

Los clubes de lectura

Una experiencia de promoción de la lectura

El municipio de Culleredo, al que pertenece la biblioteca municipal organizadora de la actividad sobre la que versa este artículo, forma parte del área metropolitana de la ciudad de A Coruña, definida como uno de los focos de expansión del noroeste peninsular. Como ayuntamiento limítrofe con una ciudad en crecimiento, se ha convertido en foco receptor de una población joven y dinámica, que busca nuevos espacios para vivir: zonas residenciales caracterizadas por un hábitat más humano y dotadas de infraestructuras y equipamientos sociales. Actualmente el municipio cuenta con 22.076 habitantes (enero 2001).

Este panorama conlleva un incremento en las necesidades comunitarias, lo que origina una actualización de los servicios municipales, tanto en cantidad como en calidad. En esta dinámica se inscribe la oferta cultural de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Culleredo, promotor de una serie de actividades destinadas a dar respuesta a las demandas de la sociedad.

Uno de los centros de actuación de estas políticas socioculturales son las bibliotecas, convertidas en foros cívicos donde se desarrollan programas de formación, educación y ocio. Este ayuntamiento cuenta con una Biblioteca Central en O Burgo y una Agencia de Lectura en Vilaboa. Desde la biblioteca Municipal Miguel González Garcés de O Burgo, se realizan las funciones de información, comunicación y difusión cultural, y se prestan todos aquellos servicios relacionados con la lectura –consulta, préstamo...–.

Entre las campañas de difusión realizadas en los últimos años, destaca la creación de Clubes de Lectura, formados por grupos de personas que se comprometen a participar en la lectura de un libro y su posterior puesta en común, comentando los aspectos de la publicación que les resulten más interesantes,

provocándose un debate que desarrolle su espíritu crítico.

Los objetivos concretos de este club, integrado en programas de participación ciudadana, se dirigieron a fomentar la lectura, acercar más a los lectores habituales o no a la literatura, conocer nuevos escritores y obras, presentar temas de actualidad a través de obras específicas y orientar a los usuarios sobre aquellos aspectos relacionados con la literatura que, por diferentes razones, les interesen.

Los destinatarios de esta actividad han sido los habitantes del municipio. El club ha estado abierto a todo tipo de adultos a los que les guste leer o a los que esta campaña les sirva como un aliciente para acercarse a la lectura. Tras una experiencia previa –año 2000– llevada a cabo por la Asociación de Mulleres Rosalía de Castro en esta misma biblioteca, se crearon otros dos a lo largo de los años 2001-2002, ofertándose entre 15 y 20 plazas en cada uno, en función del número de ejemplares existentes por cada título. Estos clubes tenían tres horarios diferentes –mañana, tarde y noche– para facilitar la asistencia de los interesados. El club de lectura objeto de este artículo es el celebrado en horario matinal.

Cada martes, a lo largo de noventa minutos, se reúnen las personas inscritas con la coordinadora de la actividad. En un primer momento se selecciona un libro entre la bibliografía presentada. A continuación se establece un número determinado de páginas para leer individualmente. Al martes siguiente, tras una introducción sobre el autor y su época, se plantea un debate sobre un tema, personaje o historia concreta en que participan todos los asistentes. Al final de cada lectura, los participantes elaboran una serie de conclusiones y valoraciones sobre la propia obra y el poso que ha dejado en cada uno de ellos.

Mayoritariamente, los asistentes fueron mujeres –aunque también hubo participación masculina–, ya

sea por disponer de más tiempo libre, de tener mejor disposición para participar en actividades colectivas, o porque el número de lectoras sea superior al de lectores.

El grupo estaba constituido por gente joven, amas de casa que abandonaron sus estudios y mujeres con formación que compatibilizan la actividad con la búsqueda de trabajo o de otros estudios, lo que producía inestabilidad y fluctuaciones en el número de participantes, porque sus prioridades eran –evidentemente– la obtención de un trabajo o de un curso que ampliara y mejorara su vida, viéndose obligadas a abandonar la actividad, pese a sus intentos por cambiar ambas situaciones. El número total de participantes ascendió a 160 personas.

Los títulos leídos a lo largo de doce meses de duración del club, trataron de abarcar la mayoría de los géneros literarios, estructurándose la secuencia temporal en función de su dificultad de asimilación.

