

# Algunos libros fundamentales sobre teatro para niños



**José González Torices**  
(ed. lit.)  
**Cuatro estaciones.**  
**Teatro para niños**  
Ils. de Carmen Lucini  
Madrid: SM, 2000

Un tesoro en las manos. Uno de esos libros que es un disfrute para la vista y para el intelecto. Cubierta y maquetación están acordes con la gran sensibilidad del autor y la ilustradora.

Envuelto en un aire de antigüedad, te transportará mágicamente a otra dimensión en el tiempo y en el espacio. Con una foto coloreada a mano en la portada, preciosas ilustraciones a plumilla en blanco y negro y sus páginas interiores de color sepia amarillento, José González Torices nos presenta 35 propuestas para representar con niños, distribuidas en pequeñas obritas de teatro, cuentos, poemas y romances. De sus argumentos siempre se desprende alguna moraleja, enseñanza o exaltación de valores (solidaridad, trabajo en equipo, tolerancia).

Nos las presenta clasificadas en torno a las cuatro estaciones del año, y en todas ellas incluye: ilustración con propuesta de decorados, juego dramático, música, ambientación, espacio escénico, personajes, decorados, vestuario, utilería, iluminación, efectos especiales y la obra propiamente dicha.

Están escritas total o parcialmente en verso, de muy fácil lectura, y de una ingenuidad, ingenio y gracia elogiadas, que las convierten en idóneas para los más peque-

ños. También he de confesar que he disfrutado enormemente con su lectura.

Contienen cancioncillas musicables, o bien a manos del coro o a cargo de alguno de los personajes, siendo éste un recurso estupendo para los maestros de educación musical o educación física, y para todo aquel que se atreva a montar un pequeño musical.

Para terminar hay un capítulo, titulado “El desván”, que no tiene desperdicio. En él podemos encontrar: títeres y marionetas, las máscaras, el vestuario, efectos sonoros, otros recursos, el teatrillo, el maquillaje, la iluminación, la música y vocabulario teatral.

Ayudado de pequeños y encantadores dibujos explicativos, el autor nos da pistas, sugerencias y pormenores de cómo fabricar un teatrillo, de cómo construir de forma sencilla títeres, máscaras o marionetas, de la forma de maquillar a los niños para que sus rostros expresen un sinfín de sentimientos, de cuál es la mejor iluminación para según qué escena... y un largo etcétera de truículos.

En definitiva, un libro que recomiendo tanto a principiantes como a profesionales en el difícil y apasionante arte de hacer teatro con y para niños.

## EL ARTE DE CONTAR CUENTOS

Sara C. Bryant



BIBLÀRIA colección navidad

**Sara Cone Bryant**  
**El arte de contar**  
**cuentos**  
Barcelona: Biblària, 1995

Leer cuentos es una cosa, y contarlos otra muy distinta. Mientras se narran, además de poder establecer una relación mucho más estrecha con el auditorio, el orador es libre en su interpretación.

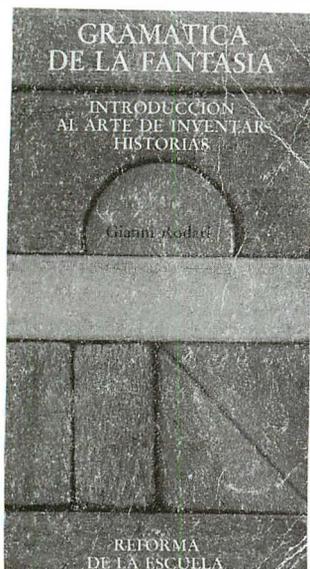
Éstas y otras muchas razones son las que nos da Sara Cone en su introducción, aderezadas de curiosas anécdotas como docente y “cuentacuentos”, a la vez que salpicadas por recuerdos de su niñez.

Con un estilo que se nos hace enseguida cercano y nada retórico, nos habla del valor educativo del cuento narrado, de su clasificación, de la elección de cuentos, de su adaptación, de la utilidad de las narraciones

en clase, del estado de ánimo del niño que escucha un cuento, y cómo no, de los ingredientes mágicos para contar bien un cuento.

Un libro clásico en los de su género, que instruye a la vez que entretiene por sus divertidos ejemplos. He de confesaros que subió bastante mi autoestima después de leer casos en los que a la misma autora le fue difícil mantener la atención del público. Sus reflexiones sobre las causas que lo motivaron me han servido de gran ayuda.

Y es que contar cuentos no es tan sencillo. Requiere arte y técnica, y parte de esos componentes nos los revela la autora, mediante esta pócima fantástica.



**Gianni Rodari**  
**Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias**

Trad. de Carlos Alonso y Adela Alos  
 Barcelona: Ferrán Pellisa, 1979

“El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”. Con esta frase tan hermosa, Gianni Rodari termina su introducción. Cargada de sentido, encierra su forma de pensar, de vivir y de enseñar.

Este libro es toda una apología del dominio de la creatividad, la imaginación y la libertad. Rodari cimenta sus técnicas en unas teorías muy bien fundamentadas, salpicadas todas ellas de citas de otros grandes escritores: Jakobson, Paul Valéry, Proust, Novalis, Umberto Eco, Bruner, Propp, Kafka...

*El juego de la piedra en el estanque, El binomio fantástico, Qué pasaría si..., El prefijo arbitrario, A equivocarse historias,* y muchas más propuestas creativas, todas

ellas seguidas de un ejemplo, me recuerdan al laboratorio fantástico del profesor chiflado, de Jerry Lewis, o a la cocina/taller de uno de los restauradores más famosos de la “nouvelle cuisine”. Rodari toma la palabra como materia prima: la descompone, la estruja, la mezcla, la mide, la empareja, la deforma, la suplementa, la reduce... creando y recreando constantemente.

