

# La bRuja de la biblioteca

## Actividad de animación a la lectura desde la biblioteca escolar

Rosa M<sup>a</sup> Fernández Sánchez  
Maestra C.E.P. Pedro Caselles Beltrán  
Tomiño (Pontevedra)

Este proyecto educativo resultó ganador de uno de los Premios a la Innovación Educativa sobre Temas Transversales en el curso académico 1998-99, concretamente en el apartado de Educación para el ocio, convocados anualmente por la Xunta de Galicia.

El programa de animación a la lectura *La bRuja de la biblioteca* se desarrolló en el C.E.P. Pedro Caselles Beltrán a lo largo de tres cursos (1995/96, 1996/97, 1997/98). El centro está situado en el ayuntamiento de Tomiño (Pontevedra), en una zona culturalmente desfavorecida. Los alumnos proceden de muchas parroquias de la localidad, algunas muy alejadas del colegio, por lo que es necesario el uso del transporte escolar.

Asimismo, es conveniente comentar el número de alumnos de Educación Primaria que estuvieron implicados en este proyecto:

Curso 1995/96: 378 alumnos

Curso 1996/97: 319 alumnos

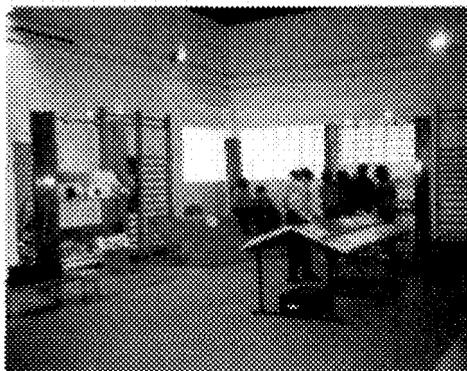
Curso 1997/98: 252 alumnos

*La bRuja de la biblioteca* fue un programa de animación a la lectura que tenía como

objetivo prioritario que los niños leyesen y, principalmente, que disfrutasen leyendo, que la lectura fuese una de las actividades de su tiempo de ocio. Nuestro colegio tenía unos índices de lectura muy bajos, acordes con su situación, ya que está inmerso en una zona rural, culturalmente desfavorecida; así, era una necesidad urgente paliar esa carencia. Obviamente, se trataba de una tarea ardua y difícil, que no se había afrontado anteriormente en el centro y que requería la colaboración de las familias y de los maestros. Pero lo más importante era “enganchar” a los niños y llevarlos a la consecución de ese objetivo.

De esta forma, ideé la aparición de un personaje “misterioso”: una *bruja* que vivía en la biblioteca escolar y que se comunicaba con los niños a través de *cartas*. Así, todos los miércoles enviaba una carta a todas las aulas en la que daba pistas sobre su identidad, recomendaba libros y proponía a los niños que participasen en distintas actividades. El “misterio” residía en el hecho de que los alumnos nunca vieron a la bruja; sólo conocían su letra, a su inseparable amiga Lumieira y la inicial de su nombre (R), que la bruja empleaba para firmar las cartas. Además, con el tiempo también supieron la fecha de su cumpleaños (el 23 de abril, Día del Libro) y algunas de sus aficiones (el cine, los viajes, los helados, las fiestas del cole y, sobre todo, leer).

El “ambiente de investigación” que se creó en el colegio para averiguar quién era la bruja fue tal que me resulta muy difícil de explicar. Los niños estaban convencidos de



que se trataba de un *profe* y cada poco tiempo sospechaban de uno diferente, acosándolo a todas horas para que “confesase”.

Las cartas llegaban a las aulas por diferentes vías: podían aparecer allí antes de la llegada de los niños (pegadas en el encerado, en la mesa de un niño, en la mesa del profesor, en el suelo...) o bien era la misma bruja quien las echaba por debajo de la puerta estando los alumnos en clase. Esta segunda opción le traía más problemas, incluso con los propios maestros, dado que los alumnos abandonaban sus tareas y salían precipitadamente del aula para cogerla *in fraganti* y averiguar así su identidad de una vez por todas.

