VITORIA, 5-7 DE OCTUBRE DE 1995

Jornadas sobre bibliotecas en conservatorios y escuelas de música

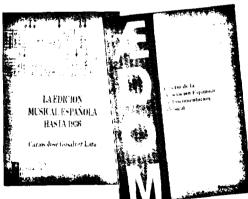
Se acaban de celebrar en Vitoria unas "Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música". Estas Jornadas han sido las primeras que se celebran en España y una de las contadas ocasiones en que se ha debatido sobre el tema "música y biblioteconomia" o sobre documentación musical en general, desde un punto de vista profesional. Los actos tuvieron lugar entre el 5 y el 7 de octubre pasado en la "Escuela de Música Jesús Guridi", de Vitoria. El desarrollo de las sesiones tuvo lugar en el salón de audiciones de la escuela en el que llegaron a reunirse cerca de 80 participantes.

as Jornadas se inauguraron el jueves por la tarde con un concierto de música y concluyeron el sábado por la mañana con una mesa redonda final, con presencia interdisciplinar que incluía representación institucional, para debatir las perspectivas de futuro de este sector específico de bibliotecas.

El viernes tuvieron lugar las ponencias de tipo técnico, que agrupadas por bloques temáticos abarcaron todo el espectro de la problemática de las bibliotecas de conservatorios y escuelas de música: desde las cuestiones más generales referidas a la necesidad y función de este tipo de bibliotecas, hasta los aspectos más especializados relacionados con el control técnico del fondo y las infraestructuras adecuadas.

Abrían las Jornadas tres ponencias sobre la situación de las bibliotecas de conservatorio en España, Francia y Gran Bretaña, respectivamente, lo que constitu-yó un buen punto de partida al presentar un panorama de la situación española, con datos actualizados, y permitir la comparación con dos países de nuestro entorno con una tradición más avanzada en este terreno.

Las Jornadas estuvieron organizadas por la AEDOM Asociación Española de Documentación



Musical, asociación que constituye en la práctica la sección española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, AlBM. Estas asociaciones responden a los objetivos y actividades que se recogen en los recuadros.

La celebración de estas Jornadas contemplaba un doble objetivo. Por un lado relacionar a los, por ahora escasos, profesionales de estos centros y propiciar el debate e intercambio de ideas y problemas y. por otro, poner en funcionamiento, a partir de estos encuentros, una Comisión de Bibliotecas de Instituciones de

Enseñanza Musical, que trabaje en España de forma coordinada con la ya existente comisión internacional.

Las Jornadas han transcurrido en un ambiente animado, muy dado a la interpelación y al diálogo, tal vez posible por el número de asistentes pero sobre todo por el interés activo que han mantenido los participantes. El esquema de las Jornadas mantenía un desarrollo muy clásico, de manual de biblioteconomía, avanzando en las cuestiones sobre el precedente de los temas tratados, y conformando en conjunto una visión omnicomprensiva de la problemática de estos centros.

Habrá que esperar a la publicación de las ponencias, anunciada para el próximo enero, para contar con una herramienta, la primera, tal vez, sobre la que avanzar en los próximos años en la planificación y desarrollo de este tipo de bibliotecas que, a tenor de las pautas que marca la LOGSE, van a desempeñar un papel muy importante en el

cambio que se va a producir en España en el panorama de la enseñanza de la música, que ya venía tiempo demandando una transformación radical.

En cuanto a los bloques temáticos que se trataron estaban: la definición y función de las bibliotecas de conservatorio; las infraestructuras adecuadas, haciendo hincapié en la necesidad de locales y equipamientos adaptados a los materiales no-libros fundamentales en este tipo de bibliotecas; las necesidades de personal; presupuestos; problemas específicos en el tratamiento de fondos antiguos, habituales en Conservatorios his-

tóricos de tradición en algunos casos centenaria; los servicios usuales, sin olvidar las posibilidades de las nuevas tecnologias o el alcance casi ilimitado de los nuevos servicios telemáticos: tampoco faltó la participación de las sociedades de gestión de derechos de autor, que aportaron un punto de vista complementario y necesario en el nuevo panorama de la información; las características especialisimas de la colección documental musical y el tratamiento técnico correspondiente; y, en general, puntos de vista complementarios referidos a la colaboración, intercambio, posibilidad de redes informáticas y un largo etcétera.

