

Cómic para adultos

Una selección

A continuación, presentamos una selección de cómics que, por su calidad, trascendencia o interés hemos creído merecedores de figurar en las estanterías de cualquier biblioteca pública.

Hemos dividido a los autores bajo cuatro grandes apartados para garantizar la variedad de procedencia y para facilitar la consulta. Los cuatro apartados: autores españoles y latinoamericanos, autores europeos, autores norteamericanos e ingleses y autores japoneses, responden a los cuatro grandes lugares de procedencia de la gran mayoría de autores que publican en nuestro mercado, aunque hemos de reconocer que, en algunos casos, la inclusión de una obra en uno o otro apartado pueda ser discutible. Es el caso de *Usagi Yojimbo* de Stan Sakai, nacido en Japón y criado en América, donde ha publicado su obra, ambientada en el Japón feudal. Decidimos incluirlo en el apartado de autores japoneses por considerar la temática de su serie propiamente japonesa, cuyo protagonista está basado en el samurai más famoso de la historia del Japón.

Nuestra intención a la hora de seleccionar ha sido la de reflejar el máximo de corrientes y épocas que ha vivido el cómic a lo largo de sus más de cien años, pero el hecho de descartar obras fuera del mercado editorial ha provocado que obras absolutamente imprescindibles, como las siguientes, que han marcado la evolución del noveno arte o que son obras maestras en su género, hayan quedado lamentablemente fuera de la selección: *Little Nemo* de Winsor McCay, *Krazy Cat* de George Herriman, *Tarzán* de Hal Foster, *Timble Theatre* de E. C. Segar, *Alack Sinner* de José Muñoz y Carlos Sampayo, *Partida de caza* de Enki Bilal, *Anacleto, agente secreto* de Manuel Vázquez, etcétera.

La selección realizada es de cómic para adultos, aunque pueda despistar la presencia de obras que normalmente se encuentran en los fondos de cómic infantil, como *Tintín*, *Astérix* o *Mortadelo y Filemón*, que consideramos de suficiente valor e importancia para ser duplicadas en ambas secciones, y que, como muchas otras series de historieta dirigidas al público infantil o juvenil, poseen diferentes niveles de lectura que las hacen interesantes para todas las franjas de edad.

Autores españoles

ÁGREDA, José Luis. *Cosecha rosa*. Undercomic. 1 vol. Rústica con solapas

Con una puesta en escena cuidada hasta el mínimo detalle y una personal manera de narrar historias cotidianas, Ágreda y su *Cose-*

cha rosa se alzaron con el Premio a la Mejor Obra en el *Salón del Cómic* de Barcelona en el año 2002.

ALTUNA, Horacio. *Hot L.A.* Norma. 1 vol. Tapa dura
Nacido en Argentina y con cuarenta años a sus espaldas, Horacio Altuna es autor de algunos de los mejores tebeos en lengua castellana, como *El último recreo*, realizado junto a Carlos Trillo y que se encuentra descatalogado en nuestro país. Recientemente Norma ha publicado *Hot L.A.* obra en la que Altuna narra las revueltas ciudadanas sucedidas en Los Ángeles tras la absolución de los policías acusados de dar una paliza a Rodney King.

BEÀ, Josep María. *En un lugar de la mente*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

- *Historias de Taberna Galáctica*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

A pesar de su poca producción, Beà es uno de los autores más importantes de nuestro país. Sus obras, mágicas, rompedoras, surrealistas, entretenidas y divertidas están consideradas como clásicos modernos de nuestra historieta.

CALPURNIO. *Cuttlas, el hombre del oeste*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

Bajo la aparente sencillez de este minimalista tebeo se esconde una obra en la que Calpurnio juega una y otra vez con los códigos narrativos del cómic, consiguiendo un efecto cómico universal que le ha reportado la fama fuera de los círculos de la historieta.

COLINO, María. *Heptamerón*. De Ponent. 1 vol. Tapa dura

Primera y, por desgracia hasta ahora, única obra larga de su personal autora, que supuso todo un éxito de público y crítica, y que se alzó por sorpresa con premio al *Mejor Libro Ilustrado en Lengua Castellana del año* otorgado por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. La narración, basada en una obra de Marguerite de Valois, refleja el desequilibrio de la relación hombre-mujer.

CUBRI, El. *Luis Candelas*. De Ponent. 1 vol. Rústica

Bajo el pseudónimo de El Cubri se esconden dos artistas fundamentales de la historieta española, el dibujante Pedro Arjona y el guionista Felipe Hernández Cava, que nos presentaron en esta obra ahora recuperada por De Ponent el drama histórico de un bandoletero hispano.

DE FELIPE, Fernando. *El hombre que ríe*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

- *Museum*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

Fernando de Felipe es un narrador arrollador capaz de crear imágenes impactantes y repulsivas, pero tremendamente bellas. Un agudo humor negro impregna toda su obra, de la que destaca la espléndida y muy personal adaptación al cómic de la novela de Víctor Hugo, *El hombre que ríe*.

DÍAZ CANALES, Juan; GUARNIDO, Juanjo. *Blacksad*. Norma. 1 vol. Tapa dura

Prometedor debut de esta pareja de jóvenes autores españoles que ha obtenido un gran éxito y reconocimiento en el mercado europeo.

De temática negra y con animales antropomórficos como protagonistas, destaca sobre todo por los preciosos dibujos de Juanjo Guarnido, un auténtico superdotado de los lápices.

DURÁN, Luis. *La tierra negra*. De Ponent. 1 vol. Tapa dura
Luis Durán se está convirtiendo álbum tras álbum en uno de los nuevos autores más interesantes del panorama nacional. Tanto *La tierra negra* como su último álbum publicado hasta la fecha, *Atravesado por la flecha*, ocurren en el contexto histórico de la Edad Media, con la guerra siempre presente marcando negativamente las vidas de sus personajes.

ENTRIALGO, Mauro. *El demonio rojo*. La Cúpula. 1 vol. Rústica
- *El demonio rojo 2: Hablando en plata*. La Cúpula. 1 vol. Rústica
- *Recortes de hostias*. De Ponent. 1 vol. Rústica
Este polifacético artista es uno de los autores más frescos, personales y ácidos del panorama nacional. Las historias de Mauro disecionan con un humor corrosivo la sociedad urbana de los noventa. Publica con regularidad en *El Víbora*, *El Jueves* y *TMEO*.

ESCOBAR, Josep. *Super Humor Zipi y Zape 1 al 4*. Ediciones B. 4 vol. Tapa dura
- *Magos del humor 61: Carpanta*. Ediciones B. 1 vol. Tapa dura
Autor de refinado humor que supo esquivar a la censura (no siempre) y que creó algunos de los personajes más populares del tebeo español, como Zipi y Zape y Carpanta. A pesar de ser uno de los más grandes humoristas de nuestro país, nunca se apoltronó y fue siempre un autor muy inquieto.

FERNANDES, José Carlos. *La peor banda del mundo*. Devir Iberia. 1 vol. Rústica con solapas
La única muestra en álbum editada en nuestro país de este reconocido autor portugués, que con una deliciosa prosa deudora de Borges nos narra episodios de la vida en un imaginario mundo teñido de amarillo y con música jazzística de fondo. Esperemos que Devir Iberia siga publicando en España la extensa obra de José Carlos Fernandes.

FONT, Alfonso. *Historias negras*. Glénat. 1 vol. Tapa dura
Alfonso Font es el último gran autor español rescatado por Glénat, que con la edición de *Historias negras*, antología de relatos cortos con un humor negro descarnado, da comienzo a la reedición de sus obras, que se encontraban descatalogadas. La edición, excelente.

FONTDEVILA, Manel. *La parejita*. El Jueves. 3 vol. Rústica
La parejita es una hilarante serie que publica semanalmente Manel, uno de los más destacados jóvenes artistas de historieta, en las páginas de *El Jueves*, donde con un dominio perfecto del gag, retrata la vida cotidiana de una joven pareja.

GALLARDO, Miguel. *Un largo silencio*. De Ponent. 1 vol. Tapa dura
GALLARDO, Miguel; MEDIAVILLA, Juan. *Makoki integral*. Glénat. 1 vol. Rústica
GALLARDO, Miguel; VIDAL-FOLCH, Ignacio. *Héroos modernos*. Glénat. 1 vol. Tapa dura
Miguel Gallardo creó en los años setenta al personaje más popular del tebeo *underground* español, Makoki, mediante el cual realizó una sátira de las realidades sociales del momento. El personaje cobró tal fama que su creador decidió matarlo en el año 1995. Poco tiene que ver con Makoki su obra *Un largo silencio*, en la que trabaja sobre un guión autobiográfico de su padre, combatiente en la Guerra Civil Española, y que resultó el primer gran éxito de ventas de Edicions De Ponent.

