

# Ocio literario en Internet

## Escribir y leer

El mundo de las letras ha perdido la tinta, para iluminarse con rayos catódicos. Porque ahora las letras se encuentran en las pantallas de ordenador compitiendo con los libros y el papel en una lucha cruenta que tiene un seguro perdedor. Las bibliotecas se universalizan, poniendo a golpe de ratón los textos de casi cualquier autor en el que uno pueda pensar.

Como aficionado a la lectura, a veces he leído un libro sobre un autor que no conocía y rápidamente he querido saber más de él y de su obra. Hace diez años, visitaba las librerías y preguntaba por sus libros. También podían utilizarse para este menester bibliotecas o amigos que fueran grandes lectores. Sin embargo, la realidad era que después de una larga búsqueda se tenía una información incompleta que con suerte se iba terminando con paciencia y algunos años de investigación.

Actualmente la información sobre los libros suele ser tan fácil como teclear el nombre de nuestro autor favorito en cualquiera de los buscadores más populares del momento. Siempre encontraremos al menos una página personal realizada por alguno de sus acólitos que ha dedicado tiempo y esfuerzo a hacer una buena presentación de su autor favorito. Lo normal, por otra parte, es encontrar la página oficial del escritor, donde te cuenta de primera mano sus proyectos, su vida y con suerte se encontraran fotos de él y su familia. Prueba a teclear Borges y obtendrás infinidad de *links* posibles que le comunicaran con el maestro argentino; [literatura.org/Borges/](http://literatura.org/Borges/) le permite leer su biografía, sus obras, ver fotos del escritor e incluso leer los titulares de prensa del día en que nació hace ya más de cien años. Navegando un poco más podríamos

encontrar archivos sonoros con su voz, temas musicales basados en sus textos, sus cartas, sus manuscritos, en fin casi cualquier cosa que quisiéramos saber sobre el escritor. Todo un lujo al alcance de un clic. Es curioso comprobar como casi cualquier autor tiene sus propias páginas. No solo las grandes figuras como Stephen King; [www.granavenida.com/stephenking/](http://www.granavenida.com/stephenking/) sino escritores más minoritarios como Lawrence Block ([www.lawrenceblock.com](http://www.lawrenceblock.com)) o Martín Casariego ([www.martin-casariego.com](http://www.martin-casariego.com)). Los autores prolíficos nunca faltan a esta cita con la Red: Jordi Sierra i Fabra ([www.sierraifabra.com](http://www.sierraifabra.com)), Arturo Pérez-Reverte ([www.icorso.com](http://www.icorso.com)). Piensa en cualquier otro, y comprobarás que puedes saber casi todo sobre él.

Ahora que ya sabes casi todo sobre los que publican en papel, es un buen momento para adquirir alguno de los libros que tanto has deseado. Las librerías electrónicas invaden la Red y permiten comprar a cualquier hora del día y de la noche. Solo hay que disponer de una tarjeta Visa (en algunos sitios

---

Jose Luis Saorín Pérez y  
Tomás Saorín Pérez

---

The screenshot shows the website badosa.com with the following content:

**badosa.com** <http://www.badosa.com> English | Castellano | Català

**Editor literario en Internet desde 1996** Motor de búsqueda

Actualizado desde [04/01/2001]

**Portada de la edición 04/2001**

**Biblioteca**

- > Biblioteca completa
- > Ficción
- > Novelas
- > WWI Clásica
- > Audio
- > ReaderEditores
- > RocketEditores

**Autoría**

Lee más libros

**Suscripciones**

Publicar

Su opinión

Canal activo

Envíame

**Ella sólo quería estar desnuda**

Por Ana María Matute

Novela crítica • (En curso) • Castellano

Reseñas: globales / Ab:4 2001

**0**

Con motivo de la celebración del Día del Libro, simultáneamente la publicación del segundo capítulo de la novela del uruguayo Ana María Matute en la que nos narra la historia de la obsesión enfermiza de Mara y Humberto, una pareja que mantiene una relación marcada por el masoquismo.

