

La formación literaria del maestro

Peter Pan preguntó a Wendy por qué las golondrinas hacen sus nidos en los aleros de las casas, en este artículo intentamos dar respuesta a éste y otros interrogantes relacionados con la literatura y los niños (1).

El maestro necesita formación literaria

Después de los progenitores, los educadores son los adultos más próximos a los niños y con los que pasan la mayor parte del tiempo, sobre todo en las primeras edades; de este modo, los maestros acaban por convertirse en modelos. Asimismo, si tenemos en cuenta que “la escuela es el centro promotor por excelencia del libro infantil” (Cervera), podemos afirmar que el docente es el mediador entre el niño y el libro (2).

Por otra parte, la lectura no es un conocimiento que se comparta con argumentos exactos y en un momento concreto; muy al contrario, la lectura es un sentimiento y como tal se transmite por contagio y de manera constante (3).

Los últimos datos sobre índices de lectura en España señalan que un 42% de la población adulta no lee nunca, un 37% lee semanalmente y un 21% lo hace todos los días. Entre la población escolar, el Instituto de la Juventud apunta que el porcentaje de los alumnos que leen es del 15%. De este modo, la lectura se ha convertido en un reto a través del cual articular otros objetivos de nuestra sociedad (4), como son la formación de seres polivalentes con alto nivel cultural y la eliminación del elevado fracaso escolar (25%).

A partir de estos datos y con el objetivo de potenciar los hábitos de lectura entre la población infantil y juvenil, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha estructurado el *Plan de Fomento de la lectura 2001-2004* en cinco líneas de actuación:

1. Instrumentos de análisis

2. Bibliotecas escolares y otros programas en el área educativa
3. Bibliotecas públicas
4. Acciones de comunicación
5. Otros aspectos de promoción de la lectura

En lo que a nosotros nos interesa como educadores, el mencionado programa educativo gira –entre otras cuestiones– en torno a la formación de los profesores en un conocimiento básico de la literatura infantil y juvenil que posibilite la transmisión del hábito lector entre la población escolar.

Así pues, en función de la estratégica situación del maestro entre el libro y el niño, y de la caracterización de la lectura como sentimiento que se transmite de manera permanente y constante, la formación literaria del maestro se presenta necesaria para fomentar la lectura entre niños y jóvenes.

La formación literaria del maestro

Para precisar qué formación literaria necesita adquirir y desarrollar el maestro, es necesario delimitar previamente sus tareas como animador; para lo cual –a su vez– es preciso analizar las características de la lectura:

1. *La lectura es una actividad individual que conlleva soledad.*
2. *La lectura exige esfuerzo y concentración.* La comprensión lectora deriva de un trabajo y esfuerzo inicial; tengamos en cuenta que la lectura es diversión, placer, entretenimiento, pero no un juego.
3. *La lectura necesita paciencia.* La lectura precisa calma para disfrutar de la descripción del ambiente y los personajes sin que aparentemente ocurra nada.
4. *La lectura precisa adiestramiento.* El placer con la lectura no se consigue de manera instantánea, sino que necesita un entrenamiento que poco a poco disminuya el esfuerzo y la impaciencia.

Rocío Gil Álvarez
Educadora especializada en
literatura infantil
rocio.gilalvarez@terra.es

5. *La lectura invita a la reflexión.* La lectura posibilita una pausa para la reflexión, el análisis y el pensamiento detenido.

De acuerdo con estas características debe estructurarse una animación lectora que evite las estrategias colectivas, lúdicas, ruidosas y de rentabilidad inmediata y que, por el contrario, persiga una práctica que parta del libro o confluya en el mismo. Es decir, una animación en la que el libro deje de ser mero pretexto para el desarrollo de unos juegos cuya relación con la literatura es mínima y tan sólo anecdótica, y cuyos resultados se limitan a la diversión de los niños (5).

Con todo ello, concretamos las tareas de animación a la lectura en tres bloques:

1. Información al alumno acerca de la variedad de libros disponibles.
2. Asesoramiento y guía individualizada respecto a los intereses de lectura.
3. Empleo de material literario de calidad.

