

# CULTURA EN CURSO

## OCTUBRE-DICIEMBRE 2012





# MÚSICA

## Viernes, 5 de octubre

### JAVIERA PARRA Y LOS IMPOSIBLES

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 3 €

Reconocido como uno de los grupos chilenos más importantes del panorama musical, Javiera y Los Imposibles llevan más de 15 años recogiendo éxitos de crítica y público.

El grupo, liderado por Javiera Parra, ha reunido a lo largo de su trayectoria a los músicos chilenos más destacados, y tiene en su haber seis discos publicados. El último de ellos, *El árbol de la vida*, es un tributo a la artista chilena más internacional, Violeta Parra, mediante la modernización de sonidos y una mirada actual de su repertorio. Es también el tributo de Javiera a su abuela.



# MÚSICA

## Lunes, 15 de octubre

CONCIERTO INAUGURACIÓN CURSO 2012-2013

# ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

## MY FAIREST ISLAND

Dirección: Pedro Gandía Martín

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · Entrada con invitación

### Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Fundada en 1990, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca es la primera orquesta de cuerda española que se crea en la corriente de interpretación musical histórica. Como consecuencia de su acercamiento al repertorio barroco y del primer clasicismo desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, la orquesta se ha convertido en la pieza fundamental de un proyecto global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Ha sido dirigida por especialistas como Wim ten Have, Jacques Ogg, Eduardo López Banzo, Sigiswald y Wieland Kuijken, Federico M. Sardelli, Emilio Moreno, Andrea Marcon, Kenneth Weiss o Pedro Gandía. Además ha colaborado con agrupaciones como la Capilla Peñaflorida o el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, así como con numerosos solistas vocales e instrumentales.



# MONÓLOGO. Comedia en curso

## Viernes, 19 de octubre

### ROBER BODEGAS

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h

Venta anticipada: 5 € · Taquilla: 8 €

**Roberto Fernández**, más conocido como **Rober Bodegas**, es un destacado cómico del panorama español.

El espectáculo titulado *El día que empecé a odiar los yogures y otras desgracias* es un recopilatorio de algunos de los mejores textos que Rober ha escrito, muchos de ellos inéditos. Se trata de un monólogo en el que ironiza sobre los anuncios de todos esos productos estupendos que nos vende la publicidad como milagros divinos. El humorista se hace preguntas como quién cuenta los más de diez millones de L.Caseit Inmunitas de cada Actimel o el valor de los donuts *light*. Todo ello presentado con esa gracia especial que Dios concedió a los gallegos.



# TEATRO

## Viernes, 26 de octubre

### ATALAYA

### CELESTINA. LA TRAGICOMEDIA

Versión y adaptación de Ricardo Iniesta  
sobre la obra de Fernando de Rojas

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 10 €

En esta adaptación, Atalaya ha prescindido del artículo “La” en el título para dar una mayor humanidad, presencia y universalidad al personaje de Celestina, más allá de su pasado como meretriz, al tiempo que rescata el “apellido” Tragicomedia, que fue el que utilizara en su primer título el autor. Y esto es así puesto que “tragicomedia” es un término que define muy claramente la puesta en escena que llevan a cabo, una puesta en escena coral, en la que sobresale el personaje de Celestina. La presencia de la totalidad de los actores es constante, manipulando la escenografía para recrear los diferentes ámbitos poéticos y creando un universo sonoro con las voces.





## REPARTO

<b>Carmen Gallardo</b>	Celestina
<b>Raúl Vera</b>	Calixto / Pleberio
<b>Silvia Garzón</b>	Melibea
<b>Manuel Asensio</b>	Sempronio / Centurio
<b>Jerónimo Arenal</b>	Pármeno / Sosia
<b>Lidia Mauduit</b>	Elicia / Lucrecia
<b>María Sanz</b>	Areúsa / Tristán / Alisa (en off)

# TEATRO

## Miércoles, 31 de octubre

### EN VERSUS

(Grupo de teatro de la Universidad  
de la Experiencia USAL)

### DON JUAN TENORIO, DE JOSÉ ZORRILLA

Versión y dirección: Pablo Málaga González

Teatro Juan del Enzina · 20.30 h. Entrada libre hasta completar aforo

Mucho se ha escrito y hablado sobre la inmortal obra de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. El autor recoge toda una tradición “donjuanesca” y la adereza con elementos religiosos y románticos. Consigue hacer de su personaje un arquetipo humano cuyas características difícilmente pueden ser imitables sin caer en la versión o el plagio. Don Juan Tenorio se convierte en referencia de un modelo de hombre enfrentado a la muerte y al amor, a la castidad y a la pasión.



