

# Panorama editorial

El panorama editorial actual, a pesar de que se siga hablando de crisis, es bastante esperanzador, sobre todo por la irrupción de nuevas editoriales independientes (De Ponent, Sin Sentido, Astiberri, Dolmen, Inrevés...) que conocen lo que publican y lo miman con cariño, y que han modificado el mapa editorial español, diversificándolo y descentralizándolo.

La progresiva desaparición, a partir la segunda mitad de los años ochenta, de las revistas de historietas (*Cairo*, *Cimoc*, *Zona 84*...) a causa de la sobresaturación de títulos, provocó que el mercado se volviera conservador. Como consecuencia, las editoriales se volcaron únicamente en el cómic de género, principalmente superhéroes y manga, que era lo que más beneficios generaba en aquel momento. Así, la mayoría de dibujantes españoles que creían en el cómic como un medio de expresión maduro quedaron fuera del mercado.

Este vacío abonó el terreno para la actual aparición y consolidación de toda una serie de editoriales independientes (De Ponent y Sinsentido principalmente), preocupadas por editar con una calidad elevada a los autores que piensan en el cómic como un medio de expresión artística y que experimentan para sacarle el máximo partido.

A esto se ha de sumar el triunfo a nivel europeo de lo que los franceses han bautizado como *nouvelle vague*, que defiende una manera de hacer historietas ligadas a la realidad y que exploren los límites imaginativos y poéticos del medio, y que ha dado como resultado obras de éxito como *La ascensión del gran mal* de David B. (un impresionante relato autobiográfico donde el autor exorciza sus demonios interiores de la infancia, presididos por la epilepsia de su hermano) que no hacen ninguna concesión a la comercialidad.

Esta progresiva aparición de editoriales independientes que demuestran la existencia de un público interesado, sumado a las cifras de ventas de este tipo de obras en el extranjero, han abierto los ojos de las grandes editoriales españolas, que se han decidido a apostar también por autores independientes, que hasta hace bien poco no tenían sitio en su catálogo, extenso en títulos pero muy limitado en lo que a variedad se refiere.

## Grandes editoriales

### Planeta Deagostini

[www.planetadeagostinicomics.com](http://www.planetadeagostinicomics.com)

Es la editorial española que publica mayor número de cómics. Sus inicios se remontan a 1982, cuando comenzaron a publicar *La espada salvaje de Conan*. Poco más tarde, tras comprar los derechos de publicación de los cómics del sello Marvel (gran editorial norteamericana que publica mayoritariamente superhéroes) en España, comenzaron a editar las series de *Spiderman*, *Hulk*, *Vengadores*, etcétera, bajo el sello de Cómics Forum. Actualmente han diversificado mucho su oferta, publicando bajo sus diferentes líneas cómics de toda procedencia y estilo.

### Líneas editoriales

#### Grandes del cómic

Con formato de libro de bolsillo, 160 páginas en blanco y negro y tapa blanda, esta nueva línea editorial pretende recuperar obras maestras del cómic mundial de una manera popular y económica. Las colecciones elegidas para inaugurar la línea han sido la mítica serie italiana del oeste "Tex" y la norteamericana "Drácula".

#### Manga

El gran *boom* del manga provocó la publicación de todo un aluvión de series, mayoritariamente dedicadas a adolescentes. Actualmente, el material que se publica es más variado; hemos de recordar que dentro del manga hay historias de todo tipo y para todo tipo de gente. El problema es que aquí sólo se publica una pequeñísima parte de lo producido en Japón, y la gente tiende a pensar que todo el manga es cienciaficción o historias de adolescentes. Dentro de la línea "Manga de Planeta" nos encontramos con las sub-líneas "Biblioteca Manga" (dedicada a recuperar las series de éxito), "Tomo" (bajo la que se publican un mayor número de colecciones, mayoritariamente destinadas a un público adolescente o infantil) y la "Biblioteca Pachinko" (dirigida a un público adulto), aparte de otras obras como *Shin-Chan*, que no aparecen bajo ninguna sub-línea.

Tendríamos que destacar obras como *El almanaque de mi padre* (bellísima historia de reencuentros familiares) de Jiro Taniguchi, *Monster* (emocionante *thriller* policiaco) de Naoki Urasawa, ambas publicadas en la colección “Pachinko”, y *Fénix* (un extenso viaje a través de la historia de la humanidad) del padre del manga Osamu Tezuka.