Muchos puntos de vista, como decimos, y diferentes enfoques. no sólo desde la perspectiva de los conservatorios, sino de todo tipo de instituciones y profesionales del variado mundo de la documentación musical española, tomando como punto de enfoque a las bibliotecas de Conservatorio en tanto que gestores, conservadores y productores privilegiados de información musical, con un enorme potencial de usuarios especializados, el más numeroso tal vez -no hav que olvidarlo-, tan solo superado en un futuro por el colectivo de usuarios de las bibliotecas públicas cuando ésta implementen secciones musicales propias, tarea aún por realizar.

En cuanto a los asistentes, se contó con la presencia de directores de conservatorio y jefes de estudios, quienes acudieron en muchos casos con el acicate de crear en sus centros este tipo de servicios, y que en ocasiones demandaban respuestas o soluciones concretas que llevar a cabo en sus centros y que cuando menos se llevaron una visión de conjunto de la complejidad de estos servicios y la importancia de contar con un decidido apoyo institucional. Otro grupo de interés se vio claramente representado por alumnos en curso de biblioteconomía o con estudios finalizados, quienes reivindicaron la obligación de que se exigiera personal cualificado para los puestos de bibliotecario a crear en el futuro, evitando el recurso fácil a las

Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM)

La Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musical (1) es una organización que agrupa a cerca de 2.000 miembros institucionales e individuales de unos 40 países de todo el mundo. Fue fundada en 1951 con la finalidad de promover la cooperación internacional entre este tipo de centros y hoy dia cuenta con secciones nacionales en 20 países, varias ramas profesionales, comisiones temáticas, grupos de trabajo y proyectos de varios documentación a gran

La pertenencia a la AIBM en los países que cuentan con sección nacional se realiza a través de la secretaria nacional. En el caso de España, la afiliación a la AEDOM (Asociación Española) supone de facto la pertenencia automática a la AIBM.

AIBM tiene un significativo número de miembros en la mayor parte de los países europeos y en Norteamérica. También se encuentran bien representados Australia, Nueva Zelanda y Japón y, en menor medida, otras zonas de Asia, Latinoamérica y África. En el ideario de la AIBM

En el ideario de la AIBM podemos encontrar los siguientes fines y principios:

- Alentar y promover las actividades de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales y estrechar la cooperación entre las instituciones y personas que trabajan en estas áreas.
- Promover una mejor comprensión de la importancia cultural de las biblioteca, archivos y centros de documentación musicales nacional e internacionalmente.

- Apoyar y facilitar la realización de proyectos de bibliografía musical, documentación musical y ciencia biblioteconómico-musical a niveles nacionales e internacionales.
- Promover la disponibilidad de todas las publicaciones y documentos relacionados con la música, incluyendo el canje y el prestamo internacional.
- Apoyar el desarrollo de normas nacionales e internacionales.
- Promover la disponibilidad de una apropiada enseñanza y preparación profesional.
- * Fomentar el control bibliográfico de colecciones de todo tipo.

Conocer siquiera someramente la organización y estructura de la AIBM nos ayudará a comprender mejor la asociación española AEDOM, de la que pretende ser un fiel reflejo.

Organización

El trabajo de la Asociación Internacional se ejecuta a través de una red de Secciones Profesionales, Comisiones Temáticas y Grupos de Proyecto especiales.

Las Secciones profesionales posibilitan a todos los miembros el trabajar en la misma area profesional o tipo de institución.

Hasta el presente existen cinco secciones: Bibliotecas de Orquestas y Radiodifusión; Centros de Información Musical; Públicas: Bibliotecas de Investigación.

Las Comisiones Temáticas se ocupan de materias especificas de la actividad bibliotecaria. Existen en la actualidad comisiones sobre bibliografia, catalogación, servicio y educación.