Lo mismo nos enseña a hacer con las frases y con las historias. Especial mención merecen los capítulos dedicados a los cuentos y a las fábulas: *Como materia prima, Al revés, Qué sucede después, Fábulas plagadas, El niño que escucha fábulas...*

En fin, si no has leído nada de este autor, ésta es una ocasión magnífica, y si ya lo has hecho, no te defraudará.



**Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes**  
**Guía de teatro infantil y juvenil**  
 Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil; ASSITEJ-España; UNED, 2002

Un libro de consulta que no puede faltar en la biblioteca de compañías teatrales, profesorado, educadores sociales, estudiantes de arte dramático y profesionales que, en algún momento de su actividad, busquen alguna obra teatral para montar que se adecúe a sus necesidades.

¿Cuántas veces hemos querido preparar una representación con nuestros alumnos, o con un grupo de niños o jóvenes de un colectivo o asociación, para un taller de teatro, o para una función de fin de curso, y no hemos sabido qué obra escoger, y hemos acabado visitando varias librerías, hojeando todo lo que caía en nuestras manos, a tontas y a locas, con grave pérdida de nuestro tiempo y nuestros nervios?

Pues bien, esta guía nos facilitará enormemente nuestra labor de elección, ya que recoge las obras de teatro infantil y juvenil publicadas en los últimos años y, fáciles de encontrar en las librerías, con un índice por autores y otro por títulos.

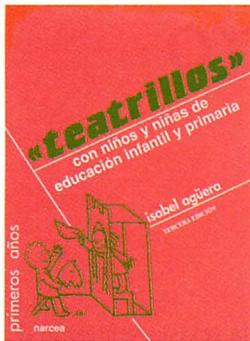
Entre las tres autoras se reparten las obras referenciadas, incluyendo siempre la editorial, el año de publicación y un breve

resumen del argumento. También nombran el número de personajes, repartido en hombres y mujeres, y la edad del público al que va dirigido. A veces se incluye la duración aproximada.

La guía se divide en tres capítulos:

- Textos teatrales en lengua española, diferenciando teatro para niños y jóvenes, teatro escolar, teatro de títeres, textos para jóvenes y adultos editados en colecciones juveniles, y ediciones didácticas de textos clásicos y contemporáneos.
- Textos teatrales en lengua catalana.
- Bibliografía teórica, títulos de monografías y artículos publicados sobre el tema, nombrando la revista, la página y el año en que se publicaron.

En formato y letra pequeña, sin imágenes, son 222 páginas condensadas y sin desperdicio, que tanto las autoras como las tres editoriales han tenido el acierto de publicar, apoyando la promoción y difusión del teatro infantil y juvenil, y ayudando así enormemente a quienes realizan teatro con y/o para niños y jóvenes, ya sea con fines lúdicos, educativos o terapéuticos.



Isabel Agüera Espejo-Saavedra  
**TEATRILLOS con niños y niñas de educación infantil y primaria**  
 Madrid: Narcea, 1991

Isabel Agüera Espejo-Saavedra  
**MÁS TEATRILLOS con niños y niñas de 3, 4 y 5 años**  
 Madrid: Narcea, 1999



Ana Serna Vara  
**Teatro para niños**  
 Ils. de Eduardo Trujillo  
 Madrid: Susaeta, 1998

Dos obritas de fácil lectura, separadas por ocho años. En ellas la autora, maestra y escritora, nos sugiere 14 guiones propios en la primera, y 9 en la segunda, muy cortitos todos y de gran simplicidad, ideales para las edades a las que van dirigidas. Al principio de cada uno, nos enumera los personajes y nos da ideas para el decorado.

En el segundo libro, al final de cada teatrillo, nombra los “valores que se pueden

promover”: cooperación, generosidad, expresión de sentimientos, armonía y gusto por lo estético, humildad, sencillez, alegría, amistad...

También en esta segunda entrega incluye un cuento psicomotriz, poemitas cortos con el mismo objetivo, y sugerencias para trabajar con los peques, a un nivel muy elemental, el mimo, los gestos, los tonos de voz, el guión, los disfraces, la megafonía y los decorados.

Seis cuentos preparados y listos para “servir y comer”, por supuesto, en escena: *La bruja Sinforosa*, *La Bella y la Bestia*, *Caperucita Roja*, *El traje nuevo del Emperador*, *El bello durmiente o el mundo al revés*, y *Ana, la de las musarañas*.

Dirigidos en lenguaje directo y sencillo a los niños, para que sean ellos quienes se encarguen de todo lo referido a su puesta en escena.

Incluye: quiénes son los personajes, cómo van vestidos y caracterizados, cómo se puede decorar el escenario, cómo y cuándo hay que iluminar e introducir

música, hacia dónde tienen que dirigir los pequeños actores sus palabras, por qué lado del escenario entran y salen los personajes, cómo se tienen que mover o no mover en el espacio...

Así pues, no sólo tenemos el texto sino también las indicaciones del director, junto a unas ilustraciones preciosas a toda o a media página, con unos colores intensos, vivos a la vez que profundos, capaces de atraer al niño y al adulto más despistado.

Todo ello hace que este libro posea la doble vertiente de ser útil para representar y placentero para leer. 

---

Encarna Aguirre Campos