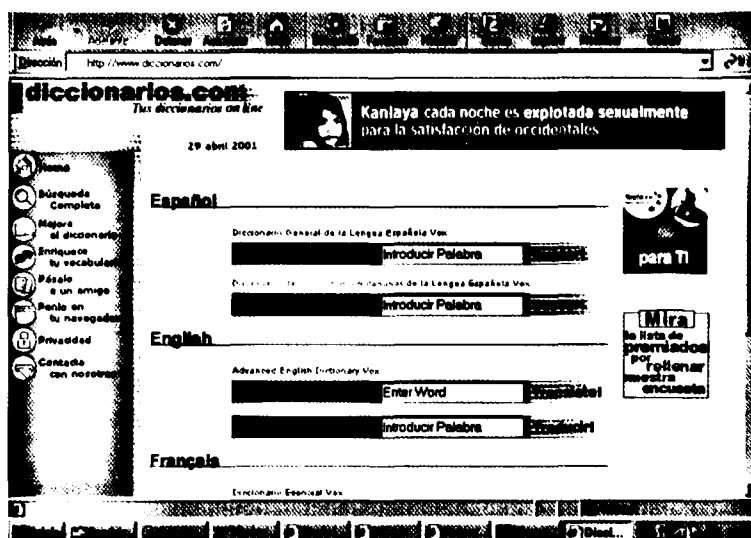
Además de leerlo en nuestro sitio web, usted podrá, a medida que se publique, transferir los capítulos de esta novela a su ordenador personal o a su ordenador de mano en forma de libro electrónico para Microsoft Reader.

**Algunas cifras**

- Consultas: 601
- Páginas: 332
- Novelas: 11
- Autores: 90

**Inlirris o solutions se**

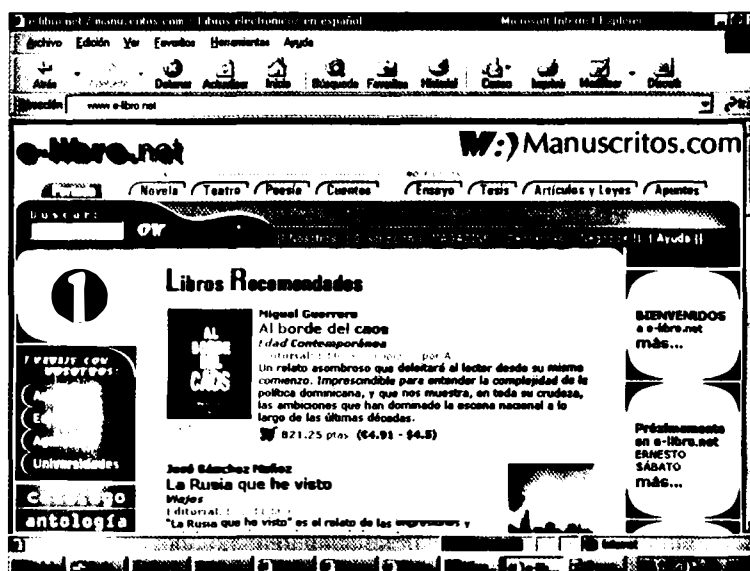
Propietario de Badosa.com (4E3)  
Editor-es) e biblios.com (4E3)  
Directorio Literario)  
Badosa.com es un sitio de referencia con acceso a los datos de referencia contenidos de



puedes pagar contrarreembolso o por giro postal) y rezar a casi todos los santos, para que la entrega se produzca en fecha y forma. De momento el reparto sigue siendo la asignatura pendiente del comercio electrónico, aunque la lógica apunta hacia una normalización de este servicio. Como ejemplos significativos; El Corte Inglés, Crisol, y librerías específicas de la Red como Amazon o Loslibros. Prácticamente cualquier volumen puede ser conseguido en estas librerías que disponen de cientos de miles de referencias, algunas de ellas descatalogadas y de difícil localización en las librerías tradicionales.

Si su afición quiere llegar más allá de la simple lectura o conocimiento literario, puede empezar a escribir, y para ello nada mejor que alguno de los múltiples talleres de escritura que pueblan la Red. En estos talleres, encontrará otras personas que tam-

bién quieren expresarse por escrito y con las cuales puede intercambiar textos para hacer correcciones y mejorar su capacidad narrativa. La facilidad con que se pueden intercambiar textos en la Red, hace de las aulas virtuales un escenario muy real, eliminando la barrera geográfica. Ahora mismo uno puede estar en Canarias y compartir taller de escritura con amigos de Madrid, Galicia y Argentina. En la Red, existe información sobre talleres que, de momento, sólo existen en el mundo real ([www.libreriafuentetaja.com/cgi-bin/w3-mysql/taller.html](http://www.libreriafuentetaja.com/cgi-bin/w3-mysql/taller.html)), o los que anuncia Crisol en sus páginas, pero los que marcan la diferencia son aquellos que existen sólo en el mundo virtual ([www.lacultura.com.ar/TallerLiterario/der.html](http://www.lacultura.com.ar/TallerLiterario/der.html)). Bioy Casares ya dijo: "Lo que tienen de muy bueno los talleres literarios es que allí uno se encuentra con gente para quien la literatura es algo real, importante", pero no sólo de talleres