Los *Grupos de Proyecto* llevan a cabo cometidos muy especializados: preparan informes, exposi-

ciones o publicaciones y son muy numerosos. Hay grupos sobre clasificación, indexación, disponibilidad universal de publicaciones, etcétera. Publicaciones

AlBM publica una revista cuatrimestral "Fontes Artis Musicae", que es el principal medio de comunicación de la Asociación. Esta revista sólo puede obtenerse siendo miembro de la Asociación

Congresos Internacionales Los congresos internacionales son una parte esencial de las actividades de la AIBM. Tienen lugar anualmente, cada vez en un pais diferente. Las últimas reuniones tuvieron lugar en Ottawa (1994) y Dinamarca (1995). El congreso de 1996 tendra lugar en Italia, y en 1998 está previsto que se celebre en España, lo que tendrá carácter de acontecimiento por tratarse de la primera vez que este acto tenga lugar aqui en los 47 años que para entonces llevará funcionando la Asociación.

Proyectos "R"

A través de comisiones mixtas. AIBM co-patrocina con otras asociaciones internacionales, especialmente la SIM (Sociedad Internacional de Musicologia) cuatro importantísimos repertorios seriados (proyectos "R"), instrumentos bibliográficos fundamentales para musicólogos y bibliotecarios.

- Rèpertoire International des Sources Musicales, RISM
- * Répertoire International de Littérature Musicale, RILM
- * Répertoire International de la Presse Musicale, RIPM
- Répertoire International d'Inconographie Musicale, RIdIM

soluciones de parcheo habituales en estos casos.

Desde el mundo de la Universidad y de los Conservatorios Superiores -por fin equiparados con la LOGSE- se exigió un tratamiento especial para este tipo de bibliotecas que no olvidara el alto grado de especialización de los estudios superiores y las obligaciones que el factor de la investigación imprime a estos centros. También hubo representación del mundo de la musicologia, de las bibliotecas públicas, de la educación general; en definitiva de todos los sectores que tienen algo que decir en un tema tan de actualidad como es el de la calidad de la enseñanza y el papel a desempeñar por las bibliotecas -en este caso musicales y de centros de enseñanza- en la formación y en la educación.

Situación de las bibliotecas

La situación de partida en España es todavía hoy precaria. Aún sólo alrededor de 20 centros, en su mayoria superiores de los de la ley de 1966 (precedente inmediato de la LOGSE), tienen servicios de biblioteca y no demasiado bien surtidos ni atendidos. La media de profesionales para estos centros es de una persona por biblioteca a jornada completa y otra a media jornada, y la cualificación y condiciones laborales de este personal no es precisamente la mejor ni mucho menos la ideal. No obstante, la ley de 1990 (LOGSE) dela una puerta abierta a la implementación de los servicios de biblioteca en los cerca de 600 centros de enseñanza musical existentes hoy en España.

Comparativamente, la situación en Francia es mejor, aunque hay características comunes en el hecho de que alli los datos más positivos se refieren también a los conservatorios más fuertes y en el resto el panomara es tan desolador como el español. En Inglaterra, si bien la situación especifica de los conservatorios y escuelas musicales (salvando las diferencias de las denominaciones) tampoco es demasiado buena -excepción nuevamente de los conservatorios superiores-, si cuentan sin

La creación de la AEDOM es muy reciente, data de 1993. En marzo de dicho año se reunieron en Ávila representantes de distintas instituciones españolas relacionadas con el patrimonio musical bibliotecarios, documentalistas. archiveros. musicólogos, etcétera-, con el fin de constituir la asociación española o sección española de la Asociación Internacional (AIBM), tal y como se habia esbozado en una reunión previa celebrada en Trujillo en enero de ese mismo año.

Consecuencia de esta reunión, se formó una comisión gestora integrada por la Biblioteca Nacional. la Biblioteca de Cataluña. el Centro de Documentación Musical (INAEM). el Centro de Documentación de Andalucia, la U.E.I. de Musico-

logía (CSIC, Barcelona), el Archivo de Compositores Vascos ERESBIL y el Museo Canario, comisión designada con el propósito de convocar, en el plazo de un año, la primera asamblea para elegir una Junta Directiva y aprobar los estatutos fundacionales.

