

De drogas y usos

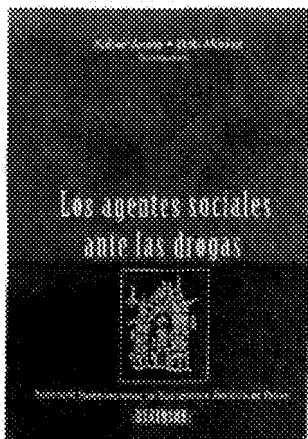
25 (y más) libros para una biblioteca pública

* Silvano Camberos y
Ramón Salaberria

Esta bibliografía se ha elaborado pensando en las bibliotecas públicas. Por ello tiene un carácter multidisciplinar (de la historia a la botánica, del testimonio a la antropología, de la literatura a la sociología), no sumamente especializado y la pretensión de dirigirse a todos los públicos que acuden a una biblioteca pública y que estén interesados en el tema.

Ha habido algunos ámbitos que no han podido cubrirse (aunque la edición en lengua española sobre drogas es bastante amplia y estos últimos años crece claramente), como los que pueden cubrir *Géopolitique des drogues* (Paris: La Découverte, 1995), interesante documento de edición anual sobre la evolución de la producción, tráfico y consumo de drogas, o el *Atlas mondial des drogues* (Paris: PUF, 1997), que cubre, con un centenar de mapas, aspectos históricos, económicos, sociológicos, culturales y comerciales, los dos elaborados por el Observatoire Géopolitique des Drogues.

A su vez, otros libros que en su día fueron editados en español pero que hoy están agotados o son de difícil localización han quedado fuera de la lista. Es el caso de los interesantes *Alucinógenos y chamanismo* / M. J. Harner (Barcelona: Labor, 1976), *La ideología de la droga y la cuestión de las drogas ligeras* / G. Jervis (Barcelona: Anagrama, 1979), *Los alucinógenos: de la concepción indígena a una nueva psicoterapia* / S. Roquet y P. Favreau (México: Prisma, 1981) y *LSD: los secretos de la experiencia psicodélica* / R.E.L. Masters y J. Houston (Barcelona: Bruguera, 1974).



ARANA, X.; MARKEZ, I. (coord.): Los agentes sociales ante las drogas.

Madrid: Dykinson, 1997. 292 p.
2.500 pts. 84-8155-304-2

El Instituto Internacional de Sociología Jurídica de Oñati organizó en 1994 y 1996 dos talleres de trabajo en relación con las drogas. Del primero se recogieron las distintas intervenciones en *Normas y Culturas en la construcción de la "Cuestión Droga"* (Barcelona: Hacer, 1996) y del segundo en la publicación que ahora comentamos. En ambos casos se pretendían articular marcos de encuentro interdisciplinares que permitieran conocer la situación presente y reflexionar sobre propuestas de cambio en los modelos de atención, en las directrices políticas y sobre las tendencias socio-jurídicas.

Las quince comunicaciones aquí recogidas enfocan la cuestión desde los ámbitos

comunitario, económico, sanitario y jurídico. Así, entre otros, se analiza el comportamiento del mercado de las drogas ilegales, retratando y cuestionando aspectos de las políticas públicas orientadas por el prohibicionismo; algunos aspectos del mercado y usos de las drogas en Holanda y Marruecos; modelos, experiencias concretas y reflexiones sobre la intervención sanitaria y terapéutica y su proceso de privatización; análisis crítico del nuevo Código Penal; o la construcción social del llamado "problema droga" y el diseño de nuevas políticas. En la presentación, los coordinadores señalan que el libro va dirigido "a quienes determinan las políticas sobre drogas, a los sanitarios, a los juristas, a los educadores, a los difusores de opinión en general y.... a todas aquellas personas interesadas por todo este fenómeno social siempre que su lucidez y toleran-

cia les permita acercarse a 'otras' posiciones diferentes al saber preconcebido".

BENÍTEZ, F.: En la tierra mágica del peyote. México: Era, 1988. 189 p.

Fernando Benítez (1912), periodista, director de suplementos culturales, novelista, es una de las figuras claves de esta segunda mitad del siglo en la cultura mexicana. En los años sesenta comenzó la edición de una serie de textos —mezcla de antropología, testimonio, denuncia, reportaje, etnología...— recopilados en el compendio de cinco volúmenes, *Los indios de México*. Indios que desde los tiempos de la Colonia hasta el momento actual viven en una situación de rechazo, etnocidio y feroz desprecio por sus personas, culturas, religiones y tradiciones. Pero estas culturas son tan vigorosas que cinco siglos de colonialismo externo e interno no han conseguido extirparlas. Benítez prescinde del pintoresquismo y adopta una actitud respetuosa de entender los valores culturales que le son ajenos o desconocidos.

Tanto *En la tierra mágica del peyote* como *Los hongos alucinantes* (México: Era) forman parte del compendio citado. En los dos nos ofrece un testimonio de primera mano. En el primer caso, es un relato del pueblo huichol, pleno de ceremonias, peregrinaciones de varias semanas a su territorio sagrado en el desierto en búsqueda del peyote —una de sus divinidades—, cosmogonías, fiestas y mitos. En el segundo, el pueblo indígena es el mazateco, grupo que desde tiempos inmemoriales hasta el presente utilizan algunos tipos de hongos en sus ceremonias. Benítez nos narra sus experiencias, recoge cantos chamánicos, y, al igual que en el libro anterior, nos permite conocer los contextos rituales en los que se ingieren estas sustancias.

CAPDEVILA, M.: MDMA o el éxtasis químico.

Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1995. 166 p. (Prólogo de Antonio Escohotado. Apéndice técnico y bibliografía de Geri D. Rose Defrese) 1.700 pts. 84-87403-20-4

Extenso reportaje sobre esta, en cuanto a su uso, joven droga, tan extendida entre los

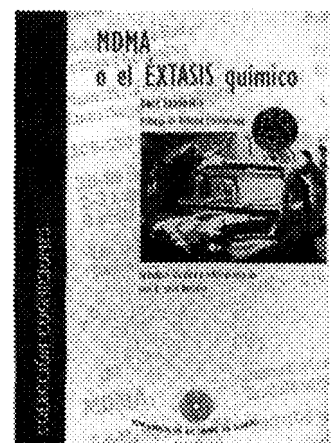
jóvenes españoles actuales y que, entre otras características, se distingue por ser una droga totalmente lejana de la violencia y autodestrucción y potenciadora de las relaciones interpersonales y afectivas. Capdevila va señalando sus aspectos históricos, efectos físicos y psíquicos, uso terapéutico, aspectos químicos, y, ya finalmente, su relación con el movimiento *acid house*, la ruta del bakalao y el movimiento *techno*. La obra se cierra con amplia bibliografía y, sobre todo, un excelente informe farmacológico de la MDMA a cargo de Geri D. Rose Defrese. En resumen, un libro informativo, legible por todo el mundo, y que tiene la virtud de ser quizás el más completo de los escritos en español sobre esta sustancia tan de moda.

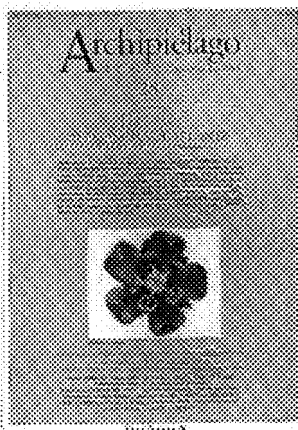
CASTOLDI, A.: El texto drogado: dos siglos de droga y literatura. Madrid: Anaya & Mario Muchnick, 1997. 280 p. 2.450 pts. 84-7979-394-5

Alberto Castoldi, profesor de la Universidad de Bérgamo, presenta en su riguroso, bien documentado e interesante libro el trayecto por el que numerosos escritores han buscado la conexión entre droga y creatividad artística en estos dos últimos siglos. Cada capítulo se dedica a una sustancia (opio, hachís, morfina, éter, cocaína, mescalina y LSD) y los escritores que con ella experimentaron. Los efectos de las distintas sustancias son descritos por medio de extractos de las obras de la larga nómina de escritores (Poc, Balzac, Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Freud, Benjamin, Michaux, Bourroughs o Ginsberg, por citar a unos pocos) que experimentaron con ellas, al igual que sus expectativas en el acercamiento a las drogas o el contexto cultural en el que desarrollaron sus experiencias.

Una buena puerta de entrada para el acercamiento a los textos ya clásicos de, por ejemplo, Thomas de Quincey (*Confesiones de un inglés comedor de opio*. Madrid: Cátedra, 1997), Charles Baudelaire (*Los paraísos artificiales*. Madrid: Akal, 1993), Walter Benjamin (*Haschisch*. Madrid: Taurus, 1995) u Octavio Paz (*Corriente alterna*. México: Siglo XXI, 1967).

Hace años se publicó un libro interesantísimo editado por Peter Haining: *El Club del Haschisch: La droga en la literatura*





(Madrid: Taurus, 1977), pero en el momento actual está agotado.

Otro libro reseñable en un ámbito cercano es el de Pedro Uris: *Alucinema: Las drogas en el cine* (Barcelona: Royal Books, 1995).

"DROGAS: SUBSTANCIA Y ACCIDENTE"

En: Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura, nº 28, primavera 1997. 1.100 pts.

85 páginas ocupa este interesante dossier recientemente publicado. Una excelente reunión de textos de H. Michaux sobre la experiencia visionaria, Thomas Szasz, Ott, Usó, Deleuze, Enrique Ocaña e Ignacio Castro y Jorge Alemán, entrevistas con Albert Hofmann y Escohotado, fragmentos inéditos de Ernst Jünger y Gottfried Benn, el comunicado "*Droga*" y *abstracción* de la Comuna Antinacionalista Zamorana, versos de Miguel Angel Velasco y una deslumbrante descripción de su trabajo como químico, de diseñador de nuevos compuestos, modificando "cosas conocidas para hacer otras desconocidas", por parte de Alexander Shulgin.

ESCOHOTADO, A.: Aprendiendo de las drogas: usos y abusos, prejuicios y desafíos.

6ª ed. Barcelona: Anagrama, 1997. 256 p. 900 pts. 84-339-1441-3

Este libro es una versión revisada y actualizada del que en 1990 apareció como *El libro de los venenos* y en 1992 como *Para una fenomenología de las drogas*. Si Escohotado en la *Historia general de las drogas* se centra en los hechos y las razones, aquí lo hace en lo relativo a la parte "fenomenológica", esto es, la descripción sustancia a sustancia. El análisis de cada droga consta de unas líneas introductorias y tres bloques: toxicología en general, efectos subjetivos y principales usos. Para ello estructura el libro en tres grandes apartados, en función de lo que proporcionan –o prometen– las distintas drogas: buscando paz (opio, heroína, somníferos, tranquilizantes...), buscando puro brío (café, coca, cocaína, anfetaminas...) y buscando excursión psíquica (MDMA o

éxtasis, marihuana, hachís, mescalina, LSD, ayahuasca...). Una sustancia, quizá la más adictiva de las drogas descubierta, el tabaco, queda fuera del casi centenar de compuestos analizados. La razón es que para Escohotado es la única droga de la que no puede prescindir y, en tal sentido, no se siente imparcial u objetivo para su análisis. Interesante esta honestidad en la información suministrada al lector. En resumen, un muy aconsejable libro que pretende ofrecer datos básicos para el autogobierno de cada individuo.

ESCOHOTADO, A.: La cuestión del cáñamo: una propuesta constructiva sobre hachís y marihuana.

