

Grado en

# Humanidades



VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

guías académicas 2012-2013

Edita:  
SECRETARÍA GENERAL  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

---

*Realizado por:* TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN, S. L.  
SALAMANCA, 2012

## ÍNDICE

---

I. Calendario Académico .....	5
II. Programa Formativo .....	8
1. Perfil de ingreso .....	8
2. Objetivos .....	8
3. Competencias generales.....	9
4. Competencias Específicas .....	9
5. Plan de estudios .....	10
6. Horario.....	15
7. Calendario de exámenes .....	23
8. Guía docente de las asignaturas.....	26
8.1. Primer Curso.....	26
8.2. Segundo Curso.....	85
8.3. Tercer Curso .....	212
Optativas del itinerario de Gestión del Patrimonio.....	241
Optativas del itinerario de Cooperación internacional y desarrollo.....	261
Optativas del itinerario de análisis y crítica de textos .....	276
9. Perfil de egreso .....	297
10. Salidas profesionales .....	297



## I. CALENDARIO ACADÉMICO

Aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 29 de febrero de 2012 y por la Junta de la Facultad de Geografía e Historia en su sesión de 29 de mayo de 2012

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES DOCENTES 2012-2013 -- Titulaciones de Grado y Máster.

SEPTIEMBRE 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	2
8	9	10	11	12	13	14	3
15	16	17	18	19	20	21	4
22	23	24	25	26	27	28	5
29	30	31					6

NOVIEMBRE 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	6
5	6	7	8	9	10	11	7
12	13	14	15	16	17	18	8
19	20	21	22	23	24	25	9
26	27	28	29	30			10

DICIEMBRE 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
					1	2	10
3	4	5	6	7	8	9	11
10	11	12	13	14	15	16	12
17	18	19	20	21	22	23	13
24	25	26	27	28	29	30	
31							

ENERO 2013							
L	M	X	J	V	S	D	
	1	2	3	4	5	6	14
7	8	9	10	11	12	13	15
14	15	16	17	18	19	20	16
21	22	23	24	25	26	27	17
28	29	30	31				

FEBRERO 2013							
L	M	X	J	V	S	D	
				1	2	3	17
4	5	6	7	8	9	10	18
11	12	13	14	15	16	17	1
18	19	20	21	22	23	24	2
25	26	27	28				3

MARZO 2013							
L	M	X	J	V	S	D	
				1	2	3	3
4	5	6	7	8	9	10	4
11	12	13	14	15	16	17	5
18	19	20	21	22	23	24	6
25	26	27	28	29	30	31	7

ABRIL 2013							
L	M	X	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	8
8	9	10	11	12	13	14	9
15	16	17	18	19	20	21	10
22	23	24	25	26	27	28	11
29	30						

MAYO 2013							
L	M	X	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5	11
6	7	8	9	10	11	12	12
13	14	15	16	17	18	19	13
20	21	22	23	24	25	26	14
27	28	29	30	31			15

JUNIO 2013							
L	M	X	J	V	S	D	
					1	2	15
3	4	5	6	7	8	9	16
10	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	18
24	25	26	27	28	29	30	

JULIO 2013							
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

SEPTIEMBRE 2013							
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	

  Posible ampliación de actividad lectiva del 1º cuatrimestre a partir del 2º curso de grado.

  Sesión académica inaugural de curso (pendiente de fijar en Cyl).

  Actividad lectiva del 1º cuatrimestre, al menos en 1º curso de grado.

  Actividad lectiva del 2º cuatrimestre.

  Periodos de vacaciones (pendiente de ajustar al calendario escolar de Cyl).

  Ampliación para recuperación de pruebas finales.

  Límite de actas en primera convocatoria.

  Límite de actas en segunda convocatoria.

  Fechas límite de actas TFG /TFM.

- El calendario de actividades docentes es el marco temporal en el que se desarrolla la planificación del conjunto de las diversas actividades formativas, incluyendo las correspondientes pruebas de evaluación, en las titulaciones que se imparten en la Universidad.
- Para el curso 2012-2013 este calendario se ajusta a los siguientes principios:
- Las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, Máster y Doctorado ajustadas al RD 1393/2007, modificado por RD 861/2010, están medidas en créditos europeos ECTS. Tal como establece el RD 1125/2003, los planes de estudio tendrán 60 ECTS por curso académico, cada uno de los cuales supondrá entre 25 y 30 horas de trabajo para un estudiante dedicado a cursar a tiempo completo estudios universitarios durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico..
- Los estudios de Grado, Máster y Doctorado, centran sus métodos de aprendizaje en la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, y en los procedimientos para evaluar su adquisición. En este sentido, tal como se contempla en el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca (aprobado por Consejo de Gobierno el 19 de diciembre de 2008), las pruebas de evaluación podrán ser de diversa naturaleza y se llevarán a cabo durante todo el periodo lectivo.
- Los estudios de Licenciatura, Arquitectura, Ingeniería y Diplomatura mantienen la metodología de enseñanza con la que fueron concebidos, contemplando como pruebas de evaluación los exámenes finales y sus correspondientes recuperaciones.
- El inicio de actividades docentes en cada curso debe situarse, en coherencia con el calendario de actividades docentes de cada curso anterior, en una fecha posterior a la celebración de las pruebas de evaluación a las que los estudiantes hayan tenido que someterse. En particular, el primer curso de los Grados debe comenzar después de la convocatoria extraordinaria de Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios. En este sentido, por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de Castilla y León, el inicio del primer curso de las titulaciones de grado en todas las universidades públicas y para todos sus centros será el lunes día 24 de septiembre de 2012. La Junta de Facultad ha aprobado ese mismo día como fecha de inicio de todos los cursos de todas las titulaciones de la Facultad.
- El curso se divide en dos cuatrimestres, en los cuales se fijan de modo común para todos los estudios universitarios las fechas de referencia de inicio y final de actividades lectivas, así como la correspondiente entrega de actas de calificación y los posibles periodos de actividades de recuperación.
- Dentro del marco general contemplado en este calendario de actividades docentes, corresponde a los Centros, a través de sus órganos de gobierno responsables de la coordinación de las actividades docentes, establecer la programación concreta de las metodologías docentes y sistemas de evaluación previstos en sus planes de estudio, así como las correspondientes fechas de referencia particulares. Este procedimiento se ajustará a lo establecido en el RD 1791/2010, Estatuto del Estudiante Universitario. La información al respecto deberá ser publicada en las correspondientes Guías Académicas.
- A este calendario de actividades docentes se incorporarán las fiestas nacionales, autonómicas o locales fijadas en el calendario laboral, así como las fiestas patronales de cada Centro, en el día que fije la correspondiente Junta de Centro. La fiesta de la Facultad de Geografía e Historia es el 26 de Abril, San Isidoro de Sevilla
- El periodo de actividades lectivas de cada cuatrimestre incluirá las pruebas de evaluación (primera convocatoria) previstas en cada asignatura, distribuidas de modo continuado a lo largo del cuatrimestre, y las correspondientes recuperaciones (segunda convocatoria) de las pruebas no superadas. En el caso de pruebas finales, la recuperación podrá diferirse hasta el 12 de julio de 2013.
- Con el objetivo de coordinar la actividad docente, la Junta de Centro ha fijado las semanas del 1 al 16 de cada cuatrimestre para actividades docentes (clases) si bien la semana 16 se reservará para preparación de pruebas con peso importante en la calificación final (repaso de contenidos, seminarios o respuesta a las dudas de los estudiantes) y las semana 17 y 18 como periodo para la realización de pruebas con peso importante en la calificación final.
- Con el objetivo de coordinar la actividad docente, la Junta de Centro podrá fijar, dentro de las 18 semanas de actividades lectivas de cada cuatrimestre, periodos de especial atención a actividades tutoriales, a preparación y realización de pruebas con peso importante, a recuperación de pruebas de evaluación no superadas o mejora de calificaciones.

- En particular, la Junta de Centro aprobará, dentro de la programación docente de las asignaturas a incluir en la Guía Académica, la distribución coordinada de las pruebas de evaluación en primera y segunda convocatoria, explicitando sus características y evitando la concentración en las dos últimas semanas del cuatrimestre de pruebas con peso importante en la calificación, y separando por un periodo de al menos siete días naturales la 1ª y la 2ª convocatoria. La Junta de Facultad ha fijado la realización de estas pruebas en la semana 17 y 18 del calendario académico. La segunda convocatoria se ha fijado del 25 de febrero al 8 de marzo por la tarde, para las asignaturas de primer semestre -fecha de entrega de actas el día 15 de marzo-, y del 3 al 12 de julio, para las del segundo trimestre -fecha de entrega de actas el día 15 de julio
- A este respecto, será de consideración el artículo 25.3 del Estatuto del Estudiante (aprobado por RD 1791/2010) que se cita literalmente: "Los calendarios de fechas, horas y lugares de realización de las pruebas, incluidas las orales, serán acordados por el órgano que proceda, garantizando la participación de los estudiantes, y atendiendo a la condición de que éstos lo sean a tiempo completo o a tiempo parcial".
- La publicación de las calificaciones de las pruebas de evaluación presenciales comunes deberán realizarse en el plazo máximo de quince días naturales desde su realización. En todo caso, la publicación de la calificación de una prueba de evaluación en primera convocatoria deberá realizarse con antelación suficiente a la segunda convocatoria.
- La sesión académica de apertura de curso está prevista para el 21 de septiembre de 2012, a falta de coordinar con el resto de Universidades de Castilla y León.
- Primer cuatrimestre:
  - 1.1) Periodo de actividades lectivas: del 24 de septiembre de 2012 al 8 de febrero de 2013.
  - 1.2) Periodo de vacaciones de Navidad: entre el 22 de diciembre de 2012 y el 6 de enero de 2013, ambos inclusive.
  - 1.3) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 15 de febrero de 2013. Los centros podrán adelantar esta fecha para distanciar suficientemente la primera y segunda convocatoria.
- Segundo cuatrimestre:
  - 1.1) Periodo de actividades lectivas: del 11 de febrero de 2013 al 21 de junio de 2013. En los cursos que hayan anticipado el inicio del primer cuatrimestre, podrán anticipar a su vez en consecuencia el inicio de este segundo cuatrimestre.
  - 1.2) Periodo de vacaciones de Pascua: entre el 28 de marzo y el 7 de abril de 2013, pendiente de ajustar al calendario escolar de Castilla y León.
  - 1.3) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 26 de junio de 2013. Los centros podrán adelantar esta fecha para distanciar suficientemente la primera y segunda convocatoria.
- Las actas de calificaciones en segunda convocatoria se presentarán como límite el 15 de marzo de 2013, para el primer cuatrimestre, y el 15 de Julio de 2013, para el segundo cuatrimestre.
- Las asignaturas de Trabajo Fin de Grado (TFG) y Trabajo Fin de Máster (TFM) se evaluarán después de superadas el resto de asignaturas del plan de estudios. Tendrán también una primera convocatoria y otra segunda convocatoria, que se fijarán en las fechas determinadas por cada Junta de Centro, siempre posteriores a las correspondientes del resto de asignaturas. Las fechas fijadas por la Facultad de Geografía e Historia como límite para la presentación de las actas del TFG y TFM en sus dos convocatorias son las siguientes: 6 ó 27 de julio de 2013 para la primera convocatoria, y 21 de septiembre de 2013, para la segunda convocatoria.

## II. PROGRAMA FORMATIVO

(Resolución de 7 de febrero de 2011, de la Secretaría General de Universidades, por la que se publica el Acuerdo de Consejo de Ministros de 28 de enero de 2011, por el que se establece el carácter oficial de determinados títulos de Grado y su inscripción en el Registro de Universidades, Centros y Títulos. Boletín Oficial del Estado nº 47 de jueves 24 de febrero de 2011, y Resolución de 31 de marzo de 2011 de la Universidad de Salamanca, por el que se publica el Plan de Estudios de Graduado o Graduada en Humanidades, BOCyL nº 69, de 8 de Abril de 2011)

### 1. PERFIL DE INGRESO

No hay un perfil de ingreso específico dado el carácter abierto e integrador de las Humanidades. De hecho, se puede acceder desde cualquier bachillerato, aunque se recomienda tener un interés especial por los temas humanísticos.

### 2. OBJETIVOS

Los objetivos del Grado en Humanidades se definen a partir de la experiencia adquirida en sus años de implantación en la Facultad de Geografía e Historia. Así pues, partimos de una base conceptual, organizativa y finalista que permite plantear que el nuevo título de Grado en Humanidades no debe perder en modo alguno su capacidad de articular las materias fundamentales en los dominios de las Letras y las Ciencias Humanas pero no exclusivamente, para lograr formar profesionales que posean una amplia base científica y metodológica junto con un conocimiento profundo de nuestra cultura y patrimonio, desde su origen hasta el mundo actual, apoyándose en las grandes áreas disciplinarias de las ciencias humanas.

Este título pretende la combinación de dos niveles de conocimiento: uno general, centrado en las Ciencias del Hombre, con un enfoque interdisciplinar y desde una perspectiva contemporánea, y otro instrumental y aplicado que capacite para la actividad profesional. El título se estructura en tres perfiles profesionales o itinerarios para facilitar a los estudiantes una especialización dentro de la línea general del título. Estos son: "Gestión del Patrimonio" que tiene como objetivo formar profesionales con capacitación para definir proyectos e iniciativas culturales, organizar eventos; así como expertos en políticas culturales, difusores de la creatividad artística, cultural y científica. La segunda opción será la de "Cooperación Internacional y Desarrollo" que permitirá formar profesionales con capacitación para formular y ejecutar proyectos específicos de desarrollo en el seno de organizaciones no gubernamentales y en la administración pública, así como trabajar en el área internacional de empresas públicas y privadas y por último "Análisis y crítica de textos" pretende formar técnicos en la edición, producción, difusión y crítica de textos filosóficos, literarios y lingüísticos.

En consecuencia, el graduado en Humanidades alcanzará una formación versátil que le permitirá adaptarse a una sociedad en constante cambio, adquiriendo conocimientos científicos básicos sobre las grandes corrientes artísticas y del pensamiento de la Humanidad, sobre la estructura diacrónica del pasado y el comportamiento del hombre en sociedad. Las competencias, aptitudes y destrezas genéricas se centrarán en el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, de correlación, de demostración y argumentación, de organización y planificación y, por supuesto, del razonamiento crítico.

Los conocimientos instrumentales y aplicados preparan para la inserción en el mercado laboral, en ámbitos profesionales ligados a la convergencia entre las nuevas tecnologías, la cultura, la comunicación, la docencia y la investigación, así como en los sectores dedicados a la organización y promoción de manifestaciones de carácter cultural, la interpretación y difusión del patrimonio en el marco de las políticas culturales y sociales actuales, incluido el turismo cultural, y permitirán formar profesionales capaces de poner en valor el patrimonio humano de la empresa. El perfil de "Cooperación Internacional y Desarrollo" capacitará a los graduados en las técnicas y destrezas necesarias para analizar, evaluar y diseñar acciones que faciliten la mejora de las condiciones económicas y sociales de grupos humanos con carencias generales y en situaciones de riesgo. Durante el

desarrollo del grado se pretende que el estudiante se forme en actitudes y valores circunstancia que facilitará el paso del conocimiento a la acción y la adquisición de destrezas para el trabajo pero además contribuirá a la formación de ciudadanos europeos dotados de la suficiente capacidad de innovación tecnológica y social.

Estos objetivos generales concuerdan con el reconocimiento de la diversidad cultural y de los valores propios de cada pueblo orientados a la convivencia democrática y a la ausencia de discriminación, al tiempo que son compatibles con el principio de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal, tal y como está previsto en el Plan de Igualdad entre hombres y mujeres de la Universidad de Salamanca (<http://www.usal.es/~igualdad/>), en el Plan de Accesibilidad de la Universidad de Salamanca: Servicio de Asuntos Sociales (<http://www.usal.es/~sas/>) y por el Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (<http://inico.usal.es>)

### 3. COMPETENCIAS GENERALES

- 1- Aportar las competencias teóricas y prácticas necesarias para el análisis y el tratamiento cuantitativo y cualitativo de las disciplinas humanísticas por medio de las herramientas propias de cada área –incluida la informática- y la interconexión entre conocimientos teóricos y prácticos tal como exige la sociedad contemporánea.
- 2- Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- 3- Proporcionar los conocimientos básicos, las habilidades y experiencia necesarias para la producción y difusión de contenidos culturales multidisciplinares (cultura general, investigación y presentación de la información), capacidad de mediación del saber, conocimiento de la cooperación internacional y el desarrollo y del mundo del trabajo y de la empresa.
- 4- Uso riguroso de la terminología propia de las diferentes disciplinas humanísticas.
- 5- Comprender textos de diferentes niveles de complejidad y elaborar textos propios observando los principios de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- 6- Desarrollar el razonamiento crítico, la autocrítica y la capacidad de realizar análisis y síntesis y transmitirlos de manera oral y escrita con rigor científico.
- 7- Fomentar el aprendizaje autónomo y la creatividad así como la capacidad de iniciativa individual y la toma de decisiones.
- 8- Capacidad de trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar, suscitando la reflexión, el debate científico y el sentido crítico.
- 9- Mejorar las habilidades de investigación y de gestión de la información.
- 10- Capacidad para seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

### 4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- 1- Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas y geográficas en continuo debate y construcción, en los diversos períodos, en los distintos países y contextos.
- 2- Percibir y diferenciar la distinta naturaleza de los factores naturales, económicos y humanos que configuran un territorio concreto.
- 3- Sensibilidad e interés por la historia y la cultura de los pueblos y por los problemas territoriales y políticos del mundo.
- 4- Adquirir y comprender los métodos, técnicas y terminología adecuados para abordar los fenómenos artísticos en sus contextos históricos y sociales.
- 5- Lograr la comprensión diacrónica general de la Historia Universal del Arte, desde la Antigüedad a la contemporaneidad, así como el conocimiento sistemático e integrado de los medios, materiales, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo del tiempo.
- 6- Desarrollo de una competencia lingüística y conceptual.
- 7- Conocimiento del uso correcto oral y escrito de la lengua española y conocimientos instrumentales y gramaticales de una lengua clásica o moderna.

- 8- Reconocimiento de la capacidad para utilizar los diferentes tipos de textos académicos y sus estructuras formales.
- 9- Conocimiento de los principales autores y obras de la historia de la literatura española y europea.
- 10- Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la filosofía y de la estética.
- 11- Analizar la conceptualización de la cultura y los procesos culturales de la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas.
- 12- Familiarizarse con las principales teorías sobre la sociedad humana y las dinámicas sociales, atendiendo a las diferentes escuelas y perspectivas antropológicas y de género.
- 13- Conocer y comprender los conceptos básicos del patrimonio cultural, sus aspectos teóricos y las distintas manifestaciones.
- 14- Conocer y comprender los métodos de concepción, organización y promoción de las manifestaciones de carácter cultural, la presentación de los monumentos y las obras del patrimonio cultural en el marco de las exposiciones, las políticas museográficas, los itinerarios culturales, los centros de interpretación, las galerías de arte, casas de subasta, etc.
- 15- Conocer y desarrollar la legislación sobre la protección del patrimonio histórico, artístico y natural y manejar las principales fuentes estadísticas y documentales para la Gestión del Patrimonio.
- 16- Estar en posesión de las capacidades y herramientas necesarias para dirigir las actividades didácticas y promocionales de museos e instituciones del sector de la cultura (marketing cultural, organización de eventos culturales, etc.).
- 17- Integrar los recursos humanos, sociales y económicos en programas de desarrollo sostenible y valoración de los procesos de cooperación internacional para el desarrollo.
- 18- Evaluar y analizar los cambios socioeconómicos en los países subdesarrollados y en vías de desarrollo.
- 19- Utilizar los métodos y herramientas necesarios para realizar una planificación de los recursos territoriales.
- 20- Interpretar el desarrollo y la evolución del mapa político del mundo actual identificando y conociendo con precisión los territorios de conflicto y la naturaleza de éstos para prever su desenlace y diseñar posibles soluciones.
- 21- Habilidad para identificar y distinguir factores de unidad y diversidad que definen la estructura y evolución de los distintos conjuntos territoriales así como la cooperación internacional e interterritorial.
- 22- Conocimiento de los principales movimientos literarios, filosóficos, culturales y artísticos en la historia europea.
- 23- Contextualización en la historia los textos filosóficos y literarios más significativos de Europa. Conocimiento sobre las relaciones profundas del mundo clásico con las otras lenguas y culturas indoeuropeas pasadas y presentes.

## 5. PLAN DE ESTUDIOS

### Estructura General del Grado en Humanidades

Tipo de asignatura	Número de asignaturas	Créditos
<b>Formación básica</b>	16	<b>96</b>
<b>Obligatorias</b>	12	<b>72</b>
<b>Optativas</b>	10 a elegir entre 30, pero 8 de un solo itinerario	<b>60</b>
<b>Prácticas externas</b>	1	<b>6</b>
<b>Trabajo fin de grado</b>	1	<b>6</b>
<b>Total</b>	40	<b>240</b>

## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS ENSEÑANZAS

CURSO	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
<b>1º</b> <b>60 ECTS</b>	-Historia I (De los orígenes a la E. Media) -Introducción a la Historia del Arte I (Arte Antiguo y Medieval) -Introducción a la Filosofía I -Geografía General -Comunicación oral y escrita	-Historia II (Historia Moderna y Contemporánea) -Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo) -Introducción a la Filosofía II -Lengua española -Literatura y cultura grecolatina
<b>2º</b> <b>60 ECTS</b>	-Historia de la música -Estética -Lengua Clásica o Moderna I (Griego, Latín, Alemán, Francés, Inglés, Italiano o Portugués) -Introducción a la Antropología -Iconografía	-Geografía de España -Literatura española -Lengua Clásica o Moderna II (Griego, Latín, Alemán, Francés, Inglés, Italiano o Portugués) -Historia del Pensamiento Filosófico -Introducción a la ciencia política
<b>3º</b> <b>60 ECTS</b>	-Introducción a la Sociología -Historia de la Ciencia -Género y humanidades -Optativa -Optativa	-Informática Aplicada -Historia y Fundamentos de Economía -Geografía Regional del Mundo -Optativa -Optativa
<b>4º</b> <b>60 ECTS</b>	-Historia del cine -Prácticas externas -Optativa -Optativa -Optativa	-Trabajo de Grado -Literatura comparada -Optativa -Optativa -Optativa

## OPTATIVAS POR PERFILES / ITINERARIOS

<b>Gestión del patrimonio</b>	<b>3º</b>	-Historia del arte español I -Geografía del turismo	-Historia del arte español II -Conservación
	<b>4º</b>	-Museología -Gestión del Patrimonio histórico-artístico -Difusión de la cultura científica y tecnológica	-Paisaje y medio ambiente -Coleccionismo y mercado del arte -Gestión cultural y musical

<b>Cooperación internacional y desarrollo</b>	3º	-Geografía de América Latina - Salud, enfermedad y sociedad	-Escuela de Salamanca: el nacimiento del derecho internacional. -Ciencia y tecnología para el desarrollo
	4º	-Hª de América contemporánea -Sexualidad, género y poder -Sistemas políticos comparados	-Hª de las relaciones internacionales -Geopolítica -Desarrollo territorial y local
<b>Análisis y crítica de textos</b>	3º	-Lenguas y pueblos antiguos de Europa -La tradición clásica	-Textos de filosofía antigua y medieval -Literaturas europeas medievales
	4º	-Conocimiento y crítica humanística -Textos de filosofía moderna -Literaturas europeas modernas	-Pensamiento islámico -Textos de filosofía contemporánea -Literaturas europeas contemporáneas

**BLOQUE OBLIGATORIO**

(96 créditos de Formación Básica + 114 créditos + Trabajo fin de Grado, 6 créditos)

<b>MATERIAS -créditos-</b>	<b>ASIGNATURAS</b>
HISTORIA Y GEOGRAFÍA 36 ECTS	-Historia I (De los orígenes del hombre a la Edad Media) - Formación básica -Historia II (Edades Moderna y Contemporánea) - Formación básica -Geografía General - Formación básica -Geografía de España - Formación básica -Geografía Regional de Mundo -Historia de la Ciencia
ESTUDIOS ARTÍSTICOS 24 ECTS	-Historia de la música - Formación básica -Introducción a la Historia del Arte I (Arte Antiguo y Medieval) - Formación básica -Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo) - Formación básica -Historia del cine
LENGUA Y LITERATURA 36 ECTS	-Lengua española - Formación básica -Literatura y cultura grecolatinas - Formación básica -Lengua clásica o moderna I (Griego, latín, alemán, francés, inglés, italiano o portugués) - Formación básica -Lengua clásica o moderna II (Griego, latín, alemán, francés, inglés, italiano o portugués) -Literatura española - Formación básica -Literatura comparada
ESTUDIOS FILOSÓFICOS 24 ECTS	-Introducción a la Filosofía I – Formación básica -Introducción a la Filosofía II - Formación básica -Estética –Formación básica -Historia del Pensamiento Filosófico

MATERIAS -créditos-	ASIGNATURAS
ESTUDIOS SOCIO-CULTURALES 30 ECTS	-Introducción a la Antropología – Formación básica -Introducción a la Ciencia Política -Introducción a la Sociología -Historia y fundamentos de Economía -Género y Humanidades
TÉCNICAS APLICADAS A LAS HUMANIDADES 18 ECTS	-Comunicación Oral y Escrita – Formación básica -Iconografía -Informática Aplicada
PRÁCTICAS EXTERNAS 6 ECTS	-Prácticas Externas
TRABAJO FIN DE GRADO 6 ECTS	-Trabajo fin de Grado

Todas las asignaturas son de 6 créditos ECTS

#### BLOQUE OPTATIVO (60 créditos, 48 de los cuales de la materia elegida)

MATERIAS -créditos-	ASIGNATURAS
GESTIÓN DEL PATRIMONIO 60 ECTS	-Historia del Arte Español I -Historia del Arte Español II -Conservación de bienes culturales -Museología -Gestión del patrimonio histórico-artístico -Coleccionismo y mercado del Arte -Gestión cultural y musical -Difusión de la cultura científica y tecnológica -Geografía del Turismo -Paisaje y Medio Ambiente
COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO 60 ECTS	-Escuela de Salamanca: el nacimiento del derecho internacional -Historia de las relaciones internacionales -Sistemas políticos comparados -Historia de América contemporánea -Salud, enfermedad y sociedad -Sexualidad, género y poder -Ciencia y tecnología para el desarrollo -Geografía de América Latina -Geopolítica -Desarrollo territorial y local

MATERIAS -créditos-	ASIGNATURAS
ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS 60 ECTS	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lenguas y pueblos antiguos de Europa</li><li>-La tradición clásica</li><li>-Literaturas europeas medievales</li><li>-Literaturas europeas modernas</li><li>-Literaturas europeas contemporáneas</li><li>-Textos de Filosofía antigua y medieval</li><li>-Textos de filosofía moderna</li><li>-Textos de filosofía contemporánea</li><li>-Pensamiento islámico</li><li>-Conocimiento y crítica humanística</li></ul>

Todas las asignaturas son de 6 créditos ECTS

## 6. HORARIO (Comprobar en el tablón de anuncios de la Facultad y en <http://fgh.es>)

### 1º GRADO DE HUMANIDADES-1º CUATRIMESTRE

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		<b>Geografía General</b> (Antonio Ceballos y José Luis Sánchez) <b>Aula 21</b>	<b>Introducción a la Historia del Arte I</b> (Jesús Jiménez García) <b>S. Isidro Aula 2</b>		
10-11	<b>Introducción a la Filosofía I</b> (Ignacio García Peña) <b>Aula 11</b>	<b>Introducción a la Historia del Arte I</b> (Jesús Jiménez García) <b>S. Isidro Aula 2</b>	<b>Introducción a la Filosofía I</b> (Ignacio García Peña) <b>Aula 11</b>		
11-12	<b>Introducción a la Filosofía I</b> (Ignacio García Peña) <b>Aula 11</b>	<b>Introducción a la Historia del Arte I</b> (Jesús Jiménez García) <b>S. Isidro Aula 2</b>	<b>Geografía General</b> (Antonio Ceballos y José Luis Sánchez) <b>Aula 21</b>	<b>Geografía General</b> (Antonio Ceballos y José Luis Sánchez) <b>Aula 21</b>	
12-13	<b>Comunicación oral y escrita</b> (Nieves Sánchez González y Leire Martín Aizpuru) <b>Aula 11</b>	<b>Historia I</b> (Julián Bécares, Amaia Goñi y Ángel Vaca) <b>S. Isidro Aula 2</b>	<b>Historia I</b> (Julián Bécares, Amaia Goñi y Ángel Vaca) <b>S. Isidro Aula 2</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b> (Nieves Sánchez González y Leire Martín Aizpuru) <b>Aula 22</b>	
13-14	<b>Comunicación oral y escrita</b> (Nieves Sánchez González y Leire Martín Aizpuru) <b>Aula 11</b>	<b>Historia I</b> (Julián Bécares, Amaia Goñi y Ángel Vaca) <b>S. Isidro Aula 2</b>	<b>Historia I</b> (Julián Bécares, Amaia Goñi y Ángel Vaca) <b>S. Isidro Aula 2</b>	<b>Introducción a la Historia del Arte I</b> (Jesús Jiménez García) <b>S. Isidro Aula 2</b>	
16-17					
17-18				-	
18-19				-	
19-20					
20-21					

## 1º GRADO DE HUMANIDADES-2º CUATRIMESTRE

Aula 11

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Introducción a la Filosofía II</b> (Reynner Franco) Aula 11		<b>Introducción a la Filosofía II</b> (Reynner Franco) Aula 11		
10-11	<b>Introducción a la Historia del Arte II</b> (Nieves Rupérez Almajano) S. Isidro Aula 2		<b>Introducción a la Filosofía II</b> (Reynner Franco) Aula 11	<b>Literatura y cultura grecolatina</b> (Teresa Martínez y Juan A. González Iglesias) Aula 11	
11-12	<b>Introducción a la Historia del Arte II</b> (Nieves Rupérez Almajano) S. Isidro Aula 2		<b>Literatura y cultura grecolatina</b> (Teresa Martínez y Juan A. González Iglesias) Aula 11	<b>Literatura y cultura grecolatina</b> (Teresa Martínez y Juan A. González Iglesias) Aula 11	
12-13	<b>Historia II</b> (Baltasar Cuat y Valentín del Arco) S. Isidro Aula 2		<b>Introducción a la Historia del Arte II</b> (Nieves Rupérez Almajano) S. Isidro Aula 2	<b>Historia II</b> (Baltasar Cuat y Valentín del Arco) S. Isidro Aula 2	
13-14	<b>Historia II</b> (Baltasar Cuat y Valentín del Arco) S. Isidro Aula 2		<b>Introducción a la Historia del Arte II</b> (Nieves Rupérez Almajano) S. Isidro Aula 2	<b>Historia II</b> (Baltasar Cuat y Valentín del Arco) S. Isidro Aula 2	
16-17	<b>Lengua española</b> (Marta Seseña Gómez) Aula 11	<b>Lengua española</b> (Marta Seseña Gómez) Aula 11			
17-18		<b>Lengua española</b> (Marta Seseña Gómez) Aula 11		-	
18-19				-	
19-20					
20-21					

## 2º GRADO DE HUMANIDADES-1º CUATRIMESTRE

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Lengua Clásica o Moderna I. <b>Francés /</b>	<b>Estética</b> (Domingo Hernández Sánchez y Rosa Benítez) <b>Aula 14</b>		-	
10-11	Lengua Clásica o Moderna I. <b>Francés</b>	Lengua Clásica o Moderna I. <b>Inglés/Francés</b>	Lengua Clásica o Moderna I. <b>Inglés</b>		
11-12		Lengua Clásica o Moderna I. <b>Inglés</b>	<b>Estética</b> (Domingo Hernández Sánchez y Rosa Benítez) <b>Aula 14</b>	Lengua Clásica o Moderna I. <b>Griego/ Latín</b>	Lengua Clásica o Moderna I. <b>Griego/ Latín</b>
12-13		<b>Iconografía</b> (Laura Muñoz Pérez) <b>Aula 35</b>	<b>Estética</b> (Domingo Hernández Sánchez y Rosa Benítez) <b>Aula 14</b>		Lengua Clásica o Moderna I. <b>Griego/ Latín</b>
13-14		<b>Iconografía</b> (Laura Muñoz Pérez) <b>Aula 35</b>	<b>Iconografía</b> (Laura Muñoz Pérez) <b>Aula 35</b>	<b>Introducción a la Antropología</b> (Ángel Espina Barrio) <b>Aula 11</b>	
16-17	<b>Introduce. a la Antropología</b> (Ángel Espina Barrio) <b>Aula 11</b>				
17-18	<b>Introducción a la Antropología</b> (Ángel Espina Barrio) <b>Aula 11</b>	<b>Historia de la Música</b> (Sara Maillo Salgado) <b>Aula 33</b>		-	
18-19	<b>Historia de la Música</b> (Sara Maillo Salgado) <b>Aula 13</b>	<b>Historia de la Música</b> (Sara Maillo Salgado) <b>Aula 33</b>		-	

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
19-20	Lengua Clásica o Moderna I <b>Alemán</b>	Lengua Clásica o Moderna I. <b>Portugués / Italiano</b>	Lengua Clásica o Moderna I. <b>Portugués</b>	Lengua Clásica o Moderna I. <b>Italiano/ Portugués/ Alemán</b>	
20-21	Lengua Clásica o Moderna I <b>Alemán</b>	Lengua Clásica o Moderna I. <b>Portugués / Italiano</b>		Lengua Clásica o Moderna I. <b>Italiano/ Alemán</b>	

Lengua Clásica o Moderna I. Griego	D <sup>a</sup> Laura Miguelez Cavero	Aula 22
Lengua Clásica o Moderna I. Latín	D. José Carlos Martín Iglesias	Aula 25
Lengua Clásica o Moderna I. Alemán	D <sup>a</sup> Katharina Kopf	Aula P-9 del Edificio de Anaya
Lengua Clásica o Moderna I. Francés	D. Arturo Santos Borbujo	Lunes Aula 24 y martes Aula video-31
Lengua Clásica o Moderna I. Inglés	D <sup>a</sup> Rosa Revilla Vicente	Lunes Aula 21
Lengua Clásica o Moderna I. Italiano	D <sup>a</sup> Celia Aramburu Sánchez	Aula H3 (hospedería de Anaya)
Lengua Clásica o Moderna I. Portugués	D. Hugo Milhanas Machado	Aula 12 del Edificio de Anayita

## 2 GRADO DE HUMANIDADES-2º CUATRIMESTRE

Aula 13

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Alemán/ Inglés</b>	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Latín/ Alemán/ Inglés</b>	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Latín</b>	<b>Introducción a la Ciencia Política</b> (Araceli Mateos) <b>A 23</b>	
10-11	<b>Geografía de España</b> (Luisa Bustos) <b>Aula 13</b>	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Alemán/ Inglés</b>	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Latín</b>	<b>Historia del Pensamiento Filosófico</b> <b>Aula 12</b> (María Martín Gómez)	
11-12	<b>Geografía de España</b> (Luisa Bustos) <b>Aula 13</b>		<b>Literatura española</b> (María Sánchez Pérez) <b>Aula 13</b>	<b>Historia del Pensamiento Filosófico Aula 12</b> (María Martín Gómez)	
12-13	<b>Introducción a la Ciencia Política</b> (Araceli Mateos) <b>A. 23</b>		<b>Geografía de España</b> (Luisa Bustos) <b>Aula 13</b>	<b>Literatura española</b> (María Sánchez Pérez) <b>Aula 13</b>	
13-14	<b>Introducción a la Ciencia Política</b> <b>Aula 23</b> (Araceli Mateos)		<b>Historia del Pensamiento Filosófico</b> <b>Aula 12</b> (María Martín Gómez)	<b>Literatura española</b> (María Sánchez Pérez) <b>Aula 13</b>	
16-17			Lengua Clásica o Moderna II. <b>Griego</b>	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Griego</b>	
17-18	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Francés</b>		Lengua Clásica o Moderna II. <b>Griego</b>	-	
18-19	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Francés</b>	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Francés</b>			

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
19-20		Lengua Clásica o Moderna II. <b>Portugués</b>	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Portugués</b>	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Italiano</b>	
		Lengua Clásica o Moderna II. <b>Italiano</b>			
20-21		Lengua Clásica o Moderna II. <b>Portugués/Italiano</b>	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Portugués</b>	Lengua Clásica o Moderna II. <b>Italiano</b>	

Lengua Clásica o Moderna II. Griego	D <sup>a</sup> Teresa Martínez Manzano	Aula 25
Lengua Clásica o Moderna II. Latín	D. Juan Antonio González Iglesias	Martes Aula 25 y Miércoles Aula de Video-31
Lengua Clásica o Moderna II. Alemán	D <sup>a</sup> Ana Sánchez Santolino	Aula 21
Lengua Clásica o Moderna II. Francés	D. Arturo Santos Borbujo	Aula 11
Lengua Clásica o Moderna II. Inglés	D <sup>a</sup> Rosa Revilla Vicente	Aula 14
Lengua Clásica o Moderna II. Italiano	D <sup>a</sup> Celia Aramburu Sánchez	Anaya Aula 28
Lengua Clásica o Moderna II. Portugués	D <sup>a</sup> Paula Cristina Pessanha Isidoro	Martes: Aula 15 del Edificio de Anayita y Miércoles Aula 13 del Edificio de Anayita

## 3º GRADO DE HUMANIDADES-1º CUATRIMESTRE

## Aula 14 y otras

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Geografía de América Latina</b> (José Luis Alonso Santos)	<b>Historia de la Ciencia</b> (Antonio Carreras, Juan Antonio Rodríguez y Bertha Gutiérrez) <b>Aula 11</b>	<b>Género y Humanidades</b> (Teresa Vicente Mosquete)	<b>Geografía del Turismo</b> (L. Alfonso Hortelano Minguez)	
10-11	<b>Geografía del Turismo</b> (L. Alfonso Hortelano Minguez)	<b>Género y Humanidades</b> (Teresa Vicente Mosquete)	<b>Geografía de América Latina</b> (José Luis Alonso Santos) <b>Aula 13</b>	<b>Introducción a la Sociología</b> (Luis Mena Martínez)	<b>Historia de la Ciencia</b> (Antonio Carreras, Juan Antonio Rodríguez y Bertha Gutiérrez)
11-12	<b>Geografía del Turismo</b> (L. Alfonso Hortelano Minguez)	<b>Género y Humanidades</b> (Teresa Vicente Mosquete)	<b>Geografía de América Latina</b> (José Luis Alonso Santos) <b>Aula 13</b>	<b>Historia del Arte Español I</b> (José Mª Martínez Frías) <b>Aula 5 San isidro</b>	<b>Historia de la Ciencia</b> (Antonio Carreras, Juan Antonio Rodríguez y Bertha Gutiérrez)
12-13	<b>Lenguas y Pueblos Antiguos de Europa</b> (Blanca María Prosper Pérez)	<b>Historia del Arte Español I</b> (José Mª Martínez Frías) <b>Aula 5 San isidro</b>	<b>Lenguas y Pueblos Antiguos de Europa</b> <b>Aula 21</b> (Blanca María Prosper Pérez)	<b>La Tradición Clásica</b> (Juan Antonio González Iglesias)	<b>Introducción a la Sociología</b> (Luis Mena Martínez)
13-14	<b>Lenguas y Pueblos Antiguos de Europa</b> (Blanca María Prosper Pérez)	<b>Historia del Arte Español I</b> (José Mª Martínez Frías) <b>Aula 5 San isidro</b>	<b>La Tradición Clásica</b> (Juan Antonio González Iglesias)	<b>La Tradición Clásica</b> (Juan Antonio González Iglesias)	<b>Introducción a la Sociología</b> (Luis Mena Martínez)
16-17	<b>Salud, Enfermedad y Sociedad Aula 24</b> (Antonio Carreras, Mercedes Sánchez, Juan Antonio Rodríguez y Bertha Gutiérrez)	<b>Salud, Enfermedad y Sociedad Aula 24</b> (Antonio Carreras, Mercedes Sánchez, Juan Antonio Rodríguez y Bertha Gutiérrez)			
17-18		<b>Salud, Enfermedad y Sociedad Aula 24</b> (Antonio Carreras, Mercedes Sánchez, Juan Antonio Rodríguez y Bertha Gutiérrez)			
18-19				-	
19-20					
20-21					

## 3º GRADO DE HUMANIDADES-2º CUATRIMESTRE

Aula 14 y otras

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Historia y Fundamentos de Economía</b> (Santiago López y Pilar Brel) <b>Aula 23</b>	<b>Historia y Fundamentos de Economía</b> (Santiago López y Pilar Brel) <b>Aula 23</b>	<b>Geografía Regional del Mundo</b> (José Luis Alonso Santos)	<b>La Escuela de Salamanca. El nacimiento del derecho internacional</b> <b>Aula 13</b> (María Martín Gómez)	
10-11	<b>Informática aplicada</b> (Adolfo Domínguez) <b>Aula 23-Aula de Informática</b>	<b>Historia y Fundamentos de Economía Aula 23</b> (Santiago López y Pilar Brel)	<b>Ciencia y tecnología para el desarrollo</b> (Miguel Ángel Quintanilla)	<b>Informática aplicada</b> (Adolfo Domínguez) <b>Aula 23-Aula de Informát</b>	<b>Historia del Arte Español II</b> (Manuel Pérez Hernández) <b>Aula 5 San Isidro</b>
11-12	<b>Informática aplicada</b> (Adolfo Domínguez) <b>Aula 23-Aula de Informática</b>	<b>Ciencia y tecnología para el desarrollo</b> (Miguel Ángel Quintanilla)	<b>Ciencia y tecnología para el desarrollo</b> (Miguel Ángel Quintanilla)	<b>Informática aplicada</b> (Adolfo Domínguez) <b>Aula 23-Aula de Informát</b>	<b>Historia del Arte Español II</b> (Manuel Pérez Hernández) <b>Aula 5 San Isidro</b>
12-13	<b>Geografía Regional del Mundo</b> (José Luis Alonso Santos)	<b>Historia del Arte Español II</b> (Manuel Pérez Hernández) <b>Aula 5 San Isidro</b>	<b>Conservación</b> (Eduardo Azofra) <b>Aula 3 San Isidro</b>	<b>Conservación</b> (Eduardo Azofra) <b>Aula 3 San Isidro</b>	<b>La Escuela de Salamanca. El nacimiento del derecho internacional Aula 13</b> (María Martín Gómez)
13-14	<b>Geografía Regional del Mundo</b> (José Luis Alonso Santos)	<b>Informática aplicada</b> (Adolfo Domínguez) <b>Aula 23-Aula de Informática</b>	<b>Conservación</b> (Eduardo Azofra) <b>Aula 3 San Isidro</b>	<b>Conservación</b> (Eduardo Azofra) <b>Aula 3 San Isidro</b>	<b>La Escuela de Salamanca. El nacimiento del derecho internacional Aula 13</b> (María Martín Gómez)
16-17		<b>Textos de Filosofía Antigua y Medieval</b> (Juan Ignacio García Peña)	<b>Textos de Filosofía Antigua y Medieval</b> (Juan Ignacio García Peña)		
17-18		<b>Textos de Filosofía Antigua y Medieval</b> (Juan Ignacio García Peña)	<b>Literaturas Europeas Medievales</b> (Laureano Nuñez García y otros)		
18-19		<b>Literaturas Europeas Medievales</b> (Laureano Nuñez García y otros)	<b>Literaturas Europeas Medievales</b> (Laureano Nuñez García y otros)		
19-20					
20-21					

## 7. CALENDARIO DE EXÁMENES

La Junta de Facultad ha fijado la realización de las pruebas evaluativas de peso en la calificación final de las asignaturas que así lo contemplen en su programación como sigue:

- la primera convocatoria en las semanas 17 y 18 del calendario académico; la fecha de entrega de actas el día 15 de febrero para las asignaturas del primer cuatrimestre y el 26 de junio para las del segundo.
- la segunda convocatoria se ha fijado del 25 de febrero al 8 de marzo por la tarde, para las asignaturas de primer cuatrimestre –fecha de entrega de actas el día 15 de marzo–, y del 3 al 12 de julio, para las del segundo cuatrimestre; entrega de actas el 15 de julio.

**Comprobar fechas en <http://fgh.usal.es> (asignaturas y fechas de exámenes) y en el tablón de la Facultad**

### Primer curso

Curso	Semestre	Código	Denominación	Créditos	1ª convocatoria	2ª convocatoria
1º	1º	102200	Historia I (De los orígenes del hombre a la Edad Media)	6	6 febrero	6 marzo tarde
1º	1º	102201	Introducción a la Hª del Arte I (Arte Antiguo y Medieval.)	6	1 febrero	1 marzo tarde
1º	1º	102202	Introducción a la filosofía I	6	30 enero	27 febrero tarde
1º	1º	102203	Geografía General	6	4 febrero	4 marzo tarde
1º	1º	102204	Comunicación oral y escrita	6	8 febrero	8 marzo tarde
1º	2º	102205	Historia II (Edad Moderna y Contemporánea)	6	13 junio	5 julio
1º	2º	102206	Introducción a la Hª del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo)	6	10 junio	3 julio
1º	2º	102207	Introducción a la filosofía II	6	18 junio	9 julio
1º	2º	102208	Lengua española	6	20 junio	10 julio tarde
1º	2º	102209	Literatura y cultura grecolatina	6	21 junio	12 julio

### Segundo curso

Curso	Semestre	Código	Denominación	Créditos	1ª convocatoria	2ª convocatoria
2º	1º	102210	Historia de la música	6	29 enero	26 febrero tarde
2º	1º	102211	Estética	6	7 febrero	7 marzo tarde
2º	1º	102212	Lengua Clásica o Moderna I. Griego	6	31 enero	28 febrero tarde
2º	1º	102213	Lengua Clásica o Moderna I. Latín	6	31 enero	28 febrero tarde
2º	1º	102214	Lengua Clásica o Moderna I. Alemán	6	31 enero	28 febrero tarde
2º	1º	102215	Lengua Clásica o Moderna I. Francés	6	31 enero	28 febrero tarde

Curso	Semestre	Código	Denominación	Créditos	1ª convocatoria	2ª convocatoria
2º	1º	102216	Lengua Clásica o Moderna I. Inglés	6	31 enero	28 febrero tarde
2º	1º	102217	Lengua Clásica o Moderna I. Italiano	6	31 enero	28 febrero tarde
2º	1º	102218	Lengua Clásica o Moderna I. Portugués	6	31 enero	28 febrero tarde
2º	1º	102219	Introducción a la Antropología	6	8 febrero tarde	8 marzo tarde
2º	1º	102222	Iconografía	6	5 febrero	25 febrero tarde
2º	2º	102220	Geografía de España	6	17 junio	8 julio
2º	2º	102221	Literatura española	6	19 junio	10 julio
2º	2º	102223	Lengua Clásica o Moderna II. Griego	6	11 junio	4 julio
2º	2º	102224	Lengua Clásica o Moderna II. Latín	6	11 junio	4 julio
2º	2º	102225	Lengua Clásica o Moderna II. Alemán	6	11 junio	4 julio
2º	2º	102226	Lengua Clásica o Moderna II. Francés	6	11 junio	4 julio
2º	2º	102227	Lengua Clásica o Moderna II. Inglés	6	11 junio	4 julio
2º	2º	102228	Lengua Clásica o Moderna II. Italiano	6	11 junio	4 julio
2º	2º	102229	Lengua Clásica o Moderna II. Portugués	6	11 junio	4 julio
2º	2º	102230	Historia del Pensamiento Filosófico	6	14 junio tarde	6 julio
2º	2º	102231	Introducción a la ciencia política	6	20 junio tarde	11 julio

**Tercer curso: Obligatorias**

Curso	Semestre	Código	Denominación	Créditos	1ª convocatoria	2ª convocatoria
3º	1º	102232	Introducción a la Sociología	6	5 febrero tarde	5 marzo tarde
3º	1º	102233	Historia de la Ciencia	6	30 enero	27 febrero tarde
3º	1º	102234	Género y Humanidades	6	1 febrero	1 marzo tarde
3º	2º	102235	Geografía Regional del Mundo	6	10 junio	3 julio
3º	2º	102236	Informática aplicada	6	14 junio	6 julio
3º	2º	102237	Historia y Fundamentos de Economía	6	20 junio	11 julio tarde

**Tercer curso: Optativas-itinerario de Gestión del Patrimonio**

Curso	Semestre	Código	Denominación	Créditos	1ª convocatoria	2ª convocatoria
3º	1º	102242	Historia del arte español I	6	4 febrero	4 marzo tarde
3º	1º	102243	Geografía del turismo	6	8 febrero	6 marzo tarde
3º	2º	102244	Historia del arte español II	6	17 junio	5 julio
3º	2º	102245	Conservación	6	21 junio	9 julio

**Tercer curso: Optativas- Itinerario de Cooperación internacional y desarrollo**

Curso	Semestre	Código	Denominación	Créditos	1ª convocatoria	2ª convocatoria
3º	1º	102246	Geografía de América Latina	6	4 febrero	4 marzo tarde
3º	1º	102247	Salud, enfermedad y sociedad	6	8 febrero	6 marzo tarde
3º	2º	102248	Escuela de Salamanca	6	17 junio	5 julio
3º	2º	102249	Ciencia y tecnología para el desarrollo	6	21 junio	9 julio

**Tercer curso: Optativas -Itinerario de Análisis y Crítica de textos**

Curso	Semestre	Código	Denominación	Créditos	1ª convocatoria	2ª convocatoria
3º	1º	102250	Lenguas y pueblos antiguos de Europa	6	4 febrero	4 marzo tarde
3º	1º	102251	La tradición clásica	6	8 febrero	6 marzo tarde
3º	2º	102252	Textos de filosofía antigua y medieval	6	17 junio	5 julio
3º	2º	102253	Literaturas europeas medievales	6	21 junio	9 julio

## 8. GUÍA DOCENTE DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificados por los profesores al principio de curso, notificándolo a los estudiantes en clase.

### 8.1. PRIMER CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

#### HISTORIA I (DE LOS ORÍGENES DEL HOMBRE A LA EDAD MEDIA)

##### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102200	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

##### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1446

Profesor Coordinador	Julián Bécares Pérez	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	jbecares@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1417

Profesor Coordinador	Amaia Goñi Zabalegui		Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología			
Área	Historia Antigua			
Centro	Facultad de Geografía e Historia			
Despacho	Facultad de Geografía e Historia			
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.			
URL Web				
E-mail	amaia@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1439	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al bloque de Contenidos optativos del título de grado y técnicas instrumentales optativas de carácter transversal, donde se incluyen disciplinas como Economía, Derecho, Historia, Sociología, Antropología, Ecología, Organización de Empresas, Matemáticas y Estadística Informática, idiomas, dibujo y diseño gráfico, Topografía y Geodesia, fotografía y gestión de proyectos. Esta asignatura está relacionada directamente con la asignatura denominada Historia II (correspondiente al periodo histórico comprendido entre la Edad Moderna y la Edad Contemporánea).

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Esta asignatura se enmarca en el bloque de asignaturas que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas materias afines al perfil del geógrafo de cara a la adquisición de conocimientos de otras disciplinas o de técnicas transversales que complementen la formación y contribuyan a su capacitación profesional y que son necesarias para su formación generalista.

### Perfil profesional

Esta asignatura está orientada al perfil profesional del geógrafo, ya que forma parte de su formación generalista. Con ella el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria.

## 3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

## 4.- Objetivos de la asignatura

### Generales:

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

**Específicos:**

1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de humanización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

**5.- Contenidos****CONTENIDOS TEÓRICOS:****1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.****Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.**

**Unidad 1:** Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

**Unidad 2:** Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

**2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:****Módulo 1: ORIENTE y GRECIA:**

**Unidad 1:** El origen de la civilización y la conformación de los grandes estados.

**Unidad 2:** Grecia en la Cultura occidental. La formación de Grecia y la época oscura.

**Unidad 3:** La Grecia arcaica. Primeros desarrollos de la ciudad-estado. Esparta y Atenas.

**Unidad 4:** La Grecia Clásica. El Imperio y la democracia ateniense. Las Guerras del Peloponeso y sus consecuencias.

**Unidad 5:** La obra de Alejandro. La sociedad y los estados helenísticos.

**Módulo 2: ROMA:**

**Unidad 1:** La formación de Roma: de la Monarquía de Rómulo a los Tarquinios.

**Unidad 2:** La República romana.

**Unidad 3:** El principado de Augusto: la génesis de un régimen.

**Unidad 4:** El Imperio desde los Julio-Claudios hasta los severos (ss. I-III d.C.)

**Unidad 5:** El Bajo Imperio: un nuevo mundo romano. Desde Diocleciano hasta la caída del Imperio de Occidente.

**3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.****Módulo 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA:**

**Unidad 1:** ¿Qué es la Edad Media? Concepto y periodización.

**Módulo 2: LA ALTA EDAD MEDIA (ss. V-X): EL NACIMIENTO DE EUROPA.**

**Unidad 1:** Las migraciones de los germanos y sus consecuencias (ss. V-VII).

**Unidad 2:** La supervivencia del Imperio Romano en Oriente: el Imperio Bizantino (ss. IV-X).

**Unidad 3:** Nacimiento y expansión del Islam: los imperios Omeya y Abbasí (ss. VII-X).

**Unidad 4:** La formación de Europa: el Imperio carolingio y su fracaso (ss. VIII-X).

**Módulo 3: LA PLENA EDAD MEDIA (ss. XI-XIII): LA EXPANSIÓN DE EUROPA.**

**Unidad 1:** El crecimiento económico del Occidente europeo: desarrollo agrario, renacer de las ciudades y revolución comercial.

**Unidad 2:** La configuración del sistema social medieval: Imágenes y realidades.

**Unidad 3:** La construcción del mapa político de Europa: poderes universales y monarquías feudales y nacionales.

**Unidad 4:** Las nuevas inquietudes religiosas y culturales de la Europa Occidental: renovación monástica, herejías, mendicantes y universidades.

**Módulo 4: LA BAJA EDAD MEDIA (ss. XIV-XV). ¿EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA?**

**Unidad 1:** La crisis del siglo XIV y su recuperación transformadora: las mutaciones económicas y sociales en el mundo rural y urbano europeo.

**Unidad 2:** Sistemas de gobierno y dinámica política de la Europa Occidental: hacia el Estado moderno y la Europa de las naciones.

**Unidad 3:** La crisis de la Iglesia y las nuevas corrientes religiosas y culturales europeas: de la Escolástica al Humanismo.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS:**

El alumno está obligado a presentar dos trabajos individuales relacionados con la asignatura, que podrán ser objeto de comentario y debate con el profesor en las horas de tutorías.

- El primer trabajo consistirá en una disertación o reseña, redactada en un máximo de cinco folios, por una sola cara, sobre una de las lecturas de las monografías aquí propuestas.
- Y el segundo trabajo consistirá en un análisis y comentario por escrito, máximo de cinco folios, de uno de los registros documentales propuestos más abajo.

La reseña y el comentario elegidos por el alumno no podrán pertenecer a la misma unidad temática de la asignatura (Prehistoria, Antigua y Edad Media), siendo obligatorio que comentario y reseña pertenezcan a distintas partes en las que se ha dividido la asignatura (ejem. si la reseña del libro elegida pertenece a Prehistoria, el comentario del documento debe elegirse entre las unidades temáticas de Antigua o Edad Media; si el comentario del documento pertenece a Historia Medieval, la reseña deberá elegirse de entre las correspondientes a Prehistoria, Antigua).

El plazo límite de entrega de estos dos trabajos será dos semanas antes de la fecha del día establecido para el primer examen de la asignatura. Y la nota obtenida servirá tanto para la primera como para la segunda (o examen de recuperación) evaluación.

**1. LECTURAS PROPUESTAS:**— **Prehistoria:**

BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M. et alii, *Hijos de un tiempo perdido: la búsqueda de nuestros orígenes*. Barcelona: Ares y Mares, 2004 (capítulos 6-9, páginas 167-274).

— **Historia Antigua:**

GRIMAL, P., *La civilización romana*. Barcelona: Juventud, 1965. Parte II.

— **Edad Media:**

LE GOFF, J., *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós, 2007.

**2. DOCUMENTOS PROPUESTOS:**— **Prehistoria:**

Significado y aportaciones tecnológicas del *chopper* a la fabricación de hojas.

— **Historia Antigua:**

— Las Guerras Médicas: Heródoto, *Historias*, V, 36 y VI, 31-32, 112-113 y 117.

— **Edad Media:**

Fragmento de Adalberón de Laón, *Carmen ad Rothbertum regem francorum* (año 998), relativo a la sociedad medieval de los tres órdenes o el imaginario del feudalismo.

Estos documentos serán entregados a los alumnos por cada profesor.

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/Generales

Las contempladas en la Memoria del título de Grado de Historia del Arte.

Específicas	
1.	Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales de la Prehistoria y la Historia.
2.	Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la Prehistoria y la Historia.
3.	Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información.
4.	Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua y otros idiomas.
5.	Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y arqueológico y su conservación.
6.	Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico.
Transversales	
1.	Desarrollo del razonamiento crítico
2.	Capacidad de análisis y de síntesis
3.	Capacidad para la comunicación y creatividad
4.	Aprendizaje autónomo y creatividad
5.	Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado y de la diversidad cultural.
6.	Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

### 7.- Metodologías docentes

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso y que el Grado no es de especialidad en Historia, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	35		50	85
Prácticas	- En aula	4	6	10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4		6	10
Exposiciones y debates	5		5	10
Tutorías		2		2

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			8	8
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		20	22
TOTAL	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>98</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### PREHISTORIA

##### Antropología/Paleolítico:

- J. L. ARSUAGA; I. MARTÍNEZ, *Atapuerca y la evolución humana*, fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004.  
 V. CABRERA; F. BERNALDO DE QUIRÓS; M. MOLIST; P. AAGUAYO; A. RUIZ, *Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria*. Historia 16, Madrid, 1992.  
 T. CHAMPION; C. S. GAMBLE; S. SHENAN; A. WHITTLE, *Prehistoria de Europa*, Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988.  
 Y. COPPENS; P. PICQ (dir.), *Los orígenes de la humanidad*, traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid, 2004, 2 v.  
 V. M. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Prehistoria*. Alianza Editorial. Madrid, 2007  
 A. GÓMEZ FUENTES, *Economía de subsistencia. La tipología lítica*. Universidad de Salamanca. 2001. [CD]

##### Neolítico:

- O. AURENCHÉ; S. K. KOZŁOWSKI, *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003.  
 K. MAZURIÉ DE KEROUALIN, *El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.  
 S. F. McCARTER, *Neolithic*, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.

#### HISTORIA ANTIGUA

##### General

- G. BRAVO, *Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica*, Alianza, Madrid, 1994.

