

## PROYECTO DE INNOVACIÓN

# Una biblioteca viva para todos

\* JOSÉ GARCÍA GUERRERO

El artículo que tienes frente a ti, amigo lector, contiene los diseños y propuestas que se llevan a cabo en el Colegio Público de Educación Primaria de Teba (Málaga), en torno a la utilización de la biblioteca escolar. Los trabajos vienen desarrollándose desde hace un lustro por diferentes equipos de maestros y maestras del *Proyecto de Innovación Educativa "Don Quijote" para el fomento de la lectura y escritura desde el centro escolar*.

Los miembros del proyecto crean un programa de promoción de la lectura y la escritura desde una posición que da importancia a la construcción de la cultura y la educación día a día contando con todos los sectores de la comunidad, sin convertir la escuela en una isla al margen de los acontecimientos y desarrollos sociales.

Una finalidad que nos parece esencial es generar con el Proyecto la idea de que la educación y la cultura no son patrimonios exclusivos de la escuela, sino hechos permanentes en la vida de toda persona, esté o no en periodo escolar. La metodología que planteamos conlleva un esfuerzo en equipo para lograr adaptarnos a los intereses, ritmos y capacidades de los alumnos/as, para tener una perspectiva integrada de su desarrollo como personas, para que construyan significativamente todo su aprendizaje en un proceso activo y en continua interacción con el medio social en que viven y se desenvuelven.

La biblioteca escolar, recurso esencial para la promoción lectora y el aprendizaje con sentido, es una parte más de un programa global de acercamiento de los

valores del libro y la lectura al niño y al joven. El proyecto de innovación educativa "Don Quijote" ha diseñado una organización y clasificación de los fondos y de los espacios de la biblioteca escolar adaptados a las edades del alumnado de la educación infantil y primaria. También ha puesto especial empeño en crear estructuras organizativas de participación del alumnado y de la comunidad educativa con la biblioteca del centro. A continuación se expresan algunas de estas ideas, propuestas y trabajos.

### A favor de una biblioteca viva para todos

"Una biblioteca es un *organismo vivo*. ¿No vive, acaso, con la vitalidad de las ideas y los sentimientos que cada libro concentra? De ahí su fuerza educadora. Sólo en el campo del espíritu se lleva a cabo el milagro de perpetuarse la precaria vida del hombre". Juan Pablo Echagüe

Una biblioteca escolar viva para todos es una biblioteca que se utiliza al máximo cada día, es un lugar agradable, cálido y muy visitado. No es una biblioteca transmutada en un "cementerio de libros" como desgraciadamente ocurre con muchas bibliotecas escolares o municipales y donde sólo arañas graduadas, musarañas bachilleres, miopes ratones y demás fauna ilustrada disfrutan en exclusiva de la lectura y los libros. Para conseguir los objetivos planteados en el programa lector es necesario que maestros y padres tomen conciencia de la importancia que la biblioteca del centro tiene dentro de la labor

educativa. En un contexto social y docente en permanente transformación, las funciones, la utilización y la organización de la biblioteca del centro necesitan redefinirse. Desde la biblioteca se pueden desarrollar actuaciones pedagógicas globalizadoras, coherentes, conectadas con las finalidades educativas y el proyecto curricular, en aras de una educación y una cultura vivas. Por tanto, es importante permanecer siempre a favor de una biblioteca viva para todos que sea esencialmente:

- Un espacio generador de nuevas y regocijantes experiencias; un lugar de fantasía, aventuras, vivencias y construcción del conocimiento que puede convertirse en la plataforma ideal para intentar adquirir la costumbre de leer, un hábito enriquecedor y positivo para el desarrollo pleno del ser humano.

- Un paraje agradable, confortable, luminoso, lleno de calor y color; un lugar de silencio, recogimiento y serenidad, pero también de risas, algarabía, debate.

- Un taller de creación de textos; un lugar donde recrear, inventar, modificar historias, contar cuentos; donde padres, madres, maestros, abuelos, escritores y compañeros tendrán la posibilidad de deleitar a todos con sus relatos.

- Un centro organizado y adaptado a los alumnos/as, de forma que encuentren lo que busquen con facilidad, proporcionándoles comodidad y eficacia.