Versión y dirección

**Pablo Málaga**

Escenografía  
y selección musical

**Pablo Málaga, Jesús Miranda**

Realización escenografía

**Jesús Miranda, José Luis Alonso, Saturnino González,  
José de Castro, José María Peña**

Diseño gráfico

**Jesús Miranda**

## **Reparto**

D. Juan Tenorio

**Manuel-Andrés Sánchez García**

D. Luis Mejía

**Jesús Barros Martín**

D. Gonzalo de Ulloa

**Tedoro de las Heras Camisón**

D. Diego Tenorio

**Andrés Aguilar Sánchez**

D.ª Inés de Ulloa

**Concepción Sánchez Cinos**

Brígida

**Paquita Lahoz Omedes**

Abadesa

**Pilar Zatarain Villaseco**

Capitán Centellas

**José de Castro García**

D. Rafael de Avellaneda

**José Luis Alonso Sánchez**

D.ª Ana de Pantoja

**Inmaculada Gonzalo Sánchez**

Pascual

**Rocío Cepa Rivero**

Lucía

**Paula Hernández Martín**

Cristóforo Buttarelli

**José María Peña Martínez**

Marcos Ciutti

**Jesús Miranda Núñez**

Escultor

**Saturnino González Sánchez**

Gastón

**Marisa Tapia Romero**

Tornera

**Lucía Martín Blanco**

Alguaciles

**Maruja Torres Montes, Pauli García Vacas,  
Teresa López Blanco, Eufemia García Suárez Caballeros,  
Carmina Rodríguez Iglesias**

Sevillanos,  
encubiertos, curiosos,  
estatuas, ángeles,  
sombras y pueblo

**Cristina Portales Santos,  
M.ª Pilar Santos Hernández,  
Olimpia Panero Martín,  
Gumer Iglesias Grande, Feli Sánchez Puerto,  
Amor Galena Pérez**

# MÚSICA

## Viernes, 9 de noviembre

### **BYE BYE LULLABY**

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 6 €

El sonido de Bye Bye Lullaby se mueve dentro un amplio espectro en el que se diluyen géneros como el folk, el country-rock, el jazz o la bossa. Este grupo salmantino acaba de grabar su primer disco, *California*, en el que han querido buscar nuevas fórmulas que les permitieran expandir su natural y envolvente sonido, y que ha resultado ser fruto de las distintas influencias sugeridas a lo largo de un inspirador viaje por el oeste de Estados Unidos. La banda está formada por Esther Valverde, Dani H. Serrano, Juan Modesto, Javi Amado y Darío Dagomsa.

Han depositado la producción musical de este primer álbum en el prestigioso multiinstrumentista Raúl Marques (Miguel Ríos, Depedro, Olivenza...) y cuentan además con la colaboración especial de María Valverde (Olga Román, Sergio Alcover, ECYA...).



# MÚSICA

## Jueves, 15 de noviembre

### MARIEM HASSAN

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 9 €

**Mariem Hassan** es la voz más representativa de la música del **Sáhara Occidental**. Con la ayuda de dos guitarras eléctricas y de dos tebales (tambores) tocados por mujeres, ha sintetizado el espíritu del hual y, sin perder un ápice de su frescura, situarlo en el siglo XXI.

Sus conciertos son poderosos. El público descubre a una artista sólida y decidida a cantar acerca de sus deseos y las necesidades de su pueblo. Mariem canta en hasanía, el idioma de esa esquina del desierto que es su patria. Su voz intensa nos lleva por caminos misteriosos en los que la lucha y la tragedia se dan la mano con ternura y sentimientos íntimos.

Diferentes danzas enriquecen un repertorio basado en temas tradicionales y espirituales, además de temas modernos. El grupo ha sido capaz de desarrollar un sonido en el que hay espacio para el blues, el reggae y ecos de la música actual.

En los años setenta, Mariem unió fuerzas con El Uali. Con este grupo realizó una gira por varios países para participar en los eventos culturales de alto impacto político. Sobre esta base de apoyo canta desde hace más de treinta años.