Barcelona: Anagrama, 1997. 154 p. 84-339-0546-5

El primer párrafo de este último libro de Escohotado señala claramente su objetivo: "la finalidad de este panfleto es replantear las relaciones que mantenemos –hace varias décadas– con algunos derivados del cáñamo. Ahora sus usuarios se envenenan, y el país paga unos mil millones de pesetas diarios por esa basura. Realizando algunos cambios, en vez de envenenamiento masivo y fuga de capitales podríamos aspirar a distintas pero inequívocas formas de prosperidad (como las que se observan actualmente en Estados Unidos –que cuenta con una cosecha anual de cáñamo superior en precio a toda su producción cerealera junta–, Holanda y Marruecos)". Partiendo del hecho de que España es el país del mundo donde más proporción de la ciudadanía fuma derivados de dicha planta, Escohotado estudia la situación del cáñamo en Marruecos, Holanda y Estados Unidos y los efectos primarios y secundarios del cáñamo.

El libro se cierra con tres apéndices y un directorio. El primer apéndice, de carácter jurídico, es la transcripción de la propuesta alternativa a la actual política criminal sobre drogas, diseñada por el Grupo de Estudios sobre Política Criminal que agrupa a un centenar de fiscales y magistrados, así como al colectivo Jueces para la Democracia, y elaborada en febrero de 1991. El segundo apéndice es un breve repaso de la historia del cáñamo como droga. El último se centra en la des-



cripción somera de algunas técnicas domésticas de cultivo. Finalmente, un directorio de 20 asociaciones españolas de distintas provincias y 18 asociaciones más de otros países.

ESCOHOTADO, A.: Historia general de las drogas. Madrid: Alianza, 1989. 3 vols. vol. 1: 6ª ed. 1996. 416 p. 1.250 pts. 84-206-0384-8
vol. 2: 1ª ed., 6. imp. 1997. 440 p. 1.250 pts. 84-206-0393-7
vol. 3: 1ª ed., 5. imp. 1995. 456 p. 1.250 pts. 84-206-0404-6

Dada la amplitud del tema, de las informaciones todavía dispersas en tantas fuentes, de lo complejo de su investigación, Escotado consideraba que su trabajo ("una historia cultural o general de las drogas, entendiendo por ello un examen donde se combine la perspectiva evolutiva, ligada a una sucesión cronológica, con la comparativa o estructural, que relaciona los datos precedentes de sociedades distintas y los de cada una con sus pautas tradicionales") sólo podía aspirar a ser el esqueleto de su propia trama. El resultado fue un hueso muy sabroso que supuso un antes y un después en la edición española sobre drogas y recibió un reconocimiento unánime dentro y fuera de España.

Los dos primeros capítulos abordan aspectos teóricos sobre conceptos tales como catarsis, éxtasis y ebriedad, para luego entrar en materia, de Mesopotamia a la "ley Corcuera". Libro excelente, extenso y comprensible, no sólo es un libro de referencia por su incursión en territorios poco trillados sino, en su sentido más estricto, por su extensa bibliografía de libros y artículos, conferencias y folletos, e índices.

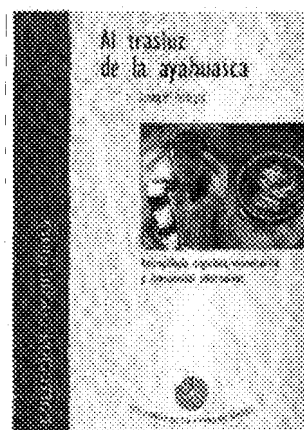
FERICGLA, J.M.: El hongo y la génesis de las culturas. Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1996. 211 p. 2.050 pts. 84-87403-15-8 (Versión original en catalán: El bolet i la gènesi de les cultures. Barcelona: Alta Fulla, 1991. 1.900 pts.)

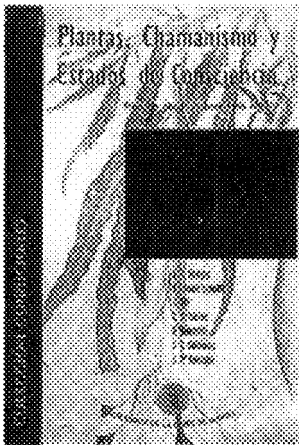
Josep Maria Fericgla, doctor en antropología social y cultural, jefe de estudios y profesor del máster de

Gerontología Social de la Universidad de Barcelona y director de investigaciones del Instituto de Prospectiva Antropológica es, también, un apasionado micófilo. Inicia el libro examinando la mitología y símbolos relacionados con los hongos para, a continuación, seguir con los efectos de la ingestión de la *amanita muscaria*, y el análisis de los pueblos micófilos (Cataluña, Italia, País Vasco, Siberia y Rusia, Europa septentrional) y micófobos (Castilla, País Valenciano, Alemania, Grecia, el mundo anglosajón) del viejo mundo. Parte de la obra se enfoca a la *amanita muscaria* en Cataluña, tanto en aspectos etnobotánicos como lingüísticos o el interesante apartado sobre el tradicional uso lúdico que en zonas rurales catalanas se le ha dado a esta seta que aparece en todos los cuentos de hadas. Las últimas páginas presentan el consumo actual de la *amanita muscaria* en Cataluña.

FERICGLA, J.M.: Al trasluz de la ayahuasca: antropología cognitiva, oniromancia y consciencias alternativas. Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1997. 2.150 pts. 84-87403-30-1

Fericgla viajó durante algunos meses, en un período de tres años, a la Amazonia ecuatoriana, donde viven los shuar, más conocidos por el resto como jíbaros. Su objetivo científico era el estudio del uso, efectos, cultura, componentes y formas de utilización de la ayahuasca. Los shuar usan la ayahuasca (mezclada con otras plantas) para autoinducirse visiones o "sueños" que les ayudan a tomar decisiones (oniromancia), a curarse, a orientar su vida a partir de los mensajes que proporcionan las contemplaciones extáticas, a resolver conflictos familiares y sociales, etcétera. Este libro (Fericgla ha publicado otros sobre el tema como su diario *Los jíbaros, cazadores de sueños*) se estructura en cuatro apartados: etnografía y efectos de la ayahuasca; oniromancia y sentido de los sueños entre los shuar; etnopsiquiatría y enteógenos (con estadísticas y datos etnopsiquiátricos, además de registros de electroencefalogramas bajo el





efecto de la ayahuasca); y cultura, teoría y aplicaciones de la imaginaria generada por la ayahuasca. Cierra el libro una ficha etnográfica de la etnia shuar, con datos generales y su proceso adaptativo actual.