- Un lugar para que tanto el alumnado como el profesorado se documente e investigue cuando tengan la necesidad de realizar un trabajo y que pretenderá mantener informados a todos de las

noticias, artículos, publicaciones, recomendaciones, etc, que genere el mundo del libro.

- Un espacio donde el alumno/a aprenderá a escuchar, hablar, leer, escribir, comprender, interpretar, criticar, reflexionar.

- Un núcleo de encuentro de todos los sectores implicados en los programas o proyectos lectores y en la educación.

- El lugar de reunión del "Club de Lectores" (se explica más adelante sus características), donde éste podrá desarrollar cuantas actividades desee.

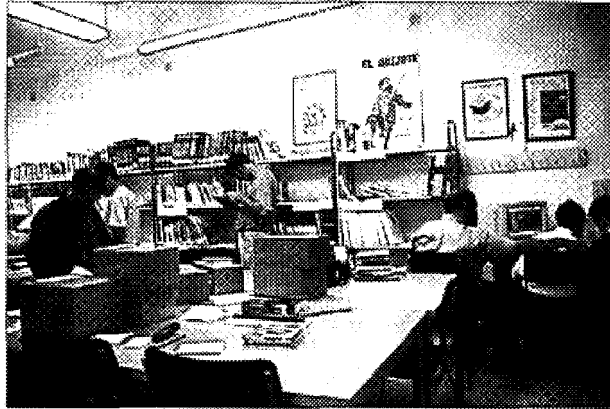
- El centro de un servicio de préstamo para los socios del Club de Lectores (alumnado, profesorado, padres, madres, colaboradores, ex-alumnos, socios en general).

En la biblioteca del centro el profesorado dispone de un punto de experimentación, de innovación, de ideas, proyectos, métodos, estrategias, en el campo de la promoción de la lectura y la escritura. Puede ser el centro de trabajo de un equipo de maestros/as que se autoperfeccionan, programan y diseñan nuevas técnicas y estrategias de motivación y fomento de la lectura/escritura. La biblioteca debe posibilitar al profesorado encontrar material, bibliografía y recursos en torno a la clase de lenguaje o de temas relacionados con la organización de las bibliotecas de aula y de centro, la animación lectora, la creación de textos, las técnicas de estudio, la elaboración de trabajos. Por otra parte, la biblioteca escolar es el marco idóneo de trabajo del equipo docente que tiene como objetivo leer y seleccionar textos para la animación y para incrementar los fondos, siguiendo criterios estéticos, didácticos, psicológicos, etcétera, y atendiendo a aspectos relacionados con valores y actitudes éticas.

**El trabajo en equipo. La creación de estructuras organizativas**

- Propuestas de organización del profesorado para la utilización de la biblioteca del centro.

"Es la adquisición del hábito lector uno de los aspectos fundamentales de la etapa.[...] La necesidad de que el alumno lea con verdadera afición es, por tanto, absolutamente esencial. Por eso, todas las estrategias que se despliegan para conseguirlo serán pocas: [...] Y todo ello, no como un aparta-



do especial en las programaciones u objeto de horas "complementarias", sino de manera integrada en el trabajo diario". Decreto de Educación Primaria. Area de lengua castellana y literatura. Junta de Andalucía.

Todo proyecto nunca se completa de modo definitivo, está siempre en vías de consolidación y determinado por muchos factores. Para llevar a la práctica las líneas de actuación del programa para el fomento y desarrollo de la lectura y la escritura desde la biblioteca escolar se hace muy necesario un nuevo marco organizativo flexible, una buena coordinación y un trabajo en equipo. A continuación se expresan varias propuestas o alternativas de organización del personal docente con el claro propósito de hacer posible un uso racional y efectivo de la biblioteca del centro. El claustro deberá



*"Una finalidad que nos parece esencial es generar con el Proyecto la idea de que la educación y la cultura no son patrimonios exclusivos de la escuela, sino hechos permanentes en la vida de toda persona, esté o no en período escolar".*

manifestarse y consensuar la elección de la propuesta más idónea.