Mariem Hassan ha participado en diferentes CD's colectivos. *Deseos* (Nubenegra, 2005) es su verdadero álbum en solitario. En 2008 se estrenó una película documental, *Mariem Hassan, la voz del Sahara* (55'), y se presentó en el festival FISAHARA. *Shouka* (Nubenegra, 2010) es su flamante cedé, un ambicioso trabajo.



# MONÓLOGO. Comedia en curso

## Viernes, 16 de noviembre

### SANTI RODRÍGUEZ

Teatro Juan del Enzina. Sesiones 20.00 y 22.30 h

Venta anticipada: 10 € · Taquilla: 12 €



Cuando nací mi madre no sabía si quedarse conmigo o con la placenta. A partir de ahí mi vida empezó a ser un culmen (nunca he sabido muy bien qué significa esta palabra... quizá el diccionario pueda serme de ayuda algún día) de acontecimientos que, a primera vista, podían ser desfavorables.

Mi abuela me enseñó, además de a hacer trampas en los solitarios de cartas, a ver el lado bueno de todo. Por muy negativo que nos pueda parecer algo, siempre se puede encontrar algo que merezca la pena.

En lo que se oirá durante el espectáculo, se relata, a grandes rasgos, lo que es mi existencia vital hasta nuestros días (los de ustedes también que no me gusta ser acaparador como el mueble). Actualmente vivo luchando contra todos los nuevos engendros que existen en torno a las nuevas tecnologías

# MÚSICA

## Sábado, 24 de noviembre

### ASOAXE

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 6 €

#### Intérpretes

Dopazo	guitarra melódica y voz
Michi	guitarra rítmica y voz
Javier Cheda	bajo
Joaquín Enríquez	acordeón

Bossa nova, tango, bolero, canción de autor, portuguesa, sudamericana, pop, gallega, etc. es el repertorio que Asoaxe ofrecerá en el concierto.



# MONÓLOGO. Comedia en curso

## Miércoles, 28 de noviembre

### ÁNGEL MARTÍN Y RICARDO CASTELLA

Teatro Juan del Enzina. Sesiones 20.00 y 22.00 h

Venta anticipada: 10 € · Taquilla: 12 €

¿Alguna vez te has planteado dejarlo todo para dedicarte a lo que de verdad te gusta? Esta es la historia de dos idiotas que, además de planteárselo... ¡lo hacen! En un espectáculo que maneja realidad y ficción, decidirán dejarlo todo y hacer realidad su sueño de adolescencia: dedicarse a la música. Escribir canciones.

Ángel Martín y Ricardo Castella presentan un espectáculo-concierto con texto y canciones originales, donde tocan y cantan en directo. Una telecomedia musical para teatro en la que hacer realidad tus sueños es posible y donde, si estiras los brazos, puedes tocar el cielo con tus deditos.



# TEATRO

**Viernes, 30 de noviembre**

**Sábado 1 de Diciembre**

## ESTÓMAGO

**Texto y dirección: Óscar José Martín**

**Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 15 €**

*Estómago* es una invasión en cuatro escenas en la que se describe una metamorfosis íntima, el enfrentamiento del yo contra el yo: dos personajes encarnados en un único cuerpo se desdoblaron para enfrentarse en una lucha dialéctica en la que la fuerza del mal se convierte en el impulso definitivo hacia la recuperación. El espacio como piel de la ficción y la luz como respiración constituyen los elementos litúrgicos que materializan el proceso de renuncia del dolor, la aceptación definitiva del pacto vital.

Dirección	<b>Óscar José Martín</b>
Reparto	<b>Suso Sudón Ricardo Teva</b>
Dirección de arte	<b>Álvaro Benito</b>
Escenografía	<b>Gloria Hernández</b>
BSO	<b>Óscar José Martín</b>
Visuales	<b>Hugo Alonso</b>
Violín	<b>Ana Cabero</b>
Viola	<b>Álvaro García</b>
Voz y cello	<b>Nerea de Miguel</b>
Dirección musical	<b>Maite Cabero</b>

# LECTURA DRAMATIZADA

## Martes, 4 de diciembre

### SONORA TEXTUAL

### VIDA Y MUERTE DE LA PEPA

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h. Entrada libre hasta completar aforo

En su deseo de rendir homenaje a la Constitución de 1812, Sonora Textual ofrece la presentación, en lectura dramatizada, de un documento audiovisual que cuenta de forma amena, mediante diálogos, narraciones, textos originales y proyección de diapositivas, el contexto socio-político en que tuvo lugar el nacimiento y la breve vida de la Constitución más moderna y liberal que conoció Europa en los albores del siglo XIX: *Vida y muerte de La Pepa*.



