

VITORIA, 5-7 DE OCTUBRE DE 1995

# Jornadas sobre bibliotecas en conservatorios y escuelas de música

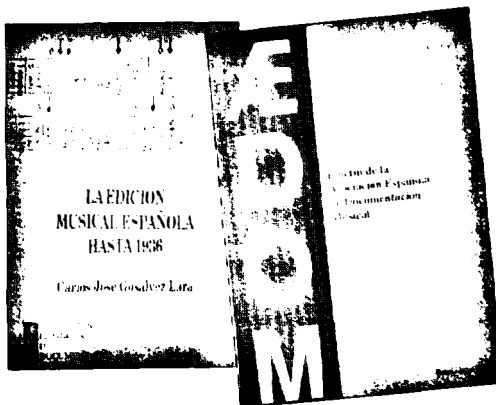
**Se acaban de celebrar en Vitoria unas "Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música". Estas Jornadas han sido las primeras que se celebran en España y una de las contadas ocasiones en que se ha debatido sobre el tema "música y biblioteconomía" o sobre documentación musical en general, desde un punto de vista profesional. Los actos tuvieron lugar entre el 5 y el 7 de octubre pasado en la "Escuela de Música Jesús Guridi", de Vitoria. El desarrollo de las sesiones tuvo lugar en el salón de audiciones de la escuela en el que llegaron a reunirse cerca de 80 participantes.**

**L**as Jornadas se inauguraron el jueves por la tarde con un concierto de música y concluyeron el sábado por la mañana con una mesa redonda final, con presencia interdisciplinar que incluía representación institucional, para debatir las perspectivas de futuro de este sector específico de bibliotecas.

El viernes tuvieron lugar las ponencias de tipo técnico, que agrupadas por bloques temáticos abarcaron todo el espectro de la problemática de las bibliotecas de conservatorios y escuelas de música: desde las cuestiones más generales referidas a la necesidad y función de este tipo de bibliotecas, hasta los aspectos más especializados relacionados con el control técnico del fondo y las infraestructuras adecuadas.

Abrieron las Jornadas tres ponencias sobre la situación de las bibliotecas de conservatorio en España, Francia y Gran Bretaña, respectivamente, lo que constituyó un buen punto de partida al presentar un panorama de la situación española, con datos actualizados, y permitir la comparación con dos países de nuestro entorno con una tradición más avanzada en este terreno.

Las Jornadas estuvieron organizadas por la AEDOM Asociación Española de Documentación



Musical, asociación que constituye en la práctica la sección española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, AIBM. Estas asociaciones responden a los objetivos y actividades que se recogen en los recuadros.

La celebración de estas Jornadas contemplaba un doble objetivo. Por un lado relacionar a los, por ahora escasos, profesionales de estos centros y propiciar el debate e intercambio de ideas y problemas y, por otro, poner en funcionamiento, a partir de estos encuentros, una Comisión de Bibliotecas de Instituciones de

Enseñanza Musical, que trabaje en España de forma coordinada con la ya existente comisión internacional.

Las Jornadas han transcurrido en un ambiente animado, muy dado a la interpelación y al diálogo, tal vez posible por el número de asistentes pero sobre todo por el interés activo que han mantenido los participantes. El esquema de las Jornadas mantenía un desarrollo muy clásico, de manual de biblioteconomía, avanzando en las cuestiones sobre el precedente de los temas tratados, y conformando en conjunto una visión omni-comprendida de la problemática de estos centros.

Habrà que esperar a la publicación de las ponencias, anunciada para el próximo enero, para contar con una herramienta, la primera, tal vez, sobre la que avanzar en los próximos años en la planificación y desarrollo de este tipo de bibliotecas que, a tenor de las pautas que marca la LOGSE, van a desempeñar un papel muy importante en el cambio que se va a producir en España en el panorama de la enseñanza de la música, que ya venía tiempo demandando una transformación radical.