### Marvel

Dentro de la línea Marvel nos encontramos con diferentes sub-líneas: “Héroes Marvel”, “Spiderman”, “X-Men”, “Marvel Knights”, “Ultimate” y “Excelsior”. Todas ellas publican material producido por la gran editorial americana Marvel, mayoritariamente en el clásico formato de *comic-book*, es decir, 24 páginas grapadas a todo color. Este formato es muy poco adecuado para una biblioteca, pero por suerte el formato álbum o libro se está imponiendo cada vez más, y hoy en día es normal ver miniseries o colecciones en tomos de tapa blanda e incluso de tapa dura, como el *Daredevil Yellow* de Jeph Loeb y Tim Sale. También son cada vez más comunes las reediciones en tomo de aventuras previamente publicadas en grapa, como la colección “Obras Maestras Marvel”, dedicada a recopilar sagas de éxito en tomos de tapa blanda con solapas, en la que nos encontramos grandes obras como el *Daredevil: Born again* de Frank Miller y David Mazzucchelli.

Hemos de destacar que la sub-línea “Excelsior” se encarga únicamente de recuperar material antiguo, siendo el formato más utilizado el de la llamada “Biblioteca Marvel”, tomos de tapa blanda en blanco y negro de tamaño bolsillo que incluyen varios números de una colección. Dentro de esta colección y en formato de tapa dura con una cuidada edición, acaba de aparecer el interesantísimo primer tomo que recopila las primeras historias de *Spiderman*, a cargo del legendario dúo Stan Lee-Steve Ditko.

### World Comics

Esta línea, creada en principio para publicar los cómics de la editorial americana Image, ha ido ampliando su oferta y en ella podemos encontrar la interesante colección “BD” que, mediante un formato más pequeño y económico del habitual, publica mini álbumes de cómics europeos, además de algún especial a tamaño normal, como la preciosa e intimista obra de Jorge Zentner y Lorenzo Mattotti, *El rumor de la escarcha*. De las obras de Image hay que destacar la primera publicada en grapa y luego recopilada en tomo de tapa dura, *The League of Extraordinary Gentleman*, de Alan Moore y Kevin O’Neill.

### Trazado

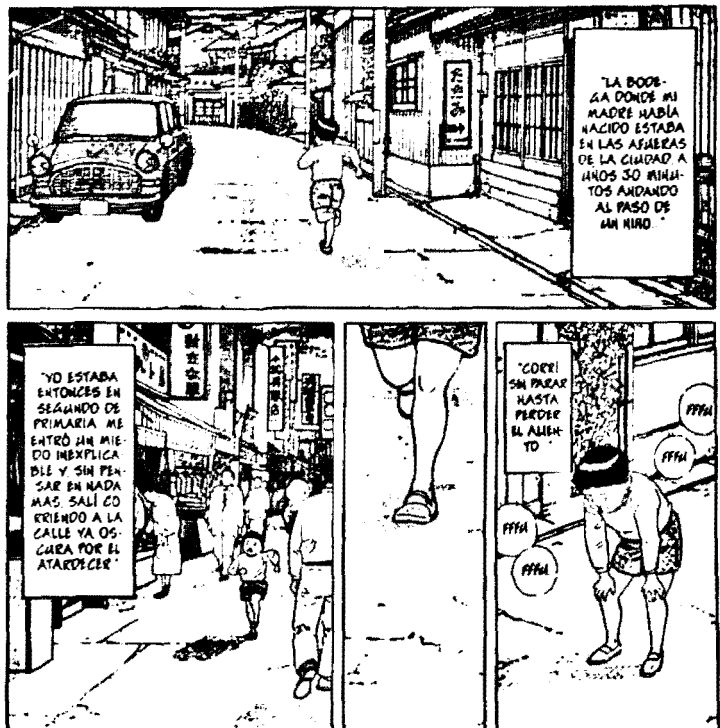
Sin lugar a dudas la colección más indicada para bibliotecas de esta editorial, primero por la calidad

fuera de duda de las obras publicadas y segundo por su formato libro. Es una colección dirigida a recoger obras esenciales del medio, con total independencia de su país de origen, de la época en que se hayan publicado las obras originalmente y del formato de publicación de origen. Se trata de una recuperación de clásicos antiguos y modernos con una cuidada edición, preferentemente en tomos de tapa dura. Todas las obras de la línea Trazado se caracterizan por una gran calidad narrativa y artística y por haber marcado un antes y un después en la historia del cómic. El ritmo de publicación es lento y la colección es bastante joven, por lo que el número de obras publicadas no es muy grande: *Adolf y Buda* del padre del manga Osamu Tezuka, *Diario de un álbum* de Philippe Dupuy y Charles Berbérian, *From Hell* de Alan Moore y Eddie Campbell, *Gorazde: zona protegida* y *Palestina: en la franja de Gaza* de Joe Sacco, la ganadora de un Pulitzer *Maus* de Art Spiegelman, *Mort Cinder* de H. G. Oesterheld y Alberto Breccia y *Un pequeño asesinato* de Alan Moore y Oscar Zárate.