**Propuesta A:** Supone la creación de un Equipo de Animación, compuesto por maestros y maestras de todas las áreas y ciclos interesados. En cada ciclo pueden desarrollar labores de fomento de la lectura uno o varios profesores. Se procurará que esta función la desarrolle una persona idónea, caracterizada por sus aptitudes, actitudes e intereses. El programa de animación se llevará a cabo en la biblioteca escolar con la participación de todos los ciclos, atendiendo a un calendario flexible de actividades quincenales, mensuales o trimestrales, según convenga. Los propios ciclos reorganizarán sus horarios para posibilitar esta función al maestro animador, dando cobertura el maestro-tutor al grupo clase del animador, cuando éste lleve a cabo una actividad en la biblioteca. El animador informará a los tutores del trabajo realizado con el grupo de alumnos y les proporcionará material y sugerencias didácticas para profundizar, si lo desean, en la actividad desarrollada.

**Propuesta B:** Supone la utilización de la biblioteca del centro por todo el profesorado, con un horario regular convenido. El equipo de coordinación del programa lector proporcionaría en este caso unas sugerencias en el campo del fomento de la lectura y la escritura para todos los ciclos y con una planificación mensual. De esta manera, el maestro que desee llevar a su grupo de alumnos/as a la biblioteca dispondría ya de unas líneas metodológicas de intervención y una programación sistematizada y adecuada a los niveles del alumnado.

**Propuesta C:** Supone participar de las dos modalidades descritas. El maestro que desee que el grupo de animación le haga la actividad a su clase la podrá solicitar con antelación al equipo. Asimismo el tutor/a que exprese su intención de ir con su grupo contará siem-

pre con su grupo contará siem-

pre con un diseño opcional de actividades. Para ello es necesario confeccionar un horario mensual o trimestral de visitas, nunca regulares y propiciando la flexibilidad del mismo.

**Los alumnos y alumnas, agentes de la animación lectora.**

Una vez más debo insistir en la importancia que para el fomento y desarrollo de la lectura posee toda acción que trascienda el espacio del aula y llegue a impregnar y dinamizar la vida cultural del centro escolar. Las experiencias lectoras/escritoras de los grupos de alumnos pueden generar, mediante su difusión y la posibilidad de intercambios, un clima de intereses por el libro y la lectura entre el resto del alumnado que normalmente no se manifiesta con regularidad en otros ámbitos ni aparece ni llega por otros canales. De esta manera, un determinado grupo de alumnos/as lectores se convierten en agentes de animación de otros, al procurarse en el programa lector anual impulsado desde la biblioteca escolar, intervenciones de unos para dinamizar e interesar a otros por la lectura.

El docente debe hacer todo lo posible por facilitar el papel de los alumnos como agentes y dinamizadores de la animación lectora dirigida a otros compañeros, buscando tiempos, espacios y actividades para que así acontezca. El maestro animador recibe con las actuaciones de los alumnos lectores un apoyo importante al otorgarles protagonismo y responsabilidades en la consecución de los objetivos del proyecto lector.

El niño o la niña, en la función de animador, podrá adquirir responsabilidades que le aportarán un mayor desarrollo de la autoestima, de la capacidad de organizar y dinamizar, de la responsabilidad en el cuidado y uso de todos los recursos de la biblioteca. Por otra parte, los demás compañeros recibirán estímulos para acercarse al mundo de los libros en unas formas y lenguajes más cercanos y no sólo por las vías padres y/o maestros.

"Solamente puede producirse la reconstrucción del conocimiento vulgar y experiencial de los alumnos, fruto de sus prolongados procesos de socialización espontánea, cuando seamos capaces de construir en la escuela un espacio vivo de intercambios de experiencias, un escenario de vivencias culturales, de reproducción tanto como de transformación, donde el alumno viva, al mismo tiempo que aprenda". Pérez, A., 1993.

**Algunas propuestas para que el maestro cree situaciones que permitan a los alumnos/as adquirir el papel de animadores a la lectura y dinamizadores culturales:**

*A nivel individual:*

- Promover la participación voluntaria del alumnado en la gestión del club de lectores del aula o del centro y en las actividades que desarrollen los clubes; trabajar en el mantenimiento del servicio de atención y préstamo de la biblioteca de aula o de centro.

- Reservar momentos para la presentación de libros, revistas, periódicos elaborados y escritos por los propios alumnos.

*"El proyecto de innovación educativa "Don Quijote" ha puesto especial empeño en crear estructuras organizativas de participación del alumnado y de la comunidad educativa con la biblioteca del centro".*

- Diseñar estrategias y crear sesiones para las recomendaciones de lecturas a sus compañeros.

