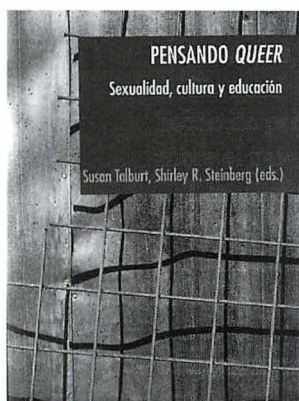


# Bibliografía comentada y selecta: estudios gays, lesbianos y *queer* en / sobre España

Josep Turiel  
Universitat de Barcelona

La teoría *queer* apareció a fines de los 80 en los Estados Unidos de América y nos ha llegado de la mano de investigadoras norteamericanas como Judith Butler con su *Género en disputa* (*Gender Trouble*, casi la Biblia de la teoría) y de otros pensadores españoles, muchos de los cuales aparecen en esta bibliografía selecta. Sin miedo a exagerar, si esta selección se hubiera realizado solo una década atrás (especialmente si hablamos de teoría *queer*), hubiésemos tenido que “ampararnos” en muy pocas obras originales y en unas cuantas traducciones. En los últimos años, el panorama de los estudios *queer* ha dejado de ser simplemente una “anécdota editorial” en las librerías y en las revistas de nuestro país y ya podemos hablar de una creciente producción nacional, aún no demasiado amplia, pero sí lo suficiente como para poder presentar una lista mínima que sirva de herramienta de selección para nuestras bibliotecas, sea cual sea su tipología y, como no, para nuestros usuarios potenciales interesados en un “punto de vista *queer* español”. La selección incluye algunos títulos, más ligados a los estudios gay, lésbicos y –en menor medida– transexuales, que, muy a pesar de algunos intelectuales, son la base de trabajos y exploraciones posteriores. No se ha querido presentar una bibliografía centrada en los estudios gay, lésbicos y transexuales en España, al entender que no es el epicentro de este trabajo y que cualquier bibliotecario que se dedique a la selección bibliográfica tiene otras fuentes de consulta en este mismo número de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA. Los comentarios que añadimos a la bibliografía son puramente indicativos y solo pretenden orientar sobre el contenido o el marco teórico de las obras citadas. (1)



ALIAGA, Juan Vicente, y otros autores, *Transgénico@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*. San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, 1998.

Catálogo de la exposición del mismo título. Hablamos de una de las primeras experiencias en el arte y las reflexiones pos-

teriores que, alrededor de “la homosexualidad”, se han hecho entre los teóricos de la estética arte y los mismos artistas. A la obra (actualmente agotada) se le han sumado varias experiencias posteriores (‘100 %’, “Héroes caídos”, “El rostro velado” o “Transexual Express”) que proponen una lectura diferente en el arte del siglo XX desde una perspectiva de género(s). Aliaga es también autor de *Bajo vientre: represen-*

taciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos. Valencia: Generalitat, 1998, y de *Arte y cuestiones de género*. San Sebastián: Nerea, 2004, en donde ofrece una lectura muy personal acerca de distintas manifestaciones artísticas, surgidas a lo largo del siglo XX en clave de género(s). Deberíamos toparnos con una pregunta inevitable: ¿existe un arte *queer*? (2). Recuérdense también sus trabajos con José Miguel García Cortés, *De amor y de rabia. Acerca del arte y del sida*. Valencia: Universidad Politécnica, 1993, e *Identidad y diferencia. Sobre la cultura gay en España*. Madrid-Barcelona: Egales, 1997.

**ARNALTE, Arturo, *Redada de violetas. La represión de los homosexuales durante el franquismo*. Madrid: Esfera, 2003.**

Un dramático discurso sobre la represión a los homosexuales en los cuarenta años de dictadura franquista cargado de testimonios. Se trata de una de las aportaciones más contundentes a la historia más reciente de la homosexualidad en España. Desde otra perspectiva, igualmente importante, recuérdese Armand de Fluvià, *El moviment gai a la clandestinitat del franquisme*. Barcelona: Laertes, 2003.

**BLACKMORE, Josiah & Gregory S. HUTCHESON (ed.), *Queer Iberia. Sexualities, Cultures, and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*. Durham: Duke University, 1999.**

El único libro en inglés que recogemos. Y lo hacemos por el mismo planteamiento de esta obra: se trata de una lectura clara y sin tapujos de nuestros autores medievales, la riqueza de los estereotipos y las ambigüedades del lenguaje: personajes afeminados, virilidades dudosas, héroes impotentes, sexualidades explícitas y avasalladoras, etc. No se trata de romper mitos, solo de ofrecer una lectura diferente de las literaturas ibéricas medievales y renacentistas. Merece complementarse, desde un punto de vista cronológico, con Emilie Bergmann & Paul Julian Smith (ed.), *¿Entiendes? Queer Readings, Hispanic Writings*. Durham: Duke University, 1995.