GIMÉNEZ, Carlos. *España, una grande y libre*. Glénat. 1 vol. Tapa dura
- *Los profesionales*. Glénat. 1 vol. Tapa dura
- *Paracuellos*. Glénat. 1 vol. Tapa dura
- *Koolau el leproso*. Glénat. 1 vol. Tapa dura
- *Érase una vez en el futuro*. Glénat. 1 vol. Tapa dura
Posiblemente el autor nacional que nos ha dado más tebeos indiscutibles y fundamentales. Un repaso a su obra es un repaso por buena parte de la historia de nuestro tebeo. Sincero y honesto, posee un inmejorable talento narrativo, un imponente sentido de la planificación y del ritmo y un talento natural para los diálogos. Es difícil seleccionar entre sus obras, de las que se suelen destacar *Paracuellos*, donde rememora su infancia entre los opresivos muros de los Hogares del Auxilio Social, y *Los profesionales*, radiografía de una época y de una generación de dibujantes que trabajaron desde una agencia en Barcelona para el mercado extranjero.

HERNÁNDEZ CAVA, Felipe; BARRIO, Federico del. *El artefacto perverso*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Rústica
Ganadora en 1997 del Premio a la Mejor Obra en el Salón del Cómic de Barcelona, en esta obra ambientada en la postguerra española, Cava y Del Barrio sacaron el máximo partido al lenguaje del cómic, estableciendo tres niveles narrativos para distinguir la realidad, la ficción del tebeo y los recuerdos, y creando una obra absolutamente ejemplar.

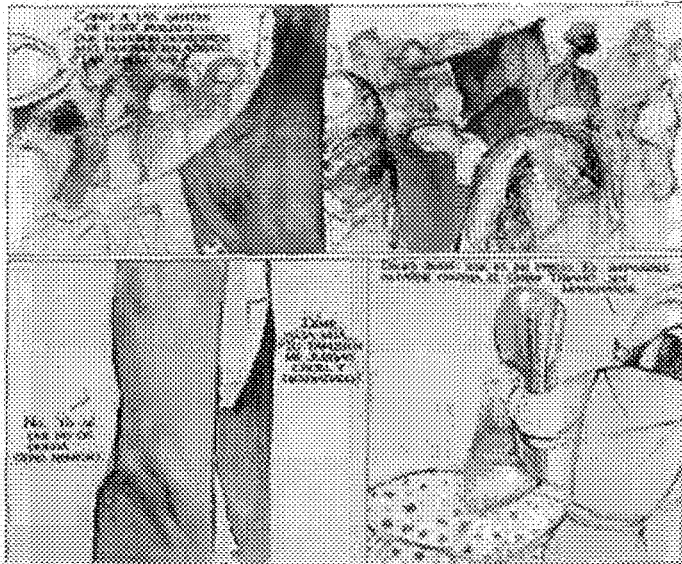
HERNÁNDEZ CAVA, Felipe; CASTELLS, Ricard. *Lope de Aguirre: la expiación*. De Ponent. 1 vol. Rústica
Curiosa historia la de este álbum, considerado una de las obras maestras de la historietica moderna española, que tardó seis años en verse editado debido a que ningún editor se quiso arriesgar con una obra con un dibujo tan arriesgado como el de Castells. Finalmente, vio la luz en 1998 de la mano de De Ponent, agradando a público y crítica.

IBÁÑEZ, Francisco. *Magos del humor: Francisco Ibáñez 1 al 10*. Ediciones B. 10 vol. Tapa dura
- *Super Humor 13 Rue del Percebe*. Ediciones B. 1 vol. Tapa dura
Nadie puede dudar de que Ibáñez es el autor más popular de la historia del tebeo español. Brillante humorista y buen dibujante, se ha convertido en un mito viviente gracias a su creación más popular: Mortadelo y Filemón.

IVÀ, Ivà, *el libro*. El Jueves. 1 vol. Tapa dura
- *Historias de la puta mili*. El Jueves. 7 vol. Tapa blanda
- *Makinavaja, el último choriso*. El Jueves. 11 vol. Rústica
El tristemente fallecido Ivà creó algunos de los personajes más populares del mundo del cómic, llegando a ser adaptados en diversas ocasiones para el cine y la televisión, y cosechando en algún caso, un éxito notable. Humorista salvaje, sus caústicas críticas le supusieron dos consejos de guerra y varios juicios ordinarios durante la dictadura.

JOAN, Pere. *El hombre que se comió a sí mismo*. Glénat. 1 vol. Tapa dura
Recopilación de las mejores historias en blanco y negro de este genial e inclasificable autor mallorquín poseedor de uno de los universos artísticos más ricos de nuestra historieta.

KEKO. *4 botas*. De Ponent. 1 vol. Tapa dura
Último álbum de Keko, un autor que se ha regido siempre por un afán experimentador que juega aquí con maestría con las referencias visuales para presentarnos un álbum ambientado en los años cincuenta en el que la paranoia, la inquietud y la violencia soterrada cobran un gran protagonismo.



Lope de Aguirre. *La expiación*. Ricard Castells y Felipe Hernández Cava. De Ponent. 2000

MAITENA. *Mujeres alteradas 1 al 4*. Atlántida. 4 vol. Tapa blanda con solapas

- *Mujeres alteradas 5*. Lumen. 1 vol. Tapa dura

Exitosa serie sobre la vida cotidiana de las mujeres y su especial relación con los hombres, que está triunfando gracias a un humor inteligente y sutil, a la vez que sarcástico y corrosivo.

MARTÍN, Jaime. *Sangre de barrio*. La Cúpula. 1 vol. Rústica

La obra cumbre de Jaime Martín, un intenso tebeo urbano que refleja la vida de unos jóvenes inconformistas y rebeldes de un barrio marginal.

MAX. *Como perros*. La Cúpula. 1 vol. Rústica

- *Monólogo y alucinación del gigante blanco*. De Ponent. 1 vol. Tapa dura

- *Peter Pank*. La Cúpula. 1 vol. Rústica

No cabe duda de que Max es uno de los más extraordinarios dibujantes que ha dado la historieta española. La tres obras seleccionadas intentan reflejar la globalidad de su obra, de una gran calidad media.

MIRALLES, Ana; RUIZ, Emilio. *En busca del unicornio*. Glénat. 3 vol. Tapa dura

Adaptación a la historieta de la novela homónima de Juan Eslava Galán, dibujada por nuestra artista más internacional, Ana Miralles.

MORA, Víctor; AMBRÓS. *El Capitán Trueno edición facsímil 1 al 3*. Ediciones B. 3 vol. Tapa dura

MORA, Víctor. *El Capitán Trueno de Víctor Mora y Fuentes Man 1 al 3*. Ediciones B. 3 vol. Tapa dura

Una de las series más míticas y exitosas de nuestra historieta, de la que destacamos los álbumes dibujados por Ambrós y Francisco Fuentes "Fuentes Man", sin duda los mejores dibujantes que pasaron por la serie, aparte de los únicos que fueron respetados por la editorial Bruguera, proclive a la chapuza remontando páginas y haciendo toda clase de prácticas lamentables. Actualmente, alguno de estos tomos podría encontrarse agotado, pero es de esperar una inmediata reedición.

NAZARIO. *San Nazario y las pirañas incorruptas: obra completa de Nazario de 1970 a 1980*. La Cúpula. 1 vol. Rústica

Recopilación de la obra de uno de los más importantes artistas *underground* de nuestro país, polémico donde los haya y actualmente dedicado a la pintura.

NINE, Carlos. *Fantagás*. Sinsentido. 1 vol. Rústica con solapas
Impecable edición de esta obra de uno de los más destacados y polifacéticos ilustradores argentinos, Carlos Nine, que tan pronto escribe libros, hace esculturas o ilustra periódicos como *New Yorker* (EE UU), *Le Monde* (Francia) y *Clarín* (Argentina).