Finalmente, en diciembre de 1993, tuvo lugar en Madrid, en el Real Conservatorio Superior de Música, la 1ª Asamblea ordinaria de la Asociación, de la que salió elegida la primera Junta Directiva.

El plan de trabajo del primer equipo directivo, esbozado ya por la Comisión gestora, comprendía los siguientes proyectos: la publicación de un boletín semestral, que hoy es ya una realidad (han salido publicados tres números); ini-

ciar una colección de monografias sobre documentación musical: el primer número de esta colección, editado muy recientemente, lleva por titulo La edición musical española hasta 1936: quia para la datación de partituras / Carlos José Gosálvez Lara; organizar un simposio sobre la problemática de la edición musical y su difusión en España (aún en proyecto); crear la infraestructura que haga posibles los proyectos "R" -RILM y RIdIM- no existentes en España (RISM y RIPM venian ya funcionando); y la celebración de unas jornadas sobre bibliotecas en centros de enseñanza musical, recientemente celebradas y motivo de este artículo. que pasamos a comentar con más detalle.

embargo con una red de bibliotecas públicas con importantes fondos musicales, muy bien organizadas que suplen de alguna forma las carencias de estos centros profesionales. En España el tema de las secciones musicales en bibliotecas públicas está aún por plantear.

Al margen de este último problema apuntado, la diferencia sustancial en el caso español respecto a estos dos países es la ausencia de centros (conservatorios) superiores que lideren el proceso de organización de este tipo de bibliotecas. Los fondos de las bibliotecas de nuestros mejores conservatorios son ricos (riquisimos en algunos casos), pero la desproporción enorme de recursos económicos y humanos, y la falta de visión -por qué no-, empantanan el funcionamiento de estos centros y paralizan lo que debería ser el modelo y motor de la creación de servicios de biblioteca en todos los centros de enseñanza musicales.

Desde este punto de vista, las Jornadas han constituido un paso de gigante en este comple-jo proceso al aflorar los problemas y las perspectivas de solución para que se pueda empezar a producir el cambio.

(1) Resumen extraído de: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical. Año 1, nº 1, enero-junio 1994, p. 57-65.

Direcciones de interés:

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL (AEDOM)
Rama Española de la Asociación
Internacional de Bibliotecas
Musicales (AIBM)
Secretaría: Centro de
Documentación Musical
Torregalindo, 10
28016 Madrid
Tif.: (91) 350 86 00 ext. 130 y 126.
Fax: (91) 359 15 79

Más información sobre las Jornadas:

Gabriela Arrúe (Bibliotecaria y Secretaria Técnica de las Jornadas) Las Mercedes, 6 48930 Las Arenas-Getxo (Bizkaia) Tif.: (94) 464 60 22. Fax: (94) 464 13 11

AUDIO

ATLAS ÉTNICO

La empresa Arpa Folk Distribución dispone de un excelente catálogo de música étnica de todo el mundo en formato Compact Disc (a 2.800 ptas. cada disco, aproximadamente) y en su mayor parte también en cassete. Los cerca de 400 títulos se presentan agrupados por zonas geográficas, recogiéndose tanto grabaciones de músicas tradicionales como fusiones de estilos antiguos y modernos: Africa noroccidental, Africa occidental. Centro y sur de Africa. Africa nororiental, Oriente próximo. Extremo oriente, Pacifico. Asia meridional, Europa occidental, España y Portugal, Irlanda. Gran Bretaña, Países nórdicos, Los Balcanes, El Caribe, Estados Unidos, América del Norte, América del Sur, Recopilaciones de varios países. También cuentan con un pequeño apartado de vídeos. El catálogo incluye breves comentarios de cada título y se recomienda que los discos se soliciten en tiendas discográficas. El encargado puede solicitarlos a:

> Arpa Folk Distribución San Isidro Labrador, 19 28005 Madrid Tel. (91) 366 54 91

RITMO PARADE

La revista mensual de música clásica *Ritmo* viene publicando desde hace tiempo. en su última página, su Hit Parade de los 10 mejores discos del mes. Los "números uno" que han sido seleccionados durante los últimos meses son:

Wagner: *Tristán e Isolda*. Orq. Fil. Berlin/Barenboim (Teldec). 4 CDs.