FERICGLA, J.M. (ed.): Plantas, chamanismo y estados de consciencia.

Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1994. 255 p. 2.400 pts. 84-87403-14-X

Recoge algunas de las intervenciones habidas en el primer congreso internacional que con el título del libro se celebró en 1992 en San Luis Potosí (México). Este congreso (el segundo se celebró en Lleida y el tercero en San Francisco) supuso el inicio de la creación de una red de investigadores internacionales y de distintos ámbitos. Aquí encontramos los siguientes aspectos abordados: *El arte de ver*, por A. T. Shulgin; *El campo virgen de las plantas psicoactivas*, por R.E. Schultes; *La historia de la planta del "Soma" después de R. Gordon Wasson*, por J. Ott; *Iconografía tiwanaku y alucinógenos en San Pedro Atacama (Chile)*, por M. Torres; *La religión bwiti y la planta psicoactiva tabernante iboga (Africa Ecuatorial)*, por G. Samorini; *Beta-carbolinas endógenas y otros alcaloides indólicos en los mamíferos*, por J. Callaway; y *¿Alucinógenos o adaptógenos inespecíficos?*, por J.M. Fericgla, responsable de la edición y del prólogo. Un libro que aborda aspectos muy concretos de algunas drogas, desde distintos ámbitos del conocimiento, y por algunos de los mejores especialistas. Próximamente la misma editorial publicará las actas del Segundo Congreso Mundial para el Estudio de los Estados Alterados de la Consciencia, celebrado en Lleida, bajo el título *Enteógenos y ciencia*.

FURST, P.T.: Alucinógenos y cultura.

3ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. 341 p. 968-16-0516-0

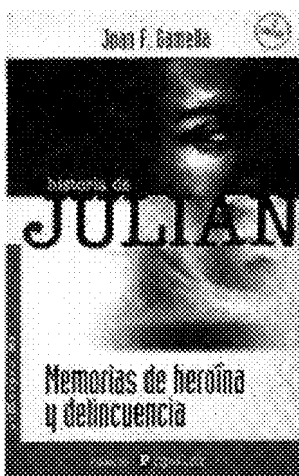
Peter Furst, profesor emérito de antropología y estudios latinoamericanos en la Universidad de Nueva York, en este libro

editado originariamente en 1976 y ya un clásico, pretende mostrar la interrelación esencial entre naturaleza y cultura —entre química, disposición mental y contexto social e histórico— en el uso de las plantas alucinogénicas y otras sustancias psicoactivas por distintos pueblos de todo el mundo, y más en concreto, en el papel de estas drogas en varios planos de la vida de los indígenas americanos: nivel simbólico, universo ritual, mitologías, cosmogonías y arte. Todo ello requiere, claro está, recurrir a la consulta de otras disciplinas distintas a la antropológica: botánica, química, medicina, psicología. Algunas de las sustancias que Furst comenta (en relación a sus contextos de uso) son cannabis, ibogaína, LSD, ololiuhqui, hongos, amanita muscaria, peyote, datura... Furst señala cómo este trabajo no debe dejar de considerarse como el inicio de una historia, pues "nuevos" alucinógenos botánicos y otras sustancias psicoactivas naturales aún ahora se están descubriendo, describiendo y experimentando científicamente y otras esperan una identificación botánica y farmacológica.

GAMELLA, J.F.: La historia de Julián: memorias de heroína y delincuencia.

2ª ed. Madrid: Popular, 1996. 300 p. 1.800 pts. 84-7884-177-6

El antropólogo Juan F. Gamella, en la introducción a este trabajo, que forma parte de un proyecto de investigación más amplio dedicado a la etnografía o descripción sistemática del modo de vida de la juventud marginal española, señala: "*La historia de Julián* es un documento personal, el relato autobiográfico de los años de adolescencia y juventud de un delincuente madrileño. La narración abarca desde 1977, siendo Julián un estudiante de bachillerato, hasta 1987, cuando Julián era ya un padre de familia, con preocupaciones y responsabilidades de adulto. En esa década, Julián vivió intensamente realidades de las que la mayoría de los ciudadanos sólo tenemos una vaga noticia (cárcel, delincuencia, drogadicción...) y nos ofrece aquí su visión directa de esa experiencia. Su percepción de lo ocurrido, sus valores y motivos se alejan bastante de los que se



le supondrían desde una mentalidad diferente. El objetivo primordial de este libro es precisamente ese: mostrar cómo ven su propia vida esos otros 'expertos', casi nunca escuchados en el discurso público". No se puede dejar de señalar que un personaje femenino de especial importancia por su actuación, se hace presente, página tras página, en el desarrollo de la historia, la madre de Julián, prototipo, podríamos decir, de muchas mujeres que en circunstancias similares toman las riendas de la situación.

En un período anterior, finales de los cincuenta y años sesenta, se sitúa otro relato que merece leerse, el recogido por el también antropólogo Oriol Romani, *A tumba abierta: autobiografía de un grifota* (2ª ed. Barcelona: Anagrama, 1986).

GRINSPOON, L.; BAKALAR, J.B.:
Cocaína: una droga y su evolución social.

