

**Libros de tipo documental en los que ha colaborado:**

- *Los Cetáceos*. Madrid: Penthalon, 1984.
- Colección de atlas pedagógicos: *Botánica, Biología*. Barcelona: Edibook, 1988-1989.
- *Enciclopedia Visual de la Ecología*, obra realizada por encargo del diario *Clarín* (Argentina), para regalar junto con el periódico. Barcelona: Cases i Associats, 1996. (En España ha sido publicada por el periódico *Levante*; Valencia, 1997).
- *Amigos del Dodo*. Eva VAN DEN BERG. Barcelona: La Galera, 1995/97. Colección de 8 volúmenes sobre las especies en peligro de extinción en todo el mundo.
- Artículos mensuales de divulgación científica infantil-juvenil en las revistas *Top Disney* y *Minnie*; Barcelona: Ediciones B-Grupo Z, 1996-98.

guir ningún detalle. Una de las líneas más interesantes en este sentido es la marcada por la editorial inglesa Dorling-Kindersley, ampliamente conocida y cuyo estilo empieza a ser muy tenido en cuenta en nuestro país (aunque con medios mucho más limitados para conseguir semejantes resultados).

Por otro lado, se suele primar la opinión de los autores del texto que, si bien saben a la perfección qué tiene que decir cada ilustración, no suelen tener ideas gráficas muy brillantes, cuando no claramente contraproducentes. En caso de conflicto, su opinión es la que suele predominar, sin tener en cuenta que la ilustración es también una autoría comparable a la del texto y, tratándose de libros documentales, muchas veces más importante, ya que en estos libros predomina la imagen y, por tanto, acostumbran a entrar primero por la vista (de ahí su nombre de libros visuales).

Y, justamente, es en este primer golpe de vista en donde se debería poder captar ya el sentido de lo que se está explicando, si es que la ilustración está correctamente resuelta. Hay que llegar a entender los procesos explicados mediante las propias ilustraciones, por sí mismas y de una forma rápida, sin tener que leerse el texto una y otra vez. En este tipo de libros, el texto debería marcar tan sólo unas pautas de comprensión o

explicar cosas complementarias a las propias ilustraciones.

## Soluciones

Una buena solución al problema la podría aportar el hecho de que hubiera una crítica especializada en las secciones correspondientes de los medios de comunicación, que valorara las diferentes publicaciones aparecidas, analizando todas y cada una de las facetas que intervienen en la creación de un libro documental, sirviendo de referente a los consumidores potenciales de los mismos. Para ello se podrían crear unas tablas donde se fueran valorando dichas facetas mediante algún sistema de puntuación orientativa para cada caso (texto, ilustración, estilos, adecuación al nivel de edad dirigido, comprensibilidad, referencias complementarias, etcétera).

Ello podría contribuir a generalizar una visión más crítica, exigible a la hora de comprar este tipo de libros, cosa que de momento sólo parece tenerse en cuenta en centros especializados (bibliotecas, etcétera), gracias a la preocupación de los profesionales de las mismas y a la existencia de revistas sectoriales como la que nos ocupa, que suelen informar de vez en cuando sobre estos temas. ■

# El mundo en tus manos

## Una exposición para conocer y aprender a través de los libros informativos

En los últimos años, las editoriales españolas están mostrando un extraordinario interés en la edición de libros informativos. Publicaciones que, desde un punto de vista objetivo desarrollan todo tipo de temas que nos informan sobre la realidad más cercana: cómo atarse los cordones de los zapatos o los colores de los semáforos; y más lejana: dónde vive el ornitorrinco o por qué el azul es azul. Libros que permiten satisfacer la curiosidad del más inquieto, que sorprenden a propios y a extraños porque responden cualquier pregunta, por rara y extravagante que pueda suponerse. Libros con distintas propuestas plásticas que permiten un acercamiento al mundo del conocimiento, a veces con planteamientos experimentales, desde el juego o desde la simple consulta. Libros a los que no se les debiera negar ningún valor en el mundo educativo, en cuanto que pre-

sentan nuevos enfoques en el tratamiento de los temas y variedad de puntos de vista.

*El mundo en tus manos* es el nombre de la exposición que pretende dar a conocer estos materiales, los libros informativos, que son un instrumento de formación y de animación a la lectura y que, sin embargo, no están siendo aprovechados, en todo su potencial, en los ámbitos en los que se desarrolla la lectura, léase la familia, la biblioteca y especialmente en la escuela, donde todavía el libro de texto marca su dominio. Y es a la escuela, y esencialmente al espacio de la biblioteca escolar, a la que se dirige esta exposición de carácter itinerante que parte de un fondo de 130 libros que no pretende abarcar todas las necesidades informativas de los chicos y chicas que se acerquen, sino dar a conocer un panorama variado de estos materiales.

Además, los adultos, principalmente los profesionales de la educación, podrán comprobar cómo el libro informativo puede ser un instrumento pedagógico clave para el desarrollo de la enseñanza, cómo puede ser una fuente útil para la realización de proyectos concretos de investigación con sus alumnos.

