

Naturaleza y magia, ¿quién dijo miedo?

Actividad “fantástica” de animación lectora

Denostadas y admiradas, temidas y repudiadas, pero sobre todo consideradas auténticas poseedoras de un saber mágico, las brujas forman parte de ese mundo fantástico que nos atrae como un poderoso imán.

No hay nada tan atractivo para los niños y los jóvenes como creer que a través de encantamientos y hechizos se puede transformar un mundo anodino o conflictivo en un lugar fantástico hecho a medida de sus sueños.

Este interés en las prácticas mágicas será el vehículo que utilizemos para introducir a los chicos en esta actividad: *La reunión anual de brujas y brujos*.

Las brujas, buenas y malas, que de todo hay, basan su poder en la fuerza de la naturaleza. Adentrándonos en sus recursos y combinando los cuatro elementos, aire, agua, tierra y fuego y con todo lo que de ellos se deriva crean sortilegios, que curan o enferman, según sean las intenciones o el carácter de las mismas.

¿Hay brujas en España?

“Confiesan cabalgan con Diana la diosa de los paganos... y que en ciertas noches son convocadas a su Servicio”

Francis. X. King. *Historias de Brujas y Demonios*

Por supuesto que sí, a lo largo de toda la geografía española, con distintos nombres, las brujas han sobrevolado desde tiempos inmemoriales nuestro cielo montadas en sus escobas y practicando su magia. Magia que no siempre es maligna, porque aunque habitualmente asociamos a las brujas con el estereotipo de vieja fea, vestida de negro, con sombrero puntiagudo del mismo color y aviesas intenciones, lo cierto es que brujos y brujas también usan su sabiduría para sanar y ayudar.

No debemos olvidar que mucha de la mala “prensa” que tienen nuestras protagonistas se debe a la

persecución a la que fueron sometidas en el pasado y que derivaba, sin lugar a dudas, del miedo a lo desconocido e incontrolable. Un temor inusitado ante el poder que poseían para curar o enfermar, para adivinar y predecir... algo que era ajeno al resto de los humanos.

Buscamos conocer el folklore popular que nos habla de ellas:

“No hay operación extraordinaria imaginable, por extraña y difícil que se la juzgase, cuya realización no pudiese serle atribuida a una bruja: preparación de hechizos, filtros de amor y de rechazo y toda clase de unguentos y emplastos... inducción del mal de ojo, facultad de volar... empleo de palabras de encantamiento”

Francisco J. Flores Arroyuelo. *Diccionario de supersticiones y creencias populares*

Hacer magia, todo un arte

Recoger todo tipo de plantas, flores y frutos, estudiar su uso; hervirlos juntos o separados, aplastarlos suavemente o machacarlos para extraer su jugo, o bien tomar sólo las semillas o los pétalos.

Elegir el momento adecuado para preparar la pócima: en noche de luna nueva, justo antes de cantar el gallo, o bien la media noche de un día de luna llena.

Utilizar los instrumentos perfectos: un buen caldero, piedras y varas mágicas.

Todo ello acompañado de las palabras correctas.

Tratamos de jugar con todos los mitos que envuelven el mundo de las brujas, para aprender:

- Que con una simple hierba o flor podemos hacer tisanas que alivian algún malestar, o fabricar tintes naturales (aprovechamos para mostrar libros seleccionados sobre el tema y hablamos sobre todo ello, intentando despertar la curiosidad de los chicos con preguntas, como por ejemplo para que



Los aprendices de magos preparando conjuros y pócimas

sirve una infusión de tomillo, o que es la camomila)

- La importancia de encontrar la palabra precisa en un conjuro para que “funcione”

Las rimas poéticas nos ayudarán a conseguirlo.

Hoy cada vez proliferan más los libros de magia con conjuros que nos ayudan a sortear las dificultades diarias. Abundan también magos y adivinos que por doquier se ofrecen a adivinar nuestro futuro. En los periódicos se incluyen horóscopos e incluso se editan revistas especializadas en temas mágicos, hay canales en la televisión de consultas astrológicas. Trivializar la importancia que para mucha gente tiene hoy en día la magia, sería un error, pero sería aún peor no situarla en el lugar que la corresponde: la fantasía.

Descubriendo la naturaleza: texturas, colores, olores, sabores y pócimas

Viviendo en la ciudad perdemos de vista que prácticamente todo lo que nos rodea tiene en alguna medida un origen natural, desde los productos cosméticos hasta la ropa, pasando por perfumes, joyas o los cuadernos y lápices que continuamente usamos.

Cierto es que en la actualidad todo pasa por un proceso de transformación industrial muy fuerte, pero no podemos permitir que los chicos acaben pensando que “el campo es ese lugar donde corretean los pollos crudos”, parafraseando a Julio Cortázar.