Barcelona: Hacer, 1982. 416 p.
2.000 pts. 84-85348-32-X

La edición española de este libro tiene algunos peros: no se basa en la edición revisada y ampliada de 1985, sino en la primera de 1976; su traducción no es directa del original sino de su edición francesa; y, no ha de ser fácil de encontrarla dado que se editó hace 16 años. Pero existe, no está agotada. Y el libro es uno de los textos fundamentales sobre la coca y la cocaína y la evolución social de su uso, principalmente en Estados Unidos y Sudamérica (el principio psicoactivo de la coca fue descubierto en 1859 y enseguida recomendada a bombo y platillo por médicos y laboratorios de todo el mundo. Los escritos de Freud contribuyeron decisivamente a la popularidad del fármaco). Los dos autores, dos especialistas de prestigio.

GRINSPOON, L.; BAKALAR, J.B.:
Marihuana: la medicina prohibida.
Barcelona: Paidós, 1997. 208 p.
(Prólogo de José María Mendiluce)
1.950 pts.

No hace muchos meses los ciudadanos de California y Arizona fallaron con su voto una iniciativa, respaldada por 800.000 firmas en el caso californiano,

según la cual se declararía legal el cultivo para uso medicinal de marihuana, siempre que ésta fuera recomendada por un facultativo. Los defensores de este uso de la marihuana triunfaron con el 56% y 65% de los votos, respectivamente. El libro que ahora comentamos, editado originariamente por la Universidad de Yale en 1993, ha servido de base a la propuesta ciudadana y en él destacan sus autores el poder de la marihuana para contrarrestar los desagradables efectos secundarios de la quimioterapia en casos de cáncer, mejorar el ánimo y despertar el apetito en los afectados por el sida y reducir la presión intraocular en el glaucoma (además de en otros casos de epilepsia y depresión, por ejemplo) como irremplazables beneficios que debieran autorizar su recomendación y uso médico legal.

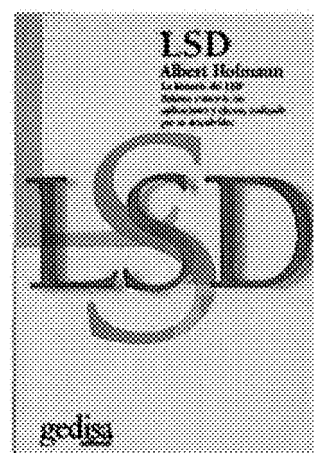
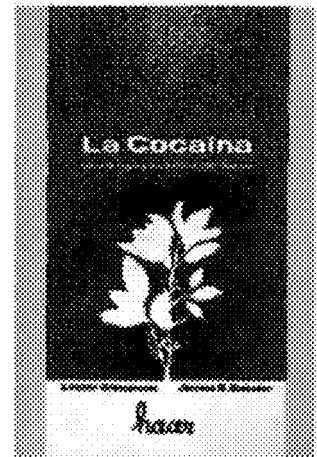
Lester Grinspoon, profesor de psiquiatría en la escuela de medicina de la Universidad de Harvard, ha publicado más de 140 artículos y una docena de libros. Inició sus estudios respecto al cannabis hace 30 años y es considerado una de las más importantes autoridades en la materia. Por su parte, el eurodiputado José María Mendiluce lo tiene claro: "la lista [de beneficios] sería interminable y su contribución a hacer menos insufrible la vida de millones de seres humanos, invaluable. Y es ésta, probablemente, su mayor contribución: ayudar a soportar mejor el mundo creado y sostenido por los que la persiguen".

También hay que destacar, en esta línea, el libro de Chris Conrad *Cannabis para la salud* (Barcelona: Martínez Roca, 1997). Conrad, uno de los mayores activistas estadounidenses por la legalización del cannabis, es fundador y director de Business Alliance for Commerce in Hemp (BACH) y editor del magnífico libro de Jack Herer *The Emperor Wears No Clothes*, todavía no traducido al español.

HOFMANN, A.: LSD: cómo descubrí el ácido y qué pasó después en el mundo.

2ª ed. Barcelona: Gedisa, 1997.
227 p. 1.500 pts. 84-7432-102-6

Este libro, aunque se enfoca únicamente a una sustancia dentro de las



drogas, es muy importante e interesante. Publicado originariamente en 1979, es un relato autobiográfico de amena lectura, donde el descubridor del LSD narra cómo, en 1938, buscando sustancias uterotónicas que ayudaran en las contracciones del parto, en base a conocimientos etnobotánicos de curanderos europeos que durante siglos habían utilizado el cornezuelo del centeno en su trabajo como parteros, derivó un grupo de compuestos entre los que estaba el LSD. Cinco años después, por intuición y sin autorización de la compañía Sandoz para la que trabajaba, volvió a retomar esas sustancias que en su momento había guardado y fue cuando accidentalmente ingirió la primera dosis de LSD. Lo que sucedió con esta sustancia desde ese momento hasta finales de los setenta (su empleo en medicina y psiquiatría, su divulgación en los ambientes universitarios por Timothy Leary, su transformación de medicamento en estupefaciente, su prohibición...) y las conversaciones e intercambio epistolar que con tal motivo mantuvo con intelectuales como Ernst Jünger o Aldous Huxley son expuestos por Hofmann de una manera desapasionada, responsable. Si por un lado es una apología a los beneficios que de su uso se pueden derivar de ninguna manera es una propaganda abierta para un uso extensivo e irresponsable. Así, en su prólogo señala: "En este libro quiero dar un cuadro detallado del LSD, de su origen, sus efectos y posibilidades de aplicación, y alertar sobre los peligros que entraña un empleo que no tome en cuenta los efectos tan singulares de esta sustancia. Creo que si se lograra aprovechar mejor, en la práctica médica y en conexión con la meditación, la capacidad del LSD para provocar, en condiciones adecuadas, experiencias visionarias, podría transformarse de niño terrible en niño prodigio".

