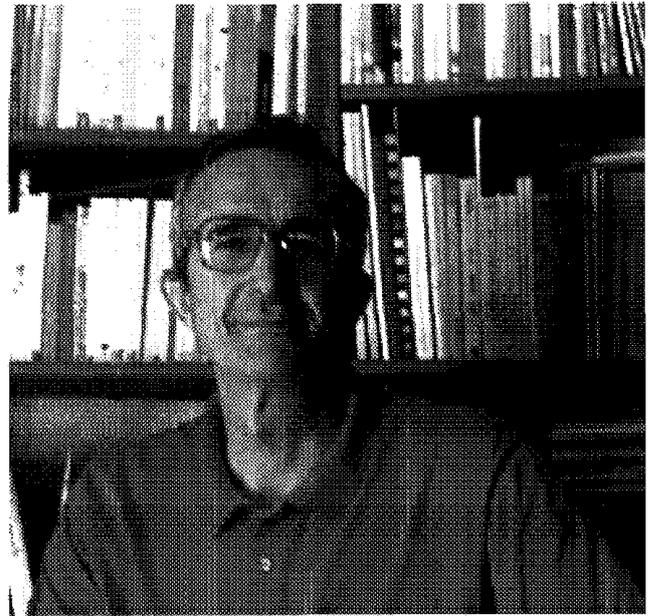


Antonio Pérez-Mínoguez

PROMOTOR DE LA LECTURA

"Uno enjuicia desde su sensibilidad, desde lo que le hubiera gustado haber leído"



JUAN F. MELÉNDEZ

Antonio Pérez-Mínoguez es un conocido especialista en literatura infantil y juvenil, ámbito en el que se inició de forma autodidacta. Desde hace ya una década viene publicando, a modo de folletos, el *Catá-*

logo Selectivo de Literatura Infantil Contemporánea dirigido a padres, profesores y bibliotecarios. A partir del presente curso amplia sus servicios ofreciendo un Servicio de Orientación de Literatura Infantil

(boletín orientativo, asesoramiento, servicio de préstamo, cursos...). En la presente entrevista nos hemos acercado al siempre controvertido tema de los criterios de selección.

►► **¿Cómo una persona tan grande como tú se dedica a los libros para los más pequeños? ¿Cómo comenzó tu interés por el libro infantil?**

El origen es un poco especial. Yo no provengo de la pedagogía ni soy bibliotecario. El origen, sencillamente, es que cuando mi hijo cumplió 7 años, me fui a la Feria del Libro y quise sondear qué lecturas podía leer mi hijo. Cogí 3 ó 4 libros que estaban aconsejados por críticos de solvencia, me los llevé de veraneo y me los leí. Me quedé tan cautivado que no pude reprimir el deseo de introducirme en algún grupo para trabajar en este campo. En ese momento yo no tenía una vocación precisa pero no tardó en pasar un año, a lo sumo, para descubrir que mi vocación se inclinaba por la selección de libros. Vi que el mundo de los libros infantiles era muy amplio, no existía apenas ningún trabajo de selección, había muchas cosas que no merecían la pena ser leídas y me pareció importantísimo dedicarme, si no exclusivamente, con un cariño especial a la selección de las lecturas infantiles. Todo esto ocurrió hace 12 años. Me ilusionaba poder ofrecer a los niños los mejores libros infantiles y todavía persisto en ello, hasta tal punto que si me ofrecieran dejar de seleccionar libros y dedicarme a otros temas, a investigar.... no lo haría. Hasta tal punto me centré en el tema y me apasiona.

►► **Eres una persona, lo acabas de decir, centrada en el tema de la selección del libro de literatura infantil, en los criterios de selección. ¿Cuales son los criterios que tú consideras fundamentales a la hora de acercarte a un libro infantil?**

Ahora está muy de moda realizar listas de libros por temas, ya que los profesores están pidiendo selecciones temáticas. No estoy en contra, pero me inclino más por la selección según criterios de calidad. Mi criterio se mueve alrededor de la calidad del libro porque pienso que si uno hace selecciones temáticas puede ofrecer libros que sean basura aunque pueda interesar el tema. He querido, desde el principio, ofrecer a los niños los que yo entendía que eran los mejores libros. Y cuando digo los mejores libros pienso en aquellos libros ingeniosos, imaginativos, que estén escritos desde el niño, que no tengan mensajes morales demasiado explícitos, que los valores estén literariamente bien expresados.

►► **Este acercamiento tuyo a la perspectiva y a la sensibilidad del niño, a la hora de poder juzgar el valor de un libro, ¿cómo se realiza? ¿Por medio de un análisis psicológico de sus etapas de evolución, o es más empírico, más de observación de los niños? ¿Cómo te pones en su piel?**

El niño tiene un mundo muy difícil de captar y a veces es difícil saber qué libros van a tener éxito. Algunas veces intuimos que este libro en concreto puede gustarle al niño. La selección la hacemos, muchas veces, leyendo desde el niño que todavía vive en nosotros. Es importante estar cerca del niño y consultarle, sondear por donde van sus gustos. En cualquier caso, la selección es una cuestión de sensibilidad personal y no es imprescindible

la presencia del niño. Uno enjuicia desde su sensibilidad, desde lo que le gustaría haber leído.

