

# 7 PREGUNTAS al LOBO

¿Cuándo se derribará algún Banco para construir un Teatro en el solar?



¿Cuándo podrán los periodistas informar y opinar libremente de todo para que no tengan que malgastar su tiempo y su ingenio en mantener luchas tribales con sus compañeros de profesión?



¿Cuándo dejará Francia —la novia de Europa— de poner los cuernos a sus prometidos?



¿Cuándo cumplirán dieciocho años los que se dedican a evadir capitales, para que así podamos leer sus nombres en el periódico?



¿Cuándo se limitarán las aguas jurisdiccionales de la «costa Fleming»?



¿Cuándo podremos hacer otra cosa que «bajarnos los pantalones» ante las desesperantes subidas de precios?



¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



## crítico, luego existen

**L**ADIES y gentlemen: Es tremendo para mí afrontar ciertas situaciones, pero sé que debo hacerlo y que ustedes así lo esperan. No va a mi noble naturaleza juzgar a mis superiores, mas ¿para qué estoy aquí? ¿Para ver la ría y el mar? No, of course. Como dijo en cierta ocasión el llorado Duque de Windsor: «A los ringorringos que les den morcilla». Siguiendo su glorioso ejemplo, vamos a enfrentarnos con un inmortal de las hispanas letras: Mr. Antonio Buero Vallejo: Lady Arthur vistió sus mejores galas para ver «La fundación», que el ilustre académico tuvo a bien estrenar; yo llevé mi dilatador de pupila para no perder detalle. Lady Arthur y yo conseguimos así pasar dos horas incomodísimas y pensar que Buero's theatre es una mirada lúcida a su propio yo, un destripe tal que ya lo quisiera el difunto Mr. Jack. La obra puede entenderse a muchos niveles: exactamente, doce y sótan con aparcamiento. Pero en lo esencial es esto: Cinco hombres se encuentran un domingo sin fútbol por haberse suspendido la habitual jornada. Desconcertados, sin norte en sus vidas, son sucesivamente tentados por unos caballeros de smoking a leer un libro, echarse al monte y constituir una asociación política. Todo es rechazado por los varoniles cerebros. Finalmente se les ofrecen

los cinco hombres hacen gala de lucidez sin par y prefieren ser ejecutados que acudir a la obra de marras. Hermosa reflexión, sin duda. Mas ¿qué quiere decirnos Mr. Buero? ¿Que su obra es mala? No creo. ¿Que es pesada? Pues tampoco. ¿Entonces? No sé. Puestos a bucear en sus posibles razones, tal vez la encuentre demasiado matemática, ajedrecista, pero no anárquica, ni brillante, ni genial. Dicho sea con los respetos que me merece un inmortal.



**H**ABLANDO de inmortalidades, ¿es inmortal Mr. Nicanor Piñole? Y no lo digo por su edad, que deseo alcance cifras mucho más altas; inquiero tal cosa porque ¿es tan importante su pintura? Yo siempre fui partidario de homenajear a nuestros mayores, y más si nuestros mayores se han pasado la vida trabajando de verdad. Por eso aplaudo la exposición que la Dirección General de Bellas Artes ha organizado al pintor asturiano. Lo que pasa es que, claro, la carne es débil y algunos confunden la adhesión con la mantequilla. El hecho de que, como simples aficionados, se presenten en la exposición autoridades del gobierno, hizo pensar a algún «escalador» que era buena ocasión para sugerir cosas; lo malo es que sugirió meter la pintura de Mr. Piñole en el Museo del Prado. ¡Please, formalidad! Mr. Piñole es muy libre de decir que Mr. Miró no sabe pintar. Allá él y sus ideas. Pero hay mucho mundo por ahí que



unas localidades para ver «La fundación» de Mr. Buero Vallejo. Uno —atacado de onirismo incontrolado— quiere aceptar, mas los otros se oponen a tal pretensión y le hacen ver el siniestro final que les espera. Los del smoking terminan amenazándole si no aceptan, mas

piensa de manera diferente. Tal vez el mismo mundo que lamenta la no celebración de una exposición así de Mr. Picasso. O el mismo que se pregunta con frenesí: ¿Por qué no se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo? ¿Para cuándo una exposición antológica de Juan Gris? En fin, bien está Mr. Piñole. Al que, por cierto, supongo que la D. G. de Bellas Artes exhibirá en otras ciudades spanish. ¿Verán en Asturias a su paisano?

**P**ASESE usted media vida presumiendo de liberal para que le venga Mr. André Cayatte y le ofrezca «No hay humo sin fuego». Sólo le falta dedicarla: «A Mr. Areilza, con cariño». Porque ¡hay que ver cómo pone a la famosa democracia! Y a mí me parece muy bien, siempre que se trate de la democracia francesa. Y no de la británica; sobre ésta no admito bromas. El film es un poco fantástico, con muchas fotografías estilo «Lui» y una Mireille Darc que... bueno, no está mal. Si llueve y no sabe qué hacer, vaya a verla.



**¿**CONOCEN ustedes a Jacques De Launay? El mister este ha hecho un librito titulado «La caída del fascismo», con muchos detalles y propiedades. Pero una duda me corroe: ¿Habrá hecho Mr. De Launay otro libro sobre el fascismo postmussoliniano? Material tiene, of course.

**Y**A llegan los Carnavales. Las carretas de liberal se venderán mucho. Al time.

SIR ARTHUR



### HERMANO LOBO

• SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: N. 12.974-1972