**\*BUTLER, Judith. *El género en disputa*. Madrid: Síntesis, 2001.**

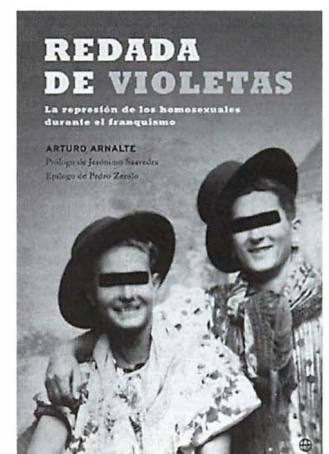
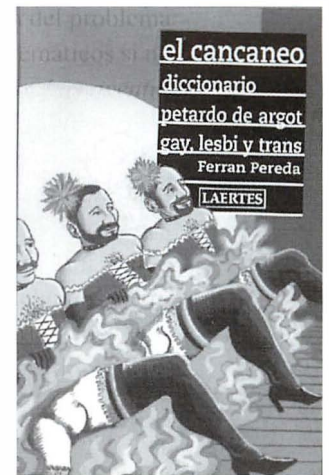
Sin duda una de las bases teóricas indispensables de los estudios *queer* y el referente máximo de los estudios de género tal y como los entendemos hoy en día. Estamos ante una obra clave para el conocimiento del discurso feminista (también lesbiano y gay) de nuestros días, pues nos hace replantearnos algunas de las ideas más convencionales sobre el poder del lenguaje y como afecta a nuestra mirada occidental sobre los géneros. Abarca un amplio campo de ideas: la filosofía, la antropología, la teoría literaria y el psicoanálisis. En general todas las obras de la autora son un referente ineludible. Citaremos también: *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis, 2004; *Políticas del performativo*. Madrid: Síntesis, 2004; *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós, 2003, o *El grito de Antígona*. Barcelona: El Roure, 2001.

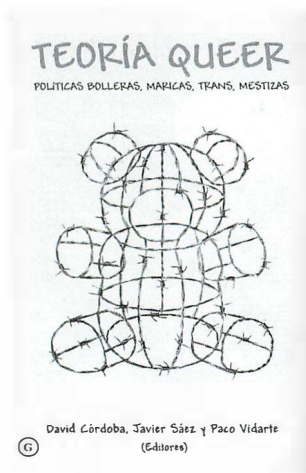
**\*BUXÁN BRAN, Xosé M. (ed.), *Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado Español*. Barcelona: Laertes, 1997.**

Un ejemplo original de los debates actuales (y uno de los más tempranos) que se dan en la universidad española sobre el feminismo, el género y la o las culturas gays, lesbianas y transexuales. Con importantes aportaciones, desde diversas disciplinas académicas, de Mercedes Bengoechea, Ángel Sahuquillo, Carlos Espejo Muriel, Juan Antonio Herrero Brasas, Fefa Vila o Beatriz Suárez Briones, entre otros.

**\*CÓRDOVA, David; SÁEZ, Javier; VIDARTE, Paco. *Teoría queer. Políticas holleras, maricas, trans, mestizas*. Madrid-Barcelona: Egales, 2005.**

¿Cómo se explica que lo que llamamos *queer* no es en sí una teoría, únicamente, sino una compostura ante la marginación social y de clase? La obra intenta precisamente demostrarnos que la marginación provoca estados de exclusión social y que la llamada teoría *queer*, es una teoría y como toda teoría se arma de un conjunto de instru-





mentos críticos que apoyan el arbitraje y la intervención política. De momento, un trabajo único en el contexto *queer* español (3).

**GARCÍA CORTÉS, José Miguel, *Hombres de mármol. Códigos de representación y estrategias de poder de la masculinidad*. Madrid: Egales, 2004.**

La imagen del cuerpo y su simbología cultural, económica y social son un tema recurrente e irrenunciable en los estudios de género en la medida que fijan roles. En este trabajo la masculinidad y sus estereotipos se confrontan.

