

Organizar el espacio de la biblioteca para los más pequeños

"Alguien ha escrito que el ambiente debe ser como una especie de acuario en el que se reflejen las ideas, el estilo moral, las actitudes y la cultura de las personas que en él viven".

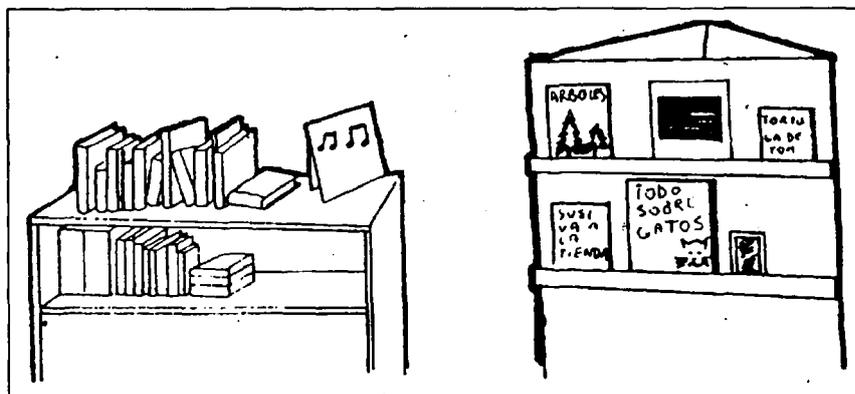
• BEATRIZ TRUEBA MARCANO

LORIS MALAGUZZI

LA PLANIFICACION AMBIENTAL EN LA BIBLIOTECA

Planteamos una planificación de los espacios en la biblioteca para los más pequeños que vaya más allá de un concepto meramente decorativo y que se ajuste a las verdaderas necesidades de los niños y niñas que van a utilizarlos, nos obliga a unas reflexiones previas sobre lo que entendemos por ambientar un espacio determinado.

El centro de la cuestión radica en **cómo habitar**, es decir, en establecer una relación de vida entre las personas y los espacios. Así no se trataría únicamente de organizar espacios, materiales y tiempos para realizar determinadas acciones. Se trataría de **proyectar** espacios que den lugar a interacciones ricas y diversas con los demás, con los objetos... en un entorno afectivamente seguro, estéticamente bello y diseñado a la medida de quienes lo utilizan. Un lugar, en definitiva, donde cada niño y cada niña encuentren un espacio de vida. Las ciudades, hogares, escuelas, espacios públicos y desde luego las bibliotecas, han de ser cada vez más habitables y cálidos, menos institucionales. Habitar significaría, pues, cuidar las relaciones que se establecen entre las personas y los objetos. Visto así el ambiente se contempla como una fuente de riqueza, como una estrategia y como un instrumento que respalda el proceso de conocimiento al ofrecer propuestas, ocasiones de intercambio, información y recursos. A través del ambiente los adultos podemos crear complejidad y



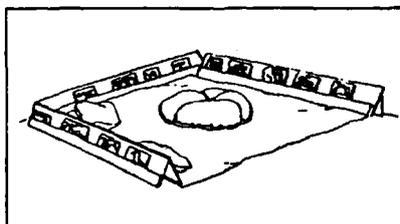
Al colocar los materiales de canto, se oculta la información de la portada

Los libros y discos se pueden colocar de modo que muestren sus portadas

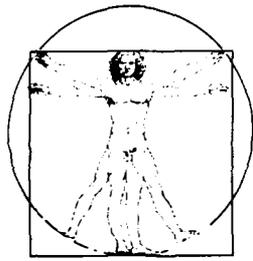
diversidad para ofrecer muchas posibilidades de relación. Hay que crear una cultura que no suprima las diferencias, lo subjetivo, lo individual, pues ello enriquece los distintos aspectos de la realidad y nos hace luchar contra un mal que afecta a la sociedad actual: el exceso de colectivización, de modelos *standard*, la despersonalización, la escasez de señas de identidad.

Pensemos por otra parte que el ambiente está cargado de mensajes no verbales, es un lenguaje que habla sin palabras y que de algún modo

Unos elementos divisorios muy bajos pueden definir los límites de una unidad



puede convertirse en nuestro aliado si lo utilizamos de un modo intencional enviando mensajes "silenciosos" a los niños a través de las diferentes disposiciones de los espacios en la biblioteca. Conocer estrategias sencillas de planificación y diseño ambiental, puede sernos muy útil tanto desde un punto de vista práctico como educativo. Pensemos por ejemplo en los espacios de un aeropuerto internacional, donde todo está pensado para informar casi sin palabras a miles de usuarios que hablan idiomas muy diferentes. La clave del éxito radica en este caso en una disposición clara, ordenada, intencionada y con códigos visuales sencillos y compartidos universalmente por todos. Del mismo modo, en la biblioteca, podemos hacer uso de estrategias no verbales de modo que acciones cotidianas como coger y dejar los libros, conocer y respetar normas básicas de uso, fomentar la autonomía en la elección, las interacciones entre los



Organizar el espacio de la biblioteca para los más pequeños

niños, la diversidad en la oferta de acciones distintas, etcétera, se convierta en algo que se desarrolle con naturalidad y autonomía, favoreciendo la información no verbal a través de códigos y símbolos compartidos por todos y de una disposición ambiental que promueva determinadas actitudes y conductas.