##### Antiguo Oriente y Egipto

- A. KUHRT, *El Oriente Próximo en la Antigüedad: 3000-330 a. C.* (2 vols.), Crítica, Barcelona, 2000.  
 A. PÉREZ LARGACHA, *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*, Akal, Madrid, 2006.  
 J. SANMARTÍN & J. M. SERRANO, *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998 (2006).

##### Grecia y Roma

- M. CHRISTOL; D. NONY, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1988 (2005).  
 M. CRAWFORD, *La república romana*, Historia del mundo antiguo Taurus, Madrid, 1982 (1988).  
 J. GÓMEZ PANTOJA (coord.), *Historia Antigua: Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona, 2003.  
 J. M. ROLDÁN HERVÁS, *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (2000).  
 F. RUZZE; M. C. AMOURETTI, *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid, 1997.

**HISTORIA MEDIEVAL:****A) Ámbito europeo:**

- V. A. ÁLVAREZ PALENZUELA, (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.
- S. CLARAMUNT; E. PORTELA; M. GONZÁLEZ y E. MITRE, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.
- R. FOSSIER (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.
- J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR, L. A. SESMA MUÑOZ, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.
- M. KAPLAN (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- M. A. LADERO QUESADA, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.
- J. LE GOFF, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.
- E. MITRE FERNÁNDEZ, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.
- C. VINCENT, *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

**B) Ámbito hispano:**

- V. A. ÁLVAREZ PALENZUELA (coord.), *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.
- P. BONNASSIE Y OTROS, *Las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2001.
- J. CARRASCO Y OTROS, *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.
- J. Á. GARCÍA DE CORTÁZAR, *La época medieval*. Vol. 2 de *Historia de España Alfaguara* dir. por M. Artola. Madrid: Alianza, 1973.
- HISTORIA, *Historia de España dirig. por Manuel Tuñón de Lara*. Barcelona: Lábor, 1980-82, vols. II-IV.
- *Historia de España de Nerea*. Madrid: Nerea, 1994-95, vols. II-III:
- *Historia de España 3º Milenio*. Madrid: Síntesis, 2000-03, vols. 7-10.
- *Historia de España Medieval*. Madrid: Istmo, 2001-09, vols. V-X.
- P. IRADIEL; S. MORETA y E. SARASA, *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid: Cátedra, 1989.
- J. MATTOSO (dir.), *História de Portugal*. Lisboa: Estampa, 1993. 2 vols.
- M. RIU RIU, *Edad Media (711-1500)*. Vol 2 de *Manual de Historia de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.
- Y. SERRAO y A. H. DE O. MARQUES, *Nova História de Portugal*. Lisboa: Presença, 1996, vols. II-IV.

**C) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.**

- J. AGUSTÍ; P. VOLTES y J. VIVES, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.
- P. BONNASSIE, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.
- A. ECHEVARRÍA y J. M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.
- R. FEDOU, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.
- F. GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Planeta, 2005.
- J. LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, *Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2000.
- A. MACKAY y D. DITCHBURN (eds.), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.
- E. MARTÍNEZ RUIZ y OTROS, *Atlas histórico de España I*. Madrid: Istmo, 2000.
- E. MITRE FERNÁNDEZ, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.
- M. TUÑÓN DE LARA, (dir.), *Textos y documentos de Historia Antigua, Media y Moderna hasta el siglo XVII*. Tomo XI de *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1984.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo.
- Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. Consistirá en la respuesta a seis preguntas conceptuales (medio folio cada una), relacionadas con los diferentes bloques y módulos temáticos de la asignatura (1 pregunta de Prehistoria, 1 de Oriente y Grecia, 1 de Roma y 3 de H<sup>a</sup>. Medieval). El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 50%.
- Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales (comentario y reseña), cuyo valor en la puntuación final será de un 30%.
- Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 20% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas. Asimismo, el alumno deberá obtener una calificación media de al menos 3 puntos sobre 10 en la prueba escrita (apartado a) para que le sean computadas las puntuaciones obtenidas en los apartados b y c.

### Recomendaciones para la evaluación

Sería deseable que los alumnos superasen las tres partes de la asignatura. De no ser así, los profesores harán una media ponderada de cada una de las partes.

### Recomendaciones para la recuperación

Sería deseable que los alumnos superasen las tres partes de la asignatura. De no ser así, los profesores harán una media ponderada de cada una de las partes.

**INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I (ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL)****1.- Datos de la Asignatura**

Titulación	Grado en Historia					
Centro	Facultad de Geografía e Historia					
Denominación	Introducción a la Historia del Arte I				Código	102201
Plan		Ciclo	Grado	Curso	1º	
Carácter <sup>1</sup>	Formación básica			Periodicidad <sup>2</sup>	1º cuatrimestre	
Créditos LRU	T	P	De Campo	Cred. ECTS	6	
Área						
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes					
Aula / Horario / grupo	Será determinada por la Secretaría de la Facultad					
Laboratorio/ Horario / grupo						
Informática / Horario / grupo						
Plataforma Virtual	Plataforma:					
	URL de Acceso:					

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable /Coordinador	Jesús Ángel Jiménez García					
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes					
Área	Historia del Arte					
Centro	Facultad de Geografía e Historia					
Despacho		Grupo / s				
Horario de tutorías						
URL Web						
E-mail	jesusj@usal.es			Teléfono	923294550-ext. 1437	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es asignatura básica para la formación de los profesionales de Historia del Arte. Se expone un estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, analizando sus características significativas.

Perfil profesional

Interés de la materia para una profesión futura.

La materia enseña la evolución de las manifestaciones artísticas desde los orígenes hasta el Renacimiento, que facilite y facilite el acceso a estudios más pormenorizados de estos amplios periodos en posteriores materias del Grado.

**3.- Recomendaciones previas****Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

**5.- Contenidos**

— Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

**I.- Introducción. Arte Antiguo y medieval:** Su comprensión y extensión

**La Prehistoria.-** Su concepto, delimitación y validez, periodización y cronología.- Paleolítico.- Manifestaciones artísticas: entre la figuración y la abstracción.- El Neolítico.- El nacimiento de la agricultura y su repercusión en el arte.- La transición del arte de los "pueblos de la gran caza a

los primeros asentamientos.- Las “mutaciones” artísticas.- El tránsito al empleo del metal.- La arquitectura megalítica.- La evolución del arte en la llamada Edad de los Metales. La Península ibérica- Tartessos.- Las colonizaciones fenicias y griega.- Los cartagineses.- La civilización ibérica. El urbanismo de los poblados. Los monumentos funerarios.- Las “grandes damas”. - La cultura castreña.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**II.- Egipto-** Marco geográfico e histórico.-La periodización.- Organización social y su repercusión en el arte.- La religión y la creencia en el más allá.- La tumba y sus modalidades.- Las grandes pirámides.- La escultura y la creación de los prototipos.- Los conjuntos templarios de Karnak, Luxor, Deir-el Bahari y Abu Simbel. El paréntesis artístico de El Amarna.- Tuntankamon.- La época de los Ptolomeos.- Tradicionalismo y recepción de influencias foráneas.-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**III.- Asia anterior.- Las Civilizaciones mesopotámicas:** Los orígenes neolíticos y el paso a la protohistoria.- Periodo sumerio (la casa, el palacio y la tumba).- Escultura.- La taracea (estandarte de Ur).- Periodo acadio.- Arquitectura militar y palaciega. La continuación del relieve histórico (estela de Naram-Sin).- Periodo neosumerio.- El templo, el zigurat el palacio.- Escultura: Gudea.- Imperio babilónico. Los grandes palacios.- La escultura y sus nuevos contenidos.- La estela con el Código de Hamurabi.- Asiria.- El pueblo asirio y su historia político-militar. Periodización. Arquitectura palaciega y urbana. Las ciudades. El relieve y sus características. Su contenido bélico, cinegético y político. Los Hititas, Siria, Fenicia y otros pueblos.- Persia.- Los conjuntos aqueménidos de Pasagarda y Persépolis. El ladrillo esmaltado. La arquitectura palaciega y los sistemas de abovedamiento de la Persia sasánida. (Ctesifonte).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**IV.- Grecia.** Lo prehelénico y lo helénico. Periodización.- Arte cicládico.- Su difusión. **Creta.**- Urbanismo y palacios.- La pintura palaciega. Escultura de pequeñas figuras.- La cerámica.- **Micenas.**- Las fortificaciones y residencias señoriales.- Las tumbas.- **Grecia prearcaica.**- La invasión de los dorios.- El origen del templo.- Cerámica.- **Grecia arcaica.**- Arquitectura. Características de los órdenes dórico y jónico. Los templos de Olimpia y de Éfeso- Escultura.- El antropocentrismo.- La policromía.- “Los kuroi” y las “korai”.- Bronces.- Cerámica (cerámica de figuras negras y rojas).- Grecia clásica.- **El siglo V a. C.**- El momento histórico.- El siglo de Pericles.- Los monumentos de la Acrópolis de Atenas.- Otras construcciones.- Escultura.- Nuevos valores plásticos de la anatomía y el movimiento.- Programas iconográficos.- Las grandes imágenes divinas.- Fidas.- Principios estéticos.- La obra de Mirón: virtuosismo técnico.- Policlecto.- Búsqueda de la determinación de las leyes que dan la armonía al cuerpo humano. Otros escultores.-Pintura.- **El siglo IV.-** Diferencias entre el primero y el segundo clasicismo.- Los templos jónicos de Asia Menor.- Los “tholoi”.- El teatro.- El templo-tumba.- El mausoleo de Halicarnaso.- Escultura. La sensualidad y la belleza idealizada. Praxiteles.- El “manierismo” praxiteliano.- Las nuevas exploraciones del cuerpo humano.- Scopas.- El patetismo.- El “barroquismo” lisipeo. Su canon.- El género del retrato.- La Pintura.- **Periodo helenístico.**- Los diversos centros.-Arquitectura.- La nueva interpretación de los órdenes.- Escultura.- Los nuevos ritmos y composiciones.- El costumbrismo.- El retrato.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**V.- Roma.**- Los Etruscos.- Arquitectura.- Los templos.- Las tumbas. Escultura.- Los sarcófagos.- La pintura de las tumbas y su iconografía.- Roma republicana.- Arquitectura.- Materiales y técnicas.- El arco y la bóveda.- Arquitectura e ingeniería.- La ciudad.- El templo y su tipología.- Otros edificios públicos. La casa.- Escultura.- El retrato.- El relieve histórico.- Pintura y mosaico Los estilos pompeyanos.- Roma Imperial.- Augusto, Julios Claudios y Flavios. Arquitectura.- Vitruvio y su tratado. Residencias imperiales- La tumba imperial y otros tipos.- El templo y sus modalidades.- Otros edificios públicos: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc. La ciudad: murallas, puertas, arcos triunfales y honoríficos; los foros; obras de saneamiento y vías.- El siglo de los Antoninos.- Escultura.- Los retratos del emperador y familia (Trajano, Adriano y Marco Aurelio).- El relieve histórico y sus modalidades: las columnas de Trajano y Marco Aurelio.- La estatua ecuestre.- De los Severos al fin del Imperio.- Las nuevas capitales del Imperio.- La creciente personalidad de las provincias.- El desarrollo del cristianismo.- **Arte Paleocristiano.**- Las catacumbas.- La basílica.- El desarrollo de la iconografía cristiana.-Pintura, mosaicos y sarcófagos.- La escultura en bulto redondo.- Arte Copto.-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS : Comentario de imágenes y textos

**VI.- Bizancio.-** Introducción al mundo bizantino.- Delimitación cronológica y geográfica.- La oscilación de las fronteras bizantinas y vicisitudes de todo orden del siglo VI al XV.- Diferencia entre las fronteras políticas, culturales y artísticas. El eco de Bizancio en Oriente y Occidente.- Del siglo VI al “renacimiento” macedónico.- Características de la arquitectura en el siglo de Justiniano.- Las grandes construcciones religiosas constantinopolitanas.- Rávena.- Obras posteriores a Justiniano.- Artes figurativas.- Los marfiles.- La Pintura.- El Mosaico.- La Miniatura.- Del Renacimiento macedonio al Imperio Latino.- Tipología de los nuevos templos dentro y fuera del Imperio.- Del Imperio latino a la conquista de Constantinopla.- El renacimiento paelólogo. Artes figurativas. Perduración de los temas iconográficos.- Escasez de mosaicos y proliferación de la pintura mural.- Los iconos (pintura y mosaico).- La miniatura.-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**VII.- Europa prerrománica.-** Las invasiones y la desaparición del Imperio romano de occidente.- La distinta extensión y comprensión del término prerrománico. La Europa de las invasiones y el arte de los pueblos bárbaros. Periodización artística y consolidación de los pueblos bárbaros cristianizados. **Arte irlandés.-** San Patricio, los santos abades y el monacato. El templo y las torres.- Las estelas y las cruces. La miniatura.- **Arte vikingo.-** Principales obras.- **Arte merovingio.-** Basílicas, baptisterios y mausoleos.- **Arte ostrogodo.-** Obras de Teodorico el Grande.- **Arte lombardo.-** Los testimonios del arte en el norte de Italia y litoral adriático.- La Roma de época lombarda y Rávena y sus conjuntos musivarios y pictóricos entre el pasado romano y la influencia bizantina.- Eboraria y metalistería.- **España.- Arte visigodo.-** Los distintos tipos de templo.- Escultura.- Programas iconográficos de San Pedro de la Nave y Quintanilla de las Viñas. Orfebrería.- **Arte carolingio.** La renovación del imperio.- Arquitectura.- Tipos de la basílica.- El monasterio.- Aquisgrán e Ingelheim.- Escultura.- El desarrollo de las artes figurativas.- Miniatura.- Principales centros y obras.- Metalistería.- Los altares (San Ambrosio de Milán).- Eboraria.- **Arte otomano.-** El tránsito del imperio carolingio al sacro imperio germánico.- Los renovados lazos con Bizancio y las relaciones con el papado.- Los temores milenarios.- Arquitectura.- Continuidad y distanciamiento respecto a mundo carolingio.- Escultura.- Crucifijos y Vírgenes.- La transición al románico.- Bronces.- Pintura.- Las decoraciones murales.- Miniatura.- Centros y obras.- **Arte anglosajón.-** Arquitectura.- La torre-pórtico.- La conquista normanda y la introducción del románico.- Escultura.- Las cruces de piedra.- Miniatura.- Influencias irlandesa y continental.- **España.- El reino asturiano y su desenvolvimiento.-** Alfonso II y sus construcciones ovetenses.- La invención del sepulcro del apóstol Santiago.- La arquitectura ramirense.- Las nuevas características de la arquitectura asturiana en el reinado de Alfonso III.- Escultura.- Motivos decorativos.- Pintura.- La pintura mural de Santullano y su carácter áulico.- Orfebrería.- La cruz de los Ángeles, la cruz de la Victoria y la caja de las Ágata).- **Arte mozárabe.-** Su discutida denominación (“arte mozárabe”, “arte de la repoblación”....).- Arquitectura.- Pintura y miniatura.- “Scriptoria”, iluminadores y obras.- Los “Beatos” y su contenido iconográfico.-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita a San Pedro de la Nave (Zamora), San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Cámara Santa de Oviedo.

**VIII.- Islam.-** Cultura y creencias.- El santuario de la Meca.- Mahoma, profeta y estadista.- La doctrina islámica y sus preceptos.- Lo árabe y lo islámico.- Arquitectura.- La mezquita.- La arquitectura bajo los califas omeyas y su expansión.- Los castillos del desierto.- Los mosaicos de la gran mezquita de Damasco y la cúpula de la Roca.- Periodo abasí.- La nueva capitalidad.- Las ciudades de nueva planta.- Palacio y mezquita de Bagdad.- La mezquita de Ibn-Tulun.- **España.-** La invasión musulmana y sus peculiaridades.- Los distintos momentos de la historia hispanomusulmana y su periodización.- Periodo cordobés.- La mezquita de Córdoba y Medina Azahra.- Periodo taifa.- Principales focos y obras: Zaragoza, Toledo, Málaga y Granada.- Las dinastías africanas.- Palacios y mezzquitas.- Sevilla.- Cercas y fortificaciones.- Los nazaríes.- Espacio y decoración en la arquitectura nazari.- La Alhambra.- Otros edificios.- Pintura.- Marfiles.- Metalistería.- Cerámica.- Tejidos.-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**IX.- Románico.-** La situación de Europa en los siglos XI y XII.- Las órdenes monásticas (cluniacenses, premostratenses, cistercienses).- Las peregrinaciones y las vías de comunicación. El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- El monasterio.- Las artes figurativas.- Técnicas pictóricas.- Arquitectura del primer románico.- Su aparición y difusión.- Iglesias.- Arte de frisos.- Francia.- Las escuelas del románico francés; sus problemas, aceptación y rechazo.- La arquitectura a partir del último cuarto del siglo XI.- Peculiaridades.- El monasterio de

Cluny III.- Escultura.- Los grandes tímpanos.- Modalidades.- Hacia un nuevo estilo: el abad Sugerio, el pensamiento de mediados del XII y su reflejo en el arte. Saint Denis.- Pórtico Real de Chartres.- El románico en otros países.- Italia.- Las principales zonas geográficas.- Lombardia y el Valle del Po; bizantinismos venetos y de la costa adriática; los grandes centros toscanos.- El Lacio.- Sicilia y la arquitectura siculonormanda.- Alemania.- La herencia ottoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rhin (Spira, Worms, Maguncia y Colonia).- Escultura de Colonia y Hildesheim.- España.- El camino de Santiago.- Arquitectura.- El último cuarto de siglo.- De Compostela a Jaca; su irradiación artística.- El siglo XII. Principales templos.- Iglesias porticadas y otros tipos de construcciones castellano-leonesas.- Los cimborrios del Duero.- Los edificios navarro-aragoneses; su variedad y relaciones artísticas diversas.- La arquitectura románica en Cataluña.- Escultura.- De Compostela a Jaca; su interrelación e irradiación.- Silos.- La repercusión del foco silense. Pintura.- La pintura mural.- Su distribución geográfica, peculiaridades, cronología e iconografía.- Los grandes conjuntos (Francia, Italia y España).- Las empresas artísticas y el pensamiento sobre la significación del tesoro sagrado.- Orfebrería, metalistería y esmaltes.- El Románico en Portugal.- El románico en las Islas Británicas.-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita de San Isidoro de León.

**X.- Arte de la orden del Cister.-** La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Cister y las construcciones cistercienses. La pluralidad arquitectónica –entre el románico y el protogótico.- Tipología.- Los monasterios franceses de Clairvaux y Cîteaux y otras fundaciones.- Difusión de los monasterios por Europa.- Las grandes casas monásticas alemanas. España.- Los monasterios de Cataluña a Galicia.- Su cronología, filiación fundacional y variedad tipológica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**XI.- Gótico.-** Hechos históricos dominantes: desarrollo urbano, aparición de las órdenes mendicantes, cambios sociales y económicos, evolución filosófica...- Francia.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del siglo XII.- Suger y la abadía de San Denis.- Catedrales de la segunda mitad del XII.- Las grandes catedrales del XIII: Chartres, Reims y Amiens.-Las grandes portadas.- El siglo XIV.- Prolongación de talleres del XIII.-El siglo XV: el flamígero y sus variaciones, juntamente con nuevos focos (Dijon) y nuevas expresiones plásticas (Claus Sluter y la cartuja de Champmol).- La difusión y vigencia de los modelos franceses en Alemania y los Países Bajos, a la vez que sus singularidades estilísticas. España.- Las grandes catedrales: de Burgos, Toledo y León pasando por Barcelona, Gerona y Palma, a Sevilla, Segovia y Salamanca.- La escultura en sus principales obras.- Italia y sus modalidades arquitectónicas y escultóricas (arquitectura mendicante y civil; creaciones de los Pisano y otros escultores).- Inglaterra: las peculiaridades del gótico inglés y su evolución.-

La pintura: los estilos pictóricos y sus cronologías; principales maestros y obras.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**XII.- Mudéjar.-** El fenómeno mudéjar. Su complejidad.- Entidad del arte mudéjar.- Problemática en torno al término “mudéjar” y su coherencia estilística.- Diversidad de los materiales de construcción y técnicas de trabajo.- Las posibles áreas geográficas y sus interrelaciones.- Los templos, estructuras, techos y repertorios decorativos.- Azulejos, yeserías y techumbres.- Arquitectura civil.- La pervivencia del mudéjar en España y su repercusión en América.-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita de la Catedral de León.

## 6.- Competencias a adquirir

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia del Arte desde sus orígenes hasta la Edad Media inclusive.

Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales...aplicables a la Historia del Arte.

Análisis de las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

### 7.- Metodologías

Metodologías de enseñanza-aprendizaje:

La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales. La parte teórica se compondrá de clases magistrales, que presentarán los contenidos fundamentales de la materia y orientarán al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. Las clases prácticas consistirán, fundamentalmente, en el uso de imágenes que previamente el estudiante habrá analizado de manera independiente y de textos que el estudiante también habrá analizado de forma autónoma.

También se desarrollarán seminarios en los que se procederá a comentar críticamente los libros de lectura obligatoria sugeridos por el profesor. La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria.

Programa de tutorías:

Las tutorías suponen el seguimiento del alumno con el fin de aportarle las herramientas necesarias para reforzar su trabajo y apoyarle en aquellos puntos en que se muestre más vulnerable. Al mismo tiempo, la tutoría permite desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la material. Para poder llevarlas a cabo, se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Presentación de la Asignatura	1			1
Clases magistrales	31	15		46
Clases prácticas/seminarios/Tutoría	15	28		43
Preparación de trabajos		28		28
Exámenes	2	30		32
TOTAL	49	101		150

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALFRED, CYRIL, *Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1978

- ALFRED, CYRIL, *El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.)* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979
- ALFRED, CYRIL, *El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe.. (1070 a. C. al siglo IV d. de C)* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979
- AZCÁRATE, J. M. *Arte gótico en España*. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
- BANGO TO BANGO TORVISO, I. *Arte prerrománico hispano*, "Summa Artis", VIII-II Madrid, Espasa Calpe, 2001
- BANGO TORVISO, I. *El arte románico*. Madrid: Historia 16, 1991.
- BANGO TO BANGO TORVISO, I. *El prerrománico en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
- BARRAL I ALTET, X. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Madrid: Taschen, 1998.
- BARRAL I ALTET, X. *La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. *De Roma al Prerrománico*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. *Las vidrieras medievales en Europa*. Barcelona: Lunweg, 2003.
- BECWICK, JOHN, *El arte de la alta edad media: carolingio, otomano, románico*, Basrcelona (London), Thames and Hudson, 1995
- BELTRÁN, A. *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*. Madrid: Encuentro, 1982.
- BENDALA, MANUEL, *Las claves del arte griego*, Barcelona, Ariel, 1981
- BENEVOLO, L. *El arte y la ciudad medieval*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- BITTEL, KURT, *Los Hititas*, Madrid, Aguilar, 1976
- BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996
- BLANCO FREIJEIRO, A. *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. *El arte de la antigüedad clásica: Grecia*, Madrid, Akal, 1998
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: centro de poder*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: el fin del arte antiguo*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1971
- BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R, *Arte y Arquitectura del Islam*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1999
- BOARDMAN, JOHN, *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1991
- BONET CORREA, A. (Coordinador), *Historia de las artes aplicadas en España*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1987
- BRUYNE, E. *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987.
- CANFRANCHI, L. *Arte en la Edad Media*. Barcelona: Moleiro, 1998.
- CARPENTER, THOMAS H, *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona, Destino, 2001
- CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia arcaica (620-480 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia clásica (480-330 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- COBREROS, Jaime, *Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe*, Madrid, Anaya, 23005
- CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. *El mundo cristiano hasta el siglo XI*. Madrid: Alianza, 1984.
- CONNANT, K. *Arquitectura carolingia y románica*. Madrid: Cátedra, 1982.
- CURROS, M. A. *El lenguaje de las imágenes románicas*. Madrid: Encuentro, 1991.
- DEMARGNE, PIERRE, *Nacimiento del arte griego*. Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1964
- DODWELL, C. R. *Artes plásticas en Occidente 800-1200*. Madrid: Cátedra, 1995.
- DUBY, G. *La época de las catedrales*. Madrid: Cátedra, 1993.
- DUBY, G. *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid: Taurus, 1981.

- DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid: Akal, 1992.
- DUVAL, PAUL MARIE, *Los celtas*, Madrid, Aguilar, 1977
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- ECO, Humberto, *El hombre medieval*. Madrid: Alianza, 1990.
- ECO, Humberto, *-El mundo antiguo. Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 2001.
- ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS/ Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campoo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007
- ERLANDE-BRANDENBURG, A. *El arte gótico*. Madrid: Akal, 1992.
- FERNÁNDEZ SIOMOZA, G., *Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña*, Murcia, 2005
- FOCILLON, H. *Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid: Alianza, 1988.
- FOCILLON, H. *La escultura románica*. Madrid: Akal, 1987.
- FONTAINE, Jacques, *El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica*, Encuentro Ediciones 1981
- FRANKFORT, H. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid: Cátedra, 1982.
- FRANKL, P. *Arquitectura gótica*. (Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, (1962) 2002.
- GARCÍA GUINEA, A. *Altamira*. Madrid: Sílex, 1988.
- GHIRSHMAN, ROMAN. *Irán: partos y sasánidas*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1963
- GONZÁLEZ VICARIO, T., *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010
- GRABAR, ANDRÉ, *El primer arte cristiano*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1967
- GRABAR, ANDRÉ. *La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974
- GRODECKI, LOUIS, *El siglo del año 1000*, Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1973
- HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *La Europa de las Invasiones*, Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968
- HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *El imperio Carolonio*, Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968
- KUBACH, H. *Arquitectura románica*. Madrid: Akal, 1989.
- JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Antigua*, vol. 1, Madrid, Alianza, 1991
- JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Media*, vol. 2, Madrid, Alianza, 1990 (reimp. 1997)
- KRAUTHEIMER, RICHARD, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1993
- LAMBERT, E. *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra, 1985.
- LARA PEINADO, F. *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16, 1989
- LARA PEINADO, F. *Los fenicios*. Barcelona: Folio, 1988.
- ASKO, P. *Arte Sacro, 800-1200*, Cátedra, 1999
- MALE, E. *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid: Encuentro, 1988.
- MARTINDALE, A. *El arte gótico*. Barcelona: Destino, 1994.
- MASSIP BONET, F. *Prerrománico y románico*. Barcelona: Océano-Gallach, 1996
- MILLARD, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid: Alianza, 1988.
- OURSEL, R. *La arquitectura románica*. Madrid: Encuentro, 1987.
- PÄCHT, O. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
- PARROT, ANDRÉ, *Los fenicios*. Colección Universo de las Formas, Madrid Aguilar, 1975
- PARROT, ANDRÉ, *Sumer*, Madrid, Aguilar, 1981
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Arte prehistórico y primitivo*, Madrid, Anaya, 1989

- SAUERLÄNDER, W, *La sculpture Gothique en France, 1140-1270*, Flammarion, 1970
- SAVER-CRANDELL, Anne, *Introducción a la Historia del Arte*. La Edad Media, Barcelona, Gustavo Gili, 21985
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid: Encuentro, 1996.
- SEMENOV, S. A. *Tecnología prehistórica*. Madrid: Akal, 1999.
- SIMSON, O. *La catedral gótica*. Madrid: Alianza, 1982.
- SHUTZ, HERBERT, *The Carolingians in Central Europe, their history, arts and architecture: a cultural history of Cent*, Leyden 2004
- SMITH, W. STEVENSON, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 2000
- SUREDA, JOAN, *Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona, Planeta, 1994.
- SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Bizancio, Islam* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. III, Barcelona, Planeta, 1987.
- SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Románico y Gótico* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona, Planeta, 1987.
- V.V.A.A. *Historia universal del arte hispánico, Ars Hispaniae*. Madrid, Plus Ultra, 1947-1980 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Ars Magna, Historia del arte universal*, Barcelona, Planeta, 2006 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Ediciones Moretón, 1971 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Introducción a la Historia del Arte, Summa Artis*. Madrid, Espasa Calpe, 1931-2006 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Historia del Arte Universal*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Historia Universal del Arte* dirigida por José Milicua, Barcelona, Planeta, 1985-1994 (B.B. Artes-Psicología)
- V.V.A.A. *Manuales de Arte Cátedra*. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya)
- VIÑUALES, J, *El comentario de la obra de arte*, Madrid, U.N.E.D., 1993
- WOODFORD, SUSAN, *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985
- WÖRRINGER, W., *El arte egipcio: problemas de su valoración*, Madrid, Revista de Occidente, 1827
- WILLIAMSON, PI, *Escultura Gótica*, Cátedra, 1997
- WHITE, JOHN, *Arte y Arquitectura en Italia, 1250-1400*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1989
- YARZA, J. *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid: Cátedra, 1979.
- YARZA, *La Edad Media*. Historia del Arte Hispánico, vol. II, E. Alhambra, 1980

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se colgará material relativo a la asignatura en la plataforma Studium.

Se facilitará recursos web que amplíen conocimientos.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

70% examen teórico

20% actividades prácticas

10% trabajo

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

#### Instrumentos de evaluación

- A) Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de imágenes y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 70% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- B) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y/o recensiones de los libros estudiados así como mediante el desenvolvimiento de las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 20% dentro de la calificación global. Se tendrá en cuenta también la exposición de los distintos grupos de trabajo, su calidad e implicación y la capacidad conclusiva que demuestren.
- C) La realización del trabajo contará un 10% de la calificación global.

#### Recomendaciones para la evaluación

#### Recomendaciones para la recuperación

- Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA I****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102202	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Filosofía				
Departamento	Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Ignacio García Peña	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Filosofía		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	510		
Horario de tutorías	M 10-13, X 10-13		
URL Web			
E-mail	nachogp@usal.es	Teléfono	923294640, Ext. 3418

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura Básica que inicia en el estudio de la Filosofía destacando sus características fundamentales, sus modos de expresión y su particular terminología.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Desempeña un papel formativo introductorio y básico. Proporciona la capacidad de conocer, analizar y comprender el lenguaje de la Filosofía. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.

Perfil profesional

La asignatura resulta muy necesaria para comprender el desarrollo histórico de la filosofía desde la antigüedad hasta la actualidad. Proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación.

**3.- Recomendaciones previas**

NINGUNA

**4.- Objetivos de la asignatura**

Objetivos generales:

- a. Identificar los problemas filosóficos en su contexto científico, social y cultural.
- b. Conocer con precisión la terminología filosófica.
- c. Analizar textos filosóficos básicos.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos**

Tema I: ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?

Tema II: GÉNEROS DE EXPRESIÓN DE LA FILOSOFÍA

- A) El mito. La explicación mítica y la filosófica
- B) La poesía filosófica
- C) El aforismo
- D) El diálogo platónico
- E) La epístola
- F) Las meditaciones filosóficas
- G) El ensayo
- H) El tratado filosófico
- I) La novela filosófica

Tema III: MÉTODOS FILOSÓFICOS

- A) El método mayéutico-dialéctico
- B) El método empírico-racional
- C) El racionalismo
- D) El empirismo
- E) El método trascendental
- F) El método fenomenológico
- G) El método analítico-lingüístico
- H) La hermenéutica

Tema IV: RAZÓN Y RACIONALIDAD

- A) La razón como facultad propia de la filosofía
- B) La razón y los sentidos
- C) El racionalismo platónico y aristotélico
- D) La razón frente a la fe
- E) La razón en los filósofos racionalistas y empiristas
- F) Los límites de la razón y su conocimiento
- G) La razón y la voluntad
- H) El irracionalismo

Tema V: FILOSOFÍA Y HUMANIDADES EN EL CONJUNTO DE LAS CIENCIAS

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- 1) Competencias generales:
  - Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la Filosofía.
  - Destreza en el planteamiento de un trabajo académico.
  - Uso riguroso de la terminología filosófica.
- 2) Competencias específicas:
  - Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.
  - Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
  - Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.
- 3) Capacidades, habilidades y destrezas:
  - Habilidad para acceder, seleccionar, criticar y sintetizar la información filosófica
  - Desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita con un vocabulario filosófico preciso y riguroso.
  - Habilidad para entender y comentar textos filosóficos.

Potenciar la capacidad de realizar un trabajo cooperativo.

**Transversales**

- 1) Competencias transversales
  - a. Capacidad crítica y autocrítica.
  - b. Capacidad de trabajo en equipo.
  - c. Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.
- 2) Competencias Sistémicas:

Las propias que se derivan de lo anterior desde la responsabilidad histórica que acontece.

**7.- Metodologías**

**Las clases teóricas** (24 horas presenciales) servirán para exponer los principales contenidos de la materia. El profesor planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).

- **Las clases prácticas** (16 horas presenciales): se dedicarán al comentario de textos filosóficos relacionados con los contenidos de la asignatura. Así mismo, se estimularán las capacidades crítica, analítica, sintética y expositiva del alumno mediante el debate público y previa preparación personal (20 horas de trabajo autónomo).
- **Trabajo personal** (46 horas de trabajo autónomo). Los estudiantes realizarán cinco comentarios de texto, interpretando de forma personal algunos temas filosóficos relevantes.
- **Tutorías**, encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis. Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.
- **Prueba escrita** (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes (10 horas de trabajo autónomo).

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>44</b>	<b>56</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

BOCHENSKI, J. M., *Introducción al Pensamiento Filosófico*, Barcelona, Herder, 1997.  
 BOCHENSKI, I.M., *Los métodos actuales del pensamiento*, Madrid, Rialp, 1973.  
 BONTEMPO, C. J. y ODELL, S. J., *La lechuza de Minerva. ¿Qué es filosofía?*, Madrid, Cátedra, 1979.  
 CABANCHIK, S., *Introducciones a la filosofía*, Barcelona, Gedisa, 2000.  
 CRUZ, M., *Del pensar y sus objetos*, Madrid, Tecnos, 1988.  
 DANTO, A. C., *Qué es filosofía*, Madrid, Alianza, 1984.  
 DELEUZE, G. Y GUATTARUI, F., *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1993.  
 FERRATER MORA, J., *Fundamentos de filosofía*, Madrid, Alianza, 1987.  
 FERRATER MORA, J., *Modos de hacer filosofía*, Barcelona, Crítica, 1985.  
 GARCÍA-BACCA, J.D., *Introducción literaria a la Filosofía*, Barcelona, Anthropos, 2003.  
 GARCÍA MORENTE, M. Y ZRAGUETA BENGOCHEA, J., *Fundamentos de filosofía e historia de los sistemas filosóficos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.  
 GONZÁLEZ, M., *Introducción al pensamiento filosófico. Filosofía y Modernidad*. Madrid, Tecnos, 1992.  
 GOURINAT, M., *Introducción al pensamiento filosófico*. Madrid, Istmo, 1974, 3 vols.  
 HILDEBRAND, D. von, *¿Qué es filosofía?*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2000.  
 IZUZQUIZA, I., *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Barcelona, Anthropos, 1986.  
 MACEIRAS, M., *¿Qué es filosofía? El hombre y su mundo*, Madrid, Cincel, 1985.  
 MARIÁS, J., *Biografía de la filosofía*, Madrid, Alianza, 1986.  
 MARIÁS, J., *El oficio del pensamiento*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1958.  
 MARIÁS, J., *Introducción a la filosofía*, Madrid, Alianza, 1985.

<p>MARÍAS, J., <i>Razón de la filosofía</i>, Madrid, Alianza, 1993.  MARISTANY, J., <i>Introducción a los filósofos. Creencias o sistemas</i>, Barcelona, Nova Terra, 1976.  ORTEGA Y GASSET, J., <i>¿Qué es filosofía?</i> Madrid, Alianza, 1982.  PACHO, J., <i>Los nombres de la razón: ensayo sobre los conceptos de razón y naturaleza en la tradición occidental</i>, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 1997.  TERRICABRAS, J.M., <i>Atrévete a pensar. La utilidad del pensamiento riguroso en la vida cotidiana</i>, Barcelona, Paidós, 1999.  THIEBAUT, C., <i>Invitación a la filosofía</i>, Madrid, Acento, 2002.  RUSSELL, B., <i>Fundamentos de Filosofía</i>, Barcelona, Plaza &amp; Janés, 1972.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases, que se controlará mediante la entrega de cinco comentarios de texto.

### Criterios de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- A) Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 50% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.  
B) Se evaluará la parte práctica mediante la asistencia y participación en las clases, así como la realización de cinco comentarios de texto. Su valor será de un 50 % dentro de la calificación global.

### Instrumentos de evaluación

Mediante la prueba final escrita se evaluarán las competencias comunicativas y argumentativas del alumno, así como su capacidad de analizar, comprender e interpretar los textos comentados en las clases.

La participación activa en las clases teóricas, los comentarios de texto y tutorías permitirán comprobar la capacidad crítica y la comunicación oral y escrita del alumno. También servirán para comprobar la adquisición de las competencias lingüísticas y el dominio de las herramientas de búsqueda de fuentes y bibliografía secundaria, así como la precisión en el uso de los términos y conceptos de la filosofía.

### Recomendaciones para la evaluación

- Estudio secuencial de los contenidos del programa.
- Lectura y comprensión de los textos propuestos, con la utilización de la bibliografía recomendada y las prácticas realizadas en clase.
- Permanente actualización del contenido de las clases para realizar el comentario de textos.
- Búsqueda cuidadosa de las fuentes y los textos para la realización del trabajo.
- Elaboración rigurosa del trabajo escrito de acuerdo con las sugerencias ofrecidas en las tutorías.
- Realización adecuada de la prueba final escrita.

### Recomendaciones para la recuperación

- Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**GEOGRAFÍA GENERAL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102203	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Geografía Física y Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/course/view.php?id=6065">https://moodle.usal.es/course/view.php?id=6065</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Antonio Ceballos Barbancho	Grupo / s	1, 2 y 3.
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Física		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, departamento de Geografía.		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/~ceballos/">http://web.usal.es/~ceballos/</a>		
E-mail	ceballos@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1434

Profesor Coordinador	José Luis Sánchez Hernández	Grupo / s	1, 2 y 3.
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Planta Principal, departamento de Geografía.		
Horario de tutorías	Será determinado al comienzo del curso y anunciado en la plataforma Studium		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/~jlish/">http://web.usal.es/~jlish/</a>		
E-mail	jlish@usal.es	Teléfono	923 294550; ext. 1410

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura forma parte del bloque de contenidos de *Formación Básica* de los Grados de Historia y Humanidades y del bloque de contenidos de la materia *Teoría y Métodos en Geografía* en el caso del Grado de Geografía.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

La asignatura pretende presentar al estudiante de primer curso la Geografía como ciencia que capacita para conocer la variedad de los factores y agentes que intervienen en la configuración geográfica del mundo, así como reconocer las diferencias territoriales en función de las distintas escalas de estudio: mundial, nacional y regional.

**Perfil profesional**

En las exposiciones teóricas y en el desarrollo de actividades prácticas los docentes explicarán a los estudiantes las líneas de trabajo y actuación desarrolladas por los geógrafos profesionales.

**3.- Recomendaciones previas**

Las aptitudes básicas que se le presupone en un estudiante universitario: un nivel de motivación mínimo y suficiente para aprender, habilidad para expresar correctamente los conocimientos adquiridos (tanto oral como por escrito), cierta capacidad de trabajo autónomo individual y colectivo, desarrollo del pensamiento crítico y fundamentado en el conocimiento.

**4.- Objetivos de la asignatura**

1. Objetivos generales:
  - Conocer la aportación y utilidad de la ciencia geográfica para comprender el espacio y el territorio, así como sus problemas de organización y gestión.
  - Comprender las variables fundamentales del medio físico-natural de la Tierra y las relaciones e interrelaciones que definen el ambiente ecológico y natural en sus varias dimensiones o escalas espaciales.
  - Analizar la evolución de la sociedad humana en sus dimensiones básicas de cantidad, naturaleza y localización, así como sus formas de hábitat y sus modalidades de organización económica, social y política.
2. Objetivos específicos:
  - Conocer y aplicar algunos de los términos y conceptos básicos de la ciencia geográfica.
  - Aplicar algunas herramientas y técnicas sencillas para describir, analizar y comprender las características del medio geográfico.
  - Conocer algunas fuentes generales de información geográfica.
  - Desarrollar la capacidad crítica para plantear y discutir problemas geográficos de interés social.
  - Expresar correctamente los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos****5.1.- PROGRAMA TEÓRICO**

Tema 1: ¿Qué es y para qué sirve la geografía?

Tema 2: Las herramientas básicas del geógrafo.

Tema 3: Planeta Tierra: La posición de la Tierra en el espacio y las grandes esferas.

Tema 4: La circulación general atmosférica y los grandes tipos de clima.

Tema 5: Los grandes biomas de la Tierra

Tema 6: Los grupos humanos: población, sociedad y cultura en perspectiva geográfica.

Tema 7: Los espacios habitados: campo y ciudad como formas básicas de organización del territorio.

Tema 8: Los instrumentos de la acción colectiva: la economía y la política como procesos geográficos.

### 5.2.- ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y COMPLEMENTARIAS

- Uso y manejo del Mapa Topográfico Nacional.
- Caracterización climática y relación con los principales biomas.
- Confección y análisis de pirámides de población.
- Herramientas para el análisis del sistema urbano.
- Comentario crítico de gráficos y textos
- Seminario: La Geografía y los grandes temas del siglo XXI.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales

CB\_1: Tomar conciencia de la diversidad de los hechos, fenómenos y procesos estudiados por la Geografía en su objetivo disciplinar de comprender e interpretar la complejidad del territorio mundial.

CB\_2: Conocer la variedad de los factores y agentes que intervienen en la caracterización geográfica del mundo.

CB\_3: Habilidad de interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera socioeconómica y humana.

### Específicas

CE\_1: Entender e interpretar el medio geográfico como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas, así como la variabilidad y continuidad de los fenómenos físicos, humanos y espaciales.

CE\_2: Comprender y aplicar correctamente la terminología específica de la Geografía.

CE\_3: Capacidad de entender y referir los hechos y procesos que conforman y ocurren en el medio geográfico a las escalas espaciales y temporales adecuadas.

CE\_4: Capacidad para reconocer las diferencias territoriales en función de las distintas escalas de estudio: mundial, nacional y regional.

CE\_5: Comprender los factores y elementos que explican las diferentes formas de utilización y ordenación del espacio por parte de la sociedad.

CE\_6: Sensibilidad e interés por los temas y problemas territoriales y geopolíticos del mundo actual.

### Transversales

CT\_1: Desarrollar la capacidad de aprendizaje y trabajo individual, de forma organizada, creativa, autónoma y orientada a la toma de decisiones.

CT\_2: Desarrollar la capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.

CT\_3: Capacidad de análisis y de síntesis.

CT\_4: Capacidad para la comunicación oral, escrita y gráfica.

CT\_5: Aprendizaje de la labor en equipos en la elaboración de trabajos y la discusión de temas de debate y análisis comparado.

## 7.- Metodologías

### 7.1.- Clases teóricas y prácticas

Las **clases teóricas** consistirán en una serie de *presentaciones por parte del profesor de los fundamentos de la asignatura*. Estas presentaciones tienen un doble objetivo: i) explicar de manera clara y ordenada los conceptos y procesos básicos de la asignatura e ii) invitar al alumno a profundizar en la materia a través del estudio personal y en la discusión con el profesor en las sesiones previstas al efecto.

Las **clases prácticas** complementan las clases teóricas. Mediante el desarrollo de ejercicios prácticos se buscará aclarar y precisar principios, conceptos y situaciones de la Geografía General, así como perfeccionar las técnicas de análisis e interpretación de la información. Los ejemplos prácticos familiarizarán al estudiante con la identificación de las variables que permiten medir y valorar las interrelaciones espaciales de los distintos factores geográficos en el territorio considerado a diferentes escalas.

El alumno contará con una variedad de recursos materiales (temas escritos, guiones-resumen de las preguntas clave y conceptos básicos, presentaciones en Power Point, documentos técnicos, fichas de prácticas, bases de datos, referencias bibliográficas, enlaces de internet etc.) en la plataforma virtual Studium.

### 7.2.- Actividades Complementarias

- Análisis y comentario crítico de textos y material gráfico de naturaleza geográfica.
- Seminario consistente en la exposición y debate sobre un problema relevante de índole geográfica vinculado a los contenidos del temario.

### 7.3.- Tutorías

Al inicio del curso se publicará en *Studium* el horario de las tutorías correspondiente a cada profesor de la asignatura. Las tutorías individuales son una gran oportunidad para que el estudiante *resuelva todas las dudas* que tenga sobre los contenidos del programa y *oriente su formación hacia aquellos aspectos de la materia que le resulten de mayor interés*. Las tutorías *representan el espacio adecuado para que el estudiante libre de prejuicios desarrolle de manera plena un análisis crítico* y motivado sobre la totalidad de aspectos tratados en el desarrollo de la materia.

El correo electrónico en absoluto suple el tiempo dedicado a las tutorías en el calendario lectivo, debido a lo cual los profesores sólo atenderán a consultas puntuales (y generalmente con carácter técnico u organizativo) por este medio de comunicación.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	26	20	22	68
Clases prácticas	15	20	10	45
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates	-			
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3			3
Otras actividades				
Exámenes	6	12	12	30
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>52</b>	<b>44</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Albet i Mas, A. y Benejam Argimbau, P. (2000). *Una geografía humana renovada: lugares y regiones en un mundo global*. Ed. Vicens Vives, Barcelona. 110 pp.

Bailey, R.G. (1998): *Ecoregions. The ecosystem Geography of the Oceans and Continents*. Springer, United States of America. 176 pp.

- Christopherson, R.W. (2003): **Geosystems. An Introduction to Physical Geography**. Fifth Edition. Prentice Hall, New Jersey. 660 pp. + apéndices.
- Dicken, P. (2007). **Global shift. Mapping the changing contours of the world economy**. Sage. Londres. 599 pp.
- Flanery, T. (2006): **La amenaza del cambio climático**. Ed. Taurus. Madrid. 393 pp.
- Gore, A. (2007): **Una verdad incómoda. La crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla**. Ed. Gedisa. 328 pp.
- Hagget, P. (2001): **Geography. A Global Synthesis**. Prentice Hall-Pearson Education. England. 833 pp.
- Johnston, R.J., Gregory, D. y Smith, D.M. (2000). **Diccionario de Geografía Humana**. Ed. Akal, Madrid. 592 pp.
- Knox, J., Agnew, J. y McCarthy, L. (2003). **The geography of the world economy**. 4ª edición. Arnold. Londres. 437 pp.
- Knox, J. y Marston, S. (2004). **Place and regions in global context. Human Geography**. Pearson Education, Londres. 530 pp.
- Lindón Villoria, A. e Hiernaux Nicolás, D. dirs. (2007). **Tratado de Geografía Humana**. Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona-Méjico. 652 pp.
- López Bermúdez, F., Rubio Recio, J. M. y Cuadrat, J. M. (1992): **Geografía Física**. Ed. Cátedra, Madrid. 594 pp.
- McKnight, T. L. y Hess, D. (2002): **Physical Geography. A landscape application**. Prentice Hall, New Jersey.
- Rogers, A. y Viles, H.A. –Eds– (2003). **The student's companion to Geography**. Second Edition. Blackwell Publishing. United Kingdom. 395 pp.
- Romero, J. coord. (2004). **Geografía humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado**. Ed. Ariel, Barcelona. 447 pp.
- Smithson, P., Addison, K. y Atkinson, K. (2002): **Fundamentals of the Physical Environment**. Routledge, London. 627 pp.
- Strahler, A.N. y Strahler, A.H. (1989): **Geografía Física. 3ª edición**. Editorial Omega, Barcelona. 550 pp.
- Strahler, A.H. y Strahler, A. (1997): **Physical Geography: Science and System of the Human Environment**. John Wiley and Sons, United States of America. 637 pp.
- Whittow, J.B. (1988): **Diccionario de Geografía Física**. Alianza Editorial, Madrid. 557 pp.
- Zárate Martín, A. y Rubio Benito, M<sup>T</sup>. (2005). **Geografía humana: sociedad, economía y territorio**. Fundación Ramón Areces, Madrid. 518 pp.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Al finalizar cada unidad temática se facilitará al alumno un listado con diversas fuentes de información específicas sobre la materia explicada.

## 10.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en los siguientes criterios: i) Seguimiento y valoración de la participación y actitud positiva del alumno en las clases teóricas y prácticas. ii) Valoración del nivel de asimilación de las habilidades y competencias propias de la materia. iii) Rendimiento en cada una de las actividades vinculadas a la materia. La evaluación final será el resultado de la ponderación diferenciada de las actividades realizadas por el alumnado en clases teóricas y prácticas, seminarios, actividades complementarias y examen escrito.

Aspectos a evaluar	% de la calificación final
<b>10.1.- Actividades prácticas.</b> Se evaluará la participación, el interés, la realización de los ejercicios y la actitud activa, constructiva y/o crítica del alumno en este tipo de actividades. Todo ello deberá quedar reflejado en la calidad de las memorias correspondientes a las distintas actividades prácticas que serán objeto de evaluación. <i>Competencias evaluadas: CB_2; CE_1; CE_2; CE_4; CE_5; CT_1; CT_2; CT_3; CT_4 y CT_5</i>	40
<b>10.2.- Actividades complementarias.</b> En este bloque se incluirá el seminario, donde se evaluará la asistencia y participación activa. Así mismo, en este bloque, también se evaluarán los análisis y comentarios críticos de los textos y material gráfico de naturaleza geográfica que se presentarán y discutirán en el aula. <i>Competencias evaluadas: CB_1; CB_2; CB_3; CE_1; CE_3; CE_4; CE_5; CE_6; CT_1; CT_2; CT_3 y CT_4</i>	10
<b>10.3.- Examen.</b> Ejercicio escrito en donde el alumno deberá mostrar su nivel de conocimiento de los contenidos de los ocho temas que forman parte del programa teórico de la asignatura. Esta actividad es obligatoria y para que compute en la calificación final el alumno tiene que obtener una nota mínima de 4 puntos sobre 10. <i>Competencias evaluadas: CB_1; CB_2; CE_1; CE_2; CE_5; CT_1; CT_2; CT_3 y CT_4</i>	50

<b>Consideraciones Generales</b>
Todos los materiales evaluables de la asignatura (comentarios críticos, memorias de prácticas, examen escrito, etc.) han de estar redactados en castellano con independencia de la procedencia geográfica del alumno. Los alumnos extranjeros deberán tener un nivel mínimo de castellano que les capacite para expresarse de manera clara y adecuada. La calificación final será producto de la ponderación de todas las actividades detalladas en la tabla precedente, teniendo en cuenta que se exigirá una nota mínima en el examen escrito de 4 puntos sobre 10 para aprobar la asignatura.
<b>Criterios de evaluación</b>
Cada actividad práctica o complementaria tendrá unos criterios de evaluación específicos que serán publicitados en la plataforma <i>Stodium</i> .
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Los detallados en la tabla precedente.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se recomienda al alumno un seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura. Debido a que se trata de un sistema de evaluación semi-extensiva con carácter formativo el alumno deberá cumplir con el calendario correspondiente a cada tarea y estar atento a la celebración de las sesiones de valoración crítica de los materiales presentados por parte de los profesores.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Una vez publicadas las calificaciones finales correspondientes a la asignatura, aquellos alumnos que no hayan aprobado la misma, o que habiéndola aprobado quieran recuperar alguna actividad suspensa para mejorar su nota, serán convocados por los profesores a una reunión informativa en donde éstos les orientarán, caso por caso, sobre las actividades que tienen que recuperar. En todo caso, cada estudiante sólo podrá recuperar las actividades correspondientes a los apartados de evaluación que haya suspendido.

**COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102204	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1	Periodicidad	1 <sup>er</sup> cuatrimestre
Área	Lengua Española				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	<b>Nieves Sánchez González</b>				
Departamento	Lengua Española				
Área	Lengua Española				
Centro	Facultad de Filología				
Despacho	Palacio de Anaya, 2º piso	Grupo / s			
Horario de tutorías					
URL Web					
E-mail		Teléfono	923294445		

Profesor	<b>Leire Martín Aizpuru</b>				
Departamento	Lengua Española				
Área	Lengua Española				
Centro	Facultad de Filología				
Despacho	Palacio de Anaya, 2º piso	Grupo / s			
Horario de tutorías					
URL Web					
E-mail		Teléfono	923294445		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2. Técnicas y metodologías en Humanidades.

El módulo acoge materias instrumentales cuyo objetivo es dotar al estudiante de destrezas básicas de carácter transversal. En concreto, se pretende obtener habilidades en el ámbito de la comunicación oral y escrita en español contemporáneo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Asignatura básica obligatoria de primer curso.

Carácter introductorio y meramente instrumental para la consecución de los objetivos y destrezas del grado.

Perfil profesional

Asignatura básica para todos los perfiles profesionales que definen el grado:

- a. Música, medios y gestión cultural.
- b. Investigación y patrimonio.
- c. Docencia musical.

**3.- Recomendaciones previas**

Sin requisitos previos, salvo una cierta fluidez y competencia en español estándar hablado y escrito en diversos registros.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Elaborar textos académicos escritos (con especial referencia al ámbito de las Artes y Humanidades).

Planificar y exponer discursos académicos orales (idem).

Comprender y analizar con visión crítica textos académicos (especialmente del campo de la musicología).

Detectar aquellos fenómenos lingüísticos más comunes que suponen un quebranto de alguna de las variedades comúnmente aceptadas como "español normativo o estándar", en los diferentes planos de la lengua.

**5.- Contenidos****Teóricos:**

Comunicación: discurso oral/discurso escrito. Tipología(s) de textos.

Nociones de corrección y adecuación en los distintos niveles de análisis lingüístico:

Nivel fónico (fonético y fonológico).

Nivel morfosintáctico.

Nivel sintáctico y discursivo.

Nivel léxico.

El plano ortográfico.

Corrección estilística. Técnicas de redacción.

Estructuración y elaboración de textos académicos.

Recursos y estrategias retóricas.

**Prácticos:**

Aplicación de los contenidos teóricos a textos del área de Arte y Humanidades, con especial atención a textos de musicología.  
Análisis intensivo de textos: estrategias de lectura e identificación de datos.  
Comentario lingüístico-estilístico de textos escritos.  
Elaboración de textos académicos de diversa índole y temática.  
Realización y análisis de exposiciones orales.

**6.- Competencias a adquirir**

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Comprender y elaborar textos escritos de naturaleza académica y especialmente referidos al campo de las Artes y Humanidades.  
Analizar críticamente y comentar textos escritos en español actual de temática humanista y musicológica.  
Discernir los contenidos, partes y estructura de un discurso oral percibido.  
Realizar presentaciones orales de carácter humanista y musicológico, con adecuación a los objetivos perseguidos y a los destinatarios.

Transversales: (Competencias Instrumentales <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.  
Capacidad de análisis y síntesis.  
Capacidad de organizar y planificar.  
Razonamiento crítico.  
Trabajar en grupo.  
Conocimientos generales básicos.  
Capacidad de crítica y autocrítica.  
Reconocimiento de la diversidad lingüística y de la multiculturalidad que aquella alberga.  
Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.  
Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).

**7.- Metodologías**

Clases magistrales:

Exposición de los contenidos teóricos, entre los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos y su comprensión a través de ejemplos; descripción de las características de los textos estudiados; explicación de técnicas de lectura, análisis y elaboración de textos, y nociones básicas sobre corrección y estilo.

Clases prácticas:

Análisis de textos (escritos y orales) mediante la aplicación de los conocimientos teóricos explicados.

Seminarios-talleres:

Elaboración de textos académicos escritos y de exposiciones orales.

Atención tutorial:

Los estudiantes pueden utilizar las tutorías en los días y horarios establecidos para consultar aspectos relativos a la asignatura o al proceso de aprendizaje. Si el asunto a tratar es de interés general para el grupo, se trasladará dicho asunto a la clase magistral.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

Asignación aproximada de tiempos				
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del estudiante	Horas totales
Clases magistrales	20			20
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios, exposiciones y debates	10		20	30
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	3		22	25
TOTAL	48		102	150

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

A continuación se presenta una bibliografía general. A lo largo de la asignatura, esta se irá ampliando de acuerdo a las necesidades de cada tema y de los propios alumnos.

[Diccionarios]

MALDONADO, C. (coord.) (2006): *Diccionario de uso del español actual. Clave*. Madrid: SM. Prólogo de Gabriel García Márquez. [Disponible consulta *on-line*].

MOLINER, María (2007): *Diccionario de uso del español* (2 vols). Madrid: Gredos, 3ª ed.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001): *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 22ª ed. [Disponible consulta *on-line*].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*. [Disponible consulta *on-line*].

SECO, Manuel, Olimpia Andrés y Gabino Ramos (1999): *Diccionario del español actual* (2 vols). Madrid: Aguilar. [Existe versión abreviada: *Diccionario abreviado del español actual*].

[Estudios divulgativos, estudios especializados, manuales de estilo, manuales generales...]

AGENCIA EFE (1995): *Manual de español urgente*. Madrid: Cátedra, 11ª ed.

BUSTOS GISBERT, José M. (1996): *La construcción de textos en español*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y Amparo Tusón Valls (2001[1999]): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo (2007): *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual* (2 vols.). Madrid: Arco/Libros, 2ª ed.

LLORENTE MALDONADO, Antonio (1991): *La norma lingüística del español actual y sus transgresiones*. Salamanca: IUCE.

LOUREDA LAMAS, Óscar (2003): *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José (2007): *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Trea, 3ª ed.

MONTOLÍO, Estrella *et al.* (2002): *Manual práctico de escritura académica* (3 vols.). Barcelona: Ariel.

<p>PORTOLÉS, José (2001[1998]): <i>Marcadores del discurso</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>REYES, Graciela (1998): <i>Cómo escribir bien en español. Manual de redacción</i>. Madrid: Arco/Libros.</p> <p>SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (coord.) e Instituto Cervantes (2006): <i>Saber escribir</i>. Madrid: Aguilar.</p> <p>VIGARA, Ana M<sup>a</sup>. (2001): <i>Libro de estilo de ABC</i>. Barcelona: Ariel, 2<sup>a</sup> ed.</p> <p>[Gramáticas]</p> <p>ALARCOS LLORACH, Emilio (1994): <i>Gramática de la lengua española</i>. Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>BOSQUE, Ignacio y Violeta Demonte (dirs.) (1999): <i>Gramática descriptiva de la lengua española</i> (3 vols.). Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>GÓMEZ TORREGO, Leonardo (1997): <i>Gramática didáctica del español</i>. Madrid: S.M.</p> <p>REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2009): <i>Nueva gramática de la lengua española</i> (2 vols.). Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>[Ortografías]</p> <p>REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999): <i>Ortografía de la lengua española</i>. Madrid: Espasa Calpe [edición revisada por las Academias de la Lengua Española].</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<p>Recursos electrónicos:</p> <p><a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a> (Real Academia Española)</p> <p><a href="http://www.cervantes.es">www.cervantes.es</a> (Instituto Cervantes)</p> <p><a href="http://www.fundeu.es/esurgente/lenguas/">www.fundeu.es/esurgente/lenguas/</a> (Español Urgente de la Agencia EFE)</p>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La consecución de los objetivos propuestos y la adquisición de las destrezas marcadas serán objeto de especial relevancia en la evaluación de la asignatura.