OESTERHELD, Héctor Germán; BRECCIA, Alberto. *Mort Cinder*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Tapa dura

Publicada originalmente entre 1962 y 1964, *Mort Cinder* está considerada como una obra maestra del cómic. Los hallazgos gráficos de Breccia en esta obra, arriesgados y deslumbrantes, así como el tratamiento de personajes, sensibilidad y belleza literaria de Oesterheld influyeron decisivamente en autores posteriores. Por otra parte, la edición restaurada de Planeta, todo un alarde de minuciosidad y respeto hacia la obra, es realmente buena.

OLIVARES, Javier. *La caja negra*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

Primera compilación en formato álbum de las historietas de este autor que lleva más de una década desarrollando, al margen de los cauces comerciales, una sólida carrera marcada por la libertad creativa y la búsqueda de un sistema narrativo propio.

PENYA, La. *Mundo Lirondo: the ultimate collection*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

Excelente reedición en tomo del tebeo *Mundo Lirondo*, ganador del Premio al Mejor Fanzine del Salón del Cómic de Barcelona en el año 1994. En sus páginas pudimos asistir a los primeros trabajos de autores tan interesantes como Albert Monteys, Álex Fito, Ismael Ferrer y José Miguel Álvarez, que crearon un universo imaginativo, socarrón y sarcástico.

PRADO, Miguelanxo. *Fragmentos de la enciclopedia délfica*. Norma. 1 vol. Rústica

- *Stratos*. Norma. 1 vol. Rústica

- *Traza de tiza*. Norma. 1 vol. Rústica con solapas

Uno de nuestros más destacados artistas, que cosecha críticas positivas tanto en España como fuera de ella. Su obra es variada, tanto en lo que atañe a sus guiones como a sus espléndidos dibujos. Toda su obra es absolutamente recomendable, pero quizás habría que destacar la genial *Traza de tiza*, un peldaño por encima del resto de sus creaciones. Un autor imprescindible.

QUINO. *Todo Mafalda*. Lumen. 1 vol. Tapa dura

La archifamosa creación del humorista argentino más famoso de la historia, recopilada en un solo tomo. Poco podemos decir de *Mafalda* que la gente no sepa ya. Imprescindible. Después de dejar de dibujar *Mafalda* en 1973, Quino ha realizado varios libros igualmente recomendables.

RODRÍGUEZ, Javier. *Wake Up*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

Precioso álbum de marcado carácter autobiográfico en el que el prometedor Javier Rodríguez experimenta un impresionante salto de calidad, con un bonito dibujo y un color extraordinario.

SÁNCHEZ ABULÍ, Enrique; BERNET, Jordi. *Torpedo*. Glénat. 15 vol. Tapa dura

- *Historias negras*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

Torpedo es una de las series más populares de la historieta española, tanto en España como fuera de ella. En ella se narran las aventuras del asesino a sueldo Luca Torelli, guionizadas con maestría

por Sánchez Abuli y dibujadas impecablemente por Jordi Bernet, un maestro en adaptar las luces del cine negro al cómic.

SILVESTRE. *Simple.* De Ponent. 1 vol. Tapa dura
Experimental e innovadora, resulta una lectura difícil pero altamente gratificante. Silvestre es el seudónimo bajo el que se oculta uno de nuestros más grandes dibujantes, Federico del Barrio.

SOLÍS, Fermin. *Los días más largos.* Balboa. 1 vol. Rústica
Fermin Solís es uno de los nuevos talentos más prometedores del panorama historietístico español. *Los días más largos*, una obra en la que el autor nos narra las anécdotas de su infancia, en la que los días no parecían terminar nunca, es su última obra publicada, y quizás la más redonda.

TORRES, Daniel. *El octavo día I y II.* Norma. 2 vol. Tapa dura
- *La estrella lejana.* Norma. 1 vol. Tapa dura
- *Roco Vargas.* Norma. 1 vol. Tapa dura
Daniel Torres es uno de nuestros artistas más internacionales. Gran dominador de la narrativa, aunó todas sus preferencias en la saga sideral de Roco Vargas: decorados retro, ciencia ficción de los años cincuenta, aventura folletinesca y género negro.

TRILLO, Carlos; ALTUNA, Horacio. *El loco Chávez.* Norma. 1 vol. Rústica
Selección de las tiras que los autores publicaron en el diario *Clarín*, donde a través de un periodista argentino que trabajaba como corresponsal en Europa, Trillo y Altuna diseccionaron con humor e ironía la situación social que se vivía en Argentina.

VENTURA, Enrique; NIETO, Miguel Ángel. *Grouñidos en el desierto.* El Jueves. 4 vol. Rústica
Ventura y Nieto formaron una de las mejores parejas que se han dado en las páginas de un tebeo nacional. El primero creó un mundo propio, surrealista, variado e incluso poético a través de su trazo caricaturizado y el segundo lo dotó de unos guiones con un notable sentido del absurdo, siendo *Grouñidos en el desierto* la serie que les deparó más éxito.

VV. AA. TOS. *Sinsentido.* 4 vol. Rústica
Tos es un proyecto de historieta trimestral, con una cuidada edición con lomo, que pretende ser un vehículo de publicación para la nueva hornada de jóvenes autores españoles, y en el que de momento han publicado autores de una calidad innegable como José Luis Ágrede, Calo, Santiago Valenzuela, Jorge García, Juan Berrio, Nacho y Jorge López entre otros.

VV. AA. *El corazón de las tinieblas.* Sinsentido. 1 vol. Rústica con solapas
Adaptación al cómic de la novela homónima de Joseph Conrad, llevada a cabo por cuatro prometedores dibujantes, Miguel A. Diez, Luis Manchado, Pablo Auladell y Francisco Marchante, que para esta ocasión han adaptado su dibujo por tal de dar una homogeneidad a la obra.

VV. AA. *Plagio de encantos.* Sinsentido. 1 vol. Rústica con solapas
Varios autores de la nueva hornada, entre los que se encuentran Paco Marchante, Pablo Auladell, Nacho, Juanjo el Rápido, Carlos Maiques, adaptan a la historieta poemas de Jesús Cuadrado.

VV. AA. *El jueves: 25 años saliendo los miércoles.* El Jueves. 1 vol. Tapa dura
Lujoso tomo recopilatorio editado para celebrar los 25 años de esta mítica revista semanal de humor.

ZENTNER, Jorge; PELLEJERO, Rubén. *El silencio de Malka.* Glénat. 1 vol. Rústica
Los creadores de *Dieter Lumpen*, lamentablemente descatalogada

en nuestro país, lograron con *El silencio de Malka* su obra más redonda. La historia de unos emigrantes judíos en la Pampa argentina resulta intrigante y romántica y Pellejero, uno de nuestros más destacados dibujantes, logra unas páginas de una belleza plástica espectacular, utilizando el color como un elemento narrativo más.

Autores europeos

BARU; THEVENET. *El camino de América.* Astiberri. 1 vol. Rústica
Ganadora en el Festival de Angoulême del Premio al Mejor Álbum en 1991, esta obra narra la historia de Saïd, un joven boxeador argentino afincado en París que se verá afectado por el estallido de la guerra en su país natal para librarse del control colonial de Francia.

BILAL, Enki. *La trilogía de Nikopol.* Norma. 3 vol. Tapa dura
- *El sueño del monstruo.* Norma. 1 vol. Rústica o tapa dura
Enki Bilal es uno de los artistas europeos más reconocidos del momento. Su *Trilogía de Nikopol* y su hasta ahora última obra, *El sueño del monstruo*, son obras imprescindibles, junto a la lamentablemente descatalogada *Partida de caza*. Buscador de una estética propia, sus personajes acostumbran a estar al margen de la sociedad en la que les ha tocado vivir.

BOUCQ, François. *Jerónimo Puchera.* Norma. 3 vol. Rústica
BOUCQ, François; CHARYN, Jerome. *Boca de diablo.* Norma. 1 vol. Rústica
Tanto en su creación más personal, *Jerónimo puchero*, como en *Boca de diablo* junto a Charyn, Boucq se nos demuestra como un perfecto narrador que combina a la perfección humor, romanticismo, violencia y brutalidad.

BOURGEON, François. *Los compañeros del crepúsculo.* Norma. 3 vol. Rústica
- *Los pasajeros del viento.* Norma. 5 vol. Rústica
Auténtico ejemplo de documentación, las obras de Bourgeon reflejan a la perfección la época en que se enmarcan, edad media (*Los compañeros del crepúsculo*) y siglo XVIII (*Los pasajeros del viento*). Este gran trabajo de documentación, que le lleva a reproducir un lenguaje literario similar al utilizado en la época, sumado al tremendo detallismo de sus dibujos, hacen de él un autor pocoprolífico.