## Sinopsis

En Londres, en septiembre de 1815, un año después del regreso a España de Fernando VII, se reúnen en Holland House, la residencia del tercer barón de Holland, político, historiador, hispanista, y amigo y protector de numerosos liberales españoles, una serie de personas de ideas avanzadas y amantes de lo español para hablar de la situación por la que acaba de atravesar el país. A la reunión son invitados dos destacados liberales españoles que viven exiliados en Londres: el escritor y pensador José María Blanco White y el político asturiano Álvaro Flórez Estrada. En la conversación que mantienen los asistentes a la reunión –entre los que figuran el historiador John Allen, el primer ministro británico Robert Jenkinson, la escritora Jane Austen, el poeta Lord Byron o la aristócrata Dorothea Cristophorona, princesa de Lieven– se analizan los cuatro años que transcurrieron desde la salida de la familia real española a Bayona en 1808 hasta la promulgación de la Constitución en 1812.

## Reparto

*Vida y muerte de La Pepa* es un texto original de Miguel Valiente Roncalés.

La lectura del texto dramatizado corre a cargo por el grupo Sonora Textual (actores y actrices habituales de las obras de Ficción Sonora de RNE).

<b>César Gil</b>	periodista, profesor y actor
<b>Lourdes Guerras</b>	periodista y actriz
<b>Alfonso Latorre</b>	guionista y actor
<b>Amparo López</b>	actriz
<b>Javier Lostalé</b>	periodista, presentador de radio y poeta
<b>Juan Megías</b>	actor
<b>Pedro Meyer</b>	periodista, presentador de radio y TV y actor
<b>Pedro H. Muñoz</b>	periodista y actor
<b>José Antonio Ramírez</b>	periodista, locutor y actor
<b>Javier Segade</b>	periodista y actor
<b>Miguel Valiente</b>	profesor, traductor, guionista y actor

# MÚSICA

## Domingo, 16 de diciembre

### **BIG BAND UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

**Dirección: Alberto Palomares**

**Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada libre hasta completar aforo**

La Big Band de la Universidad de Salamanca surge como iniciativa de un grupo de estudiantes de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca aficionados al jazz. Su objetivo fundamental es crear un ámbito donde se pueda dar cabida a los estudiantes interesados por este tipo de música, facilitándoles no solo un contexto de interpretación, sino también un programa de formación. A lo largo de estos años son numerosos los prestigiosos músicos del panorama del jazz que han contribuido al enriquecimiento musical de esta orquesta. Entre ellos cabe mencionar a Bart Van Lier, Bob Sands, Bobby Martínez, Pepe Rivero, Perico Sambeat, Albert Bover, John Georgini, German Kucich o Miguel Blanco.



# MÚSICA

## Lunes, 17 de diciembre

### CONCIERTO DE NAVIDAD

# CORO UNIVERSITARIO Y CORO DE CÁMARA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

## IN DULCI IUBILO

Dirección: Bernardo García Bernalt

Hospedería Fonseca · 20.30 h · Entrada libre hasta completar aforo

En este concierto, lugar de encuentro y mestizaje de músicas, los coros de la universidad de Salamanca proponen un viaje desde la polifonía del ciclo navideño de la Alemania del XVII hasta la composición contemporánea, pasando por las tradiciones o recreaciones populares. A Scheidt o Schütz los seguirán Whitacre o Thomas Gabriel, todos ellos inspirados por el mismo motivo y, en ocasiones, incluso por la misma música. *In dulci iubilo* es el título de una antigua canción medieval de navidad que ha pervivido hasta nuestros días, siendo uno de los cantos europeos de los que más versiones se han escrito. Un canto que encarna una fascinante paradoja: la eternidad que a veces tiene lo efímero.