vive el hombre, así que cuando haya aprendido a escribir, querrá comentarlo con los amigos y por supuesto empezará a pensar en la posibilidad de publicar sus escritos. Entonces necesitará conocer el mundo editorial, los agentes literarios, los derechos de la propiedad, en fin, todo el entramado mercantil necesario para que los escritores intenten vivir de sus propias creaciones (cosa bastante difícil, aunque no imposible). Para ello la Red pone a sus disposición muchas páginas que le facilitarán la tarea. Una de las más completas es [escritores.org](http://escritores.org) donde podrá encontrar todo lo necesario para empezar a dar sus primeros pasos en el mundo editorial, incluyendo las direcciones de las principales editoriales españolas, agentes literarios y un sinfín de recursos para todo aquél que pretenda vivir de la pluma, aunque sea virtual. No olvidemos el género y recordemos que la primera letra del alfabeto es femenina. Probemos también [escritoras.com](http://escritoras.com).

Y para charlar con aficionados, nada mejor que un *chat* de escritores, donde se reúnen aficionados a escribir con el objeto de intercambiar experiencias, textos y ¿por qué no?, alguna que otra dirección virtual o real para conocerse mejor. En [Irc-hispano](http://irc-hispano.com), existe un canal de escritores donde podrá hablar con otras personas, para los cuales enfrentarse a un papel en blanco es algo más que mirar su cuenta corriente a final de mes. La Red permite compartir la soledad del escritor y alternar el aislamiento necesario para la creación, con el intercambio de opiniones y textos con amigos que tengan las mismas aficiones.

El proceso de escritura a ordenador genera sus propios mitos, como la máquina de escribir o el bolígrafo. Aparte de ellos, la escritura en el actual ordenador conectado permite, por ejemplo, el contacto ágil con los editores y correctores, así como el acceso a fuentes de referencia y estilo. Por ejemplo [Wordreference](http://wordreference.com) o [Diccionarios.com](http://diccionarios.com).

Pero si el mundo editorial le parece difícil, los nuevos tiempos traen nuevas soluciones y las editoriales electrónicas empiezan a surgir con timidez en el panorama literario. Sin salir de casa y sin pegar un sello de correos, puede hacer llegar su obra a alguna de las editoriales que publican en formato electrónico y ver la respuesta del mercado frente a su obra. De momento es

una aventura que tiene más riesgos que ventajas, pero alguien tiene que ser el primero. Un ejemplo de estas nuevas editoriales es [e-libro.net](http://e-libro.net) y [manuscritos.com](http://manuscritos.com). El mayor problema es destacar dentro de la multitud de textos que pueblan el ciberespacio. Pero la posibilidad está ahí, y el coste es mínimo, al menos de momento. Desde el comienzo de Internet existen intentos de transformar el sector editorial, mediante la publicación electrónica o la creación de espacios alternativos. [Badosa](http://badosa.com) es un claro ejemplo de ello.

Así que, todo aquel que pensara que la llegada de las nuevas tecnologías iba a acabar con la literatura de momento está muy lejos de la realidad. Nunca ha habido tantas letras, ni nunca han existido tantos medios para satisfacer las necesidades de los aficionados a la lectura, la literatura o la escritura. Es posible que aparezcan nuevos soportes donde expresar nuestras creaciones, pero la escritura vive un resurgir gracias a las tecnologías digitales. Los medios electrónicos luchan contra el libro, pero no contra las letras, al menos de momento.

No nos extrañaría que mañana, gracias a sistemas de reconocimiento de voz, todo vuelva a ser oral. Mientras llega ese día disfrutaremos de los libros en papel o en formato electrónico y de las palabras que, contenidas en ellos, nos harán volar con nuestra imaginación a mundos distintos al nuestro con el milagro incomparable de la ficción literaria. ☑

### Webs citados

[www.escritores.org](http://www.escritores.org)  
[www.escritoras.com](http://www.escritoras.com)  
[www.badosa.com](http://www.badosa.com)  
[www.e-libro.net](http://www.e-libro.net)  
[www.manuscritos.com](http://www.manuscritos.com)  
[www.irc-hispano.org](http://www.irc-hispano.org)  
[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)  
[www.diccionarios.com](http://www.diccionarios.com)  
[www.lawrenceblock.com/index\\_flash.htm](http://www.lawrenceblock.com/index_flash.htm)  
[www.literatura.org](http://www.literatura.org)  
[www.sierraifabra.com](http://www.sierraifabra.com)  
[www.martin-casariago.com](http://www.martin-casariago.com)  
[www.icorso.com](http://www.icorso.com)  
[www.crisol.es](http://www.crisol.es)  
[libros.elcorteingles.es](http://libros.elcorteingles.es)  
[www.loslibros.com](http://www.loslibros.com)  
[www.amazon.com](http://www.amazon.com)  
[www.libreriafuentetaja.com](http://www.libreriafuentetaja.com)  
[www.lacultura.com.ar](http://www.lacultura.com.ar)