Otras líneas editoriales de menor importancia son *Conan* (dedicada exclusivamente a publicar material de este mítico personaje) y *Fanhunter* (dedicada a publicar el material del paródico universo creado por el catalán Cels Piñol).

### Norma Editorial [www.norma-ed.es](http://www.norma-ed.es)

Fundada en 1977 como agencia de dibujantes e ilustradores, fue en los años ochenta, con las revistas *Cairo* y *Cimoc* y las líneas de álbumes derivados,



■ *almanaque de mi padre*. Jiro Taniguchi. Planeta-DeAgostini. 2001

Bueno, dejémoslos de protocolos. Esta es una visita informal.



No puedo creerlo. ¡La más hermosa Musa de la Historieta en mi humilde aposento!

Las he visto peores, no te hagas el molesto.



¿No lo encuentra su alteza demasiado austero?

Simple Silvestre. Federico del Barrio. De Ponent. 1999

cuando se hizo grande en el campo de la edición. Desde sus inicios Norma ha apostado por los autores europeos, aunque en los últimos años ha incorporado a su oferta cómic americano y japonés.

### Líneas editoriales

#### Europa

Sin duda la línea editorial más importante de Norma. Dentro de esta línea nos encontramos con diversas colecciones, de las que destacan las siguientes:

- "Cimoc Extra Color": con más de 200 álbumes es posiblemente la colección de cómic más importante de España. Bajo esta colección se han publicado obras de gran número de autores de primera línea: Jacques Tardi, Enki Bilal, Daniel Torres, François Bourgeon, Will Eisner, Jorge Zentner, Moebius, Hermann...
- "Pandora": con un formato idéntico al de "Cimoc Extra Color", la colección "Pandora" destaca especialmente por alojar a una de las obras maestras del cómic europeo, *Thorgal* de Van Hamme y Rozinski.
- "BN": como reza el título, dentro de esta colección Norma ha publicado ya más de 40 obras en blanco y negro de los principales autores del panorama europeo: Didier Comés, Manfred Sommer, Alfonso Font, Milo Manara, Carlos Trillo, Jacques Tardi...

En 1998 absorbió los fondos de Grijalbo y pasó a publicar todas sus colecciones, de entre las que destacan obras maestras del cómic europeo como *Blueberry* de Charlier y Giraud, *XIII* de Van Hamme y Vance o *Blake y Mortimer*. Todos estos álbumes se publican en tapa dura.

También con tapa dura y gran formato se editan los últimos éxitos del mercado francobelga, como *Blacksad* de los españoles Juanjo Guarnido y Juan Díaz Canales o *Cielox.com* de Yslaire.

A estas colecciones hay que sumar las colecciones individuales de autores: Alfonso Azpiri, Enki Bilal, Alfonso Font, Will Eisner, Milo Manara, Moebius, Miguelanxo Prado, Luis Royo, Hugo Pratt y Daniel Torres, y las ya abandonadas "El muro" y "Los álbumes de Cairo". También goza de colección propia *La Casta de los metabarones*, una magistral obra de ciencia ficción guionizada por Alejandro Jodorowsky y dibujada por Juan Giménez.

Fuera de colección han aparecido también recopilatorios en tapa dura de obras importantes como *El Clic* de Milo Manara o la absolutamente imprescindible *El Incal* de Jodorowsky y Moebius.

### Vértigo

Norma publica con lomo y tapa blanda las obras del sub sello editorial de la americana DC Comics (editora tradicional de superhéroes), orientado al mercado adulto y que supuso una pequeña revolución gracias al éxito de series como "Sandman" de Neil Gaiman o la posterior "Predicador" de Garth Ennis y Steve Dillon. Actualmente está pasando un largo bache tanto de calidad como de cantidad, por lo que Norma está aprovechando para lanzar en tomos más gruesos reediciones de las colecciones más clásicas del sello, como "Swamp Thing", "Sandman" y "Predicador", de las que muchos números se encontraban totalmente agotados.