En ocasiones, las cartas iban acompañadas por pequeños regalos (marcadores de páginas, caramelos, lápices, pequeños juguetes...), dirigidos a todos los niños de esa aula como agradecimiento por participar en alguna actividad o bien destinados al ganador de algún concurso.

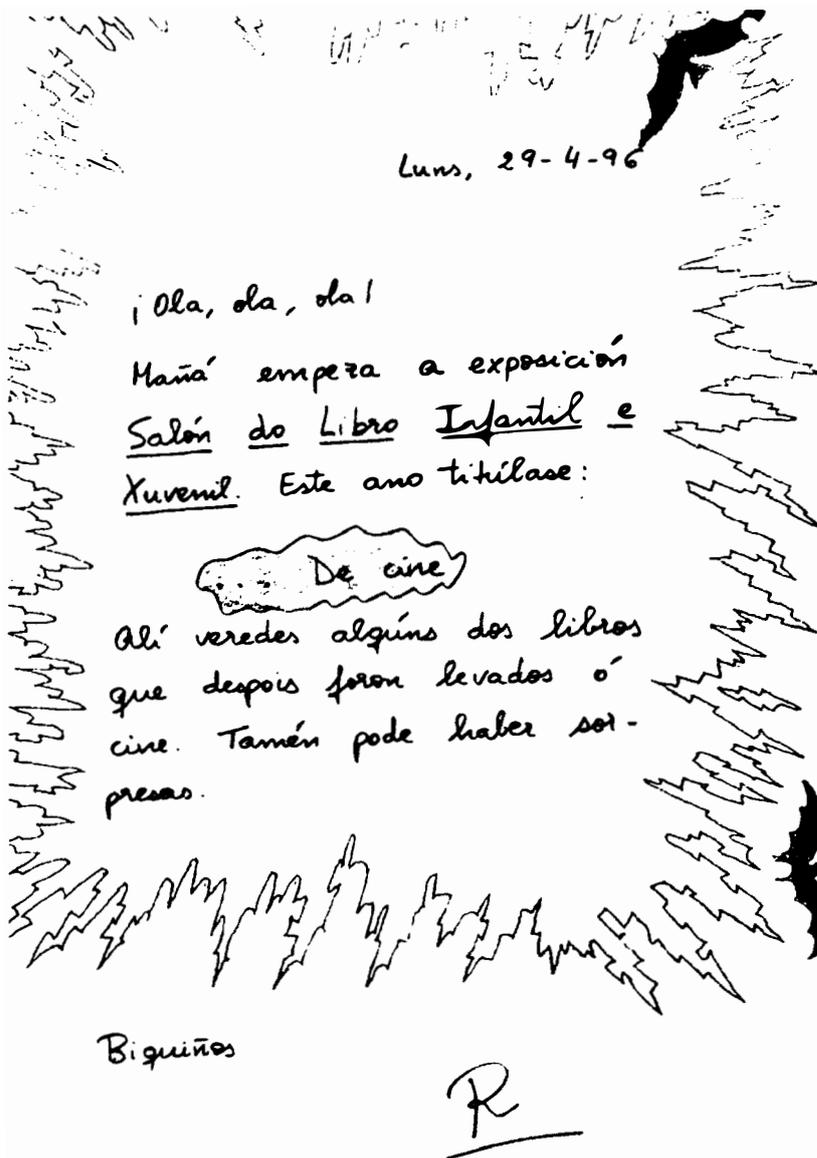
Las cartas podían ser manuscritas, estar escritas a máquina, podían tener diferentes colores, ser como un *collage*... Asimismo, en varias ocasiones la carta fue sustituida por un telegrama.

También reservé en la biblioteca un rincón para la “Mesa de la bRuja”, donde colocaba una reproducción gigante de la carta de esa semana y diversos materiales y objetos, que variaban dependiendo de las actividades propuestas (libros, casetes, películas, recortes de revistas, objetos personales de la bruja). De esta forma, en la hora del recreo la biblioteca se llenaba de niños que querían releer la carta y que incluso dejaban las migas de sus bocatas.