En cuanto a los bloques temáticos que se trataron estaban: la definición y función de las bibliotecas de conservatorio; las infraestructuras adecuadas, haciendo hincapié en la necesidad de locales y equipamientos adaptados a los materiales no-libros fundamentales en este tipo de bibliotecas; las necesidades de personal; presupuestos; problemas específicos en el tratamiento de fondos antiguos, habituales en Conservatorios his-

tóricos de tradición en algunos casos centenaria; los servicios usuales, sin olvidar las posibilidades de las nuevas tecnologías o el alcance casi ilimitado de los nuevos servicios telemáticos; tampoco faltó la participación de las sociedades de gestión de derechos de autor, que aportaron un punto de vista complementario y necesario en el nuevo panorama de la información; las características especialísimas de la colección documental musical y el tratamiento técnico correspondiente; y, en general, puntos de vista complementarios referidos a la colaboración, intercambio, posibilidad de redes informáticas y un largo etcétera.

Muchos puntos de vista, como decimos, y diferentes enfoques, no sólo desde la perspectiva de los conservatorios, sino de todo tipo de instituciones y profesionales del variado mundo de la documentación musical española, tomando como punto de enfoque a las bibliotecas de Conservatorio en tanto que gestores, conservadores y productores privilegiados de información musical, con un enorme potencial de usuarios especializados, el más numeroso tal vez -no hay que olvidarlo-, tan solo superado en un futuro por el colectivo de usuarios de las bibliotecas públicas cuando ésta implementen secciones musicales propias, tarea aún por realizar.

En cuanto a los asistentes, se contó con la presencia de directores de conservatorio y jefes de estudios, quienes acudieron en muchos casos con el acicate de crear en sus centros este tipo de servicios, y que en ocasiones demandaban respuestas o soluciones concretas que llevar a cabo en sus centros y que cuando menos se llevaron una visión de conjunto de la complejidad de estos servicios y la importancia de contar con un decidido apoyo institucional. Otro grupo de interés se vio claramente representado por alumnos en curso de biblioteconomía o con estudios finalizados, quienes reivindicaron la obligación de que se exigiera personal cualificado para los puestos de bibliotecario a crear en el futuro, evitando el recurso fácil a las

\*\*\*\*\*

### Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM)

La Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musical (1) es una organización que agrupa a cerca de 2.000 miembros institucionales e individuales de unos 40 países de todo el mundo. Fue fundada en 1951 con la finalidad de promover la cooperación internacional entre este tipo de centros y hoy día cuenta con secciones nacionales en 20 países, varias ramas profesionales, comisiones temáticas, grupos de trabajo y varios proyectos de documentación a gran escala.

La pertenencia a la AIBM en los países que cuentan con sección nacional se realiza a través de la secretaría nacional. En el caso de España, la afiliación a la AEDOM (Asociación Española) supone de facto la pertenencia automática a la AIBM.

AIBM tiene un significativo número de miembros en la mayor parte de los países europeos y en Norteamérica. También se encuentran bien representados Australia, Nueva Zelanda y Japón y, en menor medida, otras zonas de Asia, Latinoamérica y África. En el ideario de la AIBM podemos encontrar los siguientes fines y principios:

- \* Alentar y promover las actividades de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales y estrechar la cooperación entre las instituciones y personas que trabajan en estas áreas.
- \* Promover una mejor comprensión de la importancia cultural de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales nacional e internacionalmente.

- \* Apoyar y facilitar la realización de proyectos de bibliografía musical, documentación musical y ciencia biblioteconómico-musical a niveles nacionales e internacionales.

- \* Promover la disponibilidad de todas las publicaciones y documentos relacionados con la música, incluyendo el canje y el préstamo internacional.

- \* Apoyar el desarrollo de normas nacionales e internacionales.

- \* Promover la disponibilidad de una apropiada enseñanza y preparación profesional.

- \* Fomentar el control bibliográfico de colecciones de todo tipo.

Conocer siquiera someramente la organización y estructura de la AIBM nos ayudará a comprender mejor la asociación española AEDOM, de la que pretende ser un fiel reflejo.

#### Organización

El trabajo de la Asociación Internacional se ejecuta a través de una red de Secciones Profesionales, Comisiones Temáticas y Grupos de Proyecto especiales.

Las *Secciones profesionales* posibilitan a todos los miembros el trabajar en la misma área profesional o tipo de institución.

Hasta el presente existen cinco secciones: Bibliotecas de Orquestas y Radiodifusión; Centros de Información Musical; Públicas; Bibliotecas de Investigación.

Las *Comisiones Temáticas* se ocupan de materias específicas de la actividad bibliotecaria. Existen en la actualidad comisiones sobre bibliografía, catalogación, servicio y educación.