### DC

Después del éxito obtenido con el sello Vértigo, y tras una dura pugna con otras editoriales, Norma se hizo con los derechos de publicación del universo DC en España. "Batman" y "Superman" fueron las dos primeras colecciones en salir a la luz, en un formato idéntico al de las colecciones de Vértigo. Posteriormente han ido ampliando la oferta con alguna colección más ("Green Arrow", "JLA"), pero al igual que en la línea Vértigo, lo más interesante lo encontramos en las reediciones de los clásicos modernos de DC: *Watchmen*, *Dark Knight*, *Ronin*, etcétera. Estas reediciones son muy interesantes para las bibliotecas, ya que el formato escogido es el de un único tomo con tapa dura, que suele incluir material extra como bocetos, entrevistas, etcétera.

### USA

Las obras de la editorial Dark Horse, con autores como Frank Miller, Mike Mignola o John Byrne centran las ediciones de esta línea en la que también destacan los álbumes recopilatorios de tiras de prensa estadounidenses, como el premiado *Zits* de Jerry Scott y Jim Borgman.

## Manga

La publicación de material japonés se inicia en los años noventa, convirtiéndose en poco tiempo en una de las líneas más importantes de la editorial. La mayoría de las series publicadas vendrían a englobarse en lo que en Japón denominan *Shonen* (manga dirigido a un público adolescente masculino) o *Shojo* (manga dirigido a un público adolescente femenino), dejando de lado el *Seinen* (manga dirigido a un público adulto), que es donde podemos encontrar las obras de más calidad. Los *Shonen* suelen ser mangas de aventuras, lucha y humor; mientras que los *Shojo* se centran más en la magia, los romances y el humor.

Masakazu Katsura, Kia Asamiya, Masamune Shiro o Clamp son algunos de los autores que han sido publicados por Norma.

## Glénat [www.edicionesglenat.es](http://www.edicionesglenat.es)

Empresa sucursal de la homónima francesa, comenzó su andadura en 1993 con la publicación de los primeros álbumes de *Sambre*, *Eva Medusa*, *Torpedo* y *Marco Antonio*. Actualmente su actividad se centra en los autores japoneses, españoles y europeos. También destacan en la publicación de textos teóricos sobre cómics.

## Líneas editoriales

### Cómic

Hay que empezar destacando las colecciones de autores españoles, dedicadas a recuperar la obra de los autores más destacados de la historieta española, a la vez que a publicar nuevos álbumes, todo ello en ediciones de auténtico lujo:

- "Carlos Jiménez": colección dedicada a recopilar toda la obra de uno de los mejores autores españoles de todos los tiempos, en excelentes ediciones a todo lujo. Auténticos clásicos como *España una, grande y libre*, *Paracuellos* (que finalizará este año con el sexto tomo), *Los profesionales*, *Érase una vez en el futuro* o *Koolau el leproso*, todas ellas con una alta carga de contenido social, forman parte de la colección que, poco a poco y con paso seguro, va reuniendo toda la obra de Carlos Giménez.
- "Josep María Beà": *En un lugar de la mente* e *Historias de Taberna Galáctica* son las obras que integran esta recién estrenada colección de este poco prolífico autor, uno de los grandes de nuestra historieta.
- "Torpedo", "Bernet Integral": *Torpedo* de Bernet y Sánchez Abulí es el personaje más emblemático de la serie negra en el cómic. Esta exitosa serie a nivel internacional consta de 15 tomos. Dentro de

"Bernet Integral" podemos disfrutar de otras obras menos conocidas de este magnífico autor.

- "It's a strange world": colección dedicada a la obra de Fernando de Felipe, un maestro de la ambientación y un experto en dejar al lector sin aliento. La adaptación de la novela de Víctor Hugo *El hombre que ríe* es su obra más importante.
- "Rubén Pellejero": grandes obras como *El silencio de Malka* o *Un poco de humo azul* forman parte de la colección de este dibujante español que publica con éxito en Francia.
- "Alfonso Font: Historias negras": supone la inauguración de la colección dedicada a uno de los autores más todoterreno que ha dado nuestro país y que actualmente se encuentra dibujando para la editorial italiana Bonelli.
- "Cultas": las aventuras de este minimalista personaje del oeste creado por Calpurnio han trascendido del mundo de la historieta, gracias a que durante algún tiempo aparecieron semanalmente en las páginas de *El país de las tentaciones* y que han llegado a protagonizar el anuncio televisivo de una conocida marca de coches.
- "Integral": en tomos gruesos son recopiladas algunas de las obras antológicas de la historieta española, como *Makoki* o *Mondo Lirondo*.
- "Colección 10": con ocasión del décimo aniversario de la editorial, Ediciones Glénat lanza una nueva colección destinada a producir y publicar 10 obras inéditas de 10 autores españoles en formato álbum de tapa dura. Hasta el momento se han publicado *Wake Up* de Javier Rodríguez y *Mantecatos* de Manel Fontdevila.

