

# Sobre Lóquez

La llegada de la democracia a España abrió de par en par las puertas a la edición de libros, que habían visto impedida su publicación o tropezado con trabas administrativas que impedían su normal circulación. Los últimos años setenta, la transición a la España constitucional y democrática, vieron nacer numerosas editoriales y colecciones de libros infantiles y juveniles, que llenaron las estanterías de las librerías y alumbraron un tiempo en este segmento de la edición irreplicable, por lo inédito y por el nivel de calidad que concentró aquel tiempo de libertad recién estrenada.

Desde la librería Jarcha, que abrió sus puertas en Vicálvaro, barrio de la periferia de Madrid, en el año 1974 fuimos testigos de este acontecimiento de la edición, a la que prestábamos una especial atención, por nuestra permanente vinculación a las escuelas y el cuidado de los jóvenes lectores.

Recuerdo con claridad la aparición de *Campos verdes, campos grises* de Ursula Wölfel. No acierto a recordar si este fue el primer título que la editorial Lóquez puso en la calle, pero a buen seguro que está entre los primeros publicados. Conservo esa primera edición a la que estos días he vuelto a asomarme cuando pensaba en la redacción de estas líneas. Preciosa edición, en tapa

dura, con una ilustración de cubierta, simulando un mosaico hecho con trozos de corteza de árbol y que me sugieren la duración en el tiempo y la vigencia y resistencia de lo que Lóquez iba a publicar en el futuro.

En aquel tiempo de brillantez para la edición de libros infantiles y juveniles, Lóquez significó una apuesta de rigor, calidad, independencia y valentía a la hora de escoger los originales, que no se han vuelto a repetir en el panorama de la edición. *Campos verdes, campos grises* fue el comienzo de la joven colección, que ha conformado a lo largo de estos treinta años un catálogo de libros donde es posible asomarse a temas soslayados en otras colecciones de editoriales: los problemas familiares, el alcoholismo, los malos tratos, la incomunicación; la violencia y la agresión sexual; el deterioro del medio ambiente, la preocupación nuclear, las guerras... Estos libros han huido de planteamientos comerciales, para vivir alojados en las librerías que despacio y con enorme dificultad, muchas veces, han ido poco a poco introduciéndolos en bibliotecas y colegios y buscando en la recomendación silenciosa la complicidad de los clientes.

La publicación de libros de divulgación sexual fue en los comienzos de la editorial otra de sus señas de identidad, o al menos

---

Fernando Valverde

---

llamaron poderosamente la atención por lo alejados que estaban de los que sobre el tema se publicaba en España. Recuerdo los problemas que tuvo con las autoridades el sorprendente *A ver*, que tenía que ser facturado por su distribuidor con el nombre de “Ver sin ser vistos”, para despistar a los inspectores de turno.

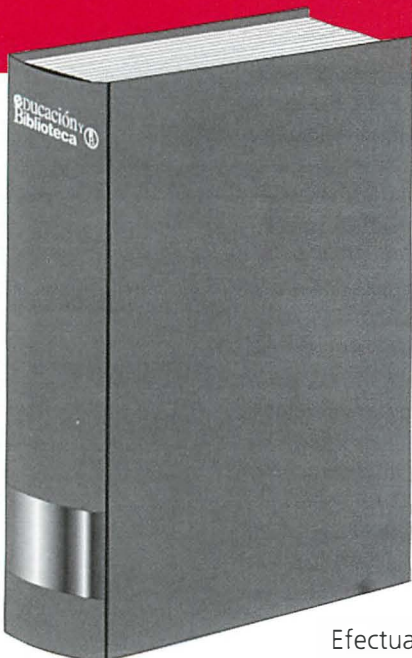
Innocenti, Chinguiz Aimatov, Carmen Gómez Ojea, Gudrun Pausewang, Marjaleena Lembcke, Quint Buchholz, nacieron a mis ojos y a mis lecturas de la mano de Lóguez, que ha venido cuidando, además de los textos literarios, una puesta en escena de libros ilustrados para todas las edades. La concepción que Lóguez tiene del álbum ilustrado, lo sitúa fuera de la manía de algunos de asimilar el álbum a las edades más tempranas. Reconociendo que algunos sí tienen esa función de abrir el mundo de la ilustración a los más pequeños, el catálogo de álbumes de Lóguez se caracteriza por acompañar las lecturas y la mirada de todos

los segmentos de edad. Tampoco en esta puesta en escena los editores de Lóguez han sido complacientes con los gustos imperantes. Sus apuestas de calidad y riesgo así lo atestiguan. Desde *Juul*, *Ferdinando el Toro*, *Noche de tormenta*, *Cartas a Bárbara*, hasta llegar a *La Isla o El Gran Gris*, sólo es posible afirmar que estamos ante una apuesta editorial, que no ha bajado la guardia en estas tres décadas de existencia.

He conocido muy recientemente a Lorenzo y a Maribel, editores de Lóguez, que desde Salamanca han conseguido hacer pervivir un proyecto, al que me imagino que ni ellos mismos daban tan largo recorrido. Desde estas líneas mi admiración, mi apoyo y el ánimo necesario para seguir en la senda que se han marcado.

Yo sigo releendo y dando fin a la lectura de los *Campos*, cuyas historias siguen siendo igual de recomendables y de necesarias, para seguir soñando y pensando que “otro mundo es posible”. ✂

## TAPAS PARA ENCUADERNAR UN AÑO COMPLETO DE EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA



- ✂ Con sistema especial de varillas metálicas que le permite encuadernar a usted mismo y mantener en orden y debidamente protegida su revista.
- ✂ Cada ejemplar puede extraerse del volumen cuando le convenga sin sufrir deterioro.

Copie o recorte este cupón y envíelo a: **EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA**  
Príncipe de Vergara, 136- of. 2 - 28002 MADRID  
También por fax al 91 411 60 60

✂ Deseo que me envíen: Las TAPAS 8 €

Efectuaré el pago:  Contrarreembolso, más 4,20\* € gastos de envío  Talón adjunto

Nombre \_\_\_\_\_ Apellidos \_\_\_\_\_ Tfno. \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_