BREAUCHARD, David. *La ascensión del gran mal.* Sinsentido. 2 vol. Rústica con solapas
David Breuchard, más conocido como David B. es uno de los autores responsables de la renovación de la historieta francesa a través del sello editorial *L'Association*, que creó junto a los autores J.C. Menu, Stanislas, Matt Konturo, lilloffer y Lewis Trondheim en el año 1990. *La ascensión del gran mal* es un impresionante relato autobiográfico donde el autor exorciza sus demonios interiores de la infancia, presididos por la epilepsia de su hermano.

CHARLIER, Jean-Michel; GIRAUD, Jean. *Las aventuras del Teniente Blueberry.* Norma. 23 vol. Tapa dura
Posiblemente el mejor tebeo del oeste jamás publicado, que reunió a dos prodigios, el hiperprolífico guionista Jean-Michel Charlier y el dibujante Jean Giraud, también conocido como Moebius. Charlier fue cofundador junto a Goscinny y Uderzo de la revista *Pilote*, fundamental para el avance del lenguaje del cómic y a la que debemos auténticas obras maestras del medio, como la que nos ocupa. No en vano, Mike Steve Blueberry es uno de los personajes más entrañables que ha pasado por las viñetas de un cómic, rebelándose ante la autoridad cuando se lo dicta su conciencia, hecho que le acarrea no pocos problemas a lo largo de toda la serie.

CHAUVEL, David; PEDROSA, Cyril. *Ring Circus*. Norma. 1 vol. (serie abierta) Rústica
Norma acaba de sorprendernos con el primer álbum de esta imaginativa y colorida serie que tiene lugar en un circo ambulante.

COMÈS, Didier. *La Belette*. Norma. 1 vol. Rústica
- *Silencio*. Norma. 1 vol. Rústica
Las dos obras más destacadas de este autor genial, experto en retratar ambientes opresivos y que tiene en la incomunicación, el poder de las religiones ocultas y la magia (blanca y negra) y la amistad a sus temas más recurrentes.

COTHIAS, Patrick; JUILLARD, André. *Pluma al viento*. Norma. 3 vol. (serie abierta) Rústica
Continuación de la genial serie *Las siete vidas del Gavilán*, agotada y en espera de verse reeditada en nuestro país.

DUFAUX, Jean; MARINI, Enrico. *Rapaces*. Norma. 3 vol. Rústica
Una de las series más vendidas en Francia, con un dibujo absolutamente espectacular a cargo de Enrico Marini.

DUPUY, Philippe; BERBERIAN, Charles. *Diario de un álbum*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Rústica
Los autores de la exitosa en Francia *Señor Jean* recrean en esta obra el proceso creativo de un álbum, a la vez que nos descubren parte de su intimidad y las consecuencias, buenas y malas, de su éxito profesional. Mantener el compromiso con su obra y conservar su dignidad y honradez creativa no les resulta tarea fácil en el mercado actual.

- *El señor Jean: el amor, la portera*. Norma. 1 vol. Rústica
La vida social de un exitoso escritor de novelas y sus problemas cotidianos son el motor de esta serie que cosecha un gran éxito en Francia. En España, lamentablemente sólo se ha publicado el primer álbum, uno de los más flojos.

FRANQUIN. *Las aventuras de Spirou y Fantasio 1 al 18*. Norma. 18 vol. Tapa dura
La obra que encumbró a Franquin, encargado junto a Morris, Peyo y Tillieux de impulsar la escuela de Marcinelle llevó un soplo de aire fresco al cómic francés. Su característico dibujo con su vigoroso y dinámico trazo se convirtió en el aliado perfecto para ilustrar el sentido del humor y de la aventura de sus intemporales guiones.

FRANZ. *Muñeca de marfil*. Glénat. 8 vol. Tapa dura
Los viajes a través del Asia medieval de los dos protagonistas conforman esta saga histórica con la que Franz ha alcanzado su madurez.

GIANDELLI, Gabriela. *Silent Blanket*. Sinsentido. 1 vol. Rústica
Gabriela Giandelli nos muestra en este álbum unos personajes al margen de una sociedad que los ignora y que pasan de puntillas por la vida. Su estilo, cercano a la ilustración (medio del que proviene), se muestra en este álbum en todo su esplendor.

GIARDINNO, Vittorio. *Las aventuras de Max Fridam (Rapsodia húngara, La puerta de Oriente, No pasarán 1 y 2)*. Norma. 4 vol. Rústica

- *Jonas Fink*. Norma. 3 vol. Rústica
Giardinno, un dibujante clásico y artesanal, absolutamente excepcional, tiene en Max Fridam y Jonas Fink a sus personajes más reconocidos. El primero, un comerciante de tabaco judío dedicado al espionaje, cuyas aventuras han transcurrido en Hungría, Turquía y España, está en las antipodas del arquetipo del género. El segundo, un niño judío, hijo de un disidente, que crece en la Checoslovaquia comunista, se nos presenta como el personaje más emotivo y enternecedor de este minucioso y sobrio autor.

GIBRAT, Jean-Pierre. *La prórroga*. Norma. 2 vol. Rústica
Preciosa historia ambientada en un pueblo francés durante la Segunda Guerra Mundial, magníficamente narrada y dibujada por un Gibrat que se destacó con esta obra como un autor a seguir.

GOSCINNY, René; UDERZO, Albert. *Aventuras de Astérix 1 al 24*. Salvat. 24 vol. Tapa dura

Poco podemos decir de la mejor creación del guionista más importante que ha tenido el cómic francés. Las aventuras de los habitantes de la última aldea libre de una Galia ocupada por los romanos, permitieron a los autores hacer una de las mejores sátiras del cómic, con un dominio absoluto del gag, un humor recurrente y en ocasiones absurdo y un ritmo enloquecido. Lamentablemente, tras la muerte de Goscinny, cuyo último álbum realizado fue *Astérix en Bélgica*, y con el dibujante Uderzo asumiendo los guiones, las aventuras han ido en franca decadencia, haciendo caer en picado la calidad de la serie.

HERGÉ. *Las aventuras de Tintin*. Juventud. 23 vol. Tapa dura
Tintin es el personaje icónico del cómic por excelencia. Sus aventuras han sido leídas por millones de personas en 40 idiomas diferentes, y hasta su propio creador llegó a reconocer la desbordante fama de su creación: "En lugar de crear un personaje de cómic he creado una verdadera industria". No en vano, Hergé se ha convertido en el más influyente autor de cómic de la historia. Básico.

HERMANN. *Las torres de Boys-Maury*. Norma. 12 vol. Rústica
En esta serie ambientada en la Edad Media, Hermann narra con su habitual maestría las vidas y miserias de una serie de personajes adscritos a diferentes clases sociales, culturas y religiones. La obra más importante de uno de los más grandes autores del panorama europeo.

JODOROWSKY, Alejandro; BOUCQ, François. *Bouncer*. Norma. 2 vol. Tapa dura
Genial visión del género del *western* perpretada por dos de los grandes autores del medio; un Jodorowsky contenido a los guiones y un genial Boucq a los lápices.

JODOROWSKY, Alejandro; GIMÉNEZ, Juan. *La casta de los Metabarones*. Norma. 8 vol. Tapa dura

El Metabarón, personaje nacido en las páginas de *El Incal*, cobra todo su protagonismo en esta serie, una inmensa *space-opera* europea en forma de cómic con un dibujo absolutamente espectacular.

JODOROWSKY, Alejandro; MOEBIUS. *El Incal*. Norma. 1 vol. Tapa dura

Un Alejandro Jodorowsky desatado y un Moebius pletórico nos regalan una historia trepidante y sin tregua que se ha convertido en todo un clásico de los cómics de ciencia-ficción.

JUILLARD, André. *Diario azul*. Norma. 1 vol. Rústica
El primer álbum en solitario de este gran dibujante realista supuso una grata sorpresa, ganando en 1995 el *Premio al Mejor Álbum* en el Festival de Angoulême. La obra es una agrídulce e intimista historia de amores y desamores narrada impecablemente.

