

Custodia Sapientiae

Los pasillos del Decanato de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid han servido durante más de un mes de lugar de exposición de 30 exlibris realizados por alumnos de la asignatura "Movimientos Artísticos Contemporáneos" de

1º de Publicidad. Seleccionados por el profesor, catedrático de la asignatura y responsable de la exposición, han transformado un lugar de paso en uno de parada, concediéndole un espíritu inusual a la antesala de una administración.

"Excitar la inquietud artística de los alumnos —algunos rebotados de Bellas Artes— con trabajos, este año por primera vez con exlibris, ha sido la idea-motor de esta experiencia" comentó el catedrático Carlos Pérez Reyes en la conversación que mantuvimos.

El exlibris nace con la función precisa de indicar la propiedad del conjunto de libros de una biblioteca particular. En esto, y en el lema que rezaba y daba razón a la colección, distaba del marbete, cédula o etiqueta que se adhería a cajas, botes, mercancías para identificar su contenido. *"También podría ser heredero del anagrama, como los de Durero en sus grabados o relieves"*.

El primer exlibris conocido aparece en un códice bávaro de 1188, pero fue a partir del siglo XIX, y como consecuencia de la llegada de movimientos artísticos como el Modernismo (Art Nouveau) y demás vanguardias que no ignoraron las artes gráficas, cuando el exlibris comenzó a ser tratado artísticamente. La técnica tradicional para su creación es la xilografía: la estampación del dibujo grabado en una plancha de madera. *"Pero el exlibris no tiene por qué ser más que un tampón, un sello de caucho con un diseño personalizado"*.

La única condición que se les impuso a los alumnos en el trabajo fue el empleo de un sólo color, permitiéndoles jugar con el



daniel - báez

tono de la cartulina que utilizaran de fondo. En la historia del exlibris la simplificación en blanco y negro permitió, sin embargo, que el dibujo impreso se coloreara hasta después del modernismo.

Se desarrolló fuertemente en países con gran tradición cultural y burguesa —Inglaterra, Alemania, Francia e Italia—, y en España se le prestó gran dedicación en Cataluña bajo la influencia del Art Nouveau. Es conocido el Gremio de Libreros de Barcelona por sus creaciones. Además, debemos suponer que no podrían haberlo despreciado todas las sociedades culturales del momento, como los ateneos.

Hijo de las artes gráficas y apadrinado

obra. Algunos de los autores escogidos son Josep Carner, Josep Viçenc Foix, Vicent Andrés Estellés, Miguel Hernández o García Lorca.

La gestación del programa, que continuará hasta fines de agosto por diferentes lugares de la geografía catalana, se inició el verano pasado cuando, una vez decididos los escritores que formarían parte del proyecto, los diferentes actores y grupos de teatro comenzaron con el estudio y selección de los poemas a representar, esta tarea, en algunos casos, se convirtió en un trabajo no inferior a los tres meses de ensayos.

Todos los recitales de esta campaña se enmarcan en una más amplia que, bajo el título genérico **De la literatura a vosal-**

por las plásticas en el siglo XIX, el exlibris tuvo su auge entonces y se desarrolló con motivos heráldicos, del Art Nouveau, costumbristas, mitológico-alegóricos... *"Los exlibris de base heráldica y modernista tuvieron tanta importancia que al ir al diccionario se encuentran este tipo de ejemplos, y los estudiantes, en su mayoría, trataron de imitarlos. Otros no. Otros captaron mejor la idea"*. Algunos con un toque más personal, moderno, en pocas líneas, han tomado la esencia de una idea práctica pero no exenta de historia. *"Los seleccionados han sido aquellos que han mostrado mayor sensibilidad hacia el arte contemporáneo"*.

"Tal vez porque el tema del trabajo estaba tan vinculado a los libros, la participación ha sido mayor de la esperada". Pero, ¿por qué lo escogió el profesor? *"Porque es de aplicación para su autor; el tema te obliga a simplificar los recursos técnicos; la condición de dos colores (negro y fondo) te obliga a complicar..."*

Para Carlos Pérez Reyes, *"el grabado pasa la frontera entre el arte gráfico y el plástico cuando hay una intención de identificación, una personalización"*. Sin duda, este vínculo tan humano que traza la posesión será una de las razones que expliquen el amor a los libros y la dedicación de un dinero y un espacio a su existencia.

ISABEL FERNÁNDEZ SUÁREZ

PROGRAMA DE POESIA EN BIBLIOTECAS CATALANAS

Temps de poètes es el nombre del programa organizado por la Red de Bibliotecas de la Fundació Caixa de Pensions desde octubre pasado. Su objetivo es acercar al público la producción literaria de los diferentes poetas, tanto de la literatura catalana como castellana, mediante recitales, conferencias y proyecciones cinematográficas vinculadas directa o indirectamente a su

obra, pretende potenciar esta vertiente cultural en Cataluña. También en esta misma línea se encuentra la realización de las *Guías de Lectura* para niños y adultos, entre las que podemos citar las dedicadas a Gil de Biedma y Yourcenar o las exposiciones vinculadas a temas literarios, como la recientemente celebrada sobre El Principito de Saint Exupéry y que EDUCACION Y BIBLIOTECA reseñó en su número cinco. La actividad de Temps de Poètes se refleja paralelamente en el fondo documental de la Red de Bibliotecas de la Fundació, que ha adquirido diversas obras y publicaciones, de los autores que configuran el programa, con el fin de complementar la información disponible en los centros de lectura.