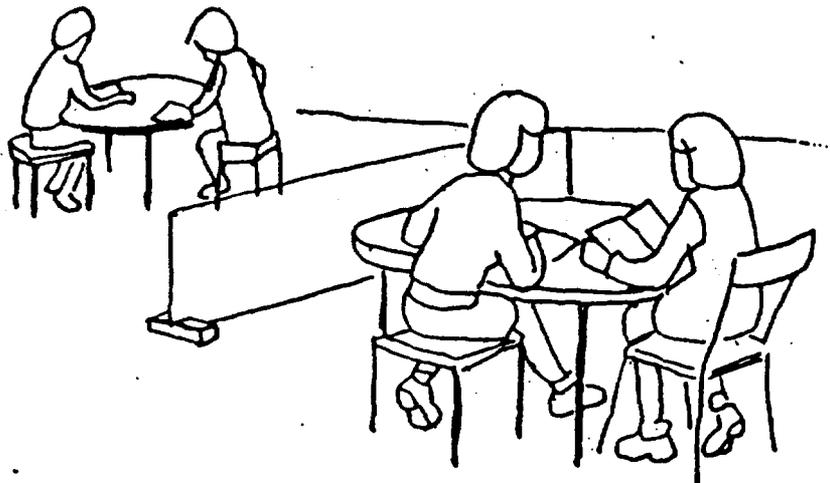
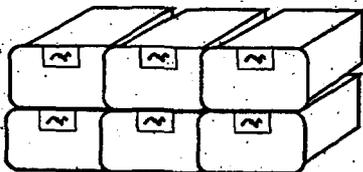
Todo esto conlleva ventajas muy evidentes (evita la necesidad de que seamos omnipresentes, nos permite estar presentes allí donde nuestra presencia es realmente necesaria...) y otras más sutiles (promueve la autonomía, se ajusta a las necesidades de los niños y niñas, favorece las interacciones...).

Por otra parte no podemos olvidar el dinamismo que existe en toda planificación ambiental: ha de cambiar a medida que cambian los niños, sus necesidades, sus intereses, su edad y a medida que cambiamos nosotros y el entorno en el que estamos inmersos. Implica una constante actitud reflexiva, abierta a los cambios. Es un concepto vivo, cambiante y dinámico. Es por ello que en este artículo no pretendo soluciones únicas, ya que cada biblioteca, partiendo de lo que la hace diferente al resto, de las características que la definen e identifican debe encontrar soluciones ajustadas a su realidad concreta.

CONDICIONES GENERALES EN LA ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE

- * Ambiente estimulante y ordenado con diferentes posibilidades de acción.
- * Cálido y confortable, próximo al hogar. Un lugar en el que los niños y niñas se sientan a gusto.
- * Propicio a una utilización autónoma por parte de los niños. Los materiales, libros, juegos y demás recursos deben estar al alcance de todos los que tienen que usarlos

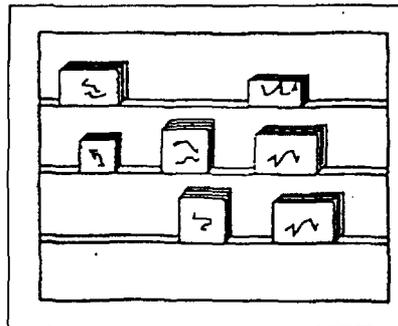
6 tambores de detergente = 1 archivador



Unos paneles divisorios bajos pueden establecer rincones en el centro de la habitación

(accesibles, visibles, cuentos de frente y no de canto, etc...)

- * Concretar en la organización del ambiente el principio de la diversidad:
 - Al facilitar encuentros diversos: gran grupo, niños y familia, niños entre sí, escuela y entorno, por parejas, solos...
 - Al facilitar actividades y elecciones diversas.



Una tabla + listones = 1 expositor

- * Ambiente flexible con espacios polivalentes. No especializar excesivamente los espacios de modo que en un momento dado sean susceptibles de transformarse. Para ello necesitaremos muebles ligeros, fácilmente transportables y con varios usos.
- * Evitando los estereotipos en la decoración de los espacios para los niños, estimulando la belleza, el buen gusto y la diversidad en la oferta visual. Intentar que los niños y niñas se sientan identificados en ese espacio, que lo vivan

como suyo y colaboren en la construcción de este entorno.