Igualmente se prestará atención a la asistencia a clase y a la participación activa y comprometida en las actividades que en ella se desempeñen.

### Criterios de evaluación

Para una evaluación positiva, el alumno deberá demostrar que: (i) ha adquirido los conocimientos teóricos explicados en clase, (ii) es capaz de aplicarlos a ejercicios prácticos de análisis y comprensión, por un lado, y de elaboración de textos orales y escritos, por el otro.

Asimismo, será necesario que el alumno demuestre una participación activa en el desarrollo de la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

- 50 % de la nota final: examen teórico-práctico al final del cuatrimestre.
- 30 % trabajo obligatorio que constará de la elaboración de un texto académico y su exposición en clase.
- 20 % evaluación formativa (actividades en las clases prácticas, lecturas obligatorias y participación).

### Recomendaciones para la evaluación

Prestar especial atención a la parte práctica de la asignatura (análisis, comentarios, ejercicios de redacción y exposición...), de forma que el estudiante fije los contenidos teóricos y desarrolle las destrezas de comprensión y expresión, tanto escrita como oral, lo que a la postre constituye el objetivo fundamental de la materia.

### Recomendaciones para la recuperación

Sería necesario analizar cada caso concreto para identificar el/los problema(s) que han causado que el alumno tenga que acudir a la recuperación.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

**HISTORIA II (EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102205	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	D. BALTASAR CUART MONER	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna e Historia Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se determinará a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	bcuart@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1403

Profesor	D. VALENTÍN DEL ARCO LÓPEZ	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna e Historia Contemporánea		
Área	Historia Contemporánea		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se determinará a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	arcoval@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1445

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

HISTORIA Formación transversal.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Iniciar a los alumnos en el conocimiento y devenir las etapas históricas de la Historia Moderna y Contemporánea. Posibilitar el aprendizaje de la Historia y su relación con las manifestaciones artísticas, musicales dentro del espacio geográfico. Se tendrán en cuenta de manera especial los aspectos relacionados con la política, la sociedad y la cultura de este periodo, partiendo siempre de la realidad histórica española.

Perfil profesional

Aporta conocimientos para ejercer la profesión docente y gestión cultural.

**3.- Recomendaciones previas****4.- Objetivos de la asignatura****Objetivos generales:**

1. Desarrollo de la capacidad de comprensión de fenómenos históricos complejos, así como de sus interrelaciones y mutuas influencias.
2. Fomentar la capacidad de expresión, oral y escrita, de manera clara y coherente.
3. Empleo de conceptos y términos propios de las ciencias sociales.

**Objetivos específicos:**

1. Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura tanto en el ámbito europeo como español.
2. Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
3. Se pretende que el alumno adquiriera un conocimiento del marco histórico en el que surgen algunas teorías del pensamiento político (Renacimiento, Barroco, Ilustración, Liberalismo, Socialismo, los Totalitarismos...).

Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los del presente.

**5.- Contenidos**

Los contenidos de esta materia se estructuran en dos bloques temáticos en estrecha correspondencia a las dos etapas históricas abordadas por la asignatura:

**Edad Moderna:**

- La época del Renacimiento.
- La época del Barroco.
- La época de la Ilustración

**Edad Contemporánea:**

- Las transformaciones revolucionarias. Los cambios económicos, políticos y sociales en sus distintas fases.
- La articulación de la nueva sociedad y la diversidad de respuestas ante la misma. La eclosión de los nacionalismos.
- La expansión del modelo occidental: colonialismo e imperialismo y sus tensiones. Los caminos hacia la Primera Guerra Mundial.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

- B1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales, políticos, culturales y económicos de estos periodos históricos (en relación con las CG del grado).
- B2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la Historia (en relación con las CG).
- B.3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información (en relación con las CG).

**Específicas**

- E.1 Conocimiento de los procesos históricos que han conducido a conformar la sociedad pasada y la actual (en relación con las CE).
- E.2 Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales (en relación con las CE).
- E.3 Conocimiento de la estructura diacrónica, compleja y multi-causal del pasado (en relación con las CE).
- E.4 Desarrollo de una conciencia crítica y de respeto hacia otras culturas y formas del pasado así como hacia las configuraciones sociales, nacionales o estatales del presente (en relación con las CE).
- E.5 Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental, arqueológico y musical y su conservación (en relación con las CE).
- E.6 Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico (en relación con las CE).

**Transversales**

- T.1 Capacidad para comprender de forma crítica el pasado histórico y el peso que tiene o la influencia que ejerce en las sociedades actuales.
- T.2 Conocimiento y manejo de instrumentos y herramientas históricos que permiten establecer las múltiples y complejas relaciones entre el pasado y el presente.
- T.3 Desarrollo del razonamiento crítico.
- T.4 Capacidad de análisis y síntesis.
- T.5 Desarrollo de la capacidad para la comunicación oral y escrita.
- T.6 Aprendizaje autónomo y creatividad.
- T.7 Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- T.8 Capacidad para integrarse en grupos interdisciplinares, en especial en aquellos donde aparecen –o vienen configurados por– historiadores, historiadores del arte, geógrafos e historiadores de la música, respectivamente.

**7.- Metodologías**

Los profesores de cada uno de los bloques cronológicos y temáticos en los que se divide el contenido de la asignatura combinarán unas presentaciones generales de carácter teórico y unas clases y actividades prácticas, tanto de carácter individual como colectivo, con las que los alumnos aprenderán a realizar y presentar trabajos y lecturas bibliográficas con un tratamiento e interpretación adecuados de diversas fuentes históricas. Las clases teóricas y las prácticas, agrupadas en actividades individuales, trabajos en equipo y tutorías serán, pues, los núcleos metodológicos en que se basará la articulación de esta materia. La asignatura consta de 50 horas presenciales (25 de Historia Moderna y 25 de Historia Contemporánea).

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Salidas de campo				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (el alumno distribuye el tiempo según su criterio: prácticas en casa, lecturas obligatorias, estudio para examen, etc.)			100	100
Exámenes	3			3
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

**Historia Moderna**

BLACK, J.: La Europa del s. XVIII, Madrid, Akal, 1997.

FLORISTÁN IMIZCOZ, A. (Coord.), *Manual de Historia Moderna de España*, Barcelona: Ariel, 2004.

FLORISTÁN A. (coord.): *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002, 2002.

HINRICHS, E. *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*, Barcelona: Akal, 2001.

KOENIGSBERGER, H.G. *Historia de Europa. El mundo moderno. 1500-1789*, Barcelona: Crítica, 1991.

MACKENNEY, R.: La Europa del s. XVI, Madrid, Akal, 1996.

MOLAS RIBALTA, P. y otros, *Manual de Historia Moderna*, Barcelona: Ariel, 2000.

MUNCK, T.: La Europa del s. XVII, Madrid, Akal, 1994.

**Historia Contemporánea**

HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.

HOBSBAWM, E., *La era del capitalismo 1848-1875*, Barcelona, Crítica, 2004.

HOBSBAWM, E.: *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, 2005.

JACOB CALVO, J.: *Las claves del ciclo revolucionario (1770-1815)*, Barcelona, Planeta, 1990.

MARTINEZ de SAS, M<sup>a</sup>.T.: *Las claves de la Restauración y el Liberalismo, 1815-1848*, Barcelona, Planeta, 1990.

PAGES, P.: *Las claves del Nacionalismo y el Imperialismo, 1848-1914*, Barcelona, Planeta, 1991.  
 SANCHEZ JIMENEZ, José: *Las claves del movimiento obrero (1830-1930)*, Barcelona, Planeta, 1992.  
 VILLANI, P.: *La edad contemporánea 1800-1914*. Barcelona, Ariel Historia, Numerosas reediciones.  
 VILLAS TINOCO, S: *Las claves de la Revolución Industrial (1733-1914)*, Barcelona, Planeta, 1990.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Paralelamente a la explicación de cada bloque el profesor facilitará a los alumnos una bibliografía complementaria –monografías, capítulos de libros, etc.– y se les indicarán los recursos electrónicos a los que podrá acceder para desarrollar las actividades propias de las asignaturas.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Las pruebas de evaluación tendrán por objeto poner de manifiesto el grado de comprensión, dominio de la asignatura –conocimientos teóricos, aptitud para comentar textos e interpretar mapas, etc.– así como su capacidad de expresión y transmisión de las ideas básicas del período histórico en cuestión.

### Criterios de evaluación

- Dominio aceptable de los contenidos que se plasmarán en un ejercicio escrito. Se valorará también la correcta expresión lingüística y la ortografía.
- Entrega de las prácticas comentarios de texto o trabajos en las fechas y condiciones establecidas. Supondrán un 20% de la nota.
- Asistencia a clase y participación en su desarrollo. Esta asistencia a clase y participación se estima en un 20% de la calificación. Quienes no estén presentes de manera regular verán disminuida su nota en la misma proporción.

### Instrumentos de evaluación

Se procederá a dos pruebas escritas, en la que los profesores pondrán las cuestiones que crean necesarias para la evaluación de los conocimientos de los alumnos. La valoración de la asignatura es **única** y se obtendrá de los criterios que los profesores que impartan la materia acuerden conjuntamente después de corregir los exámenes. En relación al resto de las otras valoraciones las pruebas escritas suponen el 60 % de la evaluación.

La organización de las pruebas serán del siguiente modo.

Una prueba de Historia Moderna, que realizará el profesor de esta materia. Otra prueba de Historia Contemporánea que realizará el profesor de esta parte.

La evaluación de las pruebas escritas es global y no consta de partes autónomas. Los alumnos sólo tendrán notificación de una calificación y ésta no es la media de las dos partes sino una valoración conjunta de ambas pruebas.

### Recomendaciones para la evaluación

Las recomendaciones se irán señalando a lo largo del curso y en cada una de las tareas encomendadas

### Recomendaciones para la recuperación

Las tutorías actuarán como el instrumento adecuado para encauzar pautas y exigencias de una recuperación efectiva y positiva. En el período de pruebas extraordinarias los alumnos podrán recuperar la materia entregando los trabajos y prácticas no aprobadas previamente y/o realizando una prueba escrita.

**INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102206	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	primero	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	1 y 2
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:nruperez@usal.es">nruperez@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1429

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en los Grados de Historia, Geografía, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades, de la Universidad de Salamanca.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Con esta asignatura se pretende proporcionar a estos alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, una materia afín su propio perfil, aportándoles un complemento necesario de carácter generalista.

Perfil profesional

Esta materia se adecua a aquellas actividades de los futuros profesionales que exigen demostrar no sólo una preparación específica, sino unos conocimientos interdisciplinares.

**3.- Recomendaciones previas**

No se requiere ningún requisito previo

**4.- Objetivos de la asignatura**

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

**5.- Contenidos**

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de la Ilustración y del siglo XIX

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. La estética romántica y su reflejo en las artes plásticas. El movimiento realista. Impresionismo y postimpresionismo. Simbolismo y Art Nouveau.

Módulo IV. El arte del siglo XX

El fenómeno de las vanguardias históricas. Las artes plásticas desde la II Guerra Mundial. Últimas tendencias artísticas. La arquitectura contemporánea

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la consiguiente reflexión o interpretación

CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

**Transversales**

CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.

CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

- CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.
- CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

### 7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).
- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas.  
El tipo de actividades de las clases prácticas, entre las que cabe incluir también alguna visita guiada, se determinará en función del número de alumnos que integren cada grupo.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Presentación	1			1
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas/exposición de trabajos/debates	12			12
Preparación de trabajos			30	30
Tutorías	2			2
Exámenes	3		70	73
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.

- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*, Madrid, Universidad nacional de Educación a Distancia, 2002
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998
- BORRÁS GUALIS, G., y otros, *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*, Akal, Madrid, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*, Cátedra, Madrid, 1978
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*, Madrid, Destino, 1997.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HART, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*, Historia 16,
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- MÁLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*, Encuentro, Madrid, 1985.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MICHELI, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*, Historia 16, Madrid, 1996
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*, Aguilar, Madrid, 1972.
- NOVOTNY, Fr., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*, Istmo, 2000. (Turín 1997)
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
- PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vol.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.
- REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988
- REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.
- ROSENBLUM, R., y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
- WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Internet. Bibliotecas, bases de datos y páginas útiles  
<http://www.mcu.es/biblio/default.htm> Biblioteca del MNCAR Reina Sofía  
<http://www.biblhertz.it> Biblioteca Hertziana, con sede en Roma  
<http://www.mcu.es/BAEP/index.html> Bibliotecas de arte de España y Portugal  
<http://www.aetv.edu/gri/research/main.htm> Getty Research Library.  
<http://www.sas.ac.uk/warburg/>. Página del Warburg Institute.  
<http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>  
<http://dialnet.unirioja.es>  
<http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm>  
<http://www.masdearte.com/sumario.cfm>  
[http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html)  
<http://www.mashistoria.com/directorio/arte10.htm>  
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>  
<http://www.artehistoria.com>  
<http://www.wga.hu/>  
<http://pintura.aut.org/>  
<http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm>  
<http://artchive.com>  
[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)  
<http://www.artcyclopedia.com>  
<http://www.greatbuildings.com>

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

*Advertencia:* No podrá realizar el examen quien tenga más de cinco faltas de asistencia a las prácticas

## Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

## Instrumentos de evaluación

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 70%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).

- Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 25%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).
- Participación activa en clase: 5% (CT2, CT3).

#### Recomendaciones para la evaluación

#### Recomendaciones para la recuperación

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

**INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA II****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102207	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	REYNNER FRANCO	Grupo / s	
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	521		
Horario de tutorías	I Cuatrimestre: X, 12-14, J, 12-14, 16-18 II Cuatrimestre: L, 10-11 (en Fac. Geog. Hist), J, 10-12, 16-18		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/rfranco/">http://web.usal.es/rfranco/</a>		
E-mail	rfranco@usal.es	Teléfono	Ext. 3394

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación básica.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Básica filosófica.
Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas**

No existe.
------------

**4.- Objetivos de la asignatura**

Objetivos generales:

- a. Identificar los problemas del conocimiento filosófico en su contexto científico, social y cultural.
- b. Conocer con precisión la terminología filosófica.
- c. Analizar textos filosóficos básicos.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos**

1. Contenidos teóricos:

- 1.1. La filosofía como interpretación de la realidad y del hombre.
- 2.2. Panorámica histórica de la filosofía II.
- 3.3. Naturaleza y realidad.
- 4.4. Verdad y conocimiento.
- 5.5. La praxis humana y sus implicaciones éticas.
- 6.6. La dimensión estética de la filosofía.

2) Contenidos prácticos:

Textos relativos a los diferentes bloques

**6.- Competencias a adquirir**

Competencias generales

- a. Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la Filosofía.
- b. Destreza en el planteamiento de un trabajo académico.
- c. Uso riguroso de la terminología filosófica.

Competencias específicas

- a. Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.
- b. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- c. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.

Capacidades, habilidades y destrezas:

- a. Habilidad para acceder, seleccionar, criticar y sintetizar la información filosófica.
- b. Desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita con un vocabulario filosófico preciso y riguroso.
- c. Habilidad para entender y comentar textos filosóficos.
- d. Potenciar la capacidad de realizar un trabajo cooperativo.

Transversales
Competencias transversales a. Capacidad crítica y autocrítica. b. Capacidad de trabajo en equipo. c. Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

### 7.- Metodologías docentes

- **Las clases teóricas** (24 horas presenciales) servirán para exponer los principales contenidos de la materia. El profesor planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).
- **Las clases prácticas** (16 horas presenciales): se dedicarán al comentario de textos filosóficos relacionados con los contenidos de la asignatura. Así mismo, se estimularán las capacidades crítica, analítica, sintética y expositiva del alumno mediante el debate público y previa preparación personal (20 horas de trabajo autónomo).
- **Trabajo personal** (46 horas de trabajo autónomo). Los estudiantes interpretarán de forma personal o en equipo algún tema o texto filosófico relevante, así como sus interacciones implícitas con la ciencia y los procesos sociales y culturales. Adquirirán así las herramientas analíticas y prácticas que les permitan su aplicación a la reflexión teórica-práctica de la filosofía. El trabajo se realizará bajo la supervisión y asesoría del profesor.
- **Tutorías**, encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis. Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.
- **Prueba escrita** (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes (10 horas de trabajo autónomo).

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	24		24	48
Prácticas	– En aula	10	20	36
	– En el laboratorio			
	– En aula de informática			
	– De campo			
	– De visualización (visu)			
Seminarios	8			8
Exposiciones y debates	4			
Tutorías	2			
Actividades de seguimiento online		10		

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		10	12
TOTAL	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

ABBAGNANO, N., *Historia de la filosofía*. Barcelona: Montaner y Simo, 1973.  
 BELAVAL, Y. (ed.), *Historia de la filosofía*. Madrid: Siglo XXI, 1971 ss.  
 COPLESTON, F., *Historia de la filosofía*. Barcelona: Ariel, 1960-80.  
 CRUZ, M., *Filosofía contemporánea*. Madrid: Taurus, 2000.  
 CHATELET, F., *Historia de la filosofía*. Espasa- Calpe, Madrid 1976.  
 CHEVALIER, J., *Historia del pensamiento*. Aguilar, Madrid 1968.  
 DESCARTES, R.: *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*, Madrid: Alfaguara, 1977.  
 DUQUE, F., *Historia de la Filosofía Moderna: la era de la crítica*. Akal, Madrid 1998.  
 ECHEVERRÍA, J., *Del Renacimiento a la Ilustración II*. Madrid: Tritta 2000.  
 FLÓREZ, M. (dir.), *La filosofía de los presocráticos a Kant*. Ed. Universidad de Salamanca 1979. *La filosofía contemporánea*. Ed. Universidad de Salamanca 1980.  
 HUME, D.: *Investigación sobre el entendimiento humano*, Madrid: Istmo, 2004.  
 KANT, I. *Crítica de la razón pura*, Madrid: Alfaguara, 1997.  
 SACRISTÁN, J., *Lecturas de filosofía moderna y contemporánea*. Madrid: Trotta, 2007.  
 SÁNCHEZ-MECA, D.: *Teoría del conocimiento*, Madrid: Dykinson, 2001.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Biblioteca Universidad Salamanca: <http://sabus.usal.es/> Y recursos en línea:  
 Bibliografías. Información General. Diccionarios y Enciclopedias. Filósofos. Revistas Electrónicas. Libros Electrónicos. Asociaciones Profesionales. Publicaciones:  
[http://sabus.usal.es/recursos/recursos\\_int.htm](http://sabus.usal.es/recursos/recursos_int.htm)  
 Facultad de Filosofía de Salamanca recursos en línea: <http://campus.usal.es/~viriato/filosofia/links.html>  
 Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>  
 Biblioteca Universidad Complutense <http://www.ucm.es/BUCM/>  
 Biblioteca Universidad de Sevilla: <http://www.us.es/biblioteca>  
 Biblioteca Universitaria Universidad de Murcia <http://www.um.es/biblioteca/>  
 Biblioteca de la Universidad de Extremadura <http://biblioteca.unex.es/>  
 Archivo Histórico Nacional, Madrid: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AHN/index.html>  
 Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico:  
<http://saavedrafajardo.um.es/WEB/HTML/web2.html>  
 Bibliothèque nationale de France (BnF): <http://www.bnf.fr/>  
 - Gallica: <http://gallica.bnf.fr/>  
 Ressources en ligne pour l'étude de la **scolastique moderne** (1500-1800): auteurs, sources, institutions. Online Resources for the study of early-modern scholasticism (1500-1800): authors, sources, institutions:  
[http://www.scholasticon.fr/index\\_fr.php](http://www.scholasticon.fr/index_fr.php)  
 Bibliotheca Amplonia (Erfurt): <http://www.uni-erfurt.de/amplonia/>

## 10.- Evaluación

### Criterios de evaluación

- Se realizará una **prueba escrita** (2 horas presenciales, 10 horas de trabajo autónomo de los alumnos para su preparación) sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso. Será obligatorio superar la calificación de 4 en dicha prueba para obtener la aprobación total de la materia, aunque el valor de esta calificación parcial será del 45% de la nota final. Con esta prueba se evaluarán las competencias adquiridas de tipo académico.
- La calificación obtenida en la evaluación del **trabajo personal** sobre un tema o texto filosófico relevante supondrá el 55% restante de la nota final y definitiva, siempre y cuando se haya obtenido un mínimo de 4 en la prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia. Aunque el trabajo personal se realice en grupo se calificará individualmente según las tareas asignadas. A través del trabajo personal se evaluará la adquisición de las capacidades más prácticas y transversales de aplicación a la reflexión teórica-práctica de la filosofía.

### Instrumentos de evaluación

1. **Un comentario** de texto oral y escrito sobre uno de los temas de la asignatura.
2. Realización de **dos ejercicios**: preguntas planteadas por el profesor en la plataforma de la asignatura, orientadas a una mejor comprensión de los contenidos.
3. Examen escrito (convocatoria ordinaria). Sólo podrán presentarse los alumnos que hayan cumplido los criterios de evaluación teórica y práctica. Lo mismo se aplica en la convocatoria extraordinaria.

### Recomendaciones para la evaluación

Tanto en las actividades prácticas evaluadas como en el examen se tendrá en cuenta la atingencia, claridad argumentativa y organizativa así como el manejo correcto del lenguaje.  
 La detección de plagio en cualquiera de los instrumentos y contenidos de evaluación supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria ordinaria, cualquiera que sea la nota media obtenida por el alumno.

### Recomendaciones para la recuperación

Las mismas.

**LENGUA ESPAÑOLA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102208	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Lengua española				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:	www.moodle.usal.es			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Marta Seseña Gómez	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Lengua española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya (entrepanta)		
Horario de tutorías	Lunes 17:00-20:00 y martes 18:00-21:00		
URL Web			
E-mail	msesena@usal.es	Teléfono	1799

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura Obligatoria, Bloque formativo de Lengua y Literatura.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Las competencias de este Bloque formativo son fundamentalmente transversales e interdisciplinares, en cuanto su principal interés es el conocimiento de ciencias pertenecientes al ámbito de las Humanidades. En concreto, este Bloque se centra en la proporción de conocimientos lingüísticos, literarios y culturales de la lengua española y de una lengua clásica o de otra lengua moderna. Y esta asignatura aportará la formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la lengua española.
Perfil profesional
Un graduado en Humanidades debe contar en su formación, además de con la lengua de su especialidad, con una segunda o tercera lengua que le permita mucho más que un conocimiento instrumental. Esta materia resulta fundamental para tener otro punto de referencia para uno de sus objetos de estudio.

**3.- Recomendaciones previas**

No hay requisitos previos.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Conocer las principales características del componente fónico y morfosintáctico de la lengua española
- Aplicar de forma práctica, mediante la resolución de ejercicios, los conocimientos teóricos adquiridos.
- Fomentar el interés por el estudio de los componentes fónico y morfosintáctico del español como medio para conocer el uso correcto de esta lengua
- Desarrollar las capacidades que permitan la realización de trabajos de síntesis sobre cuestiones concretas del temario, así como su posterior exposición ante la clase.
- Conseguir un buen dominio en la comunicación oral y escrita
- Conocer las posibilidades que las nuevas tecnologías de la información ofrecen en el campo de la lengua española

**5.- Contenidos****Bloque I: El componente fónico de la lengua española**

1. Fonemas
2. Sonidos

**Bloque II: El componente morfológico de la lengua española**

1. El morfema. Clases de morfemas
2. La palabra. Clases de palabras
3. Procesos de formación de palabras

**Bloque III: El componente sintáctico del español**

1. El sintagma. Tipos de sintagmas
2. La oración. Sujeto y Predicado
3. Clases de oraciones

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- Conocimiento básico del componente fónico y morfosintáctico de la lengua española
- Conocimiento de la terminología lingüística
- Conocimiento y manejo de las fuentes y herramientas propias de la asignatura
- Capacidad de reflexión lingüística
- Capacidad de razonamiento y argumentación en relación a la estructura del español
- Capacidad de manejar y aprovechar las fuentes de información en todos sus formato

**Transversales**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Capacidad para el razonamiento crítico

- Capacidad de resolución de problemas
- Capacidad de expresión oral y escrita
- Capacidad de trabajo en equipo
- Capacidad de trabajar de forma autónoma

### 7.- Metodologías

#### Actividades presenciales

- Clases teóricas
- Clases prácticas, seminarios y exposiciones de trabajos
- Tutorías individuales y en grupo
- Trabajo personal
- Pruebas de evaluación

#### Actividades no presenciales:

- Preparación de clases prácticas y seminarios
- Búsquedas bibliográficas
- Preparación de exposiciones orales
- Elaboración de trabajos
- Estudio personal y preparación de pruebas de evaluación

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	25		20	45
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	6		15	21
Exposiciones y debates	4			4
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades			5	5
Exámenes	3		20	23
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Arias, R. (1983): Curso de morfosintaxis, Valencia: Aguilar  
 Bosque, I. y V. Demonte (dirs.) (1999): Gramática descriptiva de la lengua española. Madrid: Espasa, 3 vols.

<p>Carratalá, E. (1980): Morfosintaxis del castellano actual, Barcelona: Labor.</p> <p>Gili Gaya, S. (1989): Curso superior de sintaxis española, Barcelona: VOX/Biblograf, 15ªed.</p> <p>Gómez Torrego, L. (1998): Gramática didáctica del español. Madrid: SM</p> <p>Gómez Torrego, L. (2004): Análisis sintáctico. Teoría y práctica. Madrid: SM.</p> <p>Real Academia Española (1999): Nueva ortografía de la lengua castellana. Madrid: Espasa.</p> <p>Real Academia Española (2001): Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa, 22ª ed.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<p>Real Academia Española (2005): Diccionario panhispánico de dudas, Madrid: Espasa. [El DRAE y el DPD están disponibles en la red: <a href="http://www.rae.es">www.rae.es</a>]</p> <p>Seco, M.: Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española. Madrid: Aguilar.</p> <p>Seco, M. (1995): Gramática esencial del español, Madrid: Aguilar, 3ª ed.</p> <p>Seco, M. et al. (1999): Diccionario del español actual. Madrid: Aguilar</p>

<b>10.- Evaluación</b>
Consideraciones Generales
<p>Se realizarán dos pruebas escritas sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.</p> <p>La calificación obtenida en la evaluación de los trabajos de curso será personal aún cuando el trabajo se realice en grupo, pues se calificará individualmente según las tareas asignadas.</p>
Criterios de evaluación
<p>Exámenes: 50%</p> <p>Trabajo y presentaciones en grupos (seminarios): 10%</p> <p>Recensión: 20%</p> <p>Fichas de lectura y prácticas de aula: 20%</p>
Instrumentos de evaluación
<p>Exámenes</p> <p>Prácticas de clase</p> <p>Seminarios</p> <p>Lecturas obligatorias</p> <p>Recensión de un libro</p>
Recomendaciones para la evaluación
<p>Será necesario presentar la recensión y haber realizado las fichas de lectura y prácticas de aula para poder hacer media con las notas de los exámenes y superar la asignatura.</p>
Recomendaciones para la recuperación
<p>Será necesario presentar la recensión y haber realizado las fichas de lectura y prácticas de aula para poder recuperar la asignatura.</p>

**LITERATURA Y CULTURA GRECOLATINA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102209	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología Griega / Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:	clasicas.usal.es			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Teresa Martínez Manzano	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 10-12h, 16-18h. Martes 10-12h.		
URL Web	Clasicas.usal.es		
E-mail	Manzano@usal.es	Teléfono	1708

Profesor Coordinador	Juan Antonio González Iglesias	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Martes 10-12h; martes y miércoles 18-20h		
URL Web	Clasicas.usal.es		
E-mail	jagi@usal.es	Teléfono	1740

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura se enmarca dentro de las optativas de primer ciclo, segundo cuatrimestre.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

Dentro del módulo "Lengua y literatura" pretende ofrecer una formación cultural referida al mundo grecorromano basado precisamente en las respectivas literaturas de Grecia y de Roma, que eran dos culturas literarias. La lectura, el comentario y el estudio de las literaturas clásicas dará lugar a una exploración de la cultura griega y de la romana, para poder asentar un conocimiento básico literario que permita tanto el conocimiento directo como la proyección en las literaturas europeas y occidentales posteriores.

**Perfil profesional**

La asignatura contribuye a una formación humanística completa de los graduados en esta titulación. La formación literaria y cultural que afecta al mundo antiguo grecolatino tiene múltiples repercusiones profesionales: tanto en la docencia (secundaria y universitaria) como en la investigación. Así mismo en el amplio campo de la gestión cultural y conservación del patrimonio, que abarca desde el puramente artístico (museos) hasta los archivos, bibliotecas, parques arqueológicos), pasando por el sector privado (fundaciones, asociaciones, periodismo cultural en prensa, radio, t.v., internet, etc.). También es fundamental para la creación artística, literaria, audiovisual, publicitaria, etc.

**3.- Recomendaciones previas****Recomendaciones**

Esta asignatura podrá ser cursada por alumnos sin ningún conocimiento de latín y griego. Se recomienda la asistencia regular a clase.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Ofrecer al alumno una visión panorámica de algunos de los aspectos más importantes del universo cultural clásico y presentarle las líneas maestras del desarrollo de la literatura clásica, tanto griega como latina.
- Aportar al alumno las herramientas básicas para el conocimiento de los principales géneros literarios (épica, lírica, teatro, prosa) de la literatura clásica, sobre cuya base se asienta el desarrollo de la literatura occidental.
- Presentar al alumno una antología de textos grecolatinos en traducción española que le permitan un primer contacto con las principales figuras de la literatura clásica y les sirva de acicate para profundizar en el conocimiento de estos autores y la lectura de sus obras.

**5.- Contenidos****Literatura griega:**

- Características de los géneros literarios griegos: epopeya, lírica, drama, prosa.
- Lectura y comentario de algunos textos paradigmáticos de autores concretos, como Homero o Sófocles.

**Cultura griega:**

- La concepción griega del hombre y de la vida humana.
- El binomio individuo-Estado.
- La religiosidad griega.
- Los grandes problemas de la filosofía griega.

**Literatura latina:**

- Características de los géneros literarios latinos: épica, lírica, elegía, epigrama, prosa.
- Lectura y comentario de algunos textos paradigmáticos de autores concretos, entre ellos Ovidio y Catulo.

Cultura romana:

- La concepción romana del mundo y sus cosas.
- Roma y el vocabulario del poder.
- Mitología y paganismo.
- La concentración romana: ética y naturaleza.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas

Que el alumno comprenda la proyección que la cultura grecolatina —en sus vertientes literaria, histórica, filosófica, política, artística y religiosa— ha tenido en Occidente y sea consciente de la importancia de la herencia que el mundo moderno ha recibido de los clásicos.

Que el alumno adquiriera unas nociones básicas sobre géneros y autores de la literatura clásica con las que poder comprender el desarrollo que los géneros literarios han experimentado en la literatura occidental.

### Transversales

Que el alumno comprenda las conexiones de la formación literaria del ciudadano en el mundo antiguo con realidades contemporáneas como la política, el erotismo, la ecología y las nuevas éticas.

## 7.- Metodologías

Dentro de las actividades presenciales se explicarán en clase de forma sistemática los contenidos de la asignatura y se proporcionará al alumno una selección breve de textos para ser leídos y comentados. De este modo se combina la clase magistral con las clases de tipo práctico en las que se espera una participación activa de los alumnos.

Por su cuenta el alumno deberá leer un texto o una selección de textos que el profesor proponga y sobre los que será examinado.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	26			
Clases prácticas	12			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4			
Tutorías				
Actividades no presenciales		12		
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno
C. García Gual, A. Guzmán Guerra, Antología de la literatura griega, Madrid, Alianza, 1995. L. A. de Cuenca y A. Alvar. Antología de la poesía latina. Madrid, Alianza, 2004. J.C. Fernández Corte. Antología de la literatura latina. Madrid, Alianza, 2001. Ovidio. Amores y Arte de amar. Madrid, Cátedra, 2004. Catulo. Poesías. Madrid, Cátedra, 2006.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<a href="http://clasicas.usal.es">http://clasicas.usal.es</a>

**10.- Evaluación**

Consideraciones Generales
Esencialmente se valorará por un examen escrito.
Criterios de evaluación
70% de la calificación dependerá del examen final de los contenidos explicados en las clases presenciales. 20% de la calificación dependerá del examen de la lectura o lecturas realizadas por cuenta del alumno. 10% de la calificación dependerá de la participación activa en clase.
Instrumentos de evaluación
Examen, lecturas, participación en clase.
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación

**11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)**

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

## 8.2. SEGUNDO CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

## HISTORIA DE LA MÚSICA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102210	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimstral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	92				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stodium			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sara Maillo Salgado	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 7		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	smaillo@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1239

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia de formación básica en segundo curso del Grado (Primer cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Aproximación general a la historia de la música dentro del bloque formativo correspondiente a las enseñanzas históricas y artísticas de la titulación.

**Perfil profesional**

Enseñanzas artísticas, Servicios de conservación y ordenación del patrimonio cultural y musical. Asignatura básica y preparatoria del itinerario de *Gestión del patrimonio* incluido dentro de la oferta del Grado en Humanidades que el alumno podrá cursar en 3º y 4º.

**3.- Recomendaciones previas**

Se recomienda al alumnado la audición atenta del mayor número de obras del repertorio histórico a su alcance.  
Actitudinales: Tomar conciencia de que la correcta audición musical exige un clima de silencio y escucha atenta.

**4.- Objetivos de la asignatura****Generales:**

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

**Específicos:**

- Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural de las diferentes etapas estudiadas.
- Contextualizar las manifestaciones del hecho musical y ponerlas en relación con las corrientes artísticas coetáneas.

**Transversales:**

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

**5.- Contenidos****CONTENIDOS TEÓRICOS**

1. La diversidad de concepciones de la música a lo largo de la historia. Elementos constitutivos. El estilo.
2. Los orígenes de la música. Las manifestaciones musicales en los pueblos antiguos y orientales. La música en la Grecia Antigua: mitología y música. Teoría musical.
3. Monodía religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.
4. La polifonía religiosa y profana en el Renacimiento. La música instrumental.
5. El Barroco musical: principios estéticos y escuelas nacionales. Música instrumental, vocal y escénica.
6. La música en el siglo XVIII. El Clasicismo musical. Géneros musicales: Sinfonía y música de cámara. Formas de Sonata. El teatro musical.
7. El Romanticismo musical: estética y géneros. Música instrumental, vocal y escénica. Los Nacionalismos musicales.
8. La música de los siglos XX y XXI. Las vanguardias. Incidencia de los avances tecnológicos en la música.
9. Música popular, música "culta", música tradicional, folklore y etnomúsica. La música tradicional en España.
10. La música popular urbana. Jazz. Rock. Pop.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS**

Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos periodos de la Historia de la Música.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1, 2, 3)

**Específicas**

Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).

Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo (CE 2).

Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).

**Transversales****Instrumentales:**

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

**Interpersonales:**

Razonamiento crítico.

**Sistémicas:**

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

**7.- Metodologías**

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Clases magistrales

Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.

Seminarios:

A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.

Clases prácticas:

Mediante las clases prácticas el alumno presentará al grupo sus estrategias de análisis para distintas fuentes de la historia de la música. Se le pedirá especialmente que relacione la actividad musical con las creaciones artísticas.

b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:

- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para trabajar problemas específicos que puedan tener los alumnos.
- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios	3		10	13
Exposiciones y debates				
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	4		45	49
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>			<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

BENNETT, Roy: *Forma y Diseño* [1980], Madrid, Akal, 1999  
 BENNETT, Roy: *Investigando los estilos musicales* [1992], Madrid, Akal, 1998  
 BURKHOLDER, J. Peter, Donald Jay GROUT y Claude V. PALISCA, *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2008  
 COOK, Nicholas: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* [1998], Madrid, Alianza Editorial, 2001  
 DAHLHAUS, Carl y EGGBRECHT, Hans Heinrich: *¿Qué es la música?* (1985), Madrid, El Acantilado, 2012  
 MICHELS, Ulrich: *Atlas de música* 2 vols [1977, 1985], Madrid, Alianza Editorial, 1982, 1992  
 SADIE, Stanley, *Guía Akal de la Música* [1986], Madrid, Akal Música, 1994  
 SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

ATLAS, Allan W.: *La música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental. 1400-1600*, Akal, 2002  
 BIANCONI, Lorenzo: *Historia de la música, 5 El siglo XVII*, Madrid, Turner, 1986  
 CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU, 2004.  
 DAHLHAUS, Carl: *Fundamentos de la Historia de la Música* [1977], Barcelona, Gedisa, 1997.  
 DOWNS, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* [1992], Madrid, Akal Música, 1998  
 HILL, John Walter: *La música barroca: música en Europa occidental, 1580-1750*, Akal, 2008  
 HOPPIN, Richard H.: *La música medieval*, Akal, 1991  
 KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical* [1989] Barcelona, Idea Books, 2003

PLANTINGA, Leon, *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992  
 MARTÍ, Joseph: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva Editorial, 2000  
 MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología* [1989], Madrid, Ediciones Pirámide, 2000  
 MORGAN, Robert P.: *La música del siglo XX*, Akal, 1994  
 SADIE, Stanley, *Diccionario Akal/Grove de la música*, Madrid, Akal Ediciones, 2000  
 Los libros de la serie histórica de la editorial AKAL (Hoppin, Atlas, Hill, Downs, Plantinga, Morgan) tienen sus correspondientes volúmenes de antologías de partituras para los distintos periodos.  
 El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)  
 Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a [www.youtube.com](http://www.youtube.com), o bien al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

### Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual.

### Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales.
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

### Recomendaciones para la evaluación

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

### Recomendaciones para la recuperación

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

**ESTÉTICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102211	Plan	2011	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/login/index.php">http://moodle.usal.es/login/index.php</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor <b>Coordinador</b>	Domingo Hernández Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	324		
Horario de tutorías	Lunes, de 9 a 13		
URL Web			
E-mail	dheman@usal.es	Teléfono	3420

Profesor <b>Prácticas</b>	Rosa Benítez Andrés	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	515		
Horario de tutorías	Lunes, de 9 a 13		
URL Web			
E-mail	beneitezr@usal.es	Teléfono	3413

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

## Bloque formativo al que pertenece la materia

La "Estética" resulta imprescindible en la configuración de unos estudios que tienen como objeto la formación en Humanidades, ya que las diferentes configuraciones del pensamiento artístico y estético-filosófico, tanto desde un punto de vista conceptual como metodológico, inciden de manera directa en la conformación de los estudios humanísticos.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

## Formación básica.

La "Estética", por su condición transversal entre los estudios de Arte y Filosofía, puede ofrecer una perspectiva a un tiempo teórica y práctica en los procesos de producción, interpretación y valoración de los distintos movimientos y fenómenos artísticos y humanísticos.

## Perfil profesional

El interés de esta materia reside en que puede capacitar al estudiante para la realización de actividades profesionales diversas: la docencia en educación secundaria, la docencia universitaria, la realización de trabajos de investigación, así como para otras ocupaciones vinculadas a las Humanidades en su vertiente teórico-artística (participación en museos, elaboración de crítica de arte, etc.).

**3.- Recomendaciones previas**

No hay.

**4.- Objetivos de la asignatura**

## Objetivos generales:

- Identificar los distintos contextos sociales y políticos en los que ha surgido la Estética.
- Conocer la terminología específica de la Estética.
- Analizar los textos básicos de la Estética.

## Objetivos específicos:

- Conocer los problemas filosóficos relacionados con las artes en la Estética.
- Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Estética.
- Reflexionar sobre los principales conceptos estéticos y sus implicaciones con el contexto cultural en la actualidad

**5.- Contenidos**

1. La Estética y sus orígenes como disciplina
2. Romanticismo y neorromanticismo
3. Estéticas esencialistas
4. Estética negativa y estética de la recepción
5. El giro cultural de la Estética

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/generales

- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de trabajo en equipo
- Identificar y cuestionar los argumentos en los textos y exposiciones

## Específicas

- Conocimiento de las fuentes fundamentales para el estudio de la Estética
- Destreza en el planteamiento de un trabajo de investigación sobre Estética
- Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con la Estética en el contexto general de las Humanidades

**7.- Metodologías**

- Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías
- Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario de contenidos
- Las sesiones prácticas, que se apoyarán en el manual *Tipos móviles. Materiales de arte y estética*, 5. (Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2011) consistirán en:
  1. comentarios de textos y fuentes de la Estética
  2. análisis de textos teórico-artísticos
  3. comentarios de obras artísticas

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24		24	48
Clases prácticas	16		20	36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D.; PIÑERO MORAL, R.; NOTARIO RUIZ, A., *Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética 1*. Salamanca, Luso-española, 2005.

- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo; NOTARIO RUIZ, Antonio; PINTO, José Manuel; PIÑERO MORAL, Ricardo; DEL RIO, Víctor, *Octavas falsas. Materiales de arte y estética*, 2. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2006.
- PIÑERO MORAL, Ricardo; DUQUE, Félix; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo; NOTARIO RUIZ, Antonio, *Museos de extrañeza. Materiales de arte y estética*, 3. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2007.
- PIÑERO MORAL, Ricardo; NOTARIO RUIZ, Antonio; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo; RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto; SANTAMARÍA, Alberto, *Aciertos de metáfora. Materiales de arte y estética*, 4. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2008.
- BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y SUPELANO-GROSS, Claudia (eds.), *Tipos móviles. Materiales de arte y estética*, 5. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2011 **[Obligatorio para las clases prácticas]**

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D., *La comedia de lo sublime*. Torrelavega, Quálea, 2009.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2003.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Estéticas del arte contemporáneo*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- NOTARIO RUIZ, ANTONIO (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2005
- NOTARIO RUIZ, ANTONIO (ed.), *Estética. Perspectivas contemporáneas*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2008.

**Al finalizar cada tema se entregará al alumno, a través de la plataforma STUDIUM, la bibliografía especializada correspondiente a los contenidos examinados en clase, así como otros materiales vinculados de modo individual a cada tema.**

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todos los aspectos metodológicos y heurísticos que se desarrollen a lo largo del curso: actividades presenciales, actividades no presenciales, trabajo personal del alumno y realización de actividades prácticas.

### Criterios de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en la prueba escrita (65%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (35%).

### Instrumentos de evaluación

- prueba escrita
- trabajo dirigido
- comentarios de texto e imágenes
- exposiciones en clase

### Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda un adecuado seguimiento de las sesiones teóricas presenciales, puesto que eso ayudará a mantener un adecuado conocimiento de las temáticas abordadas. Asimismo, la participación activa del alumno en las clases prácticas facilitará su evaluación.

### Recomendaciones para la recuperación

Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura la realización de una tutoría personalizada con el fin de evaluar pormenorizadamente aquellos aspectos en los que se pueda mejorar el rendimiento académico.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA I: GRIEGO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102212	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Área de Filología Griega				
Departamento	Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Laura Miguélez Cavero	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:Lmigcav@usal.es">Lmigcav@usal.es</a>	Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Bloque formativo de Lengua y Literatura. Es una asignatura de Formación Básica. obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

El objetivo de este Bloque es reforzar conocimientos lingüísticos, literarios y culturales de la lengua española y de una lengua clásica o de otra lengua moderna. Esta asignatura aporta la formación básica en aspectos fonéticos, morfológicos y sintácticos de la lengua griega.

Perfil profesional

Aunque la asignatura está sobre todo relacionada con el perfil "Análisis y crítica de textos", también sirve de base útil para el de "Gestión del Patrimonio".

**3.- Recomendaciones previas**

La adquisición de una lengua exige **trabajo diario** por parte del alumno, así como su participación activa y regular en las clases.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Conocer las principales características del componente fónico y morfosintáctico de la lengua griega clásica.
- Analizar y traducir textos sencillos.
- Estudiar las bases griegas del vocabulario de la lengua española.

**5.- Contenidos****A. INTRODUCCIÓN**

1. La lengua griega: orígenes indoeuropeos, los dialectos de época clásica, diacronía de la koiné, convivencia e interacción con otras lenguas.
2. Presencia de la lengua griega en el castellano actual.

**B. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA LENGUA GRIEGA**

3. La escritura: alfabeto, signos diacríticos y de puntuación. Breve introducción a la fonética griega. Transcripción y transliteración de vocablos griegos. Cómo escribir griego en el ordenador.
4. El artículo
5. El sustantivo: declinación temática, declinación en –a, declinación atemática.
6. El adjetivo: adjetivos de tres terminaciones, adjetivos de dos terminaciones, grados del adjetivo.
7. Determinantes y pronombres: demostrativos, indefinidos, interrogativos, numerales, pronombres personales, relativos
8. El verbo I: presente de indicativo, futuro de indicativo, imperativo, infinitivo y participio del verbo ser y de los verbos temáticos
9. El verbo II: el aumento, aoristos sigmáticos, imperfecto del verbo ser y de los verbos temáticos
10. Sintaxis: la oración simple. Partículas y conjunciones. Parataxis e hipotaxis.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- Desarrollo de una competencia lingüística y conceptual.
- Conocimientos instrumentales y gramaticales de una lengua clásica
- Reconocimiento de la capacidad para utilizar los diferentes tipos de textos académicos y sus estructuras formales.

**Transversales**

- Uso riguroso de la terminología propia de las diferentes disciplinas humanísticas.
- Comprender textos de diferentes niveles de complejidad y elaborar textos propios observando los principios de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- Desarrollar el razonamiento crítico, la autocrítica y la capacidad de realizar análisis y síntesis y transmitirlos de manera oral y escrita con rigor científico.
- Mejorar las habilidades de investigación y de gestión de la información.
- Capacidad para seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

**7.- Metodologías****EN CLASE**

- Explicación sistemática de los contenidos gramaticales
- Corrección de ejercicios de morfología y traducción

## ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Estudio de los contenidos gramaticales
- Ejercicios de morfología y traducción

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	45		70	115
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	3		30	33
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

## GRAMÁTICAS:

- Berenguer Amenós, J., *Gramática griega*, Barcelona (Bosch) 2002
- Rojas Álvarez, L., *Gramática griega*, I y II, México (Herder), 2004

## LIBROS DE EJERCICIOS:

- Balme, M. – Lawall, G., *Athenaze. An Introduction to Ancient Greek*, New York – Oxford (OUP) 1995
- *Reading Greek. Grammar, Vocabulary and Exercises*, Cambridge (CUP) 1980
- Zuntz, G., *Greek. A Course in Classical and Post-Classical Greek Grammar from Original Texts* (Sheffield Academic Press) 1994

## DICCIONARIOS:

- Pabón, J. M., *Diccionario manual griego. Griego clásico-Español*, Madrid (Vox), 1967
- Liddell, H. G., *An Intermediate Greek-English Lexicon*, Oxford 2001

## VOCABULARIO:

- Meyer, Th.-Steinthal, H., *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1983

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

[http://clasicas.usal.es/portal\\_recursos/](http://clasicas.usal.es/portal_recursos/)

10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Partiendo de los principios y criterios que definen la evaluación continua, la calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje: — 20% participación activa en clase — 30% ejercicios entregados y corregidos en clase (evaluación continua) — 50% nota media de tres exámenes realizados a finales de octubre, finales de noviembre y finales de diciembre. Quienes no hayan tenido una media de 5 en estos tres ejercicios deberán presentarse al examen final en enero. Quienes deseen subir nota pueden también presentarse a este examen.
Criterios de evaluación
Instrumentos de evaluación
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación

### 11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA. I: LATÍN****1.- Datos de la Asignatura**

Titulación	Grado en Humanidades						
Centro	Facultad de Geografía e Historia						
Denominación	Lengua Clásica o Moderna I. Latín					Código	102213
Plan	2010	Ciclo	Primer ciclo	Curso	2º		
Carácter <sup>1</sup>	Formación básica ("optativa")				Periodicidad <sup>2</sup>	Cuatrimestre 1º	
Créditos LRU	T		P		De Campo	Cred. ECTS	6
Área	Latín						
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo						
Aula / Horario / grupo							
Laboratorio/ Horario / grupo							
Informática / Horario / grupo							

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable / Coordinador	José Carlos Martín Iglesias						
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo						
Área	Latín						
Centro	Facultad de Filología						
Despacho	Entreplanta del Palacio de Anaya				Grupo / s		
Horario de tutorías	Jueves y viernes de 18.00 a 21.00.						
URL Web							
E-mail	jocamar@usal.es				Teléfono	Ext. 1706	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Es una asignatura de Formación Básica. obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

La asignatura se inserta en el módulo "Lengua y literatura" y pretende poner a los alumnos en contacto con una parte del patrimonio cultural escrito de la Humanidad, en concreto, el del mundo latino, que arranca en la Antigüedad Clásica, pasa por el mundo cristiano tardoantiguo y medieval y llega hasta el Renacimiento.

**Perfil profesional**

La asignatura favorecerá la integración de los graduados en Humanidades en cualquier sector profesional relacionado con la interpretación y difusión del patrimonio cultural, como el Sector público (educación secundaria, bibliotecas, museos, parques arqueológicos y otros), como en el Sector privado (editoriales, prensa escrita, radio y otros).

**3.- Recomendaciones previas**

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Objetivos Generales: adquirir unos conocimientos lingüísticos en el campo de la lengua latina, tanto de unas bases gramaticales como de un pequeño léxico; manejar adecuadamente estos recursos como instrumentos de comprensión, comunicación e investigación.

Objetivos Específicos: dominar los principios básicos del sistema de casos de la lengua latina (nombres, pronombres y adjetivos), conocer el funcionamiento del sistema verbal e iniciarse en los problemas de la oración compuesta en latín; utilizar y analizar con rigor terminología de origen latino, saber aplicar los conocimientos adquiridos para acceder a textos latinos en su lengua original.

**5.- Contenidos**

Contenidos teóricos:

1. Breve introducción a la lengua latina.
2. Nociones básicas de morfología nominal y verbal.
3. Nociones básicas de sintaxis.
4. Manejo de un diccionario bilingüe latín-español.
5. Apuntes sobre los problemas planteados por la traducción de los textos latinos a las lenguas vernáculas.

Contenidos prácticos:

Traducción y análisis sintáctico y morfológico de textos latinos sencillos.

**6.- Competencias a adquirir**

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Conocimientos básicos de gramática latina. Utilización y análisis de terminología especializada en latín o procedente del latín. Adquisición de habilidades de aprendizaje en la lengua latina necesarias para emprender con creciente grado de autonomía estudios posteriores.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Utilización de la lengua como instrumento para adquirir nuevos conocimientos, para desarrollar procesos de abstracción y para analizar e interpretar la realidad. Poseer un conocimiento diversificado sobre el hecho cultural del pasado y del tiempo presente. Capacidad para establecer y comprender la relación de la literatura con las demás artes. Capacidad de análisis y de síntesis, el desarrollo del razonamiento crítico, el aprendizaje autónomo y la creatividad así como el trabajo en equipo de carácter interdisciplinar y la realización de presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

### 7.- Metodologías

Para facilitar el aprendizaje y la asimilación de los contenidos, se combinará la exposición teórica con la realización de ejercicios prácticos a partir de la traducción, comentario y análisis lingüístico de textos breves. Se favorecerá el trabajo individual por medio de ejercicios que los estudiantes puedan preparar por su cuenta y revisar a continuación con el profesor.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Clases magistrales	11		15	16
Clases prácticas	28		35	50
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	18		10	16
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				43
Otras actividades				
Exámenes	3		30	25
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana: desde Andronico hasta Boecio*, 2 vols., Barcelona, 1997-1999.  
AA. VV., *Diccionario ilustrado latín: Latino-Español, Español-Latino*. Vox, Barcelona, 2008.  
Fiol, V., *Sintaxis*, Barcelona, 1993.  
Moreschini, C.-Norelli, E., *Historia de la literatura cristiana antigua griega y latina*, 2 vols., Madrid, 2006-2007.  
Segura Munguía, S., *Gramática latina*, Bilbao, 2007.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante examen escrito en las convocatorias fijadas por los planes de estudio.

### Criterios de evaluación

La evaluación de los contenidos de la asignatura comprenderá el 70% de la nota final, con la siguiente distribución: 50% para la traducción y análisis sintáctico de un texto breve de una dificultad semejante a los estudiados en clase, y un 20% al análisis morfológico de una selección de términos del texto en cuestión. Se reservará un 30% de la calificación para valorar el grado de participación del alumno en las clases, así como el nivel de madurez y comprensión demostrado en ellas.

### Instrumentos de evaluación

Asistencia a clase. Preguntas a lo largo del curso durante las clases presenciales. Una prueba final por escrito.

### Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda la práctica continua de repaso individual fuera de clase de los contenidos teóricos de la asignatura expuestos en las clases, así como la práctica de la traducción de la selección de textos proporcionada por el profesor al comienzo del curso.

### Recomendaciones para la recuperación

Revisión de los apuntes tomados en clase, tanto de los contenidos gramaticales vistos en clase, como del análisis sintáctico y morfológico de las traducciones elaboradas durante el curso. Práctica de traducción de textos latinos, en especial, de los proporcionados por el profesor durante el curso.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA. I: ALEMÁN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102214	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Filología Alemana				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Katharina Kopf	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Alemana		
Centro	Fac. de Filología		
Despacho	Edificio de Hospedería, 1º planta		
Horario de tutorías	Se dará a conocer oportunamente		
URL Web			
E-mail	katharinakopf@usal.es	Teléfono	1794

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Lenguas extranjeras modernas y clásicas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Primera asignatura de Lengua Extranjera: Alemán
Perfil profesional
Grado en Humanidades

**3.- Recomendaciones previas**

No hay recomendaciones previas.
---------------------------------

**4.- Objetivos de la asignatura**

Dominio instrumental de la lengua alemana a nivel A1-  
 Conocimiento de la gramática básica del alemán  
 Conocimiento de los mecanismos básicos que actúan en la comprensión y actuación discursiva  
 Conocimiento de los mecanismos básicos que rigen la comunicación oral y escrita en alemán

**5.- Contenidos**

Los primeros pasos: La bienvenida, la despedida, la presentación  
 La pronunciación  
 La oración mínima  
 El verbo auxiliar *sein*  
 El verbo auxiliar *haben*  
 Los pronombres personales  
 Los artículos determinados, indeterminados, negativos y posesivos  
 Conjugación I: El presente (el verbo regular / el verbo irregular / el tratamiento formal)  
 La declinación de los sustantivos en el singular y el plural  
 Complemento de acusativo  
 Los números (1-1000)  
 El orden de palabras  
 La pregunta  
 La negación

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

Capacidad para identificar problemas en el aprendizaje del alemán para hispanohablantes y evaluar su relevancia  
 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la gramática y la lengua alemana  
 Capacidad para relacionar el conocimiento de la lengua alemana con otras áreas y disciplinas del saber

**Específicas**

Capacidad de comunicación oral y escrita a nivel A1- en lengua alemana  
 Competencia comunicativa mediante la práctica de la expresión escrita y oral  
 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos a nivel A1-  
 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo a nivel A1-  
 Capacidad de aplicar los conocimientos gramaticales adquiridos a la práctica  
 Capacidad de traducir textos escritos básicos  
 Capacidad de análisis e interpretación de textos y contextos que corresponden al nivel lingüístico del que dispone el/la estudiante  
 Capacidad de procesamiento adecuado de informaciones contextuales

Transversales
Capacidad de recibir, comprender y transmitir los conocimientos adquiridos
Capacidad de reflexionar sobre temas lingüísticos

### 7.- Metodologías docentes

Carga total de horas: 150

Actividades presenciales: 40%

- Clases teóricas
- Clases prácticas
- Tutorías individualizadas
- Examen escrito y oral
- Tutoría programada

Es imprescindible la asistencia a clase y la participación activa.

Actividades no presenciales: 60%

- Preparación de ejercicios gramaticales, redacciones, diálogos, etc.
- Trabajo sobre clases teóricas y preparación de exámenes
- Preparación de exámenes
- Estudio de temas explicados en clase

El aprendizaje de una lengua requiere un trabajo diario por parte del alumno.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales	10		10	20
Eventos científicos				
Prácticas	– En aula	32	73	105
	– En el laboratorio			
	– En aula de informática			
	– De campo			
	– De visualización (visu)			
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Exposiciones				
Debates				
Tutorías	10			10
Actividades de seguimiento online			10	10
Preparación de trabajos				
Trabajos				
Resolución de problemas				
Estudio de casos				
Foros de discusión				
Pruebas objetivas tipo test	2			2
Pruebas objetivas de preguntas cortas	2			2
Pruebas de desarrollo				
Pruebas prácticas				
Pruebas orales	1			1
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>		<b>93</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Se darán a conocer el primer día de clase.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Castell, A. (1997), Gramática de la lengua alemana. Madrid: Edit. Idiomas
- Corcoll, B. y R.: Programm. Alemán para hispanohablantes. Gramática. Barcelona: Herder 1994.
- Dreyer, H. / Schmitt, R. (1993), Prácticas de gramática alemana. Ismaning: Verlag für. Deutsch.
- Diccionario bilingüe alemán/castellano. Se recomiendan los de las editoriales Langenscheidt, Pons/Klett.
- Diccionario monolingüe de alemán como lengua extranjera.

### 10.- Evaluación

#### Criterios de evaluación

La evaluación se basará en una combinación de las pruebas de carácter escrito y oral.

Instrumentos de evaluación		
METODOLOGIAS DE EVALUACION		
Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
Realización del examen final	escrito	_65_%
Realización del examen oral	oral	_35_%
		__%
		__%
		__%
	Total	100%
Observaciones (p.e. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.):		
Recomendaciones para la evaluación		
Recomendaciones para la recuperación		

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA. I: FRANCÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102215	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Titulación	Grado en Humanidades				
Área	FILOLOGÍA FRANCESA				
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	ARTURO SANTOS BORBUJO	Grupo	Único
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA		
Área	FILOLOGÍA FRANCESA		
Centro	FILOLOGÍA FRANCESA		
Despacho	FACULTAD DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN		
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://frances.usal.es">http://frances.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:asborbu@usal.es">asborbu@usal.es</a>	Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo de asignaturas de Formación Básica de 2º curso.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Ampliar los conocimientos de lengua francesa. Contribuir a que los alumnos alcancen un nivel B1 en Lengua Francesa (MCER).
Perfil profesional
<b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO, COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS</b>

### 3.- Recomendaciones previas

Para cursar esta asignatura no se requieren conocimientos previos.