Los *Grupos de Proyecto* llevan a cabo cometidos muy especializados: preparan informes, exposi-

ciones o publicaciones y son muy numerosos. Hay grupos sobre clasificación, indexación, disponibilidad universal de publicaciones, etcétera.

#### Publicaciones

AIBM publica una revista cuatrimestral "Fontes Artis Musicae", que es el principal medio de comunicación de la Asociación. Esta revista sólo puede obtenerse siendo miembro de la Asociación.

#### Congresos Internacionales

Los congresos internacionales son una parte esencial de las actividades de la AIBM. Tienen lugar anualmente, cada vez en un país diferente. Las últimas reuniones tuvieron lugar en Ottawa (1994) y Dinamarca (1995). El congreso de 1996 tendrá lugar en Italia, y en 1998 está previsto que se celebre en España, lo que tendrá carácter de acontecimiento por tratarse de la primera vez que este acto tenga lugar aquí en los 47 años que para entonces llevará funcionando la Asociación.

#### Proyectos "R"

A través de comisiones mixtas, AIBM co-patrocina con otras asociaciones internacionales, especialmente la SIM (Sociedad Internacional de Musicología) cuatro importantes repertorios seriadados (proyectos "R"), instrumentos bibliográficos fundamentales para musicólogos y bibliotecarios.

- \* Répertoire International des Sources Musicales, RISM

- \* Répertoire International de Littérature Musicale, RILM

- \* Répertoire International de la Presse Musicale, RIPM

- \* Répertoire International d'Iconographie Musicale, RIdIM

\*\*\*\*\*



**AUDIO**

**ATLAS ÉTNICO**

La empresa Arpa Folk Distribución dispone de un excelente catálogo de música étnica de todo el mundo en formato Compact Disc (a 2.800 ptas. cada disco, aproximadamente) y en su mayor parte también en cassette. Los cerca de 400 títulos se presentan agrupados por zonas geográficas, reuniéndose tanto grabaciones de músicas tradicionales como fusiones de estilos antiguos y modernos: África noroccidental, África occidental, Centro y sur de África, África nororiental, Oriente próximo, Extremo oriente, Pacífico, Asia meridional, Europa occidental, España y Portugal, Irlanda, Gran Bretaña, Países nórdicos, Los Balcanes, El Caribe, Estados Unidos, América del Norte, América del Sur, Recopilaciones de varios países. También cuentan con un pequeño apartado de videos. El catálogo incluye breves comentarios de cada título y se recomienda que los discos se soliciten en tiendas discográficas. El encargado puede solicitarlos a:

Arpa Folk Distribución  
San Isidro Labrador, 19  
28005 Madrid  
Tel. (91) 366 54 91

**RITMO PARADE**

La revista mensual de música clásica *Ritmo* viene publicando desde hace tiempo, en su última página, su Hit Parade de los 10 mejores discos del mes. Los "números uno" que han sido seleccionados durante los últimos meses son:

Wagner: *Tristán e Isolda*. Orq. Fil. Berlin/Barenboim (Teldec). 4 CDs.

Brahms, Weber: *Quintetos para clarinete*. Stoltzman/Cuarteto de Tokio (RCA).

Bach: *Las 6 suites para violonchelo solo*. Rostropovich (EMI). 2 CDs.

Bingen: *Cánticos de éxtasis*. Sequentia. (Deutsche Harmonia Mundi)

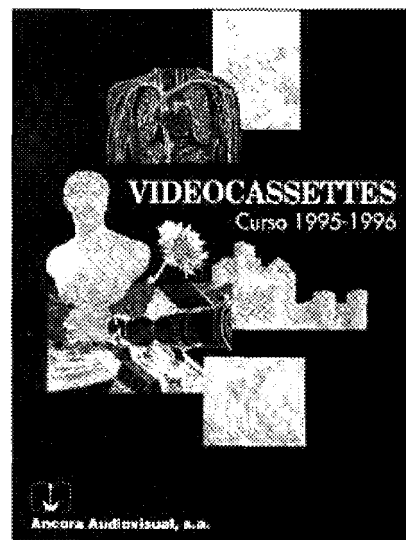
Haydn: *Los 2 cuartetos op. 77*.