- * Pensando también en los adultos a la hora de diseñar el espacio: por medio de paneles informativos, contactos, invitaciones, etcétera, colocando asientos adecuados.
- * Para iniciar a los niños en las normas de uso básicas para la biblioteca, es conveniente identificar los diferentes espacios por medio de carteles alusivos, clasificando los cuentos por colores o símbolos y situado en un lugar bien visible un cartel (con dibujo y texto) donde se expliquen las normas básicas.
- * Procurar evitar las interferencias acústicas, determinando con claridad las vías de circulación, los accesos, descentralizando los puntos de aglomeración, etcétera.

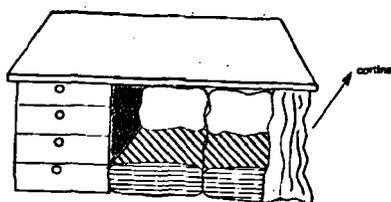
¿CÓMO DISEÑAR/TRANSFORMAR UN ESPACIO?

Analizar el espacio previsto, estudiar las características y posibilidades, las

Diseñar el espacio al nivel de los ojos de los niños



Organizar el espacio de la biblioteca para los más pequeños



Una vieja mesa puede convertirse en un rincón tranquilo

relaciones que puede promover, las experiencias y encuentros que puede favorecer, etcétera, es un proceso continuo, por ello se proponen a continuación algunos de los pasos a seguir que pueden facilitar este proceso:

1º Observación minuciosa del espacio con el que contamos, con el fin de detectar y "leer" los aspectos de mejora, respondiendo a preguntas como las siguientes:

- * Protagonistas, quienes la van a usar valorando sus necesidades e intereses, etcétera. Por ejemplo colocándose a la altura de los niños.

- * Objetivos: Delimitar para qué se va a utilizar, qué tipo de actividades va a proponer/inhibir y los fines que pretenden.

- * Recursos: ¿Con qué recursos contamos (mobiliario, separadores de ambiente, alfombras, etcétera)?

- * Interrelaciones: Relación de este espacio concreto con los otros: ¿qué otros espacios tiene al lado (ruidosos /silenciosos...)?, ¿va a ser de uso colectivo (familias con niños, niños en grupo, etc...) o individualizado (grupos pequeños, niños/as solos...)?

2º Documentación, lluvia de ideas y búsqueda de recursos y ayuda.

3º Planificación:

- * Concretar una primera hipótesis de planificación.

- * Estudiar la idoneidad de los recursos de que se dispone y cuáles es posible conseguir.

- * Prioridades y temporalización del plan de acción.

- * Establecer las previsiones de feedback.

4º Puesta en práctica y registro del proceso.

5º Evaluación.

UNA BIBLIOTECA DE LOS MÁS PEQUEÑOS PARA...

- * Para mirar cuentos e imágenes
- * Para escuchar narraciones
- * Para escuchar cuentos en casete
- * Para ver historias en teatro
- * Para ver teatrillos de títeres
- * Para dibujar
- * Para ver cuentos y tebeos con papá, mamá, los abuelos, los hermanos...
- * Para jugar a juegos de mesa
- * Para mirar libros y tebeos con los amigos
- * Para tumbarse tranquilo a mirar cuentos
- * Para ir a buscar libros con el carnet y llevarlos a casa
- * Para conversar con los amigos sobre los descubrimientos y hallazgos realizados.

* **Beatriz Trueba Marcano** es Asesora de Formación en Educación Infantil.

Bibliografía

- Bloomer K. y More C. *Cuerpo, memoria y arquitectura*. Blume.
- Bronfenbrenner U. *Ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Frabboni F. Gallet A. *El primer abecedario: el ambiente*. Barcelona: Fontanella.
- Gerbeu C. *¿Cómo hacer? La organización material del parvulario*. Barcelona: Médico y Técnica.
- Loughlin C.E. y Suina J.H. *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Madrid: Morata, 1987.
- De Pablo P. y Trueba B. *Espacios y recursos para ti, para mí, para todos*. Madrid: Escuela Española, 1994.
- Varín D. (comp.) *Ecología psicológica e organización dell'ambiente nella scuola materna*. Milano: Centro per l'Innovazione Educativa. Comune di Milano. Ed: Franco Angeli.
- Varios autores. *El ojo se salta el muro*. Ayuntamiento de Reggio Emilia, Exposición Centro Cultural de la Villa de Madrid (catálogo).

Ilustraciones: *El ambiente de aprendizaje* (Morata), *Espacios y recursos para ti, para mí, para todos* (Escuela Española), *Guía documental y de recursos* ("Cajas rojas" del MEC).