KÖNIG, Ralf. *El hombre deseado: el hombre nuevo*. La Cúpula. 1 vol. Rústica

- *El condón asesino*. La Cúpula. 1 vol. Rústica
Con un hilarante sentido del gag, König retrata el mundo sentimental gay, con notable éxito de público. Varias de sus obras han sido adaptadas al cine, con desigual suerte y sin llegar nunca a captar la genialidad de los cómics.

LAPIÈRE, Dennis; PELLEJERO, Rubén. *Un poco de humo azul*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

Una bellísima historia de amor narrada de una manera casi poética e ilustrada con maestría por Pellejero, en uno de sus más bellos trabajos.

LE TENDRE, Serge; LOISIEL, Regis. *La búsqueda del pájaro del tiempo*. Norma. 5 vol. Rústica

Esta serie de aventuras y fantasía supuso un soplo de aire fresco para un género falto de originalidad en aquellos momentos.

LOISIEL, Regis. *Peter Pan*. Glénat. 4 vol. Tapa dura

Es de esperar una inminente nueva edición en España de los primeros álbumes de la serie, después de que Glénat consiguiera los derechos de publicación, antes en manos de Norma. Por el momento, Glénat ha editado excelentemente los álbumes tercero y cuarto, hasta el momento inéditos en España. La obra, versión libre de la novela de Matthew Barry, derrocha fantasía y emotividad, lo que aprovecha magistralmente Loisiel para lucir su excelente dibujo.

MANARA, Milo. *El clic: obra completa*. Norma. 1 vol. Tapa dura

La obra más famosa y celebrada de Milo Manara, un auténtico clásico del cómic erótico.

MATTOTTI, Lorenzo; PIERSANTI, Claudio. *Sígnas*. Inrevés. 1 vol. Rústica

Angustiosa obra sobre el proceso de redención y expiación de un hombre mediocre al que le aparecen estigmas en las palmas de las manos. La obra está llena de imágenes impactantes y monstruosas que acompañan al angustiado protagonista durante todo el relato.

MATTOTTI, Lorenzo; KRAMSKY, Jerry. *Doctor Jekyll y Mister Hyde*. Glénat. 1 vol. Tapa dura

La versión en cómic de la novela de Stevenson a cargo de Mattotti y Kramsky es una obra tremendamente compleja. En lugar de conformarse con una tópica adaptación, Kramsky disecciona la dualidad del ser humano, a través del doctor Jekyll, quién utiliza sus transformaciones en Hyde para satisfacer sus más oscuros y abyectos deseos. La utilización del color por parte de Mattotti en el álbum es absolutamente magistral.

MOEBIUS. *El mundo de Edena*. Norma. 3 vol. Rústica

En los álbumes de *El mundo de Edena* encontramos al Moebius más imaginativo, aquel que sorprendió en su tiempo con *El garage hermético*. Su personalísimo concepto de dibujo de ciencia ficción cobra aquí gran protagonismo, erigiéndose en motor de la historia.

PRATT, Hugo. *La balada del Mar Salado*. Norma. 1 vol. Rústica

- *Corto Maltés en Siberia*. Norma. 1 vol. Rústica

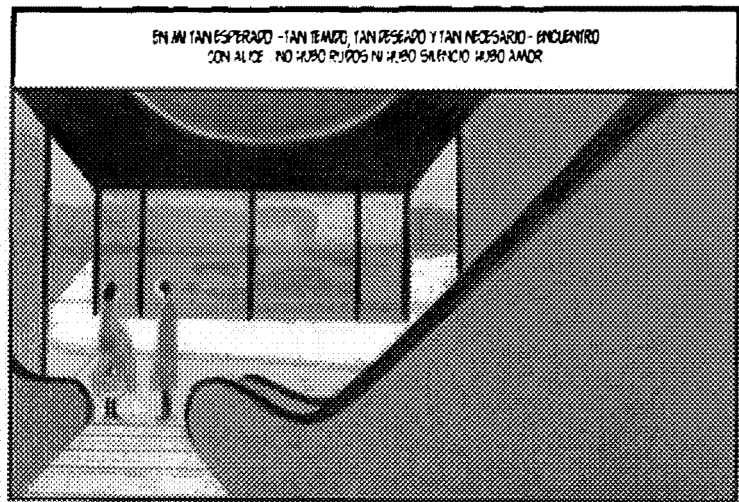
- *Fábula de Venecia*. Norma. 1 vol. Rústica

- PRATT, Hugo; MANARA, Milo. *Verano indio*. Norma. 1 vol. Rústica

Hugo Pratt creó en 1967 a uno de los personajes más fascinantes del cómic, Corto Maltés, un marinero nómada, apátrida, voluntario, culto y aventurero. Este personaje, convertido en icono de la cultura popular que ha trascendido más allá de las fronteras del cómic, refleja el espíritu romántico y aventurero de su creador, Hugo Pratt. *La balada del Mar Salado* y *Corto Maltés en Siberia* figuran por méritos propios entre las obras maestras del noveno arte. Imprescindible.

RABATÉ. *Ibicus*. Glénat. 4 vol. Tapa dura

Con una magistral utilización de los grises y una atmósfera estilizada y deformada, Rabaté adapta la novela de Alexis Tolstói (no confundir con León) en la que retrata la sociedad rusa en los momentos de la revolución. El protagonista, lejos de ser un héroe, es una almaña en busca del paraíso terrenal, que ve como su sueño se transforma en pesadilla y es expulsado por la revolución de Moscú.



El rumor de la escarcha. Lorenzo Mattotti y Jorge Zentner. Planeta DeAgostini. 2002

SATRAPI, Marjane. *Persépolis*. Norma. 2 vol. Rústica con solapas

La autora iraní narra con una sinceridad brutal sus vivencias durante la revolución islámica iraní, dándonos una perspectiva del mundo árabe muy alejada de la que acostumbramos a ver en los medios de comunicación y mostrando la incompreensión a la que se ve abocada la mayoría de la población por culpa de unos gobernantes que sólo piensan en sus intereses. Uno de los tebeos más interesantes de los últimos años, tanto por lo que cuenta como por cómo lo cuenta.

SCHUITEN, François; PEETERS, Benoit. *Las ciudades oscuras*.

Norma. 4 vol. Tapa dura. 1 vol. Rústica

La espectacularidad gráfica de las ciudades construidas por Schuiten y los efectivos guiones de Peeters conforman una de las mejores series europeas de los últimos veinte años.

TAMBURINI, Stefano; LIBERATORE, Tanino. *Ranxerox en Nueva York*. La Cúpula. 1 vol. Rústica

La obra más destacada del genial ilustrador italiano Liberatore, en la que la moralidad y lo políticamente correcto brillan por su ausencia.

TARDI, Jacques. *La guerra de las trincheras*. Norma. 1 vol. Rústica

- *Calle de la estación 120*. Norma. 1 vol. Rústica

TARDI, Jacques; VAUTRIN. *El grito del pueblo*. Norma. 1 vol. Tapa dura

Jacques Tardi es uno de los autores más personales del panorama europeo y un narrador excepcional. Su obra más destacada, *La guerra de las trincheras*, es un brutal alegato en contra de la guerra, sin héroes ni victorias, en la que el protagonismo recae en unos soldados que tienen la conciencia de haber sido enviados al matadero. Tardi ve el patriotismo como un engaño para movilizar a las gentes sencillas a luchar por los intereses de unos pocos especuladores.

TRONDHEIM, Lewis. *Mis circunstancias*. Astiberri. 1 vol. Rústica

En esta obra, el exitoso coautor de *La mazmorra* y cofundador de la editorial independiente L'Association nos ofrece una divertida, lúcida y catártica reflexión sobre sus miedos, sus pequeñas mezquindades y su deseo de superación, logrando establecer unas altas cotas de sinceridad que logran que nos identifiquemos con él.

TRONDHEIM, Lewis; SFAR, Joann. *La mazmorra (colecciones Zenit, Crepúsculo y Amanecer)*. Norma. 8 vol. (serie abierta). Rústica

Acertadísima combinación de fantasía y humor, esta serie de espada y brujería se encuentra entre las más exitosas series europeas de los últimos años. La química entre Sfar y Trondheim funciona a las mil maravillas y sus irreverentes, ácidas y tremendamente divertidas historias se han ganado el favor de crítica y público.

VAN HAMME, Jean; ROSINSKI. *El gran poder del Chinkel*. Norma. 1 vol. Rústica

Toda una lección de lo que ha de ser una buena historieta. Los personajes están magníficamente trazados, la trama es apasionante y el final es absolutamente redondo; poco más podemos pedir a esta genial obra adscrita al género fantástico.