El ciclo se inició con la narrativa –*Donde el corazón te lleve* de Susanna Tamaro–, como puerta de acceso a otros géneros más complejos, haciéndose hincapié en los autores gallegos e iberoamericanos, debido a la componente bilingüe de los usuarios y al considerable aumento de participantes de procedencia latinoamericana, que enriquecieron los coloquios con sus aportaciones sobre el uso del lenguaje, las costumbres... Paralelamente se completó esta actividad con la proyección de películas de vídeo basadas en alguno de los títulos leídos –*Como agua para chocolate* de Laura Esquivel–, lo que sirvió para plantear un debate sobre las adaptaciones cinematográficas.

El segundo género abordado fue el teatro, que presentaba barreras difíciles de superar, debido al desconocimiento de este tipo de literatura y a la complejidad de su puesta en escena. Como complemento se vio el vídeo de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, obtenido a través del préstamo interbibliotecario con la Biblioteca Nodal de la Comunidad Autónoma. Asimismo se asistió a la representación de *Os vellos non deben namorarse* de Alfonso R. Castelao, escenificada por “Teatro do Morcego” en el salón de actos del Edificio de Servicios Múltiples del Ayuntamiento de Culleredo.

Posteriormente los participantes demandaron lecturas de poesía. Aprovechando la *II Semana cultural de la biblioteca* se seleccionaron obras de la Generación del 27, utilizándose el recitado de poemas por parte de los asistentes como fórmula de desarrollo de la actividad.

Finalmente se introdujo el ensayo, cuya dificultad de lectura fue superada por la buena disposición del grupo y el interés despertado por los temas planteados. La obra escogida fue *El planeta americano* de Vicente Verdú, generando encendidos debates y

reflexiones sobre los procesos de globalización y el protagonismo de la cultura anglosajona.

El resultado final de esta experiencia se puede considerar como gratificante para ambas partes, coordinación y asistentes, por la disposición de los miembros del club, abiertos a conocer todo tipo de géneros y a seleccionar cualitativamente sus lecturas, así como autores, temas... Entre los logros obtenidos hay que señalar la pérdida del miedo a expresarse públicamente, a defender criterios individuales, a contrastar opiniones... en suma, a participar activamente en un foro vivo, tanto por sus contenidos como por el funcionamiento de la actividad.

El éxito de esta campaña radicó en la posibilidad de proponer a la población continuar formándose durante su tiempo de ocio, amén de lo atractivo y novedoso de los planteamientos desarrollados.

Y por último, recordar que el emplazamiento de la biblioteca en un centro de servicios múltiples en el que se desarrollan distintos programas culturales y deportivos, ha favorecido la alta participación ciudadana, tanto en las actividades colectivas como individuales. Este hecho ha sido otra de las razones de la elevada difusión de este tipo de programas de promoción de la lectura. ☒

Antonieta Candamio González
Biblioteca Municipal Miguel González Garcés de
O Burgo Culleredo (A Coruña)
✉ antito63@hotmail.com

Libros utilizados en el club de lectura

Género	Título	Autor
Novela	<i>Donde el corazón te lleve</i>	Susanna Tamaro
	<i>El ocho</i>	Katherine Neville
	<i>Mejillones para cenar</i>	Birgit Vanderbeke
	<i>Memorias de una geisha</i>	Arthur Golden
	<i>Sueños en el umbral</i>	Fátima Memissi
	<i>El viejo que leía novelas de amor</i>	Luis Sepúlveda
	<i>Como agua para chocolate</i>	Laura Esquivel
	<i>La sonrisa etrusca</i>	José Luis Sampedro
	<i>Señora de rojo sobre fondo gris</i>	Miguel Delibes
	<i>Irse de casa</i>	Carmen Martín Gaité
	<i>El palacio de la luna</i>	Paul Auster
	<i>El amor en tiempos del cólera</i>	Gabriel G. Márquez
	<i>Samarcanda</i>	A. Maalouf
	<i>O lapis do carpinteiro</i>	Manuel Rivas
<i>Calzados Lola</i>	Suso de Toro	
Teatro	<i>Os vellos non deben namorarse</i>	Alfonso R. Castelao
	<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Federico García Lorca
	<i>Yerma</i>	Federico García Lorca
	<i>La dama boba</i>	Lope de Vega
Poesía	<i>Antología poética</i>	Generación del 27
Ensayo	<i>El planeta americano</i>	Vicente Verdú