- Alumnos que hayan leído un libro pueden ir a otras clases del mismo nivel educativo y recomendar oralmente la lectura de esos títulos, indicando las características del libro, aportando opiniones, relatando sus experiencias lectoras, etcétera.

- Recomendaciones realizadas a través de la radio o el vídeo, participando en programas dedicados a los libros. Estas recomendaciones o sugerencias de lecturas deben ajustarse a un guión específico para vídeo o radio.

- Recomendaciones escritas: las

recomendaciones escritas tienen como objetivo principal el intercambio entre niveles, clases y centros de las lecturas que el alumno/a ha realizado. Así, se favorece las relaciones, la comunicación y el interés por los libros. El alumno hará un esfuerzo importante de plasmación por escrito de la esencialidad del texto.

En una hoja de gran dimensión (recomendaciones de un determinado grupo clase) colocada en la biblioteca de aula y/o de centro, cada alumno/a tiene la posibilidad de sugerir lecturas a los demás compañeros del aula y del colegio, aportando la razón o razones fundamentales por las que sugiere la lectura de un determinado título.

Recomendaciones-cartas : envío de las sugerencias o consejos de lecturas a otros centros o localidades. El niño o la niña que ha leído un libro, ha disfrutado con él y lo considera interesante, puede establecer relación con alumnos/as de otros niveles o centros, utilizando los modelos de recomendaciones que se les pone a su alcance. El hecho de dirigirse a otros compañeros recomendando lecturas predispone al alumno lector a esmerarse en el texto propio al ser consciente de la difusión de su escrito y de que otros niños desconocidos van a conocer su escritura. El, a su vez, podrá conocer otras posibles lecturas a través de las sugerencias que reciba de otras clases o centros.

Es importante disponer tanto en la biblioteca de aula como en la del centro de cantidad y variedad suficientes de modelos de recomendaciones y ponerlos al alcance de todos los alumnos interesados. Asimismo, se facilitarán las direcciones de los centros escolares cercanos o de las localidades circundantes y se garantizará la seguridad de los intercambios (correos internos, libro-buzón etc...).

- Recomendaciones en la prensa: . A través de revistas o periódicos internos, reservando un espacio a este tipo de colaboraciones.

. Colaboración con prensa local o provincial.

. Confección de un boletín trimestral específico de recomendaciones de lecturas del alumnado de todos los ciclos del centro, para todos niveles y edades, y con capacidad de difusión no sólo en el centro generador, sino en los más cercanos.

### *A nivel grupal:*

- Intervención de los alumnos lectores/animadores en técnicas de animación diseñadas para fomentar la lectura entre los demás compañeros no habituados a leer (escenificaciones basadas en lecturas, montaje de diapositivas sobre un libro...).

- Realización de programas de vídeo o radio monográficos (libro y lectura, entrevistas a lectores, noticias sobre libros infantiles y juveniles, actualidades sobre el mundo del libro, recomendaciones, representaciones...) garantizando la difusión en todo el centro escolar.

- Intervención en los trabajos de los equipos creados por el Club de Lectores para dinamizar y animar a los demás alumnos:

- Equipo de monitores y monitoras de biblioteca: encargados de ayudar en el mantenimiento, organización y cuidado de los fondos de la biblioteca escolar. También se dedican a enseñar y mostrar a los demás compañeros visitantes (en sesiones programadas) las normas de uso y funcionamiento, la organización y clasificación de los fondos bibliográficos y los recursos disponibles en la biblioteca del centro.

- Equipo de lectores: desde el primer ciclo hasta el tercer ciclo de educación primaria, cada trimestre se forma voluntariamente un equipo de chicos y chicas que deseen leer libros para, si la lectura les ha satisfecho, recomendar libros a otros compañeros del centro. Desde la biblioteca se organiza este trabajo y se les facilita al alumnado todo el material y tiempo necesarios. Es aconsejable recurrir a tres o cuatro lectores por ciclo.

- Equipo de ilustradores: ilustran artísticamente revistas, periódicos, libros y textos generados por el propio alumnado.

- Equipo de encuadernadores:

aprenden técnicas sencillas para encuadernar los trabajos y también enseñan a los demás compañeros, ejerciendo funciones de monitores.

- Equipo de edición: encargados de editar textos por medio de los procesadores de textos informáticos.