Asimismo, en la puerta de entrada a la biblioteca colocaba cada semana un cartel con una frase que resumía la actividad que la bruja invitaba a hacer.

Por último, encima de la “Mesa de la bRuja”, en la pared, instalé un tablón de corcho en el que exponía todas las noticias referidas al mundo de la literatura infantil que iban apareciendo en periódicos, revistas infantiles y otras publicaciones especializadas. Tenía por nombre “Las noticias de Lumicira”, ya que era la araña la encargada de actualizarlo.

La importancia de la bruja fue creciendo con el tiempo y llegó un momento en el que se convirtió en el elemento dinamizador de



la vida del colegio. Así, ella era la que pedía colaboración para las fiestas (Magosto, Navidad, Carnaval, Maíos), para la celebración de eventos (Día de la Paz, Día de los Derechos Humanos, Semana de la Prensa) e incluso para animar a los niños a estudiar.

Simultáneamente, los niños fueron tomando iniciativas propias, haciendo actividades no propuestas por la bruja sino ideadas por ellos mismos, ya que dejaban en su mesa cartas, mensajes, encuestas y todo tipo de regalos personales.

## Temas

Los temas que se trabajaron durante los tres cursos que duró la experiencia fueron los siguientes:

- Curso 1995/96: Miedo y misterio / Fantasía



- Curso 1996/97: Aventura / Repaso de los tres temas
- Curso 1997/98: Viaje / Repaso general

## Actividades

Las actividades de animación a la lectura propuestas fueron muy variadas, dinámicas y motivadoras. Para realizarlas, los alumnos contaron con la ayuda de los maestros y disponían de una hora semanal de su horario lectivo para ir a la biblioteca. La colaboración de los profesores consistió fundamentalmente en leerles la carta cada miércoles, exponerla en clase, llevarlos a la biblioteca y animarlos y ayudarlos con la actividad propuesta en cada semana.

A continuación, resumiré escuetamente las actividades desarrolladas en cada tema:

### Miedo-misterio

La historia de la bruja comenzó con la aparición de unos carteles intrigantes referidos al tema del miedo, que aparecieron misteriosamente por los pasillos del colegio y en las puertas de entrada a las aulas. En ellos, un personaje misterioso ("R") les preguntaba a los niños si les gustaba pasar miedo y si tenían problemas para quedar dormidos. En ese caso, lo que necesitaban era un libro de miedo o misterio y les recomendaba que fuesen a la biblioteca y que escogiesen uno de entre los allí catalogados.

Todos los alumnos estaban intrigadísimo porque no sabían cual era el propósito de esos carteles ni quien los escribía. Unos días después recibieron una carta en la que una bruja les explicaba que vivía en la biblioteca y que iban a recibir una carta suya todos los miércoles, en la que les sugeriría que participasen en una serie de actividades

relacionadas con los libros de miedo y misterio. Y, para comenzar, les pedía:

- que participasen en un concurso para buscar un nombre para su amiga la araña, anotando las propuestas en un cuaderno dispuesto encima de su mesa
- que leyesen algún libro de miedo y le adjudicasen un color (verde, amarillo o rojo) según les gustase mucho, poco o nada, escogiendo al final del trimestre "Los 10 principales de miedo o misterio"
- que hiciesen un dibujo de ella según la imaginasen

La participación en estas actividades sobrepasó mis mejores expectativas, implicándose en ellas la práctica totalidad de los alumnos. A partir de ahí, realizamos muchos otros trabajos, entre los que cabe destacar:

#### 1. *¡Ay, qué miedo!*

La bruja envió un cuento de miedo a cada aula, que fue leído en voz alta por los tutores.

#### 2. *La casa del terror*

Los niños leyeron este libro de la editorial SM y escucharon la casete que lo acompaña. Después, colorearon los personajes, aprendieron las canciones e inventaron "recetas asquerosas".

#### 3. *El castillo de los horrores*

En equipos, los niños jugaron con este libro. El juego consistía en ir siguiendo una serie de instrucciones y superar algunas pruebas para llegar al final sanos y salvos.