También son destacables las colecciones dedicadas a publicar en formato de tapa dura a diversos autores europeos: "Biblioteca gráfica", "Biblioteca gráfica integral", "Historia gráfica", "Historia gráfica integral".

Las colecciones europeas de más renombre dan título cada una de su propia colección: "Peter Pan"



La tierra negra. Luis Durán. De Ponent. 2002



Luis Candelas. El Cubri. De Ponent. 2001

de Regis Loisiel e "Ibicus" de Rabaté son las más destacadas.

Bajo el epígrafe "Manga europeo" encontramos obras de autores europeos influidos por la estética japonesa, de entre los que destaca el francés Jean-David Morvan.

Para finalizar, una colección, "Delicatessen", que a pesar de constar de tan solo 4 títulos merece punto y aparte por la calidad de los títulos escogidos: *La caja negra* de Javier Olivares, *Alex Clément ha muerto* de Lepage y Rieu, *Fábulas de Bosnia* de Tomaz Lavric y *Doctor Jekyll y Mister Hyde* de Matoti y Kramsky.

### Manga

Actualmente copa la mayor parte de las ediciones de esta editorial, divididas en 4 grandes colecciones, al estilo japonés, y publicadas en su gran mayoría en formato de tomo de bolsillo:

- "Shojo": colección dedicada al público adolescente femenino, bajo la que se han publicado los auténticos superventas *Sailormoon* de Naoko Takeuchi y *Cardcaptor Sakura* de Clamp, además de muchas otras colecciones y libros de ilustraciones sobre las series de más éxito.
- "Shonen": dedicada a publicar obras destinadas a un público adolescente masculino, en esta colección destaca especialmente la exitosa serie *Ranma?* de Rumiko Takahashi.
- "Seinen": sin duda la apuesta más arriesgada editorialmente, en esta colección se han publicado mangas muy alejados del gusto del momento, como *Ikkyu* de Hisashi Sakaguchi, que fue el primer manga histórico publicado en nuestro país y que está considerado una obra maestra del cómic

mundial. También cabría destacar la terrorífica *La sonrisa del vampiro* de Suehiro Maruo, *Black Jack* de Osamu Tezuka y la apocalíptica *Dragon Head* de Minetarô Mochizuki.

- "Clásicos": inaugurada recientemente con la publicación de *Capitán Harlock* de Leiji Matsumoto, esta colección pretende recuperar títulos inolvidables del cómic japonés.

## Ediciones La cúpula [www.lacupula.com](http://www.lacupula.com)

Fundada en 1979, fue la encargada de revolucionar el mercado español en los años ochenta gracias a su revista *El Vibora*, en la que publicaron la flor y la nata del *underground* internacional: Robert Crumb, Gilbert Shelton, Nazario, Max, Art Spiegelman, Tanino Liberatore, Ralph König... Actualmente se mantiene como la revista de cómic más vendida en España, aunque el nivel de calidad haya bajado enteros respecto a los años ochenta.

Sus publicaciones resultan extremadamente económicas y ello provoca a veces serias deficiencias de calidad.

Gran parte de sus ingresos vienen generados por el mercado del cómic erótico, a través de su revista *Kiss Comix* y los álbumes de "Colección X".

### Colecciones

- "Me Parto": colección de álbumes de humor de autores nacionales (Mauro Entrialgo y Álvarez Rabo) e internacionales (Wolinski, Vuillemin y König).
- "Fuera de Serie Comix": colección de cuadernos grapados con tapa semidura de entre los que destacan *Balas perdidas* de David Lapham y *El hombre sin miedo* de Man y Migoya.
- "Vibora Comix Álbums": dedicada a recopilar en álbumes las historias y autores más destacados que han pasado por la publicación homónima. Cabe destacar *Los fabulosos Freak Brothers* de Gilbert Shelton, las obras completas de Robert Crumb y las obras de autores nacionales como Max, Nazario, Jaime Martín o Miguel Ángel Martín.
- "Novela Gráfica": *Odio* de Peter Bagge y *Ghost World* y *David Boring* de Daniel Clowes son las destacadísimas obras puntales de esta colección.
- "Brut Comix": utilizando el mismo formato de la colección "Fuera de Serie Comix", se editan en esta numerosa colección títulos consagrados a nuevas apuestas, tanto del panorama internacional como nacional. Obras como *La ciudad de Cristal* de David Mazzucchelli, *Río Veneno* de Beto Hernández, *Juego de manos* de Jason Lutes, *Brian the Brain* de Miguel Ángel Martín y muchas otras

más de excelente calidad tienen cabida en "Brut Comix".