La idea de esta exposición parte de un proyecto anterior realizado por el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez cuando, en 1996, publica *Mil libros: una selección bibliográfica*, con el patrocinio del Ministerio de Educación y Cultura. Esta publicación presenta una selección orientativa para formar la colección de una biblioteca básica desde criterios de calidad y amplitud temática, entre los que se incluyen los informativos o documentales. Dicho fondo, revisado y ampliado, es el que compone el *corpus* de la exposición.

Esta muestra, organizada y diseñada con la inestimable colaboración de Mónica Baró, profesora en la Escuela de Biblioteconomía y Documentación Jordi Rubió i Balaguer de Barcelona, está dividida en cuatro espacios que agrupan los libros según sus diversas funciones informativas, pero con una temática amplia y diversa.

En un **primer espacio** se muestran libros documentales cuya característica primordial es lo sorprendente de su puesta en página, no sólo plástica, sino también en el planteamiento de la información que contiene. Bajo el título de *Sorpréndete con los libros*, este apartado intenta mostrar una idea renovada de estas publicaciones, libros con diseños atractivos en los que la imagen juega un papel predominante, ilustraciones que pueden manipularse gracias a acetatos, pequeñas ventanas que muestran diferentes niveles de información..., libros que, en definitiva, tienen que ser manipulados para acceder a la información y en los que el lector tiene una participación activa desde el propio juego que el libro plantea.

*Yo hago, tú experimentas, él manipula*, es el nombre de la **segunda sección**, donde los libros expuestos tienen un carácter práctico. En estos materiales se presentan, de una manera sencilla, actividades de fácil realización y donde se abordan temas tan dispares como la elaboración de una receta de cocina o cómo construir una cometa, con un denominador común: el de ser pequeñas guías o manuales donde cuenta tanto la información del objeto en cuestión, como la de los procedimientos y métodos para llevarlo a cabo. Todo ello con propuestas muy creativas.

La **tercera de las secciones** incluye el libro informativo que presenta documentación más exhaustiva sobre un tema o temas. Está compuesta por libros de divulgación con un carácter monográfico, adaptados a un público infantil y juvenil que contempla, en la misma propuesta, dos tipos de lectura: por un lado, su lectura lineal y, por otro, una lectura más fragmentada, para lo que se apoya en índices, sumarios y otros recursos necesarios para una buena recuperación de la información. Del amplio espectro de publicaciones con estas características se ha limitado el número, según criterios de actualidad, sin menoscabo de la calidad de estos materiales, incluyéndose libros en los que priman los intereses de los chicos y chicas. Esta sección se denomina *Conoce tus dudas al instante*.

El **último apartado** *Resuelve tus dudas al instante* lo componen libros de consulta inmediata. Se trata de obras que, aunque abordan muchos temas, ofrecen una información breve y permiten adquirir un conocimiento básico sobre las más diversas materias.

La exposición se compone de diferentes paneles informativos en los que se presentan, de una manera clara, las características de estos documentos. Con un lenguaje sencillo, se muestran las peculiaridades de estos libros, desde el título a la bibliografía pasando por todas las llaves (índices, glosarios o cronologías) que permiten abrir el libro informativo con curiosidad pero sin misterio, para recuperar la información con facilidad y rapidez.

Esta exposición incorpora un espacio con ordenadores para la lectura de CD-Roms y con conexión a Internet. De esta manera se completa la exposición con nuevos soportes documentales, los informáticos, que pueden aportar con sus cualidades nuevas perspectivas en la búsqueda de información. Ambos soportes pueden y deben convivir en espacios como éste, enriqueciendo a los lectores en el mundo del conocimiento.

Para un mayor aprovechamiento de la muestra se ha diseñado una guía didáctica realizada por Mónica Baró y el equipo de Promoción de Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca. La guía presenta una batería de actividades que pueden llevarse a cabo en el ámbito de la biblioteca escolar. Las actividades que se sugieren se agrupan en varios niveles, en función de las edades e intereses de los alumnos, sirviendo a su vez de pauta para nuevos planteamientos. Esta publicación pretende ser una propuesta abierta de actividad en la que se plantean objetivos tan variados como el dar a conocer estos materiales, el aprender a utilizarlos o el localizar y seleccionar la información.

Finalmente, se contempla la posibilidad de una dinamización global de la exposición con una actividad dirigida a chicos y chicas entre 8 y 12 años. Un personaje ficticio plantea a los participantes la misión de completar un supuesto *Manual para uso del mundo* en el que un científico está trabajando para dar a conocer a otros seres del espacio la vida en nuestro planeta. Esta propuesta se realizaría en pequeños grupos, con el fin de abordar cuestiones sobre diferentes temas: tierra, aire, agua, fuego, espacio y tiempo. Los chicos tienen que encontrar respuestas a las preguntas planteadas consultando los recursos de la exposición, actividad que promueve el uso de los libros de los diferentes espacios y sus distintos niveles de información y consulta.

Esta exposición, en la que han colaborado Anaya Educativa, Anaya Interactiva y Seur, tendrá un carácter itinerante por centros educativos, bibliotecas y otros espacios culturales con el fin de acercar a los jóvenes y a los intermediarios el panorama del libro informativo, cómo es y cómo sirve y, en definitiva, intentar tener el *mundo en tus manos*. 

---

Samuel Alonso Omeñaca. Equipo de Promoción de la Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca.

---