#### 4. *"Pelis" de miedo*

Los alumnos anotaron títulos de películas de miedo en un cuaderno, que fueron recogidos en un pequeño dossier.

#### 5. *¿Te gusta pasar miedo?*

Lectura de un cuento de miedo con tres finales. Los niños tenían que elegir uno y, dependiendo del que hubiesen escogido, variaba la descripción de la personalidad.

#### 6. *Juegos de pesadilla*

Se trataba de una serie de juegos de mesa en los que los protagonistas eran seres de los libros de terror.

### Fantasia

Algunas de las actividades realizadas alrededor de este tema fueron las siguientes:

#### 1. *Cuentacuentos*

La bruja entregó un cuaderno a cada niño en el que tendría que ir pegando "cro-

mos”, uno por cada libro de cuentos que leyese. Por el anverso pondrían el título del libro y un dibujo de portada; por el reverso, harían un pequeño resumen con su opinión personal.

## 2. *Las hadas*

Exposición sobre estos seres mágicos en la biblioteca, con dibujos, pósters, reportajes.

## 3. *La cueva de los cuentos*

Los niños hicieron en el aula de Plástica una decoración gigante para la puerta de la biblioteca, de forma que parecía la entrada de una cueva.

## 4. *Mucho cuento*

Colección de cuentos inventados por los niños en las clases de Lengua.

## 5. *Casper*

Visionado de esta película.

## Aventura

### 1. *Bibliobús*

Autobús gigante confeccionado en madera en el aula de Plástica. Se usó como expositor de los libros recomendados.

### 2. *Jumanji*

Visionado de esta película y actividades en torno a ella.

### 3. *Murria*

Historia inventada por la bruja en la que les daba instrucciones a los niños para ayudar a los personajes de los libros.

## Viajes

### 1. *¡Qué sueño tengo!*

Construcción de diferentes casas para la bruja, porque la biblioteca estaba cerrada (por remodelación) y ella no tenía sitio para vivir.

### 2. *La vuelta al mundo*

La bruja decide viajar y pasar cada semana en un país distinto (las aulas), empezando por el País de Primero. El recorrido dura varios meses.

Durante los siete días que la bruja pasaba en cada clase, los niños le preparaban un sitio especial para descansar y le hacían toda clase de regalos.

## Actividades periódicas

Aparte de las actividades anteriormente expuestas y clasificadas por temas, también

hubo otra serie de actividades periódicas, es decir, que se desarrollaron con regularidad a lo largo de los tres cursos. A continuación ofrezco un pequeño resumen de las mismas:

### 1. *Libros recomendados*

La bruja elaboró cada curso una lista de libros recomendados por edades.

### 2. *Libros trabajados en el aula*

Los niños compraban uno o dos libros cada curso, que eran trabajados en el aula con los tutores. Así, se programaban una serie de actividades para antes, durante y después de la lectura, que generalmente acababan con la visita del autor, del ilustrador o de un animador.

### 3. *Encuentros con nuestros escritores*

Visitas de los autores más relevantes de la literatura infantil, después de la lectura de su libro.

### 4. *Día del Libro*

Todos los años se prestó especial atención a este día, con la realización de muchas y variadas actividades:

- Visionado de la película *El Guardián de las Palabras* y actividades en torno a ella
- Salón del Libro Infantil y Juvenil: exposición de libros
- Concurso “Un libro es...”, en el que los niños participaban describiendo brevemente lo que significa un libro para ellos
- Lectura de historias y cuentos en los que apareciesen referencias a los libros, o bien ellos fuesen los protagonistas
- Concurso de marcapáginas
- Concurso de poemas en torno al libro

## Valoración

La experiencia fue valorada muy positivamente por todos los implicados en la misma: maestros, alumnos y padres. También se comprobó que los índices de lectura aumentaron considerablemente.

En cuanto a mi valoración personal, ¿qué puedo decir? El trabajo fue realmente “duro”, con momentos de “agobio” por la falta de tiempo para realizarlo. Sin embargo, y a la vista de los resultados obtenidos y del entusiasmo mostrado por los niños, creo que el esfuerzo valió la pena. ☑