## Ediciones El jueves [www.eljueves.es](http://www.eljueves.es)

Como revista nace en 1977 y como editorial en 1982. Publican semanalmente la revista satírica de humor gráfico y cómic *El jueves*.

Publican también en álbumes de tapa blanda y de manera económica recopilaciones monoautorales de material prepublicado en la revista. Las colecciones de álbumes llevan por nombre "Pendones del Humor", "Mini Pendones del Humor" y "Nuevos Pendones del Humor", y podemos encontrar en ella algunos de los más altos hitos de la historieta española (*Historias de la puta mili* de Ivà, *Grouñidos en el desierto* de Ventura y Nieto...) junto a las prometedoras obras de las nuevas promesas (*La pareja* de Manel Fontdevila, *Tato* de Albert Monteys...).

## Editoriales independientes

### Edicions de Ponent

[www.edicionsdeponent.com](http://www.edicionsdeponent.com)

En 1995, Paco Camarasa y MacDiego fundan la que en 1998 y tras un oportuno cambio de nombre será la editora independiente más arriesgada del mercado nacional. La colección encargada de abrir el fuego es "Mercat", compuesta por cuidadísimas ediciones de suntuosos libro-álbumes, que actualmente consta de 14 títulos que dejan clara la vocación experimental e innovadora de la editorial. Dentro de esta colección podemos encontrar joyas como *El pie frito* de Miguel Calatayud, una obra rupturista de uno de los mejores ilustradores españoles, que ha ejercido una gran influencia en la historieta de los años setenta y ochenta, o *El Heptamerón* de María Colino, primer álbum de la colección en respetar el formato tradicional de la historieta y que reportó a la editorial varios premios y el reconocimiento general de crítica y público. Hay que resaltar que sin la valentía de sus editores, joyas como éstas difícilmente hubieran salido a la luz, al tratarse en su mayoría de obras experimentales de autores que en su mayoría, a pesar de ser reconocidos como piedras angulares en la evolución de la historieta española, nunca han cosechado el favor del público. Sento, Micharmut, Max, Pere Joan, Miguel Ángel Gallardo, María Colino, Federico del Barrio, Laura, Mauro, Felipe Hernández Cava, Enrique Flores, Ana Juan, Matz Mainka y Keko son el resto de autores que han publicado en esta colección.

La colección "Crepúsculo" contiene tan solo un título, *Lope de Aguirre: la expiación* de Ricard Cas-

tells y Felipe Hernández Cava, considerada una de las obras maestras de la historieta moderna española.

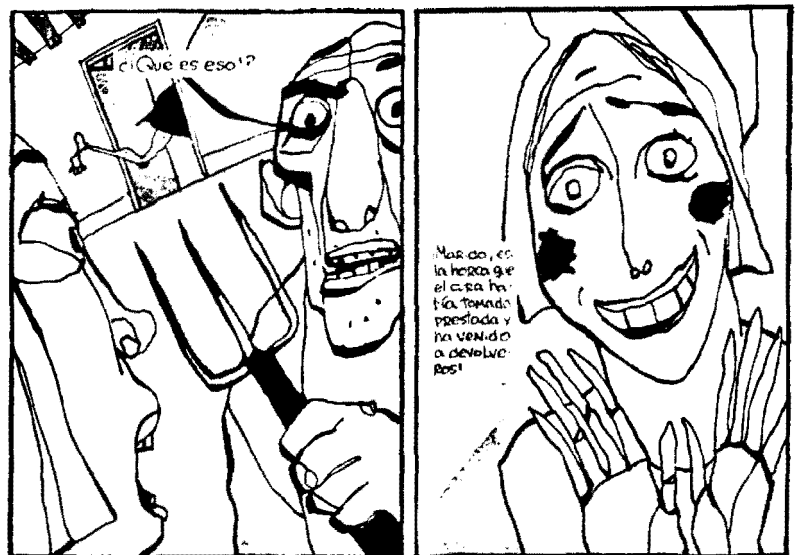
En la colección "Solysombra" encontramos reediciones de obras descatalogadas o dispersas de autores básicos como El Cubri (Felipe Hernández Cava y Pedro Arjona) o Gallardo, junto a otras inéditas de jóvenes valores, como Luis Durán, Santiago Valenzuela, Nacho o Calo, muchas de ellas premiadas en los certámenes anuales de cómic e ilustración del Injuve.

La publicación reciente de *El hombre invisible* de El Cubri ha inaugurado la nueva colección "Fuera-borda", dedicada a la recuperación de tiras de prensa.