Así pues, concluimos que la formación literaria que posibilita el ejercicio de estas tareas supone el conocimiento de:

- Las características definitorias de la literatura infantil
- El origen de la literatura infantil
- El cuento popular
- El libro infantil
- Las técnicas de animación a la lectura

Adquirir y desarrollar la formación literaria

Para poder informar adecuadamente es necesario informarse previamente; igualmente, para asesorar acerca de los intereses de lectura es preciso adquirir unos conocimientos relativos a literatura infantil, y para emplear material de calidad en el aula es imprescindible establecer unos criterios de selección que orienten dicha labor.

En definitiva, considerando al educador como animador en acción permanente y constante, se presenta necesaria una formación literaria por su parte que posibilite la transmisión del cariño y respeto hacia la literatura a través de la creación y adaptación de estrategias de animación lectora eficaces, centradas en el libro y fieles a su propósito inicial: incitar la lectura.

El educador tiene a su alcance diversos medios para adquirir y desarrollar una formación literaria de manera gratificante, autónoma y ajustada a su tiempo, posibili-

dades e intereses. Algunas de estas alternativas son las siguientes.

Lectura de libros infantiles

Al recordar las propias lecturas infantiles, revelar algunas ignoradas o desconocidas y descubrir las tendencias actuales, el educador conoce el libro infantil de manera directa, personal y agradable.

Visitas periódicas a librerías, bibliotecas infantiles y ferias del libro

Curiosear en las secciones infantiles de una librería, biblioteca o feria no sólo desvela las novedades editoriales, sino que informa —de manera muy espontánea y directa— acerca de la relación entre el niño, el libro y toda la amalgama de factores que median entre ambos. La conversación de una madre con su hijo sobre un título, la distribución de los libros por las estanterías o la disponibilidad del fondo bibliotecario aporta datos reales y cercanos relativos a las preferencias infantiles, las expectativas familiares y la implicación de libreros y bibliotecarios.

Publicaciones periódicas

Las revistas especializadas en literatura infantil ofrecen reportajes de actualidad, recomendaciones de libros, entrevistas a escritores o ilustradores, noticias, estudios, experiencias de animación lectora y otras cuestiones relacionadas con los libros y la infancia. La aparición periódica de estas publicaciones permite mantener un contacto regular con la literatura infantil.

Catálogos de las editoriales

Solicitar a las editoriales un catálogo de sus colecciones proporciona una visión global de la oferta actual del mercado y, además, resulta muy útil en la selección de libros para la biblioteca personal o de aula.

Instituciones

Algunas instituciones (asociaciones, fundaciones...) dedicadas al fomento del libro infantil y juvenil también facilitan información relativa a campañas de animación, criterios de selección, guías de lectura y otras cuestiones de gran utilidad.

Bibliografías especializadas

Guías de libros, bibliografías básicas, selecciones, etcétera, ofrecen información

estructurada acerca de la variedad de libros infantiles; resultan muy útiles y, junto con los catálogos de las editoriales, constituyen un instrumento esencial en la selección de títulos.

Concluyendo, debido a la posición mediadora del educador entre el libro y el niño, es necesaria una formación literaria por su parte que posibilite el ejercicio de una animación lectora eficaz y centrada en el libro. A su alcance tiene una diversidad

de medios ajustados a las posibilidades individuales.

Si comenzamos con una pregunta del niño que nunca quiso crecer, terminamos con una respuesta que deseamos crezca poco a poco y entre todos, con más cuentos y más golondrinas. ☑

“¿Sabes por qué las golondrinas hacen sus nidos en los aleros de las casas?
Es para escuchar los cuentos”.
Barrie, J. M. *Peter Pan y Wendy*

REVISTAS

•Apuntes

Editor: Centro de Profesores y de Recursos de Calatayud
Paseo Ramón y Cajal, 10. 50300, Calatayud (Zaragoza)
<http://www.educa.aragob.es/cprcalat>

•Aula Libre

Editor: M.R.P. “Aula Libre”
Apartado de Correos 88. 22520, Fraga (Huesca)
<http://www.cgt.es/fedens/aulalibre.html>

•Babar

www.revistababar.com

•CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)

Editor: Torre de Papel
C/ Amigó, nº 38, 1º, 1ª. 08021, Barcelona
<http://www.revistaclij.com>

•Cuatrogatos

Editores: Sergio Andricain y Antonio Orlando Rodríguez
P. O. Box 351213. Miami, FL 33135 (USA).
<http://www.cuatrogatos.org>
cuatrogatosrevista@yahoo.com