**\*GRUPO DE TRABAJO QUEER. *El eje del mal es heterosexual*. Madrid: Traficantes de sueños, 2005.**

¿En qué puntos de desacuerdo se encuentran y se enfrentan las teorías feministas más innovadoras y los movimientos alternativos como la antiglobalización si los enfrentamos a los “movimientos, discursos políticos, prácticas y figuraciones” *queer*? ¿Hay un discurso común ante la opresión de sistema? Sin duda alguna este trabajo es un verdadero ejercicio de autocrítica. Y un reto, en la teoría y en la práctica.

**\*GUASCH, Óscar, *La sociedad rosa*. Barcelona: Anagrama, 1995.**

¿Qué ha heredado la sociedad rosa del oficialismo franquista?, y, sobre todo, ¿cómo se ha transformado la intolerante moral del régimen anterior en la España actual?, ¿se rige por la misma vara la heterosexualidad y la homosexualidad? Primer gran trabajo de Guasch y de amplia repercusión. Todavía hoy un referente para los estudios gays y lesbianos en España. Otros títulos básicos del mismo autor son: *La crisis de la heterosexualidad*. Barcelona: Laertes, 2000, y *Sociología de la sexualitat. Una aproximació a la diversitat sexual*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2002.

**GUASCH, Óscar & Olga VIÑUALES (ed.), *Sexualidades. Diversidad y control social*. Barcelona: Bellaterra, 2003.**

Una abierta defensa de la diversidad sexual enfrentada a algunas voces reaccio-

narias supuestamente científicas: ¿Hasta qué punto el sentido común de la llamada cultura popular no está por encima de ciertos discursos científicos? ¿Será la heterosexualidad parte de un modelo de vida preestablecido? En definitiva: es más fuerte el sentido común de una sociedad libre que todas las supercherías heredadas de antaño.

**LLAMAS, Ricardo, *Construyendo identidades. Estudios desde el corazón de una pandemia*. Madrid: Siglo XXI, 1995.**

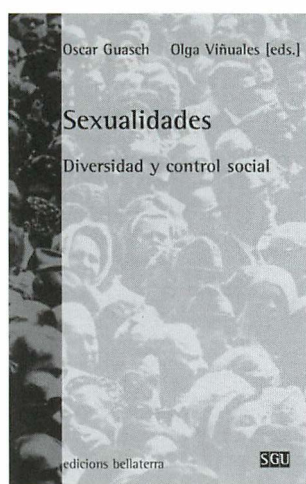
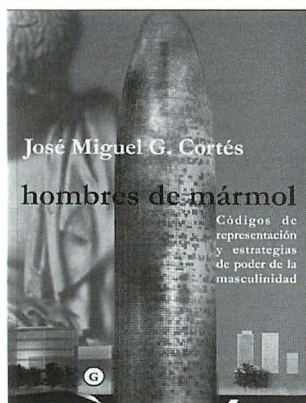
¿Se ha multiplicado el discurso de la marginación dentro de la marginación en los tiempos del SIDA?; pero sobre todo: ¿cómo lo percibe el heterosexual de a pie? Recuerdense, además, dos monografías de este sociólogo redactadas junto a Francisco Javier Vidarte: *Homografías*, Madrid: Espasa Calpe, 1999, y *Extravíos*, Madrid: Espasa Calpe, 2001.

**\*LLAMAS, Ricardo, *Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a “la homosexualidad”*. Madrid: Siglo XXI, 1998.**

Es seguramente una de las cumbres de los estudios gays y lesbianos en España. Un trabajo meticuloso, fuertemente documentado y con argumentos absolutamente rompedores que no dejan fuera ningún espacio cultural, social y científico en su repaso a la realidad homosexual, la historia reciente y un sinfín de contradicciones (en el campo del psicoanálisis, de la psiquiatría, de la antropología, de la política, la religión, los movimientos gays, etc.). Una obra básica, considerada por muchos la primera aportación nacional a los estudios *queer*.

**\*MARTÍNEZ EXPÓSITO, Alfredo, *Escrituras torcidas. Ensayos de crítica “queer”*. Barcelona: Laertes, 2004.**

Una lúcida reinterpretación de la cultura homosexual española y de sus “mitos gays”, que se recuperan y se releen bajo el prisma más radical de la teoría *queer*. El homoerotismo de nuestros creadores contemporáneos revisado audazmente. Debe complementarse con una monografía anterior del autor: *Los escribas furiosos. Configuraciones róticas en la narrativa española actual*. New Orleans: University Press of the South, 1998.



\*MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M (4) (ed.), *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios "queer"*. Barcelona: Icaria, 2002.

La introducción de esta antología de textos básicos sobre la teoría *queer* es toda una declaración de principios y formaliza sus discursos en España. La selección de textos es un conjunto de variadas visiones de la sexualidad y el erotismo, pasando por la política, el concepto de individuo y los modelos sociales actuales. Único en su género.