# EXPOSICIONES

NOVIEMBRE 2012 - FEBRERO 2013

## MIGUEL DE UNAMUNO Y LA FOTOGRAFÍA

Salas de Exposiciones Patio de Escuelas  
y Cielo de Salamanca

De martes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h

La Casa Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca conserva, entre sus cuantiosos e importantes fondos, un archivo fotográfico compuesto por varios centenares de imágenes relacionadas, de una manera u otra, con casi todos los aspectos de la vida y la actividad de Miguel de Unamuno. Este importante fondo, además de recorrer la trayectoria vital, profesional, pública e íntima del personaje, también refleja y cuenta, de manera importante, la relación que mantuvo a lo largo de su vida con la fotografía y, por extensión, con la imagen. La finalidad de esta exposición es presentar de manera razonada este amplio material fotográfico relacionado con Unamuno, contextualizándolo y situándolo en relación, tanto con su biografía como con su obra. En esta exposición, no se trata solo de fotografías de Unamuno, es decir, de aquellas en las que aparece, sino de las fotografías de Unamuno, esto es, de las imágenes con las que convivió, aquellas que tenía en su poder, fotografías que le enviaban o fotografías que incluso solicitaba.

Se plantea con esta exposición un importante cambio de punto de vista. Se han realizado múltiples exposiciones sobre fotografías de Unamuno, que básicamente tratan dos aspectos: la imagen de Unamuno y la revisión de su vida a través de las fotografías en que aparece. En este proyecto, muchas de las imágenes que se exhibirán no tienen a Unamuno como protagonista, aunque esté detrás de ellas, y buena parte de aquellas en las que aparece se presentarán bajo un nuevo enfoque. Se trata, pues, de presentar las fotografías que él tenía a su alcance, que guardaba, recibía o enviaba a otras personas.

La muestra, organizada en secciones, pasará revista a aspectos como:

El icono Unamuno, el álbum y las fotos de familia, los viajes y excursiones, la “correspondencia” fotográfica, el hombre público, la memoria personal, o las tarjetas postales, entre otros.

Entre los materiales y tipologías que se expondrán se encuentran: retratos, tanto de estudio como de aficionado; fotografías de viaje, fotos de familia, tarjetas fotográficas (tanto *cartes de visite* como otros formatos posteriores), fotografías estereoscópicas, un amplio número de postales, circuladas y no circuladas, publicaciones de época, fundamentalmente libros y revistas ilustradas, fotografías de arquitectura, un buen número de vistas y monumentos, correspondencia estrictamente fotográfica, y fotografías de reportaje.



Exposición organizada por Servicio de Actividades Culturales,  
Servicio de Archivos, Casa Museo Unamuno  
y Oficina del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca

# EXPOSICIONES

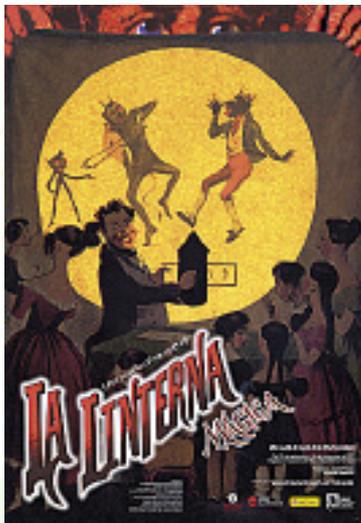
27 de septiembre - 18 de noviembre

## UNA VUELTA AL MUNDO DE LA LINTERNA MÁGICA

Espacio de Cultura Científica – Hospedería Fonseca

De martes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h



Aunque la linterna mágica fue un medio audiovisual que se desarrolló plenamente entre los siglos XVII y XIX, su estudio ha estado fuera de la planificación académica de la historia de los medios de comunicación. Quizás su amplitud cronológica y la controvertida interpretación que la adscribe al término “precine” son razones que explican que sea todavía hoy un medio de comunicación social en la sombra. Precisamente el objetivo de la presente exposición es arrojar luz sobre su trascendencia cultural, a partir de un viaje por la historia de la linterna mágica articulado en torno a cuatro actos y veinticuatro escenas.

# EXPOSICIONES

3 de octubre - 4 de noviembre

+XIO

## ANTOLÓGICA DE JÓVENES ARTISTAS DE LA FUNDACIÓN ANTONIO GALA

Sala de exposiciones Hospedería Fonseca

De martes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h



Cincuenta obras de otros cincuenta artistas que han pasado a lo largo de los últimos diez años por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores integran la exposición que inaugura una serie de las que serán

programadas para los próximos años dentro del programa "Convivir en el Arte". La selección llevada a cabo por miembros del Patronato y Dirección de la Fundación es garantía del rigor que preside esta muestra. Se ha querido con ella dar a conocer las últimas tendencias de las artes plásticas de todo el territorio nacional a través de las obras de sus más jóvenes artistas. Ninguna de ellos superaba entonces los veinticinco años. Y este puede ser el único dato que los constituye en grupo, además de su paso por la Fundación en Córdoba, el generacional, porque sus modos, sus vivencias, sus formas de hacer difieren tan hondamente como su formación y sus influencias. Y ello se traduce en variedad y en multiforme expresión.