### 4.- Objetivos de la asignatura

El alumno debe ser capaz de:

- Utilizar el francés como medio de comunicación
- Comprender consignas, cuestiones y textos cortos
- Saludar y presentarse
- Describir personas
- Hacer y responder preguntas personales (nacionalidad, estado civil...)
- Comprender y escribir textos cortos descriptivos
- Establecer una conversación telefónica
- Situarse en el tiempo presente y futuro
- Expresar gustos preferencias y opiniones sobre actividades cotidianas y entretenimientos
- Comunicarse en intercambios en un contexto de turismo
- Dar y pedir informaciones sobre una ciudad, un alojamiento, un viaje
- reconocer y dar consejos y órdenes
- Comprender y escribir postales y cartas breves descriptivas

### 5.- Contenidos

#### Unidad 1

- Comunicación:
  - Intercambios informales y formales
  - Información del interlocutor (nombre, sexo, edad)
  - Saludos y fórmulas de cortesía
  - Anuncios
  - Tu y vous*
  - Descripción de personas y objetos
  - Encuesta
- Gramática
  - Pronombres personales sujeto y verbos en -er de 1 base
  - Être y avoir*
  - Artículos
  - Verbos en -er de 2 bases
  - Negación
  - Género de los adjetivos
  - C'est / il est*

- Léxico  
La escuela  
Nacionalidades  
Descripción física y psicológica  
Colores
- Pronunciación  
Acento tónico  
Relación sonido / grafía: la final de las palabras
- Civilización  
Geografía física de Francia  
Demografía de Francia  
Las regiones de Francia

#### Unidad 2

- Comunicación  
Intercambios directos y telefónicos  
Comentarios de actividades cotidianas, de entretenimiento y vacaciones  
Artículo de periódico  
Intercambios formales  
Artículo de revista
- Gramática  
Presente de los verbos en -ir (e), -tre y -dre  
Presente de *faire*  
Plural de nombres y adjetivos  
Formas interrogativas  
Presente de *prendre, venir, pouvoir* y verbos en -*avoir* con 3 bases  
Pronombres tónicos  
Adjetivos posesivos  
Artículos contractos  
Futuro próximo
- Léxico  
Familia  
Profesiones  
Actividades y entretenimiento  
Estaciones del año
- Pronunciación  
Entonación interrogativa y asertiva  
Vocales orales y nasales
- Civilización  
Países francófonos europeos  
Festivales y fiestas en los países francófonos europeos

**Unidad 3**

- Comunicación:  
Intercambios formales (turismo)  
Registro standard  
Fórmulas de cortesía  
Descripción de lugares y actividades  
Folleto turístico  
Tarjetas postales  
Consejos  
Cartas
- Gramática  
Imperativo  
Situación en el espacio  
Pasado reciente  
Pronombre *on*  
Adjetivos demostrativos  
Pronombre COD  
Expresión de la obligación
- Léxico  
La ciudad y su organización  
Organismos oficiales y monumentos  
Medios de transporte  
Casa  
Medio ambiente  
Adjetivos ordinales
- Pronunciación  
[y] / [u] / [i]  
[e] / [ɛ] / [œ]
- Civilización  
Países francófonos

**6.- Competencias que se adquieren en la asignatura****Específicas**

Como usuario básico (A1) el alumno:

Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.

Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce

Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

<b>Transversales</b>
Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad para buscar materiales e información para el autoaprendizaje Capacidad de resolución de problemas Capacidad de expresión oral y escrita Habilidad para trabajar en un contexto internacional Habilidad para trabajar de forma autónoma Habilidad para trabajar en equipo
<b>Básicas/Generales</b>
Adquirir una competencia comunicativa de la lengua francés y de sus componentes lingüístico, sociolingüístico y pragmático.

### 7.- Metodologías docentes

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Participativa y activa</li> <li>— Lección magistral</li> <li>— Trabajo autónomo online</li> <li>— Exposición de trabajos</li> <li>— Trabajo en equipo</li> </ul>
---

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	– En aula	20			20
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					4
Tutorías					6
Actividades de seguimiento online				90	90
Preparación de trabajos		2	2		4

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				6
TOTAL				<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

*C'est la vie! 1: Méthode de Français.* Editorial Santillana.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

El alumno dispone de material audiovisual en el campus virtual Studium de la Universidad de Salamanca

**10.- Evaluación**

Consideraciones Generales

Evaluación continua

Se valora el proceso de aprendizaje del estudiante a partir del seguimiento continuo del trabajo que realiza y de los conocimientos que va adquiriendo, con lo que pueden introducirse de forma inmediata las modificaciones necesarias para optimizar el proceso y mejorar los resultados obtenidos.

Criterios de evaluación

Las actividades de evaluación se reflejarán en la calificación final atendiendo a los siguientes porcentajes:

Participación y asistencia: 20%

Actividades y trabajos no presenciales: 50%

Exámenes: 30%

Instrumentos de evaluación

- Pruebas comunicativas orales y escritas
- Controles periódicos de contenidos gramaticales y léxicos
- Trabajos y exposiciones

Recomendaciones para la evaluación

Puesto que se va a realizar una evaluación formativa y continua, es importante el seguimiento continuado de la asignatura y la realización de las diferentes tareas, por parte del alumno.

Recomendaciones para la recuperación

Aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación final de 5/10 podrán realizar las pruebas de evaluación extraordinarias.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA. I: INGLÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102216	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Lengua Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Rosa Revilla	Grupo	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Lengua Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	Pendiente de asignación		
URL Web	<a href="http://english.usal.es">english.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:reviros@usal.es">reviros@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 1756

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Resulta indudable que un titulado en Humanidades debe contar en su expediente el estudio de una lengua extranjera y más específicamente de la lengua inglesa, considerada la lengua franca de todos los ámbitos académicos. Es sabido que para que una investigación tenga repercusión internacional tiene que estar escrita en inglés con independencia de la lengua materna del investigador que la haya llevado a cabo. Se trata, pues, de una materia fundamental en el currículo de un alumno de este tipo de titulaciones que le permitirá utilizar el inglés como lengua instrumental y académica y además tener otro punto de referencia para su objeto de estudio principal y abrir futuras puertas a nuevos estudios en su currículo.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación Filológica. Es una asignatura de Formación Básica. obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Proporcionar conocimientos de lengua inglesa a un nivel B1-B2 según el Marco Europeo de Referencia de lenguas.

Perfil profesional
Profesor/a de enseñanza secundaria. Gestor cultural Experto en cooperación internacional Experto en ciencia de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación Divulgador/a artística y cultural Programador/a de actividades artísticas y culturales Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.

### 3.- Recomendaciones previas

El alumno que se matricule en esta asignatura deberá poseer al menos una competencia lingüística y comunicativa en lengua inglesa de nivel intermedio (A2) según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al comienzo del curso todos los alumnos deberán realizar una prueba de nivel para comprobar su nivel y así adecuar el curso a las deficiencias y necesidades lingüísticas de los alumnos. A los alumnos que en la prueba de nivel sobrepasen el nivel B1 se les aconsejará que sigan el curso en régimen de tutoría especializada (individualizada o en grupo).

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la lengua inglesa su cultura y su imbricación en la cultura europea.
- Conseguir un buen dominio en la comunicación oral y escrita de la lengua inglesa.
- Transmitir los procedimientos de análisis de la estructura de la lengua y sus funciones discursivas en los diferentes niveles.
- Conseguir una correcta gestión de la información en inglés recibida a través de diversas fuentes.

### 5.- Contenidos

#### Gramaticales

- Revision: question formation
- Auxiliary verbs
- *The...The...+ comparatives*
- Present perfect simple and progressive
- Using adjectives as nouns, adjective order
- Narrative tenses, past perfect continuous
- *So/ Such...that*
- Adverbs and adverbial phrases
- Passive (all forms), *It is said that..., he is thought to be..., etc.*
- Conditionals and future time clauses
- *Likely and probably*
- Unreal conditionals
- Past modals

- *Would rather , had better*
- Verbs of senses

**Léxicos/temáticos:**

Vocabulario relacionado con los siguientes temas: las lenguas extranjeras; fuentes de información académica; temas culturales, sociológicos, de actualidad, etc.

Formación de palabras: sufijos y prefijos. Palabras compuestas. *Phrasal verbs*

Todas las formas de una palabra: sustantivos, verbos, adjetivos...

**Fonéticos/pronunciación:**

Acento en las palabras: las sílabas fuertes como guías de pronunciación.

Las vocales largas, cortas, diptongos y triptongos.

Las consonantes, conjuntos consonánticos.

Reconocimiento de los símbolos fonéticos.

**6.- Competencias a adquirir****6. COMPETENCIAS****6.1. Competencias transversales/genéricas****6.1.1. Instrumentales**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento intermedio-alto de la lengua inglesa
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

**6.1.2. Sistémicas**

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

**6.1.3. Personales**

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de los países de habla inglesa
- Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
- Preocupación por la calidad

**6.2. Competencias específicas****6.2.1. Cognitivas (saber)**

- Conocimiento instrumental intermedio-alto de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio-alto de la gramática de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio –alto de terminología y neología en la segunda lengua
- Conocimiento de la variación lingüística de la lengua inglesa
- Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas a la segunda lengua
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua inglesa

**6.2.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)**

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa
- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la lengua inglesa
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la lengua inglesa
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

**6.2.3. Académicas:**

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la segunda lengua
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada

**6.2.4. Actitudinales (ser):**

- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
- Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
- Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
- Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

**7.- Metodologías docentes**

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar. Destacamos que estas actividades formativas

- Requerirán la presencia y participación activa del alumno, se impartirán enteramente en inglés y estarán enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de esta lengua. Con este objetivo, se utilizarán recursos tanto tradicionales como audiovisuales e informáticos.
- La base fundamental de las actividades formativas será el curso *New English File*, upper intermediate, OUP. En clase se utilizará el student's book, el workbook, y su página web.

Las actividades formativas serán las siguientes:

**7.1. Tipos de cursos**

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua

<ul style="list-style-type: none"> <li>— sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua</li> <li>— sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas</li> <li>— sesiones de práctica con alumnos procedentes de los programas de intercambio de la titulación</li> <li>— sesiones de exposición y debate</li> <li>— sesiones de guías de controles de lectura obligatoria</li> <li>— sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua</li> <li>— tutorías especializadas</li> <li>— tutorías individualizadas</li> <li>— tutorías virtuales</li> <li>— sesiones de estudio personal guiado</li> </ul> <p>7.2. Actividades de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— asistencia a clase</li> <li>— realización de pequeñas tareas</li> <li>— prácticas en laboratorio</li> <li>— trabajos escritos</li> <li>— lectura de libros y artículos</li> <li>— participación en reuniones formativas</li> <li>— trabajo de campo</li> <li>— si fuera el caso, prácticas en empresa</li> </ul> <p>Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.</p>
--

#### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales					
Prácticas	— En aula	20			
	— En el laboratorio				
	— En aula de informática	5			
	— De campo				
	— De visualización (visu)				
Seminarios		5			
Exposiciones y debates		5		10	
Tutorías		5		5	
Actividades de seguimiento online			5	40	

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos			40	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes		5	5	
TOTAL	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

<http://www.oup.com/elt/global/products/englishfile/upperint/>

<http://www.wordreference.com/es/>

*Collins Spanish-English / English Spanish Dictionary*

*Collins Cobuild English Language Dictionary*

*Longman Dictionary of Language and Culture*

*Longman Language Activator*

Leech, G. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Arnold.

Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Swam, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.

Sánchez Benedito, F. *Gramática Inglesa*. Alhambra.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml>

<http://www.learnenglish.de/>

[http://www.edufind.com/english/grammar/grammar\\_topics.php](http://www.edufind.com/english/grammar/grammar_topics.php)

[http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises\\_list/alle\\_grammar.htm](http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm)

<https://moodle.usal.es/mod/resource/view.php?id=252830>

**10.- Evaluación**

## Criterios de evaluación

Al tratarse de la evaluación de una *Lengua extranjera*, los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral

<ul style="list-style-type: none"><li>— presentación oral</li><li>— test</li><li>— portafolio</li><li>— controles de lectura</li><li>— controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales</li><li>— resúmenes</li><li>— informes de trabajo</li><li>— resolución de tareas</li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Control de la asistencia a clase, entrega periódica de trabajos, realización de los mismos, etc.</li><li>— Examen global al final del curso donde el alumno demostrará los conocimientos y competencias adquiridos. Tendrá un valor del 50% de la nota final. El 50% restante de esta nota valorará la asistencia a clase y los trabajos personales realizados por el alumno durante el curso.</li><li>— El examen global puede tener un carácter escrito u oral, o ambos.</li><li>— Esta actividad tiene también la función de desarrollar en el alumno las competencias específicas académicas.</li></ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Participación activa en todas las actividades formativas del curso. Seguimiento y puesta al día de dichas actividades Entrega puntual de trabajos solicitados
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Revisión profunda de los contenidos del curso Actualización en la entrega de trabajos solicitados y de las actividades formativas del curso.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA. I: ITALIANO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102217	Plan	Grado	ECTS	6
Carácter	Formación Básica ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Filología Italiana				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Celia Aramburu Sánchez	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes de 13 a 13 y miércoles de 9 a 14 horas		
URL Web			
E-mail	cas@usal.es	Teléfono	1763

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	Lengua moderna
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios	Formación básica
Perfil profesional	

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Objetivos del curso: Adquirir una competencia comunicativa básica a través del aprendizaje de unos contenidos lingüístico-funcionales, pragmático, sociolingüísticos, léxicos, gramaticales y sintácticos.
- Teniendo en cuenta de que la asignatura se dirige principalmente a los alumnos que se aproximan por primera vez a la lengua italiana, se profundizará especialmente en los aspectos gramaticales propios del uso elemental de la lengua.
- Adquirir una competencia cultural básica a través del análisis y el estudio de los principales aspectos de la situación italiana reciente y actual.

**5.- Contenidos**

- Comprensión auditiva y de lectura: palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a su identidad personal y a su entorno inmediato; palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo las que se encuentran en letreros, carteles y catálogos.
- Interacción y expresión oral: Participación en una conversación de forma sencilla, plantear y contestar preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales; expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde se habita y las personas del entorno.
  - Expresión escrita: escribir postales cortas y sencillas, rellenar formularios con datos personales.
  - Contenidos gramaticales adaptados al nivel A1

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- Capacidad de entender y utilizar expresiones familiares y cotidianas
- Capacidad de entender y utilizar frases muy simples para satisfacer necesidades concretas.
- Capacidad de expresar datos sobre la identidad personal y de responder a preguntas referidas a esta misma cuestión.
- Capacidad de comunicarse en un modo simple, siempre que el interlocutor hable lentamente y de forma clara, intentando ayudar al que habla

**Transversales**

- Organización del trabajo y planificación del estudio
- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para buscar materiales e información para el autoaprendizaje
- Desarrollo del sentido crítico para analizar informaciones.
- Desarrollo de la capacidad para la expresión oral y escrita.
- Trabajo en equipo
- Trabajo autónomo

**7.- Metodologías**

Utilizando una metodología esencialmente comunicativa, se seguirá en las clases el manual recomendado por el profesor

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	20%			
Clases prácticas	15%			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales	60%			
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	5%			
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>			

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

Domani A-1, Alma Editrice

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Susanna Nocchi: Grammatica pratica della lingua italiana. Esercizi-test-giochi. Alma Edizioni-Firenze

Marco Mezzadri: Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi. Guerra Edizioni-Perugia

Marco Mezzadri: L'italiano essenziale. Guerra Edizioni, Perugia

**10.- Evaluación**

Consideraciones Generales

Se combinarán los siguientes procedimientos:

Examen escrito y oral

Trabajos de curso

Participación en las clases teóricas y prácticas o seminarios

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA. I: PORTUGUÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102218	Plan	Grado	ECTS	6
Carácter	Formación Básica ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	cuatrimestre 1º
Área	Filología portuguesa				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Hugo Manuel Milhanas Machado	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	M 10/13, 16/17; X 16/17; J 17/18, 19/20		
URL Web	www.filologiaportuguesa.es		
E-mail	hmmachado@usal.es	Teléfono	Ext. 1791

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Lengua moderna.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Es una asignatura de Formación Básica. obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.
Perfil profesional

3.- Recomendaciones previas
Asignaturas que se recomienda haber cursado
Como corresponde a una materia de formación básica, no se presupone ningún conocimiento previo para cursar las distintas asignaturas que componen esta materia.
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que son continuación

4.- Objetivos de la asignatura
<p>La finalidad de la asignatura es desarrollar la competencia comunicativa del aprendiz de forma que pueda utilizar la lengua portuguesa de forma sencilla pero adecuada y eficaz, tanto oralmente como por escrito, en situaciones cotidianas, interactuando, comprendiendo y produciendo textos breves sobre temas concretos, con un repertorio básico de recursos lingüísticos de la lengua estándar del portugués europeo.</p> <p>3.1. Objetivos</p> <p>3.1.1. Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la segunda lengua, su cultura y su imbricación en la cultura europea</li> <li>— Uso de la lengua portuguesa como medio de comunicación, de forma sencilla pero adecuada y eficaz, para desenvolverse en las situaciones de comunicación más básicas.</li> <li>— Capacidad de comprender, expresarse e interactuar en las situaciones comunicativas seleccionadas para el nivel, oralmente o por escrito, en un registro estándar del portugués europeo.</li> <li>— Conocimiento y uso correcto de los elementos léxicos, gramaticales y funcionales establecidos en los contenidos.</li> <li>— Entendimiento de aspectos sociales y culturales relevantes de las situaciones comunicativas, así como dominio de las convenciones propias del tratamiento y formas de relación social y cortesía.</li> <li>— Desarrollo de la autonomía del alumno en el aprendizaje de la lengua, potenciación del uso de estrategias de comunicación y aprendizaje, con especial atención a las técnicas de control de errores.</li> <li>— Capacidad de usar determinados recursos TIC en el proceso de enseñanza y el aprendizaje (plataforma Studium y blog de asignatura orientado por el profesor)</li> </ul> <p>3.1.2. Objetivos específicos</p> <p>Competencias pragmáticas</p> <p>Interacción: oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Participar, de forma sencilla, reaccionando y cooperando de forma adecuada, en conversaciones relacionadas con las situaciones de comunicación más habituales previstas en el currículo, siempre que el interlocutor coopere, hable despacio y con claridad y se puedan solicitar aclaraciones.</li> <li>— Comprender y escribir mensajes y cartas breves de carácter personal, así como textos sociales cortos y rutinarios, adecuados a la situación de comunicación, con una organización elemental, en un registro neutro y con un control muy limitado de los recursos lingüísticos.</li> </ul>

**Comprensión oral**

- Identificar la intención comunicativa y los puntos principales de mensajes orales breves, emitidos en situaciones de comunicación directa, despacio, con claridad y con posibles repeticiones o aclaraciones.
- A partir de los medios audiovisuales, captar el sentido global o confirmar detalles predecibles en mensajes sencillos, sobre temas conocidos, emitidos en buenas condiciones acústicas, con claridad, despacio y con posibles repeticiones.

**Expresión oral**

- Realizar breves intervenciones, comprensibles, adecuadas y coherentes, relacionadas con asuntos conocidos y situaciones de comunicación previstas en los contenidos, en un registro neutro, todavía con pausas e interrupciones, con un repertorio y control limitado de los recursos lingüísticos.

**Comprensión lectora**

- Captar la intención comunicativa, los puntos principales, la información específica predecible y el registro formal o informal –dentro de lo estándar– de textos sencillos.

**Expresión escrita**

- Ofrecer información escrita sobre datos personales y rellenar formularios sencillos
- Escribir mensajes y pequeños textos sencillos, relativos a temas conocidos, adecuados a la situación de comunicación, con una organización y cohesión elemental, en un registro neutro y con un control limitado de los recursos lingüísticos.

**Competencia sociocultural y sociolingüística**

- Familiarizarse con los aspectos sociales –personales y profesionales– más relevantes de las situaciones de la vida cotidiana, que se traduzca en la adecuación de su comportamiento y en la comprensión o uso apropiado del léxico y exponentes funcionales.
- Reconocer y utilizar las formas de relación social y las de tratamiento más usuales, dentro de un registro estándar.
- Comprender los comportamientos y valores diferentes a los propios que subyacen en los aspectos socioculturales más cotidianos y evidentes e intentar adecuar el propio comportamiento.

**Competencia lingüística**

- Conocer y manejar el repertorio de elementos léxicos, gramaticales, funcionales y discursivos establecidos en los contenidos.
- Alcanzar un control de los recursos lingüísticos, todavía limitado, con los posibles errores sistemáticos propios del nivel.

**Competencia estratégica**

- Tomar conciencia de responsabilidad en el propio aprendizaje y colaborar en el clima de apertura y de respeto hacia los compañeros y hacia la nueva cultura.
- Sortear las dificultades comunicativas con diferentes recursos.
- Ensayar y poner en práctica formas rentables de aprender. Reconocer los errores como necesarios en el proceso de aprendizaje.
- Evaluar con la ayuda del profesor los procesos y los logros, identificar las dificultades y las formas de superarlas así como valorar los éxitos y los medios utilizados.

**5.- Contenidos**

En esta asignatura nos centraremos en el conocimiento lingüístico, pragmático, cultural y sociolingüístico.

Introducción.

La lengua portuguesa en el mundo. Datos relativos a la geografía e historia de Portugal. Pronunciación del portugués.

Tema 1

Contenidos comunicativos. Saludar, presentarse, información personal, deletrear, fórmulas de cortesía (I).

Contenidos gramaticales: pronombres personales, verbos regulares Presente Indicativo, verbos irregulares Presente Indicativo (I), el artículo, interrogativos, perífrasis IR + infinitivo.

Contenidos lexicales: países y gentilicios, profesiones, datos personales.

#### Tema 2

Contenidos comunicativos: Hablar sobre la familia, pedir/dar informaciones sobre trayectos, interacción en el aula.

Contenidos gramaticales: los demostrativos, adverbios de lugar, verbos irregulares Presente Indicativo (II), formas de tratamiento, posesivos.

Contenidos lexicales: objetos para el estudio/del aula, relaciones de parentesco, locales de interés e infraestructuras de la ciudad.

#### Tema 3

Contenidos comunicativos: preguntar y decir la hora, hablar de hábitos de lo cotidiano, describir el exterior de la casa, describir la habitación.

Contenidos gramaticales: interrogativas de confirmación, numerales II, formación del femenino, verbos irregulares Presente Indicativo (III).

Contenidos lexicales: Léxico del hacer cotidiano, léxico del exterior de la casa, léxico de la habitación.

#### Tema 4

Contenidos comunicativos: Dar la enhorabuena/felicidades, fórmulas de cortesía (II), hacer comparaciones, interactuar en el bar o en el restaurante, describir compartimentos II.

Contenidos gramaticales: Grado del adjetivo, indefinidos I.

Contenidos lexicales: alimentos y bebidas, utensilios de mesa, el baño, la cocina.

#### Tema 5

Contenidos comunicativos: Hablar de hábitos en el pasado, describir una persona

Contenidos gramaticales: indefinidos II, formación del plural, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple (verbos regulares)

Contenidos lexicales: juego y juguetes, trazos físicos, la sala de estar.

## **6.- Competencias a adquirir**

### Básicas/Generales

### Específicas

#### 3.2.2. Competencias específicas

##### 3.2.2.1. Cognitivas (saber)

- Conocimiento instrumental avanzado de la segunda lengua
- Conocimiento avanzado de la gramática de la segunda lengua
- Conocimiento avanzado de terminología y neología en la segunda lengua
- Conocimiento de la variación lingüística de la segunda lengua
- Conocimiento de la situación sociolingüística de la segunda lengua.
- Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas a la segunda lengua
- Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la segunda lengua
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas de la segunda lengua

##### 3.2.2.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)

- Capacidad de comunicación oral y escrita en la segunda lengua
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en la segunda lengua

- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la segunda lengua
  - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la segunda lengua
  - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la segunda lengua
  - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la segunda lengua utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- 3.2.2.3. Académicas:
- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la segunda lengua
  - Capacidad para interrelacionar los conocimientos de las lenguas aprendidas
  - Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico y literario con otras áreas y disciplinas
  - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada
- 3.2.2.4. Actitudinales (ser):
- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
  - Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
  - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
  - Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
  - Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado

### Transversales

#### 3.2. Competencias

##### 3.2.1. Competencias transversales/genéricas

###### 3.2.1.1. Instrumentales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento avanzado de una segunda lengua
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

###### 3.2.1.2. Sistémicas

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

###### 3.2.1.3. Personales

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor

- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de otros países
- Iniciación en el diseño y gestión

## 7.- Metodologías docentes

### Actividades presenciales

En términos generales, la metodología de enseñanza de la lengua adaptada entra dentro del enfoque comunicativo en su versión funcional, trabajando partes fundamentales desde la perspectiva del enfoque por tareas. Por otro lado, la selección de contenidos y su presentación, se realiza desde una perspectiva contrastiva entre español y portugués para acelerar el proceso de enseñanza/aprendizaje.

#### 5.1. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA

La docencia de esta materia estará organizada de la siguiente manera:

Número de créditos y horas por asignatura: 6 ECTS, 150 horas.

Actividades lectivas y dirigidas: 45 h.

Actividades de aprendizaje autónomo: 100 h.

Actividades de evaluación: 5 h.

5.1.1. *Actividades lectivas* (45h): de carácter obligatorio, organizadas en función de los contenidos y necesidades teóricas y prácticas. Se desarrollarán preferentemente en el aula –aunque esta puede requerir una configuración específica, ya que se trata básicamente de la enseñanza de una lengua–, pero también se realizarán fuera del aula en contextos especialmente apropiados para la enseñanza y el aprendizaje directo de la lengua. Requerirán la presencia y participación activa del alumno.

Serán horas de docencia dedicadas a la realización de:

clases teóricas 22

- Presentación expositiva de algunos aspectos puntuales de la gramática
- Estudio de casos (a partir de textos escritos, audiciones, presentaciones ad hoc) para la inferencia de los contenidos.

clases prácticas, seminarios, exposición de trabajos: 20

- Resolución de actividades prácticas (con los contenidos en causa y según los objetivos propuestos).
- Tareas de comunicación realizadas de forma individual o cooperativa.
- Simulaciones de casos prácticos de interacción en situaciones comunicativas.

tutorías especializadas e individualizadas 3

- tutorías para revisión del desarrollo de la competencia estratégica (estrategias comunicativas y de aprendizaje) con especial atención a las técnicas de control de errores) para aclarar dudas y discutir trabajos. Estas tutorías serán en portugués (pudiendo utilizarse el español en casos puntuales).

Este tipo de docencia está encaminada a la adquisición de las competencias específicas cognitivas y procedimentales, principalmente.

En las actividades lectivas, enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de la segunda lengua, se utilizarán recursos audiovisuales e informáticos, tales como laboratorios de idiomas, aulas de informática, aulas de audiovisuales, etc.

5.1.2. *Actividades de aprendizaje autónomo* (100h.). Se destinarán al estudio personal, a la preparación de trabajos personales y en equipo, a la lectura, a la realización de ejercicios, a actividades prácticas, etc.

Trabajo individual fuera del aula que se espera del alumno. Consiste básicamente en:

- a) Tradicional o soporte escrito:
  - Resolución de actividades de revisión,
  - realización de tareas o trabajos y actividades de autoevaluación.

b) Soporte web: a través de herramientas web, específicamente mediante el blog y la plataforma Studium, donde se disponibilizan: materiales de clase, materiales e informaciones complementarias, actividades de revisión interactivas, enlaces a páginas web, foros de debate y chat.

Este tipo de aprendizaje desarrollará en el alumno especialmente las competencias específicas actitudinales y académicas, pero también reforzará las cognitivas y las procedimentales.

Para el reforzamiento del aprendizaje de la segunda lengua los alumnos podrán recurrir a materiales y recursos disponibles en las aulas, como programas de autoaprendizaje o programas de aprendizaje complementario a los que podrán acceder utilizando las infraestructuras propias de la universidad.

5.1.3. *Actividades de evaluación* (5h.). Se dedicarán a la realización de trabajo personal y a la realización de pruebas de carácter escrito u oral.

Esta actividad tiene como función desarrollar en el alumno básicamente las competencias específicas académicas.

## 5.2. METODOLOGÍA DOCENTE

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar en todas las asignaturas de la materia. Las actividades formativas serán las siguientes:

### 5.2.1. Tipos de cursos

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua
- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
- sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas
- sesiones de práctica con alumnos procedentes de los programas de intercambio de la titulación
- sesiones de exposición y debate
- sesiones de guías de controles de lectura obligatoria
- sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas
- tutorías virtuales
- sesiones de estudio personal guiado

### 5.2.2. Actividades de aprendizaje

- asistencia a clase
- realización de pequeñas tareas
- prácticas en laboratorio
- trabajos escritos
- lectura de libros y artículos
- participación en reuniones formativas
- trabajo de campo

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas

### Actividades no presenciales

o Trabajo individual fuera del aula que se espera del alumno. Consiste básicamente en:

a) Tradicional o soporte escrito:

- Resolución de actividades de revisión,
- realización de tareas o trabajos y actividades de autoevaluación.

- b) Soporte web: a través de páginas y herramientas web, específicamente mediante el blog y la plataforma Studium, donde se disponibilizan: materiales de clase, materiales e informaciones complementarias, actividades de revisión interactivas, enlaces a páginas web, foros de debate y chat.
- o Tutorías para revisión del desarrollo de la competencia estratégica (estrategias comunicativas y de aprendizaje) con especial atención a las técnicas de control de errores) para aclarar dudas y discutir trabajos. Estas tutorías serán en portugués (pudiendo utilizarse el español en casos puntuales).

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales				
Eventos científicos				
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios				
Exposiciones				
Debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Trabajos				
Resolución de problemas				
Estudio de casos				
Fosos de discusión				
Pruebas objetivas tipo test				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Pruebas objetivas de preguntas cortas				
Pruebas de desarrollo				
Pruebas prácticas				
Pruebas orales				
TOTAL	<b>50</b>	<b>100</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Libro de texto y materiales para el aula.

Ferreira Montero, Helder Júlio e Pereira Zagalo, Frederico João, *Português para Todos 1*, Luso-Española de Ediciones, Salamanca.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Avelar, Antonio et alii, Lusofonia, (nivel básico), Lisboa, Lidel, 1996. (manual e caderno de exercícios)
- Avelar, Antonio et alii, Lusofonia, (nivel avanzado), Lisboa, Lidel, 1995. (manual e caderno de exercícios)
- Henriques, Teresa Soura e Freitas, Frederico de, *Qual é a dúvida?*, Lisboa, Lidel, 2004.
- Leite, Isabel Coimbra e Coimbra, Olga Mata, *Gramática Activa*, volumes I e II, Lidel, Edições Técnicas, Lisboa.
- Lindley Cintra, Luís Filipe e Cunha, Celso, *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Lisboa, Sá da Costa, 1996.
- Lemos, Helena, *Comunicar em Português*, Lisboa, Lidel, 2003.
- Pinto, Lina Paula, *Português Lúdico*, Lisboa, Lidel, 2002.
- Rosa, Leonel Rosa, *Vamos Lá Começar. Explicações e Exercícios de Gramática. Nível Elementar*, Lidel, 2002.
- Rosa, Leonel Rosa, *Vamos Lá Começar. Exercícios de Vocabulário*, Lidel, 2004.
- Rosa, Leonel Rosa, *Vamos Lá Continuar. Explicações e Exercícios de Gramática. Nível Intermédio e Avançado*, Lidel, 1998.
- Silva, Mendes, *Compêndio Didáctico*, Ministério da Educação e Cultura, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1986.
- Tavares, Ana, *Português XXI (volumenes 1,2 y 3)*, Lisboa, Lidel, 2005. (livro do aluno, caderno de exercícios, livro do professor e CD)

## Gramáticas

- Vázquez Cuesta, Pilar & M. A. Mendes da Luz (1980) *Gramática da língua portuguesa*. Lisboa, Edições 70. (También versión en español en Gredos.)
- Cunha, C. F. & L. F. C. Cintra (1984) *Nova gramática do português contemporâneo*. Lisboa, João Sá da Costa Ed.

## Verbos

- Monteiro, D. & B. Pessoa (1998) *Guia prático dos verbos portugueses*. Lisboa, Lidel.
- Erik Van Achter et al. (1996) *Estudar o verbo. Exercícios práticos para estrangeiros*. Coimbra, Minerva.

## Diccionarios

- Collins Pocket Español-Portugués; Português-Español. Barcelona, Grijalbo.
- Dicionário espanhol-português. Porto, Porto Editora.

- Dicionário português-espanhol. Porto, Porto Editora.
- Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro, Ed. Objetiva

Páginas web

<http://studium.usal.es>

<http://www.institutocamoes.pt>

<http://www.rtp.pt>

<http://www.expresso.pt/>

<http://www.publico.pt/>

Proyecto Vercial: <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/>

## 10.- Evaluación

Al tratarse de la evaluación de *Lengua, literatura y cultura 2* los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral
- presentación oral
- test
- portafolio
- controles de lectura
- controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales
- resúmenes
- informes de trabajo
- resolución de tareas

### Consideraciones Generales

La evaluación se realiza teniendo en cuenta los resultados de uno o varios exámenes escritos, un examen oral y la valoración de resultados de las tutorías y trabajos (escritos y on-line).

### Criterios de evaluación

- Examen o exámenes de carácter escrito: 75%
- Examen oral: 10%
- Trabajos y tutorías: 15%

### Instrumentos de evaluación

- Examen escrito final (o varios exámenes escritos a lo largo del trimestre) con actividades prácticas en las que el alumno demuestre su conocimiento de los elementos gramaticales y léxicos y muestre su capacidad de expresión escrita y comprensión oral y de lectura en tareas de comunicación.

- Examen oral en el que el alumno debe responder a las preguntas que el profesor le plantee y ser capaz de realizar las tareas de comunicación que se le pidan y/o en interacción con un(a) compañero(a).
- Trabajos y actividades realizados y entregados dentro de los plazos establecidos (soporte escrito o web), así como la evaluación de las participaciones e intervenciones de cualquier tipo (oral y escrita) realizadas en clase y fuera de ella.
- Tutorías, donde se revisan los trabajos y el profesor valora la evolución de su proceso de aprendizaje.
- Revisión en la clase de cada alumno en lo relativo a su evolución, desarrollo, resolución de dificultades, participación activa y aprendizaje.

#### METODOLOGIAS DE EVALUACION

Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
	Examen o exámenes de carácter escrito	75%
	Examen oral	10%
	Trabajos y tutorías	15%
		__%
		__%
	Total	100%

Observaciones (p.e. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.):

#### Recomendaciones para la evaluación

Es imprescindible la interiorización de los recursos lingüísticos a la par que un acercamiento a la realidad sociocultural a través de las prácticas y tareas comunicativas para el desarrollo de las diferentes destrezas.

Se recomienda leer y escuchar con asiduidad, así como aprovechar cualquier oportunidad para llevar a cabo actividades comunicativas en interacción.

#### Recomendaciones para la recuperación

Acudir a la revisión de exámenes para identificar los aspectos problemáticos y objetivos no cumplidos a fin de analizar en su totalidad la evolución del alumno y las estrategias de aprendizaje que ha seguido a lo largo del cuatrimestre.

**INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102219	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Antropología social				
Departamento	Psicología social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Angel B. Espina Barrio	Grupo / s	Tarde
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	Despacho 306 FES, Campus Unamuno		
Horario de tutorías	Lunes a jueves, de 12:00 a 14:00 horas		
URL Web	Plataforma Studium - <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:espina@usal.es">espina@usal.es</a>	Teléfono	923-294400 ext. 3516

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta materia pertenece al módulo formativo "Estudios socio-culturales", y tiene asignados seis créditos obligatorios dentro de los treinta créditos que conforman el módulo completo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Su carácter es básico.
Perfil profesional
Al ser una materia de carácter básico, es importante para cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Humanidades, de Historia y de Historia y Ciencias de la Música: investigación humanística, investigación sobre Historia de la Antropología, comprensión de variables culturales y fenómenos interculturales.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna

**4.- Objetivos de la asignatura**

Los objetivos relativos a contenidos teóricos son:

1. Familiarizarse con las principales teorías sobre las culturas y sobre el ser humano, atendiendo a las principales escuelas y perspectivas antro-po-sociológicas.
2. Desarrollar el análisis sobre la evolución, el cambio y las transformaciones de las sociedades contemporáneas detectando las posibles tendencias emergentes.
3. Potenciar el conocimiento sobre la estructura, el funcionamiento específico de las organizaciones sociales y la dinámica de sus actores, teniendo especialmente en cuenta aspectos humanísticos, históricos y etnográficos, especialmente etnomusicológicos.

Contenidos prácticos:

1. Desarrollar las habilidades necesarias para aplicar en la práctica del mundo social y cultural los conocimientos y conceptos adquiridos.
2. Potenciar la capacidad de diseñar proyectos de investigación cultural y humanística y el análisis explicativo de los fenómenos sociales, culturales y humanos concretos.

Capacitar para la búsqueda y el manejo de fuentes secundarias, producción y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, uso en interpretación de indicadores culturales e instrumentos de detección de problemas etnológicos, así como manejar programas informáticos aplicados a la investigación antropológica de tipo humanístico y socio-cultural.

**5.- Contenidos****I. PARTE INTRODUCTORIA**

1. El objeto y el método de estudio de la antropología cultural: La Antropología socio-cultural. Concepto de cultura. Cultura ideal y cultura real. Normas culturales. Aprendizaje y cultura. Cultura y símbolo. El trabajo de campo como método propio de la Antropología cultural. Observación participante y técnicas auxiliares. Diferencias con otros métodos de las Ciencias Humanas.

**II. PARTE HISTÓRICA**

2. La etapa preevolucionista y el impacto del evolucionismo del siglo XIX. La Antropología cultural en el mundo antiguo. El descubrimiento de América y los primeros indigenistas. J.F. Lafitau y los iroqueses. El protoevolucionismo de W. Robertson. La idea evolucionista aplicada a la cultura: L.H. Morgan, Tylor y Frazer. Bachofen y el matriarcado primitivo. El materialismo cultural de Marx y Engels.
3. El Difusionismo cultural y el Particularismo histórico de la escuela de Franz Boas. Difusionismo británico y alemán. F. Boas y el análisis areal. Kroeber y "lo superorgánico". El difusionismo moderado de R. Lowie.
4. La Escuela antro-po-sicológica de la Cultura y la Personalidad. Psicoanálisis y Antropología. Freud y la Antropología cultural: Totem y tabú y El malestar en la cultura. Simbología cultural (Jung, Roheim, Mendel). Psicoanálisis culturalista americano (Kardiner, Fromm). Nuevas aportaciones (Linton, Whiting, Child, Levine).
5. Funcionalismo y Estructuralismo social. Precursores: La escuela sociológica francesa (E. Durkheim y M. Mauss). El concepto de función y el método de Malinowski en Los Argonautas del Pacífico Occidental. La sexualidad en las sociedades primitivas. Radcliffe-Brown y el estructuralismo. El principio de reciprocidad de "Las estructuras elementales del parentesco". El pensamiento salvaje y el mito. El tema de "el hombre" y del "sujeto" en Lévi-Strauss.

6. Ecologismo cultural y Nuevas tendencias. El neoevolucionismo de L.A. White. Las aportaciones de M. Harris. Godelier y el estructuralismo marxista. Antropología simbólica: V. Turner. La Antropología postmoderna o interpretativa: C. Geertz y P. Rabinow. Panorama actual de la Antropología social española.
- II. PARTE SISTEMÁTICA
7. Etnolingüística. Lenguaje y cultura. ¿Existen lenguajes primitivos? La diversidad lingüística. El origen del lenguaje. Estudio del cambio lingüístico: sintáctico (glotocronología) y semántico. Lengua y cultura: discusión sobre la hipótesis de Sapir-Whorf. Lenguaje y contra-cultura.
8. Etnolingüística. El mito. Las "regiones" de lo simbólico. Características del mito. Hermenéuticas psico-antropológicas del mito: psicoanálisis, funcionalismo, estructuralismo y cognitivism. Ejemplos de interpretaciones míticas.
9. Etnopsicología. Personalidad y cultura. Problemática del capítulo. Principales concepciones de la personalidad y sus factores determinantes. La enculturación en las sociedades tradicionales. Ritos de iniciación. Cultura vs. impulsos. Eros y civilización.
10. Etnopsiquiatría. Enfermedad mental y cultura. Breve reseña histórica de la etnopsiquiatría. El concepto metacultural de enfermedad psíquica. Las enfermedades mentales en los pueblos primitivos. Las terapias grupales y chamanísticas.
11. Etnohistoria. Cambio cultural. Síntesis de las principales teorías sobre el cambio cultural. La evolución y el progreso social. La Antropología y los cambios sociales en todo el Mundo. Antropología y Cooperación internacional.
12. Antropología social. Incesto, unión y matrimonio. Naturaleza, extensión y excepciones del tabú del incesto. Uniones preferenciales: el matrimonio entre primos y los enlaces de sustitución. El precio de la progenie y otros modos de establecer parentescos afines.
13. Antropología social. Sistemas de parentesco. Tipos de familias: conyugal nuclear y conyugal extendida. Clasificación del parentesco según: Morgan, Lowie, Lévi-Strauss y Murdock. Análisis de dos casos de familia unida: apache y tanala. La familia troncolocal del Norte de España.
14. Antropología social. Organizaciones sociales y políticas. Fraternidades tribales. Clases de edad. Análisis del caso massai. Tipos de organizaciones políticas en sociedades tradicionales.
15. Antropología social. Sistemas religiosos. Lo sagrado y lo profano. El animismo: teoría de Tylor. Magia, ciencia y religión. Ritos y ceremonias. Chamanismo. Diversos cultos y concepciones religiosas de la divinidad.
16. Antropología social y etnografía. Economía de subsistencia y satisfacción de necesidades primarias. Tecnología y economía "primitivas". División del trabajo, comercio y consumo en estas sociedades. Satisfacción de necesidades primarias: alimentación, vivienda e indumentaria.
17. Etnografía. Arte y tradición cultural. La expresividad musical y la danza. Análisis etnográfico del folklore: fiestas, gastronomía, literatura oral, etc.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas

1. Analizar la conceptualización de la cultura y los procesos culturales de la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas.
2. Familiarizarse con las principales teorías sobre la sociedad humana y las dinámicas socio-culturales, atendiendo a las diferentes escuelas y perspectivas antropológicas.
3. Desarrollar un plan de investigación sobre situaciones en el ámbito de la antropología.
4. Interrelacionar los conocimientos de la situación con la esfera social y humana actual.
5. Capacidad de análisis y síntesis de tipo socio-cultural y antropológico.

### Transversales

Instrumentales: Capacidad para exponer oral o por escrito sus conocimientos desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, capacidad de síntesis y análisis, de organización y planificación, comunicación oral y escrita.

Sistémicas: Aprendizaje autónomo, adaptación a nuevas situaciones, creatividad, liderazgo, conocimiento de otras costumbres y culturas, iniciativa y espíritu emprendedor, motivación por la calidad, sensibilidad a temas medioambientales.

Interpersonales: capacidad de trabajo en equipo de carácter interdisciplinar, habilidades en las relaciones interpersonales, reconocimiento de la diversidad y a la multiculturalidad, razonamiento crítico, compromiso ético-social y humanístico.

### 7.- Metodologías

Exposición de temas, prácticas sobre esos temas a partir de ejemplos de los trabajos de campo de los profesores, clases magistrales, lectura sobre esos temas, preparación de exposiciones de los alumnos, elaboración de trabajos a partir de los temas generales expuestos, lecturas adicionales comentadas en seminario. Prácticas de metodología en clase, formando grupos. Análisis de documentales. Asistencia a un curso extraordinario.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		10	25
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías			25	25
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Exámenes	5			5
Lecturas			40	40
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>		<b>95</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

ESPINA, A.B. (1997): Manual de Antropología cultural, Salamanca: Amarú.

— (1997) Freud y Lévi-Strauss, Salamanca. U. P. de Salamanca.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

AGUIRRE, A. (Ed.) (1994): Diccionario Temático de Antropología. Barcelona: Marcombo.

AGUIRRE, A. (Ed.) (1994): Etnografía. Barcelona: Marcombo.

BEATTIE, J. (1978): Otras Culturas. México: FCE.

BERNATZIK, H. A. (1965): Razas y Pueblos del Mundo. Barcelona: Ave.

BIASUTTI, R. (1967): Le Razze e i Popoli della Terra. Torino: UTET.

BOHANNAN, P. y GLAZER, M. (1993): Antropología. Lecturas. Madrid: McGraw Hill.

- BUXÓ, M. J. (1985): Antropología Lingüística. Barcelona: Anthropos.
- CARRIL, A. y ESPINA, A., (2001): Tradición: cien respuestas a una pregunta, Salamanca: Centro de Cultura Tradicional-IIACyL.
- CENCILLO, L. (1997): de Antropología (1997). Madrid: Akal.
- EMBER, C. Y EMBER, M. (1997): Antropología Cultural. Madrid: Prentice Hall
- FIRTH, R. (1976): Elementos de Antropología Social. Buenos Aires: Amorrortu.
- GONZÁLEZ, A. (1990): Etnografía y Comparación. U.A. Barcelona. Bellaterra.
- HARDEST, D. (1979): Antropología Ecológica. Barcelona: Bellaterra.
- HARRIS, M. (1978): El Desarrollo de la Teoría Antropológica. Madrid: Siglo XXI.
- HARRIS, M. (1991): Introducción a la Antropología General. Madrid: Alianza.
- HAVILAND, W. A. (1987): Cultural Anthropology. New York: Holt.
- KAHN, J. S. (1975): El Concepto de la Cultura: Textos Fundamentales. Barcelona: Anagrama.
- KAPLAN, D. y MANNERS, R. A. (1981): Introducción a la Crítica de la Teoría Antropológica. México: Nueva Imagen.
- KOTTAK, J. (1993): Manual de Antropología. Madrid. McGraw - Hill.
- LIENHARDT, G. (1974): Antropología Social. México: FCE.
- LISON, C. (1983): Antropología Social y Hermenéutica. México: FCE.
- MAIR, L. (1981): Introducción a la Antropología Social. Madrid: Alianza.
- MARTINEZ VEIGA, U. (1990): Antropología Económica. Barcelona: Icaria.
- MILLER, B. (2010) Antropología Cultural. Madrid: UNED Pearson.
- PRAT, J.; MARTINEZ, V.; CONTRERAS, J. y MORENO, 1, (1991): Antropología de los Pueblos de España. Madrid: Taurus.
- SANCHEZ, J. (1992): Ecología y Estrategias Sociales de los Pescadores de Cudillero. Madrid: Siglo XXI.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación se hará sobre los conocimientos integrados, que lleguen a formar parte de los recursos del alumno y que así lo demuestre su capacidad de razonamiento y de vinculación de datos y teorías. Tendrá en cuenta la actitud del alumno en intervenciones documentadas, interés en aprender manifestado en sus preguntas, cuestionamiento de lo expuesto y leído, manifestado en sus trabajos y exposiciones.

Se busca la capacidad de razonar y exponer casos que vinculen la propia experiencia con los modelos teóricos. Se pretende que se amplíe y modifique su punto de vista y actitud frente a los problemas expuestos.

### Criterios de evaluación

1º Se realizará un examen sobre las técnicas enseñadas (66,6% de la calificación). Será preciso aprobar este examen para aprobar el total de la materia.

2º Se evaluará el trabajo personal de campo y su exposición, en cuanto a amplitud de temas tratados y profundidad, extensión del trabajo de campo, datos obtenidos, comparación y exposición con propuestas.

3º Se valorarán las intervenciones en las exposiciones de los trabajos expuestos, y la asistencia al curso extraordinario.

### Instrumentos de evaluación

- Notas de las exposiciones sobre comprensión, crítica y comparación en las exposiciones.
- Hoja de asistencias, calidad de las hojas de respuesta de prácticas.
- Número de trabajos voluntarios, y valoración de su calidad.
- Examen final.

Recomendaciones para la evaluación
— Enfocar los trabajos y exposiciones desde una comprensión razonada del tema, contrastado y con crítica personal que refleje esta comprensión. Delimitar el tema lo más posible para evitar generalidades.
— Asistir a las prácticas con ánimo de participar, de solucionar contradicciones, etc. Asistir al curso extraordinario y realizar una crítica de las conferencias a las que se asista.
— Elaborar un trabajo que suponga interés propio, y preferentemente con experiencia de campo. Conclusiones claras de esa experiencia. Estructura cuidada.
— Mostrar razonamiento en el examen. Demostrar la comprensión en la lectura de libros.
Recomendaciones para la recuperación
Claridad en los conceptos clave sobre los que se articula la asignatura. Detalle de estos conceptos, evitar generalidades y apoyarse en teorías o datos. Lecturas que apoyen, completen lo tratado, que faciliten una comprensión y puedan ofrecer algo más o diferente, relacionado.

### 11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades (preparación trabajos y curso extraordinario)
1	3	2	1	1			
2	3	2	2	1	2		2
3	3	2	1	1	2		2
4	3	2	2	1	3		2
5	3	2	1	1	3		2
6	3	1	2	1	2		2
7	3	1	1	1	3		2
8	3	1	2	1	3		2
9	3	1	2	1	3		2
10	3	1	2	1	2		2
11	3	2	2	1	2		2
12	3	2	2	1	3		20
13	3	2	1	1	3		
14	3	2	2	2	3		
15	3	2	2	2	3		
16				2	2		
17				2			
18				2			
19				2		5	
TOTAL	45	25	25	25	40	5	40

**ICONOGRAFÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102222	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Historia del Arte				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable /Coordinador	LAURA MUÑOZ PÉREZ				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES				
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA				
Despacho	Profa. Laura Muñoz	Grupo / s			
Horario de tutorías	A determinar cuando se conozca el horario de clases y a demanda del alumno				
URL Web					
E-mail	lmpe@usal.es	Teléfono	923294550 EXT. 1437		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.	Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios	Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Aporta al estudiante una perspectiva general de la evolución de la iconografía más empleada a lo largo de toda la Historia del Arte. De este modo, actúa como puente comunicador con todas las otras materias del grado que supongan el uso particularizado de cualquier periodo o escenario artístico.	Aporta al estudiante una perspectiva general de la evolución de la iconografía más empleada a lo largo de toda la Historia del Arte. De este modo, actúa como puente comunicador con todas las otras materias del grado que supongan el uso particularizado de cualquier periodo o escenario artístico.
Perfil profesional	Perfil profesional
Es una asignatura fundamental dentro del conocimiento y formación del futuro graduado en Historia del Arte puesto que facilita al alumno un manejo amplio y variado de los contenidos de las obras artísticas y del significado de las imágenes, y todo ello a lo largo del recorrido histórico-artístico de la Historia del Arte.	Es una asignatura fundamental dentro del conocimiento y formación del futuro graduado en Historia del Arte puesto que facilita al alumno un manejo amplio y variado de los contenidos de las obras artísticas y del significado de las imágenes, y todo ello a lo largo del recorrido histórico-artístico de la Historia del Arte.

**3.- Recomendaciones previas**

Esta asignatura está fuertemente relacionada con la historia y primeros textos del cristianismo, de la mitología clásica, de la hagiografía medieval, de la tratadística renacentista... por lo que se recomienda el manejo o conocimiento de los mismos. Resulta muy útil, pues, la conjunción de los conocimientos de *Iconografía* con los de la asignatura *Literatura artística*, además del resto de materias ya comentadas.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)****OBJETIVOS GENERALES:**

- Dar una formación coherente con otras unidades curriculares que asegure la globalidad básica de la formación y venga a permitir la ampliación y profundización científica de los niveles en los cursos de posgrado.
- Articular los hechos artísticos con otras manifestaciones culturales en el contexto de las sociedades objeto de estudio.
- Integrar las tendencias artísticas en sus ambientes socio-culturales e ideológicos.
- Desarrollar aptitudes de análisis adecuadas a las especificidades de las producciones artísticas.
- Fomentar el espíritu crítico, el razonamiento de conclusiones y la puesta en cuestión de los tópicos iconográficos, muchos de ellos tan antiguos que se han convertido casi en inamovibles signos sin aparente significado para el hombre moderno.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer y comprender el lenguaje de las imágenes como evidencia de una expresión cultural concreta y como portador de una enorme variedad de significados, la mayoría de los cuales mutan y se transforman a lo largo de la historia.
- Integrar las diversas expresiones iconográficas en el contexto histórico-social, nacional e internacional que les corresponde.
- Favorecer el aprendizaje de las fuentes escritas y gráficas en tanto que son el fundamento para la interpretación y análisis del hecho artístico.
- Promover el reconocimiento de los grandes centros, instituciones y agentes generadores de innovación iconográfica como mecanismos de difusión en ámbitos nacionales e internacionales.
- Explorar, a partir de perspectivas historiográficas, las problemáticas que se ocupan de la individualización del gusto.
- Comprender los contextos de origen de cada tendencia iconográfica.
- Analizar críticamente los textos y documentos audiovisuales que reflejan, a lo largo de la historia, las tendencias iconográficas y reflexionar sobre sus niveles de relación con las obras, su coherencia, validez y contribución a su difusión o popularización.

**5.- Contenidos**

Tema 1: La iconografía de las primeras civilizaciones.

Tema 2: El mundo clásico griego y romano. Importancia y pervivencia de su desarrollo mitológico.

Tema 3: El primer arte cristiano. Los signos secretos de los primeros cristianos. El arte de las catacumbas. Ciclos narrativos y figuras relevantes del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Tema 4: El cambio de milenio en el cristianismo. Simbología numérica y geométrica. Pervivencia de los elementos profanos y de herencia clásica.

Tema 5: El mundo medieval: Ciclos de Jesucristo y la Virgen. Iconografía de los santos.

Tema 6: El Renacimiento de la mitología clásica. El humanismo y sus manifestaciones iconográficas. El auge de las alegorías.

Tema 7: El Barroco y la huella de la Contrarreforma en la iconografía. El arte al servicio de la religión católica. Las órdenes religiosas y sus nuevos santos. La literatura mística.

Tema 8: Los emblemas. Jeroglíficos, alegorías...

Tema 9: Ilustración y racionalismo: La reorientación de la iconografía tradicional a la razón y a la nueva religión científica.

Tema 10: La reacción del romanticismo en materia iconográfica. La recuperación de la emoción y la pasión.

Tema 11: La contemporaneidad y la búsqueda de lenguajes específicos: Publicidad para la cultura de masas.

## 6.- Competencias a adquirir

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de organizar y planificar
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
- Inquietud por la calidad
- Habilidad para analizar información desde diferentes fuentes
- Capacidad de planificación y dirección
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Habilidad para trabajar en grupo

## 7.- Metodologías

- a. Clases magistrales: presentan (durante dos horas a la semana) los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
- b. Clases prácticas: (una hora por semana) capacitan al estudiante en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual o colectiva. Se trata de introducir y ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de textos o publicaciones de la bibliografía aportada por el profesor.
- c. Asistencia a seminarios o actividades complementarias: Se incluye la asistencia obligatoria del alumno a las actividades o seminarios organizados por el profesor. Para que la actividad sea valorada en la evaluación se deberá entregar una memoria o trabajo sobre la actividad realizada.
- d. Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos. El alumno deberá asistir a las tutorías programadas por el profesor.
- e. El alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se ofertarán bajo demanda y serán, preferentemente, tele-tutorías (a través del chat de *Studium*). Además, el profesor estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas.

### CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

El calendario de actividades, tutorías programadas, tutorías no programadas, prácticas de campo, plazos de entrega de trabajos, etc. se dará al alumno al comienzo del curso por parte del profesor.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

Opcional para asignaturas de 1er curso				
	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	30		60	90
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades	10			10
Exámenes	2			2
TOTAL	60		90	150

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Alciati, Andrea. *Emblematum liber*. Madrid, Akal, 1993.

Aghion, Iréne et al. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*. Madrid, Alianza, 2008 (1997).

Baldock, John. *El simbolismo cristiano: qué es, cuál es su finalidad y cómo desentrañar su lenguaje*. Madrid, Edaf, 1992.

Burn, Lucilla. *Mitos griegos*. Madrid, Akal, 1992.

Carmona Muela, Juan. *Iconografía clásica: guía básica para estudiantes*. Madrid, Istmo, 2008.

Carmona Muela, Juan. *Iconografía de los santos*. Madrid, Istmo, 2008.

Clark, Toby. *Arte y propaganda en el siglo XX: la imagen política en la era de la cultura de masas*. Madrid, Akal, 2000.

Comte, Fernand. *Las grandes figuras de la Biblia*. Madrid, Alianza, 1995.

Comte, Fernand. *Las grandes figuras mitológicas*. Madrid, Ediciones del Prado, 1992.

Costa, Joan. *La imagen de marca: un fenómeno social*. Barcelona, Paidós, 2004.

Duchet-Suchaux, Gaston. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid, Alianza, 1996.

Gallardo López, María Dolores. *Manual de mitología clásica*. Madrid, Ediciones clásicas, 1995.

García Gual, Carlos. *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza, 1993.

Jacobo de Voragine, Beato. *La leyenda dorada*. Madrid, Alianza, 2006-2008 (1982).

Mâle, Emile. *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2001.

Monreal y Tejada, Luis. *Iconografía del cristianismo*. Barcelona, El Acantilado, 2000.

Réau, Louis. Iconografía del arte cristiano. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2008 (1996). Revilla, Federico. Diccionario de iconografía y simbología. Madrid, Cátedra, 2009 (1990). Ripa, Cesare. Iconología. Madrid, Akal, 2007 (1987).
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Revistas: Cuadernos de arte e iconografía. Madrid, Seminario de Arte "Marqués de Lozoya" de la Fundación Universitaria Española, 1988- A comienzos del curso se entregará al alumno una bibliografía más específica y extensa.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

- Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en las clases (teóricas y prácticas). En él se evaluará la teoría (conocimiento de conceptos y razonamientos expuestos en las clases teóricas) y las aplicaciones prácticas.
- La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que los interesados puedan conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

### Criterios de evaluación

Evaluación de la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas conforme a la siguiente tabla:

>80% = 1  
61-80% = 0,8  
41-60% = 0,6  
21-40% = 0,4  
11-20% = 0,2  
<11% = 0

### Instrumentos de evaluación

- Examen final: hasta el 50% (nota mínima 4)
- Trabajos/exposiciones/trabajo de campo: mínimo del 40% (entrega obligatoria antes del examen)
- Asistencia a clase: 10% (según tabla en "criterios de evaluación")

### Recomendaciones para la evaluación

Es importante comprender los conceptos, razonamientos, relaciones y dependencias para poder enlazarlos y crear argumentaciones coherentes, sólidas y bien fundamentadas.