•Educación y Biblioteca

Editor: TILDE en colaboración con Asociación Educación y Bibliotecas
C/ Príncipe de Vergara, nº 136, of. 2. 28002, Madrid
redaccion@edubibli.retemail.es

•Fadamorgana (publicación en gallego)

Editor: Atlántica de Información e Comunicación de Galicia, S.A.
Dirección: Rúa do Tambre, nº 3. 15705, Santiago de Compostela

•Faristol (publicación en catalán)

Editor: Consell Català del Llibre per e Infants i Joves
Mallorca, 272. 08037, Barcelona

•Hojas de lectura y 50 libros sin cuenta

Editor: Fundalectura
Avenida 40, nº 16-46. Apartado 048902, Bogotá D.C. (Colombia)
<http://www.fundalectura.org.co>

•Lazarillo

Editor: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil
C/ Santiago Rusiñol, nº 8. 28048, Madrid
<http://www.amigosdelibro.com>

•Peonza

Editor: Asociación Cultural QUIMA
Apartado de Correos 2170. 39080, Santander

•Primeras Noticias de Literatura Infantil y Juvenil

Editor: Asociación Prensa Juvenil
C/ Cerdeña, nº 259. 08013, Barcelona

GUÍAS

•AÑORGA, P. y ALZOLA, N. *Guía de libros para los más pequeños (0-7 años)*. Eskoriatza (Gipúzkoa): Eskoritzako Irakasle Eskola, 1996.

•BERMEJO, A. *Bibliografía Básica para Bibliotecas Infantiles y Juveniles*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.

•EQUIPO PEONZA. *Un libro para leer muchos más*. Madrid: Alfaguara y Peonza, 1993.

•FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ. *Historias familiares. Una Selección Bibliográfica para Niños y Jóvenes*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

•GONZÁLEZ, L. D. *Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ediciones Palabra, 1999.

•GONZÁLEZ, L. D. *Bienvenidos a la fiesta. Diccionario-guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil*. Madrid: Editorial CIE Dossat 2000, 2001.

•SECRETARIADO DE PRENSA Y LITERATURA DE LA CCEI (sel.). *Más de mil Libros Infantiles y Juveniles*. Madrid: Ediciones S.M., 1989.

VV.AA. *Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores*. Madrid: ANABAD y Asociación Educación y Bibliotecas, 2001.

Notas

- (1) Antes de comenzar es necesario aclarar que cuando mencionamos al maestro también nos estamos refiriendo a las maestras, y cuando decimos las niñas, se alude a los niños igualmente, idéntico razonamiento seguiremos con todos los términos que admiten ambas posibilidades: masculina y femenina.
- (2) Sobre esta situación mediadora del docente véase Cervera (1992).
- (3) Al respecto dice González (1999) que “la mejor manera de inculcar amor por la lectura no es con razonamientos, sino por contagio”.
- (4) A. Marinet en Parmegiani (1997) argumenta que ello se debe al “descenso de la lectura, la constatación del mal dominio de la lengua de los alumnos que acceden al colegio y la verificación de fracaso escolar ligado a la lectura”.
- (5) Moreno (2000) precisa que “si observamos los aspectos que son inherentes a la lectura –individualismo, soledad, silencio, nula rentabilidad en el sistema productivo social (...)– repararemos en que nada, o muy poco, tienen que ver con los juegos de animación lectora que son colectivos, ruidosos y rentables desde el punto inmediato, pues satisfacen una inclinación, el deseo de jugar y de estar con los demás”.

Bibliografía

- CERVERA, J. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 1992.
- GONZÁLEZ, L. D. *Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ediciones Palabra, 1999.
- MORENO, V. *Lectura, libros y animación. Reflexiones y propuestas*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, 2000.
- PARMEGIANI, C.A. (dir.). *Lecturas, libros y bibliotecas para niños*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

INSTITUCIONES

- Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil
C/ Santiago Rusiñol, 8. 28040, Madrid
<http://www.amigosdelibro.com>
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil
C/ Peña Primera, 14 y 16. 37002, Salamanca
<http://www.fundaciongsr.es>
- Mondragón Unibertsitatea (Haur liburu mintegia)
C/ Dorleta Auzoa, z/g. 20540, Eskoriatza (Gipuzkoa)