Saber que existe el árbol del jabón, cuyo fruto se utiliza en algunos países como tal en lugar del que

aquí conocemos, o descubrir, sencillamente, que froitando pétalos de hojas de flores de distintos colores en un papel, conseguimos formar un arco iris de color sin necesidad de utilizar rotuladores o pinturas.

Despertamos nuestros cinco sentidos para apreciar los distintos olores y sabores, a través de la creación de un libro:

- Rico en texturas: utilizando desde rugosos frutos a suaves pétalos
- En sabores: granos de café o sal, o semillas de plantas como las pipas
- En olores: mezclamos flores o hierbas aromáticas como tomillo, orégano o romero
- La vista se recreará con la explosión de colores que resultará de la mezcla
- El oído, también estará presente, pues una parte importante de la actividad será la lectura en voz alta de los conjuros, que escucharemos todos con el respeto debido

Crear conjuros como Harry Potter

Aunque nuestra reunión anual comenzó mucho antes de que empezara el fenómeno de Harry Potter, ¿por qué no utilizarlo en la actualidad como un medio para atraer al público hacia la biblioteca?

En todos los libros del famoso mago éste aparece en la escuela estudiando y esforzándose; trabajaremos la redacción y el simbolismo de las palabras y nos serviremos de su ejemplo para animarlos en su labor creativa.

Debemos dejar bien claro que como conjuros “no vale” cualquier cosa, debe estar muy bien pensado

todo. Para hacer buenos conjuros hay que practicar la rima, porque está claro que “un conjuro rimado, da mejor resultado”. Así que una parte importante de esta aventura será trabajar en lo que queremos conseguir y buscar las palabras precisas que nos ayuden a ello.

Bienvenidos a la reunión anual de brujos y brujas

El preámbulo nos ha colocado “en situación” para poder apreciar el contexto en el que desarrollamos y creamos esta actividad.

La actividad se ha realizado con éxito en dos tipos de bibliotecas, una pública, con las características multidisciplinares de sus fondos, y una biblioteca escolar que permitió desarrollar de una forma puntual su colección y motivar su utilización y difusión.

En ambos casos los usuarios presentan rasgos comunes. Siempre hemos contactado para la realización de las actividades con cursos escolares potenciando el elemento individual dentro del grupo. En esta experiencia el grupo queda reforzado en su cohesión interna, con un único producto, resultado de una elaboración conjunta *El Gran Libro de Conjuros*.

La actividad no sólo es útil para el desarrollo de puntos o centros lectores, se ha utilizado como elemento aglutinante y potenciador del hecho cultural, en varias *Semanas Culturales* de diferentes colegios. En estos casos el trabajo se centra más en la clase, con la colaboración de los distintos profesores, pudiéndose ampliar su espacio temporal y aumentando sus posibilidades con exposiciones, análisis temáticos, visitas guiadas a los diferentes museos de la naturaleza o excursiones. Usando la gran fiesta como colofón en el patio.

Objetivos

- Descubrir la tradición lírica española en relación con la fantasía y el terror a través de diversos autores.
- Eliminar algunos mitos y descubrir la “magia” como algo cercano, mientras mezclamos hojas, líquidos y sustancias y preparamos pocimas y conjuros.
- Trabajar con los elementos que la naturaleza nos proporciona para desarrollar los sentidos.
- Desarrollar su imaginación potenciando su capacidad creadora.
- Trabajar con las palabras: las rimas.

- Crear entre todos un gran libro mágico en el que manifestarán algunos de sus deseos y aspiraciones, para que permanezca en la biblioteca o en el colegio como memoria viva de la reunión.

Materiales

- Cartulinas negras para fabricar los sombreros
- Papel continuo negro para la decoración y las mesas
- Flores silvestres, hojas, frutos, todos lo que encontrarán en su paseo por el campo
- Papel absorbente (pueden servir filtros para café) para ilustrar los conjuros
- Bastoncillos de algodón o pipetas para trabajar con los líquidos
- Botes de plástico para mezclar pocimas
- Agua
- Pegamento
- Alcohol
- Folios
- Rotuladores de colores, pinturas, lapiceros, gomas

Comienza la reunión

La sala de la biblioteca está decorada con grandes pancartas, como cualquier otro congreso, que nos recuerdan que estamos celebrando una reunión anual. También algunas imágenes de brujas cuelgan por las paredes para crear el ambiente adecuado.

Los brujos y brujas, bibliotecarios y profesores estamos vestidos también para la ocasión. Intentamos que todos los invitados se den cuenta de que el evento es muy importante para nosotros y transmitirles que una vez más la biblioteca se transforma para ofrecerles una actividad divertida y sorprendente.

Convertimos a los niños y jóvenes en aprendices,

provistos de hierbas, flores, frutos, alimentos, etcétera, todo objeto útil que han encontrado. Entre todos podremos contar con una variedad grande de ingredientes con los que conformar nuestros hechizos.