La elaboración del boletín de recomendaciones aludido o de un boletín informativo del club de lectores, de periodicidad trimestral, conlleva la creación de un equipo responsable de su confección y el apoyo de otros equipos mencionados.

- Equipo para la confección del boletín informativo del club: formado por alumnos y maestros, recogerá información generada en el centro y fuera de él sobre el mundo de los libros, la lectura y la escritura: información aportada por el servicio de biblioteca, noticias sobre nuevas ediciones, anuncios de programas de radio o

**■**

*"El niño o la niña, en la función de animador, podrá adquirir responsabilidades que le aportarán un mayor desarrollo de la autoestima, de la capacidad de organizar y dinamizar, de la responsabilidad en el cuidado y uso de todos los recursos de la biblioteca".*

vídeo monográficos, convocatorias de concursos literarios para los alumnos, sugerencias de lecturas de los propios niños/as, actividades del club, etc. Este equipo necesitará para poder confeccionar y difundir el boletín de la ayuda de los equipos de ilustración, edición y encuadernación.

- Intervención en las jornadas de animación a la lectura, tanto en actividades de animación dirigidas a otros alumnos, como en los equipos encargados de la propia organización de las jornadas de animación a la lectura o días del libro:

- Servicio de guías: informan y guían a los grupos de alumnos en

las actividades programadas específicamente para ellos.

- Servicio de orden: mantienen el control para que todo se ajuste a las normas establecidas y sean respetadas.

- Servicio encargado de material: adquiere, distribuye y controla todo el material fungible y no fungible necesario para cada actividad.

- Servicio de exposiciones (exposiciones de libros, de trabajos de animación realizados por los alumnos del centro, etc.): muestran y explican a los visitantes las características de los materiales expuestos.

- Servicio de enlaces: encargados de mantener la comunicación entre todo el profesorado participante en las jornadas y de apoyar a éstos cuando necesiten sus servicios.

## **El club de lectores**

El club de lectores se forma con socios colaboradores, padres, madres, alumnado, profesorado, ex-alumnos. Es una estructura que debe permitir la utilización permanente de recursos y servicios (en horario escolar y extraescolar), el establecimiento de relaciones entre todos los sectores de la comunidad educativa y la continuidad de las acciones de programas o proyectos en torno a la lectura desde la biblioteca escolar, desde el centro docente.

El club se dota de un Reglamento de Organización y Funcionamiento consensuado, donde quedan reflejados:

- Los objetivos generales.

- Los derechos y deberes de los socios.

- Los criterios de uso de la biblioteca del centro y de los servicios que ésta ofrece.

- Las nuevas estructuras organizativas de alumnos, profesores y padres, creadas con el fin de aprovechar mejor los recursos de la biblioteca.

## **Intervenciones y actividades en y desde la biblioteca del centro**

*Padres y madres colaborando con la biblioteca escolar:*

\* Convocar diversos concursos: concursos de cuentos, de poesías,

de cartas, etc., relacionados con la importancia del libro y la lectura o de tema libre; concursos de portadas de libros, de lemas o eslóganes sobre la lectura, de pintura o dibujo sobre personajes literarios, de separadores de lecturas...; concursos de carteles alusivos al día del libro infantil y juvenil o a las jornadas de animación a la lectura que se organicen.

\* Organizar exposiciones: de libros antiguos recogidos entre la comunidad; de los trabajos de los diversos concursos; de las composiciones escritas por los propios niños y niñas; de los trabajos de animación realizados antes, durante y después de la lectura de un libro.

\* Padres, agentes de animación: una sesión por semana un padre o una madre podrá narrar historias, cuentos, recitar poesías a grupos de alumnos en la biblioteca. Padres y madres podrán contar sus experiencias lectoras a través de la organización de charlas y debates en la biblioteca escolar. Asimismo se les ofrecerá participación regular en la organización, mantenimiento y apertura de la biblioteca.

### *Librerías y editoriales:*

- Organizar campañas trimestrales de promoción del libro y la lectura en la biblioteca del centro en horario extraescolar por medio de la presentación de novedades editoriales.

- Mantener informada a la biblioteca escolar de los libros editados para niños y jóvenes, proporcionando catálogos actualizados y actividades de animación.

- Gestionar visitas a la biblioteca de autores, ilustradores, equipos de animación.