Brahms, Weber: *Quintetos para clarinete*. Stoltzman/Cuarteto de Tokio (RCA).

Bach: Las 6 suites para violonchelo solo. Rostropovich (EMI). 2 CDs.

Bingen: Cánticos de éxtasis. Sequentia. (Deutsche Harmonia Mundi)

Haydn: Los 2 cuartetos op. 77. Berio: Cuarteto 3 "Notturno". Cuarteto Alban Berg (EMI)

Marsalis: Concierto en Londres

(conciertos para trompeta). (Sony) Janacek: Misa Glagolítica. Kodaly: Psalmus Hungaricus. Sir Charles Mackerras (Chandos Chan).

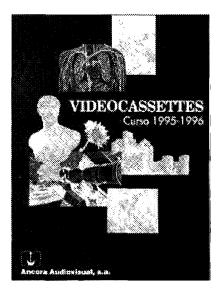
Franck: *Preludio, coral y fuga,* etc. Paul Crossley. (Sony)

Ligeti: Conciertos para cello. violín y piano. Varios. (Deutsche Grammophon).

Ritmo/Lira Editorial Isabel Colbrand, 10, Alfa III, 4° 28050 Madrid Tel. (91) 358 87 74

- Imágenes y acontecimientos del siglo XX (British Pathe News). Seis vídeos que abordan más de 60 acontecimientos fundamentales de nuestro siglo.
- La Segunda Guerra Mundial.
 Documentales clásicos relatados por Frank Capra. Tres vídeos.

Ancora Audiovisual Gran Via Corts Catalanes, 645, 2º 08010 Barcelona Tel. (93) 317 71 18



VÍDEO

NOVEDADES "ANCORA AUDIO-VISUAL"

Algunas de las novedades que presenta en su último catálogo la distribuidora Ancora Audiovisual, especializada en videocasetes educativos y documentales, son las siguientes:

- Arte moderno: prácticas y debate (The Open University). Tres videos sobre Rodin, Manet y Cezanne/Renoir.
- Introducción a la matemática pura (The Open University). Seis vídeos sobre temas como conjuntos y fracciones, representación de curvas, geometría de coordenadas y vectores, etcétera.
- Enciclopedia Galáctica (York Films). Colección compuesta por 10 títulos que analizan los planetas, satélites y cuerpos celestes y ayudan a observar el cielo nocturno.

VIDEOTEX

NUEVAS BASES DE DATOS DE DOCE

El Centro de Servicios Ibertex DocE (Documentos de Educación) ha ampliado su oferta con tres nuevas bases de datos de información bibliográfica y está a punto de ofrecer todos sus servicios también a través de la red Internet.

Los contenidos de estas nuevas bases son:

- Literatura infantil y juvenil.
- Libros para la actualización pedagógica del profesorado.
- Materiales curriculares.

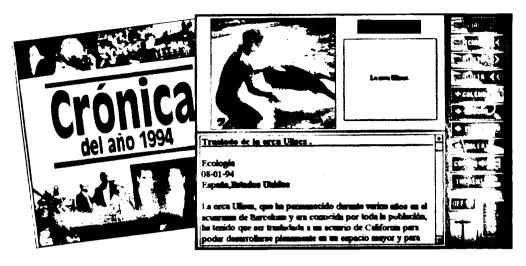
Artículos de educación, cultura y temas de actualidad publicados en la prensa diaria y en más de 150 revistas de educación, convocatorias, concursos y actividades de formación del profesorado, vídeos didácticos, software educativo, CD-ROM, juegos didácticos y documentos legales de enseñanza no universitaria (desde 1970) son otras de las bases de datos que DocE viene ofreciendo en su servicio de videotex (nível 032) desde hace nueve años.

