

SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuándo va a acabar la ola de editoriales de prensa que nos invade?



—¿Cuántos años tendría que haberse retrasado la hora oficial para ponernos «al día»?



—¿Cuándo vamos a repudiar la injerencia extranjera en empresas multinacionales?



—¿Cuándo va a terminar la plaga de violencia que padece nuestro país hermano?



—¿Cuándo dejarán los periodistas de ser culpables de lo que ni siquiera pueden publicar en sus periódicos?



—¿Cuándo vamos a comprender que, como ha dicho el Ministro de Educación, «la gratuidad de la enseñanza es una realidad creciente... de precio, claro?»



—¿Cuándo saldrá «Triunfo»?



EL AÑO QUE VIENE, SI DIOS QUIERE.

ARTE, AMOR Y TODO LO DEMAS

Odin. La doncella era tonta y no se daba cuenta de los terribles rostros de sus asesinos y violadores: se creía que eran buenos chicos.

Buenos chicos como Raphael, en la primera cadena. Tan buen chico, que esta semana, este condenado miércoles de su segundo programa—el total son cinco—interpreta el papel de huerfanito en una versión de «music hall» del «Oliver Twist» de Dickens. Algo que va a ser—que habrá sido ya, cuando llegue a ustedes este ejemplar— inolvidable. ¡Cómo gritará Oliver-Raphael para expresar sus torturas morales, su depauperación y su abandono! ¡Cómo las doncellitas del público le responderán «¡Gui, gui, gui!».

La selección, a Cannes

Breitner está haciendo cine, de sargento del Ejército en un «western» de la Mancha. Rogelio está haciendo cine, de piloto de Iberia en una película basada—que es basar— en «Manuela» de Manuel Halcón. Ya tuvimos a Kubala anunciando merendillas, a Cruyff con las pinturas de Bruguier. Otros grabaron discos, escribieron libros. O sea, que menos darle a la pelota y marcar goles, aquí hacemos de todo. Como decía aquel antiguo caricato: «¡Lo que hay que trabajar para no doblarla...!». Va a llegar el día en que sea domingo, se echen encima las cinco y no haya qué decir por «Carrousell Deportivo», por-

que unos estén rodando exteriores, otros haciendo un spot, otros escribiendo sus memorias, otros cantando en una sala de fiestas, otros de turné por provincias.

Puede ser una solución. Que la plantilla del Real Madrid fiche por Borau, y que la del Valencia se vaya con Pedro Olea, y que a los del Athletic de Bilbao, que son tan raciales, los pongamos como unos landas vestidos de toreros persiguiendo a turistas hombrifaltas sobre camas a medio deshacer. Se habrá acabado la crisis del fútbol y don José María García se tendrá que ir a trabajar a Agromán, para tranquilidad de los arbitros, presidentes y mandamases de federaciones regionales.

Quién sabe si los éxitos que España no consigue en el Mundial los logra en Cannes. Después de «Furtivos» es para animarse. Así que por Rogelios y por Breitners, que no quede la cosa. Podríamos hacer seleccionador nacional a Buñuel, por la cosa de que el seleccionador siempre procede del extranjero. Y listo. Decirle a Matías Prats que abandone por un momento su escaño en las Cortes y que grite con su más imperial voz: «Ooooooooooscar, ooooooooooscar, señores. Ha sido un espléndido ooooooooooscar. España acaba de conquistar un oscar frente a Francia». ■ FERNANDO OLIVARES.

Las folklóricas, desatadas

Las folklóricas están como la cosa: desatadas. Se han tentado

la bata de cola, han recordado glorias y se han dicho: «Aquí estoy yo, **mi arma**». (Como es sabido, todas las folklóricas son portadoras de **mi arma** en lo universal). Las folklóricas, que son más listas que el hambre que pasaron de chiquillas en un corral de vecinos hasta que dieron el primer zapatazo, han visto que lo mejor de este mundo del demonio es la carne. Si sube el precio de la carne de ternera, ¿por qué no va a subir la cotización de muslo de folklórica? Puede haber problemas para la importación de carnes congeladas, pero las carnes morenas—a la vista está— gozan de muy buena salud.

Y como hay salud, que se vea. En el folklore o en cualquier parte. Por ejemplo, en la revista. Maruja (ex-Marujita) Díaz ha confesado: «Maruja Díaz es artista y lo mismo puede hacer drama que folklore que revista. Yo no soy, sin embargo folklórica, simplemente soy Maruja Díaz. La revista es un género maravilloso donde hay que bailar, cantar, interpretar, tener buenas piernas, buenas tetas, ser guapa y joven».

Y aunque las folklóricas están desatadas, el periodista le preguntó: «¿No te importa que ponga en vez de tetas «pecho»?» Y la otra, al desate, con una frase que para sí la hubiera querido don Joaquín Calvo Sotelo:

«Las tetas están admitidas en la Academia de la Lengua»...

¡Ay, si todo fuera teta de folklórica y todo estuviera admitido por la Academia de la Lengua y lo que no es Academia de la Lengua...! ■ A. B.



hermano LOBO

Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Diseño: TRINIDAD CASTAÑO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20. MADRID-15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: E. G. TORROBA. Villafranca del Bierzo, 21-23 Polg. Ind. Cobo Calleja-FUENLABRADA (Madrid). DEP. LEGAL: M. 12.974-1972