*Andrés Peláez, comisario de la exposición*

En colaboración con la Fundación Antonio Gala

# EXPOSICIONES

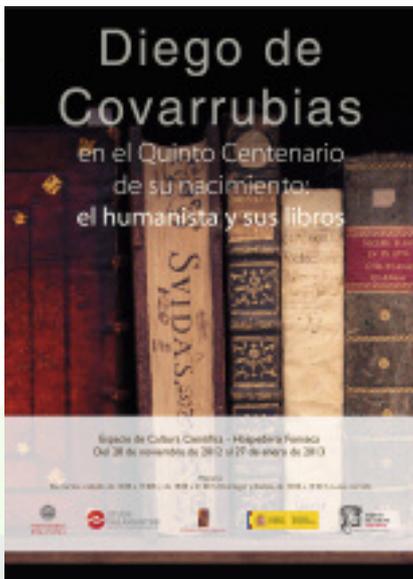
28 de noviembre 2012 - 27 de enero 2013

## DIEGO DE COVARRUBIAS Y LEYVA EN EL QUINTO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Espacio de Cultura Científica – Hospedería Fonseca

De martes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h



Hace 500 años nació en Toledo Diego de Covarrubias y Leyva. Vinculado estrechamente a Salamanca, especialmente durante los años de su formación, hoy se le considera uno de los grandes personajes españoles del siglo XVI, un hombre de estado, un humanista y un bibliófilo, inmortalizado por Sánchez Coello y el Greco.

Autor de diversas obras jurídicas, así como un gran coleccionista de libros, estudioso y buen lector, donó su biblioteca al Colegio de Oviedo, razón por la que en la actualidad se encuentra en gran medida en la Biblioteca Universitaria de Salamanca.

La Universidad de Salamanca celebra su V centenario con una exposición bibliográfica, organizada por el Espacio de Cultura Científica de la Universidad de Salamanca y comisariada por el personal de la Biblioteca General Histórica y la profesora Inmaculada Pérez Martín, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En colaboración con la Biblioteca General Histórica,  
Universidad de Salamanca

# EXPOSICIONES

26 de septiembre - 28 de octubre

## PROYECTO ORAL

### Una experiencia inmersiva en los sonidos del español

Damià Jordà. Beca Medialab Usal 2012

Espacio de Arte Experimental – Hospedería Fonseca

De martes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h

Les invitamos a recorrer el mundo a través de nuestra lengua universal. Veinticinco ciudades, 25 formas diferentes de utilizar nuestro idioma, percibidas a partir de 25 fragmentos de clásicos literarios escritos en castellano.

El Proyecto Oral surge tras la creación de la *Beca Medialab Usal*, que proponía un proyecto de arte multimedia cuya temática se centrara en el Español como lengua universal, enmarcado dentro del programa de actividades “Hablando Eñe”.

A lo largo de tres meses, *Damià Jordà*, beneficiario de la beca, ha desarrollado un proceso de trabajo cuya primera etapa se centraba en la generación de una base de datos de acentos del castellano, a partir de grabaciones de alumnos de intercambio que desarrollaban sus estudios en Salamanca.

El proyecto culmina en una instalación interactiva, un mapa sonoro en el que poder descubrir de forma práctica y didáctica las ubicaciones de cada uno de los diferentes matices de nuestra lengua.

Pueden encontrar más información en:

<http://medialab.usal.es/blog/oralproyecto/>

En colaboración con el Servicio de Innovación y Producción Digital y Medialab Usal

# LITERATURA, PENSAMIENTO, DEBATE

## POESÍA. INTERSECCIONES

<http://interseccionespoesia.wordpress.com/>

Coordinado por Luis García Jambrina

Aula Magna de la Facultad de Filología · 19.00 h

Martes, 9 de octubre: M.<sup>a</sup> Ángeles Pérez López

Jueves, 18 de octubre: Luis García Montero

Jueves, 15 de noviembre: Almudena Guzmán

Jueves, 29 de noviembre: Andrés Catalán y Ben Clark

Vivimos tiempos difíciles e inciertos, tiempos en los que cada vez se hace más necesaria la poesía. INTERSECCIONES es un espacio para el encuentro y el diálogo entre el poeta y los que sienten interés, curiosidad o afición por la poesía. Se trata de un ciclo de lecturas poéticas abiertas al público en general, una hora y media de reunión con los poetas organizada en dos partes: una entrevista entre el autor y la persona que lo presenta en torno a sus grandes temas, obsesiones, modos de trabajo... , en la que el público asistente también puede participar, y, alternando con ella o a continuación, la lectura propiamente dicha. Una experiencia única al alcance de cualquiera.