Las mesas cubiertas con el papel continuo negro, alrededor de las cuales se disponen los distintos grupos para trabajar:

- Primero recurrimos a la parte más lúdica, en la que con todos los elementos son aplicados sobre un filtro que absorbe el



jugo de plantas y flores, se exprimen, espachurran y pegan los ingredientes hasta conseguir una composición creando formas realmente sorprendentes. Es importante que en cada una de las mesas se encuentre un bibliotecario/animador, con el fin de ir conduciendo al grupo en el descubrimiento de todo lo que hemos expuesto anteriormente. Será el momento en el que presentemos los libros sobre plantas y aprendamos alguna de sus utilidades, además vamos a comenzar a crear el libro con texturas, olores, sabores y colores, y aunque debemos dejar que fluya su creatividad también debemos aprovechar para explicar y contar curiosidades que les inciten a consultar después la selección de libros.

- A continuación, partiendo de los ingredientes que han utilizado en la elaboración visual del conjuro y que han anotado convenientemente, tienen que transformar esas composiciones e ilustraciones en los conjuros escritos. Toca pensar y luego redactar. Nos ayudaremos de diccionarios para encontrar sinónimos o palabras adecuadas para nuestra rima. Pero primero hay que establecer muy bien las partes del conjuro:
 - Primero tienen que escribir los ingredientes, a los que pueden poner los nombres más variados, siguiendo su imaginación e inspiración.
 - Después deben establecer el método de preparación, cocción, maceración en los días de luna llena, hervir, remover, etcétera.
 - Por último el fin que persiguen con el conjuro que es la fase más libre y sugerente, la más clara y la que más nos sorprenderá.

La actividad dura aproximadamente dos horas, ya que cuanto más tiempo podamos dedicar, mejor podremos trabajar con cada uno de los aspectos, y lógicamente profundizar en ellos.

El momento álgido de la actividad, aunque el más temido también por los más tímidos, es la lectura del conjuro en público. No es necesario aclarar que no se debe forzar a nadie a hacerlo, al final por contagio suelen todos animarse.

Esta exposición colectiva debe ser muy cuidada y reforzar la autoestima en aquellos casos en los que la creación haya costado más y el resultado haya sido quizás menos vistoso; en cualquier caso el esfuerzo realizado ya nos parece un gran logro, es importante hacerlo notar durante todo el transcurso de la reunión. Buscaremos el desarrollo personal trabajando en la medida de lo posible individualmente, pero evitando generar competitividad entre ellos eliminando las comparaciones y sobre todo resaltando la importancia del trabajo de cada uno para lograr entre todos formar *El Gran libro de los Conjuros*.

Finalmente nos reuniremos para escuchar un cuento, elegido de entre la selección presentada para ofrecer en préstamo; normalmente nos inclinamos por alguno de las historias presentadas en *Cuando de noche llaman a la puerta...* de Xavier Docampo, Anaya, 1998.

Sorpresa, sorpresa...

A lo largo de todos estos años en los que hemos realizado numerosas actividades hemos constatado que los resultados obtenidos en la mayoría de los casos nos sorprenden.

La actividad se va modelando con la experiencia, adaptándose a los distintos participantes, a las características particulares de cada grupo y las necesidades de los mismos. En su desarrollo nos vimos en algún momento desbordados por la “pasión” que algunos de los chicos infundían a sus conjuros con el deseo y la expectativa de su cumplimiento.

Es un tema que desde luego hubiera sido deseable trabajar a fondo y que en un aula gracias a la continuidad del programa escolar puede desarrollarse en todas sus vertientes. Desde la situación familiar de los escolares, hasta su situación real dentro del grupo de escolares. En un momento en que el acoso entre compañeros es noticia de actualidad, podemos asegurar que en el desarrollo de esta actividad pueden aparecer sorprendentes reflejos de situaciones que sirvan de punto de partida para una reflexión conjunta.

Después de cuatro años realizando esta actividad y evaluando su funcionamiento podemos señalar los siguientes datos objetivos:

- Creció el préstamo de los libros seleccionados hasta el punto de tener que duplicar alguno de ellos para satisfacer las peticiones y disminuir el tiempo de espera en la lista de reserva
- Aumentó la presencia de los usuarios en sala; la creación del *El Gran Libro de Conjuros* que permanece en la biblioteca, en un lugar de honor, es sin duda un incentivo para volver, traer a los amigos, a los padres y mostrarlo.

Cada conjuro era una reflexión sobre sus necesidades, sobre sus mundos y sobre todo un reflejo de sus “problemas”; a través de sus palabras se volvían transparentes, a veces dolorosamente reales, manifestando complejos personales y esperanzas y ensueños o sacando a la luz ocultos problemas familiares. ☒

Sierra Gómez-Díaz Ortiz
Estela Gonzalo Muñoz
Ana Isabel Maroto Castro