Berio: *Cuarteto 3 "Notturmo"*. Cuarteto Alban Berg (EMI)

Marsalis: *Concierto en Londres*

(*conciertos para trompeta*). (Sony)  
Janacek: *Misa Glagolítica*. Kodaly: *Psalmus Hungaricus*. Sir Charles Mackerras (Chandos Chan).  
Franck: *Preludio, coral y fuga, etc.* Paul Crossley. (Sony)  
Ligeti: *Conciertos para cello, violín y piano*. Varios. (Deutsche Grammophon).

Ritmo/Lira Editorial  
Isabel Colbrand, 10, Alfa III, 4º  
28050 Madrid  
Tel. (91) 358 87 74



**VIDEO**

**NOVEDADES "ANCORA AUDIOVISUAL"**

Algunas de las novedades que presenta en su último catálogo la distribuidora Ancora Audiovisual, especializada en videocasetes educativos y documentales, son las siguientes:

- *Arte moderno: prácticas y debate* (The Open University). Tres videos sobre Rodin, Manet y Cezanne/Renoir.
- *Introducción a la matemática pura* (The Open University). Seis videos sobre temas como conjuntos y fracciones, representación de curvas, geometría de coordenadas y vectores, etcétera.
- *Enciclopedia Galáctica* (York Films). Colección compuesta por 10 títulos que analizan los planetas, satélites y cuerpos celestes y ayudan a observar el cielo nocturno.

- *Imágenes y acontecimientos del siglo XX* (British Pathe News). Seis videos que abordan más de 60 acontecimientos fundamentales de nuestro siglo.
- *La Segunda Guerra Mundial*. Documentales clásicos relatados por Frank Capra. Tres videos.

Ancora Audiovisual  
Gran Via Corts Catalanes, 645, 2º  
08010 Barcelona  
Tel. (93) 317 71 18

**VIDEOTEX**

**NUEVAS BASES DE DATOS DE DOCE**

El Centro de Servicios Ibertex DocE (Documentos de Educación) ha ampliado su oferta con tres nuevas bases de datos de información bibliográfica y está a punto de ofrecer todos sus servicios también a través de la red Internet. Los contenidos de estas nuevas bases son:

- *Literatura infantil y juvenil.*
- *Libros para la actualización pedagógica del profesorado.*
- *Materiales curriculares.*

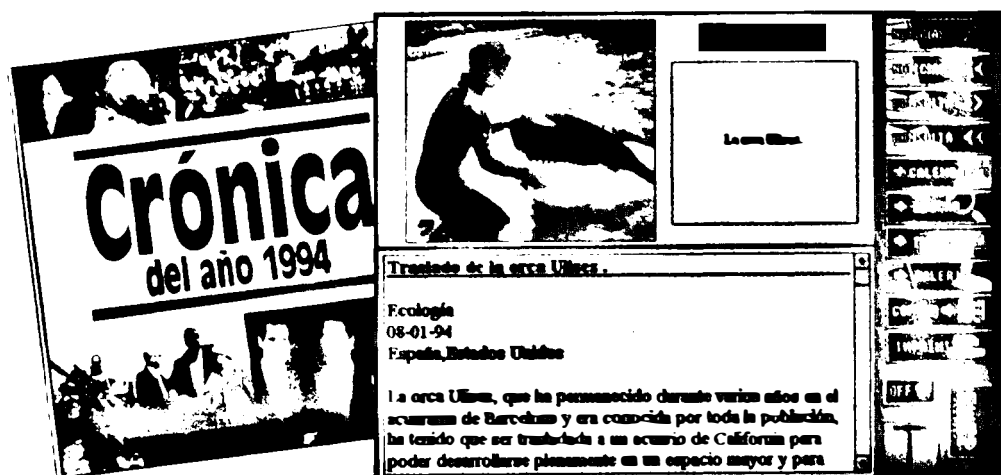
Artículos de educación, cultura y temas de actualidad publicados en la prensa diaria y en más de 150 revistas de educación, convocatorias, concursos y actividades de formación del profesorado, videos didácticos, software educativo, CD-ROM, juegos didácticos y documentos legales de enseñanza no universitaria (desde 1970) son otras de las bases de datos que DocE viene ofreciendo en su servicio de videotex (nivel 032) desde hace nueve años.

