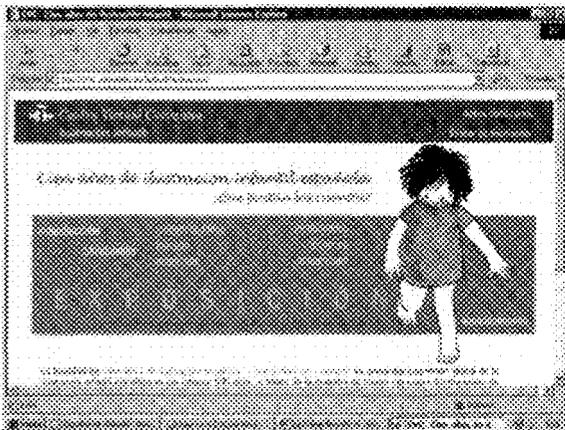


Lij on Line

Historia de la ilustración en España

<http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion>

Con motivo de la exposición dedicada a la historia de la ilustración en España, el Instituto Cervantes incluye en su página tanto la exposición como una serie de sugerentes textos con los que contextualiza tanto la selección como el sentido de una muestra así. Una de las intenciones de esta exposición es ampliar la percepción que se tiene de este arte y mostrar la rica y variada producción que se da en nuestro país, a pesar de las tendencias comerciales que imperan en las editoriales.



Para preparar la exposición se han revisado premios nacionales e internacionales, se ha consultado a especialistas (algunos colaboran en estas páginas virtuales con artículos), y se han analizado catálogos, etcétera. La elección no ha debido ser fácil, pero a juzgar por la amplitud y variedad de los ilustradores propuestos, muy pocos han quedado excluidos.

Además del hilo temporal de la exposición, se han estudiado varias categorías, es decir, tendencias, técnicas, editoriales, personajes, intenciones y las ilustraciones de los clásicos. Para cada uno de estos apartados se ha convocado a un especialista para que,

con un texto breve, exponga las ideas principales del tema. Así, Vicente Ferrer hace un panorama histórico (*edición*) donde se detiene en el rol de editoriales como Calleja o la barcelonesa Muntañola, habla del papel de las revistas, y sigue su recorrido con la interrupción que origina la guerra civil, así como la reactivación del sector desde los años 60 hasta llegar a los excesivos años 80, donde la heterogeneidad de las propuestas se mantiene hasta la actualidad.

Alberto Urdiales escribe sobre la *intención* de los ilustradores. Según Urdiales, el ilustrador "no lleva ninguna intención específica", y trata de exponer con argumentos esta borrosa opinión. Entre sus conclusiones, destaca la preocupación por la abundancia de imágenes discriminadoras.

José Morán analiza *personajes* que han sido ilustrados como Platero, Pinocho, Celia, Munia y acaba, entre otros, con Manolito Gafotas. También ofrece dos clasificaciones temáticas: fantasía y realismo, donde da numerosos ejemplos.

Un tema poco abordado entre los no especialistas, es el de las *técnicas*, y Antonio Ventura ofrece un completo repaso a las variadas técnicas que aparecen en la actualidad en los libros para niños, así como numerosos ejemplos que sitúan cada técnica en un contexto preciso.

Victoria Fernández complementa en *tendencias* los datos que ofrece Vicente Ferrer, pues hace referencia a años contemporáneos y a autores concretos.

Por último, Dolores Rodríguez Pedraza aborda las ilustraciones en los cuentos clásicos y las dificultades de trabajar con estos textos tan explotados.

Una idea excelente, que permitirá a muchos acercarse a este mundo. La posibilidad de ver las imágenes, con un diseño sencillo, práctico y muy manejable hace muy agradable el recorrido. Una única observación. En el inicio de la página se advierte la intención de la exposición con estas palabras: "una imagen puede ser aislada y contemplada como obra de arte". Hubiera resultado muy práctico dedicar al menos un artículo para que algún especialista expli-

cara que las imágenes también narran cuando están bien relacionadas con el texto y el artista tiene dotes de “contador”.

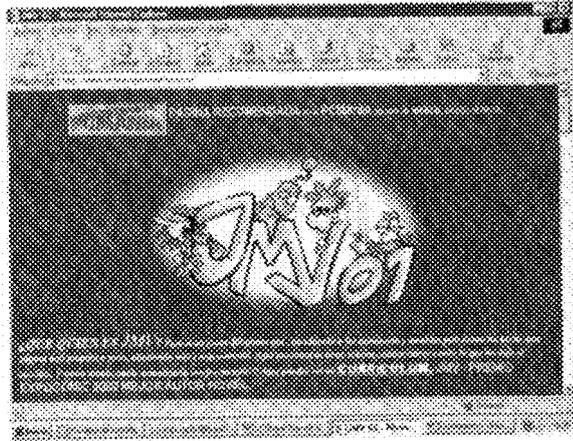
Ana Garralón

Para los amantes de Tolkien

<http://www.terra.es/personal/jesumv>

He aquí la página de un joven ilustrador, Jesús Antonio Martínez del Vas (Madrid, 1973), conocido en ámbitos universitarios por haber introducido en la universidad al marciano BOK. A través de este personaje encontramos una divertida visión de la universidad y todo lo que acontece en ella. Hasta ahora han salido dos volúmenes que recopilan las tiras del bicho, y en esta página –de sencillo manejo y extravagante diseño (sobre todo por los marcantes fondos de página que, al cabo de un rato nos hacen alucinar)– se pueden ver algunas de esas escenas universitarias.

El autor ha sido premiado en *Expocómic 2002* al mejor autor novel y sin duda lo habrá sido por sus parodias de sagas galácticas (*Epichode I* y *Epichode*



II), así como por las versiones muy personales del Hobbit. Para los que estén en la tolkienmanía, que no se enfaden al ver un cómic entero titulado *El jovit* y otro *El señor de los panchitos*, divertidas versiones “a su manera” de los clásicos. Toda una página para divertirse y para animar a este joven talentoso que, al parecer, además de ilustrar, publica sus propios libros y se ocupa de distribuirlos bien. Larga vida al dibujante. ☑

Ana Garralón

PUBLICIDAD