DocE. Documentos de Educación San Alejandro. 4 28005 Madrid Tel. (91) 3669662 NRI: *214020313# ó *DOCE# RTC: (91) 3660994

CD-ROM

MULTIMEDIA MICRONET

La empresa Micronet ha ampliado su catálogo de productos multimedia (en el que se encuentran títulos como *El Palacio Real*,



ración numérica, palabras truncadas... así como la exportación de datos a distintos formatos y la recuperación y tratamiento de imágenes. Otros periódicos como *Le Monde* o *Boston Globe* han sido editados también con este software.

DOC6 Mallorca, 272, 3º 08037 Barcelona Tel. (93) 215 43 13 En Madrid: Tel. (91) 553 52 07

El Camino de Santiago, La Colección, La máquina del tiempo, Cóctel fotogrático, etcétera), con otros productos como:

- Admyte (2 y 3). Dos nuevos títulos del Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles, Admyte, que complementan a los volúmenes 0 y 1. Están dedicados a las Siete Partidas de Alfonso X, texto fundamental del derecho español, y la obra de Bartolomé Claville Las propiedades de las cosas, en la que se recoge buena parte del conocimiento medieval. Ambos volúmenes contienen una edición completa en facsimil así como la transcripción en ASCII.
- Crónica del año 1994. Versión en CD-ROM de la conocida Crónica de Plaza & Janés. Cuenta con 260 artículos, 236 fotografias, 45 vídeos y 767 noticias breves. Permite realizar las búsquedas por cada uno de los días del año, así como copiar los textos en disquete o imprimirlos.
- Arcodata. Base de datos de arte español del siglo XX, dirigida por el profesor Calvo Serraller.
- Arco 95. Catálogo de la exposición de arte contemporáneo Arco, complementado con sonidos, vídeo y animaciones.
- Warplanes: aviones de guerra.
 Enciclopedia multimedia sobre aviones de combate, con imágenes de alta resolución y más de una hora de vídeo real.

- Redshift: multimedia astronomy.
 Simulación multimedia de la bóveda celeste, combina más de 700 imágenes con los conceptos desarrollados en el diccionario Penguin de astronomía.
- Enciclopedia del cine español (en preparación)
- Enciclopedia de las plantas (en preparación)

Por otra parte, Micronet acaba de lanzar al mercado una interesantísima novedad para el sector de la documentación: la versión windows de su base de datos documental **Knosys**, de la que informaremos extensamente en un próximo número.

Micronet María Tubau, 4. Edif. Auge III, 6º pl. 28050 Madrid Tel. (91) 358 96 25

LA VANGUARDIA

La empresa DOC6 ha editado el CD-ROM del periódico La Vanguardia que cuenta con el texto integro del mismo correspondiente al año 1994 (45.000 artículos, 362 portadas en color, 1.321 gráficos en blanco y negro). Utiliza el software de interrogación CD-Answer, utilizable en DOS y Windows, y las consultas pueden realizarse en español, catalán o inglés. Cuenta con gran variedad de posibilidades de interrogación del texto, como operadores booleanos, de proximidad, de compa-

NOVEDADES CHADWYCK-HEA-LEY

La empresa Chadwyck-Healey España está trabajando en la edición en soporte CD-ROM de una magna obra que recopilará el *Teatro Español del Siglo de Oro.* Esta edición electrónica permitirá el acceso a texto completo de 793 textos de 17 autores fundamentales como Lope de Vega, Calderón, Cervantes, Tirso de Molina, etcétera. La fecha de publicación prevista es febrero de 1997.

Ya a la venta, pueden encontrase dos interesantes nuevos títulos:

 Bibliografia Nacional Portuguesa. Contiene más de 40.000 registros (documentos ingresados por Depósito Legal desde 1986). Actualización semestral. Utiliza como software de recuperación CDS/ISIS y permite la impresión y exportación de registros en formato Unimarc. Menús y mensajes en portugués e inglés.

English Poetry Plus. Base de datos multimedia (versión en inglés) sobre poetas británicos. Incluye textos completos de los poemas, biografias de los escritores, ilustraciones y en algunos casos la locución de los textos y comentarios sobre los mismos. Permite numerosas opciones de búsqueda (por título, autor, tema, género, nacionalidad, época, etcétera).

Chadwyck-Healey España Juan Bravo, 18. 2°C 28006 Madrid Tel. (91) 575 55 97