\*MIRA, Alberto, *Para entendernos. Diccionario de cultura homosexual, gay y lesbica*. Barcelona: Tempestad, 2002.

Primer diccionario en español de cultura homosexual, gay y lesbica. Original y arriesgado en sus afirmaciones y voraz en su visión crítica de la cultura gay y su entorno social. Una herramienta de enorme utilidad –por no decir indispensable– para cualquier persona interesada.

\*MIRA, Alberto, *De Sodoma a Chueca. Una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX*. Madrid-Barcelona: Egales, 2004.

¿Cómo se ha visto el hecho homosexual en nuestro siglo?, ¿cómo han dibujado, filmado, estudiado, escrito, etc, al homosexual español directores, guionistas, novelistas, periodistas, científicos? Una revisión de estereotipos y modelos culturales no exenta de tópicos.

NABAL, E.; Sáez, J. *Mariconadas*, 2002 [En línea: <http://www.hartza.com/mariconadas.zip>]

Este libro de descarga gratuita es una recopilación de artículos publicados en distintas revistas entre 1990 y 2000: *Planeta Marica* (Madrid), *La Kampeadora* (Burgos), *Archipiélago* (Barcelona), *Debate Feminista* (Méjico), *De un Plumazo* (Madrid), *Mensual* (Barcelona), *Entiendes* (Madrid), *Paper Gai* (Valencia). Una antología de textos con espíritu guerrero y muy militante.

OLMEDA, Fernando, *El látigo y la pluma. Homosexuales en la España de Franco*. Madrid: Oberon, 2004.

Un homenaje a todos los homosexuales reprimidos, castigados y marginados por el régimen franquista español. Resulta de interés ampliar sus aportaciones con Jordi Petit, *25 años más. Una perspectiva sobre el pasado, el presente y futuro del movimiento de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales*, Barcelona: Icaria, 2003.

PEREDA GÁMEZ, Ferrán, *El cancanero*. Barcelona: Laertes, 2004.

Un divertido, jocosos y sarcástico ejercicio de lexicografía homosexual en el que hay espacio para la etimología, es decir, para la evolución de los vocablos en el tiempo y entre colectivos tan diferentes como variopintos.

\*PRECIADO, Beatriz, *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima, 2002.

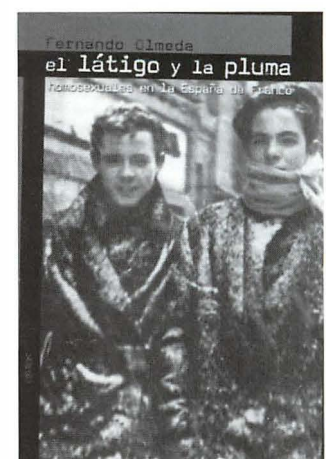
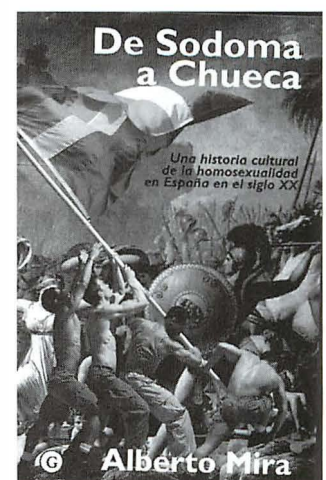
Quizás uno de los trabajos más renovadores y comprometidos del panorama *queer* español. Con todo el peso de las teorías de Butler sobre el género, la autora aporta un análisis personalísimo, diferente y casi metafísico de la idea de cuerpo y del alma, es decir de lo material y físico contra lo etéreo. Obra llena de propuestas subversivas, a tener en cuenta por el bien común, y de un discurso anti “discursos establecidos” totalmente clarividente.

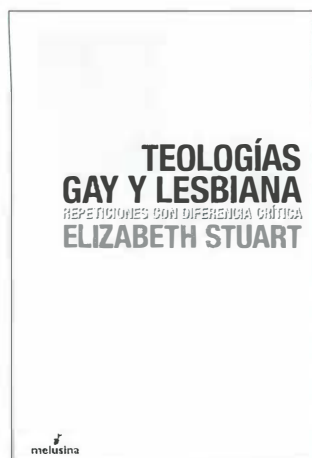
RODRÍGUEZ, Ileana. *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales: lo trans-femenino/masculino/queer*. Rubí: Antropos, 2001.