Recientemente Hofmann ha publicado en español (la edición original es de 1986, cuando el autor contaba con 80 años) el libro *Mundo interior/Mundo exterior* (Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1997), conjunto de cinco ensayos donde ofrece su aproxi-

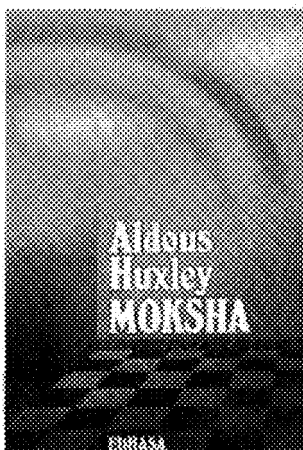
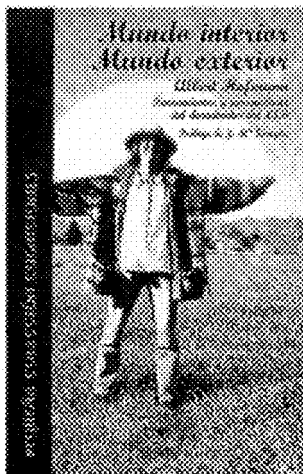
mación mística a la relación del ser humano con la naturaleza.

HUXLEY, A.: Las puertas de la percepción.

Barcelona: Edhasa, 1995. 176 p.
1.500 pts. 84-350-1448-7

Aldous Huxley (1894-1963) fue un poeta, novelista, ensayista inglés que en 1937 emigró a Estados Unidos. A mediados de los años cincuenta publicó *Las puertas de la percepción* (1954) y *Cielo e Infierno* (incluida en esta edición de Edhasa). Dejemos que sea Albert Hofmann el que nos describa estos libros: «Allí se describen magistralmente los cambios en las percepciones sensoriales y en la conciencia, que el autor experimentó en un autoensayo con mescalina. Para Huxley el experimento con mescalina se convirtió en una experiencia visionaria. Vio las cosas desde otro punto de mira: le revelaron su ser propio e intemporal, que queda oculto a la mirada cotidiana.

Ambos libros contienen consideraciones fundamentales sobre la naturaleza de la experiencia visionaria y la importancia de este tipo de captación del mundo en la historia de la cultura, en la formación de los mitos y de las religiones en el proceso artístico-creador. Huxley ve el valor de las drogas alucinógenas en el hecho de que permiten que personas que no posean el don de la contemplación visionaria espontánea, propia de los místicos, los santos y los grandes artistas, puedan experimentar ellos mismos estos extraordinarios estados de la conciencia. Esto, opina Huxley, llevaría a una comprensión más profunda de los contenidos religiosos o místicos y a una experiencia novedosa de las grandes obras de arte. Estas drogas son para él las llaves que permiten abrir nuevas puertas de la percepción, llaves químicas que coexisten con otros "abridores de puertas" consagrados pero más laboriosos, como la meditación, el aislamiento y el ayuno, o como ciertos ejercicios de yoga». También, bajo el título de *Moksha* (Barcelona: Edhasa, 1983) se publicaron un conjunto de textos (conferencias, entrevistas, cartas) que Huxley escribió entre 1931 y 1962 sobre las relaciones entre la experiencia alucinógena y la mística. Tengamos en cuenta que su actividad no fue poca: sus últimos diez años fueron un constante disertar ante



academias, congresos, universidades y fundaciones de todo el mundo.

McKENNA, T.: El manjar de los dioses.

Barcelona: Paidós, 1994.
84-7509-967-X

Excelente libro de este etnobotánico, uno de los gurús o visionarios de la psicodelia de la costa oeste de Estados Unidos. Su argumento es que la mutación producida por componentes psicoactivos en la dieta humana temprana influyó directamente en la rápida reorganización de las capacidades de procesamiento de la información del cerebro. Los alcaloides de las plantas, particularmente los compuestos alucinógenos como la psilocibina, dimetilriptamina (DMT) y harmalina, pudieron ser los factores químicos de la dieta protohumana que catalizaron la emergencia de la autoconciencia humana. La acción de los alucinógenos, presentes en muchas plantas comunes, mejoró nuestra facultad de procesar la información o sensibilidad ambiental, y por lo tanto contribuyó a la repentina expansión del tamaño del cerebro humano. En un estadio superior de este proceso, los alucinógenos actuaron como catalisis en el desarrollo de la imaginación, alimentando la creación de estrategias internas y posibilidades que quizá concordaron con la emergencia del lenguaje y la religión.

Es decir, un nuevo punto de vista sobre la evolución humana a partir de los alucinógenos. De amena lectura.

OTERO AIRA, L.: Las plantas alucinógenas.

Barcelona: Paidotribo, 1997. 154 p.
1.300 pts. 84-8019-316-6

Muestrario de plantas (27) y sustancias psicoactivas (8) legales, y de algunas plantas que, siendo su consumo ilegal (peyote, cactus de San Pedro...), pueden emplearse lícitamente como plantas ornamentales. Cada sustancia está brevemente descrita y se señalan aspectos relacionados con usos, composición, efectos, peligros (contraindicaciones, efectos indeseados, interacciones), obtención y cultivo. Un lenguaje directo y claro hacen de este bien informado libro una guía para la curiosidad y la

prudencia (especialmente con aquellas sustancias vegetales peligrosas, como el estramonio y la belladona, que sin embargo siguen rodeadas de una aureola mítica y, en no pocas ocasiones, desconocimiento).

OTT, J.: Pharmacotheon: drogas enteógenas, sus fuentes vegetales y su historia.

Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1996. 632 p. (Prólogo de Albert Hofmann) 5.900 pts. 84-87403-23-9

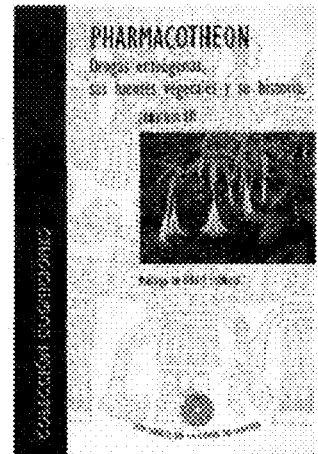
Esta gran obra, compendio sistemático de los datos científicos sobre plantas y sustancias psiqueactivas, es considerada una de las biblias sobre el tema. En la introducción Ott suministra un panorama de las políticas actuales en relación con las drogas, para aquellos lectores no familiarizados con estos temas, y comenta algunos aspectos relacionados con el uso contemporáneo de las drogas. El libro se estructura en cuatro partes (en función de las estructuras químicas de la droga) con cinco apéndices y una extensa bibliografía.

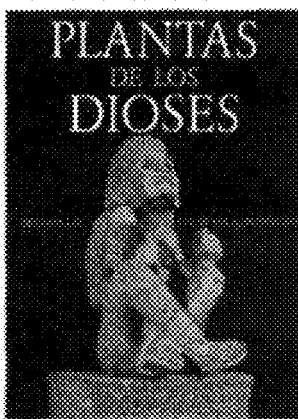
Jonathan Ott, etnobotánico con formación en química orgánica, es actualmente uno de los científicos líderes en plantas enteógenas (o "aquellas que despiertan el dios interior", una definición antropológica que resume el uso tradicional de tales sustancias en la mayoría de las culturas humanas y término ahora preferido por los estudiosos del tema que buscan deshacerse de términos como alucinógenos o psikedélicos). Considerado como el discípulo más brillante de Gordon Wasson, e incluso por algunos como su sucesor a nivel de etnomiología, es defensor del uso de estas plantas y sustancias en contextos serios, rituales, más que lúdicos o recreativos.

SCHULTES, R.E.; HOFMANN, A.: Plantas de los Dioses: orígenes del uso de los alucinógenos.

2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 194 p. 8.000 pts.
968-16-1023-7

Uno de los mejores libros que se han escrito sobre la etnobotánica de las plantas que alteran la conciencia. Richard Evans Schultes, una de las autoridades mundiales en cuanto a plantas alucinógenas, fue cate-

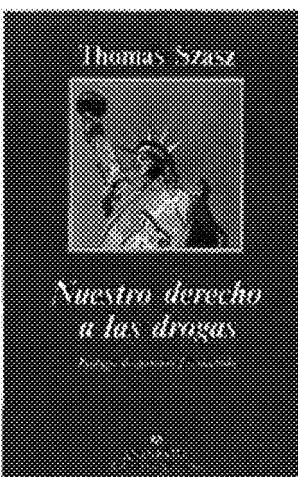




drático de Ciencias Naturales en la Universidad de Harvard y director de su Museo Botánico. Está considerado el padre de la etnobotánica moderna, ciencia de los usos que los grupos humanos dan a las plantas.

A su vez, Albert Hofmann, ya retirado como director de los Laboratorios de Investigación Farmacéutico-Química de Sandoz, es el químico que sintetizó o descubrió la dietilamida del ácido lisérgico o LSD 25. En la década de los cuarenta acompañó a Schultes y Gordon Wasson a la sierra mazateca de México donde por primera vez sintetizó los dos principales alcaloides que contienen los hongos alucinógenos: la psilocibina y la psilocina.

Plantas de los Dioses se editó en inglés en 1979 y su traducción al español se realizó en 1982. Durante muchos años se le consideró como el libro clásico de información científica sobre plantas alucinógenas. Como guía general es uno de los mejores libros, ya que desde un punto de vista rigurosamente científico estudia diversos aspectos de las plantas (clasificación botánica, estructura química, efectos, su uso dentro de las culturas, aplicaciones en medicina...) y, con una estructura enciclopédica y hermosamente ilustrado, es accesible en su lectura a los no especialistas. Los autores, en la introducción, señalan sus objetivos: "un público educado es parte integral en el desarrollo del conocimiento científico, especialmente en un campo tan controvertido como el de las drogas alucinógenas. Por esta razón ofrecemos el presente volumen, no tanto dirigido a los científicos que están involucrados en este campo de la investigación, ni al lector casual, sino al público genuinamente interesado".



SZASZ, T.: Nuestro derecho a las drogas.

Barcelona: Anagrama, 1993. 232 p. (traducido por Antonio Escohotado) 1.800 pts. 84-339-1366-2

Szasz, profesor emérito de psiquiatría de la Universidad de Nueva York, no se basa en esta obra en argumentos farmacológicos, de prudencia o terapéuticos en su crítica a la Guerra contra las Drogas sino en consideraciones políticas y filosóficas: el derecho a mascar o fumar una planta que crece silvestre en la naturaleza es previo y más básico

que el derecho a votar; un gobierno limitado, como el de Estados Unidos, carece de legitimidad política para privar a adultos competentes del derecho a utilizar las sustancias que elijan, fueren cuales fueren; las limitaciones al poder del gobierno federal se han visto erosionadas por una profesión médica monopolística que administra un sistema de leyes sobre receta médica que, en efecto, ha retirado del mercado libre muchas de las drogas deseadas por las personas; por lo anterior, resulta inútil debatir si debe producirse una escalada o una desescalada en la Guerra contra las Drogas, sin primero trabar combate con el complejo mental popular, médico y político sobre el comercio de drogas, generado durante casi un siglo de prohibiciones sobre drogas. Libro muy centrado en sus argumentos, ejemplos, datos, historia, en los Estados Unidos, pero de indudable interés más allá de sus fronteras.

Szasz, que en la lista de agradecimientos menciona a "Peter Uva, bibliotecario en el SUNY Health Center en Syracuse, por su paciencia sin límites en complacer mis peticiones de referencias", publicó anteriormente *Droga y ritual: la persecución ritual de drogas, adictos e inductores* (México: Fondo de Cultura Económica, 1990), donde, en palabras de Escohotado, su prologuista, pone de relieve "hasta qué punto la cruzada antidroga carece de raíz científica, y únicamente resulta inteligible como el específico delirio popular de nuestro tiempo, maquillado como iniciativa terapéutica".