### Recomendaciones para la recuperación

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas para la evaluación.  
Para la segunda convocatoria el profesor tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las distintas actividades realizadas al margen del examen, así como la asistencia a las clases. Si no se han realizado las actividades a lo largo del curso o no se ha asistido con regularidad al mismo, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ello en la calificación. Eso significa que no se admite ningún tipo de trabajo ni de recuperación de los mismos en la segunda convocatoria; sólo se realiza de nuevo el examen.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

## GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102220	Plan	2001	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	2º semestre
Área	Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Luisa Bustos Gisbert	Grupo / s	2
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Ver tablón de anuncios del Departamento de Geografía		
URL Web			
E-mail	lbg@usal.es	Teléfono	923924550 Ext. 1409

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
La asignatura forma parte del módulo de Formación Básica en los grados de Historia y Humanidades.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

La Geografía de España tiene como objetivo estudiar el marco territorial de España para entender e interpretar los cambios territoriales producidos en el último siglo y los problemas actuales. Por ello, se centra en el análisis de los rasgos generales de su medio físico como soporte del desarrollo histórico de la población y de diferentes tipos de aprovechamientos económicos. Las interrelaciones entre estos tres elementos, medio natural, población y economía, van a dar lugar a una gran diversidad paisajística y territorial que es importante conocer.

**5.- Contenidos****INTRODUCCIÓN. EL TERRITORIO ESPAÑOL EN EL CONTEXTO MUNDIAL****BLOQUE TEMÁTICO I. MEDIO FÍSICO Y NATURAL**

- Principales rasgos del relieve
- Características climáticas
- Los paisajes vegetales

**BLOQUE TEMÁTICO II. POBLACIÓN Y POBLAMIENTO**

- Evolución de la población española
- Las migraciones: de la emigración a la inmigración
- Características básicas de la población actual: el fuerte envejecimiento
- La distribución espacial de la población y los tipos de poblamiento

**BLOQUE TEMÁTICO III. LA ACTIVIDAD ECONÓMICA**

- La evolución de la economía española: del aislamiento a la globalización
- El diferente desarrollo de los sectores económicos

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- CE1.- Conocer las características generales del territorio de España.
- CE2.- Comprender la naturaleza de los hechos naturales y ambientales y sus formas de expresión en el paisaje.
- CE3.- Explicar la evolución de la población española, su estructura demográfica, los desplazamientos o migraciones y los contrastes espaciales en su distribución rural y urbana.
- CE4.- Valorar los recursos y actividades económicas y su localización espacial.
- CE5.- Identificar la pluralidad geográfica de las regiones españolas.
- CE6.- Aprender a trabajar con las distintas escalas de análisis que presenta la información territorial del país.
- CE7.- Conocer la diversidad natural y las formas de ocupación humana, así como el grado de desarrollo de las actividades económicas de las distintas regiones y provincias del país.
- CE8.- Capacidad de análisis e interpretación de indicadores cualitativos y cuantitativos sobre el medio natural, la población o el hábitat y sobre las actividades económicas.

- CE9.-Potenciación de la capacidad de reflexión y comprensión de las interrelaciones existentes en el espacio derivadas de la relación hombre-medio.

#### Transversales

- CT1.- Insertar a la Geografía en la formación del Grado en Historia.
- CT2.- Desarrollar la capacidad de aprendizaje y trabajo individual, de forma organizada, creativa y autónoma.
- CT3.- Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica.
- CT4.- Desarrollar la capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
- CT5.- Capacidad de análisis y de síntesis.
- CT6.- Capacidad para la comunicación oral, escrita y gráfica.
- CT7.- Generar sensibilidad por la diversidad y los problemas territoriales, sociales, culturales

### 7.- Metodologías

#### 1.- Clases Teóricas y Prácticas

- **Clases teóricas:** facilitan la adquisición de los conocimientos y las técnicas fundamentales de la materia, explicando los aspectos más relevantes y/o complejos. La profesora expondrá las líneas generales de cada tema, se facilitará un esquema detallado y el material complementario necesario para que el estudiante pueda trabajar de forma autónoma.
- **Clases prácticas:** son un complemento necesario de las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema, al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información. El estudiante deberá presentar un documento escrito con los resultados obtenidos en cada una de las prácticas realizadas.

Los alumnos dispondrán en la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca diferentes tipos de recursos (documentos escritos, presentaciones en power point, videos, material de apoyo para la realización de las prácticas, enlaces de internet...)

**2.- Actividades Complementarias:** el estudiante deberá leer dos artículos de revista o capítulo de un libro, relacionados con los temas de la materia. Deberá elaborar una memoria – resumen.

**3.- Tutorías:** tienen como finalidad realizar un seguimiento adecuado del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias por parte del estudiante. Serán obligatorias.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	35		33	68
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades				
Exámenes	6		30	36
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>		<b>98</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- BIELZA DE ORY, V. (Coord.) (1989): *Territorio y Sociedad en España*. Tomo I Geografía Física y Tomo II Geografía Humana. Editorial Taurus.
- CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea*. Crítica, Barcelona.
- DELGADO URRECHU, J. M<sup>a</sup> (2012): *Evolución de la población y configuración del modelo de poblamiento en España*. En Población y Poblamiento en Castilla y León, Consejo Económico y Social, Junta de Castilla y León, pp. 157-298.
- ESTEFANÍA, J. (2007): *La larga marcha: medio siglo de política económica entre la historia y la memoria*. Península, Barcelona.
- FRANCO ALIAGA, T. (2003): *Geografía Física de España*. Editorial UNED
- FRANCO ALIAGA, T. (2006): *Geografía Humana y Económica de España*. Proyecto Corydón, Madrid.
- GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coord.) (2009): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona. 5ª Edición.
- GONZÁLEZ ENCISO, A. y MATÉS BARCO, J. M. (Coords) (2006): *Historia económica de España*. Ariel, Barcelona.
- GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (ed.) (2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1993): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona.
- ZOIDO, F. y ARROYO, A (Coords) (2004): *Tendencias demográficas durante el siglo XX en España*. Instituto Nacional de Estadística, Madrid.
- Atlas
- ATLAS DE ESPAÑA (1993). El País-Aguilar.
- IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.
- ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.
- ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.
- GRAN ATLAS DE ESPAÑA (2006): Editorial Planeta, Ebrisa.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- [www.aemet.es](http://www.aemet.es)
- [www.ine.es](http://www.ine.es)
- [www.cajaespana.es](http://www.cajaespana.es)

**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

El resultado final de la evaluación responderá al modelo de evaluación continua que valorará los conocimientos y competencias adquiridas por el estudiante. Se tendrán en cuenta todas las actividades formativas programadas durante el curso.

Para obtener una calificación positiva se debe tener puntuación en todos los ítems y una calificación en el examen final de 4 sobre 10.

**Criterios de evaluación**

- **Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas y tutorías:** permitirán la evaluación continua del trabajo del estudiante y su interés por los temas tratados y el trabajo autónomo. Se valorará la participación activa y fehaciente. Se exigirá la asistencia al menos al 70% de las clases y a las tutorías programadas. Su peso en la calificación final será como máximo de un 10%.
- **Cuaderno de Prácticas:** pondera la capacidad de trabajo autónomo del alumno en la utilización de las diversas técnicas de análisis estadístico y documental. Se valorará la realización de los ejercicios y la participación de los estudiantes en este tipo de actividades. Su peso en la calificación final será como máximo del 30%. Se evaluarán las competencias CE1, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6 y CT7.
- **Actividades Complementarias:** la lectura de los artículos o capítulos de libro se evaluará a través de un documento escrito en el que el estudiante demostrará su capacidad de síntesis y de reflexión así como de su sentido crítico. Su peso en la calificación final será como máximo de 15%. Se evaluarán las competencias: CE2, CE3, CE7, CE9, CT1, CT2, CT4, CT5, CT6 y CT7.
- **Examen final:** prueba escrita en la que se demostrará el conocimiento y la comprensión de los contenidos básicos de la materia, así como la capacidad de síntesis y de comunicación de ideas, principios y teorías. Su peso en la calificación final será como máximo del 45%. Se evaluarán las competencias: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CT4, CT5 y CT6.

**Instrumentos de evaluación**

Cuaderno de prácticas

Resumen lecturas

Examen final

**Recomendaciones para la evaluación**

Asistencia a las clases teóricas y prácticas

Realización de los trabajos programados y entregados en las fechas acordadas con la profesora.

**Recomendaciones para la recuperación**

Realizar y/o mejorar los trabajos propuestos que se hayan suspendido y estudiar.

**11.- Organización docente semanal**

Al comienzo del curso académico se publicará en Studium la planificación detallada de las actividades que se van a realizar. Esta planificación estará coordinada con los demás profesores que imparten docencia en este curso.

## LITERATURA ESPAÑOLA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102221	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Maria SÁNCHEZ PÉREZ	Grupo / s	2
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Palacio de Anaya, último piso, 7º puesto		
Horario de tutorías	Lunes y Martes: 10:00 – 13:00		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>		
E-mail	mariasanchezperez@usal.es	Teléfono	923.294400 Ext.-1765

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La **Historia de la Literatura española** forma parte del bloque de formación básica de carácter obligatorio para el alumnado de 1º Curso del *Grado de Historia* en la Universidad de Salamanca.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura sienta las bases de un conocimiento general de la Literatura española enfocando su estudio desde una perspectiva histórica, o de periodización cronológica, tal como corresponde a la titulación a la que va dirigida. Un acercamiento a la materia literaria proporciona otras vías de conocimiento complementarias a las disciplinas de carácter historiográfico puro.

Perfil profesional

Esta materia concreta se adecua a todas las actividades profesionales propias del ámbito humanístico, en especial a aquéllas que se desarrollan en un marco interdisciplinar o que requieran compaginar conocimientos de carácter histórico- cultural, socio-económico, de historia de las mentalidades, junto a las manifestaciones artísticas en todas sus formas de expresión.

**3.- Recomendaciones previas**

Capacidad de lectura en español que permita la comprensión y análisis de textos poéticos, narrativos y teatrales.

Todos los alumnos de lengua materna no española necesitan un dominio lingüístico y cultural equivalente al de un nativo para superar la asignatura.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura**

- Conocer un panorama general de las principales etapas de la Literatura española, de sus corrientes estéticas fundamentales, así como de sus géneros literarios destacados.
- Manejar un repertorio básico de textos, correspondiente a los géneros literarios y autores sobresalientes de cada periodo literario estudiado.
- Fomentar la lectura comprensiva de las obras fundamentales de cada etapa literaria abordada.
- Desarrollar la reflexión crítica sobre los contenidos y la formalización literaria de dichas obras.
- Familiarizar al alumnado con la lectura de artículos especializados sobre cuestiones concretas del temario, que sean de especial relevancia por su aportación crítica.
- Potenciar las capacidades analíticas y de síntesis al realizar trabajos sobre aspectos puntuales del temario, así como aplicarlas a la posterior exposición en clase.
- Fomentar el interés por las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen en el campo del conocimiento y la investigación de la Literatura española.

**5.- Contenidos**

## CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

**PRIMERA PARTE: LITERATURA DE LA EDAD MEDIA**

1. El concepto de Literatura y los modos de difusión de las obras literarias medievales.
2. La lírica de tradición oral: jarchas mozárabes, cantigas gallego-portuguesas, villancicos castellanos. El romancero.
3. La lírica culta del siglo XV: los grandes poetas cuatrocentistas.
4. La narrativa castellana: cuentística, ficción sentimental y caballeresca.
5. La poesía clerical: de Gonzalo de Berceo a Juan Ruíz (*Libro de Buen Amor*)
6. *La Celestina* en su contexto histórico-literario.

**SEGUNDA PARTE: SIGLOS DE ORO (RENACIMIENTO Y BARROCO)**

7. La cultura del Renacimiento y la recepción del mundo clásico en la Península. Panorama de los nuevos géneros literarios y sus formas de difusión. Claves estéticas del Barroco.
8. El género picaresco: caracterización general, contenido temático y claves ideológicas. Del *Lazarillo* al *Buscón*.
9. La renovación lírica de Garcilaso de la Vega. Las cumbres líricas de fray Luis de León y san Juan de la Cruz. Las escuelas poéticas del Barroco: conceptismo y culteranismo.
10. La *Comedia nueva* en el Siglo de Oro: del texto a la representación. Del *Arte Nuevo* lopesco a la dramaturgia calderoniana.
11. Miguel de Cervantes y el arte de novelar: las *Novelas ejemplares* y *Don Quijote de la Mancha*.

**TERCERA PARTE: EDAD CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XVIII Y XIX)**

12. La preceptiva dieciochesca y los géneros literarios del Neoclasicismo.
13. La prosa ensayística y la narrativa de viajes. La comedia burguesa moratiniana.
14. Caracterización general de la lírica romántica: temática, técnicas, principales manifestaciones y autores destacados.
15. Estudio del drama romántico: del Duque de Rivas al mito del don Juan.
16. La realidad social decimonónica y la gran novela realista: Benito Pérez Galdós. El Naturalismo literario: principios básicos. *La Regenta* de Leopoldo Alas "Clarín".

**6.- Competencias a adquirir**

## Competencias específicas

1. **De orden cognitivo**
  - Conocimiento de las coordenadas histórico-sociales, estéticas y culturales de los grandes periodos literarios estudiados.
  - Conocimiento de los géneros y manifestaciones literarias esenciales de cada etapa abordada.
  - Conocimiento de un conjunto de textos básicos de autores significativos de cada movimiento y corriente estética estudiados.
2. **De orden instrumental**
  - Adquisición de una metodología básica de análisis de textos narrativos, líricos, dramáticos y ensayísticos, aplicada al repertorio de lecturas programadas en el curso.
  - Conocimiento y utilización correcta del metalenguaje técnico propio de la asignatura.
  - Capacidad para localizar, manejar, ordenar y sintetizar información bibliográfica de carácter básico, ofrecida tanto en medios tradicionales como en red.
  - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
3. **De orden académico**
  - Capacidad para comprender, asimilar y transmitir la producción científico-filológica en español.
  - Capacidad para interrelacionar el conocimiento histórico-filológico con otras áreas y disciplinas académicas.
  - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía especializada, objeto de consulta.
4. **Competencias actitudinales**
  - Predisposición a la participación en clase y al debate de ideas.
  - Predisposición a cooperar en equipo.
  - Predisposición a la reflexión y al contraste de interpretaciones críticas.
  - Desarrollo de la actitud de aprendizaje.
  - Fomento de la iniciativa para tomar decisiones.
  - Fomento de la capacidad para trabajar con responsabilidad.

## Competencias transversales

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Desarrollo y fomento de la competencia lectora.
- Capacidad analítica e interpretativa de textos, datos e informaciones.
- Capacidad para la búsqueda y selección de materiales adecuados, destinados al auto-aprendizaje.

- Capacidad de aplicar conocimientos teóricos en la práctica.
- Capacidad para la organización y planificación del estudio personal.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- Habilidad para trabajar en equipo.
- Habilidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
- Desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita.

## 7.- Metodologías

### 7.1. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

- El punto de partida en la actividad lectiva será siempre la lectura explicativa y contextualizada de textos en clase, así como el correspondiente análisis literario de los mismos.
- El alumnado dispondrá de un calendario de lecturas obligatorias y de unas pautas de análisis para preparar cada texto con antelación suficiente al desarrollo teórico de cada tema. Mediante seminarios y exposiciones orales conjuntas, se pondrá en común el resultado del correspondiente análisis de cada texto, aplicando diversas metodologías según el género literario, época, tipo de obra, etc. que se aborde.
- Esta actividad se conjugará con explicaciones monográficas de carácter teórico, concebidas a modo de introducción o panorámica general de cada periodo, género literario, autor u obra concretos estudiados.

### 7.2. METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

#### 7.2.1. Actividades presenciales: entre 60 y 75 horas [40 % - 50% del total]

- Clases teóricas
- Clases prácticas: comentario de textos literarios, búsquedas bibliográficas, análisis de artículos críticos y de monografías.
- Seminarios y exposición oral de trabajos
- Tutorías
- Examen

#### 7.2.2. Actividades no presenciales: entre 75 y 90 [60% - 50% del total]

- Preparación de lecturas de obras literarias programadas en el curso.
- Preparación de comentarios de textos literarios.
- Preparación de exposiciones orales.
- Búsqueda y selección de información; pesquisas bibliográficas.
- Estudio personal y preparación de examen.

**NÚMERO TOTAL DE HORAS: 150**

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	10	10	10	30
Seminarios	20		10	30

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Exposiciones y debates	10	5		15
Tutorías	5			5
Actividades no presenciales	5			5
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	5		30	35
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: MANUALES

- JOSÉ-CARLOS MAINER, dir., y GONZALO MONZÓN, coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2010. Vol. 3, P. RUÍZ PÉREZ, *El siglo del arte nuevo. 1598-1691*. Vol. 5, C. ALONSO, *Hacia una literatura nacional. 1800-1900*. Vol. 6, J.-C. MAINER, *Modernidad y nacionalismo* [9 vols. previstos].
- LINA RODRÍGUEZ CACHO, *Manual de Historia de la Literatura española*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 2 vols.
- MARTÍNEZ CACHERO, ARELLANO, CASO GONZÁLEZ, MENÉNDEZ PELÁEZ, y otros, *Historia de la literatura española*, Madrid, Everest, 2004.
- C. ALVAR, J. C. MAINER, R. NAVARRO DURÁN, *Breve Historia de la Literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- J. CANAVAGGIO, dir., *Historia de la Literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994.
- F. RICO, dir., *Historia y Crítica de Literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1991, 9 vols. y respectivos Suplementos.
- HUERTA CALVO, J., dir., *Historia del Teatro español. T. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, A. MADROÑAL DURÁN & H. URZÁIZ TORTAJADA (coords.); T. II. *Del siglo XVIII a la época actual*, F. DOMÉNECH RICO & E. PERAL VEGA (coords.), Madrid, Gredos, 2003.
- J. M<sup>a</sup> DÍEZ BORQUE, dir., *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, 1983, 3 vols.

#### BIBLIOGRAFÍA DE CARÁCTER INSTRUMENTAL

- J. PUEBLA ORTEGA, *Los géneros literarios. Claves para entender la literatura*, Madrid, Playor, 1996.
- R. NAVARRO DURÁN, *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona, Ariel, 1995.
- D. VILLANUEVA, *El comentario de textos narrativos: la novela* [1989], Madrid, Júcar, 1995.
- M. ARIZA VIGUERA, J. GARRIDO MEDINA, G. TORRES NEBRERA, *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alambra, 1990.
- J. M<sup>a</sup> DÍEZ BORQUE, *El comentario de textos literarios. Método y práctica*, Madrid, Playor, 1982 (8<sup>a</sup>).
- D. ANTAS GARCÍA, *Auxiliar para el comentario de textos literarios*, Barcelona, PPU, 1993.
- E. VARELA MERINO, P. JAURALDE POU, P. MOIÑO SÁNCHEZ, *Manual de métrica española*, Madrid, Castalia-Universidad, 2005.
- D. PUJANTE, *Manual de retórica*, Madrid, Castalia-Universidad, 2003.
- T. NAVARRO TOMÁS, *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1983.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. MARCHESI y J. FORRADELLAS, <i>Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria</i>, Barcelona, Ariel, 1991 (3ª).</li> <li>• D. ESTÉBANEZ CALDERÓN, <i>Diccionario de términos literarios</i>, Madrid, Alianza, 1996.</li> <li>• I. PULIDO ROSA, <i>Repertorio de imágenes literarias</i>, Salamanca, Almar, 2004.</li> <li>• J. A. PÉREZ RIOJA, <i>Diccionario de símbolos y mitos</i>, Madrid, Tecnos, 1994.</li> <li>• P. GRIMAL, <i>Diccionario de mitología griega y romana</i>, Barcelona, Paidós, 1989.</li> </ul>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<b>DIRECCIONES WEB DE CARÁCTER GENERAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diccionarios:</b> www.rae.es www.clave.librosvivos.net</li> <li>• <b>Textos:</b> www.cervantesvirtual.com</li> <li>• <b>Depto. de Literatura española e hispanoamericana:</b> <a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a></li> </ul> <p>* El alumnado dispondrá de Bibliografía específica para cada tema a lo largo del curso, en la plataforma Studium.</p>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

#### CONSIDERACIONES AL ALUMNADO

- Es necesario entregar, la 2ª semana de clase como fecha límite, la ficha de alumno/alumna a la Profª, indicando en "Otros datos" la **dirección de correo electrónico universitario**, en letras mayúsculas y gráfía clara.
- La actividad lectiva presencial es objeto de evaluación. Dentro del respeto al derecho del alumnado a asistir o no a clase, se pasará lista aleatoriamente media docena de veces durante el curso. Tres ausencias no justificadas significarán la **auto-exclusión de una práctica oral** por parte del estudiante y, por tanto, una merma de calificación en esa parte de la asignatura.
- La ausencia a una práctica oral, previamente establecida y aceptada por un estudiante, supondrá automáticamente una **penalización del 20 %** en la nota final.
- El alumnado ERASMUS, SOCRATES, PEI, de Intercambio Internacional, etc. ha de cursar la asignatura en igualdad de condiciones y de exigencia académica que el alumnado de Geografía e Historia. Harán constar en su ficha el nombre del coordinador español de su Programa, la carrera y año que cursan en su universidad de origen, y cuál es dicha universidad y país [en 'Otros datos'].
- Se ruega **puntualidad** en el aula: una vez **cerrada la puerta**, y por una cuestión de respeto a todos, **no se podrá acceder** al aula, puesto que se interrumpe la actividad lectiva ya iniciada.
- La fecha de los exámenes finales es inamovible.

#### Criterios de evaluación

Cada docente especificará al alumnado sus propios criterios de evaluación al comienzo de curso, tanto en el programa concreto de la asignatura como en el que aparecerá en la plataforma *Studium*.

#### Instrumentos de evaluación

- El conjunto de intervenciones orales programadas en clases presenciales y en seminarios.
- Un examen final de carácter teórico-práctico.
- La participación activa y reflexiva, crítica y constructiva, a lo largo del curso.

**Recomendaciones para la evaluación**

- a) Intervenciones orales, a través de exposiciones individuales y en grupo, de acuerdo a un calendario previamente establecido. Se aconsejará asistir a determinados seminarios, de contenido afín al temario de la asignatura.
- b) Examen final: prueba escrita de carácter teórico-práctico, de acuerdo al desarrollo del programa docente.

**Recomendaciones para la recuperación**

Cada docente establecerá las oportunas recomendaciones de cara a la recuperación de la asignatura.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II: GRIEGO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102223	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Área de Filología Griega				
Departamento	Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Mª Teresa Martínez Manzano	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Bloque formativo de Lengua y Literatura. Es una asignatura Obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

El objetivo de este Bloque es reforzar conocimientos lingüísticos, literarios y culturales de la lengua española y de una lengua clásica o de otra lengua moderna. Esta asignatura aporta la formación básica en aspectos fonéticos, morfológicos y sintácticos de la lengua griega.

Perfil profesional

Aunque la asignatura está sobre todo relacionada con el perfil "Análisis y crítica de textos", también sirve de base útil para el de "Gestión del Patrimonio".

**3.- Recomendaciones previas**

La adquisición de una lengua exige **trabajo diario** por parte del alumno, así como su participación activa y regular en las clases.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Conseguir un conocimiento básico de la fonética, la morfología nominal y verbal y la sintaxis básica del griego clásico, que permita crear y reconocer formas y estructuras, con especial atención a los casos y sus funciones.
- Conseguir un buen dominio en la traducción de textos de nivel básico en griego clásico.
- Conocer las bases griegas del vocabulario de la lengua española.

**5.- Contenidos**

1. Morfología verbal: voz media y pasiva del tema de presente.
2. Tema de futuro en voz media y pasiva.
3. Tema de aoristo: aoristos temáticos y radicales. Voces activa, media y pasiva.
4. Tema de perfecto en voz media y pasiva.
5. Verbos contractos.
6. Verbos en oclusiva.
7. Verbos en líquida.
8. Verbos atemáticos.
9. Los verbos polirrizos e irregulares.
10. Sintaxis verbal: tiempo, aspecto, diátesis. Sintaxis del participio y del infinitivo.
11. Coordinación y subordinación.
12. Los principales géneros de la literatura griega: la tragedia, la comedia y la filosofía. Panorama de las literaturas helenística e imperial.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas****Competencias específicas**

1. Cognitivas (saber)
  - Conocimiento básico de la gramática del griego clásico
  - Conocimiento de la literatura del griego clásico
  - Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas al griego clásico
  - Conocimiento de la evolución histórica interna y externa del griego clásico
  - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas del griego clásico
  - Conocimiento de la didáctica del griego clásico, literatura y cultura
2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)
  - Capacidad para traducir textos básicos en griego clásico
  - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos del griego clásico
  - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la el griego clásico
3. Académicas:
  - Capacidad para interrelacionar los conocimientos de las lenguas aprendidas

- Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico y literario con otras áreas y disciplinas
  - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada
4. Actitudinales (ser):
- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
  - Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
  - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
  - Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
  - Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado

#### Transversales

1. Instrumentales
- Capacidad de análisis y síntesis
  - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
  - Conocimiento avanzado de una segunda lengua
  - Habilidades de investigación
  - Planificación y gestión del tiempo
2. Sistémicas
- Capacidad de aprender
  - Capacidad crítica y autocrítica
  - Capacidad para el razonamiento crítico
  - Capacidad de comunicación y perlocutiva
  - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
  - Resolución de problemas
  - Toma de decisiones
  - Habilidades de gestión de la información
3. Personales
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
  - Trabajo en equipo
  - Iniciativa y espíritu emprendedor
  - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
  - Conocimientos de culturas y costumbres de otros países
  - Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
  - Preocupación por la calidad

#### 7.- Metodologías

##### Actividades presenciales

**La adquisición de una lengua exige la asistencia a clase regular de todos los alumnos.**

- Explicación de los contenidos gramaticales de forma sistemática.

- Realización de ejercicios sin preparación de los temas explicados.
- Corrección de ejercicios de lengua y de traducción encargados en clase.
- Exposición de temas de cultura y de literatura.
- Comentario en tutorías de las lecturas obligatorias.
- 3 exámenes más uno final de recuperación de vocabulario, etimología, morfología, traducción, cultura y literatura.

#### Actividades no presenciales

La adquisición de una lengua exige **trabajo diario** por parte del alumno que se concretará en:

- Estudio y ejercicios para el aprendizaje de la morfología y sintaxis.
- Estudio y ejercicios para el aprendizaje del vocabulario y de la formación de derivados en lenguas modernas (etimología)
- Preparación minuciosa con análisis morfológico y sintáctico y traducción de las frases que se encarguen en clase
- Lectura crítica de las obras de la literatura griega que se concreten al comienzo del curso.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	10			10
Clases prácticas	20			20
Seminarios				
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales			70	70
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	8		30	38
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

##### GRAMÁTICAS:

- Berenguer Amenós, J., *Gramática griega*, Barcelona (Bosch) 2002
- Rojas Álvarez, L., *Gramática griega*, I y II, México (Herder), 2004

##### LIBROS DE EJERCICIOS:

- Rojas Álvarez, L., *Gramática griega*, I y II, México (Herder), 2004
- Galiano, M. F.-Adrados, F. R., *Primera Antología Griega*, Madrid, 1966.

DICCIONARIOS: — Pabón, J. M., <i>Diccionario manual griego. Griego clásico-Español</i> , Madrid (Vox), 1967 — Liddell, H. G., <i>An Intermediate Greek-English Lexicon</i> , Oxford 2001
VOCABULARIO: — Meyer, Th.-Steinthal, H., <i>Vocabulario fundamental y constructivo del griego</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, 1983
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<a href="http://clasicas.usal.es/portal_recursos/">http://clasicas.usal.es/portal_recursos/</a>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Partiendo de los principios y criterios que definen la evaluación continua, la calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

- 25% participación activa en clase. Realización correcta de ejercicios lingüísticos y de cultura.
- 75% nota media de tres exámenes realizados a mediados de marzo, abril y mayo, y que contarán un 20%, un 30% y un 50%. Quienes no hayan tenido una media de 5 en estos tres ejercicios deberán presentarse al examen final en enero. Quienes deseen subir nota pueden también presentarse a este examen.
- Los exámenes incluirán:
  - ejercicios prácticos de flexión nominal y verbal y de análisis de formas.
  - ejercicios de etimología.
  - traducción y análisis morfológico y sintáctico de frases en griego.
  - preguntas de cultura y literatura

### Criterios de evaluación

### Instrumentos de evaluación

### Recomendaciones para la evaluación

### Recomendaciones para la recuperación

**11.- Organización docente semanal** (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II: LATÍN****1.- Datos de la Asignatura**

Titulación	Grado en Humanidades					
Centro	Facultad de Geografía e Historia					
Denominación	Lengua Clásica o Moderna II. Latín				Código	102224
Plan	2010	Ciclo	Primer ciclo	Curso	2º	
Carácter¹	Obligatoria ("optativa")			Periodicidad²	Cuatrimestre 2º	
Créditos LRU	T	P	De Campo	Cred. ECTS	6	
Área	Filología Latina					
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo					
Aula / Horario / grupo						
Laboratorio/ Horario / grupo						
Informática / Horario / grupo						
Plataforma Virtual	Plataforma:					
	URL de Acceso: <a href="http://clasicas.usal.es">clasicas.usal.es</a>					

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable /Coordinador	Juan Antonio González Iglesias						
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo						
Área	Filología Latina						
Centro	Facultad de Filología						
Despacho	Palacio de Anaya			Grupo / s			
Horario de tutorías	Martes 11-13h ; Martes y miércoles 18-20h						
URL Web	<a href="http://clasicas.usal.es">clasicas.usal.es</a>						
E-mail	<a href="mailto:jagi@usal.es">jagi@usal.es</a>			Teléfono	Ext. 1740		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Es una asignatura Obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

La asignatura se inserta en el módulo "Lengua y literatura" y pretende poner a los alumnos en contacto con una parte del patrimonio cultural escrito de la Humanidad, en concreto, el del mundo latino, que arranca en la Antigüedad Clásica, pasa por el mundo cristiano tardoantiguo y medieval y llega hasta el Renacimiento. También busca el dominio del vocabulario de origen latino presente en todas las lenguas de cultura (especialmente románicas, inglés y alemán) y en los distintos léxicos especializados y técnicos.

**Perfil profesional**

La asignatura favorecerá la integración de los graduados en Humanidades en cualquier sector profesional relacionado con la interpretación y difusión del patrimonio cultural, como el Sector público (docencia e investigación universitaria, educación secundaria, bibliotecas, museos, parques arqueológicos, gestión cultural en general y otros), como en el sector privado (editoriales, fundaciones, prensa escrita, radio y otros).

**3.- Recomendaciones previas**

Se requiere un nivel básico de lengua latina, que puede haberse adquirido cursando una asignatura de iniciación. En la titulación de Humanidades la recomendable es el Latín I que se imparte en el primer cuatrimestre.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Objetivos Generales: consolidar el dominio de la lengua latina: léxico de dificultad media, morfología nominal y verbal, sintaxis de la oración simple y compuesta; manejar adecuadamente estos recursos como instrumentos de comprensión, comunicación e investigación. Dominar una base de vocabulario latino esencial para el ámbito tanto humanístico como científico, con especial atención a la etimología.

Objetivos Específicos: dominar la flexión nominal completa, conocer a fondo el funcionamiento del sistema verbal, capacidad de comprensión y análisis de la oración compuesta en latín; utilizar y analizar con rigor terminología de origen latino, saber aplicar los conocimientos adquiridos para acceder a textos latinos en su lengua original. Conocer a fondo un vocabulario latino esencial que permita trabajar las etimologías tanto en el ámbito científico como humanístico, además del jurídico-político; dominar el vocabulario latino en su relación con las lenguas modernas (románicas, inglés y alemán) y con el griego antiguo.

**5.- Contenidos**

Contenidos teóricos:

1. La morfología nominal completa.
2. La flexión verbal completa.
3. Sintaxis de la oración simple y compuesta.
4. Manejo de un diccionario bilingüe latín-español. Manejo de diccionarios etimológicos.
5. Apuntes sobre los problemas planteados por la traducción de los textos latinos a las lenguas vernáculas.
6. Etimologías.
7. Aplicaciones humanísticas, científicas y jurídicas del latín.

Contenidos prácticos:

Traducción y análisis sintáctico y morfológico de textos latinos sencillos.

Comentario de textos latinos traducidos (de nivel sencillo).

Trabajos de campo con palabras o expresiones de origen latino en distintos campos: humanístico, científico, técnico, comercial, publicitario, jurídico, etc.

### 6.- Competencias a adquirir

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Conocimientos básicos de gramática latina. Utilización y análisis de terminología especializada en latín o procedente del latín. Adquisición de habilidades de aprendizaje en la lengua latina necesarias para emprender con creciente grado de autonomía estudios posteriores.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Utilización de la lengua como instrumento para adquirir nuevos conocimientos, para desarrollar procesos de abstracción y para analizar e interpretar la realidad. Poseer un conocimiento diversificado sobre el hecho cultural del pasado y del tiempo presente. Capacidad para establecer y comprender la relación de la literatura con las demás artes. Capacidad de análisis y de síntesis, el desarrollo del razonamiento crítico, el aprendizaje autónomo y la creatividad así como el trabajo en equipo de carácter interdisciplinar y la realización de presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

### 7.- Metodologías

Para facilitar el aprendizaje y la asimilación de los contenidos, se combinará la exposición teórica con la realización de ejercicios prácticos a partir de la traducción, comentario y análisis lingüístico y discursivo de textos breves. Se favorecerá el trabajo individual por medio de ejercicios que los estudiantes puedan preparar por su cuenta y revisar a continuación con el profesor.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	14		10	24
Clases prácticas	24		18	42
Seminarios				
Exposiciones y debates	6		2	8
Tutorías	10			10
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	3		40	43
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

9.- Recursos
Libros de consulta para el alumno
AA. VV., <i>Diccionario ilustrado latín: Latino-Español, Español-Latino</i> . Vox, Barcelona, 2008. CODOÑER, C., (ed.), <i>Historia de la literatura latina</i> , Madrid, 1997. FIOL, V., <i>Sintaxis</i> , Barcelona, 1993. RUBIO, L., - GONZÁLEZ ROLÁN, T., <i>Nueva gramática latina</i> , Madrid, 19852. SCHNITZLER, H, <i>Nuevo método para aprender latín</i> , Barcelona, 2004. SEGURA MUNGUÍA, S. <i>Diccionario etimológico latino-español</i> , Madrid, 1985. SEGURA MUNGUÍA, S., <i>Gramática latina</i> , Bilbao, 2007. VALENTI FIOL, E. <i>Gramática de la lengua latina: morfología y nociones de sintaxis</i> , Barcelona, 1984.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
SEGURA MUNGUÍA, S., <i>Diccionario etimológico de medicina</i> , Bilbao, 2004. SEGURA MUNGUÍA, S., <i>Frasas y expresiones latinas de uso actual: con un anexo sobre las instituciones jurídicas romanas</i> , Bilbao, 2006.
10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante examen escrito en las convocatorias fijadas por los planes de estudio.
Criterios de evaluación
La evaluación de los contenidos de la asignatura comprenderá el 70% de la nota final, con la siguiente distribución: 50% para la traducción y análisis sintáctico y discursivo de un texto breve de una dificultad semejante a los estudiados en clase, y un 20% al análisis morfológico de una selección de términos del texto en cuestión. Se reservará un 30% de la calificación para valorar el grado de participación del alumno en las clases, así como el nivel de madurez y comprensión demostrado en ellas.
Instrumentos de evaluación
Asistencia a clase. Traducción en clase de los textos preparados por el alumno. Preguntas a lo largo del curso durante las clases presenciales. Una prueba final por escrito.
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda la práctica continua de repaso individual fuera de clase de los contenidos teóricos de la asignatura expuestos en las clases, así como la práctica de la traducción de la selección de textos proporcionada por el profesor al comienzo del curso.
Recomendaciones para la recuperación
Revisión de los apuntes tomados en clase, tanto de los contenidos gramaticales vistos en clase, como del análisis sintáctico y morfológico de las traducciones elaboradas durante el curso. Práctica de traducción de textos latinos, en especial, de los proporcionados por el profesor durante el curso.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II: ALEMÁN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102225	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Alemán				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Ana Sánchez Santolino	Grupo / s	
Departamento	Filología Moderna		
Área	Alemán		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	se fijará una vez se conozca el horario de clases		
URL Web	<a href="http://www.usal.es/~dptofilomoderna/">http://www.usal.es/~dptofilomoderna/</a>		
E-mail	asantolino@usal.es	Teléfono	923 294400; 1794

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Es una asignatura obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Dentro del bloque dedicado al alemán, esta asignatura procura una puesta de contacto con la cultura alemana a través de su literatura.

Perfil profesional

Esta asignatura fomenta la capacidad de lectura, análisis e interpretación de textos, así como las destrezas involucradas en su producción discursiva, ya sea oral o escrita. Sirve, por tanto, de preparación para cualquier profesión en la que sea necesario operar con textos y/o expresarse en público.

Profesiones para las que capacita:

- Profesor/a de enseñanza secundaria: Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato o Formación Profesional tras la realización del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y Formación Profesional.

- Gestor/a cultural (definición y desarrollo de proyectos culturales).
- Experto en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación.
- Divulgador de cultura.
- Programador de actividades artísticas y culturales.
- Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos.

### 3.- Recomendaciones previas

Asignaturas que se recomienda haber cursado

Lengua clásica o moderna I: alemán

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que son continuación

### 4.- Objetivos de la asignatura

Adquirir una visión panorámica de la literatura alemana desde 1945 hasta la actualidad.  
 Conocer los autores y las obras más representativas de la literatura alemana después de 1945.  
 Conocer la función de la literatura como marco del discurso sobre la memoria y la identidad alemana.  
 Analizar las interrelaciones establecidas entre las obras y el contexto histórico en el que se insertan.  
 Aplicación de los conocimientos teóricos sobre autores y obras a la lectura crítica y analítica de textos.

### 5.- Contenidos

Tema 1: Alemania después de 1945. Contexto histórico y cultural.  
 Tema 2: Literatura de la República Democrática Alemana. Christa Wolf.  
 Tema 3: Literatura de la República Federal de Alemania. Günter Grass.  
 Tema 4: La Unificación de Alemania. Contexto histórico y cultural.  
 Tema 5: Literatura de autores de la antigua RDA. Thomas Brussig.  
 Tema 6: Literatura de autores de la antigua RFA. Bernhard Schlink

### 6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Habilidad para gestionar la información relacionada con la materia  
 Capacitar para la síntesis y el análisis de textos y documentos relacionados con la materia  
 Desarrollar la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares.

<p>Desarrollar la capacidad crítica</p> <p>Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas de conocimiento o disciplina</p> <p>Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes.</p> <p>Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender</p>
<b>Específicas</b>
<p>Adquisición de los conocimientos históricos, culturales y literarios necesarios para situar los textos en sus contextos históricos, culturales y artísticos.</p> <p>Desarrollo y mejora de destrezas involucradas en el análisis y la interpretación de textos.</p>
<b>Transversales</b>
<p>Capacidad de discutir las propias tesis en el marco de un debate (exponer las propias interpretaciones, poniéndolas en relación con las de los demás).</p> <p>Capacidad de producir textos interesantes y coherentes</p> <p>Capacidad de análisis y de síntesis.</p> <p>Capacidad para el razonamiento crítico.</p> <p>Desarrollo y fomento de la competencia lectora.</p> <p>Capacidad analítica e interpretativa de textos, datos e informaciones.</p> <p>Capacidad para la búsqueda y selección de materiales adecuados, destinados al auto-aprendizaje</p> <p>Capacidad de aplicar conocimientos teóricos en la práctica.</p> <p>Capacidad para la organización y planificación del estudio personal.</p> <p>Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>Habilidad para trabajar en equipo.</p> <p>Habilidad para comunicarse.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita.</p>

### 7.- Metodologías docentes

Explicación teórica del contexto histórico en los que se insertan las manifestaciones literarias que se van a estudiar.

Con el apoyo de fragmentos literarios que serán comentados en plenaria, la profesora realizará una explicación teórica de la situación literaria correspondiente al tema que será estudiado.

Finalmente, una vez adquirida una base teórica del tema, se procederá a realizar el análisis de los textos considerados representativos de cada tema.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales	40		10	
Eventos científicos				

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)	2			
Practicum					
Prácticas externas					
Seminarios					
Exposiciones					
Debates		16		20	
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				20	
Trabajos					
Resolución de problemas					
Estudio de casos					
Fosos de discusión					
Pruebas objetivas tipo test					
Pruebas objetivas de preguntas cortas					
Pruebas de desarrollo		1		20	
Pruebas prácticas		1		20	
Pruebas orales					
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Isabel HERNÁNDEZ / Manuel Maldonado: Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza Editorial 2003.

Manuel MALDONADO (coord.): La narrativa de la unificación alemana. Berna: Peter Lang 2006.
Manuel MALDONADO (coord.): Literatura e identidad cultural: representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945. Berna: Peter Lang 2009.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se proporcionarán en relación con cada tema en la plataforma electrónica STUDIUM.

**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

El examen final consistirá en una prueba escrita con una parte teórica y una parte práctica sobre los libros analizados en clase. Asimismo, los alumnos deberán entregar dos comentarios de texto sobre los libros de lectura obligatoria.

**Criterios de evaluación**

Capacidad de relacionar el texto con un contexto más amplio.

Propuestas y enfoques interpretativos: originalidad del enfoque, desarrollo de la argumentación, capacidad de apoyar la interpretación en el análisis textual.

Corrección y coherencia interna del discurso.

**Instrumentos de evaluación**

Aparte del examen final, se tendrá en cuenta la participación en las discusiones de clase.

METODOLOGIAS DE EVALUACION		
Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
	Examen escrito	60%
	Comentarios de texto	30%
	Participación activa en clase	10%
		__%
		__%
	Total	100%

Observaciones (p.e. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.):

**Recomendaciones para la evaluación**

Lectura previa de los libros o fragmentos analizados en clase

Lectura de los textos sobre aspectos históricos o literarios que serán entregados en clase

Consulta regular de la plataforma electrónica Studium a fin de preparar correctamente las clases

Participación activa en las discusiones y asistencia regular a clase

**Recomendaciones para la recuperación**

Lectura íntegra de los textos y preparación de los temas teóricos.



**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II: FRANCÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102226	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Titulación	Grado en Humanidades				
Área	FILOLOGÍA FRANCESA				
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	ARTURO SANTOS BORBUJO	Grupo	Único
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA		
Área	FILOLOGÍA FRANCESA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	FACULTAD DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN		
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://frances.usal.es">http://frances.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:asborbu@usal.es">asborbu@usal.es</a>	Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo de asignaturas de Formación Básica de 2º curso.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Ampliar los conocimientos de lengua francesa. Contribuir a que los alumnos alcancen un nivel B1 en Lengua Francesa (MCER).
Perfil profesional
<b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO, COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS</b>

**3.- Recomendaciones previas**

Para cursar esta asignatura se exigen los conocimientos adquiridos en la asignatura Lengua Clásica o Moderna I: Francés (nivel A.1 MCER)

**4.- Objetivos de la asignatura**

El alumno debe ser capaz de:

- Situarse en el tiempo (presente y pasado)
- Comprender y contar acontecimientos del pasado
- Dar y pedir informaciones sobre el tiempo
- Expresar una opinión, mostrar acuerdo o desacuerdo sobre un tema de sociedad
- Comprender y escribir breves textos narrativos
- Comunicarse en intercambios comerciales. Tiendas, viajes, hostelería
- Dar y pedir informaciones sobre un producto: tamaño, forma, precio
- Pedir, elegir y comprar un producto
- Comprender y escribir breves textos informativos
- Mantener conversaciones telefónicas
- Escribir una carta formal
- Expresar deseos y preferencias, negociar
- Decidir, planificar y presentar las diferentes fases de un proyecto

**5.- Contenidos****Unidad 1**

- Comunicación:
  - Conversación amistosa y monólogo
  - Relaciones afectivas
  - Registros familiar y standard
  - Tomar la palabra, toma de posición, marcas de emotividad
  - Emissiones de radio (meteorología, debate)
  - Crítica, acuerdo, desacuerdo
  - Comentarios de sociedad
  - Carta amistosa narrativa
- Gramática
  - Être en train de + infinitivo
  - Être sur le point de + infinitivo
  - Negación
  - Passé composé (forma afirmativa y negativa)
  - Pronombre COI
  - Discurso indirecto

- Léxico  
Acontecimientos de la vida  
Estudios y carrera profesional  
Conectores temporales  
Tiempo y clima  
Ropa
- Pronunciación  
[ɛ] / [œ] / [ɔ̃]  
[b] / [v] / [f]
- Civilización  
Historia

### Unidad 2

- Comunicación  
Diálogo formal (relaciones comerciales: restaurante, y tiendas)  
Gustos, preferencias, consejos, elecciones  
Test y encuesta  
Comparación y apreciación  
Comentarios sobre el estado de salud  
Texto informativo
- Gramática  
Cantidad precisa e imprecisa  
Partitivos  
Adverbios de cantidad  
Pronombre complemento *en*  
Comparación  
Pronombres adverbiales *en*, *y*
- Léxico  
Alimentación, restaurante  
Compras (ropa, salud, dinero, correo)
- Pronunciación  
Oposición sorda sonora [f] [ʃ]  
Oposición [s] [z]
- Civilización  
Beber y comer en Francia  
Curiosidades muy francesas

### Unidad 3

- Comunicación  
Diálogo formal (relaciones comerciales: hotel y transporte)  
Mensajes telefónicos  
Texto especializado

- Gramática  
Futuro  
Pronombres relativos: qui, que,
- Léxico  
Servicios: transportes, hotel, gasolinera
- Pronunciación  
Consonantes fricativas
- Civilización  
Lugares a visitar en los países francófonos

### 6.- Competencias que se adquieren en la asignatura

#### Específicas

Como usuario básico (A2.1) el alumno:

Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionados con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones...)

Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales.

Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

#### Transversales

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

Capacidad para buscar materiales e información para el autoaprendizaje

Capacidad de resolución de problemas

Capacidad de expresión oral y escrita

Habilidad para trabajar en un contexto internacional

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Habilidad para trabajar en equipo

#### Básicas/Generales

Adquirir una competencia comunicativa de la lengua francés y de sus componentes lingüístico, sociolingüístico y pragmático.

### 7.- Metodologías docentes

- Participativa y activa
- Lección magistral
- Trabajo autónomo online
- Exposición de trabajos
- Trabajo en equipo

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				4
Tutorías				6
Actividades de seguimiento online			90	90
Preparación de trabajos	2	2		4
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				6
TOTAL				<b>150</b>

**9.- Recursos****10.- Evaluación****Consideraciones Generales****Evaluación continua**

Se valora el proceso de aprendizaje del estudiante a partir del seguimiento continuo del trabajo que realiza y de los conocimientos que va adquiriendo, con lo que pueden introducirse de forma inmediata las modificaciones necesarias para optimizar el proceso y mejorar los resultados obtenidos.

**Criterios de evaluación**

Las actividades de evaluación se reflejarán en la calificación final atendiendo a los siguientes porcentajes:

Participación y asistencia: 20%

Actividades y trabajos no presenciales: 50%

Exámenes: 30%

Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>— Pruebas comunicativas orales y escritas</li><li>— Controles periódicos de contenidos gramaticales y léxicos</li><li>— Trabajos y exposiciones</li></ul>
Recomendaciones para la evaluación
Puesto que se va a realizar una evaluación formativa y continua, es importante el seguimiento continuado de la asignatura y la realización de las diferentes tareas, por parte del alumno.
Recomendaciones para la recuperación
Aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación final de 5/10 podrán realizar las pruebas de evaluación extraordinarias.

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II: INGLÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102227	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Filológica				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Rosa Revilla Vicente	Grupo	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos 18		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web	<a href="http://english.usal.es">english.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:reviros@usal.es">reviros@usal.es</a>	Teléfono	1756

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Resulta indudable que un graduado en Geografía debe contar en su expediente el estudio de una lengua extranjera y más específicamente de la lengua inglesa, considerada la lengua franca de todos los ámbitos académicos. Es sabido que para que una investigación tenga repercusión internacional tiene que estar escrita en inglés con independencia de la lengua materna del investigador que la haya llevado a cabo. Se trata, pues, de una materia fundamental en el currículo de un alumno de este tipo de titulaciones que le permitirá utilizar el inglés como lengua instrumental y académica y además tener otro punto de referencia para su objeto de estudio principal y abrir futuras puertas a nuevos estudios en su currículo.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Es una asignatura Obligatoria, si bien los estudiantes pueden optar entre diversas lenguas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

El proporcionar un conocimiento adecuado de la lengua inglesa que le permita a la vez ser un instrumento para la adquisición y desarrollo de otras materias académicas propias de su especialidad de estudio.

**Perfil profesional**

Profesor/a de enseñanza secundaria.  
 Gestor cultural  
 Experto en cooperación internacional  
 Experto en ciencia de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación  
 Divulgador/a artística y cultural  
 Programador/a de actividades artísticas y culturales  
 Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos  
 Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.

**3.- Recomendaciones previas**

El alumno que se matricule en esta asignatura deberá poseer al menos una competencia lingüística y comunicativa en lengua inglesa de nivel intermedio (A2) según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al comienzo del curso todos los alumnos deberán realizar una prueba de nivel para comprobar su nivel y así adecuar el curso a las deficiencias y necesidades lingüísticas de los alumnos. A los alumnos que en la prueba de nivel sobrepasen el Nivel B1 se les aconsejará que se matriculen en un curso de nivel superior. Si insisten en la permanencia en el mismo, seguirán únicamente un régimen de tutoría especializada (individualizada o en grupo).

.....  
 .....

**4.- Objetivos de la asignatura****Objetivos generales**

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la lengua inglesa, su cultura y su imbricación en la cultura europea
- Transmitir los procedimientos de análisis de la estructura de la lengua y sus funciones discursivas en los diferentes niveles
- Desarrollar la capacidad crítica mediante la lectura y el comentario de textos

**Objetivos específicos**

- Conseguir un buen dominio en la comunicación oral y escrita de la lengua inglesa
- Conseguir un buen dominio en la traducción de textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Adquirir un conocimiento básico de los aspectos más relevantes de la cultura británica y de otros países angloparlantes.
- Conseguir una buena utilización de las fuentes de información relativas a través de lengua inglesa (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet, etc.)

**5.- Contenidos****Gramaticales**

- Gerunds and Infinitives
- *Used to, be used to, get used to*
- Reporting verbs
- Articles

- Uncountable and plural nouns
- *Have something done*
- Quantifiers: *all /every*, etc.
- Structures after *wish*
- Clauses of contrast and purpose
- *Whatever, whenever*, etc.
- Relative clauses

**Léxicos/temáticos:**

Vocabulario relacionado con los siguientes temas: las lenguas extranjeras; fuentes de información académica; temas culturales, sociológicos, actuales, etc.

Formación de palabras: sufijos y prefijos

Todas las formas de una palabra: sustantivos, verbos, adjetivos...

**Fonéticos/pronunciación:**

Acento en las palabras: las sílabas fuertes como guías de pronunciación.

Las vocales largas, cortas, diptongos y triptongos.

Las consonantes, conjuntos consonánticos.

Reconocimiento de los símbolos fonéticos.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas****6.1.1. Cognitivas (saber)**

- Conocimiento instrumental intermedio-alto de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio-alto de su gramática
- Conocimiento intermedio-alto de su terminología y neología
- Conocimiento de su variación lingüística
- Conocimiento de su situación sociolingüística
- Conocimiento de sus herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- Conocimiento de su didáctica

**6.1.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)**

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa
- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la lengua inglesa
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la lengua inglesa
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- Capacidad para analizar textos literarios de la lengua inglesa en perspectiva comparada

**6.1.3. Académicas:**

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua inglesa.

- Capacidad para interrelacionar los conocimientos aprendidos
  - Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico con otras áreas y disciplinas
  - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada
- 6.1.4. Actitudinales (ser):
- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
  - Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
  - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
  - Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
  - Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado

#### Transversales

#### 6.2. Competencias transversales/genéricas

##### 6.2.1. Instrumentales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento intermedio alto de la lengua inglesa
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

##### 6.2.2. Sistémicas

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

##### 6.2.3. Personales

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de los países de lengua inglesa
- Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
- Preocupación por la calidad

#### 7.- Metodologías

Las actividades formativas serán las siguientes:

**Tipos de cursos**

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua
- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
- sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas
- sesiones de exposición y debate
- sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas
- tutorías virtuales
- sesiones de estudio personal guiado

**Actividades de aprendizaje**

- asistencia a clase
- realización de pequeñas tareas
- prácticas en laboratorio
- trabajos escritos
- lectura de libros y artículos
- participación en reuniones formativas

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales			90-100	150
Clases prácticas	20			
Seminarios	5			
Exposiciones y debates	5		10	
Tutorías	5	5	5	
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			40	
Otras actividades			40	
Exámenes	5	5	5	
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

<http://www.oup.com/elt/global/products/englishfile/upperint/>

<http://www.wordreference.com/es/>

*Collins Spanish-English / English Spanish Dictionary*

*Collins Cobuild English Language Dictionary*

*Longman Dictionary of Language and Culture*

*Longman Language Activator*

Leech, G. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Arnold.

Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Swam, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.

Sánchez Benedito, F. *Gramática Inglesa*. Alhambra.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml>

<http://www.learnenglish.de/>

[http://www.edufind.com/english/grammar/grammar\\_topics.php](http://www.edufind.com/english/grammar/grammar_topics.php)

[http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises\\_list/alle\\_grammar.htm](http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm)

<https://moodle.usal.es/mod/resource/view.php?id=252830>

**10.- Evaluación**

## Criterios de evaluación

Al tratarse de la evaluación de una *Lengua extranjera*, los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral
- presentación oral
- test
- portafolio
- controles de lectura
- controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales
- resúmenes
- informes de trabajo
- resolución de tareas

<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Control de la asistencia a clase, entrega periódica de trabajos, realización de los mismos, etc.</li><li>— Examen global al final del curso donde el alumno demostrará los conocimientos y competencias adquiridos. Tendrá un valor del 50% de la nota final. El 50% restante de esta nota valorará la asistencia a clase y los trabajos personales realizados por el alumno durante el curso.</li><li>— El examen global puede tener un carácter escrito u oral, o ambos.</li><li>— Esta actividad tiene también la función de desarrollar en el alumno las competencias específicas académicas.</li></ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Participación activa en todas las actividades formativas del curso.</li><li>— Seguimiento y puesta al día de dichas actividades</li><li>— Entrega puntual de trabajos solicitados</li></ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Revisión profunda de los contenidos del curso</li><li>— Actualización en la entrega de trabajos solicitados y de las actividades formativas del curso.</li></ul>

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II: ITALIANO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102228	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología Italiana				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Celia Aramburu Sánchez	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes de 12 a 13 y miércoles de 9 a 14 horas		
URL Web			
E-mail	cas@usal.es	Teléfono	1763

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	
Lengua moderna.	
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios	
Perfil profesional	

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Comprender frases y expresiones usadas frecuentemente relativas a ámbitos de inmediata relevancia (Ej.: informaciones personales y familiares básicas, hacer la compra, la geografía local, la ocupación). Comunicarse en actividades simples y rutinarias que utilizan un simple intercambio de información sobre argumentos familiares y comunes. Saber describir en términos simples aspectos de su background, saber expresar necesidades inmediatas.

**5.- Contenidos**

- Comprensión auditiva y de lectura: frases y vocabulario habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo); captación de la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos. Textos breves y sencillos. Información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios. Cartas personales breves y sencillas.
- Interacción y expresión oral: expresiones y frases para describir con términos sencillos la familia y otras personas, las condiciones de vida, el origen educativo y el trabajo realizado o actual.
- Expresión escrita: Notas y mensajes breves y sencillos relativos a las necesidades inmediatas; cartas personales muy sencillas, por ejemplo de agradecimiento.
- Contenidos gramaticales adecuados al nivel A2

Destrezas orales

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

Capacidad de entender y utilizar expresiones de uso frecuente relacionadas con la experiencia personal  
 Capacidad de comunicación para llevar a cabo tareas simples y cotidianas.  
 Capacidad para describir en modo simple aspectos del pasado y del entorno.  
 Capacidad de comunicarse para satisfacer necesidades concretas

**Transversales**

Organización del trabajo y planificación del estudio  
 Capacidad de análisis y síntesis  
 Capacidad para buscar materiales e información para el autoaprendizaje  
 Desarrollo del sentido crítico para analizar informaciones.  
 Desarrollo de la capacidad para la expresión oral y escrita.  
 Trabajo en equipo  
 Trabajo autónomo

**7.- Metodologías**

Utilizando una metodología esencialmente comunicativa, se seguirá en las clases el manual recomendado por el profesor

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	20%			
Clases prácticas	15%			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales	60%			
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	5%			
TOTAL	<b>100%</b>			

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

Domani A-2, Alma Editrice

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Susanna Nocchi: Grammatica pratica della lingua italiana. Esercizi-test-giochi. Alma Edizioni-Firenze

Marco Mezzadri: Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi. Guerra Edizioni-Perugia

Marco Mezzadri: L'italiano essenziale. Guerra Edizioni, Perugia

**10.- Evaluación**

Consideraciones Generales

Se combinarán los siguientes procedimientos:

Examen escrito y oral

Trabajos de curso

Participación en las clases teóricas y prácticas o seminarios

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación

Recomendaciones para la recuperación

**LENGUA CLÁSICA O MODERNA II: PORTUGUÉS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102229	Plan	Grado	ECTS	6
Carácter	Obligatoria ("optativa")	Curso	2º	Periodicidad	cuatrimestre 2º
Área	Filología portuguesa				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Paula Isidoro	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Gallega y Portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	Jueves de 16 a 18 horas.		
URL Web	www.filologiaportuguesa.es		
E-mail		Teléfono	1791

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

## Bloque formativo al que pertenece la materia

Esa asignatura pertenece a la materia Lengua, Literatura y Cultura 2 (24 créditos ECTS) que se inscribe dentro del Módulo 2 "Formación Filológica" (60 créditos ECTS), dentro de los primeros años, de carácter obligatorio.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Resulta indudable que un graduado en estudios lingüísticos, literarios y culturales debe contar en su expediente además de con la lengua de especialidad con una segunda lengua que le permita mucho más que un conocimiento instrumental. Se trata de una materia fundamental en el currículo de un alumno de este tipo de titulaciones que le permitirá tener otro punto de referencia para su objeto de estudio principal y abrir futuras puertas a nuevos estudios en su currículo.

## Perfil profesional

El dominio de la lengua portuguesa, la capacidad de comunicarse en este idioma, es fundamental para cualquiera de las profesiones futuras del estudiante vinculadas al ámbito de la lusofonía.