## Ediciones Sinsentido

Fundada en 1999 por Jesús Moreno, esta pequeña y arriesgada editorial ha dado cobijo a las propuestas estéticas más radicales en sus colecciones. Responsable directa, junto a Edicions De Ponent, del nuevo resurgimiento del cómic de autor, interesado por las formas poéticas, la historia y la realidad social, y de que grandes editoras, como Norma, se interesen por autores independientes. Hay que destacar también la excelente calidad de todas sus ediciones, tanto en diseño como en reproducción. La constante búsqueda de nuevas fórmulas para reducir costes sin que afecte a la calidad de sus ediciones ha desembocado en un nuevo concepto de edición altamente interesante: la publicación simultánea con otras editoriales europeas, que además de abaratar costes, supone la publicación en el extranjero de los autores españoles.

Bajo las colecciones "Sinlímite", "Sinmiedo", "Sinhueso" y "Sinfuturo" se han editado obras de autores muy personales, como el catalán Ricard Castells, el francés David B. o la italiana Gabriela Gian-



*Heptameron*. María Colino. De Ponent. 1999

delli. Además, en colaboración con el Injuve (no siempre) han publicado a la nueva hornada de jóvenes valores de la historieta española.

### Astiberri [www.astiberri.com](http://www.astiberri.com)

En funcionamiento desde finales de 2001, ha experimentado una rápida progresión, erigiéndose en una de las independientes con más títulos publicados y consiguiendo los derechos de publicación de importantes autores del panorama internacional. Sus ediciones son buenas, especialmente las últimas, que han mejorado mucho los diseños de sus obras primerizas.

En la colección "El Sillón Orejero", pensada inicialmente para leer reposadamente como bien dice el título, encontramos desde obras personales de autores independientes, como *Mis circunstancias* del francés Lewis Trondheim, *Atravesado por la flecha* del español Luis Durán o *Malas ventas* del americano Alex Robinson, hasta obras que podríamos considerar más comerciales, como la espectacular *Replay* de Jorge Zentner y David Sala.

Dentro de la colección "Lecturas Compulsivas", pensada en principio para lecturas más ligeras, al menos en lo que a número de páginas se refiere, encontramos también diversidad de estilos y procedencias: *El camino de América* de los franceses Barú y Thévenet, *Tug & Buster* del americano Marc Hempel y *Manual de instrucciones para libros de instrucciones* del español Bernardo Vergara.

Otras obras interesantes publicadas por Astiberri son la muda *¡Chhht!* de Jason y la poética *Caravana* de Zentner y Olivie.

### Dolmen Editorial

En funcionamiento como editorial desde mayo de 2001, ha publicado material muy diverso, como *Solo un peregrino* de Garth Ennis y Carlos Ezquerra, *Total Hero* del magnífico Sempere o las tiras humorísticas de Frank Cho, *Liberty Meadows*. Se rumorea que próximamente van a aumentar bastante el número de ediciones.

### Inrevés

Sello mallorquín dirigido por los autores Max y Pere Joan, que con una escasa producción se ha hecho un hueco en el mercado gracias a la calidad y originalidad de las obras editadas. *Stigmas* de Claudio Piersanti y Lorenzo Mattotti; *Diario de Nueva York* y *El caso de Madame Paul* de Julie Doucet, *Car-Boy: el niño coche* de Max Andersson y *Tin-gram: Pere Joan a lápiz* de Pere Joan forman su corto pero selecto catálogo.

### Dude cómics

En activo desde 1998, esta pequeña editorial independiente publica últimamente con alarmante irregularidad.

Acostumbran a publicar en formato grapa y su colección estrella es "Bone" de Jeff Smith. También publican obras de jóvenes promesas del panorama nacional como Quim Bou y Víctor Santos.

También han recopilado en álbum obras de la editorial inglesa 2000 AD, como el *Twisted Times* de Alan Moore.

### Ediciones Alecta/Recerca Editorial

<http://www.comunic.es/recerca/index.html>

Sello mallorquín de nueva creación que nace en febrero de 2003 con la publicación del primer tomo de los cuatro previstos de *Hellraiser*, selección de historias de esta serie estadounidense que contará con autores de la talla de Clive Barker, Neil Gaiman, Dave McKean, Marc Hempel, Alex Ross y Mike Mignola, entre otros. También publicarán la obra *Bitchy Bitch* de Roberta Gregory, autora salvajemente divertida que hasta el momento permanecía inédita en España.

### La factoría de ideas

[www.distrimagen.es](http://www.distrimagen.es)

En funcionamiento desde 1993, empezó recuperando la obra dispersa de Miguel Ángel Martín y Mauro Entrialgo, para pasar después a publicar a autores estadounidenses del panorama alternativo como Jason Lutes, Adrian Tomine o Eddie Campbell. Sus ediciones han sido duramente criticadas, por su alto precio y su baja calidad. Actualmente su producción es escasísima y solo editan coincidiendo con las fechas del Salón de Barcelona.

