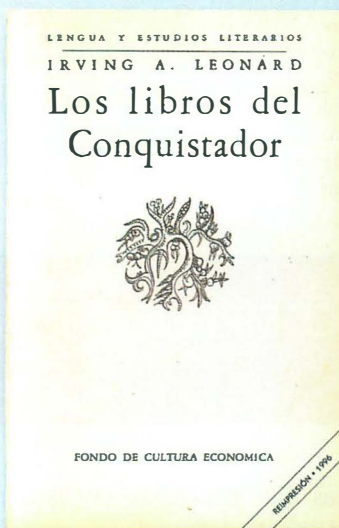


# Los libros

*En nuestro día a día son tantos los asuntos que aceptamos como dados, naturales, sin reparar en su complejidad, sin tomar conciencia de otras evoluciones o recorridos que han experimentado en tiempos o culturas distintos a los nuestros.*

*Contextos presenta una breve y significativa selección de obras que desde distintas perspectivas tocan una materia común. Sugerimos lecturas que pueden tener una incidencia en la actividad docente, aportando conocimientos no reflejados los programas de estudio y que además propician la curiosidad y el ánimo de profundizar en el lector que frecuenta las estanterías de las bibliotecas.*

**Gustavo Puerta Leisse**



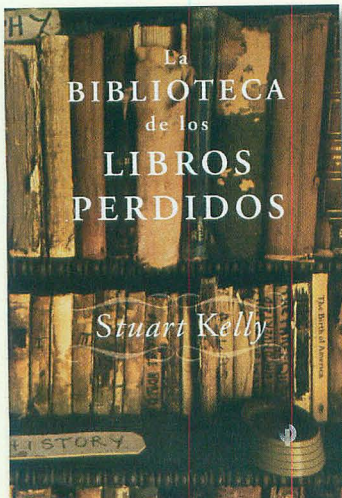
**Irving A. Leonard**  
**Los libros del conquistador**  
 México: FCE, 1996

Una lectura erudita, amena y esclarecedora nos descubre cómo la literatura popular y en especial la novela de caballería forjó un imaginario influyendo en la mentalidad y en las empresas del conquistador español en las tierras del *Nuevo Mundo*. Atento a las sutiles interacciones entre la literatura y los hechos humanos, Irving A. Leonard detiene su analítica mirada en cómo y por qué los sucesores de Colón buscaban emular las proezas de los amadises, atisbaban amazonas y otros seres mitológicos entre la espesura tropical. Su estudio también investiga el comercio del libro en el continente americano y el significado que tuvo la extensión de la literatura española en un imperio en el que nunca se ponía el sol. Libro que integra el estudio de las redes de difusión del libro y su impacto en una nueva generación marcada por la consolidación de la imprenta.



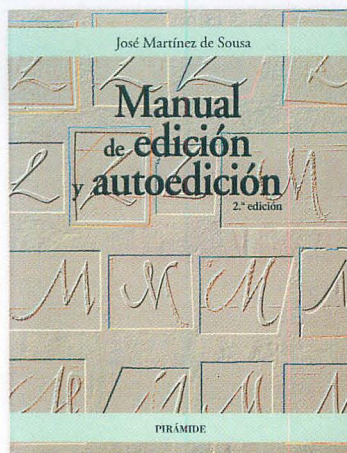
**Valerio Dehó (ed.)**  
**Children's Corner. Artist's books for Childrens**  
 Mantova: Corraini, 2007  
 (en italiano e inglés)  
[www.corraini.com](http://www.corraini.com)

La Biblioteca Cívica de Merano ha venido desarrollando una labor pionera en la adquisición, catalogación, conservación, promoción y reflexión de libros de artista y libros para niños que destacan por sus cualidades artísticas. El resultado es una nutrida y fascinante colección de acceso libre y gratuito que, por un lado, ha sido presentada al público general en cuidadas exposiciones y, por otro, a los especialistas a través de la publicación anual de CD-ROM que contienen las imágenes de sus obras más representativas. El catálogo que hoy presentamos se centra exclusivamente en obras destinadas al público infantil e incluye títulos de artistas plásticos como Andy Warhol, Keith Haring, El Lissitzky y de transgresores ilustradores como Munari, Komagata o Pakovska. Otros títulos similares también publicados por Corraini que merecen ser revisados: *Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare* (en italiano, inglés y francés) e *Il libro como opera de arte* (en italiano e inglés).