- *Thorgal*. Norma. 26 vol. Rústica

A caballo entre la ciencia-ficción y la fantasía heroica, esta exitosa creación de Van Hamme y Rosinski lleva años manteniéndose entre las series más vendidas en Francia, gracias al buen hacer de estos dos monstruos del cómic europeo.

VAN HAMME, Jean; VANCE, William. *XIII*. Norma. 14 vol. Tapa dura

Enrevesada trama de espionaje iniciada en 1984. Llena de intrigas, vueltas de tuerca y auténticas piruetas argumentales, esta exitosa serie ha bajado en interés debido a la pérdida de su capacidad de sorpresa.

YSLAIRE. *Sambre*. Glénat. 4 vol. Tapa dura

Una de las mayores epopeyas que se ha publicado en cómic, tensa, violenta, apasionada y romántica. El dibujo de Yslaire, que adoptó en esta serie una personalidad propia, es tremendamente bonito.

ZENTNER, Jorge; MATTOTTI, Lorenzo. *El rumor de la escaracha*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Rústica

Una obra intimista en la que Zentner reflexiona sobre el mundo de la pareja y el miedo al compromiso, con unos dibujos absolutamente espectaculares a cargo del genial Lorenzo Mattoti.

ZEP. *Titeuf*. Salvat. 9 vol. Tapa dura

Convertida en un auténtico fenómeno de masas en la zona francófona, esta serie gira en torno a las travesuras y gamberradas de su joven protagonista. Zep ha conseguido convertirse en el autor más vendido en Francia, gracias a la frescura y descaro de sus álbumes.

Autores norteamericanos e ingleses

AZZARELLO, Brian; RISSO, Eduardo. *100 balas*. Norma. 14 vol. (serie abierta). Rústica

Multipremiada serie de temática negra que ha tomado el relevo de *Sandman* y *Predicador* como estandarte de la línea Vértigo de DC.

BAGGE, Peter. *Odio*. La Cúpula. 8 vol. Rústica

Retrato ácido y pesimista de la juventud americana de los noventa, fue catapultado hacia el éxito en plena fiebre del *grunge*.

BAKER, Kyle. *Por qué odio Saturno*. Norma. 1 vol. Tapa dura

Un bonito dibujo y unos diálogos precisos, chispeantes y en muchas ocasiones hilarantes conforman este álbum que afirmó a Kyle Baker como uno de los autores independientes más destacados del panorama norteamericano.

BARRY, Dan. *Flash Gordon 5 al 11 (edición histórica)*. Ediciones B. Tapa dura

Dan Barry sustituyó a Alex Raymond y nos presentó a un Flash Gordon más humano, abandonando los elementos más fantásticos de la serie y sustituyéndolos por elementos de la ciencia-ficción

propiamente dicha. Llegó a igualar e incluso a superar el nivel de excelencia de Raymond.

BRUBAKER, Ed; LARK, Michael. *La escena del crimen*. Norma. 2 vol. Rústica

El ejemplo perfecto de lo que tendría que ser un cómic de género negro. No destaca por su originalidad, pero su ejecución, tanto a nivel de guión como de dibujo, es difícilmente superable.

BUSIEK, Kurt; ANDERSON, Brent. *Astro City: vida en la gran ciudad*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Tapa dura

Busiek nos describió en esta serie la historia de una ciudad y sus habitantes: normales y superhéroes. También hay que destacar su obra *Marvels* junto a Alex Ross, donde nos dieron una visión hiperrealista de los superhéroes a través de los ojos de un fotógrafo.

BYRNE, John. *Los 4 Fantásticos: juicio de Galactus (Obras Maestras Marvel 4)*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Rústica con solapas

John Byrne revitalizó durante los ochenta este mítico supergrupo con historias impactantes, pero sin olvidar nunca el lado más humano de los personajes.

CLAREMONT, Chris; ANDERSON, Brent. *La Patrulla X: Dios ama, el hombre mata*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Tapa dura

La novela gráfica que vio nacer la que sería la premisa recurrente del grupo más vendido de la todopoderosa editorial americana Marvel: el odio y la histeria antimutante. Todo un alegato en contra de la marginación y el racismo.

CLAREMONT, Chris; SIENKIEWICZ, Bill. *Los Nuevos mutantes: la saga del oso místico (Archivos X-Men)*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Rústica con solapas

Odiado por muchos y defendido por unos pocos, Bill Sienkiewicz creó estilo con un dibujo arriesgadísimo e inusual en un cómic de superhéroes.

CLOWES, Daniel. *Ghost World*. La Cúpula. 1 vol. Rústica

- *David Boring*. La Cúpula. 1 vol. Rústica

Las dos obras más redondas de este autor independiente, que se ha erigido en referencia ineludible del *underground* norteamericano. La alienación, la falta de comunicación y el amor por lo bizarro son los temas recurrentes de este genial autor.

CRUMB, Robert. *Obras completas 1 al 9*. La Cúpula. 9 vol. Rústica

Es difícil escoger entre las obras de este autor, uno de los más influyentes en la historia del cómic norteamericano. Durante años se mantuvo como la cabeza más visible del movimiento de la historieta de contracultura norteamericana, tras romper con la censura y apartarse de la maquinaria oficial de la producción creando personajes memorables como El gato Fritz, Mr. Natural o Mr. Snoid. Sin duda, el autor por antonomasia del *underground* clásico norteamericano.

EISNER, Will. *Contrato con Dios y otras historias de Nueva York*. Norma. 1 vol. Rústica

- *El edificio*. Norma. 1 vol. Rústica

- *La avenida Dropsie*. Norma. 1 vol. Rústica

- *Viaje al corazón de la tormenta*. Norma. 1 vol. Rústica

- *Las reglas del juego*. Norma. 1 vol. Rústica o tapa dura

- *Los archivos de The Spirit*. Norma. 1 vol. Tapa dura

Will Eisner es, sin duda, uno de los autores más importantes que ha dado el medio. Además, es uno de los autores que más y mejor ha luchado por dignificar este arte en ocasiones tan infravaloradas. Su personaje más conocido es The Spirit, del que ahora acaba de edi-

tar Norma el primero de sus tomos recopilatorios. Después de abandonar a su personaje más conocido tras doce años de duro trabajo Eisner sorprendió a todos con la publicación de *Contrato con Dios*, una novela gráfica (término acuñado por el propio autor) de hondo calado emocional y social. Después vendrían otras obras imprescindibles como *La avenida Dropsie*, *El edificio* o *Viaje al corazón de la tormenta*. Este mismo año, a sus 86 años, ha vuelto a brindarnos otra obra maestra, *Las reglas del juego*, en la línea de las anteriores.

ENNIS, Garth; DILLON, Steve. *Predicador (Rumbo a Texas, Hasta el fin del mundo)*. Norma. 2 vol. Rústica

La búsqueda de Dios a través del sur de los Estados Unidos es la premisa de una de las series más gamberras, originales e impactantes que ha dado el cómic en los noventa. La colección completa consta de 29 números y 7 especiales, pero hemos optado por recomendar los dos primeros tomos recopilatorios aparecidos hasta el momento, que contienen lo mejor de la serie.

FOSTER, Harold. *El Príncipe Valiente*. Ediciones B. 15 vol. Tapa dura

Un clásico intemporal. Uno de los cómics que más ha marcado el desarrollo del noveno arte. Foster creó uno de los pocos personajes de la historia del tebeo que tendría una evolución continuada y evidente, desde sus inicios como escudero hasta que cedió el manto de aventurero a su hijo. Excelentemente dibujada e ingeniosamente escrita con una prosa poética maravillosa, es por derecho propio una de las más grandes sagas de aventuras realizadas jamás. Imprescindible.

GAIMAN, Neil. *Sandman (Preludios y nocturnos, La casa de muñecas, País de sueños)*. Norma. 3 vol. Rústica

Un auténtico derroche de imaginación y fantasía a cargo de uno de los nuevos guionistas más interesantes que ha dado el *comic-book* norteamericano. Norma reedita ahora su obra, largamente agotada en tomos recopilatorios, de manera similar a otros clásicos modernos como *Predicador* o *Swamp Thing*.

LEE, Stan; DITKO, Steve. *Spiderman de Stan Lee y Steve Ditko*. Planeta-DeAgostini. 3 vol. Tapa dura

Excelente reedición en tomos de los primeros números de la serie Spiderman, aparecida en 1963. A pesar de sus 40 años, las historias destilan frescura y alegría vital, y en ellas se va desarrollando a uno de los personajes mejor dibujados del *comic-book* norteamericano, el empollón y alfeñique Peter Parker, que a causa de un hecho inesperado recibe unos poderes que más que facilitarle la vida, se la complican.

LOEB, Jeph; SALE, Tim. *Superman: las 4 estaciones*. Norma. 4 vol. Rústica

El mejor trabajo hasta la fecha de uno de los dúos actualmente de moda, que logran en esta miniserie investigar el lado más humano de Superman, investigando en sus primeros años en la tierra y mostrándonos sus motivaciones y lo que le llevó a convertirse en lo que es.

LUTES, Jason. *Juego de manos*. La Cúpula. 3 vol. Grapados con tapa semidura

Uno de los tebeos más arriesgados y personales de los noventa, donde Jason Lutes nos narra las vivencias de un grupo de personas derrotadas y desoladas por la vida, ahondando en sus obsesiones y miserias.

MAKAN, Darko; BIUKOVIC, Edvin. *Grendel Tales: guerra de clanes*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Rústica con solapas

Ambientado en el futuro, este cómic es probablemente el mejor ale-



Recortes de *Hostias*. Mauro Entrialgo. De Ponent. 2000

gato en contra del conflicto en la ex-Yugoslavia aparecido hasta la fecha. La sinrazón de la guerra, la lucha entre hermanos, las parejas rotas y la muerte sin sentido son perfectamente presentados por los guiones de Darko Macan y por los lápices del tristemente fallecido Edvin Biukovic. Pocas veces podremos encontrar una obra de acción con semejante carga educativa.

MATT, Joe. *Peepshow*. La Factoría de Ideas. 3 vol. Rústica
Joe Matt se ha convertido con este tebeo autobiográfico en uno de los autores destacados del panorama independiente norteamericano. Sinceridad, buen ritmo y unos diálogos muy conseguidos son sus virtudes.

MAZZUCHELLI, David; KARASIK, Paul. *La ciudad de cristal*. La Cúpula. 3 vol. Grapados con tapa semidura
Adaptación al cómic de la novela homónima de Paul Auster, de una gran complejidad, resuelta con total maestría por Karasik y Mazzucchelli.

MILLER, Frank. *Batman: el regreso del señor de la noche*. Norma. 1 vol. Tapa dura

- *Sin city*. Norma. 1 vol. Rústica

MILLER, Frank; MAZZUCHELLI, David. *Daredevil: born again (Obras Maestras Marvel I)*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Rústica con solapas

- *Batman año uno*. Norma. 1 vol. Tapa dura

Artífice junto a Alan Moore de la renovación del cómic de superhéroes en los noventa, con obras imprescindibles como *Daredevil: born again* o la posterior *Batman: el regreso del señor de la noche*, donde nos mostró a un héroe obsesionado y trasnochado con una narración absolutamente arrolladora. Posteriormente volvió a trabajar con el genial Mazzucchelli para ofrecernos la visión más realista de Batman jamás escrita en *Batman año uno*. *Sin City* supone su último gran trabajo antes de su total estancamiento creativo.

MILLIGAN, Peter; ALLRED, Mike. *Fuerza-X*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Rústica

Primer volumen publicado en España de esta novedosa serie, que ha supuesto un soplo de aire fresco en el panorama superheróico norteamericano. Ácida, divertida, imaginativa y deslumbrante son algunos de los calificativos más usados para definir esta inteligente serie.

MOORE, Alan. *Swamp Thing*. Norma. 4 vol. Rústica

MOORE, Alan; GIBBONS, Dave. *Watchmen*. Norma. 1 vol. Tapa dura

MOORE, Alan; LLOYD, David. *V de Vendetta*. Norma. 1 vol. Tapa dura

MOORE, Alan; CAMPBELL, Eddie. *From Hell*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Tapa dura

MOORE, Alan; O'NEILL, Kevin. *The League of Extraordinary Gentleman*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Tapa dura

Extraordinario guionista que cambió con su *Watchmen* la manera de ver y de hacer a los superhéroes, analizándolos psicológicamente. También fue responsable, con anterioridad, de recuperar el cómic de terror con *Swamp Thing*, donde trató temas como el ecologismo y el maltrato a las mujeres. Su obra más ambiciosa, *From Hell*, ambientada en el Londres victoriano y con Jack el destripador como protagonista ha recibido multitud de premios. Un autor versátil e imprescindible.

RAYMOND, Alex. *Flash Gordon 1 al 4 (edición histórica)*. Ediciones B. Tapa dura

Uno de los clásicos del cómic, mezcló exitosamente elementos futuristas con viejas historias de aventuras, todo ello en un tono épico y romántico. Su característica más destacada, sin embargo, es la belleza plástica de sus dibujos, con una gran imaginaria fantástica y barroca que lo llevaron a convertirse en todo un gozo para la vista. Durante esta etapa, Flash Gordon es el perfecto héroe, carente de defectos.

ROBINSON, Alex. *Malas ventas*. Astiberri. 5 vol. Rústica

Con un dibujo torpe pero una narrativa cada vez más arriesgada y experimental, este autor independiente nos narra las alegrías y miserias de un grupo de jóvenes amigos y el particular modo de vivir la vida que tiene cada uno de ellos.

SACCO, Joe. *Palestina: en la franja de Gaza*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Tapa dura

El periodista Joe Sacco narra en forma de cómic el viaje de dos meses que hizo a Palestina durante la primera intifada. Una lectura apasionante y estremecedora, realizada con un realismo y honestidad brutales.

SCHULTZ. *Snoopy y Carlitos*. Norma. 35 vol. Rústica

Retrato de una generación, los personajes de esta tira de prensa conocida mundialmente son adultos embutidos en cuerpos de niños, confusos, frustrados y tremendamente acomplejados frente al mundo que les rodea.

SCOTT, Jerry; BORGMAN, Jim. *Zits*. Norma. 4 vol. Rústica

Recopilación de las exitosas tiras diarias sobre la vida de un adolescente en clave de humor. Llena de hilarantes gags de situación, los autores aprovechan a la perfección el conflicto generacional padres-hijo.

SHELTON, Gilbert. *Los fabulosos Freak Brothers 1 al 3*. La Cúpula. 3 vol. Rústica

Las hilarantes aventuras de tres hermanos hippies se convirtieron en la creación más exitosa del segundo nombre más importante del *underground* clásico americano, Gilbert Shelton, por detrás de Robert Crumb.

SPIEGELMAN, Art. *Maus*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Tapa dura

¿Qué podemos decir de esta obra que no se haya dicho ya? Una auténtica obra maestra en la que el autor, a través de las conversaciones con su padre nos narra el holocausto judío, a la vez que aprovecha para criticar muchas de las actuales actitudes de su pueblo. Absolutamente imprescindible.

STERANKO, Jim. *Nick Furia, agente de Shield*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Tapa dura

- *Nick Furia: Escorpio*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Tapa dura

Con muy poquitas obras publicadas, Jim Steranko se encuentra entre los autores más influyentes del medio, gracias a su mentalidad inquieta y a su afán experimentador, que le llevaron a introducir técnicas propias del *Pop Art* y del cine para ofrecernos unas narraciones absolutamente portentosas.

TALBOT, Bryan. *Historia de una rata mala*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Rústica

Talbot narra con un minucioso preciosismo gráfico la odisea de Helen, huida de casa tras haber sufrido abusos por parte de su padre. El proceso de Helen, desde que huye con complejo de culpa hasta que se libera del peso de su propia conciencia, conforma este álbum, de una gran dificultad y riesgo, que logra huir con éxito de sensacionalismos e historias adolescentes.

THOMAS, Roy; ADAMS, Neal. *Los Vengadores: la guerra Kree-Skrull (Obras Maestras Marvel 17)*. Planeta-DeAgostini. 1 vol. Rústica con solapas

Recopilación de una de las más celebradas sagas de *Los Vengadores*, que fusionó la temática de superhéroes con la ciencia-ficción. El dibujo corre a cargo de uno de los más influyentes dibujantes de *comic-book*, Neal Adams.

THOMAS, Roy; BUSCEMA, John. *Los mejores autores Conan: John Buscema*. Planeta-DeAgostini. 2 vol. Tapa dura

Sin duda John Buscema es el artista que ha sabido retratar con más fuerza a Conan, dibujando muchas de sus mejores historias.