### Ediciones Balboa

Editorial de reciente creación que ha publicado su primer álbum, *Los días más largos* de Fermín Solís (una de las más firmes promesas de la historieta española) en febrero de 2003. Anteriormente habían lanzado la revista antológica *Buen Provecho*, con colaboradores de lujo como Miguel Ángel Martín, Mauro Entrialgo, Roger Langridge, James Kochalka, Darío Adanti...

La editorial ha nacido con la clara intención de publicar cómics de calidad y de marcado carácter independiente.

## Mangaline/Otakuland/Manga Ediciones

En un principio Otakuland se dedicaba a distribuir los fondos de la pequeña editorial dedicada exclusivamente al manga Mangaline, pero problemas legales y una serie de cartas y declaraciones cruzadas entre editores y distribuidora que se habrán de resolver en los tribunales, han dado como resultado que actualmente no se sepa quién va a terminar editando los cómics. O bien Mangaline o bien Manga Ediciones (sello creado por la distribuidora Otakuland para editar el fondo de Mangaline). La confusión es bastante grande y una de las colecciones estrella, la desgarradora "Hiroshima" de Nakazawa Keiji, ha visto publicado su primer volumen por Mangaline y el segundo por Manga Ediciones.

## Ponent mon

La siempre inquieta mente del director de Edicions De Ponent, Paco Camarasa, le ha llevado a crear el 3 de febrero de 2003 esta editorial, independiente de Edicions De Ponent, que se propone presentar al público español las nuevas tendencias gráficas e historietísticas del mercado internacional, prestando sobre todo atención a lo que se ha llamado "Nouvelle Manga". En abril está prevista la aparición de los dos primeros álbumes: *Barrio Lejano* de Jiro Taniguchi y *La espinaca de Yukiko* de Frederick Boilet.

Así, parece que Edicions De Ponent se dedicará únicamente al tebeo nacional y Ponent Mon al internacional, a pesar de que se trate de dos editoriales diferentes.

## Otras editoriales

### Ediciones B [www.edicionesb.com](http://www.edicionesb.com)

Fundada en 1987 e integrante del grupo Z, adquirió el fondo de la desaparecida Bruguera. Actualmente se dedican a publicar en diferentes formatos las obras más exitosas heredadas de Bruguera: *Mortadelo y Filemón*, *13 Rue del Percebe*, *Zipi y Zape*, *Superlópez*, *El Capitán Trueno*, etcétera.

Además publican puntualmente algún título de éxito, como la exitosa *Akira* de Otomo o el genial *Calvin & Hobbes* de Bill Watterson.

### Salvat [www.salvat.com](http://www.salvat.com)

Editora generalista fundada en 1869 que recientemente, tras la desaparición de Junior, se dedica a publicar en España los álbumes de las exitosas series



Palestina. En la franja de Gaza. Joe Sacco. Planeta-DeAgostini. 2002

de cómic europeo *Astérix*, *Lucky Luke*, *Titeuf*, *Spirou*, *Marsupilami* y *Cedric*.

## Lumen

Editora generalista que publica en España la obra de uno de los pilares de la historieta argentina: Quino. Encargados, por supuesto, de publicar *Mafalda*.

Han añadido a su oferta, recientemente, *Mujeres alteradas* de Maitena.

## Devir Iberia [www.devir.es](http://www.devir.es)

Empresa que se dedica con éxito a los juegos de cartas coleccionables (Magic, Pokemon...) y que en 2002 ha creado una línea de cómics hasta el momento un tanto dispersa, pero en la que podemos encontrar alguna obra de gran valor, como la versión norteamericana de la revista *Metal Hurlant*, o el primer tomo de *La peor banda del mundo* del portugués José Carlos Fernandes, una obra poética e irónica que permanecía injustamente inédita en nuestro país, como gran parte de la valiosa producción de nuestro vecino peninsular.

## Ivrea España [www.editorialivrea.com](http://www.editorialivrea.com)

Editorial argentina que desembarcó en España en 2002 con la publicación de manga en tomos de formato bolsillo. Actualmente publican unas seis u ocho series mensuales de todo tipo, ya sea *shojo*, *shonen* o *seinen*, es decir, obras para todos los públicos y edades. ☒

David Cuadrado

Bibliotecario. Responsable de la sección de cómic de la Biblioteca Central. Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)  
cuadradoad@diba.es