



Biblioteca "Aula de las Libertades"

Proyecto Educativo-Cultural de la Escuela-Biblioteca del Centro Penitenciario Carabanchel Mujeres (1)

* CHONI RIVAS BALTASAR

O bjetivo general. "Formación integral de la persona". Objetivos específicos... teniendo en cuenta:

1. Constitución española.
2. Derechos humanos.
3. Derechos de la mujer.
4. Reglamento penitenciario.
5. Objetivos de la educación de adultos (según Ministerio de Educación y Cultura)
6. Idea de formación permanente de la Unesco.
7. Conferencias y plataformas internacionales que desarrollan el tema educativo.

Desarrollo del aula de las libertades

Fundamentalmente nace de un proceso de relaciones humanas, que se va consolidando en la práctica y va tomando forma sin haber sido sometido a ninguna presión del medio ni de la instrucción educativa, si bien a la observación directa de actitudes, motivaciones y comportamientos de las alumnas encaminada a la canalización de los valores, descubiertos la mayoría de las veces a través de dicha observación, relaciones cotidianas que intervienen en el conocimiento de una misma y de su entorno.

El Aula de las libertades tiene como proceso de metamorfosis continua que, a pesar de tener una temporalización no determinada, no definida, tiende a un crecimiento de las posibilidades educativas, observable en la consolidación de un número de actividades que se van estableciendo en el tiempo y el espacio.

El Aula de las libertades tiene un proceso de investigación y comunicación, abriendo al exterior y abierto desde dentro y con un carácter receptivo a personas, contenidos y material de innovación (cuento con un archivo de cartas enviadas y recibidas, así como documentación relaciona-

da), muy válidas para facilitar y perfeccionar mi labor y mi formación continua, y la de mis compañeras, para favorecer y enriquecer el proceso educativo de nuestras alumnas y por tanto el objetivo principal de una escuela de adultas privadas de libertad.

El Aula de las libertades, desde la Escuela y desde la Biblioteca, pretende asumir la importancia que desde la nueva ley le ha sido otorgada a la Educación en el medio penitenciario a través del tratamiento, asumiendo las obligaciones y disfrutando de los derechos que se le concede, utilizando cuantos medios estén a su alcance para la consecución de los fines educativos.

El símbolo del Aula de las libertades es un libro abierto cuyo título es *Leer es libertad*, con el lazo que refleja la esperanza como un punto de inflexión por un presente mejor vivido (aunque privadas de libertad) camino hacia el futuro no lejano y en libertad basado en la creencia de que el cosmos cambia, el planeta se transforma, y de que los seres humanos tenemos la posibilidad de mejorar nuestras vidas.

En el proyecto del Aula de las libertades la biblioteca deja de ser el aula más grande de la Escuela con los parámetros clásicos de clasificación y servicio al lector para convertirse en un lugar transparente y cercano.

La biblioteca tendrá como objetivo extraordinario, en este curso 97-98, la rehabilitación de secciones/módulos perfectamente delimitados en el espacio biblioteca-escuela para el mayor aprovechamiento de los recursos con los que contamos y las posibles dotaciones económicas de las que llevamos privadas durante un largo período de tiempo.

1. Biblioteca al servicio del profesorado. (Renovación y apoyo Pedagógico).

2. Biblioteca de aula para el acercamiento a la alumna, sobre todo de los niveles que aprenden a leer, como las neolectoras, y como base de investigación a los niveles altos.
3. Una biblioteca para la interculturalidad (otros idiomas, otras culturas).
4. Minibiblioteca para las que están aprendiendo a leer (tres colores).

Siguiendo el método *Leer es libertad*:

- El color verde ("veri") para las que comienzan. Como libro primordial tendríamos la Constitución Española y todos los que hablen de las libertades fundamentales, más todas las cartillas, ensayos, caligrafías, dibujos alusivos, escritos por las alumnas anteriores a la fecha.

- El color violeta ("bibliomujer"): como texto principal *Los derechos de la mujer*, libros y documentos que se reciben del Instituto de la Mujer y otras entidades, y un dossier de investigación sobre la mujer que se realiza en el Aula de las libertades.

- Como tercer color y tercera parte de la minibiblioteca para la alfabetización el marrón ("bibliocárcel"): como texto principal *Los Derechos de los presos* basados en la Constitución Española, documentos de organizaciones internacionales como la UNESCO, con quien estamos en contacto permanente, recibiendo visitas, artículos informativos, etcétera. En este módulo tendremos todo el dossier sobre sociales y Educación de Adultos en Prisiones, parte de la normativa penitenciaria que puede ayudar a nuestras alumnas, como refleja el mismo método antes dicho.

5. Bibliocárcel. Todo cuanto haga referencia a prisión, libertad, etcétera.
6. Bibliomujer. Mujeres importantes; investigaciones sobre la mujer, etcétera.



7. Biblio-Taller de transición a la libertad. Libros de autoestima, creación de empleo, etcétera.

Ante la mayoría de alumnas gitanas hemos hecho un estudio para agregar al dossier del módulo verde, con los siguientes contenidos:

- ¿Dónde viven?
- ¿Qué ocurre con el trabajo?
- ¿Cómo viven y en qué creen?
- Problemas y preocupaciones
- Folklore gitano
- La mujer gitana
- Variaciones

Concepto de aula

Aula es más que un lugar donde la alumna recibe las lecciones y el profesor imparte las clases. Es el "momento lugar" donde se produce el proceso o transmisión de "querer-saber" motivado por la curiosidad y el "saber-enseñar" dejando siempre un residuo de duda para que las siguientes preguntas fluyan en la alumna en el camino hacia el descubrimiento de la verdad. (Como bien dice Ortega: "Cuando enseñes, enseña también a dudar de lo que enseñas").