THOMAS, Roy; WINDSOR-SMITH, Barry. *Novelas gráficas Conan de Barry Windsor Smith*. Planeta-DeAgostini. 8 vol. Tapa dura

Si el Conan de John Buscema es todo fuerza, podemos afirmar que el de Barry Windsor Smith es el Conan más elegante de cuántos se han dibujado.

THOMPSON, Graig. *Adiós, Chunky Rice*. La Factoría de Ideas. 1 vol. Rústica

Una historia preciosa y melancólica que sorprendió por su ternura.

WATTERSON, Bill. *Calvin y Hobbes*. Ediciones B. 9 vol. Rústica o tapa dura

Una de las mejores y más imaginativas tiras de prensa de la historia. Un genial retrato de la infancia moderna, a través de un niño hiperactivo y solitario, que cuenta con un tigre de peluche como único compañero de aventuras. El cuidado de Watterson por su creación queda patente en su negativa a comercializar su creación, de la que sólo autoriza los cómics y en que acabó de publicarla cuando sintió que se le acababan las ideas. Imprescindible.

Autores japoneses

AKAMATSU, Ken. *Love Hina*. Glénat. 14 vol. Rústica (10 publicados)

Love Hina ha renovado con éxito la comedia estudiantil en el manga, cimentándose en un humor desenfadado basado en el equívoco y en unos carismáticos personajes que viven toda clase de enredos.

ASHAYAMA, Goyo. *Detective Conan*. Planeta-DeAgostini. 13 vol. Rústica

Esta deliciosa serie, fenómeno de masas en Japón, es un auténtico compendio de géneros, relato detectivesco, comedia romántica, drama, aventuras, fantasía, etcétera.

KATSURA, Masakazu. *Video girl ai*. Planeta-DeAgostini. 13 vol. Rústica

Esta obra, que se ha convertido en todo un clásico moderno del manga, lanzó al estrellato a Masakazu Katsura, uno de los autores japoneses más destacados de los noventa. La obra mezcla el romance estudiantil con toques de fantasía, humor y drama.

MARUO, Suehiro. *La sonrisa del vampiro*. Glénat. 1 vol. Rústica con sobrecubierta

El personalísimo autor Suehiro Maruo plantea en esta inquietante obra una revisión del mito vampírico, excusa perfecta para lucirse con escenas realmente turbadoras, pero sumamente admirables, incluso bellas, que logran dotar a todo el tebeo de un clima de desasosiego. No en vano su autor, uno de los más atípicos del mercado japonés, ha sido comparado con el cineasta David Lynch.

MIYAZAKI, Hayao. *Nausicaä del Valle del Viento*. Planeta-DeAgostini. 6 vol. Rústica

Considerada una de las obras maestras del cómic fantástico mundial, esta obra destila durante todo su desarrollo una honda preocupación ecologista. Su autor se decidió a realizar el manga después del desastre ecológico de la bahía de Minamata, que afectó a la pesca de la zona.

MOCHIZUKI, Minetarō. *Dragonhead*. Glénat. 10 vol. Rústica

Apocalíptico, claustrofóbico e intensísimo relato que explora un imaginario retorno a la barbarie. La trama gira en torno a las espeluznantes peripecias de un grupo de adolescentes que sobreviven a un cataclismo de magnitudes desproporcionadas. Mochizuki transmite en esta obra una notable sensación de angustia y agobio permanentes, que se transmiten al lector a través de los agónicamente y excelentemente alargados momentos de clímax.

NAKAZAWA, Keiji. *Hiroshima*. Manga Ediciones. Otakuland. 7 vol. Rústica (2 publicados)

Keiji Nakazawa, que perdió a los seis años de edad a su padre y dos hermanos a causa del estallido de la bomba atómica, narra en este cómic autobiográfico sus estremecedoras vivencias relacionadas con la caída de la bomba atómica, en un cómic de indudable valor humano e histórico, que se utiliza en diversas universidades niponas en clases de historia o antropología y que se encuentra con facilidad en las bibliotecas. Ejemplo perfecto junto a obras como *Maus* o *Persépolis* de la capacidad didáctica que puede tener el cómic como medio.

OTOMO, Katsuhiro. *Akira*. Ediciones B. 6 vol. Rústica

La obra que abrió el mercado occidental al manga. Colosal obra futurista en la que Otomo despliega sus dotes gráficas de manera apabullante, creando elaborados diseños de vehículos y arquitecturas y logrando una recreación estremecedora de un Tokio sin futuro. Una obra que ha marcado la historia del cómic.

SAKAGUCHI, Hisashi. *Ikkyū*. Glénat. 4 vol. Rústica

Ikkyū relata la trayectoria vital de un monje budista de igual nombre, que existió realmente y vivió entre 1394 y 1481. Considerada una obra maestra dentro del género del manga histórico, retrata a la perfección el Japón feudal del siglo XV.

SAKAI, Stan. *Usagi Yojimbo*. Planeta-DeAgostini. 7 vol. Rústica *Usagi Yojimbo*, cuyos protagonistas son animales antropomórficos, está basada en la vida del samurai más famoso de la historia de Japón, Miyamoto Musahi. En cada episodio, Stan Sakai presenta y explica con absoluto rigor histórico y cultural algún aspecto de la cultura o las leyendas del Japón feudal. Cada volumen incluye una historia autoconclusiva.

SHIROW, Masamune. *Dominion Tank Police*. Norma. 1 vol. Rústica

Una de las primeras obras de este personal autor, criticado en ocasiones por la complejidad de sus narraciones. Esta obra de Shirow es de temática futurista, pero se puede enmarcar dentro del género de la comedia.

TAKAHASHI, Rumiko. *Ranma 1. 2*. Glénat. 38 vol. Rústica (30 publicados hasta el momento)

Las aventuras de Ranma Saotome, un chico que al entrar en contacto con el agua se convierte en chica, convirtieron a Rumiko Takahashi en la autora más leída de la historia del cómic. En esta obra logro un perfecto equilibrio entre el humor desenfadado y las situaciones románticas.

TAKEUCHI, Naoko. *Sailor Moon*. Glénat. 18 vol. Rústica

Tremendamente exitosa, esta serie encumbró a la autora Naoko Takeuchi, que combinó hábilmente la temática romántica con la fantasía y la comedia.

TANIGUCHI, Jiro. *El almanaque de mi padre*. Planeta-DeAgostini. 3 vol. Rústica

Preciosa y sosegada historia que gira en torno al choque con su pasado del protagonista, Yoichi, que regresa a su pueblo natal después de años de ausencia para asistir a los funerales de su padre. Con una impecable narración y un dibujo de trazo fino, limpio y definido, esta genial obra de Jiro Taniguchi consigue hacernos reflexionar sobre nosotros mismos y las personas que nos rodean.

TEZUKA, Osamu. *Adolf*. Planeta-DeAgostini. 5 vol. Rústica

- *Buda*. Planeta-DeAgostini. 10 vol. Rústica (7 publicados hasta el momento)

- *Fénix*. Planeta-DeAgostini. 11 vol. Rústica

Osamu Tezuka está considerado el padre del manga. Algo así como el Hergé oriental, ha dejado su amplia influencia en las generaciones posteriores tanto en dibujo como en narrativa y técnica. En su obra más destacada en España, *Adolf*, arremete contra la barbarie de la guerra y del racismo en una verdadera obra maestra del cómic mundial.

TORIYAMA, Akira. *Dr. Slump*. Planeta-DeAgostini. 40 vol. Rústica

Dr. Slump es la obra que hizo saltar a la fama a Akira Toriyama, autor de la también exitosa *Dragon Ball*. *Dr. Slump* es un desmadrado tebeo de humor ambientado en el delirante mundo de la Villa del Pingüino, donde cualquier cosa, por disparatada que sea, puede llegar a ocurrir. El variopinto y alucinógeno elenco de personajes garantiza las carcajadas.

URASAWA, Naoki. *Monster*. Planeta-DeAgostini. 36 vol. Rústica (16 publicados hasta el momento)

Apasionante *thriller* que salta con facilidad y elegancia entre la intriga y la ternura. Urasawa va desarrollando la trama con maestría, manteniendo en vilo al lector sorpresa tras sorpresa y episodio tras episodio. ☑

David Cuadrado
cuadradoad@diba.es