### *Equipo de maestros y maestras y/o maestro bibliotecario/a:*

- Conectar con librerías y editoriales para estar permanentemente informados de la producción editorial.

- Dedicar sesiones a enseñar al alumnado a documentarse, investigar, trabajar en equipo, participar en la actividad libro-forum, etc.

- Recopilar informaciones, materiales de fomento y recursos nece-

sarios para la biblioteca con el fin de facilitárselos al profesorado, a los alumnos y a los padres que lo demanden.

- Suministrar a las bibliotecas de aula de materiales (fichas personales de lecturas, carnés, registros, tejuelos, fichas de los libros, relación de títulos...).

- Organizar encuentros, reuniones, actos, jornadas, etcétera.

- Dinamizar la creación de grupos de trabajo del alumnado y del profesorado y difundir trabajos y experiencias a través del boletín informativo del club de lectores o de revistas específicas.

- Profundizar, experimentar e investigar en estrategias de promoción y desarrollo de la lectura y la escritura desde la biblioteca del centro.

- Clasificar, editar, elaborar una base de datos de los materiales que se vayan generando: proporcionar al profesorado sugerencias de actividades en el aula en torno al libro, mediante la creación de un fondo documental específico en la biblioteca escolar.

- Elaborar materiales curriculares de fomento y desarrollo de la lectura/escritura. Diseñar técnicas de acercamiento al libro y estrategias integradoras de desarrollo del hábito lector para todos los ciclos.

- Establecer criterios para la selección de textos y actualizar los fondos bibliográficos.

- Proponer la aplicación de técnicas de animación en la biblioteca

con posibilidad de asistencia a las sesiones de animación de todos los grupos de alumnos.

- Mantener la comunicación y relación entre la biblioteca y todos los tutores y especialistas.

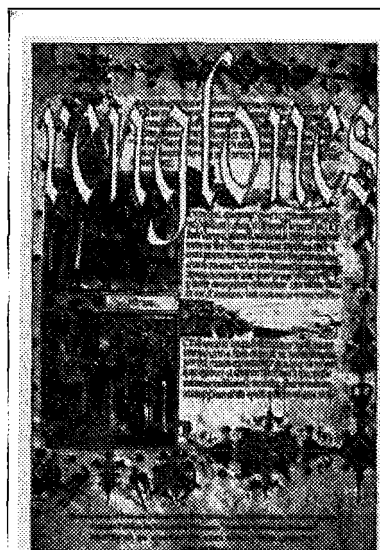
- Distribuir el material necesario (artículos, lista de libros, estrategias, documentos interesantes, etc) para el desarrollo de las actividades programadas -en horario lectivo- por el equipo de animación.

- Recoger propuestas y sugerencias de todo el profesorado respecto a métodos, objetivos, actividades que sean necesarias para mejorar las actuaciones relacionadas con el desarrollo del hábito lector/escritor y el gusto por la lectura.

- Establecer contactos, relaciones, gestiones, con todos los sectores culturales, educativos, sociales, económicos, del entorno del colegio que manifiesten sensibilidad por colaborar con la biblioteca y el programa de fomento de la lectura diseñado.

\* **José García Guerrero** es Maestro de Educación Primaria. Actualmente desempeña las funciones de Coordinador del Aula de Extensión de Teba-Campillos del Centro de Profesores de Antequera. C/ San Francisco, 48. 29327 TEBA (Málaga). Tfno. y fax: (95) 274 84 91.

El equipo del Proyecto de Innovación Educativa "Don Quijote" (Colegio Público "Ntra. Sra. del Rosario". Teba, Málaga), está formado por José García Guerrero, M<sup>a</sup> del Carmen Martínez, M<sup>a</sup> Dolores Franco y Manuel Pinta.



## **Renglones**

*Renglones*, revista para el fomento y desarrollo de la lectura y escritura desde el centro escolar, es una nueva publicación elaborada por los equipos de maestros y alumnos del Proyecto de Innovación Educativa "Don Quijote". El primer número es el correspondiente a Abril de 1996 y recoge una serie de artículos sobre el fomento de la lectura en la escuela, reseñas bibliográficas e informaciones breves. Sus páginas están abiertas a todos los profesores, bibliotecarios, alumnos, animadores, etcétera, interesados en la promoción del libro y la lectura.

Tel. (95) 274 83 99