Concedidos 2 créditos de libre elección y 3 ECTS por la asistencia a lo largo de todo el curso académico a 15 charlas, lecturas y/o sesiones de taller de entre todas las ofrecidas o en las que colabore el Servicio de Actividades Culturales

# LITERATURA, PENSAMIENTO, DEBATE

## EL ARTISTA Y LA OBRA

<http://elartistaylaobra.wordpress.com/>

Coordinado por **Alberto Santamaría y Víctor del Río**  
Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes

Martes 30 de octubre · 17.00 h: **Luis Gordillo**

Martes, 4 de diciembre · 19.00 h: **Javier Codesal**

El ciclo EL ARTISTA Y LA OBRA trata de acercar la trayectoria de artistas en activo que representan ámbitos de la creación actual ofreciendo a los interesados la oportunidad de entablar con ellos un diálogo directo. Entre los objetivos de este ciclo está la posibilidad de poder enfrentar el trabajo personal de los artistas en formación con artistas de trayectoria contrastada a nivel nacional e internacional, lo cuales pueden ofrecer, a través de una revisión amplia de su trabajo, el desarrollo de los diferentes procesos de creación artística y su visibilidad en el entramado del arte contemporáneo.

Concedidos 2 créditos de libre elección y 3 ECTS por la asistencia a lo largo de todo el curso académico a 15 charlas, lecturas y/o sesiones de taller de entre todas las ofrecidas o en las que colabore el Servicio de Actividades Culturales

## EL ESCRITOR Y LA OBRA

<http://elescriptorylaobra.wordpress.com/>

Coordinado por **Francisca Noguerol Jiménez**  
Aula Magna de la Facultad de Filología · 19.00 h  
Entrada libre hasta completar el aforo

Martes, 11 de diciembre: **Clara Obligado**

EL ESCRITOR Y LA OBRA se presenta como un ciclo dedicado a narradores en español que gozan de una sólida reputación literaria por sus publicaciones, premios y juicios que han cosechado de crítica y público. El encuentro con los autores supondrá una ocasión única para acercarse tanto a su obra como a su “taller creativo”.

Concedidos 2 créditos de libre elección y 3 ECTS por la asistencia a lo largo de todo el curso académico a 15 charlas, lecturas y/o sesiones de taller de entre todas las ofrecidas o en las que colabore el Servicio de Actividades Culturales

# LITERATURA, PENSAMIENTO, DEBATE

## EL PENSADOR Y LA OBRA

<http://elpensadorylaobra.wordpress.com/>

Salón de Grado de la Facultad de Derecho · 19.00 h

Jueves, 25 de octubre: **Adela Cortina**

Miércoles, 21 de noviembre: **Cirilo Flórez**

EL PENSADOR Y LA OBRA es el título de un ciclo de conferencias organizado por el Departamento de Filosofía, Lógica y Estética y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Se trata de un curso anual en el que la Universidad invita a pensadores de reconocido prestigio para que presenten su obra y expliquen al público asistente cuál ha sido su trayectoria filosófica. No se trata, pues, de impartir una conferencia especializada, sino de exponer, a los alumnos y profesores interesados, cómo caracterizarían ellos, los autores participantes, su propio pensamiento filosófico. En definitiva, cómo entienden ellos la filosofía, a qué preguntas filosóficas han querido responder y qué temas consideran los problemas actuales más significativos. De este modo, repasando y repensando, junto a los autores mismos, lo que ha sido su obra y pensamiento, reflexionaremos también sobre el presente, el pasado y el futuro de la filosofía.

Concedidos 2 créditos de libre elección y 3 ECTS por la asistencia a lo largo de todo el curso académico a 15 charlas, lecturas y/o sesiones de taller de entre todas las ofrecidas o en las que colabore el Servicio de Actividades Culturales.