3.- Recomendaciones previas
Asignaturas que se recomienda haber cursado
Se presupone un conocimiento de lengua portuguesa del nivel de la materia anterior.
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Ninguna (ver punto anterior).
Asignaturas que son continuación
Segunda lengua III: Portugués (código 103.438) y Segunda lengua IV: Portugués (código 103.451)

4.- Objetivos de la asignatura
<p>La finalidad de la asignatura es desarrollar la competencia comunicativa del aprendiz de forma que pueda utilizar la lengua portuguesa de forma sencilla pero adecuada y eficaz, tanto oralmente como por escrito, en situaciones cotidianas, interactuando, comprendiendo y produciendo textos breves sobre temas concretos, con un repertorio básico de recursos lingüísticos de la lengua estándar del portugués europeo. Se señalan las competencias (ver epígrafe 6) que se desarrollan con estos objetivos al final de éste.</p> <p>OBJETIVOS</p> <p><b>Objetivos generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la segunda lengua, su cultura y su imbricación en la cultura europea. Competencias básicas/generales CB 1, CB 7, CB 8, CB 10 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).</li> <li>— Uso de la lengua portuguesa como medio de comunicación, de forma sencilla pero adecuada y eficaz, para desenvolverse en las situaciones de comunicación más básicas. Competencias básicas/generales CB1, CB 5, CB6 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).</li> <li>— Capacidad de comprender, expresarse e interactuar en las situaciones comunicativas seleccionadas para el nivel, oralmente o por escrito, en un registro estándar del portugués europeo. Competencias básicas/generales CB 1, CB 5, CB6, CB 9 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).</li> <li>— Conocimiento y uso correcto de los elementos léxicos, gramaticales y funcionales establecidos en los contenidos. Competencias básicas/generales CB 1, CB 5, CB6 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).</li> <li>— Entendimiento de aspectos sociales y culturales relevantes de las situaciones comunicativas, así como dominio de las convenciones propias del tratamiento y formas de relación social y cortesía. Competencias básicas/generales CB 1, CB 5, CB6, CB 8, CB10 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).</li> <li>— Desarrollo de la autonomía del alumno en el aprendizaje de la lengua, potenciación del uso de estrategias de comunicación y aprendizaje, con especial atención a las técnicas de control de errores. Competencias básicas/generales CB 2, CB 5, CB6, CB 9, CB 10 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).</li> </ul>

- Capacidad de usar determinados recursos TIC en el proceso de enseñanza y el aprendizaje (plataforma Studium y blog de asignatura orientado por el profesor).  
Competencias básicas/generales CB 3, CB 9 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).

#### **Objetivos específicos**

- Conseguir un buen dominio en la comunicación oral y escrita de la segunda lengua.  
Competencias básicas/generales CB 1, CB 4, CB 5, CB 6 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).
- Conseguir un buen dominio en la traducción de textos de diferente tipo a/desde la segunda lengua  
Competencias básicas/generales CB 1, CB 3, CB 4, CB 5, CB 6 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).
- Adquirir un buen conocimiento de los principales autores de la literatura de la segunda lengua  
Competencias básicas/generales CB 1, CB 2, CB 3, CB 6, CB 7, CB 8, CB 9, CB 10 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).
- Adquirir un conocimiento básico de los aspectos más relevantes de la cultura vinculada a la segunda lengua  
Competencias básicas/generales CB 1, CB 2, CB 3, CB 6, CB 7, CB 8, CB 9, CB 10 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).
- Conseguir una buena utilización de las fuentes de información relativas a la segunda lengua (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet, etc.)  
Competencias básicas/generales CB 2, CB 3, CB 5, CB 6 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).
- Conseguir una correcta gestión de la información sobre la segunda lengua recibida a través de diversas fuentes  
Competencias básicas/generales CB 2, CB 3, CB 6, CB 7, CB 8, CB 9 y CB 10 y todas las competencias específicas (CG), (CP/I), (CA) y (CAct), y transversales (CInstr), (CSis), (CPers).

#### **Competencias pragmáticas**

##### **Interacción: oral y escrita**

- Participar, de forma sencilla, reaccionando y cooperando de forma adecuada, en conversaciones relacionadas con las situaciones de comunicación más habituales previstas en el currículo, siempre que el interlocutor coopere, hable despacio y con claridad y se puedan solicitar aclaraciones.
- Comprender y escribir mensajes y cartas breves de carácter personal, así como textos sociales cortos y rutinarios, adecuados a la situación de comunicación, con una organización elemental, en un registro neutro y con un control muy limitado de los recursos lingüísticos.

##### **Comprensión oral**

- Identificar la intención comunicativa y los puntos principales de mensajes orales breves, emitidos en situaciones de comunicación directa, despacio, con claridad y con posibles repeticiones o aclaraciones.
- A partir de los medios audiovisuales, captar el sentido global o confirmar detalles predecibles en mensajes sencillos, sobre temas conocidos, emitidos en buenas condiciones acústicas, con claridad, despacio y con posibles repeticiones.

##### **Expresión oral**

- Realizar breves intervenciones, comprensibles, adecuadas y coherentes, relacionadas con asuntos conocidos y situaciones de comunicación previstas en los contenidos, en un registro neutro, todavía con pausas e interrupciones, con un repertorio y control limitado de los recursos lingüísticos.

**Comprensión lectora**

- Captar la intención comunicativa, los puntos principales, la información específica predecible y el registro formal o informal -dentro de lo estándar- de textos sencillos.

**Expresión escrita**

- Ofrecer información escrita sobre datos personales y rellenar formularios sencillos
- Escribir mensajes y pequeños textos sencillos, relativos a temas conocidos, adecuados a la situación de comunicación, con una organización y cohesión elemental, en un registro neutro y con un control limitado de los recursos lingüísticos.

**Competencia sociocultural y sociolingüística**

- Familiarizarse con los aspectos sociales –personales y profesionales- más relevantes de las situaciones de la vida cotidiana, que se traduzca en la adecuación de su comportamiento y en la comprensión o uso apropiado del léxico y exponentes funcionales.
- Reconocer y utilizar las formas de relación social y las de tratamiento más usuales, dentro de un registro estándar.
- Comprender los comportamientos y valores diferentes a los propios que subyacen en los aspectos socioculturales más cotidianos y evidentes e intentar adecuar el propio comportamiento.

**Competencia lingüística**

- Conocer y manejar el repertorio de elementos léxicos, gramaticales, funcionales y discursivos establecidos en los contenidos.
- Alcanzar un control de los recursos lingüísticos, todavía limitado, con los posibles errores sistemáticos propios del nivel.

**Competencia estratégica**

- Tomar conciencia de responsabilidad en el propio aprendizaje y colaborar en el clima de apertura y de respeto hacia los compañeros y hacia la nueva cultura.
- Sortear las dificultades comunicativas con diferentes recursos.
- Ensayar y poner en práctica formas rentables de aprender. Reconocer los errores como necesarios en el proceso de aprendizaje.
- Evaluar con la ayuda del profesor los procesos y los logros, identificar las dificultades y las formas de superarlas así como valorar los éxitos y los medios utilizados.

**5.- Contenidos**

En esta asignatura nos centraremos en el conocimiento lingüístico, pragmático, cultural y sociolingüístico.

**Tema 1**

Contenidos comunicativos: Interacción en la estación de autobuses. Biografía y autobiografía. Hablar de ventajas y desventajas de los medios de transporte. Noticias.

Contenidos gramaticales: Preposiciones, adverbios y locuciones de tiempo. Pretérito perfecto simple (verbos irregulares)

Contenidos léxicos: Medios de transporte. Meses. Estaciones.

**Tema 2**

Contenidos comunicativos: Opinión, gusto /rechazo, necesidad, obligación, frecuencia. Descripción de la casa. Rellenar la agenda.

Contenidos gramaticales: Perífrasis verbales.

Contenidos léxicos: Vocabulario relacionado con la casa. Tareas domésticas. Verduras y legumbres.

**Tema 3**

Contenidos comunicativos: Comprar alimentos. Aconsejar. Prohibir. Dar órdenes.

Contenidos gramaticales: Presente de Subjuntivo. Imperativo. Futuro.

Contenidos léxicos: Productos alimenticios. Establecimientos comerciales. Horóscopo. Frutas. Pesos y medidas.

Tema 4

Contenidos comunicativos: Hablar sobre el sistema educativo. Dar recetas de cocina. Instrucciones. Formas de cortesía.

Contenidos gramaticales: Pronombres personales complemento I

Contenidos léxicos: sistema educativo. Productos alimenticios II.

Tema 5

Contenidos comunicativos: Interacción en correos. Correspondencia. Conversación telefónica.

Redactar un CV. Responder anuncio de trabajo.

Contenidos gramaticales: Pronombres personales complemento II.

Contenidos léxicos: Teléfono. Correos.

Tema 6

Contenidos comunicativos: Interacción con el médico. Explicación de accidentes.

Contenidos gramaticales: Colocación del pronombre.

Contenidos léxicos: Partes del cuerpo. Higiene y salud. Enfermedades y síntomas. Accidentes.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

1. CB 1 - Desarrollo de amplia competencia performativa de expresión oral y escrita, capacitando la comunicación de conocimientos, habilidades y actividades a los iguales y a la sociedad en general;
2. CB 2 - Desarrollo de la capacidad de pensar los problemas de modo global, con autonomía intelectual y espíritu crítico, habilitando para emprender estudios de Segundo Ciclo y Tercer Ciclo con una cierta autonomía;
3. CB 3 - Dominio de técnicas de acceso a la información y de tratamiento de la información, desarrollando la capacidad de identificar y emplear datos para formular respuestas a problemas bien definidos, tanto concretos como abstractos;
4. CB 4 - Desarrollo de capacidad de orientación en contextos de sentido no familiares y en situaciones de comunicación complejas;
5. CB 5 - Desarrollo de capacidad de abordaje sistemática de tareas, orientada por un marco conceptual;
6. CB 6 - Dominio de información de carácter amplio basada en sólidos conocimientos, no solamente en el área de formación, pero en relación al universo cultural en general;
7. CB 7 - Desarrollo de sensibilidad para las cuestiones de la contemporaneidad y, en simultaneo, capacidad de perspectivación histórica;
8. CB 8 - Capacitación para relacionar diferentes contextos culturales, en los planos sincrónico y diacrónico, bien como ser sensible al dialogo entre diferentes tradiciones y momentos civilizacionales;
9. CB 9 - Promoción de la capacidad y el gusto por la innovación, en lo que atañe a la formulación de cuestiones no convencionales y de pensar alternativas.
10. CB 10 - Percepción del valor social de las competencias adquiridas a lo largo de la formación y capacitación para aplicar los conocimientos adquiridos a los contextos laborales.

**Específicas**

1. Cognitivas (saber)
  - CG 1 - Conocimiento instrumental avanzado de la segunda lengua.
  - CG 2 - Conocimiento avanzado de la gramática de la segunda lengua.
  - CG 3 - Conocimiento avanzado de terminología y neología en la segunda lengua.

- CG 4 - Conocimiento de la variación lingüística de la segunda lengua.
  - CG 5 - Conocimiento de la situación sociolingüística de la segunda lengua.
  - CG 6 - Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas a la segunda lengua.
  - CG 7 - Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la segunda lengua.
  - CG 8 - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas de la segunda lengua.
2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)
- CP/I 1 - Capacidad de comunicación oral y escrita en la segunda lengua.
  - CP/I 2 - Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en la segunda lengua.
  - CP/I 3 - Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la segunda lengua.
  - CP/I 4 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la segunda lengua.
  - CP/I 5 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la segunda lengua.
  - CP/I 6 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la segunda lengua utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
3. Académicas:
- CA 1 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la segunda lengua.
  - CA 2 - Capacidad para interrelacionar los conocimientos de las lenguas aprendidas.
  - CA 3 - Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico y literario con otras áreas y disciplinas.
  - CA 4 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada.
4. Actitudinales (ser):
- CAct 1 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
  - CAct 2 - Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes.
  - CAct 3 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica.
  - CAct 4 - Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras.
  - CAct 5 - Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

#### Transversales

1. Instrumentales
- CInstr 1 - Capacidad de análisis y síntesis
  - CInstr 2 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
  - CInstr 3 - Conocimiento avanzado de una segunda lengua
  - CInstr 4 - Habilidades de investigación
  - CInstr 5 - Planificación y gestión del tiempo
2. Sistémicas
- CSis 1 - Capacidad de aprender
  - CSis 2 - Capacidad crítica y autocrítica
  - CSis 3 - Capacidad para el razonamiento crítico
  - CSis 4 - Capacidad de comunicación y perlocutiva
  - CSis 5 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones

- CSis 6 - Resolución de problemas
  - CSis 7 - Toma de decisiones
  - CSis 8 - Habilidades de gestión de la información
3. Personales
- CPers 1 - Habilidad para trabajar de forma autónoma
  - CPers 2 - Trabajo en equipo
  - CPers 3 - Iniciativa y espíritu emprendedor
  - CPers 4 - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
  - CPers 5 - Conocimientos de culturas y costumbres de otros países
  - CPers 6 - Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
  - CPers 7 - Preocupación por la calidad

### 7.- Metodologías docentes

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar en todas las asignaturas de la materia. Las actividades formativas serán las siguientes:

En términos generales, la metodología de enseñanza de la lengua adaptada entra dentro del enfoque comunicativo en su versión funcional, trabajando partes fundamentales desde la perspectiva del enfoque por tareas. Por otro lado, la selección de contenidos y su presentación, se realiza desde una perspectiva contrastiva entre español y portugués para acelerar el proceso de enseñanza/aprendizaje.

#### **Distribución de la carga lectiva:**

La docencia de esta materia estará organizada de la siguiente manera:

- Número de créditos y horas por asignatura: 6 ECTS, 150 horas.
- Actividades lectivas y dirigidas: 45 h.
- Actividades de aprendizaje autónomo: 100 h.
- Actividades de evaluación: 5 h.

Actividades lectivas: de carácter obligatorio, organizadas en función de los contenidos y necesidades teóricas y prácticas. Se desarrollarán preferentemente en el aula –aunque ésta puede requerir una configuración específica, ya que se trata básicamente de la enseñanza de una lengua–, pero también se realizarán fuera del aula en contextos especialmente apropiados para la enseñanza y el aprendizaje directo de la lengua. Requerirán la presencia y participación activa del alumno.

Las tareas en estas horas (especificadas más abajo) serán del siguiente tipo:

1. Sesiones magistrales
  - 1.1. Presentación expositiva de algunos aspectos puntuales de la gramática
  - 1.2. Estudio de casos (a partir de textos escritos, audiciones, presentaciones ad hoc) para la inferencia de los contenidos.
2. Clases prácticas, seminarios, exposición de trabajos.
  - 2.1. Resolución de actividades prácticas (con los contenidos en causa y según los objetivos propuestos).
  - 2.2. Tareas de comunicación realizadas de forma individual o cooperativa.
  - 2.3. Simulaciones de casos prácticos de interacción en situaciones comunicativas.
3. Tutorías especializadas e individualizadas: para revisión del desarrollo de la competencia estratégica (estrategias comunicativas y de aprendizaje) con especial atención a las técnicas de control de errores) para aclarar dudas y discutir trabajos. Estas tutorías serán en portugués (pudiendo utilizarse el español en casos puntuales).

Este tipo de docencia está encaminada a la adquisición de las competencias específicas cognitivas y procedimentales, principalmente.

En las actividades lectivas, enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de la segunda lengua, se utilizarán recursos audiovisuales e informáticos, tales como laboratorios de idiomas, aulas de informática, aulas de audiovisuales, etc.

**Actividades de aprendizaje autónomo:** Se destinarán al estudio personal, a la preparación de trabajos personales y en equipo, a la lectura, a la realización de ejercicios, a actividades prácticas, etc. Consiste básicamente en:

- Soporte tradicional o soporte escrito: Resolución de actividades de revisión, realización de tareas o trabajos y actividades de autoevaluación.
- Soporte web: a través de herramientas web, específicamente mediante el blog y la plataforma Studium, con materiales de clase, informaciones complementarias, actividades de revisión interactivas, enlaces a páginas web, foros de debate y chat.

Este tipo de aprendizaje desarrollará en el alumno especialmente las competencias específicas actitudinales y académicas, pero también reforzará las cognitivas y las procedimentales.

Para el reforzamiento del aprendizaje de la segunda lengua los alumnos podrán recurrir a materiales y recursos disponibles en las aulas, como programas de autoaprendizaje o programas de aprendizaje complementario a los que podrán acceder utilizando las infraestructuras propias de la universidad.

**Actividades de evaluación:** Se dedicarán a la realización de trabajo personal y a la realización de pruebas de carácter escrito u oral. Esta actividad tiene como función desarrollar en el alumno básicamente las competencias específicas académicas.

#### METODOLOGÍA DOCENTE

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar en todas las asignaturas de la materia. Las actividades formativas serán las siguientes:

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua
- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
- sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas
- sesiones de práctica con alumnos procedentes de los programas de intercambio de la titulación
- sesiones de exposición y debate
- tutorías especializadas, individualizadas y virtuales.
- sesiones de estudio personal guiado
- asistencia a clase
- realización de pequeñas tareas
- prácticas en laboratorio
- trabajos escritos
- lectura de libros y artículos
- participación en reuniones formativas

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias generales, transversales y específicas.

#### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades introductorias	2			2
Sesiones magistrales	6		9	25
Eventos científicos	2			2

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Prácticas	- En aula	25		46	82
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	5		8	11,5
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Practicum					
Prácticas externas					
Seminarios					
Exposiciones		4		8	1,25
Debates		2		3	0,75
Tutorías		0,25		1	1,25
Actividades de seguimiento online			2	5	6,5
Preparación de trabajos					
Trabajos					
Resolución de problemas					
Estudio de casos					
Foros de discusión			1	3	
Pruebas objetivas tipo test					
Pruebas objetivas de preguntas cortas					
Pruebas de desarrollo					
Pruebas prácticas		2		14	16
Pruebas orales		0,25		1,5	1,75
<b>TOTAL</b>		<b>48,5</b>	<b>3</b>	<b>98,5</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Libro de texto y materiales para el aula.

- Ferreira Montero, Helder Júlio e Pereira Zagalo, Frederico João, *Português para Todos 1*, Luso-Española de Ediciones, Salamanca.

## Libro de lectura:

- Machado de Assis, *O Alienista*, (Adaptación, texto, actividades y apéndice léxico Christian Juan Porcar Bataller), Luso-Española de Ediciones, Salamanca.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Avelar, Antonio et alii, Lusofonia, (nivel básico), Lisboa, Lidel, 1996. (manual e caderno de exercícios)
- Avelar, Antonio et alii, Lusofonia, (nivel avanzado), Lisboa, Lidel, 1995. (manual e caderno de exercícios)
- Henriques, Teresa Soura e Freitas, Frederico de, Qual é a dúvida?, Lisboa, Lidel, 2004.
- Leite, Isabel Coimbra e Coimbra, Olga Mata, Gramática Activa, volumes I e II, Lidel, Edições Técnicas, Lisboa.
- Lindley Cintra, Luis Filipe e Cunha, Celso, Nova Gramática do Português Contemporâneo, Lisboa, Sá da Costa, 1996.
- Lemos, Helena, Comunicar em Português, Lisboa, Lidel, 2003.
- Pinto, Lina Paula, Português Lúdico, Lisboa, Lidel, 2002.
- Rosa, Leonel Rosa, Vamos Lá Começar. Explicações e Exercícios de Gramática. Nivel Elementar, Lidel, 2002.
- Rosa, Leonel Rosa, Vamos Lá Começar. Exercícios de Vocabulário, Lidel, 2004.
- Rosa, Leonel Rosa, Vamos Lá Continuar. Explicações e Exercícios de Gramática. Nivel Intermédio e Avançado, Lidel, 1998.
- Silva, Mendes, Compêndio Didáctico, Ministério da Educação e Cultura, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1986.
- Tavares, Ana, Português XXI (volúmenes 1,2 y 3), Lisboa, Lidel, 2005. (livro do aluno, caderno de exercícios, livro do professor e CD)

## Gramáticas

- Vázquez Cuesta, Pilar & M. A. Mendes da Luz (1980) Gramática da língua portuguesa. Lisboa, Edições 70. (También versión en español en Gredos.)
- Cunha, C. F. & L. F. C. Cintra (1984) Nova gramática do português contemporâneo. Lisboa, João Sá da Costa Ed.

## Verbos

- Monteiro, D. & B. Pessoa (1998) Guia prático dos verbos portugueses. Lisboa, Lidel.
- Erik Van Achter et al. (1996) Estudar o verbo. Exercícios práticos para estrangeiros. Coimbra, Minerva.

## Diccionários

- Collins Pocket Español-Português; Português-Español. Barcelona, Grijalbo.
- Dicionário espanhol-português. Porto, Porto Editora.
- Dicionário português-espanhol. Porto, Porto Editora.
- Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro, Ed. Objetiva

## Páginas web: exemplos

<http://studium.usal.es>

<http://www.institutocamoes.pt>

<http://www.rtp.pt>

<http://www.expresso.pt/>

<http://www.publico.pt/>

Proyecto Vercial: <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/>

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

Al tratarse de la evaluación de *Lengua, literatura y cultura 2* los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral
- presentación oral
- test
- portafolio
- controles de lectura
- controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales
- resúmenes
- informes de trabajo
- resolución de tareas

La evaluación se realiza teniendo en cuenta los resultados de uno o varios exámenes escritos, un examen oral y la valoración de resultados de las tutorías y trabajos (escritos y on-line).

#### Criterios de evaluación

Se comprobará la competencia lingüística, comprobando la consecución de los objetivos.

#### Instrumentos de evaluación

- Examen escrito final (o varios exámenes escritos a lo largo del trimestre) con actividades prácticas en las que el alumno demuestre su conocimiento de los elementos gramaticales y léxicos y muestre su capacidad de expresión escrita y comprensión oral y de lectura en tareas de comunicación.
- Examen oral en el que el alumno debe responder a las preguntas que el profesor le plantee y ser capaz de realizar las tareas de comunicación que se le pidan y/o en interacción con un(a) compañero(a).
- Trabajos y actividades realizados y entregados dentro de los plazos establecidos (soporte escrito o web), así como la evaluación de las participaciones e intervenciones de cualquier tipo (oral y escrita) realizadas en clase y fuera de ella, y la lectura del libro de lectura indicado.
- Tutorías, donde se revisan los trabajos y el profesor valora la evolución de su proceso de aprendizaje.
- Revisión en la clase de cada alumno en lo relativo a su evolución, desarrollo, resolución de dificultades, participación activa y aprendizaje.

Se comprobarán las competencias básicas, específicas y transversales

#### METODOLOGIAS DE EVALUACION

Metodología	Tipo de prueba a emplear	calificación
Pruebas	Escrita (comprensión oral y escrita y expresión escrita)	70%
Prueba	Oral (expresión oral e interacción)	15%
Trabajos, tutorías y asistencia a clase		15%
	Total	100%

#### Otros comentarios y segunda convocatoria

Observaciones (p.ej. sobre exámenes especiales, adaptaciones, recuperación, etc.): se adaptarán los exámenes y pruebas a los alumnos con necesidades educativas psico-motoras y de adaptación.

<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Es imprescindible la interiorización de los recursos lingüísticos a la par que un acercamiento a la realidad sociocultural a través de las prácticas y tareas comunicativas para el desarrollo de las diferentes destrezas. Se recomienda leer y escuchar con asiduidad, así como aprovechar cualquier oportunidad para llevar a cabo actividades comunicativas en interacción.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Acudir a la revisión de exámenes para identificar los aspectos problemáticos y objetivos no cumplidos a fin de analizar en su totalidad la evolución del alumno y las estrategias de aprendizaje que ha seguido a lo largo del cuatrimestre. Revisar y reutilizar los contenidos y las tareas encomendadas y realizar otras indicadas y recomendadas específicamente por el docente para su práctica y recuperación.

**11.- Organización docente semanal**

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	2	1,75	0,25				
2	1	2,75	0,25				
3	1	2,75	0,25				
4	1	2,75	0,25				
5	1	2,75	0,25			1	
6	1	2,75	0,25				
7	1	2,75	0,25				1
8	1	2,75	0,25				
9	1	2,75	0,25			1	
10	1	2,75	0,25				
11	1	2,75	0,25				
12	1	2,75	0,25				1
13	1	2,75	0,25			1	
14	1	2,75	0,25				
15	1	2,75	0,25				1
16	1	2,75	0,25				
17				0,25		2	
18						0,25	

**HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102230	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	MARÍA MARTIN GOMEZ	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFIA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA		
Despacho	522		
Horario de tutorías	L, M: 10-14 horas		
URL Web			
E-mail	mariamargo@usal.es	Teléfono	923294400 Ext. 3427

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

## Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura Básica que inicia el estudio de la Historia de la Filosofía en su desarrollo cronológico. Es, por tanto, la asignatura fundamental para el conocimiento de los orígenes y desarrollo histórico de la Filosofía.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Desempeña un papel formativo introductorio y básico. Proporciona la capacidad de conocer, analizar y comprender el lenguaje de la Filosofía. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.

## Perfil profesional

La asignatura resulta muy necesaria para comprender el desarrollo histórico de la filosofía desde la antigüedad hasta la actualidad. Proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación.

**3.- Recomendaciones previas**

NINGUNA

**4.- Objetivos de la asignatura**

## 1) Objetivos generales:

Adquisición de un conocimiento general y actualizado de la filosofía en sus principales épocas, en su contexto científico, social y cultural  
Identificar los problemas filosóficos de las diferentes épocas de la Historia de la Filosofía en sus textos y contextos.

Analizar textos básicos de la Historia de las Filosofía

Conocer la terminología filosófica de la Historia de la Filosofía.

Conocer el método y la forma de construcción filosófica de la Historia de la Filosofía.

## 2) Objetivos específicos:

Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.

Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en sus diversos formatos

Conocer los textos fundamentales de los grandes pensadores de la Historia de las Filosofía.

Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.

Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos**

## 1) Contenidos teóricos:

LA FILOSOFÍA ANTIGUA. Tema 1.- Los contextos de la filosofía antigua. Tema 2.- La filosofía del antigua: Problemática, etapas, autores y doctrinas principales (Sócrates, Platón, Aristóteles, estoicismo, epicureísmo, escepticismo).

LA FILOSOFÍA MEDIEVAL. Tema 1.- Los contextos de la filosofía medieval. Tema 2.- La filosofía medieval y la ordenación del mundo: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (San Agustín, San Buenaventura, Santo Tomás, Guillermo de Ockham).

III.- LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del Renacimiento. Tema 2.- La filosofía del Renacimiento: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Maquiavelo, Erasmo, Moro, Lutero, Copérnico, Galileo, Montaigne, Bacon).

LA FILOSOFÍA DEL BARROCO. Tema 1.- Los contextos de la filosofía barroca. Tema 2.- La filosofía del Barroco: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Descartes, Hobbes, Locke, Pascal, Spinoza, Leibniz).

LA FILOSOFÍA DE LA ILUSTRACIÓN. Tema 1.- Los contextos de la filosofía ilustrada. Tema 2.- La filosofía de la Ilustración: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Newton, Hume, Kant, Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Holbach).

LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XIX. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del siglo XIX. Tema 2.- La filosofía del siglo XIX: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Hegel, Feuerbach, socialismo utópico, Marx, Comte, Kierkegaard, Nietzsche).

LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XX. Tema 1.- Los contextos de la filosofía del siglo XX. Tema 2.- La filosofía del siglo XX: Problemática, corrientes de pensamiento, autores y doctrinas principales (Heidegger, Ortega y Gasset, Unamuno, Wittgenstein, Sartre, Escuela de Francfort, Michel Foucault, Habermas).

I.- LA FILOSOFÍA HOY. Revisando la modernidad. Contenidos prácticos: Textos relativos a los diferentes bloques.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- 1) Conocimientos teóricos:
  - Adquisición de un conocimiento general y actualizado de la filosofía en sus principales épocas, en su contexto científico, social y cultural.
  - Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica.
  - Iniciación al análisis de las fuentes y textos filosóficos y a su tratamiento.
  - Comprensión de un conjunto de conceptos específicos básicos.
- 2) Capacidades, habilidades y destrezas:
  - Habilidad para acceder, seleccionar, criticar y sintetizar la información filosófica
  - Desarrollar la capacidad de comunicación oral y escrita con un vocabulario filosófico preciso y riguroso.
  - Habilidad para entender y comentar textos filosóficos.
  - Potenciar la capacidad de realizar un trabajo cooperativo.

**Transversales**

- 1) Transversales:  
Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica, a la par que instrumental, en todos los ámbitos de contextualización y génesis de la propia historia desde la perspectiva cultural, social y económica
- 2) Competencias Interpersonales:  
Capacidad crítica y autocrítica.  
Capacidad de trabajo en equipo.  
Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

**7.- Metodologías**

Las clases teóricas (24 horas presenciales) servirán para exponer los principales contenidos de la materia. El profesor planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).

- Las clases prácticas (16 horas presenciales): se dedicarán al comentario de textos filosóficos relacionados con los contenidos de la asignatura. Así mismo, se estimularán las capacidades crítica, analítica, sintética y expositiva del alumno mediante el debate público y previa preparación personal (20 horas de trabajo autónomo).
- Trabajo personal (46 horas de trabajo autónomo). Los estudiantes interpretaran de forma personal o en equipo algún tema o texto filosófico relevante, así como sus interacciones implícitas con la ciencia y los procesos sociales y culturales. Adquirirán así las herramientas analíticas y prácticas que les permitan su aplicación a la reflexión teórica-práctica de la filosofía. El trabajo se realizará bajo la supervisión y asesoría del profesor.
- Tutorías, encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis. Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.
- Prueba escrita (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes (10 horas de trabajo autónomo).

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>				<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

ABBAGNANO, N., *Historia de la filosofía*, Barcelona, Hora, 1973, 4 vols.  
 BERMUDO, J. M., *Los filósofos y sus filosofías*, Barcelona, Vicens- Vives, 1983, 3 vols.  
 BELAVAL, Y. (ed.), *Historia de la filosofía*, Madrid, Siglo XXI, 1981, 11 vols.  
 BREHIER, E., *Historia de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1988, 2 vols.  
 COPLESTON, F., *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel, 2004, 9 vols.  
 CHATELET, F., *Historia de la filosofía*, Madrid, Espasa- Calpe, 1976.  
 CHEVALIER, J., *Historia del pensamiento*, Madrid, Aguilar, 1968, 4 vols.  
 FLÓREZ, C. (dir.), *La filosofía de los presocráticos a Kant*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1979.  
 FLÓREZ, C. (dir.), *La filosofía contemporánea*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1980.  
 FRAILE, G., URDANOZ, T., *Historia de la Filosofía*, Madrid, BAC, 2009, 9 vols.  
 GARCÍA-BORRÓN, J. C., *La filosofía occidental en su historia*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2004, 4 vols.  
 GEYMONAT, L., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Ariel, 1985, 9 vols.  
 HARTNACK, J., *Breve historia de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 2005.  
 HIRSCHBERGER, J., *Historia del filosofía*, Barcelona, Herder, 2000, 2 vols.  
 MARIAS, J., *Historia de la Filosofía*, Madrid, Alianza, 2008.  
 NAVARRO CORDÓN, J. M., CALVO, T., *Historia de la Filosofía*, Madrid, Anaya, 1981.  
 REALE, G., ANTISERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Herder, 1988, 3 vols.  
 RUSSELL, B., *Historia de la filosofía occidental*, Madrid, Espasa-Calpe, 2007, 2 vols.

SCRUTON, R., *Historia de la filosofía moderna: de Descartes a Wittgenstein*, Barcelona, Península, 2002.

STORIG, H. J., *Historia universal de la Filosofía*, Madrid, Tecnos, 1990.

VV. AA., *Historia de la filosofía*, Madrid, Cincel, 1986.

VV. AA., *Historia de la filosofía (por autores)*, Madrid, Ediciones del Orto, 1996.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Biblioteca Universidad Salamanca: <http://sabus.usal>.

Recursos en línea:

Bibliografías. Información General. Diccionarios y Enciclopedias. Filósofos. Revistas Electrónicas. Libros Electrónicos.

Asociaciones Profesionales. Publicaciones:

[http://sabus.usal.es/recursos/recursos\\_int.htm](http://sabus.usal.es/recursos/recursos_int.htm)

Facultad de Filosofía de Salamanca recursos en línea: <http://campus.usal.es/~viriato/filosofia/links.html>

Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Biblioteca Universidad Complutense <http://www.ucm.es/BUCM/>

Biblioteca Universidad de Sevilla: <http://www.us.es/biblioteca>

Biblioteca Universitaria Universidad de Murcia <http://www.um.es/biblioteca/>

Biblioteca de la Universidad de Extremadura <http://biblioteca.unex.es/>

Archivo Histórico Nacional, Madrid: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AHN/index.html>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico:

<http://saavedrafajardo.um.es/WEB/HTML/web2.html>

Bibliothèque nationale de France (BnF): <http://www.bnf.fr/>

- Gallica: <http://gallica.bnf.fr/>

Ressources en ligne pour l'étude de la scolastique moderne (1500-1800): auteurs, sources, institutions. Online Resources for

the study of early-modern scholasticism (1500-1800): authors, sources, institutions:

[http://www.scholasticon.fr/index\\_fr.php](http://www.scholasticon.fr/index_fr.php)

Bibliotheca Amplonia (Erfurt): <http://www.uni-erfurt.de/amploniana/>

Biblioteca Vaticana. Archivo secreto: [http://www.vatican.va/library\\_archives/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/library_archives/index_sp.htm)

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze: <http://www.bncf.firenze.sbn.it/>

Base de datos de artículos de revistas españolas e hispanoamericanas: <http://dialnet.unirioja.es/>

Philosopher's Index: <http://www.philinfo.org/electronic.htm>

Répertoire bibliographique de la philosophie <http://www.rbif.ucl.ac.be/rbif-en.html>

Bibliotecas y archivos de la Institución Colombina:

<http://www.institucioncolombina.org/>

Archivo General de Indias: Base de datos:

<http://www.mcu.es/archivos/MC/AGI/BaseDatos.html>

<http://pares.mcu.es/>

Archivo General de Simancas

<http://www.mcu.es/archivos/MC/AGS/index.html>

Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale:

Electronic resources: <http://www.siepm.uni-freiburg.de/>

<http://books.google.com/books>

10.- Evaluación
<b>Consideraciones Generales</b>
La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases. Finalmente se evaluará el trabajo escrito sobre un autor del programa que el alumno ha de entregar.
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Prueba final escrita (60%)</li><li>— Trabajo escrito (30%)</li><li>— Participación activa en clase (10%)</li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias: A) Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico. B) Se evaluará la parte práctica mediante la realización de un trabajo de unas 15 páginas. Su valor será de un 30 % dentro de la calificación global. C) La asistencia a las clases presenciales y prácticas contará un 10% de la calificación global.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Trabajo constante y reflexivo.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.</li><li>— Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.</li></ul>

**INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102231	Plan	Grado Humanidades	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Derecho Público General				
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Araceli Mateos Díaz	Grupo / s	
Departamento	Derecho Público general		
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios	
Perfil profesional	

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

--

**5.- Contenidos**

- Tipos de regímenes políticos.
- Los procesos de cambio de régimen político.
- Las ideologías políticas
- Partidos y sistemas de partidos
- Comportamiento político y electoral.
- Sistemas electorales y elecciones.
- Cultura política y socialización política.
- Gobiernos y Parlamentos.
- La organización territorial del poder
- Teoría y métodos en Ciencia Política

**6.- Competencias a adquirir**

## Específicas

**Competencias que adquiere el estudiante con dicho módulo o materia**

- Conocer los conceptos básicos en el análisis científico de los procesos e instituciones políticas contemporáneas.
- Argumentar desde diferentes perspectivas teóricas
- Comprender la dinámica de los sistemas políticos
- Comprender el funcionamiento de los sistema electorales y sus efectos
- Conocer a los principales actores políticos y su interacción con el entorno
- Determinar las principales variables explicativas de los diferentes procesos y comportamientos políticos
- Identificación fuentes documentales

## Transversales

--

**7.- Metodologías**

- 1º Las clases magistrales presentan los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
- 2º Las clases prácticas capacitan al estudiante en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual. Tres de ellas se entregarán para evaluación
- 3º Se realizará un seminario de lecturas que previamente habrá analizado los estudiantes de forma autónoma.
- 4º Se presentarán dos comentarios críticos elaborados por el estudiante.
- 5º Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en clase (teóricas y prácticas).

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		14	44
Clases prácticas	12		22	34
Seminarios	2		12	14
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	2		34	36
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>		<b>112</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

Se entregarán tres prácticas que constituyen el 30% de la nota final del alumno.

Se realizará un seminario de lecturas que representará el 10% de la nota final del alumno.

Se entregarán dos comentarios críticos sobre la selección bibliográfica que constituirá el 20% de la nota final del alumno (10% cada comentario).

El examen final supondrá el 40% de la nota final.

**Criterios de evaluación****Instrumentos de evaluación****Recomendaciones para la evaluación****Recomendaciones para la recuperación**

## 8.3. TERCER CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

## INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102232	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria			Periodicidad	S1
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Mena Martínez	Grupo / s	Todos
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	415 FES y 11 de Patio Escuelas, 8, 1º		
Horario de tutorías	SEMESTRE I: Martes, 11-13 (Patio Escuelas), Miércoles 9-11 (Patio Escuelas) y Miércoles 17-19 (FES) SEMESTRE II: Martes, 9-11 (Patio Escuelas), Miércoles, 11-13:30 (FES) y Jueves, 12-13:30 (FES)		
URL Web			
E-mail	luismena@usal.es	Teléfono	Ext 1239 y 3121

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudios socio-culturales
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Asignatura obligatoria que ayuda en la conceptualización de la cultura y los procesos culturales de la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas y nos sirve de base para enfocar el itinerario de cooperación y desarrollo.
Perfil profesional
Todos.

**3.- Recomendaciones previas**

Sin recomendaciones previas.

**4.- Objetivos de la asignatura**

1. Introducir al alumno en la perspectiva desde la que la sociología observa y analiza la realidad social.
2. Familiarizar al estudiante con los conceptos, enfoques y metodología básicas que proporciona la sociología.
3. Desarrollar la capacidad de contrastar distintas formas de interpretar realidades sociales actuales, de tomar una postura teórica razonada, y de aplicar esa postura a la interpretación y análisis de un hecho social.

**5.- Contenidos**Contenidos Teóricos

1. Introducción a la sociología: la perspectiva sociológica
2. Socialización, cultura y vida cotidiana
3. Estructura social y cambio social
4. Estratificación y desigualdad social
5. Grupos, organizaciones e instituciones
6. Economía, estado y sociedad
7. Métodos y técnicas de investigación social

Contenidos Prácticos

En función de los intereses de los alumnos de las distintas titulaciones (Geografía, Historia, Historia y Ciencias de la Música, Humanidades) se fijarán contenidos específicos en el trabajo práctico a desarrollar sobre los temas:

- Sociedad y territorio
- Comunicación, cultura y sociedad
- Cooperación y desarrollo
- Análisis sociológico de cuestiones de actualidad.

**6.- Competencias a adquirir**

*Nota: al ser una asignatura impartida en diversos grados, se hace una numeración específica, poniendo entre paréntesis la codificación correspondiente a cada uno de los grados (Geografía=Geo, Historia=His, Historia y ciencias de la música=Mus, Humanidades=Hum). Algunas competencias específicas de la asignatura aparecen como competencias generales en algún grado, en estos casos, figuran con ‘-G’ después del número de la competencia específica.*

**Básicas/Generales**

- 1.1. Capacidad de análisis y síntesis (Geo 6, His 5, Mus 2, Hum 6)
- 1.2. Trabajo en equipo (His 7)
- 1.3. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar (Geo 1, Hum 8)

Transversales
1.4. Aprendizaje autónomo ( <i>Geo 2, Hum 7</i> )
1.5. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica ( <i>Geo 4</i> )
1.6. Habilidades de investigación ( <i>Geo 10, Mus 8</i> )
1.7. Razonamiento crítico ( <i>Geo 5, His 2, Hum 6</i> )
1.8. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico ( <i>Geo 8</i> )
1.9. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos ( <i>Geo 12</i> )
Específicas
1.1. Interrelacionar los conocimientos de la titulación con la esfera social y humana actual ( <i>His 1, Hum 1-G, Hum 13</i> )
1.2. Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de Sociología como ciencia ( <i>His 20, Hum 12</i> )
1.3. Entender los problemas de forma multidimensional, aportando específicamente el enfoque sociológico a la hora de abordarlos ( <i>His 4-G, Mus 2, Hum 10, Hum 18</i> )
1.4. Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de la Sociología ( <i>Mus 7-G, Hum 4, Hum 12</i> )

### 7.- Metodologías

Se utilizarán:

- Clases magistrales sobre los contenidos. Competencias 1.7, 1.9, 2.1, 2.2, 2.3 y 2.4
- Seminarios de lectura y comentario de textos, incluyendo el análisis de hechos de actualidad. Competencias 1.1, 1.4, 1.7, 1.9, 2.3 y 2.4.
- Realización de un trabajo práctico en equipo, cuyos resultados se expondrán y debatirán en clase. Competencias: 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 y 2.3

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		32			32
Prácticas	– En aula				
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios		8		16	24
Exposiciones y debates		8	2	4	14
Tutorías			2		2

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades de seguimiento online		1		1
Preparación de trabajos	2		40	42
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		32	35
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>5</b>	<b>92</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Calhoun, C.; Light, D. y Keller, S. (2000<sup>7</sup>). *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill  
 Garvia, R. (2011<sup>2</sup>). *Conceptos fundamentales de sociología*. Madrid: Alianza  
 Gelles, R.J. y Levine, A. (1999<sup>8</sup>). *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill  
 Giddens, A. (2011<sup>6</sup>). *Sociología*. Madrid: Alianza  
 Giner, S. (2010). *Sociología*. Barcelona: Península  
 Giner, S; Lamo de Espinosa, E. Y Torres, C. (eds) (2006<sup>2</sup>). *Diccionario de Sociología*. Madrid: Alianza  
 Macionis, J.J. y Plummer, K. (2011<sup>4</sup>). *Sociología*. Madrid: Pearson Educacion  
 Reyes, R.(dir) (2009). *Diccionario Crítico de ciencias sociales. Terminología científico-social*. Madrid: Plaza Valdés

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es>)  
 Observatorio social de Castilla y León (<http://oscyula.usal.es>)

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

El peso de los distintos instrumentos en la nota final se corresponde con el número de horas de trabajo del alumno necesarias (redondeadas). Los códigos corresponden a las competencias evaluadas por cada herramienta  
 El uso de fuentes no citadas, de modo fraudulento, sobre todo de Internet, para el trabajo, supondrá automáticamente una calificación de 0 (cero) tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria (consumiendo de este modo dos convocatorias), imposibilitando a TODOS los miembros del grupo aprobar esa parte de la asignatura en este curso.

## Criterios de evaluación

Se especifican para cada uno de los instrumentos de evaluación.

## Instrumentos de evaluación

- Examen sobre los contenidos teóricos (45% de la nota final); se valorará la visión global de la asignatura y la capacidad de relacionar entre los distintos temas de las clases magistrales, así como el conocimiento en detalle de los mismos. Competencias 2.1, 2.2, 2.3, 2.4

2. Participación en los seminarios y en las exposiciones y debates (10%), se valorarán las intervenciones y su contenido. Competencias 1.1, 2.3, 2.4
3. Reflexión escrita sobre el contenido de los seminarios y exposiciones (10%), se valorarán la capacidad de síntesis y de reflexión. Competencias 1.1, 1.4, 1.7
4. Trabajo práctico (35%). Se valorará la sistematicidad en la recopilación de datos, la elaboración del enfoque teórico y su aplicación a hechos concretos, y la exposición pública de resultados. Competencias 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9 y 2.3.

Cada uno de los instrumentos necesita un 4,5 para entrar en el cálculo de la media ponderada. Esta media debe llegar a 5,0 para aprobar.

#### Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda el uso de las tutorías para el desarrollo del trabajo práctico.

#### Recomendaciones para la recuperación

Se recomienda la consulta con el profesor para identificar las carencias competenciales a recuperar y el modo de hacerlo.

**HISTORIA DE LA CIENCIA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102233	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia de la Ciencia				
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Juan Antonio Rodríguez Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jarshm@usal.es	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Antonio Carreras Panchón	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	acp@usal.es	Teléfono	923 29 45 56

Profesora	Bertha Gutiérrez Rodilla	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	bertha@usal.es	Teléfono	923 29 45 56

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo: Historia y Geografía.

La asignatura se inscribe en el nivel general de la titulación con la finalidad de proporcionar conocimientos básicos sobre el desarrollo de la ciencia a lo largo del tiempo.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Conocimientos generales sobre la evolución histórica de la ciencia y el papel de ésta como factor determinante del progreso y el desarrollo. Se busca igualmente superar la división entre ciencias y letras y facilitar, desde una perspectiva integradora, la comprensión del papel de las diferentes disciplinas científicas en la configuración del mundo actual.

### Perfil profesional

Profesional con una formación generalista inicial en humanidades. Actividad docente en enseñanza media o superior. Divulgación científica y preparación de eventos y conmemoraciones. Gestión de patrimonio científico histórico. Igualmente, actividad laboral dirigida a la cooperación internacional y al análisis transcultural en una sociedad dominada por la interdependencia y la globalización (agencias de cooperación, ONG, mediación cultural).

## 3.- Recomendaciones previas

Interés por el desarrollo de la ciencia. Es deseable una formación básica inicial o complementaria en algunas disciplinas científicas de carácter más vertebrador como la física, la matemática, la biología o la medicina.

## 4.- Objetivos de la asignatura

Conocer el desarrollo histórico de la ciencia. Dar razón de la forma en que se ha producido la fragmentación y parcelación de las ciencias particulares. Conocer el desarrollo temporal de los distintos discursos científicos e identificar los condicionantes sociales de la ciencia.

**5.- Contenidos**

- I. Ciencia e Historiografía de la Ciencia: conceptos básicos
- II. La cultura científica: enfoque diacrónico
  - a. Tiempo y mundo en la Antigüedad Clásica
  - b. La transmisión del conocimiento en la Edad Media
  - c. Las universidades y la ciencia
  - d. La revolución científica en el siglo XVII
  - e. La ciencia y la técnica como impulsores de la revolución industrial
  - f. La institucionalización plena de la ciencia y su parcelación en el siglo XIX
  - g. El crecimiento y desarrollo de la ciencia en la sociedad actual.
- III. Ciencia y sociedad: profesionalización, políticas científicas y ética

**6.- Competencias a adquirir**

Las competencias numeradas (C, CE y CT) se corresponden con las propias del bloque en el que se inserta la asignatura. Las que no tienen numeración son propias de la asignatura

**Básicas/generales**

Capacidad de análisis y síntesis de fenómenos complejos a lo largo de la historia y en el espacio geográfico (C 2)  
 Capacidad de leer, interpretar y explicar textos históricos, geográficos, mapas y documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas. (C 3)  
 Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas y geográficas en continuo debate y construcción, en los diversos periodos, en los distintos países y contextos. (C 4)  
 Conciencia de los temas y problemas de los debates históricos y geográficos en nuestros días. (C 5)  
 Conocimiento y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de la información histórica y geográfica, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos, referencias electrónicas y sistemas de información geográfica. (C 6)  
 Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico y geográfico. (C 7)  
 Conocimiento de la historia de la ciencia con el propósito de formar un profesional versátil capaz de integrar conocimientos diversos y aplicarlos a una interpretación crítica de la realidad.

**Específicas**

Diferenciación de la ciencia y su relación con el conocimiento (CE 10)  
 Análisis del contexto ideológico y social en el que se produce la ciencia (CE 11)  
 Comprender la significación de los descubrimientos científicos y valorar su repercusión en un contexto amplio.  
 Asumir los valores de la ciencia como generadores de una transformación de la sociedad.

**Transversales**

Capacidad de trabajo individual y en equipo, con reflexión, análisis y debate científico (CT 1)  
 Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas y sociales. (CT 12)  
 Capacidad de expresión oral y escrita  
 Comunicación y divulgación de conocimientos en forma asequible para un receptor no profesional.

**7.- Metodologías**

- **Clases Teóricas presenciales:** Para cada uno de los temas se imparten clases en las que se presenta el tema, se dan las directrices para su desarrollo y se explican los contenidos fundamentales del mismo
- **Clases prácticas presenciales:** Son complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.
- **Trabajo, seminarios y actividades complementarias:**
  - a) Trabajo individual o en grupo (dependiendo del número de estudiantes) con desarrollo tutelado, con tema elegido al inicio del curso (p. ej. presencia y función de la historia en las revistas de divulgación científica). Debe ser presentado en clase y subido a la plataforma para su evaluación
  - b) Realización de seminarios sobre temas concretos y parte del proceso de adquisición de competencias de intercambio de ideas, experiencias, dinámica de trabajo en grupo y expresión en público. Se usan temas monográficos que permitan un análisis transversal de los temas abordados (p. ej. estudio de caso sobre el tiempo), relacionando la conexión entre diversas disciplinas científicas.
  - c) Análisis y debate sobre documentos audiovisuales (documentales, reportajes, obras de creación sobre asuntos relacionados con la asignatura)
  - d) Actividades complementarias (para la evaluación continua): cuestionarios de autoevaluación y ejercicios de realización de mapas conceptuales al final de cada módulo. A través de la plataforma Studium.

El alumnado dispondrá del material necesario para clases, prácticas y seminarios en la plataforma Studium, la misma en la que deberá presentar los trabajos.
- **Tutorías:**  
Dirigidas al seguimiento del proceso de aprendizaje mediante la supervisión de los diferentes trabajos programados y la resolución de dudas.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	25			25
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios	7		20	27
Exposiciones y debates	4		8	12
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades		10		10
Exámenes	4		25	29
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>78</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

ALONSO, C.J.: *Historia básica de la ciencia*. Barañáin, EUNSA, 2001. Aborda escasamente el período contemporáneo. Pedagógico.

BARROW, J.D.: *Imágenes del cosmos*. Barcelona, Paidós, 2008.

BERNAL, J.D.: *Historia de la Ciencia*. 2 vols. Ed. Península, Barcelona 1967. Es un clásico.

BOWLER, P.J. y MORUS, I.R.: *Panorama general de la ciencia moderna*. Barcelona, Crítica, 2007 (interesantes los capítulos transversales).

CROMBIE, A.C.: *Historia de la Ciencia: de San Agustín a Galileo*. 2 vols. Ed. Alianza Editorial, Madrid 1974. También es un clásico.

FARA, P. *Breve historia de la ciencia*. Madrid, Ariel, 2009. Estimulante.

GRIBBIN, J.: *Historia de la ciencia: 1543-2001*. Barcelona, Crítica, 2003.

MEDINA, J.: *Una historia breve de la astronomía*. Alcalá, Universidad de Alcalá, 2008.

ORDOÑEZ, J.; NAVARRO, V. y SÁNCHEZ RON, J.M.: *Historia de la ciencia*. Madrid, Espasa Calpe, 2007. Bueno como manual.

SERRES, M. (ed.): *Historia de las Ciencias*. Ed. Catedra, Madrid, 1991.

SOLÍS, C. y SELLES, M.: *Historia de la Ciencia*. Madrid, Espasa Calpe, 2005. Enciclopédico.

TATON, R. (ed.): *Histoire Generale des Sciences*. 3 vols. (4 tomos). Ed. P.U.F., Paris 1957-1964. Hay edición en castellano: ed. Destino. Barcelona, 1971 y ed. Orbis, Barcelona 1988, esta última en 18 volúmenes, el último de los cuales está dirigido por Pere Puigdomenech y examina el período 1963-1987.

VERNET GINES, J.: *Historia de la Ciencia Española*. Ed. Instituto de España, Madrid 1975. Clásico para la ciencia en España.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

Se trata de ponderar el nivel de conocimientos adquiridos en la materia en consideración a los objetivos de la disciplina, a su inclusión en la titulación y a un posterior desempeño profesional de quienes alcanzan el grado.

## Criterios de evaluación

Es obligatorio haber realizado todas las actividades que se utilizan como instrumentos de evaluación. Es obligatorio para aprobar obtener en el examen escrito final un mínimo de 4 puntos sobre 10.

- Examen (55%, si obtiene un mínimo de 4 puntos sobre 10)
- Trabajo y exposición del mismo (25%)
- Participación en seminarios y prácticas (10%)
- Realización de cuestionarios de autoevaluación en las fechas fijadas (5%)
- Mapas conceptuales (5%)

## Instrumentos de evaluación

- Examen escrito final: preguntas de desarrollo tipo ensayo
- Trabajo y exposición del mismo
- Participación en seminarios y prácticas

<ul style="list-style-type: none"><li>— Cuestionarios de autoevaluación</li><li>— Mapas conceptuales</li></ul>
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda al alumnado recurrir a todos los medios informativos de la asignatura (clase, Studium y tutoría) a principio del curso para conocer la metodología docente, el programa de aprendizaje y la evaluación de la adquisición de competencias. Desde el inicio del curso se explican y consensúan los métodos de evaluación y la puntuación, haciéndose públicos por las vías citadas.
Recomendaciones para la recuperación
Es deseable a través de entrevistas personales o bien mediante correo electrónico valorar con cada estudiante cuál ha sido la parte más deficiente de sus conocimientos para que consiga superar las exigencias de la asignatura.

**GÉNERO Y HUMANIDADES****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102234	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia de la Ciencia				
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Teresa VICENTE MOSQUETE	Grupo / s	ÚNICO
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL		
Centro	FAC. GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	mosquete@usal.es	Teléfono	1409

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

## GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102235	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	Studium.usal.es			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Luis ALONSO SANTOS	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Lunes de 17 a 20 horas; Viernes de 11 a 14 horas		
URL Web	Web.usal.es/jjalonso		
E-mail	jjalonso@usal.es	Teléfono	Ext. 1418

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Geografía.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Contribuye con conocimientos sólidos de geografía a la formación integral y la percepción del mundo del alumno. Sus contenidos abordan la relación, dependencia e interrelaciones entre el medio natural y el hombre que lo habita, con sus actividades económicas y sus formas de hábitat que modelan o generan un territorio específico para cada comunidad a lo largo del tiempo. Los contenidos básicos pretenden: familiarizar al alumno con los principios, métodos y técnicas de análisis de la información geográfica; captar la lógica espacial de las localizaciones humanas: identificación de los factores naturales condicionantes y de los procesos de desarrollo socioeconómico de los pueblos o países del mundo actual; los desequilibrios económicos territoriales a diferentes escalas y las relaciones inter-espaciales internacionales y el juego de las relaciones de poder – geopolítica– en las mismas.

Perfil profesional

### 3.- Recomendaciones previas

Disposición e interés por conocer las diferentes realidades geográficas de los distintos territorios (países) del mundo actual y las causas que explican las diferencias en el grado de desarrollo.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Adquirir capacidades de observación, interpretación y análisis de la diversidad geográfica del mundo actual tanto a escala global como a escala local/nacional.

### 5.- Contenidos

PROGRAMA:

1. La organización territorial del mundo y el juego de la geopolítica. Distintas escalas y criterios de clasificación: global/regional/estatal
2. Identidades y variedad en la organización de las regiones del mundo desarrollado
  - 2.1. La formación de la potencia Norteamericana
3. La compleja personalidad de las regiones del Tercer Mundo
  - 3.1. El subcontinente de América Latina y el Caribe
  - 3.2. El continente africano: la diversidad bioclimática y cultural de sus territorio
  - 3.3. Unidad y diversidad del Mundo Árabe
  - 3.4. La complejidad del Mundo Asiático. Aproximación a los espacios –regiones– socioculturales principales
  - 3.5. Personalidad geográfica de China, sus cambios y emergencia internacional
4. De la uniformidad del mundo socialista a la explosión de las identidades nacionales

### 6.- Competencias a adquirir

Específicas

1. Entender el espacio geográfico como objeto de estudio de la Geografía.
2. Comprender la importancia de la relación del hombre con su medio natural y analizar su intervención a lo largo del tiempo –Historia– en la configuración y caracterización del espacio humanizado.
3. Comprender los factores y elementos que explican las diferentes formas de utilización y ordenación del espacio por parte del hombre.
4. Desarrollar la capacidad de reflexión y sentido crítico sobre el desarrollo humano y las distintas formas o estadios de desarrollo que puede presentar en el mundo.

Transversales

1. Entender el espacio geográfico como un gran sistema, resultado de la interacción de los diferentes subsistemas que lo integran (medio natural y sus recursos, población y tipos de asentamiento, actividades productivas, relaciones neoeconómicas internacionales...).

2. Habilidad para interpretar y sintetizar información geográfica, económica y datos estadísticos a través de las principales fuentes de los organismos internacionales.

### 7.- Metodologías

1. La clase magistral estará presente de forma más intensa en los contenidos del tema primero para descender en el resto de los temas
2. La formación variada sobre aspectos concretos de cada tema en base a lecturas cortas, análisis de las mismas, ejemplos de situaciones específicas y situaciones de caso, se desarrollan de forma más intensa en las clases prácticas
3. Se realizarán DOS SEMINARIOS sobre temas de actualidad geográfica internacional
4. TODOS los alumnos realizarán la presentación en clase de un TRABAJO personal TUTORIZADO por el Profesor
5. Además de las tutorías personales optativas TODOS los alumnos realizarán TUTORÍA personal individualizada

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	34		34	68
Clases prácticas	10		10	20
Seminarios	4		4	8
Exposición lecturas y/o trabajos	6		12	18
Tutorías	2		2	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Salidas de campo y memoria				
Exámenes	4		28	32
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

J. AGNEW (2005): **Geopolítica: una revisión de la política mundial**, ed. Trama (disponible en Biblioteca de la Facultad)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Agnew, J. (2005): *Geopolítica: una re-visión de la política mundial*, ed. Trama, Madrid (G81 AGN geo)
- Collier, P. (2008): *El club de la miseria. Qué falla en los países más pobres del mundo*. Turner, 331 pp. (Univ.Pontif. vargas Zúñiga)
- Cordellier, S (dir): *Le dictionnaire historique et géopolitique du 20e siècle*, La Découverte, Paris, 2000
- *Geografía de la Sociedad Humana*, Planeta, 1982

- Borja, J. y Castells, M. (1997): *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*, Taurus, pp. 418
- EDP ediciones (2004): *Descubrir el hombre y la naturaleza*, Barcelona ( 8 tomos y 12 DVD) (GB 28)
- Dupâquier, J.: *La population mondiale au XXe siècle*, PUF, 1999
- *Enciclopedia ENCARTA 2000. Microsoft Corporation*
- *La situación del mundo 2006. China y la India*, The Worldwatch Institute, Icaria, 2006
- Lacoste, Y (2006): *Geopolítica*, Síntesis
- Lacoste, Y. y Ghirardi, R.: *Geografía General Física y Humana*, Oikos-Tau, 1983
- Méndez Gutiérrez del Valle, R. (2011): *El nuevo mapa geopolítico del mundo*, Tirant Lo Blanch, Valencia
- \*\*\*Méndez, R.y Molinero,F.: *Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo*, Ariel, 6ª ed., 1998, 2000 (2 ejemplares en Biblioteca)
- Palazuelos, E. y Vara, Mª.J. (2002): *grandes áreas de la economía mundial*, Ariel Economía.
- \*\*\*Romero, j. (Coord.)(2004): *Geografía Humana*, Ariel.
- Sánchez Barricarte, J.J. (2008): *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanch, Valencia(Biblio).
- Santos, M.: *Por una Geografía nueva*, Espasa-Universidad, 1990.
- VV.AA.: *Geografía del Tercer Mundo*, Omega, 1985.
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación final es resultado del cómputo del grado de desarrollo y comprensión de las variables de asistencia a clases teóricas y prácticas, de la participación y aprovechamiento de las lecturas personales, seminarios y debates colectivos así como calificación del examen final

### Criterios de evaluación

Miden de forma equilibrada los distintos campos o instrumentos de evaluación que siguen

### Instrumentos de evaluación

Criterios expresados en	%	Puntos
a) Asistencia a CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:	25	2,5
b) TRABAJO PERSONAL Y PRESENTACIÓN:	25	2,5
c) Seminarios	10	1,0
d) Examen final*:	40	4,0
	100	10,0

\* La nota del examen final sólo puntuará en la calificación final cuando alcance o supere 4 puntos sobre 10 posibles

### Recomendaciones para la evaluación

Seguimiento regular y ordenado de las actividades de la asignatura.

