

Centro de Documentación de Títeres de Bilbao

Durante la elaboración del dossier "Teatro", publicado el pasado mes de abril (n° 56), tuvimos conocimiento de la existencia de un interesantísimo Centro de Documentación de Títeres en Bilbao, del que, por problemas de tiempo, solamente llegamos a incluir la referencia (dirección, teléfono, contacto). Al recibir posteriormente una información más completa, y dado su interés, publicamos ahora este artículo en el que se describen sus fondos y actividades.

Desde el inicio de sus actividades, en 1985, la información que el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao (CDTB) ha recogido se orienta en diferentes vertientes:

- Documentación, obras producidas y realizadas y evolución de compañías especializadas en el Teatro de Marionetas pertenecientes al mundo entero, material que, tras ser recogido, se ha seleccionado y archivado en casi 3.000 carpetas.
- En los archivos del CDTB se contempla también información acerca de otros Centros de Documentación, Centros de Formación, Museos, Colecciones, Teatros y Salas especializadas, Centros de Investigación, Bibliotecas, etcétera.

Fondos Documentales

Los Fondos Documentales, localizados y archivados con sus respectivas direcciones, facilitan un mayor conocimiento de la realidad artística objeto de trabajo por parte del CDTB, sirviendo para suministrar información a otros Centros en procesos de intercambio de datos, elaboración de proyectos y realización de publicaciones,

tanto del CDTB en solitario, según sus necesidades en las áreas que trabaja, como en colaboración con otras entidades.

Carteles. En archivos catalogados, y propiedad del CDTB, existen 1.800 carteles del mundo entero, en los que se puede apreciar la evolución artística, en concepto y grafismos relacionados con la cartelería, de muy diversos países.

Fototeca. El archivo fotográfico del CDTB contiene más de 6.000 fotografías, en color y blanco y negro, catalogadas y archivadas cronológicamente en las que se pueden contemplar Muñecos, Espacios Teatrales, Puestas en Escena y Máscaras. El CDTB tiene los derechos de autor de al menos el 80% de este material fotográfico, mientras que el 20% restante está consignado con acuerdos para su posible utilización con los diferentes fotógrafos autores de las mismas. Lo mismo ocurre con las 1.738 diapositivas archivadas por el CDTB.

Videoteca. Con relación a las cintas de video, en número de 316, se está tramitando con la Sociedad General de Autores la posibilidad de su exhibición pública con el epígrafe de "Pro-

El CDTB posee en su fondo documental 1.995 libros y 130 colecciones completas de revistas, especializados en Teatro de Marionetas procedentes de países de todo el mundo"

"El CDTB posee en su fondo documental 1.995 libros y 130 colecciones completas de revistas, especializados en Teatro de Marionetas procedentes de países de todo el mundo"

iedad de un Centro de Documentación".

Biblioteca. El CDTB posee en su fondo documental 1.995 libros especializados en Teatro de Marionetas procedentes de países de todo el mundo.

Hemeroteca. En los fondos del Cen-

tro figuran 130 colecciones completas de todas las revistas especializadas en Teatro de Marionetas que se editan en el mundo.

Colecciones. También se cuenta en el CDTB con varias colecciones de Muñecos:

- Colección Arte Moderno donada por la artista plástica Damí Van der Sur (Holanda)
- Colección de los muñecos de la obra "Doña Rosita la Soltera" de Federico García Lorca, donada por el Teatro Tempo de Venezuela.
- Colección de muñecos de diferentes técnicas de marionetas y autores (Esperanza Pallares, Mimmo Cuticchio, Julia Pérez Aguilar, José Luis Raimon, Milagros Campo y otros artistas)
- De igual forma, se cuentan entre los fondos del CDTB carteles de Festivales y Muestras, cincuenta carteles enmarcados de Compañías Internacionales y una Colección Completa de 24 cuadros en los que se recoge la Historia de la Marioneta en el mundo.
- Cuarenta muñecos, obra de Milagros Campo, procedentes de una investigación sobre el Carnaval en Euskal Herria que se plasmó en una exposición sobre este tema.
- Asimismo, 24 fotografías en color, enmarcadas, también sobre el Carnaval Vasco.

Varios. El CDTB posee también los derechos de autor sobre 16 publicaciones, elaboradas por el Centro, especializadas en Teatro de Muñecos, y la coedición, con la Bilbao Bizkaia Kutxa, de 24 catálogos sobre Marionetas.

Proyectos en curso

El trabajo específico del CDTB es mantener actualizado el único archivo existente de todas las compañías y personas individuales (escenógrafos, directores, manipuladores, fotógrafos, etcétera) que trabajan en el Teatro de Marionetas en Euskadi y el Estado español. Igualmente se mantiene un

archivo, también único en su género, de investigación y seguimiento de la evolución de los trabajos que se han llevado a cabo en los países de Latinoamérica a lo largo de los últimos 25 años.