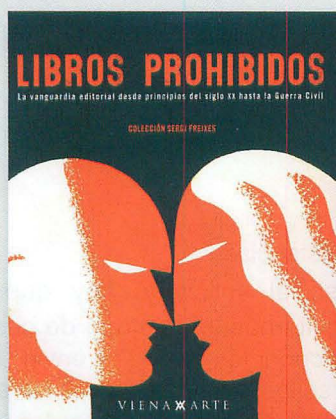
**Stuart Kelly**  
***La biblioteca de los libros perdidos***  
 Barcelona: Paidós, 2007

“La historia de la literatura es también la historia de la historia de la pérdida de la literatura”. Esta hipótesis resume el espíritu de la labor que ha impulsado al crítico Stuart Kelly a inventariar y comentar ese legado inexistente de obras que por distintas razones no han llegado hasta nosotros. El abanico de causas que explica la presencia de cada título en esta biblioteca de ausencias incluye la destrucción, la pérdida, la condena, el robo, la autocensura, los roedores o el simple hecho de que la muerte se adelantó a la consecución de un proyecto. Anecdótico, fresco, sagaz y documentado, este repaso se estructura en breves capítulos monográficos dedicados a escritores que van desde los “Anónimos” a George Perec, se pueden leer desordenadamente y tienen la virtud de descubrirnos autores no del todo conocidos y obras que, ¿milagrosamente?, han logrado sobrevivir. Agradable lectura que puede incluirse en la clase de literatura.



**José Martínez de Sousa**  
***Manual de edición y autoedición***  
 Madrid: Pirámide, 2005

Sistemático, cuidadosamente documentado y fruto de la experiencia, este manual abarca todo el proceso de elaboración de un libro, asistiendo al lector en el camino que va desde la preedición hasta la distribución y venta. Conocimientos técnicos, recomendaciones prácticas, sucintas y útiles informaciones hacen de este título una afortunada guía para quien se inicia en este campo y una obra de referencia para los que dominan la materia. Es de destacar cuán diversas son las disciplinas y los saberes que convergen en la labor de producción de un libro y el dominio que sobre ellos tiene Martínez de Sousa, así como su envidiable capacidad para transmitirlos de un modo sintético. También recomendamos *El diseño de libros* de Jost Hochuli y Robin Kinross (Valencia: Campgràfic, 2005).



**Sergi Freixes y Jordi Garriga**  
***Libros prohibidos: La vanguardia editorial desde principios del siglo XX hasta la Guerra Civil***  
 Barcelona: Viena, 2006