### Recomendaciones para la recuperación

**11.- Organización docente semanal** (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	3					
2	3					
3	3					
4	1	2				
5	3					
6	1		2: Seminario I			
7	3					
8	1	2		Tutoría Individual 1ª		
10	1	2				
11	3					
12	1	2				
13	1		2: Seminario II			
14	1	2				
15	1	2		Tutoría Individual 2ª	PRESENTACIÓN TRABAJOS PERSONALES	
16						Examen final
17						
18						
19						

**INFORMÁTICA APLICADA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102236	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Lenguajes y Sistemas Informáticos				
Departamento	INFORMÁTICA Y AUTOMÁTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Moodle			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es">http://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	ADOLFO DOMÍNGUEZ OLLERO	Grupo/s	Todos (1T+2P)
Departamento	INFORMÁTICA Y AUTOMÁTICA		
Área	LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS		
Centro	FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN		
Despacho	Despacho número 1		
Horario de tutorías	Pendiente de conocer el horario de las asignaturas		
URL Web	-		
E-mail	ollero@usal.es	Teléfono	923 294 580, Ext: 3099

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Técnicas y Metodologías en Humanidades.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Se considera de naturaleza BÁSICA dentro del bloque formativo "Técnicas y Metodologías en Humanidades". Este bloque agrupa una serie de materias instrumentales que tienen como fin dotar al alumno de destrezas básicas de carácter TRANSVERSAL.

Con la asignatura Informática Aplicada, se pretende obtener los conocimientos básicos en informática necesarios para desarrollar habilidades en el ámbito de diferentes herramientas informáticas que pueden resultar útiles en el contexto de las humanidades, como por ejemplo; edición de textos, bases de datos, hojas de cálculo, etc.

Así mismo, no hay que olvidar que la informática es además de una ciencia aplicada, una ciencia en sí misma, y como tal, se sustenta sobre unas bases teóricas fuertes y bien definidas, a las que habrá que prestar especial atención, ya que de su adecuado conocimiento, se derivaran las facilidades necesarias para abordar el manejo de esta o aquella herramienta, por encima de modas, siempre cambiantes, y versiones pasajeras.

La asignatura en cuestión, también es de utilidad como introducción genérica y básica para otras asignaturas más específicas, como puedan ser por ejemplo Informática Musical, Técnicas Experimentales en Acústica, etc.

#### Perfil profesional

La materia posibilita la adquisición de conocimientos teóricos, técnicos y aplicados que completan la formación de los egresados en este perfil profesional englobado en las titulaciones en humanidades.

Por otro lado, esos conocimientos facilitarán la comunicación con los técnicos informáticos cuando surja la necesidad de crear, adaptar o mejorar las aplicaciones informáticas de utilidad en el contexto de la titulación.

### 3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas específicas, más allá de las inherentes a la previa formación secundaria del alumnado.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales de la asignatura:

#### Conceptuales

- Comprender los conceptos fundamentales de la informática como ciencia en sí misma.
- Entender qué es un ordenador y cuáles son sus elementos funcionales.
- Conocer cómo se ensamblan estos componentes y crean la arquitectura del computador. Conocer las arquitecturas clásicas y sus variantes actuales.
- Entender la importancia de la representación de la información (datos e instrucciones) en informática y cómo logra el ordenador distinguir unos de otros (mapas de memoria).
- Entender que los ordenadores no resuelven todos los problemas y cómo son los métodos para resolver los que sí son abordables computacionalmente. Comprender cómo se diseñan las soluciones (algoritmos) y cómo se obtienen los resultados.
- Comprender la necesidad y el funcionamiento de los sistemas operativos como primera capa de software imprescindible para el resto de las aplicaciones.
- Conocer las aplicaciones útiles en el contexto. Cómo funcionan, para qué sirven,... más allá de las versiones pasajeras. Elementos comunes y generalidades.

#### Habilidades

- Aprender el manejo básico del sistema operativo.
- Obtener una visión global, a varios niveles del funcionamiento de un computador.
- Entender la necesidad de los lenguajes formales como instrumento para comunicarme con el ordenador, tanto en el proceso de resolución de problemas, como en el de la utilización de las mismas.
- Desarrollar habilidades en el manejo de distintas aplicaciones útiles.

#### Aptitudes

- Capacitar al alumno para profundizar en el aprendizaje autónomo, a partir de los conceptos fundamentales de esta materia.
- Potenciar el razonamiento abstracto y conceptual.
- Saber cómo la informática puede ayudar cómo herramienta en distintos ámbitos.
- Aprender a valorar la necesidad de encontrar métodos para resolver problemas de forma sistemática. Pensamiento lógico.

**5.- Contenidos**

1. Introducción a la informática
    - Antecedentes históricos de la informática
    - Los primeros ordenadores
    - Conceptos fundamentales
    - Unidades
  2. Unidades funcionales del computador
    - El ordenador digital
    - Arquitectura de Von Neumann
    - Ordenador central
    - Periféricos
  3. Representación de la información en informática
    - Condicionantes físicos aplicados en la representación
    - Códigos de entrada/salida
    - Datos
    - Instrucciones
  4. Sistemas operativos
    - Conceptos generales y funciones del sistema operativo
    - Planificación de los procesos
    - Gestión de memoria
    - Gestión de archivos
  5. Resolución de problemas
    - Ciclo de vida de una aplicación
    - El proceso de construcción del software, del problema a la solución
    - Definición y componentes de los lenguajes de programación
    - Pensamiento lógico
  6. Aplicaciones útiles en el contexto
    - Tratamiento de textos
    - Hojas de cálculo
    - Bases de datos
    - Edición de sonidos
- ...

Cada uno de los anteriores bloques de conocimiento, irá ligado a una actividad de carácter práctico específica. Y para todos ellos se propondrán una serie de trabajos y lecturas complementarias de interés, que servirán para acercar aún más la asignatura al contexto.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- Introducción al mundo de la informática, conocimiento de su funcionamiento global y posibles aplicaciones.
- Capacitar al alumno para entender los sistemas de información en su doble vertiente, física y lógica.

- Dar a conocer los conceptos fundamentales de esta ciencia aplicada.
- Servir como base de sustentación de los conocimientos que serán adquiridos en el resto de asignaturas del área o relacionadas de algún modo.
- Manejo del ordenador en sus aplicaciones prácticas. Comprensión de la interfaz básica para moverse a través de los principales programas.

#### Transversales

- Manejo de paquetes ofimáticos.
- Capacidad de organización y planificación.
- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- Capacidad de gestión de la información.
- Resolución de problemas.
- Discusión y propuesta de soluciones ante posibles problemas de diferentes grados de dificultad de aplicación conceptual.
- Trabajo en equipo. Planificación y desarrollo del mismo.
- Capacidad de análisis y síntesis.

### 7.- Metodologías

- Clases magistrales (aula convencional). En ellas se explicarán y mostrarán los conceptos básicos y las distintas posibilidades de aplicación.
- Prácticas en laboratorio (aula de informática). A través de los trabajos desarrollados en el aula, el alumno adquirirá la práctica suficiente para resolver los problemas que se plantearán en relación con cada una de las unidades. Se pretende introducir al alumno en una dinámica que le lleve a la resolución de problemas de aplicación en la vida diaria.
- Lecturas de material seleccionado y evaluación de la comprensión. Se propondrán numerosas, relevantes y útiles lecturas de artículos y documentos, que ampliarán y completarán las explicaciones dadas en las clases magistrales. A las que habrá que dedicar especial atención por su interés en el proceso formativo.
- Tutorías (inicio, seguimiento y fin) individuales y en grupo. Se dedicarán unas horas a la semana a resolver dudas de forma individual, utilizando el despacho y/o la dirección de correo, [ollero@usal.es](mailto:ollero@usal.es). Para las tutorías colectivas, se dedicarán algunas horas/clases a lo largo del cuatrimestre.
- Posibles exposiciones y debates.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		26			26
Prácticas	En aula	6			6
	En el laboratorio				
	En aula de informática	16			16
	De campo	4			4
	De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	3	20	20	43
Otras actividades (detallar) ESTUDIO			50	50
Exámenes	2			2
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- A. Prieto, A. Lloris y J.C. Torres. "Introducción a la Informática". (1ª ó 2ª Edición). McGraw-Hill, 1995.
- Peter Bishop. "Conceptos de Informática". Anaya Multimedia.
- Galindo, Sánchez, Yáñez, Escolano, Del Jesús, Aguilera, Rodríguez, Sánchez y Argudo. "Fundamentos Informáticos". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1996.
- Peter Norton. "Introducción a la Computación". McGraw-Hill, 1995.
- Roger S. Walker. "Informática Básica". Anaya Multimedia.
- Ll. Guilera Agüera. "Introducción a la Informática". Edunsa.
- Tremblay, Bunt. "Introducción a la Ciencia de las Computadoras. Enfoque algorítmico". McGraw-Hill, 1988.
- Jordá, Sergi. "Audio digital y MIDI". Anaya Multimedia.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://campus.usal.es/~sabus>  
<http://es.wikipedia.org>  
<http://www.casadellibro.com>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

En la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los factores que se citan a continuación:

- Trabajos de la asignatura. El alumno deberá entregar en tiempo y forma, los distintos trabajos que constituirán la parte práctica de la materia. Valorándose especialmente su creatividad y rigor.
- Prueba escrita. Al final del cuatrimestre, tendrá lugar la realización de una prueba escrita sobre los contenidos de la materia.
- Participación activa y actitud general. La participación del alumno en el desarrollo de las clases será también considerada.

Del computo global de estos tres factores se obtendrá la calificación final de la asignatura, siendo en principio todos ellos igualmente importantes, aunque con distinto peso en la evaluación final.
<b>Criterios de evaluación</b>
Tratarán de fomentar y evaluar el trabajo realizado por el estudiante durante el curso, así como en la prueba escrita final, la iniciativa del alumno y la capacidad de resolución de problemas.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Corrección de los trabajos propuestos.</li><li>— Lectura y comprensión de los documentos y artículos complementarios.</li><li>— Prueba escrita final.</li></ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Con carácter general, se recomienda: <ul style="list-style-type: none"><li>— Cumplir los plazos marcados para la entrega de informes y trabajos.</li><li>— Seguir las instrucciones para al elaboración de dichos trabajos.</li><li>— Mantener una actitud constructiva y educada en las clases.</li></ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Se recomienda consultar con el profesor, <a href="mailto:ollero@usal.es">ollero@usal.es</a>

**HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102237	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia e Instituciones Económicas / Fundamentos del Análisis Económico				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable/Coordinador	Santiago López García				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Área	Historia e Instituciones Económicas / Fundamentos del Análisis Económico				
Centro	Facultad de Economía y Empresa				
Despacho	231	Grupo / s			
Horario de tutorías	A establecer con los alumnos				
URL Web	Studium				
E-mail	slopez@usal.es	Teléfono	923294640 – 3519		

Profesor	María Plar Brel Cachón				
Departamento	Economía e Historia Económica				
Área	Historia e Instituciones Económicas				
Centro	Facultad de Economía y Empresa				
Despacho	232	Grupo / s			
Horario de tutorías	A establecer con los alumnos				
URL Web	Studium				
E-mail	brel@usal.es	Teléfono	923294640		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Todas las que supongan la utilización de análisis metodológicos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura que permite al estudiante conocer los principios básicos de la economía y los medios para hacer análisis económicos sencillos de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio. Complementa al resto de asignaturas metodológicas del grado y da las claves económicas para la interpretación de la historia, la actualidad y la geografía.

Perfil profesional

- Actividad docente en enseñanzas primarias, medias y superiores relacionadas con la historia y la geografía
- Actividad de consultoría especializada en estudios geográficos o económicos que implique análisis en el largo plazo.

**3.- Recomendaciones previas**

Haber superado las pruebas de acceso a la Universidad y haber obtenido la calificación necesaria para acceder a los estudios de grado, para cursar esta asignatura es deseable que el estudiante tenga habilidades para el análisis matemático, conocimientos básicos de informática y un nivel intermedio-alto del idioma inglés.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)****Objetivos Generales:**

- Conocer, trabajar y estudiar los conceptos y las teorías económicas
- Familiarizarse con las técnicas y herramientas del análisis económico
- Relacionar y utilizar los contenidos descritos en los objetivos anteriores en relación a los acontecimientos históricos, el conocimiento del presente y el estudio del territorio

**Objetivos específicos e instrumentales:**

- Conseguir que el estudiante desarrolle un plan de investigación utilizando las herramientas del análisis económico, en concreto, gráficas económicas y análisis estadísticos sencillos
- Lograr que el alumno exponga en público, desarrolle trabajos en equipo y asuma roles en juegos interactivos y de simulación.
- Conseguir que el estudiante interactúe siguiendo razonamientos económicos

**5.- Contenidos**

- Principios básicos de la economía
- Referencias esenciales sobre el pensamiento de los principales economistas
- Técnicas y medios para hacer análisis económicos sencillos de la actualidad, de los procesos históricos y del comportamiento humano en el territorio

Tema	Clases Magistrales	Temas para Trabajos/ exposición	Clases prácticas / campus virtual
Tema 1. Principios de economía, flujo circular de la renta y ventaja absoluta y relativa	Principios de economía. Pensar como un economista. Coste de oportunidad	Los alumnos se dividirán en grupos de 3 a 6 personas.  Tras una tutoría de entrenamiento decidirán realizar un trabajo sobre una crisis económica	Prácticas introductorias – Condicionamientos geográficos documento – Análisis de tablas y gráficos – Producción y producción per capita
Tema 2. La oferta y la demanda: cómo funcionan los mercados	Oferta y demanda. Elasticidad. Política económica	Tras una tutoría para revisar el esquema de la crisis elegida se iniciará el proceso de elaboración del trabajo	Factores y costes
Tema 3. La oferta y la demanda (el bienestar económico y el tamaño del Estado)	Consumidores, productores y eficiencia. Tributación. Comercio internacional	Presentación en público del trabajo	Comercio y aranceles
Tema 4. La economía del sector público (externalidades y tipos de bienes)	Las externalidades. Bienes públicos, privados, comunales y de libre acceso. Sistema tributario		Fiscalidad
Tema 5. Economía industrial: costes, mercados competitivos y mercados no-competitivos	Costes, mercados competitivos y no-competitivos (monopolio, oligopolio y competencia monopolística)		Impuestos y gasto público
Tema 6. El análisis económico de los mercados de trabajo	Mercado de factores de producción. Desigualdad de la renta y pobreza		Crisis de final del siglo XIX
Tema 7. Macromagnitudes	Medición de la renta. Medición del IPC –coste de la vida– Producción, crecimiento, ahorro, inversión, sistema financiero, desempleo y tasa natural de desempleo		Ejercicios sobre macromagnitudes

## 6.- Competencias a adquirir

### Competencias académicas

- Desarrollar un plan de investigación sobre situaciones económicas utilizando en particular gráficas y análisis estadísticos sencillos.
- Capacidad para exponer en público, desarrollar trabajos en equipo y asumir roles en juegos interactivos y de simulación.

- Capacidad para exponer oral o por escrito sus conocimientos desde una perspectiva económica de los procesos históricos y de las instituciones en la época contemporánea
- Comprender la aparición y repercusión posterior de cada principio económico en relación a la historia del pensamiento económico de su tiempo y en cada momento de la historia.

#### **Competencias laborales**

- Habilidades de investigación utilizando modelos económicos.
- Capacidad de aprender utilizando estrategias de modelización económica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones basándose en análisis económico.
- Capacidad para generar nuevas interpretaciones de los hechos pasados desarrollando la creatividad y la innovación.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países en el presente y el pasado bajo el prisma económico.
- Análisis económico de la desigualdad social y de género
- Motivación para establecer situaciones que fomenten la calidad y la excelencia basándose en modelos económicos de cooperación (equidad y de competencia (eficiencia).

#### **Competencias Instrumentales:**

- Capacidad de análisis y síntesis de tipo económico.
- Capacidad de organizar y planificar tareas utilizando herramientas y métodos económicos.
- Profundización en el vocabulario económico en su propia lengua y en inglés.
- Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información de contenido económico).
- Preparación para la toma de decisiones de tipo económico en las que cuente el tiempo, los recursos del medio y las instituciones.

#### **Competencias interpersonales (interactivas):**

- Capacidad crítica y autocrítica desde una perspectiva económica.
- Trabajo en equipo utilizando principios básicos de teoría económica.
- Habilidades interpersonales de comunicación y cooperación.
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad dentro de las opciones económicas.
- Compromiso ético desde los principios de la economía.

#### **Competencias sistémicas (comprensión e incorporación a la sociedad):**

- Habilidades de investigación utilizando modelos económicos.
- Capacidad de aprender utilizando estrategias de modelización económica.
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones basándose en análisis económico.
- Capacidad para generar nuevas interpretaciones de los hechos pasados y presentes desarrollando la creatividad y la innovación.
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países en el presente y el pasado bajo el prisma económico.
- Análisis económico de la desigualdad social y de género
- Motivación para establecer situaciones que fomenten la calidad y la excelencia basándose en modelos económicos de cooperación (equidad y de competencia (eficiencia).

### **7.- Metodologías**

- 1 Clases magistrales de teoría
- 2 Prácticas en el aula
- 3 Trabajos en equipo con presentación

- 4 Actividades en el campus virtual (exámenes, respuestas, pequeñas investigaciones y participación en debates on-line.)  
5 Excursiones y visitas a exposiciones o lugares de interés

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales (campus virtual)	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales	Créditos ECTS
<b>Actividades presenciales</b>	<b>54</b>			<b>54</b>	<b>≈ 2</b>
Clases magistrales	21			21	
Clases prácticas	14			14	
Seminarios-Juegos-Visitas	9			9	
Exposiciones de trabajos	6			6	
Tutorías	2			2	
Realización examen final	2			2	
<b>Actividades no presenciales</b>				<b>96</b>	
Preparación de trabajos			25	25	≈ 1
Estudio y lecturas		14	31	45	≈ 2
Realización exámenes on-line		3		3	
Preparación examen final			23	23	≈ 1
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>17</b>	<b>79</b>	<b>150</b>	<b>≈ 6</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

DASGUPTA, PARTHA: *Economics: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.

MANKIW, G.: *Principios de economía*, Madrid, McGraw-Hill, 2007

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

CARRERAS, A., TAFUNELL, X.: *Historia económica de la España contemporánea* Barcelona, Crítica, 2003

COLL, S y GUIJARRO, M: *Estadística aplicada a la historia y las ciencias sociales*. Madrid, Ediciones Pirámide, 1998

FELIU, G., SUDRIÀ, C.: *Introducción a la historia económica mundial*. Universitat de Valencia, 2007.

FRIEDEN, J.: *Capitalismo Global*, Barcelona, Crítica, 2007

JAY, P.: *La riqueza del hombre. Una historia económica de la humanidad*. Barcelona, Crítica, 2002.

LANDES, D.S.: *La riqueza y la pobreza de las naciones: por qué algunas son tan ricas y otras son tan pobres*. Barcelona: Crítica, 1999

RONCAGLIA, A., *La riqueza de las ideas. Una historia del pensamiento económico*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2006

- Los apuntes de clase.
- La bibliografía complementaria (recomendada para cada tema a lo largo del curso)
- Webs indicadas en el campus virtual
- Material recogido por el alumno

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Economía es una asignatura en la que el estudio de los conceptos económicos, la realización de trabajos tanto a escala individual como en equipo y la asistencia y participación en clase y en actividades on-line aseguran su superación, siempre y cuando el estudiante demuestre interés y se esfuerce por aprender.

Se exige a todos los estudiantes que al término del curso sepan relacionar los acontecimientos con el pensamiento económico y sepan utilizar las herramientas básicas de análisis económico.

### Criterios de evaluación

Trabajo y su exposición en grupo: 50%  
Exámenes on-line (foro de participación): 10%  
Participación en clases prácticas: 20%  
Examen final: 20%

### Instrumentos de evaluación

- El examen final estará conectado a las materias que se hayan impartido en las clases magistrales de teoría. Valoración 20%
- El conocimiento y resolución de las prácticas en el aula serán determinantes para la realización del trabajo en equipo. Además, la participación activa en estas prácticas será valorada en un 20%
- El trabajo se realizará en grupos (máximo 6 alumnos). Se deberá entregar en la plataforma virtual Studium y hacer una exposición en clase del resumen del trabajo (máximo de 20 minutos). Su valoración será de un 50%
- Actividades en el campus virtual serán valoradas en un 10% de la nota.

### Recomendaciones para la evaluación

Asistencia y participación continuada en las clases prácticas  
Realización de las actividades indicadas en tiempo y forma en el campus virtual (Studium)  
Lectura de los textos indicados  
Realización del examen final  
Realización del trabajo en equipo

### Recomendaciones para la recuperación

Realizar la tutoría posterior a la obtención de la nota para que el profesor indique los trabajos y exámenes que debe repetir o ampliar.

## OPTATIVAS ITINERARIO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO. PRIMER CUATRIMESTRE

## HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA I

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102242	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	3º	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José María Martínez Frías	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	jmmf@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1450

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Humanidades y que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura obligatoria, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones artísticas del mundo antiguo y, muy especialmente –por el gran desarrollo que tuvo en nuestro país–, del arte medieval español, analizando sus características significativas y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Básica para la formación del grado en Historia del Arte.
Perfil profesional
La materia permite conocer la evolución de las manifestaciones artísticas del mundo antiguo y medieval español, con el objeto de completar y complementar diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia.

**3.- Recomendaciones previas**

No hay requisitos previos.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Lograr un conocimiento racional y crítico de las principales manifestaciones artísticas producidas en España en la Edad Antigua y Media.
- Completar la visión de esas Edades a través de las imágenes, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de primer orden.
- Comprender de manera empírica tras el análisis de la obra de arte, la diversidad histórico-artística y cultural de España en esos periodos.
- Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre la producción artística española y los contextos europeos.

**5.- Contenidos**

1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EN ESPAÑA.
2. EL ARTE EN LOS TIEMPOS PROTOHISTÓRICOS. EL ARTE DE LA HISPANIA ROMANA. EL ARTE ROMANO-CRISTIANO.
3. EL ARTE PRERROMÁNICO HISPÁNICO. El arte hispanovisigodo. El arte aúlico ovetense. El arte del siglo X.
4. EL ARTE ROMÁNICO
  - 4.1. Primer Románico.
  - 4.2. Románico Pleno.
  - 4.3. Tardorrománico
5. EL ARTE GÓTICO
  - 5.1. La etapa clásica. Las grandes catedrales.
  - 5.2. El siglo XIV-
  - 5.3. El siglo XV.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

- Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.
- Capacidad de organizar y planificar.
- Razonamiento crítico .
- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural

**Específicas**

1. Conocimiento detallado de los distintos períodos artísticos del mundo antiguo y medieval.
2. Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas de esos periodos, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, económico', político, religioso e ideológico en el que se concibieron.
3. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.
4. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

El alumno adquirirá las destrezas necesarias para realizar un trabajo crítico y para exponerlo en público con el auxilio de las nuevas tecnologías. El alumno será capaz de adquirir capacidad crítica frente a las lecturas obligatorias.

### 7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, –audiovisuales, informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

Realización de prácticas de campo, para visitar monumentos.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	– En aula	15			15
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios		2			2
Exposiciones y debates		1	3		4
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			34		34
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4	60		64
<b>TOTAL</b>		<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

## ARTE ANTIGUO

- ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: **El Arte Ibérico**. Vol. 10 de la Historia del Arte, Historia 16. Madrid, 1989.
- BENDALA GALÁN, M.: **Introducción al Arte Español.La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos**. Ed. Silex, Madrid, 1990.
- BENDALA, M. **Tartessos, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua**. Temas de hoy, Madrid, 2000.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: **Historia del Arte Hispánico.I.La Antigüedad.2**. Ed.Alhambra, Madrid, 1981
- BOZAL, V.: **Historia del Arte en España**. Ed.Istmo, Madrid, 1972
- CHUECA GOITIA, F.: **Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media**. Ed.Dossat, Madrid, 1965 (Ávila, 2001).
- GARCÍA Y BELLIDO,A.: **Arte romano**. C.S.I.C., Madrid, 2004
- GONZÁLEZ SERRANO, P.: **“Arquitectura Prerromana y Romana”**, en Historia de la Arquitectura Española, tom. 1. Ed.Planeta, Zaragoza, 1985
- JORDÁ, F. y BLÁZQUEZ, J.Mª: **Historia del Arte Hispánico.I.La Antigüedad.1**. Ed.Alhambra, Madrid, 1978.
- VV.AA. **Historia de España**, dirigida por R. MENÉNDEZ-PIDAL,vols. I a III , vol.XI (1 y 2), Madrid, 1075-76, y 1982.
- VV.AA. Volúmenes correspondientes a esta época en la Colección Ars Hispaniae. Ed. Plus Ultra, Madrid.

## ARTE MEDIEVAL

- AA.VV.: **Historia del Arte, 2. La Edad Media**. Alianza Edit. Madrid,1996.
- AA.VV.: **Historia del Arte de Castilla y León, II. Arte Románico**. Ed. Ambito, Valladolid, 1994.
- AA.VV.: **Historia del Arte de Castilla y León, III. Arte Gótico**. Ed. Ambito, Valladolid, 1995.
- AA.VV.: **Enciclopedia del Románico en Castilla y León**, dirigida por GARCÍA GUINEA, M.A y PÉREZ GONZÁLEZ,J.M. Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, 2002..
- AZCARATE, J.M. : **Arte Gótico en España**. Ed.Cátedra, Madrid, 1990
- BANGO, I. G. y ABAD, C.: **Arte Medieval I**. Historia 16, Madrid, 1996.
- BANGO TORVISO, I. : **Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al Románico**. Ed. Silex, Madrid, 1989.
- BANGO TORVISO, I.: **El Románico en España**. Ed.Espasa-Calpe, Madrid,1992.
- BANGO TORVISO, I.: **El Camino de Santiago**. Ed. Espasa- Calpe, Madrid, 1993.
- BANGO TORVISO, I.: **El Arte Románico en Castilla y León**. Banco de Santander, Madrid, 1997.
- BANGO TORVISO, I.: **Tesoros de España. El Románico**. Espasa Calpe, Madrid, 2000.
- CAMON AZNAR, J.: **Pintura medieval española**. Col. Summa Artis,vol.XXII, Madrid, 1996.
- COOK, W.W. : **Pintura e imaginería románicas**. Col. Ars Hispaniae, Madrid, 1966.
- CHUECA GOITIA,F. : **Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media**. Ed. Dossat, Madrid, 1965 ( Ávila, 2001).
- DURAN, A. y AINAUD,J. : **Escultura Gótica**. Col. Ars Hispaniae, vol.VIII, Madrid, 1956
- DURLIAT, M.: **España Románica**. Ed. Encuentro, Madrid, 1993
- FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J.: **Catedrales románicas**. Edcs. Jaguar, Madrid, 2004.
- GUDIOL RICART, J.: **Pintura Gótica**. Col. Ars Hispaniae, vol. IX. Madrid, 1955.
- GUDIOL,J. y GAYA NUÑO, J.A.: **Arquitectura y escultura románicas**. Col. Ars Hispaniae, vol. V. Madrid, 1948.
- NIETRO ALCAIDE, V.: **Arte Prerrománico Asturiano**. Edcs. Ayalga, Asturias, 1989.
- OLAGUER FELIU, F.: **El arte medieval hasta el año mil (Desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico)**. Ed. Encuentro, Madrid, 1989.

<p>OLAGUER FELIU, F.: <b>El arte románico en España</b>. Ed. Encuentro, Madrid, 2003.</p> <p>PORTER, A.K.: <b>La escultura románica en España</b>. 2 vols.. Barcelona-Firenze, 1928.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S.: <b>Iconografía medieval</b>. Donostia, Etor, 1988.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S.: <b>Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, Iconografía y Liturgia</b>. Edcs. Ecuentro, Madrid, 1994.</p> <p>SUREDA, J.: <b>La Pintura románica en España</b>. Alianza Forma, Madrid, 1985.</p> <p>TORRES BALBAS, L.: <b>Arquitectura Gótica</b>. Col. Ars Hispaniae, vol.VII, Madrid, 1952.</p> <p>YARZA, J.: <b>Arte y Arquitectura en España 500 / 1250</b>. Eds. Cátedra, Madrid, 1979.</p> <p>YARZA, J.: <b>La Edad Media (Historia del Arte Hispánico)</b>. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.</p> <p>YARZA, J.: <b>Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico (Introducción al Arte Español)</b>. Ed. Sílex, Madrid, 1992.</p> <p>YARZA, J. y MELERO, M.: <b>Arte Medieval II</b>. Historia 16, Madrid, 1996.</p> <p>Monografías de la <i>Colección "Zodiaque"</i> y de <i>Ediciones Encuentro</i> dedicadas al <b>Románico y Gótico español</b>.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se indicarán en su momento.

<b>10.- Evaluación</b>
Consideraciones Generales
Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.
Criterios de evaluación
<p>La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:</p> <p>60% examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de diez imágenes relacionadas con los contenidos.</p> <p>20% actividades prácticas</p> <p>10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.</p> <p>10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.</p>
Instrumentos de evaluación
<p>Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales. Participación en elaboración y exposición seminarios.</p> <p>El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.</p>
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.
Recomendaciones para la recuperación
Se realizara un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

**GEOGRAFÍA DEL TURISMO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102243	Plan	Humanidades	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1º Semestre
Área	Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM Campus Virtual			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Luis Alfonso Hortelano Mínguez	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	C/ Cervantes s/n. Planta principal.		
Horario de tutorías	Será publicado en la plataforma virtual STUDIUM Campus virtual al comienzo del curso.		
URL Web			
E-mail	sito@usal.es	Teléfono	923 294550 Ext. 1434

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

## Bloque formativo al que pertenece la materia

Se proporcionará a los futuros egresados los conocimientos científicos y las competencias, habilidades, destrezas y herramientas necesarias para el desempeño profesional en el amplio campo de las Ciencias Humanas y las Ciencias Sociales, en el perfil profesional de «Gestión del Patrimonio». El itinerario de Gestión del Patrimonio tiene como objetivo formar profesionales con capacitación para definir proyectos e iniciativas culturales y organizar eventos; así como, capacitar a futuros expertos en políticas culturales, difusores de la creatividad artística, cultural y científica.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura, en el marco del Plan de Estudios, pretende contribuir a la formación de profesionales que posean una amplia base científica y metodológica junto con un conocimiento profundo de la cultura y del patrimonio. Además, la asignatura favorecerá el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, de correlación, de demostración y argumentación, de organización y planificación y, por supuesto, del razonamiento crítico. Dentro del itinerario de «Gestión del Patrimonio», la asignatura proporciona los conocimientos instrumentales y aplicados para preparar a los egresados para la inserción en el mercado laboral, en ámbitos profesionales ligados a los sectores dedicados a la organización y promoción de

manifestaciones de carácter cultural, la interpretación y difusión del patrimonio en el marco de las políticas culturales y sociales actuales, incluido, el turismo cultural.

#### Perfil profesional

Gestor/a cultural  
Programador/a de actividades artísticas y culturales  
Desarrollo socioeconómico  
Gestión y planificación territorial

### 3.- Recomendaciones previas

No hay un perfil de alumno específico para la asignatura debido al carácter abierto e integrador de las Humanidades.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Los objetivos de la asignatura están relacionados con los objetivos generales del grado y con los objetivos específicos del itinerario: formar al alumno en la gestión del patrimonio (turismo, ocio y recreo, patrimonio territorial, espacios y modalidades turísticas, etc.) basado en un adecuado espectro de conocimientos y de competencias en el sector de los servicios (turismo cultural y desarrollo territorial) y, en particular, de la identificación y puesta en valor de los bienes culturales, su promoción y difusión en el ámbito regional, nacional e internacional, creando productos turísticos culturales sostenibles adaptados a las exigencias de un territorio, a la economía, a los clientes potenciales y a la demanda.

### 5.- Contenidos

#### Breve descripción de contenidos.

- Turismo y Geografía. Conceptos y tendencias actuales.
- La actividad turística en perspectiva histórica.
- El ocio como producto de consumo: el turismo de masas.
- Patrones de distribución espacial de la actividad turística: análisis de flujos y territorios emisores y receptores.
- Factores de localización espacial de la actividad turística.
- Espacios y modalidades turísticas. La producción del «espacio turístico».
- Turismo, medio ambiente y sociedad. El conflicto entre economía y ecología.
- Geopolítica del Turismo: ocio, poder, economía y territorio.

### 6.- Competencias a adquirir

En el perfil de «Gestión del Patrimonio», los estudiantes podrán actuar como profesionales en el campo de la difusión y comunicación histórico-cultural, en el diseño de itinerarios de interés turístico cultural, en la conducción de grupos en los itinerarios culturales dominando los campos histórico, artístico, etnográfico y arqueológico. Igualmente, podrán desempeñar su actividad como asesores en Centros institucionales y empresas de promoción del Turismo Cultural, como profesionales capaces de desenvolverse en los sectores de diseño, programación, promoción del turismo cultural, así como en los aspectos administrativos y comerciales de los sistemas turísticos. Sus sectores de actuación son la organización de exposiciones, centros de interpretación, talleres culturales, etc.

<b>Básicas/generales</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aportar las competencias teóricas y prácticas necesarias para el análisis y el tratamiento cuantitativo y cualitativo de las disciplinas humanísticas por medio de las herramientas propias de cada área –incluida la informática– y la interconexión entre conocimientos teóricos y prácticos tal como exige la sociedad contemporánea.</li> <li>2. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.</li> <li>3. Proporcionar los conocimientos básicos, las habilidades y experiencia necesarias para la producción y difusión de contenidos culturales multidisciplinares (cultura general, investigación y presentación de la información), capacidad de mediación del saber, conocimiento de la cooperación internacional y el desarrollo y del mundo del trabajo y de la empresa.</li> <li>4. Uso riguroso de la terminología propia de las diferentes disciplinas humanísticas.</li> <li>5. Comprender textos de diferentes niveles de complejidad y elaborar textos propios observando los principios de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</li> <li>6. Desarrollar el razonamiento crítico, la autocritica y la capacidad de realizar análisis y síntesis y transmitirlos de manera oral y escrita con rigor científico.</li> <li>7. Fomentar el aprendizaje autónomo y la creatividad así como la capacidad de iniciativa individual y la toma de decisiones.</li> <li>8. Capacidad de trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar, suscitando la reflexión, el debate científico y el sentido crítico.</li> <li>9. Mejorar las habilidades de investigación y de gestión de la información.</li> </ol>
<b>Específicas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y diferenciar la distinta naturaleza de los factores naturales, económicos y humanos que configuran un territorio concreto.</li> <li>2. Conocer y comprender los conceptos básicos del patrimonio cultural, sus aspectos teóricos y las distintas manifestaciones.</li> <li>3. Conocer y comprender los métodos de concepción, organización y promoción de las manifestaciones de carácter cultural, la presentación de los monumentos y las obras del patrimonio cultural en el marco de las exposiciones, los itinerarios culturales, los centros de interpretación, etc.</li> <li>4. Conocer y desarrollar la legislación sobre la protección del patrimonio histórico, artístico y natural y manejar las principales fuentes estadísticas y documentales para la Gestión del Patrimonio.</li> <li>5. Estar en posesión de las capacidades y herramientas necesarias para dirigir las actividades didácticas y promocionales de museos e instituciones del sector de la cultura (marketing cultural, organización de eventos culturales, etc.).</li> <li>6. Integrar los recursos humanos, sociales y económicos en programas de desarrollo sostenible y valoración de los procesos de cooperación internacional para el desarrollo.</li> <li>7. Utilizar los métodos y herramientas necesarios para realizar una planificación de los recursos territoriales.</li> </ol>
<b>Transversales</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La integración del principio de igualdad de oportunidades entre hombre y mujeres en las actividades turísticas y de ocio.</li> <li>2. La puesta en valor del territorio, del patrimonio cultural y la interculturalidad.</li> <li>3. La trascendencia para el turismo de la conservación de la naturaleza y de la biodiversidad, así como, de la sostenibilidad del sector y la capacidad de acogida de los espacios turísticos.</li> </ol>

## 7.- Metodologías

Metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

**Actividades teóricas presenciales:** Estarán destinadas a exponer los fundamentos conceptuales de la materia, explicándose en cada sesión los aspectos más relevantes y/o complejos de la misma. En el caso de contar con grupos de alumnos reducidos se puede avanzar hacia una

organización de la docencia similar a la empleada en los seminarios, trabajando con textos entregados con anterioridad a cada sesión en los que se recoge el contenido teórico a abordar, y destinando la mayor parte del tiempo a la discusión e intercambio de ideas sobre las aportaciones de los mismos. [Competencias 1, 2, 3, 7, 8, 9]

**Actividades prácticas presenciales:** En ellas se llevarán a cabo diversas actividades, entre las que se incluirán la lectura de textos complementarios del contenido teórico de la materia, la presentación, tratamiento y análisis de diversas fuentes estadísticas y documentales relevantes para el estudio del turismo (visionado de películas), y la introducción al uso de la cartografía para identificar los diferentes modelos de ocupación turística del territorio y su difusión a lo largo del tiempo. [Competencias 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9]

**Actividades complementarias:** La lectura de diversos artículos y capítulos de libros relativos a los contenidos específicos de los temas del programa y la elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación de carácter aplicado en el que se aplicarán los conocimientos adquiridos en clase. [Competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9]

**Tutorías.** Las tutorías serán obligatorias para facilitar un seguimiento adecuado y personalizado del proceso de aprendizaje. [Competencias 5, 6, 8]

**Visita y Salida de Campo.** Se llevarán a cabo una visita de prácticas y una salida de campo relacionada con el contenido del temario, con el objetivo prioritario de conocer las dinámicas espaciales propias de las diferentes tipologías turísticas: urbano-cultural, rural, de naturaleza y ecoturismo. Será obligatorio realizar una memoria de cada actividad. [Competencias 1, 2, 3, 7, 8, 9]

#### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	28			28
Clases prácticas	15	10	5	28
Salida de Campo	8	10		18
Visita	3			3
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		30	5	35
Otras actividades				
Exámenes	4		30	34
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>150</b>

#### 9.- Recursos

##### Libros de consulta para el alumno

ANTÓN CLAVE, S. (Coord.) (2005). *Planificación territorial del turismo*. Editorial UOC. Barcelona, 216 pp.  
 BARRADO, D. A. (Eds) (2001). *Geografía Mundial del Turismo*. Síntesis. Madrid.  
 BAYÓN MARINÉ, F. (Dir.) (1990). *50 años de turismo en España. Un análisis histórico y estructural*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S. A.-Escuela Oficial de Turismo. Madrid, 1.112 pp.

BLANQUER CRIADO, D. (Director) (2002). *Ordenación y gestión del territorio turístico*. Ed. Tirant lo Blanch. Valencia.  
 CALLIZO SONEIRO, J. (1991). *Aproximación a la Geografía del Turismo*. Ed. Síntesis. Madrid, 215 pp.  
 IVARS BAIDAL, J. A. (2003). *Planificación turística de los espacios regionales en España*. Síntesis. Madrid.  
 LOZATO-GIOTART, J. (1993). *Géographie du tourisme*. Masson. Paris, 182 pp.  
 VERA REBOLLO, F. (Coord.); LÓPEZ PALOMEQUE, F.; MARCHENA GÓMEZ, M. Y ANTÓN CLAVÉ, S. (1997). *Análisis Territorial del Turismo*. Ed. Ariel. Barcelona.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Referencias de Internet (World Wide Web):

Organización Mundial del Turismo (OMT)/World Tourism Organization (WTO): <http://www.unwto.org>

Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA): <http://www.tourspain.es>

Instituto de Estudios Turísticos: <http://www.iet.tourspain.es>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La adquisición de las competencias se evaluará a través de la prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la materia, del trabajo práctico y de la presentación oral de sus principales resultados. Conviene señalar que esta prueba se concibe con un ejercicio donde el alumno muestra su capacidad de análisis e interrelación a partir de los contenidos trabajados, y de las competencias, habilidades y destrezas que persigue la asignatura. El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente (notas de 1 a 10 puntos y con menos de 5 puntos, suspenso).

### Criterios de evaluación

La evaluación será continua y se establecen los respectivos porcentajes de los ítems sobre la nota final. El proceso de evaluación valorará de forma diferenciada las distintas competencias y el aprendizaje:

La **asistencia regular a clases teóricas (10%)** y la participación activa en las clases teóricas son aspectos de los que el seguimiento regular a lo largo del curso permite realizar la correspondiente evaluación sobre las competencias: [Competencias 1, 2, 3, 7, 8, 9]

La **asistencia y realización de las clases prácticas presenciales (5%)** permiten desarrollar y aplicar principios y objetivos de las competencias: [Competencias 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9]

Las **actividades complementarias (30%)**, posibilitan la evaluación de las competencias: [Competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9]

Las **visita (5%) y salida de campo (10%)** ayudan a conocer experiencias para conseguir las competencias: [Competencias 1, 2, 3, 7, 8, 9].

La **prueba escrita (40%)** valorará la capacidad de aprendizaje y el nivel alcanzado por el estudiante en las capacidades: [Competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9]

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas, es decir, de la asistencia a clases teóricas y prácticas, del trabajo práctico, de las salidas de campo (memoria) y de las tutorías individualizadas, por tanto, será una evaluación continua que se completará con una prueba escrita.

### Recomendaciones para la evaluación

Asistencia regular a clases teóricas y prácticas, salida de campo y visita.

Realización del trabajo de prácticas.

### Recomendaciones para la recuperación

Demostrar la adquisición de las competencias de la asignatura con la superación de los ítems pendientes.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

**HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA II****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102244	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Se establecerán al principio del curso		
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	923294550. Ext. 1447

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudio histórico de los fenómenos artísticos
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Estudio histórico de las manifestaciones artísticas en España desde el siglo XVI al XIX, con especial incidencia en los factores de tipo cultural, religioso, social y político que en ellas influyen.
Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas****4.- Objetivos de la asignatura**

Interesar al alumno en el estudio de las manifestaciones artísticas que se suceden en España desde el siglo XVI al XIX, y capacitarlos para que puedan comprender e interpretar las diversas y peculiares manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que en esos momentos se producen.

En esta asignatura se estudiará la evolución de las principales corrientes artísticas referidas al ámbito de la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes decorativas a lo largo de los últimos cinco siglos, contextualizándolas en el marco histórico-social en el que se generaron y desarrollaron. Asimismo, se analizarán las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

**5.- Contenidos**

- Introducción histórica, política y socio-económica de la España del siglo XVI.
- Arquitectura renacentista: Protorenacimiento, Purismo y Herreriano.
- Escultura renacentista.
- Pintura renacentista
- Otras manifestaciones artísticas
- Introducción histórica, política y socio-económica de la España de los siglos XVII y XVIII.
- Arquitectura barroca y rococó.
- Escultura barroca.
- Pintura del siglo de Oro.
- Otras manifestaciones artísticas.
- Arte de la Ilustración y Neoclasicismo. Francisco de Goya

\* El estudiante dispondrá en la plataforma STUDIUM de un Programa más detallado.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

**Específicas**

- Comprensión de las manifestaciones artísticas de esos periodos como el fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones artísticas a partir del análisis de las obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo en su evolución (CE 3).

Transversales
Instrumentales:
— Capacidad de análisis y síntesis
— Capacidad de organización y planificación
Interpersonales:
— Razonamiento crítico.
Sistémicas:
— Aprendizaje autónomo.
— Creatividad

## 7.- Metodologías

### 1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El desarrollo de la asignatura se basará en la combinación de las clases teóricas y las actividades prácticas, estando centrada la primera parte de las mismas en el sistema de clase magistral, sirviendo esta de base y apoyatura para el desarrollo del trabajo personal del alumno que se basará esencialmente en la lectura de los libros recomendados para la realización de los correspondientes seminarios, así como en la preparación de las salidas de campo en las que el alumno participará activamente a través de una labor bibliográfica dirigida previamente y en el desarrollo de un trabajo libre y personal en torno a cualquier aspecto vinculado con la asignatura.

### 2. PROGRAMA DE TUTORIZACIÓN

A tenor de lo referido anteriormente, la hora de tutorías prevista para cada semana (total 15 horas en el cuatrimestre) supone la oportunidad de reforzar la docencia teórica y práctica, tanto en grupo como individualmente.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			
Clases prácticas	15			
Seminarios	2			
Exposiciones y debates	1			
Tutorías	1			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	4			
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- ARIAS DE COSSIO, Ana María. El renacimiento español. Ediciones Encuentro, 2009.
- ARNAIZ, José Manuel. Francisco de Goya: cartones y tapices. Espasa-Calpe, 1987.
- AVILA, Ana (et. Alt.). El siglo del Renacimiento. Akal, 1998.
- BROWN, Jonathan. La Edad de Oro de la pintura en España. Nerea, 1991
- BROWN, Jonathan. Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Alianza, 1995.
- BELDA, Cristóbal. Los siglos del Barroco. Akal, 1997.
- BOZAL, Valeriano. Goya: entre Neoclasicismo y Romanticismo. Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano. La imagen romántica de España: arte y arquitectura del siglo XIX. Alianza, 1995
- BOZAL, Valeriano. Goya. Antonio Machado Libros, 2010.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. El siglo XVII: clasicismo y barroco. Sílex, 1993.
- CALVO SERRALLER, Francisco. La pintura española. La Edad Moderna: de Goya a nuestros días. Carrogio, 2000.
- CALVO SERRALLER, Francisco. Goya. Obra pictórica. Electa.. 2009
- CAMÓN AZNAR, José. La pintura española del siglo XVI. Summa Artis. 5ª ed. 1990.
- CASARIEGO, Rafael. Goya: obra gráfica completa. Casariego, 2004.
- CASTILLO OLIVARES, María Dolores A. EL ARTE DEL SIGLO XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real. 2010
- CHECA CREMADES, Fernando. Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento. Taurus, 1987
- CHECA CREMADES, Fernando. Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600. Cátedra. 4ª ed. 1999.
- CHECA CREMADES, Fernando. Felipe II Mecenas de las Artes. Nerea, 1992.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. Arte del siglo XIX. Vol. XIX Ars Hispaniae. Madrid, 1966
- GLENDINNING, Nigel. Goya. Historia 16, 1993.
- MALE, Emile. El Barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes. Encuentro, 1985
- MARIAS, Fernando. El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español. Taurus, 1989.
- MARIAS, Fernando. El siglo XVI: Gótico y Renacimiento. Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *El retablo barroco en España*, Madrid, Alpuerto, 1993.
- MORALES Y MARIN, José Luis. Goya: catálogo de la pintura. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1994
- NIETO ALCAIDE, V. (et. Alt). Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599. Cátedra, 1989.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. Pintura barroca en España (1600-1750). Cátedra
- PIJOAN, José. La escultura y rejería española del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2003.
- PIJOAN, Jose. Arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2000.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. La Edad Moderna. Alianza Editorial, 1997.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Alianza Editorial, 1997.
- REYERO, Carlos. La pintura de historia en España: esplendor de un género en el siglo XIX. Cátedra, 1989
- REYERO, C., y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. El siglo XVIII: entre tradición y academia. Sílex, 1992
- SOTO CABA, Victoria. Arte y realidad en el Barroco I. Modelos del naturalismo europeo en el siglo XVII. 2012
- TOVAR, Virginia. El siglo XVIII español. Historia 16, 1989
- VVAA. Historia del Arte Hispánico. Vol 3. Alhambra, 1980.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

El alumno dispondrá en STUDIUM de un programa más detallado, así como una bibliografía específica e imágenes de cada uno de los temas. Igualmente se detallará el programa de actividades prácticas y lecturas de carácter obligatorio.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.
- Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE2)
- Relacionar la obra de arte con su contexto cultural, artístico, religioso y social. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de las obras estudiadas y bibliografía recomendada. (CG1; CE3; CT)

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 60%, y será necesario sacar como mínimo un 4.
- b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos de curso y su exposición en clase, así como la participación en el resto de clases prácticas. El valor de este apartado en la puntuación final será de un 30%.
- c) Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.

### Recomendaciones para la evaluación

### Recomendaciones para la recuperación

**CONSERVACIÓN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102245	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable/Coordinador	Eduardo Azofra Agustín				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Área	Historia del Arte				
Centro	Facultad de Geografía e Historia				
Despacho		Grupo / s			
Horario de tutorías	A determinar ya que no está marcado el horario de clases				
URL Web	-----				
E-mail		Teléfono	923 2945 00 Ext.		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí. Obligatorio
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como meta introducir a los alumnos en el complejo mundo de la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico y por ende en una parte del Patrimonio Cultural.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. De un tiempo a esta parte la sociedad se ha concienciado en la importancia de la conservación del Patrimonio y en la obligación de legarlo a las generaciones futuras. De ahí que el mundo laboral demande especialistas en esta materia, tal y como se ha puesto de manifiesto en las encuestas llevadas a cabo para la elaboración del Libro Blanco de la Historia del Arte.

**3.- Recomendaciones previas**

No se requiere ningún conocimiento previo para cursar esa asignatura.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Generales:

Conocer la evolución en la destrucción y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

Situación del pasado y el presente.

Valorar críticamente esa evolución.

Específicos:

Distintas doctrinas a la hora de intervenir tanto en la arquitectura como en el arte mueble.

**5.- Contenidos**

Módulos teóricos:

Módulo 1.

Los bienes culturales. Concepto. Conservación y restauración.

Causas de degradación de los bienes histórico-artísticos.

El cambio de mentalidad y políticas.

Módulo 2.

Conservación y restauración arquitectónica. Concepto y teorías. La restauración arqueológica. La restauración estilística: Viollet-le-Duc. La restauración histórica: Beltrami. La restauración moderna: Boito. La restauración científica: Giovannoni. Las Cartas de Atenas y de la Restauración Italiana. La restauración crítica: Brandi y Pane.

Módulo 3.

La restauración arquitectónica en España. La restauración violetiana y la restauración científica.

Módulo 4.

Conservación y restauración del arte mueble. Problemática general. Inventarios y catálogos.

Módulo 5.

Pintura. Conservación y restauración según los tipos de soporte y técnicas. Problemática de la pintura mural.

Módulo 6. Conservación y restauración según los tipos de soporte.

Módulo 7.

Conservación y restauración. Textiles. Cordobanes y guadamecías. Cerámica. Vidrio. Orfebrería.

Módulo 8.

Conservación y restauración de objetos etnológicos. Patrimonio bibliográfico y archivístico.

Módulo 9.

Legislación. Estatal y autonómicas. Organismos oficiales nacionales e internacionales.

Módulos prácticos:

A través de videos, CDs y otro material audiovisual se verán casos prácticos de restauraciones llevadas a cabo tanto en el campo arquitectónico como en el del arte mueble. Esas clases serán más reducidas en cuanto al número de alumnos y se intentará su participación.

**6.- Competencias a adquirir**

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

El conocimiento de esta materia, junto con el de otras asignaturas, posibilitaría preparar a los alumnos para poder ejercer en distintos campos relacionados con el Patrimonio Histórico-Artístico. Deberían de salir con habilidades y destrezas suficientes para trabajar en campos como la protección en servicios institucionales, divulgación y difusión, museos y centros de arte, asesoría técnica, etc. Así como en la preparación de exposiciones.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Las que voy a enumerar estarán siempre referidas a la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico:

- Capacidad de gestión de la información.
- Capacidad de lectura comprensiva.
- Comunicación oral y escrita.
- Capacidad de organización y planificación.
- Razonamiento crítico.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Conocimiento de técnicas informáticas de acceso a las bases de datos y bibliografía.
- Capacidad de interpretar la información señalada en el punto anterior.
- Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- Capacidad de liderazgo y de autocrítica.
- Aprendizaje autónomo.
- Búsqueda de información inédita.

**7.- Metodologías**

Como ya viene siendo habitual en la práctica cotidiana de la docencia universitaria se opta por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje en el se compaginarán clases magistrales como clases prácticas, una vez que los alumnos hayan adquirido unas nociones teóricas.

En las clases teóricas se proporcionará el guión de los contenidos de cada tema, la bibliografía especializada y el material que en cada momento sea oportuno.

En las clases prácticas se analizarán intervenciones concretas a través de un material audiovisual y comentarios de textos.

También las tutorías se venían practicando desde hace tiempo que servirán para aclarar dudas y consultas de los alumnos a la vez que para adaptarse al desarrollo individual de los estudiantes.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	35		32	67
Clases prácticas	9		12	21
Seminarios	2		15	17

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	49	2	99	150

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

ALONSO IBÁÑEZ, M. R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Universidad de Oviedo y Editorial Civitas, Madrid, 1991.  
 BENÍTEZ DE LUGO y GUILLÉN, F., *El patrimonio cultural español (Aspectos jurídicos, administrativos y fiscales)*, Comares, Granada, 1988.  
 CALVO MANUEL, A. M., *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*, Ed. Del Serbal, Barcelona, 2002.  
 FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1996.  
 FERRER MORALES, A., *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y técnicas modernas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995.  
 GÓMEZ, M. L., *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, Cátedra, Madrid, 1998.  
 GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999.  
 HAYWARD, Ch., *Restauración de muebles*, , Barcelona, 1992.  
 MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Historia de la conservación y la restauración*, Tecnos, Madrid, 1995.  
 MACARRÓN MIGUEL, A. M. GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Tecnos, Madrid, 1998.  
 MARTÍNEZ RUIZ, M. J., *La enajenación del patrimonio en Castilla y León (1900-1936)*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 2008.  
 MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Editorial Síntesis, Madrid, 2003.  
 NIETO, G., *Consideraciones en torno a la Conservación de Bienes Culturales*, Discurso de la Academia de Alfonso X el Sabio, Murcia, 1971.  
 BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.  
 CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos. La restauración*, Alianza, Madrid, 1988.  
 MORALES, A., *Patrimonio histórico-artístico*, Historia 16, Madrid, 1996.  
 ORDIERES, I., *Historia de la restauración monumental en España*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995.  
 PLENDERLEITH, H. J., *La conservación de las antigüedades y obras de arte*, Ministerio de Ecuación y Ciencia, Madrid, 1967.  
 RICO, L. y MARTÍNEZ, C., *Diccionario técnico Akal de Conservación de bienes culturales*, Akal, Madrid, 2003.  
 RIVERA, J., *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, R y R., Valladolid, 2001.  
 THEILE BRUHMS, J. M., *El libro de la restauración*, Alianza, Madrid, 1996.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

DE GRACIA, F., *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.  
 GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *La catedral de León. Historia y restauración*, Universidad de León, Estella, 1993.  
 GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Restauración monumental en España durante el siglo XIX*, Ámbito, Salamanca, 1996.

*Ley del Patrimonio Histórico Español*, 25 de junio de 1985.

*Ley 12/2002, de 11 de julio de 2002. Patrimonio Cultural de Castilla y León.*

RIVERA, J., *Historia de las restauraciones de la catedral de León*, Universidad de Valladolid, Salamanca, 1993.

RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Editorial Alta Fulla, Barcelona 1987.

VIOLLET-LE-DUC, E., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française*, tm. VIII, París, 1866.

VV.AA., *La madera en la conservación y restauración del patrimonio cultural*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.

VV.AA., *La conservación del patrimonio catedralicio*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.

VV.AA., *Arquitectura y ciudad*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.

Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> Contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> Base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.

CSIC/Bases de datos del ISOC/Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>

DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Desaparecido el examen final tal y como se venía haciendo, se impone ahora una evaluación continua, que se realizará a través de la valoración de las distintas actividades llevadas a cabo a lo largo del curso: asistencia a las clases teóricas y participación en las clases prácticas, trabajos realizados, lecturas opcionales y examen de la parte teórica.

### Criterios de evaluación

Sigue vigente el sistema clásico de calificaciones que abarca desde el 1 al 10. Para superar la asignatura es preciso obtener al menos un 5.

### Instrumentos de evaluación

Una exposición oral sobre un tema de la asignatura tendrá una valoración del 20%.

La asistencia a las tutorías y la asistencia a clase tendrán una valoración del 20%.

El examen final tendrá una valoración del 50%.

Lecturas opcionales. Servirán para subir la nota final, hasta un 10% del total, pero es imprescindible el haber aprobado los apartados anteriores. Se tendrá en cuenta la capacidad de expresión escrita y una actitud crítica.

### Recomendaciones para la evaluación

En un sistema de evaluación continua se tendrá en cuenta la participación del alumno a las clases tanto teóricas como prácticas.

### Recomendaciones para la recuperación

Para la recuperación de una nota negativa se seguirán los criterios ya expuestos.

Se recomienda también contactar con el profesor para que éste le indique los fallos.

## OPTATIVAS ITINERARIO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO. PRIMER CUATRIMESTRE

## GEOGRAFÍA DE AMÉRICA LATINA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102246	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL				
Departamento	GEOGRAFÍA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Luis ALONSO SANTOS	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Análisis Geográfico Regional		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Lunes de 17 a 20 horas; Viernes de 11 a 14 horas		
URL Web	<a href="http://Web.usal.es/jlalonso">Web.usal.es/jlalonso</a>		
E-mail	<a href="mailto:jlalonso@usal.es">jlalonso@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 1418

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Geografía

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Contribuye con conocimientos sólidos de geografía a la formación integral y la percepción de la región de A. Latina por parte del alumno. Sus contenidos abordan la relación, dependencia e interrelaciones entre el medio natural y el hombre que lo habita, con sus actividades económicas y sus formas de hábitat que modelan o generan un territorio específico para cada comunidad a lo largo del tiempo. Los contenidos básicos pretenden: familiarizar al alumno con los principios, métodos y técnicas de análisis de la información geográfica; captar la lógica espacial de las localizaciones humanas: identificación de los factores naturales condicionantes y de los procesos de desarrollo socioeconómico de los pueblos o países de América Latina; los desequilibrios económicos territoriales a diferentes escalas y las relaciones inter-espaciales internacionales y el juego de las relaciones de poder –geopolítica– en las mismas.