DocE. Documentos de Educación  
San Alejandro, 4  
28005 Madrid  
Tel. (91) 3669662  
NRI: \*214020313# ó \*DOCE#  
RTC: (91) 3660994

**CD-ROM**

**MULTIMEDIA MICRONET**

La empresa Micronet ha ampliado su catálogo de productos multimedia (en el que se encuentran títulos como *El Palacio Real*,



ración numérica, palabras truncadas... así como la exportación de datos a distintos formatos y la recuperación y tratamiento de imágenes. Otros periódicos como *Le Monde* o *Boston Globe* han sido editados también con este software.

DOC6  
Mallorca, 272, 3ª  
08037 Barcelona  
Tel. (93) 215 43 13  
En Madrid: Tel. (91) 553 52 07

*El Camino de Santiago, La Colección, La máquina del tiempo, Còctel fotográfico*, etcétera), con otros productos como:

- *Admyte (2 y 3)*. Dos nuevos títulos del Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles, Admyte, que complementan a los volúmenes 0 y 1. Están dedicados a las *Siete Partidas de Alfonso X*, texto fundamental del derecho español, y la obra de Bartolomé Claville *Las propiedades de las cosas*, en la que se recoge buena parte del conocimiento medieval. Ambos volúmenes contienen una edición completa en facsímil así como la transcripción en ASCII.
- *Crónica del año 1994*. Versión en CD-ROM de la conocida Crónica de Plaza & Janés. Cuenta con 260 artículos, 236 fotografías, 45 videos y 767 noticias breves. Permite realizar las búsquedas por cada uno de los días del año, así como copiar los textos en disquete o imprimirlos.
- *Arcodata*. Base de datos de arte español del siglo XX, dirigida por el profesor Calvo Serraller.
- *Arco 95*. Catálogo de la exposición Arco, complementado con sonidos, video y animaciones.
- *Warplanes: aviones de guerra*. Enciclopedia multimedia sobre aviones de combate, con imágenes de alta resolución y más de una hora de video real.

- *Redshift: multimedia astronomy*. Simulación multimedia de la bóveda celeste, combina más de 700 imágenes con los conceptos desarrollados en el diccionario Penguin de astronomía.
- *Enciclopedia del cine español* (en preparación)
- *Enciclopedia de las plantas* (en preparación)

Por otra parte, Micronet acaba de lanzar al mercado una interesantísima novedad para el sector de la documentación: la versión windows de su base de datos documental **Knosys**, de la que informaremos extensamente en un próximo número.

Micronet  
María Tubau, 4. Edif. Auge III, 6ª pl.  
28050 Madrid  
Tel. (91) 358 96 25

**LA VANGUARDIA**

La empresa DOC6 ha editado el CD-ROM del periódico *La Vanguardia* que cuenta con el texto íntegro del mismo correspondiente al año 1994 (45.000 artículos, 362 portadas en color, 1.321 gráficos en blanco y negro). Utiliza el software de interrogación *CD-Answer*, utilizable en DOS y Windows, y las consultas pueden realizarse en español, catalán o inglés. Cuenta con gran variedad de posibilidades de interrogación del texto, como operadores booleanos, de proximidad, de compa-

**NOVEDADES CHADWYCK-HEALEY**

La empresa Chadwyck-Healey España está trabajando en la edición en soporte CD-ROM de una magna obra que recopilará el *Teatro Español del Siglo de Oro*. Esta edición electrónica permitirá el acceso a texto completo de 793 textos de 17 autores fundamentales como Lope de Vega, Calderón, Cervantes, Tirso de Molina, etcétera. La fecha de publicación prevista es febrero de 1997.

Ya a la venta, pueden encontrarse dos interesantes nuevos títulos:

- *Bibliografía Nacional Portuguesa*. Contiene más de 40.000 registros (documentos ingresados por Depósito Legal desde 1986). Actualización semestral. Utiliza como software de recuperación CDS/ISIS y permite la impresión y exportación de registros en formato Unimarc. Menús y mensajes en portugués e inglés.
- *English Poetry Plus*. Base de datos multimedia (versión en inglés) sobre poetas británicos. Incluye textos completos de los poemas, biografías de los escritores, ilustraciones y en algunos casos la locución de los textos y comentarios sobre los mismos. Permite numerosas opciones de búsqueda (por título, autor, tema, género, nacionalidad, época, etcétera).

Chadwyck-Healey España  
Juan Bravo, 18. 2ªC  
28006 Madrid  
Tel. (91) 575 55 97