Asimismo, y teniendo en cuenta la especialización única en su género referente a las relaciones entre América Latina y el estado Español, se están llevando a cabo distintos proyectos:

- Creación, puesta en marcha, desarrollo y seguimiento, tanto en sus fondos documentales como en infraestructura y personal, del Museo de Humanta (México), desde 1990 hasta el año 1995.
- Compromiso de intervención en el proceso de creación del Instituto Internacional de las Artes del Títere de Venezuela. Este compromiso supone, en una primera fase, asesoramiento en la construcción del edificio del Instituto y el proyecto de equipamiento y desarrollo hasta su inauguración en julio de 1995.

En la segunda etapa se elabora el soporte curricular para la puesta en marcha de un Instituto de Enseñanza Superior Latinoamericano en todo lo referente al profesorado, asignaturas, selección y nivel del alumnado, etcétera (años 1995, 1996 y 1997).

- Presentación del proyecto del Centro de las Artes Escénicas de los Niños de Colombia a las autoridades de este país latinoamericano para su futura realización (años 1996 y 1997).
- Con la UNESCO (Paris), se lleva a cabo un proyecto de desarrollo de actividades con niños de la calle en Centro América, con programas de tres años sobre Actividades Lúdicas, Modificación de Conductas Alimentarias, Estructuras Educativas y Formación Laboral de futuros Artesanos y Profesionales del Teatro de Muñecos (1992, 1993 y 1994).
- Con el Ministerio de Cultura se están creando Unidades Didácticas para Escuelas (Creación de Muñecos y Cuentos Infantiles), Institutos (Desarrollo de Medios Audiovisuales en Actividades Lúdicas) y Universidades (Historia del Proceso Teatral de las Marionetas) (1992, 1993 y 1994).

Con los Centros de Documentación del Estado Español se trabaja en la creación de un red interna-

cional para la interconexión entre Centros de Documentación, Centro de Producción y Bibliotecas (desde 1994).

El CDTB ocupa desde 1990 la Vicepresidencia de América Latina especializada en centros de documentación de la Federación Internacional de las Artes del Títere (FICAT), formada por 24 países europeos y de América Latina, habiendo en este momento peticiones de ingreso de otros 17 países de todo el mundo. El CDTB ocupa también en este organismo la Secretaría Internacional (1990/97).

Con la FICAT se está creando la Agenda Mundial de Festivales de Titeres.

- Gestión de la Comisión Latinoamericana para el Desarrollo del Teatro Infantil junto al Centro Latino-

francés), para su edición en castellano (desde 1990).

- Colaboración con la Sociedad de Terapia de Francia en un proyecto en el que se contempla la Marioneta como herramienta de trabajo en los procesos de rehabilitación de toxicómanos y personas que han sufrido accidentes automovilísticos, educación especial, terapia de reeducación lingüística, etcétera.
- Montaje de la Exposición Itinerante del Espacio Editorial (EECIT) (1994-1995). En ella se contemplan cerca de 800 publicaciones de Revistas de Teatro y Teatro de Muñecos.
- Junto a los Museos de Madrid y Valencia, el CDTB proyecta organizar la exposición itinerante "La Marioneta en el Arte Contemporáneo".
- Colaboración con el Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo para el fomento de la presencia "Estudio e Investigación" del Teatro de Marionetas en los países ribereños del Mare Nostrum.

Actividades del Centro

Con los fondos que posee el CDTB, y con aquellos de que puede disponer en colaboración con otras entidades, se realizan o pueden realizarse las siguientes actividades:

- Exposiciones no sólo de marionetas sino también de Carteles, Vestuario, Escenográficas, etcétera.
- Conferencias, Seminarios, Mesas Redondas o Cursos cuya temática puede abarcar muy diferentes áreas desde las creativas a las educativas y formativas en el ámbito del teatro.
- Programas de trabajo de desarrollo en actividades lúdicas en espacios abierto, cerrados o múltiples.
- Elaboración de publicaciones, traducciones e investigaciones de temas concretos.
- Unidad de producción de actividades teatrales.
- Confección de paquetes de información de diferentes procesos, dirigidos a un público no profesional, para su posterior consulta.



americano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), plasmada, entre otras actividades, en el Concurso de Dramaturgia Infantil, del que este año se celebra su edición, al que se presentan escritores hispanohablantes de todo el mundo (1992, 1993, 1994 y 1995).

- Organización, en colaboración con la UNESCO y el CELCIT, de las III Jornadas Latinoamericanas de Teatro Infantil de Actores y Muñecos en El Salvador.
- Participación en la Dirección de la revista Puck (editada por el Instituto Internacional de la Marioneta de

Para más información:
 Centro de Documentación de Títeres
 Circo Amateur del Club Deportivo, 2
 48004 Bilbao
 Tel. (94) 412 74 51 / 424 59 02
 Fax: (94) 424 25 50