Perfil profesional

### 3.- Recomendaciones previas

Disposición e interés por conocer las diferentes realidades geográficas de los distintos territorios (países) del mundo actual y las causas que explican las diferencias en el grado de desarrollo.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Adquirir capacidades de observación, interpretación y análisis de la diversidad geográfica de los países de la región tanto a escala global de Latinoamérica como a escala local/nacional.

### 5.- Contenidos

PROGRAMA:

Tema 1. América Latina en la geopolítica. La inserción del subcontinente en las relaciones internacionales. Factores de identidad y diversidad de América Latina.

Tema 2. El medio físico-natural. Los recursos naturales, ecológicos e integración espacial.

Tema 3. Recursos energéticos y minerales. Su desigual dimensión territorial y las políticas nacionales seguidas.

Tema 4. Población, explosión demográfica y migraciones. La diversidad étnica e indigenismo.

Tema 5. Dualidad del hábitat rural-urbano: la explosión de las grandes ciudades.

Tema 6.1. Las actividades primarias y el problema de la tierra: las reformas agrarias y la modernización productiva.

Tema 6.2. Industria y políticas de industrialización. El fracaso de un modelo.

Tema 7. Las políticas económicas y la integración regional en la era de la globalización: deuda externa y colonización financiera exterior

Tema 8: Geografía de los grandes países de América latina: México y Brasil

### 6.- Competencias a adquirir

Específicas

1. Entender el espacio geográfico como objeto de estudio de la Geografía.
2. Comprender la importancia de la relación del hombre con su medio natural y analizar su intervención a lo largo del tiempo –Historia- en la configuración y caracterización del espacio humanizado.
3. Comprender los factores y elementos que explican las diferentes formas de utilización y ordenación del espacio por parte del hombre.
4. Desarrollar la capacidad de reflexión y sentido crítico sobre el desarrollo humano y las distintas formas o estadios de desarrollo que adquiere en América Latina.

Transversales

1. Entender el espacio geográfico como un gran sistema, resultado de la interacción de los diferentes subsistemas que lo integran (medio natural y sus recursos, población y tipos de asentamiento, actividades productivas, relaciones neoeconómicas internacionales...).

- Habilidad para interpretar y sintetizar información geográfica, económica y datos estadísticos a través de las principales fuentes de los organismos regionales e internacionales.

### 7.- Metodologías

- La clase magistral estará presente de forma más intensa en los contenidos del tema primero para descender en el resto de los temas
- La formación variada sobre aspectos concretos de cada tema en base a lecturas cortas, análisis de las mismas, ejemplos de situaciones específicas y situaciones de caso, se desarrollan en las clases PRÁCTICAS
- Se realizarán DOS SEMINARIOS sobre temas de actualidad geográfica internacional
- TODOS los alumnos realizarán la presentación en clase de un TRABAJO personal TUTORIZADO por el Profesor
- Además de las tutorías personales optativas TODOS los alumnos realizarán TUTORÍA personal individualizada

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	Horas totales
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	32		32	64
Clases prácticas	12		12	24
Seminarios	4		4	8
Exposición lecturas y/o trabajos	6		12	18
Tutorías	2		2	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Salidas de Campo y memoria				
Exámenes	4		28	32
TOTAL	60		90	150

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Banco Interamericano de Desarrollo: *Progreso económico y social en América Latina. Informe 2000* (cap. 3).  
 BANCO MUNDIAL: *Informes sobre el desarrollo económico mundial*  
 BUSTELO, P.: *La industrialización en América Latina y Asia Oriental*, Ed. Complutense, 1994  
 CEBRIAN ABELLÁN, A. (2001): *Geografía de América latina*, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha  
 CEPAL: *Anuario estadístico de América Latina* (últimos años)  
 CEPAL: *Informe económico de América Latina* (últimos años)  
 CUNILL, P.: *La América Andina*, Ariel, 1978  
*Enciclopedia de latinoamérica*, Universidad de Cambridge, Debate, 1987, 3 vols.  
 GARCIA, R., CORDERO, F. y IZQUIERDO, A.: *Economía y geografía del desarrollo en América Latina*, FCE, 1987

*Geografía de la sociedad humana*, Planeta, 1982, vol. V  
 ORTEGA SALAZAR, S.(coord.): *Grandes ciudades*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1995  
 SANCHEZ ALBORNOZ, N.: *La población de América Latina*, Alianza, 1977  
 UNESCO: *Geografía de América Latina*, Teide, 1982, 2ª ed.  
 VV.AA.: *América Latina en el mundo de mañana*, Nueva Sociedad 1991  
 VV.AA.: *Redistribución espacial de la población de América Latina*, Celade, 1980  
 VV.AA.: García Zarza, E.(coord.): *Las migraciones en América Latina*, Univ. Salamanca, 1992  
 Vídeos Facultad: Signatura: H/Ev G (Geografía); H (Historia); A (Arte).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

#### REVISTAS

revista de la CEPAL (mensual)  
[www.geotropico.org/](http://www.geotropico.org/)  
[www.revistapolis.cl/index.htm](http://www.revistapolis.cl/index.htm)  
[www.inforpressca.com/](http://www.inforpressca.com/)

#### ANUARIOS E INFORMES

Anuario Económico de América latina. CEPAL  
 Informe Económico de América latina. CEPAL  
 Anuario demográfico mundial. Naciones Unidas

#### ORGANISMOS

[www.iadb.org/](http://www.iadb.org/) Banco Interamericano de Desarrollo  
[www.eclac.org/](http://www.eclac.org/) Comisión Económica para América Latina (CEPAL)  
[www.eclac.org/celade/](http://www.eclac.org/celade/) División de Población de CEPAL  
[www.aladi.org/](http://www.aladi.org/) Asociación Latinoamericana de Integración  
[www.sela.org/](http://www.sela.org/) Sistema Económico latinoamericano y el Caribe  
[www.ica.int/Esp/Paginas/default.aspx](http://www.ica.int/Esp/Paginas/default.aspx) Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura  
[www.olade.org.ec/php/index.php](http://www.olade.org.ec/php/index.php) Organización latinoamericana de Energía  
[www.sieca.int/site/](http://www.sieca.int/site/) Secretaría de Integración Económica Centroamericana  
[www.igeograf.unam.mx/web/iggweb/index.html](http://www.igeograf.unam.mx/web/iggweb/index.html) Instituto de Geografía de la UNAM  
[www1.lanic.utexas.edu/indexesp.html](http://www1.lanic.utexas.edu/indexesp.html)  
[http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=bul\\_aff](http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=bul_aff)  
[www.caei.com.ar/](http://www.caei.com.ar/) Centro Argentino de Estudios Internacionales  
<http://americo.usal.es/liberoame/>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación final es resultado del cómputo del grado de desarrollo y comprensión de las variables de asistencia a clases teóricas y prácticas, de la participación y aprovechamiento de las lecturas personales, seminarios y debates colectivos así como la calificación del examen final.

### Criterios de evaluación

Miden de forma equilibrada los distintos campos o instrumentos de evaluación que siguen

Instrumentos de evaluación		
CRITERIOS:	<u>%</u>	<u>Puntos</u>
a) Asistencia a clases TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:	25	2,5
b) Trabajo PERSONAL Y PRESENTACIÓN:	25	2,5
c) Seminarios	10	1,0
d) Examen final*:	40	4,0
	100	10,0
* La nota del examen final sólo puntuará en la calificación final cuando alcance o supere 4 puntos sobre 10 posibles.		
Recomendaciones para la evaluación		
Seguimiento regular y ordenado de las actividades de la asignatura.		
Recomendaciones para la recuperación		

#### 11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	3					
2	3					
3	3					
4	1	2				
5	3					
6	1		2: Seminario I			
7	3					
8	1	2		Tutoría Individual 1ª		
10	1	2				
11	3					
12	1	2				
13	1		2: Seminario II			
14	1	2				
15	1	2		Tutoría Individual 2ª	PRESENTACIÓN TRABAJOS PERSONALES	
16						
17						Examen final
18						
19						

**SALUD, ENFERMEDAD Y SOCIEDAD****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102247	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia de la Ciencia				
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesora Coordinadora	Mercedes Sánchez-Granjel Santander	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	granjel@usal.es	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Antonio Carreras Panchón	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	acp@usal.es	Teléfono	923 29 45 56

Profesor	Juan Antonio Rodríguez Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jarshm@usal.es	Teléfono	923 29 45 56

Profesora	Bertha Gutiérrez Rodilla	Grupo / s	
Departamento	Psiquiatría, Psicología Médica, Medicina Legal e Historia de la Ciencia		
Área	Historia de la Ciencia		
Centro	Facultad de Medicina		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	bertha@usal.es	Teléfono	923 29 45 56

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo: Cooperación Internacional y Desarrollo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La lucha con la enfermedad es un factor decisivo para el desarrollo de los pueblos. Las políticas sanitarias y la organización de la asistencia son determinantes para alcanzar niveles de bienestar homologables.

Perfil profesional

Profesional con una formación generalista inicial. Su actividad laboral se dirige a la cooperación internacional y al análisis transcultural en una sociedad dominada por la interdependencia y la globalización (agencias de cooperación, ONG, mediación cultural). Actividad docente en enseñanza media o superior.

## 3.- Recomendaciones previas

Sensibilidad ante la diferencia y diversidad cultural. Compromiso con valores dirigidos a la promoción cultural, económica y social de los individuos.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Conocimientos de las fundamentales etapas epidemiológicas en la historia de la humanidad. Dar razón de los factores (sociales, demográficos, económicos, culturales) que contribuyen a la diferenciada incidencia de las enfermedades y su equilibrio a través del tiempo.

**5.- Contenidos**

- El concepto de salud: cultura y enfermedad.
- Patocenosis: el equilibrio entre enfermedades y vida natural.
- Culturas sobre la enfermedad.
- Indicadores epidemiológicos y demográficos
- Transición demográfica y enfermedad.
- Epidemias y patologías de elevada mortalidad
- Enfermedades cotidianas: cronicismos.
- La enfermedad como estigma
- Enfermedades degenerativas.
- El problema singular de la enfermedad mental.
- Políticas sanitarias y organizaciones internacionales.
- Lucha contra la enfermedad: asistencia y prevención

**6.- Competencias a adquirir**

Las competencias numeradas (C, CE y CT) se corresponden con las propias del bloque en el que se inserta la asignatura. Las que no tienen numeración son propias de la asignatura

**Básicas/generales**

Capacidad de comunicación, integración de conocimientos en materia de salud y enfermedad.

**Específicas**

- Generar sensibilidad por la diversidad y los problemas espaciales, geopolíticos, culturales o relacionados con la sexualidad y la salud (CE 10)
- Comprender los graves desequilibrios regionales en el contexto internacional y evaluar las diferentes estrategias y políticas de desarrollo para reducir las disparidades. (CE 8)
- Analizar las políticas sanitarias en el marco de una globalización de la lucha contra la enfermedad definida por la OMS.
- La asistencia y la prevención como actividades de intervención pública condicionadas por intereses e ideologías de los sistemas políticos y los partidos.

**Transversales**

- Desarrollo de la capacidad de trabajo autónomo (CT 11)
- Propiciar la capacidad de trabajo en grupo, suscitando la reflexión, el debate científico y el sentido crítico (CT 12).
- Colaborar en actividades de difusión y divulgación de conductas saludables y de lucha contra la enfermedad.

**7.- Metodologías**

- **Clases Teóricas presenciales:** Para cada uno de los temas se imparten clases en las que se presenta el tema, se dan las directrices para su desarrollo y se explican los contenidos fundamentales del mismo
- **Clases prácticas presenciales:** Son complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incide con ejercicios prácticos en la aclaración y precisión de principios, conceptos y situaciones de cada tema al tiempo que se ponen en práctica y perfeccionan las técnicas de análisis e interpretación de la información.
- **Trabajo, seminarios y actividades complementarias:**
  - a) Trabajo individual o en grupo (dependiendo del número de estudiantes) con desarrollo tutelado, con tema elegido al inicio del curso. Debe ser presentado en clase y subido a la plataforma para su evaluación
  - b) Realización de seminarios sobre temas concretos y parte del proceso de adquisición de competencias de intercambio de ideas, experiencias, dinámica de trabajo en grupo y expresión en público. Se usan como temas diversos problemas de salud actuales para analizar sus raíces históricas.
  - c) Análisis y debate sobre documentos audiovisuales (documentales, reportajes, obras de creación sobre asuntos relacionados con la asignatura)

El alumnado dispondrá del material necesario para clases, prácticas y seminarios en la plataforma Studium, la misma en la que deberá presentar los trabajos.
- **Tutorías:**  
Dirigidas al seguimiento del proceso de aprendizaje mediante la supervisión de los diferentes trabajos programados y la resolución de dudas.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	25			25
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios	7		20	27
Exposiciones y debates	4		8	12
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales		10		10
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades		10		10
Exámenes	4		25	29
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>78</b>	<b>150</b>

9.- Recursos
Libros de consulta para el alumno
<p>CARRERAS PANCHON, A.: <i>Miasmas y retrovirus. Cuatro capítulos de la Historia de las enfermedades transmisibles</i>. Barcelona: Uriach, 1991.</p> <p>KIPLE, K.F. (ed): <i>The Cambridge World History of Human Disease</i>. Cambridge: C.U.P., 1993.</p> <p>KOHN, G.C. (ed): <i>Encyclopedia of Plague and Pestilence. Facts on File</i>. New York, 1995.</p> <p>LINDEMANN, M. <i>Medicina y sociedad en la Europa Moderna, 1500-1800</i>. Madrid: Siglo XXI, 2001.</p> <p>MACNEILL, W.H.: <i>Plagas y Pueblos</i>. Madrid: Siglo XXI, 1984.</p> <p>PORTER, R. <i>Breve historia de la medicina</i>. Madrid: Taurus, 2003.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Se trata de ponderar el nivel de conocimientos adquiridos en la materia en consideración a los objetivos de la disciplina, a su inclusión en la titulación y a un posterior desempeño profesional de quienes alcanzan el grado.
Criterios de evaluación
<p>Es obligatorio haber realizado todas las actividades que se utilizan como instrumentos de evaluación. Es obligatorio para aprobar obtener en el examen escrito final un mínimo de 4 puntos sobre 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Examen (55%, si obtiene un mínimo de 4 puntos sobre 10)</li> <li>— Trabajo y exposición del mismo (25%)</li> <li>— Participación en seminarios y prácticas (10%)</li> <li>— Realización de cuestionarios de autoevaluación en las fechas fijadas (5%)</li> <li>— Mapas conceptuales (5%)</li> </ul>
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Examen escrito final: preguntas de desarrollo tipo ensayo</li> <li>— Trabajo y exposición del mismo</li> <li>— Participación en seminarios y prácticas</li> <li>— Cuestionarios de autoevaluación</li> <li>— Mapas conceptuales</li> </ul>
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda al alumnado recurrir a todos los medios informativos de la asignatura (clase, Studium y tutoría) a principio del curso para conocer la metodología docente, el programa de aprendizaje y la evaluación de la adquisición de competencias. Desde el inicio del curso se explican y consensúan los métodos de evaluación y la puntuación, haciéndose públicos por las vías citadas.
Recomendaciones para la recuperación
Es deseable a través de entrevistas personales o bien mediante correo electrónico valorar con cada estudiante cuál ha sido la parte más deficiente de sus conocimientos para que consiga superar las exigencias de la asignatura.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

## ESCUELA DE SALAMANCA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102248	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área					
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARÍA MARTIN GOMEZ	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	522		
Horario de tutorías	L, M: 10-14 horas		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:mariamargo@usal.es">mariamargo@usal.es</a>	Teléfono	923294400 Ext. 3427

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura fundamental para el conocimiento de los orígenes y desarrollo histórico de esta corriente de pensamiento tan importante para la formación humanística.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Desempeña un papel formativo introductorio. Proporciona la capacidad de conocer, analizar y comprender las características más importantes de la Escuela de Salamanca. El conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar la capacidad discursiva.

**Perfil profesional**

La asignatura resulta muy necesaria para comprender el Renacimiento español. Proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la docencia y la investigación en Humanidades.

**3.- Recomendaciones previas**

NINGUNA

**4.- Objetivos de la asignatura**

- 1) Objetivos generales:  
Conocer el pensamiento jurídico, teológico y filosófico de la Escuela de Salamanca  
Analizar textos básicos de la Escuela de Salamanca
- 2) Objetivos específicos:  
Valoración filosófica de la Escuela de Salamanca y vigencia de sus ideas  
Interpretar y comentar los diversos textos en sus contextos  
Expresar correctamente los conocimientos adquiridos de forma oral y escrita

**5.- Contenidos**

- 1) Contenidos teóricos:  
LA ESCUELA DE SALAMANCA. DESARROLLO Y CARACTERES. Contexto histórico. Concepto, desarrollo y características principales. Límites espaciales y temporales.  
PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LA ESCUELA DE SALAMANCA. Francisco de Vitoria, Domingo de Soto, Melchor Cano, Bartolomé de Medina, Domingo Báñez. Fray Luis de León y Francisco Suárez.  
DOCTRINA JURÍDICA. Pensamiento teológico y filosófico. Condicionantes históricos de la Escuela. Derechos humanos. Derecho de gentes.  
TEORÍA DEMOCRÁTICA DEL PODER. Relecciones académicas de Francisco de Vitoria.  
LA DISPUTA JURÍDICO-MORAL SOBRE LAS INDIAS. Controversia Sepúlveda-Las Casas. Los tratados *De Legibus*. Relecciones académicas de Francisco de Vitoria.  
PENSAMIENTO MORAL Y ECONÓMICO. Repertorio de moral económico.  
PROYECCIÓN DE LA ESCUELA. El influjo de la Escuela en otros autores.
- 2) Contenidos prácticos:  
Análisis, comentario y valoración de algunos de los textos principales de los miembros de la Escuela de Salamanca

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.  
Comprender textos de diferentes niveles de complejidad.

Desarrollar el razonamiento crítico, la autocritica y la capacidad de realizar análisis y síntesis y transmitirlos de manera oral y escrita con rigor científico.
<b>Específicas</b>
Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas y geográficas en continuo debate y construcción, en los diversos períodos, en los distintos países y contextos. Sensibilidad e interés por la historia y la cultura de los pueblos y por los problemas territoriales y políticos del mundo. Desarrollo de una competencia lingüística y conceptual. Conocimiento de los principales movimientos literarios, filosóficos, culturales y artísticos en la historia europea.
<b>Transversales</b>

### 7.- Metodologías

Las clases teóricas (24 horas presenciales) servirán para exponer los principales contenidos de la materia. El profesor planteará los principios básicos e informará de los instrumentos y documentación oportuna para su comprensión (25 horas de trabajo autónomo).  
Las clases prácticas (16 horas presenciales) se dedicarán al comentario de textos relacionados con los contenidos de la asignatura.  
Trabajo personal (46 horas de trabajo autónomo). Los estudiantes elaborarán una memoria de forma personal para adquirir las herramientas analíticas y prácticas que permitan la aplicación práctica de los contenidos teóricos. El trabajo se realizará bajo la supervisión y asesoría del profesor.  
Tutorías: encaminadas a orientar los comentarios de texto y los debates abiertos, así como a solventar las dudas sobre su interpretación y análisis.  
Estas mismas tutorías (8 horas presenciales) deben servir para ayudar a los estudiantes en la selección, supervisión y asesoría del trabajo personal.  
Prueba escrita (2 horas presenciales). La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte de los estudiantes.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>				<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Barrientos García, José: *Fray Luis de León y la Universidad de Salamanca*. Madrid: Ediciones Escorialenses, 1996.

Barrientos García, José: *Repertorio de moral económica: (1526-1670) : la Escuela de Salamanca y su proyección*. Pamplona : EUNSA, 2011

Belda Plans, Juan: *La escuela de Salamanca y la renovación de la teología en el siglo XVI*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2000.

Brufau Prats, Jaime: *La Escuela de Salamanca ante el descubrimiento del Nuevo Mundo*. Salamanca: Editorial San Esteban, 1989.

Jericó Bermejo, Ignacio: *La Escuela de Salamanca del siglo XVI: una pequeña introducción*. Guadarrama (Madrid): Revista Agustiniiana, 2005.

Pereña, Luciano: *La Escuela de Salamanca: conciencia crítica de América en el centenario de la reconciliación Salamanca*. Universidad Pontificia de Salamanca, Cátedra V Centenario, 1992.

Pereña, Luciano: *La Escuela de Salamanca: reto y esperanza de América*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1990.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Biblioteca Universidad de Salamanca: <http://sabus.usal.es>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases.

## Criterios de evaluación

Prueba final escrita (60%)

Trabajo escrito (30%)

Participación activa en clase (10%)

## Instrumentos de evaluación

Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.

Se evaluará la parte práctica mediante la realización de una memoria personal. Su valor será de un 30% de la calificación global

La asistencia y participación en las clases presenciales y prácticas contará un 10% de la calificación global.

## Recomendaciones para la evaluación

Trabajo constante y reflexivo

## Recomendaciones para la recuperación

Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.

Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102249	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área					
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Miguel Ángel Quintanilla Fisac	Grupo / s	ÚNICO
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	Filosofía, Lógica y Estética		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	Edificio FES		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	maquinta@usal.es	Teléfono	3159 y 4834

## OPTATIVAS ITINERARIO DE ANÁLISIS Y CRÍTICA DE TEXTOS. PRIMER CUATRIMESTRE

## LENGUAS Y PUEBLOS ANTIGUOS DE EUROPA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102250	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Indoeuropeo				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Blanca María Prósper Pérez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Indoeuropeo		
Centro	Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	indoling@Esta dirección electrónica esta protegida contra spam bots. Necesita activar JavaScript para visualizarla usal.es	Teléfono	923294445 ext. 1769

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativa del itinerario "Análisis y crítica de textos"
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Se relaciona con otras nueve optativas sobre literatura y pensamiento.
Perfil profesional
Formación para la docencia, edición y crítica de textos y la gestión cultural

**3.- Recomendaciones previas**

Conocimientos medios de inglés escrito  
Conocimientos básicos de cultura clásica y de historia antigua

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Transmitir conocimientos generales sobre la comparación de las lenguas
- Transmitir un conocimiento básico de los movimientos prehistóricos de los pueblos indoeuropeos y los restos de su cultura común
- Transmitir conjuntos de datos coherentes sobre los pueblos antiguos de Europa y sus historias independientes
- Enseñar la correcta utilización de las fuentes de información relativas tanto a los textos transmitidos como al análisis lingüístico (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet)

**5.- Contenidos**

Tema 1. ¿Qué es indoeuropeo? Origen de la disciplina. Naturaleza de la comparación lingüística.  
Tema 2. Los indoeuropeos. Sus orígenes y su expansión. Arqueología lingüística.  
Tema 3. Pueblos no indoeuropeos de Europa.  
Tema 4. Lenguas y pueblos anatólios.  
Tema 5. Los griegos.  
Tema 6. Los itálicos.  
Tema 7. Los celtas. Indoeuropeos en Hispania.  
Tema 8. Los germanos.  
Tema 9. Los baltos.  
Tema 10. Los eslavos.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

- Capacidad de síntesis y generalización a partir de resultados en apariencia diseminados
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar críticamente información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos
- Planificación y gestión del tiempo
- Capacidad para el razonamiento crítico y evaluación de las diferentes teorías, sus relaciones internas, motivaciones externas o históricas y perdurabilidad objetiva

**Transversales**

- Capacidad para relacionar el conocimiento derivado de los datos lingüísticos con otras disciplinas como la historia o la genética de poblaciones

**Específicas**

- Conocimiento de la historia y de la cultura de los pueblos indoeuropeos
- Conocimiento de aspectos del léxico compartido como herramienta para retrotraerse a la prehistoria de los pueblos y los primitivos aspectos comunes de su civilización

**7.- Metodologías docentes**

Las lecciones magistrales se dedican a la exposición de los contenidos teóricos.

Los alumnos recibirán siempre:

- fotografías de los documentos, sistemas de escritura, mapas, etc. En formato power point para el correcto seguimiento de la materia
- documentación en papel cuando sea necesario
- bibliografía especializada

Los alumnos recibirán igualmente tutorías no solo presenciales sino virtuales, a través del correo electrónico

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		8			8
Tutorías		20	20		40
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos y lectura de textos			40		40
Otras actividades (estudio personal)				30	30
Exámenes		2			2
TOTAL		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

ADRADOS, F. R. - BERNABÉ, A. - MENDOZA, J. (1995), *Manual de lingüística indoeuropea I-III*, Madrid, Eds. Clásicas.

BALDI, Ph. (1983), *An introduction to the Indo-European languages*, Ann Arbor.

FORTSON, B. W. (2004), *Indo-European language and culture. An introduction*, Oxford, Blackwell.

GAMKRELIDZE, T. V. - IVANOV, V. V. (1994), *Indo-European and the Indo-Europeans*, Berlín, De Gruyter.

MALLORY, J. P. - ADAMS, D. Q. (1997), <i>Encyclopaedia of Indo-European culture</i> , Londres-Chicago, Fitzroy Dearborn.
MARTINET, A. (1996), <i>De las estepas a los océanos</i> , Madrid, Gredos.
RAMAT, P. - GIACALLONE RAMAT, A., eds. (1996), <i>Las lenguas indoeuropeas</i> , Madrid, Cátedra.
SZEMERENYI, O. (1989), <i>Introducción a la lingüística comparativa</i> , Madrid, Gredos.
VILLAR, F. (1996), <i>Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lenguaje e historia</i> , Madrid, Gredos.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
TITUS Thesaurus Indogermanischer Text- und Sprachmaterialien [textos y fotos de las lenguas, noticias de actualidad] On line: <a href="http://titus.uni-frankfurt.de/indexs.htm?/index.htm#Dtabelle">http://titus.uni-frankfurt.de/indexs.htm?/index.htm#Dtabelle</a>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Los alumnos deberán acreditar conocimientos suficientes sobre: Los pueblos indoeuropeos y no indoeuropeos de Europa, su documentación escrita y la especificidad de su lengua, su expansión histórica y sus relaciones (pre)históricas con los demás pueblos. Para ello es fundamental la asistencia a las clases pero igualmente atender a las lecturas recomendadas por el profesor

### Criterios de evaluación

- 1) Dos exámenes escritos que puntuarán un 60% (30% + 30%)
- 2) Un resumen de un libro, que puntúa un 20%
- 3) Un trabajo que se expondrá en clase y que puntúa un 20%
- 4) La asistencia a clase se valorará positivamente, dando la posibilidad al alumno de mejorar su nota hasta un 10%

### Instrumentos de evaluación

- 1) Un examen escrito. Se realizará una prueba al final del cuatrimestre en la fecha fijada por el calendario oficial exámenes.
- 2) Un examen parcial que elimina materia.
- 3) Un resumen escrito de un libro a elegir entre varios propuestos por el profesor y que éste supervisará virtualmente en todo momento atendiendo a dudas y preguntas del alumno, y que se entregará a final del curso
- 4) Un trabajo sobre un aspecto o varios de un pueblo indoeuropeo concreto a exponer en clase en formato power point o cualquier otro que el alumno estime adecuado a sus propósitos, para el que el profesor ofrecerá constante orientación y las fuentes necesarias

### Recomendaciones para la evaluación

En lo referente al trabajo de clase, los alumnos deberán mostrar cierta capacidad expositiva en su alocución, así como el manejo de una cantidad mínima de bibliografía.

### Recomendaciones para la recuperación

Asistencia a la revisión de exámenes.

**LA TRADICIÓN CLÁSICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102251	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	studium.usal.es fgh.usal.es			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Juan Antonio González Iglesias	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Martes 11-13h ; Martes y miércoles 18-20h. Puede sufrir cambios en función del horario anual del Profesor.		
URL Web	clasicas.usal.es		
E-mail	jagi@usal.es	Teléfono	Ext. 1740

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura se integra en el Bloque Optativo de 60 créditos del Itinerario "Análisis y Crítica de Textos", que ofrece en los cursos 3º y 4º del Grado en Humanidades un total de 10 asignaturas optativas. El itinerario "Análisis y Crítica de Textos" es uno de los tres posibles.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura se integra en el Itinerario/Perfil "Análisis y Crítica de Textos". Es una de las cuatro optativas del Curso 3º. El estudio de lenguas y textos en una perspectiva diacrónica y general enmarca esta asignatura, que atiende a la perduración de los textos grecolatinos en una dimensión larga. Dentro de los estudios culturales y literarios la asignatura pretende poner a los alumnos en contacto con una parte del patrimonio cultural de la Humanidad, en concreto, el del legado del mundo grecolatino, que arranca en la Antigüedad Clásica, pasa por el mundo cristiano tardoantiguo medieval y llega hasta el Renacimiento, para repercutir en la Modernidad y la Posmodernidad en múltiples facetas: artísticas, literarias, jurídicas, políticas, sociales, incluyendo también los elementos de la cultura tecnológica de masas.

**Perfil profesional**

La asignatura favorecerá la integración de los graduados en Humanidades en cualquier sector profesional relacionado con la interpretación y difusión del patrimonio cultural. En el sector público: docencia e investigación universitaria, educación secundaria, bibliotecas, museos, parques arqueológicos, gestión cultural en general, enseñanza de las lenguas y las culturas de España y de Europa, organismos internacionales, etc. En el sector privado: editoriales, fundaciones, prensa escrita, radio, escritura literaria, escritura de guiones, creación artística, creación publicitaria, turismo y otros afines.

**3.- Recomendaciones previas****Recomendaciones**

Esta asignatura podrá ser cursada por alumnos sin ningún conocimiento de latín y griego. Se recomienda la asistencia regular a clase.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Se pretende que el alumno conozca de manera histórica, teórica y comparativa, la presencia de la cultura grecolatina en los distintos siglos, especialmente en nuestro momento. Esa presencia sucesiva y distinta debe entenderse no sólo como legado, herencia o fortuna, sino también como continuidad, interrumpida o ininterrumpida y también como realidad a la que convienen los adjetivos de mutante o proteica. Se pretende también que el alumno esté capacitado para cursar cualquiera de asignaturas similares (de grado o de posgrado) en universidades extranjeras, especialmente en el contexto europeo y americano.

**5.- Contenidos****TEMAS**

1. Definición de clásico. Los contrarios a lo clásico. Cultura literaria: temas y tópicos.
2. La cultura clásica como continuidad ideal. El placer de la repetición. Nociones esenciales: modos, modelos y modas. Imitación, variación, emulación. La traducción como tradición. Análisis y crítica de textos.
3. Grecia y Roma: sus diferencias culturales. Historia de una fusión. La *humanitas*.
4. Las contraculturas antiguas. El cristianismo en la Antigüedad Tardía.
5. El Renacimiento como momento de síntesis cultural.
6. Los clásicos en el desarrollo de la Modernidad: Querrela de Antiguos y Modernos. Los clásicos en las Revoluciones Americana y Francesa.
7. Postmodernidad y Tradición Clásica.
8. El centro literario: las otras artes en la tradición clásica. Literatura y figuración.
9. Actualidad de la tradición clásica. Equilibrio. Sencillez. Unidad. Límites. Lecturas ecológicas de los textos clásicos. Serenidad. Sonrisa.
10. El desnudo y el cuerpo en el centro de la tradición clásica: eros y sexualidad(es): homoerotismo clásico vs. culturas postmodernos. La sonrisa y la serenidad.
11. El deporte: los Juegos Olímpicos. Algunos términos: atleta, gimnasio, entrenamiento. Literatura y arte deportivos.
12. La tradición clásica en la cultura contemporánea. Teoría de la mutación. Sus lados ético y político. Aportaciones transversales de la tradición clásica a los grandes debates contemporáneos: religión y laicidad en la noción de paganismo, antiguos y nuevos dioses, mitos, masculino y femenino; la libertad de lenguaje y de pensamiento, la capacidad crítica, el diálogo, la democracia y otras categorías políticas.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

1. Capacidad para organizar el trabajo individual y realizarlo con sentido crítico, en el contexto de un grupo particular como es una clase universitaria.
2. Capacidad para razonar con inteligencia crítica (pensado los datos de la cultura heredada y sus alternativas en el presente). Esto implica el dominio (como mínimo correcto y, a ser posible, excelente) de la lengua hablada y escrita: dominio del lenguaje académico con corrección, elegancia y precisión. Dominio de las formas nobles de la cultura: cortesías verbales en el diálogo. Corrección, propiedad y adecuación en el uso del idioma.
3. Capacidad de relacionar, mediante esa inteligencia, textos de distintas épocas, idiomas y literaturas, así como textos literarios con otras obras artísticas y del pensamiento.
  - Capacidad para captar lo variable y lo estable en la cultura.
  - Capacidad para el diálogo en el sentido académico. Capacidad crítica frente a los mensajes del poder en todas sus formas, a las vulgaridades (o divulgaciones) de la cultura de masas y de la cultura tecnológica y frente a la misma autoridad intelectual y académica.

**Específicas**

- Conocimiento de la pervivencia del legado artístico y cultural grecorromano en Occidente.
- Capacidad para comparar obras literarias diversas tanto en el eje sincrónico como en el diacrónico: textos de las literaturas griega y romana con obras de las diversas literaturas europeas.
- Capacidad para ver las semejanzas y las diferencias entre los modelos clásicos y los europeos posteriores y para analizar los factores históricos, políticos y culturales que los determinan.
- Capacidad para comparar textos y obras de arte determinadas por los mismos códigos culturales.
- Capacidad para ver cómo evolucionan desde los modelos clásicos tanto las obras literarias como las artísticas y qué valores estéticos y éticos representan en cada época.

**Transversales**

1. Capacidad para asilar contenidos culturales de todo tipo organizados en tres modos transversales: histórico, teórico y comparativo.
2. Capacidad para establecer relaciones entre el mundo antiguo y el actual en todos los órdenes.
3. Capacidad para relacionar la cultura literaria y artística con la cultura mediática, tecnológica y de masas.
4. Capacidad para relacionar la alta cultura occidental con la cultura popular.

**7.- Metodologías**

Para facilitar el aprendizaje y la asimilación de los contenidos, se combinará la exposición teórica con la realización de ejercicios prácticos basados en el comentario de textos y obras culturales con referencia literaria (sean artísticos, audiovisuales o electrónicos). Se favorecerá el trabajo individual por medio de ejercicios que los estudiantes puedan preparar por su cuenta y revisar a continuación con el profesor.

Actividades presenciales: 38 horas (60% del total), que corresponderán a

- Clases teóricas
- Clases prácticas/seminarios

Tutorías

Actividades no presenciales: Entre 25 horas (40% del total), que corresponderán a

- \* Lectura de dos libros (literarios, de tema clásico).
  - \* Preparación de clases prácticas, búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de comentarios y trabajos.
  - \* Preparación de exámenes con el material de las clases teóricas, los manuales y la bibliografía recomendada.
- Preparación de exposiciones orales y/o con apoyo informático

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales				
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL				<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

CONDE PARRADO, P. y GARCÍA RODRÍGUEZ, J. (eds.), *Orfeo XXI Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Cátedra Miguel Delibes- Libros del Peixe, Gijón, 2005.

CRISTÓBAL, V., "Tradición clásica: concepto y bibliografía", *Edad de oro*, 24 (2005), 27-46.

GONZÁLEZ IGLESIAS, J.A., *Horacio, Arte Poética*, Madrid, Cátedra, 2012.

HIGHET, G., *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México D.F., FCE, 1996 (=1954)

LIDA DE MALKIEL, M.R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.

SIGNES CODOÑER, J. - et alii, *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra, 2005.

VILLENA, L.A., *Biblioteca de clásicos para uso de modernos. Diccionario personal de griegos y latinos*. Barcelona-Madrid, Gredos, 2008.

— *Diccionario de mitos clásicos para uso de modernos*, Madrid. Gredos, 2011.

classicas.usal.es

tradicionclasica.blogspot.com

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

GONZÁLEZ MARÍN, S., *¿Existió Caperucita Roja antes de Perrault?* Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.

DE MELLO BREYNER ANDRESEN, S., *En la desnudez de la luz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003.

VILLENA, L.A. de, *Alejandro*, (ed. de González Iglesias, J.A.), Sevilla, Renacimiento, 2004

<b>10.- Evaluación</b>	
<b>Consideraciones Generales</b>	
Se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos mediante: examen escrito en las convocatorias fijadas por los planes de estudio, también las reseñas de lectura de los dos libros obligatorios, el trabajo personal y la participación en clase y trabajo por cuenta del alumno.	
<b>Criterios de evaluación</b>	
Examen	50%
Reseñas de los dos libros	20%
Trabajo de curso	15%
Participación en clases teóricas prácticas o seminarios	15%
Total	100%
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
Asistencia a clase y atención activa. Entrevistas con el Profesor. Comentarios por parte del Alumno. Preguntas a lo largo del curso durante las clases presenciales. Reseñas de lectura de los libros. Un trabajo escrito breve. Una prueba final por escrito.	
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>	
Se recomienda la asistencia a clase, la atención activa, la participación en distintos modos, y el trabajo individual fuera de clase de los contenidos teóricos de la asignatura expuestos en el aula, así como la elaboración de las reseñas de lectura de los dos libros y del trabajo personal.	
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>	
Se recomienda el estudio de los apuntes tomados en clase, tanto de los contenidos teóricos como de los comentarios de textos e imágenes realizados por el profesor. Lectura de los libros obligatorios, de bibliografía y realización del trabajo personal.	

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

## TEXTOS DE FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102252	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	IGNACIO GARCÍA PEÑA	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA		
Despacho	510		
Horario de tutorías	M 10-13, X 10-13		
URL Web			
E-mail	NACHOGP@USAL.ES	Teléfono	923294640, EXT. 3418

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

## Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura Optativa del área de Filosofía, que pretende dar a conocer, comentar e interpretar algunos textos clásicos, tanto de la Filosofía antigua como de la Medieval.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Desempeña un papel formativo importante para la interpretación de textos filosóficos. Fomenta el análisis crítico de textos en sus contextos originales. Este conocimiento directo de los textos y su interpretación permite ejercitar también la capacidad oral y escrita mediante el uso de argumentos discursivos fundamentales para la actividad filosófica.

**Perfil profesional**

La asignatura resulta muy útil para dominar el vocabulario técnico de la filosofía clásica, a la vez que proporciona un bagaje intelectual y lingüístico imprescindible para la comprensión, interpretación y comunicación de los contenidos filosóficos en la docencia y la investigación.

**3.- Recomendaciones previas**

NINGUNA

**4.- Objetivos de la asignatura**

Objetivos generales:

- a. Analizar textos fundamentales de la Filosofía antigua y medieval.
- b. Identificar los problemas filosóficos de la Filosofía antigua y medieval en sus textos.
- c. Conocer con precisión la terminología filosófica antigua y medieval.
- d. Conocer el método y la forma de construcción filosófica antigua y medieval.

Objetivos específicos:

- a. Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
- b. Interpretar y comentar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
- c. Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

**5.- Contenidos**

1. La lectura e interpretación de textos clásicos.
2. Comentario e interpretación del *Fedro* de Platón.
3. Comentario e interpretación de la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles
4. Comentario e interpretación de la *Carta a Meneceo* de Epicuro.
5. Comentario e interpretación de la obra *Confesiones* de san Agustín.
6. Comentario e interpretación de la obra *Proslogion* de san Anselmo.
7. Comentario e interpretación de las vías de la *Suma Teológica* de Tomás de Aquino.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

Competencias generales:

- a. Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas para el conocimiento de la filosofía antigua.
- b. Destreza en el planteamiento de un trabajo académico.
- c. Uso riguroso de la terminología propia de la filosofía griega.

Competencias específicas:

- a. Capacidad para adquirir la información necesaria para el trabajo de la asignatura.

- b. Manejo correcto y eficaz de las fuentes de información en todos sus formatos.
- c. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación en relación con los temas de la asignatura.

## Transversales

## Competencias transversales

- a. Capacidad crítica y autocrítica.
- b. Capacidad de trabajo en equipo.

Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

**7.- Metodologías**

- a. Actividades formativas presenciales:
  - Clases teóricas.
  - Clases prácticas y comentarios de texto.
  - Tutorías individuales y en grupo.
  - Pruebas de evaluación.
- b. No presenciales:
  - Preparación de clases prácticas y comentarios de texto.
  - Búsquedas bibliográficas.
  - Elaboración de materiales y trabajos.
  - Preparación de pruebas de evaluación.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	24	24		48
Clases prácticas	16	20		36
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			46	46
Otras actividades				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>44</b>	<b>56</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- BARNES, J.: *Aristóteles*. Madrid, Cátedra, 1986.
- BERTELLONI, F. y BURLANDO, G.: *La filosofía medieval*, Madrid, Trotta, 2002.
- BROWN, P.: *Agustín de Hipona*, Madrid, Acento, Madrid, 2001.
- COPELSTON, F.: *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1989 (Vols. I, II y III).
- DIÓGENES LAERCIO: *Vidas de los filósofos ilustres*, Madrid, Alianza, 2007.
- EPICURO: *Obras completas*, Ed. J. Vara, Madrid, Cátedra, 1995.
- EPICURO: *Obras*, Ed. M. Jufresa, Madrid, Tecnos, 1994 (2ª ed.).
- FORMENT, E.: *San Anselmo*, Madrid, Ediciones del Orto, 1995.
- GADAMER, H. G.: *Verdad y Método*, Salamanca, Sígueme, 1996.
- GARCÍA GUAL, C.: *Epicuro: Ética. La génesis de una moral utilitaria*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- GARCÍA LÓPEZ, J.: *Tomás de Aquino, maestro del orden*, Madrid, Ed. Pedagógicas, 1996.
- GARCÍA PEÑA, I.: *El jardín del alma*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2010.
- GILSON, E.: *El tomismo. Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Pamplona, EUNSA, 2000.
- GILSON, E.: *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1999.
- GRACIA, J. E. y NOONE, T. B.: *A companion to philosophy in the middle ages*, Malden, Blackwell Publishing, 2002.
- G. GUAL, C., IMAZ, Mª J.: *La filosofía helenística: éticas y sistemas*, Madrid, Cincel, 1986.
- GUTHRIE, W. K. C.: *Historia de la Filosofía griega*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1984-1993.
- HAVELOCK, E. A., *Prefacio a Platón*, Madrid, Visor, 1994.
- HAVELOCK, E. A., *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Barcelona, Paidós, 1996.
- HEINZMANN, R.: *Filosofía de la Edad Media*, Barcelona, Herder, 2002.
- LONG, A. A.: *La filosofía helenística: estoicos, epicúreos, escépticos*, Madrid, Alianza, 2004.
- MONTOYA, J., CONILL, J.: *Aristóteles: sabiduría y felicidad*, Madrid, Cincel, 1985.
- PLATÓN: *Fedro*, trad. de M. Araujo, Buenos Aires, Revista de Occidente, 1948.
- PLATÓN: *Fedro*, ed. bilingüe y traducción de L. Gil, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1970.
- PLATÓN: *Diálogos*, III, *Fedón, Banquete, Fedro*, Madrid, Gredos, 1992.
- PLATÓN: *Diálogos*, II, *Fedón, Banquete, Fedro*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 2002.
- RAMOS, E. A.: *De Platón a los neoplatónicos*, Madrid, Síntesis, 2006.
- REALE, G., ANTISERI, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Herder, 1991, (Vol. I).
- REALE, G.: *Introducción a Aristóteles*, Barcelona, Herder, 1992.
- REALE, G.: *Platón. En búsqueda de la sabiduría secreta*, Barcelona, Herder, 2001.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F.: *Palabras e ideas: estudios de filosofía griega*, Madrid, Ediciones clásicas, 1992.
- ROSS, W. D.: *Aristóteles*, Buenos Aires, Charcas, 1981.
- SAN AGUSTÍN: *Las Confesiones*, Madrid, Tecnos, 2006.
- SAN AGUSTÍN: *Obras completas*, Madrid, BAC, 1969-1990, 41 vols.
- SAN ANSELMO: *Obras completas. I*, Madrid, BAC, 2008.
- SAN ANSELMO: *Proslogion*, estud. y trad. J. Ribas y J. Corominas, Madrid, Tecnos, 1998.

SAN ANSELMO: <i>Proslogion</i> , ed. M. Pérez Laborda, Pamplona, Ed. Univ. Navarra, 2002. TOMÁS DE AQUINO, SANTO: <i>Suma teológica</i> , ed. bilingüe, Madrid, BAC, 1969, 16 vols. UÑA, A.: <i>San Agustín</i> , Madrid, Ediciones del Orto, 1993.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua a lo largo del curso y tendrá en cuenta la prueba final escrita. Se valorará también la participación activa en las clases, que se controlará mediante la entrega de seis comentarios de texto.

### Criterios de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- A) Se evaluará la teoría en una prueba escrita, que tendrá un valor del 40% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- B) Se evaluará la parte práctica mediante la asistencia y participación en las clases, así como la realización de cinco comentarios de texto. Su valor será de un 60 % dentro de la calificación global.

### Instrumentos de evaluación

Mediante la prueba final escrita se evaluarán las competencias comunicativas y argumentativas del alumno, así como su capacidad de analizar, comprender e interpretar los textos comentados en las clases.

La participación activa en las clases teóricas, los comentarios de texto y tutorías permitirán comprobar la capacidad crítica y la comunicación oral y escrita del alumno. También servirán para comprobar la adquisición de las competencias lingüísticas y el dominio de las herramientas de búsqueda de fuentes y bibliografía secundaria, así como la precisión en el uso de los términos y conceptos de la filosofía.

### Recomendaciones para la evaluación

- Estudio secuencial de los contenidos del programa.
- Lectura y comprensión de los textos propuestos, con la utilización de la bibliografía recomendada y las prácticas realizadas en clase.
- Permanente actualización del contenido de las clases para realizar el comentario de textos.
- Búsqueda cuidadosa de las fuentes y los textos para la realización del trabajo.
- Elaboración rigurosa del trabajo escrito de acuerdo con las sugerencias ofrecidas en las tutorías.
- Realización adecuada de la prueba final escrita.

### Recomendaciones para la recuperación

- Revisión con el profesor de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**LITERATURAS EUROPEAS MEDIEVALES****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102253	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología alemana/Filología francesa/Filología inglesa/Filología italiana/ Filología portuguesa				
Departamento	Filología francesa/Filología inglesa/Filología moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Yolanda C. Viñas del Palacio	Grupo / s	
Departamento	Filología francesa		
Área	Filología francesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	L 10-14, V 10-14		
URL Web	<a href="http://frances.usal.es">http://frances.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:yolandav@usal.es">yolandav@usal.es</a>	Teléfono	1719

Profesor Coordinador	Pedro Serra	Grupo / s	
Departamento	Filología portuguesa		
Área	Filología moderna		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	L 11-14, M 16-19		
URL Web	<a href="http://www.filologiaportuguesa.es/">http://www.filologiaportuguesa.es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:pergs@usal.es">pergs@usal.es</a>	Teléfono	1791

Profesor Coordinador	Manuel I. Montesinos Caperos	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología alemana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	(se fijará una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://www.usal.es/~dptofilomoderna/">http://www.usal.es/~dptofilomoderna/</a>		
E-mail	mmont@usal.es	Teléfono	1726

Profesor Coordinador	Laureano Núñez García	Grupo / s	
Departamento	Filología moderna		
Área	Filología italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya s/n		
Horario de tutorías	(se fijarán una vez se conozca el horario de clases)		
URL Web	<a href="http://campus.usal.es/-estudiositalianos/">http://campus.usal.es/-estudiositalianos/</a>		
E-mail	lnunez@usal.es	Teléfono	1789

Profesor Coordinador	Antonio López Santos	Grupo / s	
Departamento	Filología inglesa		
Área	Filología inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	L, M, X 9-11		
URL Web	<a href="http://english.usal.es/">http://english.usal.es/</a>		
E-mail	anlosan@usal.es	Teléfono	1758

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Análisis y crítica de textos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Formación interdisciplinar
Perfil profesional
Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título de Graduado/a en Humanidades: Profesor/a de enseñanza secundaria: Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato o Formación Profesional tras la realización del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y Formación Profesional. Gestor/a cultural (definición y desarrollo de proyectos culturales). Experto en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación. Divulgador de cultura. Programador de actividades artísticas y culturales. Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos.

### 3.- Recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Adquisición de una visión panorámica de la literatura medieval europea
- Conocimiento de los autores y las obras más relevantes de la literatura medieval europea
- Aplicación de los conocimientos teóricos sobre autores y obras a la lectura crítica y analítica de textos.

### 5.- Contenidos

- **Formas narrativas en la literatura medieval francesa**
  1. La materia de Francia y el cantar de gesta
  2. La materia de Bretaña
- **La épica en la literatura medieval alemana**
  1. Épica cortesano- cabaleresca: Wolfram von Eschenbach: Parzival  
Gottfried von Strassburg: Tristan e Isolde
  2. Épica heroica: El Cantar de los Nibelungos
- **La lírica medieval trovadoresca en gallego-portugués**
  1. La cortesía en el contexto del imaginario medieval
  2. Poética y cultura trovadoresca ibérica
  3. Trovadores y juglares gallego-portugueses
  4. Genología de la lírica trovadoresca. Tipologías textuales
  5. *Corpus* poético del Rey D. Dinis
- **La lírica italiana medieval**
  1. La lírica italiana en la Edad Media
  2. La poesía alegórica: Dante Alighieri y la *Divina Comedia*.
  3. La poesía amorosa: Francesco Petrarca y *El Cancionero*

— **La narrativa breve en la literatura medieval inglesa**

1. La narración breve medieval
2. Colecciones de cuentos
3. Geoffrey Chaucer: *Los cuentos de Canterbury*

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

1. Habilidad para gestionar la información relacionada con la materia
2. Capacitar para la síntesis y el análisis de textos y documentos relacionados con la materia
3. Desarrollar la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares.
4. Favorecer la capacidad de apreciar la diversidad multicultural europea
5. Desarrollar la capacidad crítica
6. Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas de conocimiento o disciplinas
7. Potenciar los estudios interculturales y comparatistas.
8. Promover el desarrollo humanístico de los estudiantes.
9. Potenciar la curiosidad y el deseo de aprender
10. Aumentar el compromiso ético

CG 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

**Específicas**

1. Transmitir un conocimiento básico de las culturas y las literaturas occidentales y orientales así como una valoración de su imbricación en la cultura mundial
2. Destacar la relevancia histórica y social de las culturas y literaturas estudiadas en el contexto español
3. Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en La Edad Media Europea.
4. Conocer las relaciones interculturales durante la Edad Media entre diversos espacios europeos.
5. Conocer los principales intercambios literarios de la Edad Media europea.
6. Contextualizar en la historia los textos literarios medievales más significativos de la literatura europea.
7. Reconocer rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios medievales pertenecientes a distintos ámbitos europeos.
8. Capacidad de realizar análisis literario desde la lectura de los textos literarios medievales europeos con utilización de terminología técnica.
9. Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios medievales europeos desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola en sus respectivos contextos.
10. Identificar semejanzas y diferencias entre las literaturas de los distintos espacios europeos de la Edad Media insistiendo en la perspectiva comparatista.
11. Capacidad para manejar fuentes secundarias de investigación literaria.

CE 3, 4, 5, 8, 9, 10, 22.

**Transversales**

1. Capacidad de análisis y de síntesis.
2. Capacidad para el razonamiento crítico.
3. Desarrollo y fomento de la competencia lectora.
4. Capacidad analítica e interpretativa de textos, datos e informaciones.

5. Capacidad para la búsqueda y selección de materiales adecuados, destinados al auto-aprendizaje
6. Capacidad de aplicar conocimientos teóricos en la práctica.
7. Capacidad para la organización y planificación del estudio personal.
8. Habilidad para trabajar de forma autónoma.
9. Habilidad para trabajar en equipo.
10. Habilidad para comunicarse.
11. Desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita.

### 7.- Metodologías

#### Clases teóricas presenciales:

- Sesiones expositivas del profesor
- Descripción y explicación de contenidos

#### Clases prácticas presenciales:

- Análisis de textos
- Presentación de trabajos
- Debate, comentarios y evaluación

#### Actividades no presenciales:

- Preparación de clases prácticas
- Búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos
- Preparación de exposiciones orales y elaboración de materiales
- -Estudio de contenidos y preparación de exámenes

#### Tutorías

- Individuales o en grupo
- Seguimiento personalizado del progreso en la adquisición de las competencias
- Atención a las dificultades que plantea el aprendizaje

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	40			40
Clases prácticas	7			7
Seminarios			5	
Exposiciones y debates			20	
Tutorías	10			10
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	90
Otras actividades				
Exámenes	3		40	3
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

**1. Épica y lírica en la literatura medieval francesa**

- *El Cantar de Roldán* (éd. Juan Vitorio), Madrid, Cátedra, 1983
- Chrétien de TROYES, *El cuento del Grial* (ed. Martín de Riquer), Barcelona, Acanalado, 2003
- Reto BEZZOLA, *Epopeya e historia*, Barcelona, Argot, 1985.
- Victoria CIRLOT, *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*, Madrid, Siruela, 2005
- Jaume VALLCORBA, *Lecturas de "La Chanson de Roland"*, Barcelona, Acanalado, 2006

**2. La épica en la literatura medieval alemana**

- Isabel HERNÁNDEZ / Manuel Maldonado: *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial 2003.
- Anónimo: *Cantar de los Nibelungos*. Edición de Emilio Lorenzo. Madrid: Editorial Cátedra 1994.
- Gottfried von STRASSBURG: *Tristan e Isolde*. Edición de Victor Millet. Madrid: Siruela 2001.
- Wolfram von ESCHENBACH: *Parzival*. Edición de Antonio Regales. Madrid: Siruela 1990.

**3. La lírica medieval trovadoresca en gallego-portugués**

- ALVAR, Carlos y MORENO, Ángel Gomes, *La poesía lírica medieval*, Madrid, Ed. Taurus, 1987.
- ASCENSIO, Eugenio, *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*, Madrid, 2ª ed., 1970.
- BELTRAN, Vicenç, *A cantiga de amor*, Vigo, Xerais, 1995.
- BREA, Mercedes, LORENZO, Pilar, *A cantiga de amigo*, Vigo, Xerais, 1998.
- LOPES, Graça Videira, *A sátira na literatura medieval galego-portuguesa*, Ed. Estampa, 2ª edição, Lisboa, 1998.
- LOPES, Graça Videira, *Cantigas de escárnio e maldizer dos trovadores e jograis galego-portugueses*, Ed. Estampa, Lisboa 2002.
- OLIVEIRA, António Resende de, *Depois do espetáculo trovadoresco*, Edições Colibri, Lisboa, 1994.
- OLIVEIRA, António Resende de, *O trovador galego-português e o seu mundo*, Lisboa, Editorial Notícias, 2001.
- SARAIVA, António José, *O crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Gradiva, Lisboa 1988.
- STEGAGNO PICCHIO, Luciana, *A lição do texto. Filologia e literatura. I – Idade Média*, Edições 70, Lisboa 1979.
- TAVANI, Giuseppe, *A poesia lírica galego-portuguesa*, Lisboa, Ensaios portugueses, IN/CM, Lisboa 1988.
- TAVANI, Giuseppe, *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, org. Giuseppe Tavani y Julia Lanciani, Ed. Caminho, Lisboa, 1993

**4. La lírica italiana medieval**

- GONZÁLEZ MIGUEL, Jesús Graciliano, *Historia de la literatura italiana*, vol. I., Salamanca:Universidad de Extremadura, 1998.
- GONZÁLEZ, Isabel, *Antología de la literatura italiana*, Barcelona: Ariel, 1986.
- PETRONIO, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Madrid: Cátedra, 1990.

**5. La narrativa breve en la literatura medieval inglesa**

- CHAUCER, Geoffrey, *Cuentos de Canterbury*, Madrid: Cátedra, 1987 (trad. Pedro Guardia Massó)
- CHAUCER, Geoffrey, *Cuentos de Canterbury*, Barcelona : Bosch, D.L. 1978 (Bilingüe)
- BORGES, Jorge Luis y María Esther Vázquez, *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- BURGESS, Anthony, *Literatura Inglesa* Madrid: Alhambra, 1983.
- CARAMÉS, J.L., ed. *Estudios literarios ingleses: Edad Media*. Madrid. Cátedra, 1985.
- DE LA CONCHA, A. y Cerezo Moreno, M., *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista*. Madrid: Ed. Universitaria Ramón Areces. 2010
- EVANS, Ifor, *Breve historia de la literatura inglesa*. Madrid: Ariel, 1985

- GALVÁN, F. *Literatura Inglesa Medieval*, Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- PÉREZ GÁLLEGO, C. & Sola, Ricardo, eds., *Historia de la literatura inglesa* 2 vol. Madrid: Taurus, 1988.
- PUJALS, Esteban, *Historia de la literatura inglesa*, Madrid; Gredos, 1988.
- SERRANO REYES, J.L., *Didactismo y moralismo en Geoffrey Chaucer y Don Juan Manuel: un estudio comparativo textual*, Córdoba : Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, D.L. 1996

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Los contenidos distribuidos en temas están acompañados de bibliografías complementarias en STUDIUM. Se facilitan también en STUDIUM referencias electrónicas que constituyen otros tantos recursos de consulta para la asignatura.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

#### **Alumnos que asistan regularmente a clase:**

Los criterios establecidos para la evaluación de todas las competencias asignadas a la materia constituirán una combinación de los procedimientos siguientes (70% a 80% de la calificación):

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación en las actividades dirigidas del curso
- Realización de ejercicios y trabajos personales
- Exposición de trabajos individuales y colectivos
- Informes de trabajo
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes
- Realización de pruebas de carácter escrito u oral (20% a 30% de la calificación)

#### **Alumnos que no puedan asistir regularmente a clase:**

- Superación de una prueba de carácter oral o escrito que permita al profesor evaluar la adquisición de las competencias asignadas a la materia (70% a 80% de la calificación)
- Actividades no presenciales: presentación de trabajos escritos (30% a 20% de la calificación)

### Instrumentos de evaluación

Lecturas de textos y consulta de manuales bibliográficos

### Recomendaciones para la evaluación

### Recomendaciones para la recuperación

Consultar a los profesores.

## 9. PERFIL DE EGRESO

---

- \* Centros de enseñanza
- \* Servicios de conservación y ordenación del patrimonio cultural
- \* Producción y crítica literaria
- \* Editoriales y periódicos
- \* Centros de documentación
- \* Bibliotecas, casas de cultura y museos

## 10. SALIDAS PROFESIONALES

---

Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título:

- Profesor/a de enseñanza secundaria
- Gestor/a cultural
- Experto/a en Cooperación internacional
- Experto/a en ciencias de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación
- Divulgador/a de ciencia y cultura.
- Programador/a de actividades artísticas y culturales
- Técnico/a en edición, producción, difusión y crítica de textos.