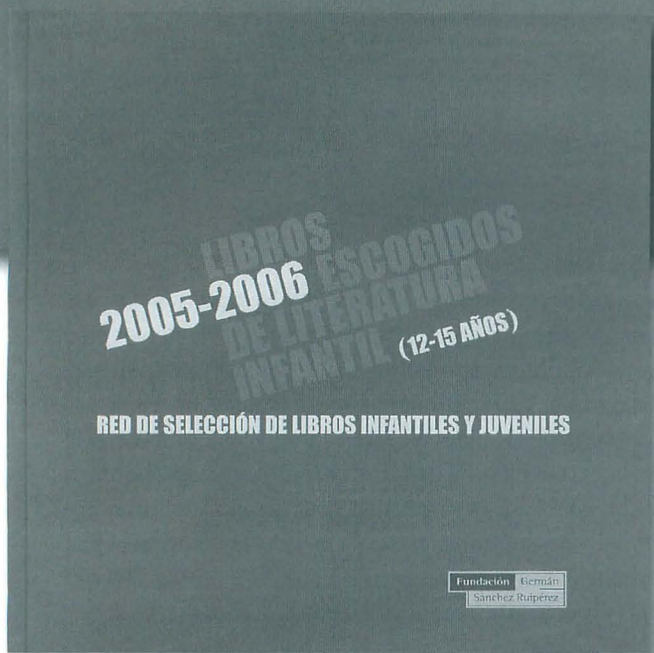
Paradójicamente, fue la censura de Primo de Rivera la que impulsó un desarrollo editorial sin precedentes. Concentrada en la prensa diaria, en las revistas destinadas a la clase trabajadora y en las efervescentes publicaciones panfletarias, liberó a toda publicación de más de doscientas páginas del requisito de ser consentida por las autoridades. Confiados en el generalizado analfabetismo y en el elevado costo del libro, nunca previeron la eclosión que tendrían estas publicaciones. La innovación temática, estética y social que supuso la vanguardia editorial española se consolidó durante la Segunda República y mantuvo una vida dinámica hasta que se impuso la siguiente censura dictatorial, ahora mucho más férrea. Este catálogo de obras sobrevivientes a la opresión franquista está compuesto por ejemplares que, con valentía, riesgo y en secreto, conservaron los perdedores. Hermosa edición que busca restituir un legado bibliográfico que se niega a ser olvidado.

# LIBROS 2005-2006 ESCOGIDOS DE LITERATURA INFANTIL (12-15 AÑOS)

## RED DE SELECCIÓN DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES

“Los mejores libros de 2005 y 2006 que recomiendan entidades especialistas en selección de LIJ”

“La guía que ofrece una ayuda necesaria a los mediadores”



RED DE SELECCIÓN DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES

Coordinador: Pablo Barrena

### Participantes:

Amigos y Amigas del Libro Infantil y Juvenil ▶ Asociación Andersen  
▶ Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil (Revista *Lazarillo*) ▶ Associació de Mestres Rosa Sensat. Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil ▶ Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (GALIX) ▶ Consell CATALA del Llibre per a Infants (Revista *Faristol*) ▶ *Fadamorgana*. Revista de Literatura Infantil e Xuvenil ▶ Fundación Germán Sánchez Ruipérez ▶ Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón ▶ Galtzagorri Elkarte ▶ Grup de Treball de Biblioteques Infantils i Juvenils del COBDC ▶ Haur Liburu Mintegia. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Mondragón ▶ Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid u Revista CLIJ ▶ Revista *EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA* ▶ Revista *Peonza* u Revista *Platero* ▶ Revista *Primeras noticias* ▶ Seminario de Biblioteca y Literatura Infantil del CP Miguel Servet de Fraga (Huesca) ▶ Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara

**SE ENVIARÁ UN EJEMPLAR\*  
GRATIS A CADA NUEVO  
SUSCRIPTOR**

**A LOS SUSCRIPTORES SE LES  
BRINDA LA OPORTUNIDAD DE QUE  
SOLICITEN\*\* GRATUITAMENTE LOS  
EJEMPLARES QUE DESEEN\*\*\***

\* Hasta agotar existencias.

\*\* En este caso al solicitarlo hay que indicar destinatarios, facilitarnos un teléfono de contacto e incluir sellos para cubrir los gastos de envío (1 unidad = 0.53 euros en sellos; 2 unidades = 1.07 euros en sellos; 3 unidades = 1.30 euros en sellos; 4-5 unidades = 1.42 euros en sellos; 6 unidades = 2.40 euros en sellos; 7 unidades = 3.98 euros en sellos. Para solicitar más de 7 ejemplares, tiene que ir como paquete postal).

\*\*\* Hasta agotar existencias; por riguroso orden de petición; solicitud por correo postal en la dirección de la revista -C/ Ppe. de Vergara, 136, of. 2; 28002 (Madrid)- incluyendo los sellos necesarios.