alumnos aprendieron cómo cada planta tiene su utilidad, y que también hay otras con varias aplicaciones, como es el "palo rosa", de cuya madera se extrae esencia para perfumes, adornos, ornamentos y muebles.

Una experiencia novedosa y enriquecedora fue la participación de los propios alumnos haciendo de guías, con el rostro pintado como los indígenas del Amazonas y explicando con todo detalle, a los visitantes, su exposición.

▼▼

*Uno de los elementos
esenciales de la experiencia
fue la documentación.
Alumnos y profesores
visitamos numerosas
bibliotecas recabando
información*

• **Carmen Cortés Pizarro** es profesora de Talleres de artesanías y Coordinadora del proyecto descrito.