USÓ, J.C.: Drogas y cultura de masas: España (1855-1995).

Madrid: Taurus, 1996. 440 p. (Prólogo de Antonio Escohotado) 3.000 pts. 84-306-0047-7

Versión resumida de su tesis doctoral, Juan Carlos Usó, de profesión bibliotecario municipal en Castellón, ha elaborado un excelente libro sobre la relación entre las drogas y la sociedad española en estos últimos 140 años. Un libro indispensable que ya queda como referencia (y también en más de un sentido dado el apéndice bibliográfico e índice onomástico que presenta). A ello contribuye no solamente la claridad y agilidad en la exposición sino, fundamentalmente, el enorme trabajo de investigación realizado en el rastreo de referencias perti-

entes en ámbitos tales como el de la legislación, las publicaciones periódicas de casi siglo y medio, la narrativa, el cine, programas políticos, etcétera. Como señala Escotado, "sin sombra de duda, su trabajo constituye la investigación más completa y fiable jamás escrita sobre la historia farmacológica de este país: ni un solo dato carece de referencia precisa, ni una sola observación se hace sin fundamento documental".

La obra se estructura en cinco partes: la era de la libertad farmacológica (hasta 1918); la creación del "problema" (1918-1931); de la restricción a la prohibición (1931-1939); las drogas durante el franquismo (1939-1975); y, el "problema de las drogas" en la España democrática (1976-1995).

WASSON, R.G.; HOFMANN, A.; RUCK, C.A.: El camino a Eleusis: una solución al enigma de los misterios.

3ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. 240 p. 1.200 pts. 968-16-0655-8

Durante casi dos mil años los misterios eleusinos fueron celebrados anualmente en beneficio de iniciados cuidadosamente elegidos. Los iniciados pernoctaban en el "telesterion" de Eleusis y partían atónitos por la experiencia que habían vivido: según algunos de ellos jamás volvían a ser los mismos. Los testimonios acerca de esa noche de vivencias sublimes son unánimes por parte de Sófocles y otros muchos. Sin embargo, hasta ahora nadie ha sabido qué es lo que acredita tal clase de declaraciones. Dos milenios después de que el rito fuera celebrado por última vez, tres grandes especialistas creen haber encontrado la respuesta.

Los tres primeros capítulos son las sendas ponencias que los autores presentaron en la Segunda Conferencia Internacional sobre Hongos Alucinógenos (Washington, 1977). A ello le acompañan algunos datos auxiliares, el himno homérico a Deméter (deidad griega de la Tierra), un apartado documental a cargo del helenista Carl A.P. Ruck y un apéndice donde un grupo de investigadores (Ruck, Bigwood, Staples, Ott y Wasson), en 1979, proponen el empleo de la palabra enteógeno ("Dios dentro de nosotros") en vez de la de alucinógeno, psiquedélico, etcétera.

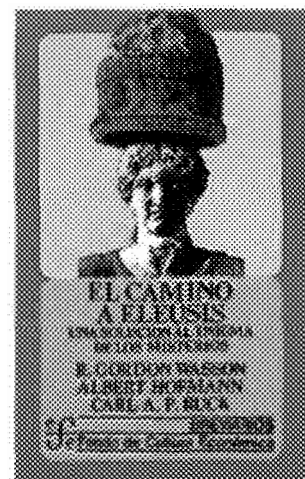
En este mismo ámbito hay que destacar otro libro fundamental, editado en 1986 por la Universidad de Yale, *La búsqueda de Perséfone: los enteógenos y los orígenes de la religión* (2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1996), donde Wasson, Ott, Ruck y S. Kramrisch, abren su campo de estudio a otras culturas como las mesoamericanas e hindúes.

WASSON, R.G.: El hongo maravilloso: Teonanácatl. Micolatría en Mesoamérica.

2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 307 p. 968-16-1563-8

La etnomicología estudia el papel desempeñado por los "hongos mágicos" en la historia de las sociedades. Y Robert Gordon Wasson, primero periodista y luego, durante 35 años, banquero (vicepresidente de la Banca Morgan Co.), es una de las figuras fundamentales de ese ámbito del conocimiento: "los hongos enteogénicos me han interesado exclusivamente por el papel que desempeñaron en la vida religiosa del hombre primitivo [en el sentido de perteneciente a una sociedad no letrada]". Casado con la rusa Valentina Pavlovna, emprenden, sin ser de partida especialistas en la materia, una investigación, a través de diversos lugares del planeta, de largo alcance: "la noche del 29 de junio de 1955, en un remoto poblado indígena de Oaxaca alcancé nuestra meta: en compañía de un puñado de mazatecas participé en una ceremonia chamánica de ingestión de hongos".

Esta obra, fruto de decenios de observación y estudio, se estructura en dos partes. La primera narra la velada a la que nos hemos referido, mientras que la segunda es una interpretación novedosa del papel de los hongos enteogénicos en la vida de los indios mesoamericanos antes de la Conquista (cuando los hongos eran muy importantes en veladas públicas) y después (en los primeros años del siglo XVII el Santo Oficio de la Inquisición prohibió el uso del peyote -término que abarcaba todos los enteógenos-). Para ello Wasson busca en la poesía náhuatl prehispánica, en códices, lienzos y mapas, en testimonios históricos (como el de Bernardino de Sahagún) o en las actas del Santo Oficio.



* El doctor **Silviano Camberos**, mexicano, ha trabajado con numerosos grupos indígenas latinoamericanos como etnobotánico. Actualmente trabaja en Shaman Pharmaceuticals Co. Años de búsqueda y adquisiciones le han hecho contar con una envidiable biblioteca particular sobre etnobotánica y antropología de las plantas medicinales y enteógenas