En colaboración con el Departamento de Filosofía, Lógica y Estética

# SEMINARIO DE DISCURSO, LEGITIMACIÓN Y MEMORIA

## SEMINARIO DE DISCURSO, LEGITIMACIÓN Y MEMORIA

Dirigido por Fabio de la Flor

<http://www.sdlm.info/>

Espoleados por una necesidad de establecer nuevas lecturas del mundo, por generar un núcleo duro de pensamiento teórico, por crear un espacio de absoluta transversalidad, el seminario emerge en este nudo telúrico, en la confluencia del discurso, la legitimación y la memoria, tres afluentes del cauce de la actualidad, tres divisas para empezar a franquear los límites, tres patas para un banco.

**Carlota Fernández Jáuregui y Carlos Bueno**

*Despalabro: un proyecto editorial*

Jueves, 25 de octubre · Sala de Juntas de la Facultad de Filología · 19.00 h

**Carmen Camacho**

*Campo de Fuerza*

Jueves, 8 de noviembre · Aula Magna de la Facultad de Filología · 19.00 h

**Gonzalo Velasco Arias**

*Genealogía del descontento en el estado social*

Jueves, 22 de noviembre · Sala de Juntas de la Facultad de Filología · 19.00 h

Concedidos 2 créditos de libre elección y 3 ECTS por la asistencia a lo largo de todo el curso académico a 15 charlas, lecturas y/o sesiones de taller de entre todas las ofrecidas o en las que colabore el Servicio de Actividades Culturales

# Lengu' entrebescada II

## II CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y POESÍA

Coordinado por M.<sup>a</sup> Ángeles Pérez López  
y Bertrand Chavarría-Aldrete

Son del siglo XI los primeros testimonios del arte de los trovadores. El arte de trobar (encontrar) que misteriosamente surge en esta época crea la necesidad, de los poetas, de acompañar con música sus coblas (versos), que cantan al amor y al deseo de la mujer; sus palabras no se conciben sin música.

Es ahora, en nuestra época, cuando hemos decidido hacer renacer el arte de la poesía y la música, inspirados en estos buscadores (que ya han encontrado...), creando objetos musicales, hibridados con poesía, gracias a la unión de compositores y poetas vivos, ofreciendo así una música clásica de nueva creación, con el objetivo de encontrar nuevas formas de sensibilidad y comunicación.

Miércoles, 14 de noviembre · Teatro Juan del Enzina · 20.30 h

**SMASH ensemble**

Con Abel Paúl y poesía de Jenaro Talens

Con Miguel Trillo-Figueroa y poesía de María Ángeles Pérez López

Miércoles, 28 de noviembre · Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h

**SMASH ensemble**

Con Joan Bagès i Rubi y poesía de Juan Carlos Mestre

Con Joan Riera Rosbusté y poesía de Julieta Valero

# CLUBS DE LECTURA y CONCURSOS

## CLUB DE LECTURA CIUDAD JARDÍN

Coordinado por Alberto Santamaría

Lunes, 19 de noviembre

Rafael Fombellida, Violeta Profundo

19.00 h · Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

## CLUB DE LECTURA CAMPUS VIRIATO, ZAMORA

Coordinado por MOVEX-Asociación Cultural

Miércoles, 28 de noviembre

Raúl Vacas y Tomás Hijo: Niños raros

17.00 horas · Salón de Actos Campus Viriato

## CLUB DE LECTURA CAMPUS DE ÁVILA

Coordinado por M.<sup>a</sup> José Bruña

Pendiente de programación

La asistencia a las sesiones del club, y la colaboración en su funcionamiento, podrán ser tenidas en cuenta para la obtención de créditos de libre elección y ECTS. Preguntar en el Servicio de Actividades Culturales (Elena) o a los coordinadores del club.

## CONCURSOS

Del 5 al 25 de noviembre

- V edición del concurso de microrrelatos
- Concurso para la creación del logotipo identificativo del Consejo de Asociaciones de la Universidad de Salamanca.

Más información en la web del SAC (<http://sac.usal.es>) a partir del 22 de octubre de 2012.

**INFORMACIÓN, VENTA DE ENTRADAS  
Y RECOGIDA DE INVITACIONES:**

**En la Hospedería Fonseca: de lunes a viernes de 11 a 14 h y de 17 a 20 h  
Una hora antes de la actuación en el recinto de cada actuación  
Venta electrónica: <http://sac.usal.es>**



**actividades culturales**  
universidad salamanca

<http://sac.usal.es>



**VNiVERSiDAD  
Ð SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL