

# Ahora leo un cuento y después lo represento

Receta para convertir un cuento en una representación de títeres

## Receta de cocina: *Títeres de varilla a la marinera*

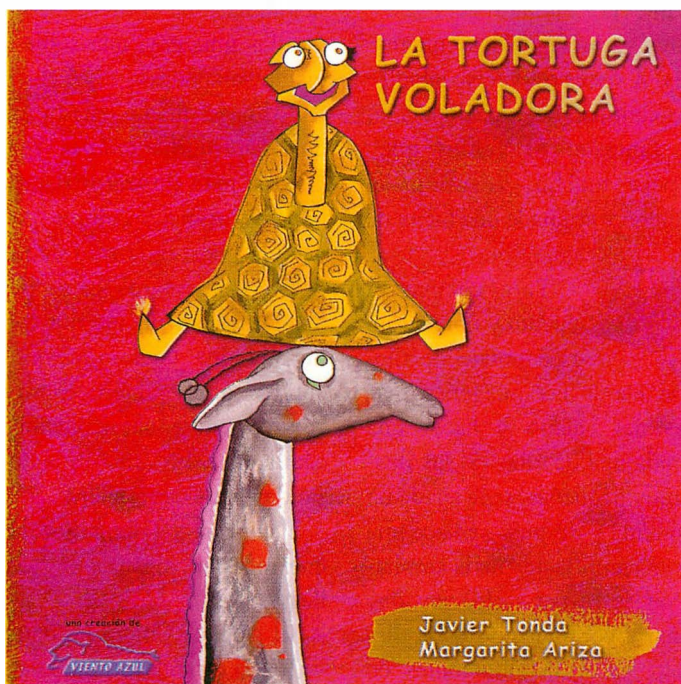
Fco. Javier Tonda Mena

**INGREDIENTES** (para 1 biblioteca municipal o de centro):

- 1 cuento con ilustraciones (bien jugoso)
- 3 cucharadas de fantasía
- 1 caja de lápices de colores (rotuladores o ceras también sirven)
- Tijeras (que corten pero no pinchen)
- Fundas de plástico o acetatos
- 1 pellizco de cariño
- Varillas de madera o pajitas
- 1 fotocopidora (de la biblioteca o de la papelería de la esquina)
- 2 tazones de paciencia (bien colmados)
- 1 lector de CD (o cassette)
- 1 ramillete de ganas de hacer títeres
- Grupo de participantes: dependerá de los personajes y lugares del cuento elegido (también dependerá de la amplitud de la cocina)
- Madres, padres (familiares en general), vecinos, amigos y lectores de la biblioteca que quieran regalarse el paladar y los demás sentidos

**MODO DE COCCIÓN:** a fuego lento.

**TIEMPO DE PREPARACIÓN:** el olfato y el gusto os darán una medida bastante exacta.



**ELABORACIÓN:**

En primer lugar tenéis que elegir un cuento de la biblioteca que resulte especialmente succulento. Esta decisión es muy importante, pues si ha encantado el cuento, la motivación para poner en práctica esta *receta* será mayor. Puede tratarse de un cuento muy solicitado, o que acabe de llegar a la biblioteca, o que esté olvidado en un rincón, o que le gustaba especialmente al bibliotecario/a, ¡o que algún niño se lo haya intentado comer con patatas!.

...Y ahora entremos en nuestra cocina y ¡pongamos las manos en la masa! Podéis convocar la actividad colocando en la biblioteca un atractivo cartel con el nombre de vuestra propia receta. Si es

la primera vez que realizáis este tipo de actividad sugiero que el grupo no sea muy numeroso. Los ingredientes se añadirán poco a poco removiéndolos suavemente.

Una vez que sepamos el número de participantes, confeccionaremos la lista de la compra. No olvidéis que la cantidad de ingredientes varía según los comensales. A veces es preciso añadir más cantidad de... paciencia o de fantasía. Si vemos que espesa mucho, se afloja el fuego y se añade una tacita de agua tibia.

Para cocinar el cuento y obtener un rico potaje de títeres, habrá que elegir las imágenes más representativas del cuento y hacer una fotocopia de cada una de ellas. Si las ilustraciones son muy pequeñas, se le añade un poquito de pimienta y después se hace una ampliación (o una ampliación de la ampliación si fuera necesario). La elección que tenéis que tomar a continuación os la dirá vuestro paladar: hacer las fotocopias en

color o en blanco y negro (con la mínima intensidad de tinta para que se vean únicamente los perfiles y podáis colorearlas después a vuestro gusto).

Para los que disponéis de más ánimo y tiempo, os propongo que, sobre una hoja blanca o en color, dibujéis y coloreéis los personajes dándoles un estilo personal.

A continuación se procede a sazonar, rehogar y recortar

(no olvidéis colorear quienes habéis elegido fotocopiar en blanco y negro). Después, para que los títeres

tengan mayor rigidez y duren más, hay

que plastificar y recortar el plástico que sobresalga de la figura recortada.

Ya solo falta echarle una pizca de sal y pegarle detrás, con cinta adhesiva, una varilla, pajita, lápiz o alambre. Interesa que el soporte elegido sea suficientemente largo y rígido para poder agarrarlo bien y que la mano quede al menos 5 ó 6 dedos debajo de donde termine el títere. Si fueran cortas las varillas unir dos, una sobre la otra, ligeramente solapadas.

No hace mucho escribí un cuento titulado *La tortuga voladora*. Y he elegido esta historia para ilustraros una deliciosa receta llena de aromas y colores. ¡Mmmm! ¡Se me hace la boca agua sólo de pensarlo! Ahora pasaré a desvelaros los secretos de mi cocina. Destacaré en negrita los personajes y lugares que tendremos que construir (os anticipo que serán 10). Entre paréntesis y en cursiva vendrán las acotaciones con las indicaciones sobre movimientos, entradas y salidas, músicas, etétera).

Estos son los títeres y decorados que hay que recortar, plastificar y colocar las varillas:

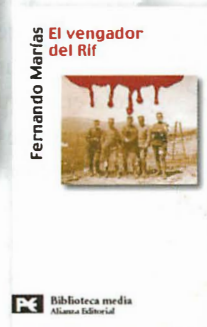
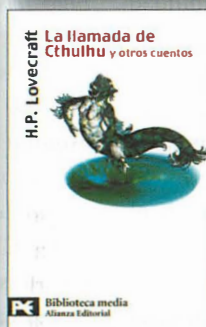
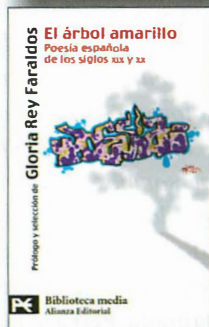
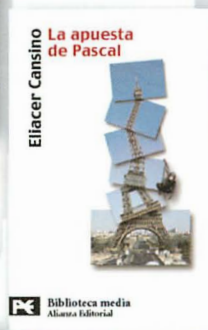
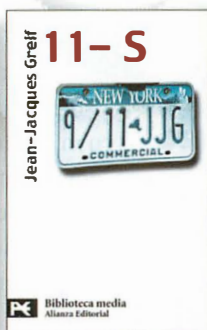
- El Duende Colorado (narrador)
- Iris la tortuga (protagonista)



# Biblioteca media

## Asómate a la lectura

Alianza Editorial



Jóvenes lectores  
A partir de 14 años



El libro de bolsillo

Biblioteca temática  
Biblioteca media



- Azafrín la jirafa (personaje secundario)
- Petra la roca (personaje secundario)
- La botella y el tapón (personaje secundario)
- La montaña nevada (decorado)
- La lluvia (decorado)
- El río (decorado)

Para los ensayos y la representación de la obra necesitamos un teatro de títeres o algo similar. Tenéis varias opciones. Una posibilidad es construir o encar-

gar unos bastidores de

madera

resistentes, estables y ligeros, en

cuyo interior haya una gran ventana y un

riel por el que se deslicen suavemente dos

cortinillas (que podéis decorar a vuestro

gusto). Otra posibilidad es ir a jugueterías y

librerías (hay establecimientos que venden teatrillos de títeres a precios

muy asequibles). Si no... siempre queda el

recurso de una sábana o tela en la que se anudan dos cordones, en cada

extremo superior, y de ahí van a algún clavo o percha de la pared de la biblioteca.

La tela se decora con recortes, estampados, purpurinas, dibujos... lo

que se os ocurra ¡Dejaros llevar por

vuestro gusto!

La música también es un recurso importante. A veces empleada como fondo de la acción, otras para intensificar los momentos más emocionantes. Es preciso dedicarle tiempo a buscar y seleccionar. Un buen condimento musical puede proporcionar un gusto exquisito a nuestros platos. No tengáis inconveniente en incorporar en un mismo montaje, si están bien elegidos y entrelazados,

diferentes estilos musicales: clásica, pop, folklórica, instrumental o vocal. Si tenéis ocasión de grabar las músicas por orden de aparición en un único CD, mejor que mejor.

¡Y ahora se abre el telón!

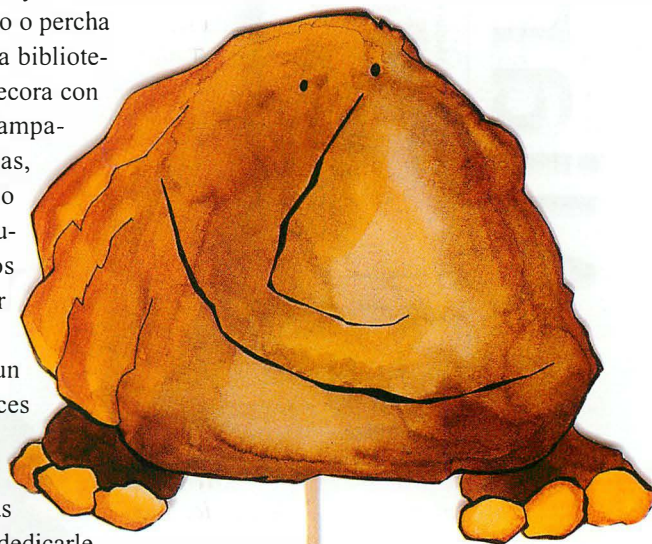
*(La obra puede comenzar con el primer tema musical de la banda sonora: la entrada del Duende Colorado. Mientras el títere realiza movimientos, subiendo y bajando de un lado al otro de la escena, hace exclamaciones con entonación expresiva).*

**DUENDE:** ¡Cómo me gusta viajar en este gran tomate! ¡Soy el **Duende Colorado!** Unas veces saltando y otras rodando he llegado hasta aquí para contaros una historia...