► **Hay experiencias de crítica literaria, o más bien, de comentarios elaborados por niños, a libros infantiles. ¿Cómo lo valoras?**

Pienso que el juicio del niño es importantísimo, pero del niño, y quizás soy muy drástico en esto, sólo podemos saber lo que le gusta, no si el libro es de calidad o no, que es el problema que me planteo siempre. El niño no está capacitado para enjuiciar un libro en función de su calidad. Parece que decir esto es una aberración pero quiero explicarme. El niño dice que un libro le gusta, y es importantísimo saberlo, pero un niño de 8 ó 9 años no puede decir "señor, este libro es buenísimo". Él puede expresar sus gustos, nada más. No está capacitado para hacer un juicio global del libro. Yo pienso así. En mis catálogos destaco los libros atractivos porque deduzco que hay algunos autores que son difíciles para los jóvenes, pero que uno es consciente que aportan cosas importantísimas. Lo que sucede es que no todos los niños están capacitados para leerlos. En este sentido nombraría a dos autores muy difíciles, escandinavos, Bo Carpelan y Tormod Haugen. Son para chavales que están muy metidos en la lectura, pero sus mensajes son tan importantes que no podemos dejar de ofrecerles a los que sí están capacitados.

► **Parece que hay temas que siempre han estado presentes en los argumentos de la literatura infantil y otros que se van incorporando poco a poco. ¿Cómo lo ves tú?**

Una de las satisfacciones más grandes que tenemos actualmente los críticos y los que nos dedicamos a fomentar la lectura es el haber descubierto que la literatura contemporánea tiene una apertura total a todos los temas. No hay tema que no sea capaz de ser tratado para los niños siempre que sea desde su sensibilidad y su experiencia. Hacia el año 1960 se afianza la idea de acabar con los libros didácticos y moralistas y ofrecer al niño libros que le acerquen a la realidad del mundo que le rodea. No hay ningún tema que no se trate. Lo que sucede es que hay algunos temas que se tocan menos. Pero de hecho, no es porque haya fronteras cerradas. Los extranjeros, quizás, son más valientes al enfrentarse a algunos temas; los españoles no se atreven del todo, pero ya tenemos ejemplos interesantes en España.

► **Has mencionado a los autores españoles. Me gustaría que nos dices tu opinión sobre la literatura infantil contemporánea en España y su comparación con la de hace 20 años.**

España se ha unido a esta corriente europea que nace de una nueva visión del niño; las corrientes pedagógicas actuales han descubierto que el niño merece ser tratado con independencia y respeto absoluto. Pero, desgraciadamente, hay que decirlo aunque sea un poco triste, el boom que existe en España de literatura infantil ha provocado que estos autores se prodiguen excesivamente a la hora de publicar. Se puede hablar de una docena o más de autores que han conseguido un nivel muy interesante de calidad, pero en el momento actual se puede constatar un cierto descenso de calidad en estos autores. El hecho se debe sencillamente a que están muy solicitados por las editoriales y ellos no pueden ofrecer obras del mismo nivel de creación que ofrecían al principio. El pa-

norama actual es un poco preocupante. La acumulación de libros que existe actualmente nos hace preguntarnos si tanto libro infantil colabora a fomentar la lectura o no.

Las editoriales, actualmente, han llegado a la conclusión de que el autor español se vende más que el extranjero. Estas editoriales están convencidas de que el libro de autor español es más rentable económicamente, dado que, como sabemos, muchos autores promocionan sus propios libros por medio de charlas, visitas a las escuelas, ferias del libro...

► **Me gustaría saber de aquellos autores que tu crees que por su calidad merecen una consideración y que por distintas razones no han tenido un mayor reconocimiento entre nosotros. ¿Qué autores rescatarías?**

Bueno, suelo leer bastantes versiones originales y esto me ha hecho descubrir autores con obras introducidas en España pero que no son lo suficientemente conocidos. En este sentido citaré a la alemana Gudrun Mebs, que tiene publicados tres libros en España, y otro, ya más conocido, John Burningham, inglés, del que me sorprende que no se hayan editado en España los libros que tiene para niños muy pequeños, prelectores.

► **¿Cuáles son tus autores fétiches, los que más te interesan, te gustan?**

Cuando elegimos los autores que más nos gustan, en el fondo no estamos haciendo una elucubración sobre cual es el que técnicamente es más perfecto o literariamente mejor, sino que estamos diciendo aquellos autores que le hubieran gustado a uno leer de joven. En este sentido yo me decanto sin ninguna duda por Christine Nöstlinger y Janosch. Los dos aportan al niño un mundo de valores y de inquietudes interesantísimos.

► **Tú llevas varios años publicando el *Catálogo Selectivo de Literatura Infantil Contemporánea*. En el último, que publicamos en las páginas siguientes, observamos que has creado ahora un Servicio de Orientación de Literatura Infantil. ¿Podrías señalarnos en qué va a consistir?**

El *Catálogo* surge de la ilusión de comunicar al profesorado y a los padres y, por medio de estos canales, al niño, los mejores libros infantiles. Es mi pasión y por ello el *Catálogo* lo realizo desde hace diez años. Actualmente veo que este catálogo no es suficiente para ofrecer una orientación más completa. Por ello he creado un nuevo Servicio que no sólo ofrece las listas sino también bibliografías sobre la lectura y la literatura infantil, técnica y experiencia de animación a la lectura, directorio de instituciones y revistas que se ocupan de la literatura infantil... Y no sólo a través de la letra impresa sino también por medio de la palabra, ofreciendo cursillos y conferencias sobre los temas más variados. Digamos que quiero abarcar un espectro mucho más amplio, de tal manera que aquella persona que quiera introducirse o profundizar en literatura infantil tenga una serie de pistas que le sirvan de orientación y estímulo.

Ramón Salaberria
Cristina Ameijeiras