Una revisión exhaustiva de los prototipos de “género(s)” en nuestra literatura que introduce un elemento de discordia: ¿lo no masculino y lo no femenino enfrentados?

\*SÁEZ, Javier, *Teoría queer y psicoanálisis*. Madrid: Síntesis, 2004.

¿Existen retos abiertos entre la teoría *queer* y su “práctica” política? ¿Está abiertamente confrontada con el psicoanálisis? El





trabajo intenta aclarar estas dos preguntas desde una perspectiva abiertamente crítica. Incluye una introducción a la teoría *queer* y a los trabajos realizados en España hasta la fecha.

\*SEDGWICK, Eve Kosofsky. *Epistemología al armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 1998.

La obra plantea una pregunta básica y lógica al lector: ¿hay que reinventarse las bases de nuestra cultura occidental? Si nos acogemos a los modelos en los que se basaron los esquemas del pensamiento y desde la perspectiva de los estudios de género, seguramente sí. Sin duda, una de las monografías más influyentes.

\*SEGARRA, Marta & Àngels CARABÍ (ed.). *Nuevas masculinidades*. Barcelona: Icaria, 2000.

Que “no se nace hombre, uno se convierte en hombre”, lo deberíamos saber todos, más allá de confrontaciones. ¿Por qué necesitamos todavía cuestionar el patrón masculino? Este grupo de ensayos intentar regalaros una respuesta. De las mismas editoras, debe consultarse *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria, 2000.

\*SPARGO, Tamsin. *Foucault y la teoría queer*. Madrid: Encuentros contemporáneos, 2004.

Si damos por entendido, como así es, que la base de las confrontaciones dialécticas que en el ámbito de los estudios *queer* parten de los trabajos de Foucault (especialmente su *Historia de la sexualidad*) se entenderá que Spargo haya querido buscar las raíces del discurso *queer* y su propio desarrollo en la obra del filósofo francés: el sadomasoquismo, la heteronormalidad, la opción sexual y otros conceptos clave se tratan profundamente.

\*STUART, Elizabeth. *Teologías gay y lesbiana: repeticiones con diferencia crítica*. Barcelona: Melusina, 2005.

Ofrece un relato claro y conciso del desarrollo de las teologías gay y lesbiana en

Gran Bretaña y Norteamérica a finales del siglo XX muy centrado en la preocupación por la razón y la verdad. El capítulo séptimo de la obra enfrenta directamente el discurso teológico a la visión *queer* de la religión cristiana actualmente. En esta misma línea, y como contrapunto, véase Marcella Althaus-Reid, *La teología indecente. Perversiones teológicas en sexo, género y política*. Barcelona: Bellaterra, 2005.

\*TALBURT, S.; STEINBERG, S. R. (ed.). *Pensando queer: sexualidad, cultura y educación*. Barcelona: Graó, 2005.

La teoría *queer* es una reflexión sobre el género, un experimento intelectual y vital que intenta superar una noción de identidad y de sujeto establecidos también en campos como el pedagógico. Estamos ante un intento de plantear la cuestión en este ámbito, subrayando las bases culturales y educativas del pensamiento *queer* y su relación con el discurso no sexista en el ámbito escolar.

\*VIÑUALES, Olga. *Identidades lésbicas*. Barcelona: Bellaterra, 2000.

Quizás uno de los manifiestos más claros sobre la reivindicación de la condición lesbiana. Un libro reivindicativo a favor de la identidad lésbica: “Las niñas buenas van al cielo, las malas a todas partes”. Debe complementarse con otra obra de la misma autora, titulada, muy significativamente, *Lesbofobia*. Barcelona: Bellaterra, 2002. ¿Cómo es posible que todavía hoy cale en nuestra sociedad un discurso de confrontación que continua considerando como desviados o perversos a las lesbianas, a los gays y a los transexuales?. Este libro ofrece algunas respuestas contundentes. ☒

## Notas

- (1) Se indican con el símbolo “\*” los títulos que hemos considerado básicos, sea cual sea la biblioteca a la que van destinados, especialmente los referidos a la perspectiva *queer*.
- (2) <http://www.acepar.org/numero3/queer.htm>.
- (3) Más información en: [http://www.uned.es/dpto\\_fil/seminarios/enclaves/olisbos/quienes.htm](http://www.uned.es/dpto_fil/seminarios/enclaves/olisbos/quienes.htm).
- (4) [http://www.ub.es/cdona/lectora\\_08/31%20Ressenya%20Briones%20MAQ.pdf](http://www.ub.es/cdona/lectora_08/31%20Ressenya%20Briones%20MAQ.pdf).