Cuando se produce "el momento" deberá entrar cargado de afectividad en el nivel de comunicación donde los dos, profesor y alumna, pueden llegar.

"La autoevaluación" del profesor y su propia autocritica es necesaria para que el "aula" tomada como "momento" pueda ser una realidad educativa "viva" y liberadora. Monográfico: salida verdadera a la reinserción social(2)

- Creación de empleo
- Creación de empresa
- Creación de Cooperativas de mujeres

Este monográfico se está realizando en el programa transversal Prensa-Escuela, utilizando toda la prensa diaria que llega a la Biblioteca y libros de la misma.

Mujeres que trabajan en este proyecto:

Georgina Cortés, Alba Lucía Castañeda, M^a de la Consolación Díaz.

Taller de prensa

Programa Prensa-Escuela: Coordinadora Choni Rivas Baltasar. Resumen-proyecto, actividades y objetivos.

I. Todos los días grupos de alumnas en forma rotativa, leerán en la Biblioteca los periódicos, seleccionando las noticias más importantes, las cuales serán fotocopiadas. Se comentará la noticia que se crea más conveniente, tratando de ubicar a las alumnas en tiempo y espacio y haciendo una investigación interdisciplinaria de la misma y seguidamente una puesta en común.

Se pretenden dos objetivos:

1. Que aprendan a leer el periódico.
2. Que saquen la mente de la problemática diaria y estrecha de la prisión, fijándola en otros sucesos de más trascendencia social.

II. Participar las noticias a las compañeras de la prisión, haciendo un pequeño diario mural, que todos los días se colocará en los módulos. Actualmente se llama *El Barrote*.

III. Con las principales noticias del mundo se pretende hacer un monográfico con fotocopias reducidas para tener unas *crónicas* mes por mes, hasta completar el año.

Encuadrado de forma conveniente, este monográfico quedará en Biblioteca como material de consulta.

IV. A las alumnas del taller se les dará un curso de Mecanografía.

V. Elaboración de la revista. Posible proyecto es la elaboración de *Revista aula de las libertades*, proyecto para el que se está buscando una subvención.

1. Se pondrá una alumna encargada en cada módulo para promover la colaboración de todas las internas; eso ayudará a la alumna encargada a desarrollar su responsabilidad; la misma deberá seleccionar las colaboraciones por temas y entregarlas a las encargadas de cada uno de ellos.
2. Las encargadas de cada tema pasarán las colaboraciones a máquina, previa corrección de los errores de ortografía; eso ayudará a mejorarles la ortografía.

3. Se hará un taller Literario con las alumnas del Taller de Prensa, y con las que llegan a la biblioteca, enseñándoles rudimentos literarios (rima, métrica, puntuación, elementos de un relato, etcétera).

Los trabajos literarios serán revisados, corregidos y modificados por las mismas alumnas, hasta

que puedan tener la calidad suficiente para ser publicados en la revista.

Esto tiene como objeto descubrir en las personas "la vena literaria", enseñarles a expresarse y demostrar que son capaces de crear.

4. Lo ideal es que se sientan periodistas, se les dará paulatinamente la responsabilidad de hacer entrevistas, reportajes, encuestas, etcétera. Esto es para que vayan sintiéndose importantes, capaces y dignas de confianza, ya que se ha observado que la baja autoestima es una constante casi invariable en las internas del Centro.

Aula taller literario

Lema "La poesía es un arma cargada de futuro" (Gabriel Celaya).

Objetivos generales:

1. Consolidar como grupo a todas las alumnas internas que sienten la poesía, escriben poesía y prosa poética y se relacionan a través del trabajo en equipo.
2. Aprender a "trabajar" el poema tanto desde el punto de vista fonético o gramatical como, y sobre todo, la investigación de su contenido a través de los grandes poetas de nuestra literatura, eligiendo aquellos que más se identifiquen con cada uno de los componentes del grupo.

3. Comunicarse sus propios escritos haciéndose crítica constructiva y poner el grupo al servicio de la Escuela y el Centro en general como transmisor de conocimientos y actitudes.

También se pretende:

1. Creación de un monográfico poético de las componentes, participación en los concursos del exterior y petición de subvenciones para la edición.
2. Intercambio de recitales con otros interesados.
3. Posible intervención en otras aulas donde sean requeridas. Por ejemplo en el Aula de Literatura de Graduado.

También se pretende:

1. Creación de un monográfico poético de las componentes, participación en los concursos del exterior y petición de subvenciones para la edición.
2. Intercambio de recitales con otros interesados.
3. Posible intervención en otras aulas donde sean requeridas. Por ejemplo en el Aula de Literatura de Graduado.

También se pretende:

* Choni Rivas Baltasar es profesora en la escuela de adultas de La Institución Penitenciaria de Carabanchel de mujeres. Además es poeta.

(1) Interdependiente del Proyecto Educativo Formal.

(2) Estamos creando un Taller con su mini biblioteca: *Taller de Transición a la Libertad*.