*(El segundo tema de la banda sonora puede ser un sonido de agua que va subiendo de intensidad paulatinamente. Irán apareciendo, cuando se les nombre, los demás personajes y decorados: la montaña nevada, el profundo*

*tuga Iris. Pueden realizarse algunos movimientos de danza, a modo de coreografía entre los personajes que están en escena. El Duende Colorado permanecerá en una esquina de la escena cuando intervengan los otros personajes y ocupará el centro cuando esté solo).*

**DUENDE:** ... En las altas **montañas nevadas**, junto a un **profundo río**, vivían una **roca llamada Petra** y la **tortuga Iris**.



Eran grandes amigas desde hacía mucho tiempo. *(A continuación sobre un sonido de tormenta hace su aparición la lluvia con grandes movimientos. Aparece y desaparece de la escena varias veces. Hace onomatopeyas que imitan los truenos).*

**DUENDE:** Un día de tormenta, cayó una fuerte **lluvia** y la corriente se llevó a Iris río abajo, sin que Petra pudiera ayudarla. Iris escondió su cabeza dentro del caparazón y se dejó llevar por el agua. *(Desaparece el títere de la lluvia y su sonido y una nueva música da paso a la llegada de la montaña verde. La tortuga Iris permanecerá a la vista del público hasta el final de la escena).*

**DUENDE:** Cuando dejó de llover, Iris se detuvo en un lugar desconocido. Entonces decidió remontar el cauce del río, *(Aparece el sonido del río y sale a continuación la montaña verde)*, hasta que se detuvo frente a una **montaña verde**.

**TORTUGA:** ¡Una botella que da saltos en el río! ¡Qué descubrimiento! Tengo mucha curiosidad por ver lo que hay dentro. Me acercaré con cuidado y trataré de sacarle el **tapón**. ¿Ehh? ¡Huyyy! ¡¡Cómo se mueve!! *(La botella y el tapón en realidad son dos títeres independientes que al principio se podrán coger juntos con una misma mano y en el momento que el tapón se separa de la botella se cogerá, a cada uno, con una mano. Puede recrearse el sonido de la botella mientras se va descorchando).*

**BOTELLA:** ¡Fssssssss! ¡¡Pppplummmmp! ¡¡Glagrrrrnnn!! ¡¡Juijjj-kkkk!!!! *(Como en un juego de magia, tras saltar por los aires el corcho, va apareciendo, detrás de la botella, la cabeza de la jirafa Azafrán que terminará de salir al tiempo que se deslizan y desaparecen hacia abajo la botella y el tapón).*

**AZAFRÍN:** ¡Hola! Soy **Azafrín, el genio de la botella**. He vivido mucho tiem-

po entre estas paredes sin poder salir. Necesitaba que alguien me ayudara desde fuera. ¡Cuánto he esperado a que llegara este momento! ¡Fantástico! Ahora puedo estirar mi largo cuello y las cuatro patas. Y por haberme liberado... ¡te concederé tres deseos! *(El final de esta escena puede hacerse con una música festiva que dancen los títeres con alegría).*

Aquí concluimos este breve fragmento del cuento que hemos adaptado para su representación en un teatro de títeres. Espero que los ingredientes de esta receta hayan sido del agrado de vuestro paladar y hayan saciado vuestro apetito. Y para el día de la representación os propongo el siguiente menú:

#### MENÚ DEL DÍA:

**Aperitivo:** Llegada del público que se acomoda en sus asientos.

**1er plato:** Presentación de la actividad a cargo del bibliotecario/a y niños/as. Invitación a desconectar los móviles, prestar atención, desear que disfruten.

**2º plato:** Representación de la obra de títeres.

**Postre:** Aplausos, felicitaciones y merienda con tarta incluida. ☑



- © Soluciones para bibliotecas:  
**Absys, absysNET, Absys *express***
- © Gestión documental y del conocimiento:  
**BKM, Baratz Windows, BRSCGI**
- © Soluciones para archivos: **Albalá**
- © Servicios de Catalogación Retrospectiva
- © Edición en CD-Rom



UNE-EN ISO 9001:2000



baratz



En primera línea en  
Sistemas de Información y Gestión del Conocimiento

Servicios de Teledocumentación, S.A.  
Raimundo Fernández Villaverde, 28 - 1ª Planta - 28003 Madrid (España)  
Tel. 91 456 03 60 - Fax 91 533 09 58  
[www.baratz.es](http://www.baratz.es) - E-mail: [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)