

Carta abierta a Ana Pelegrín

Valencia, junio, 2007

Querida Ana,

Hace unos días me llamó por teléfono Gustavo Puerta y me dijo que estaba preparando una especie de "libro homenaje" ¡Otro! (1) Algo así, dedicado a ti y quería la participación de gente cercana o que hubiese colaborado contigo en alguno de tus muchos quehaceres.

Volviendo recientemente con Miguel Calatayud de la exposición que montó en Alicante, me contó también algo del proyecto secreto y no podía contarte nada de él. Y aquí me tienes escribiendo esta carta donde te lo cuento, pero que otros leerán antes o al mismo tiempo que tú.

Cuando Gustavo me concretó la idea de lo que quería, me vino a la memoria la cantidad de deberes (2) que a lo largo de tantos años me has puesto, pero en especial las conferencias compartidas (3) en estos últimos años. La intervención de Zamora quedó más o menos reflejada en la publicación del libro del congreso, aunque faltaba la sorprendente actuación del grupo de danza de tus alumnos que ilustraban con el movimiento de sus cuerpos mis dibujos (4), al ritmo del recitado de tus poemas elegidos.

Pensé entonces en mandarle algún resumen de la confluencia de la pintura y la poesía, pero ¡vaya lío! Tenía que hacer ahora deprisa lo que en varios años no había hecho, poner por escrito lo que tanto habíamos hablado en tu casa, al son cubano de un cubata de ron del que te traes de tus viajes a Cuba.

Por eso te escribo esta carta abierta, que para que sea inteligible ha de estar totalmente anotada. Creo haber inventado un nuevo género epistolar: carta personal, con anotaciones al margen para que los demás la entiendan. De modo que en este momento llevo escrito más al margen que la propia carta. Esto es un gran embrollo y si continúo así no terminaría nunca, por eso dejo las referencias al pasado para olvidarme de todos los demás y quedarme solo contigo.

¿Te acuerdas que un día hablamos de la posible utilización para el grupo de danza, de un tubo de malla elástica, coloreada a rayas, para que se deslizasen por dentro los bailarines? Tu insinuación sobre el tema lo tomé como un nuevo "deber" y al volver a Valencia hice algunos dibujos. El asunto no pasó de ahí, pero ahora, desempolvando carpetas y descarpetando papeles me los encuentro, teniendo por completamente olvidado el haberlos hecho. La casualidad, tu dirás que fue una fuerza mayor, aunque yo pienso que no hay fuerza mas grande que el azar. La casualidad, digo, hizo que muy cerca de los dibujos, encontrase una recopilación de poemas de García Lorca para un curso-taller que habías dado en Sagunto, y que titulabas *Imágenes poéticas para el movimiento*. Entre ellos estaba "¡Mariposas del aire!". Con gran sorpresa volví a mirar los dibujos y allí las vi. Escribo el poema sobre ellos y te lo dedico por este nuevo y afortunado encuentro contigo. Te lo mando junto con esta carta. Con él en tus manos ya no tengo mucho mas que decirte, pues ya me sobran las palabras.

Entre el ático de la calle Linneo y el bajo de la Plaza del Árbol tenemos muchas cosas: a lo largo, más de treinta años; a lo ancho, amigos compartidos; a lo profundo, la Poesía, la Pintura, la Música, la Geometría y la Danza...

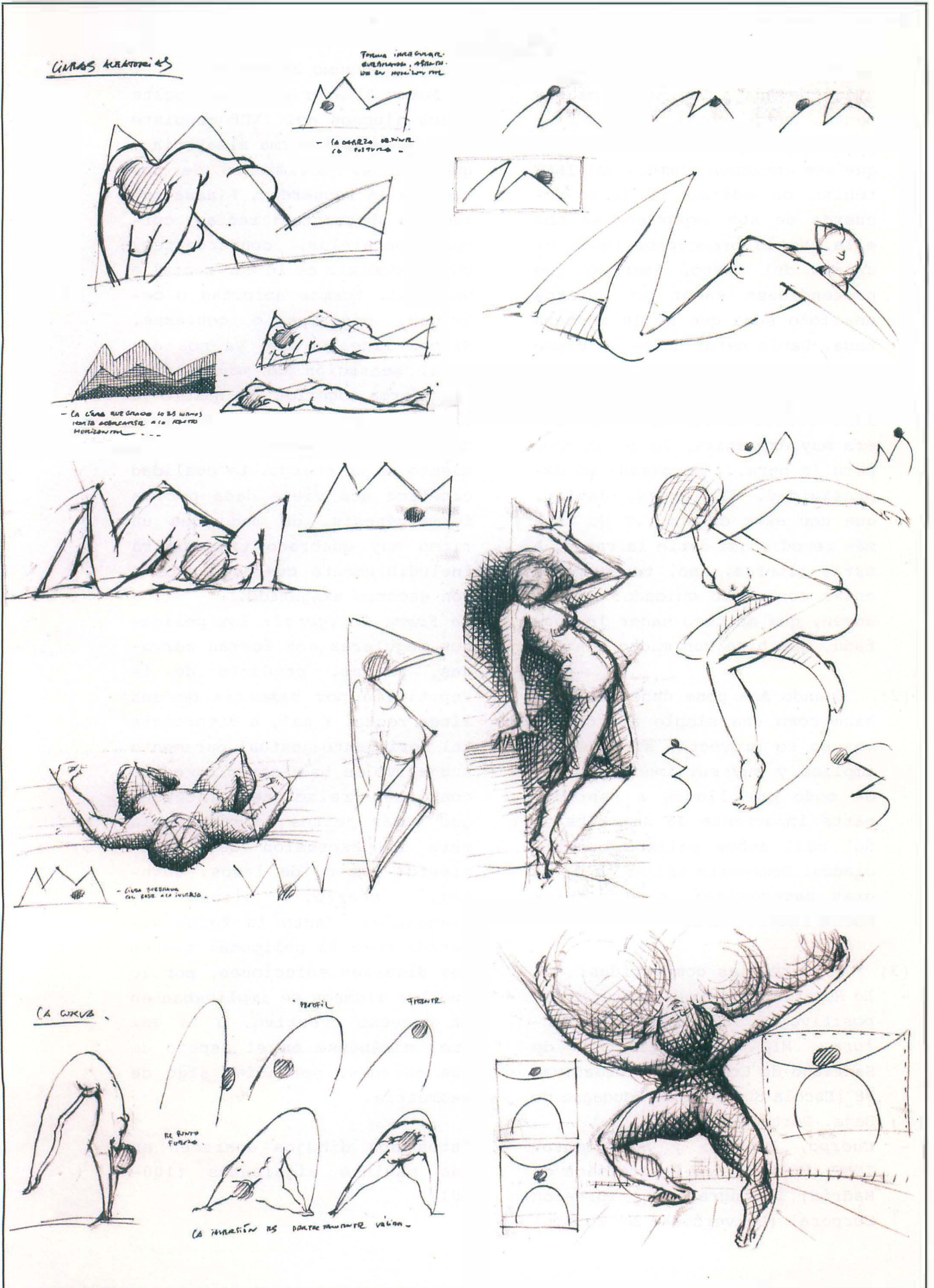
Hasta pronto, Ana. Un abrazo, un beso. ☺

Javier Carvajal

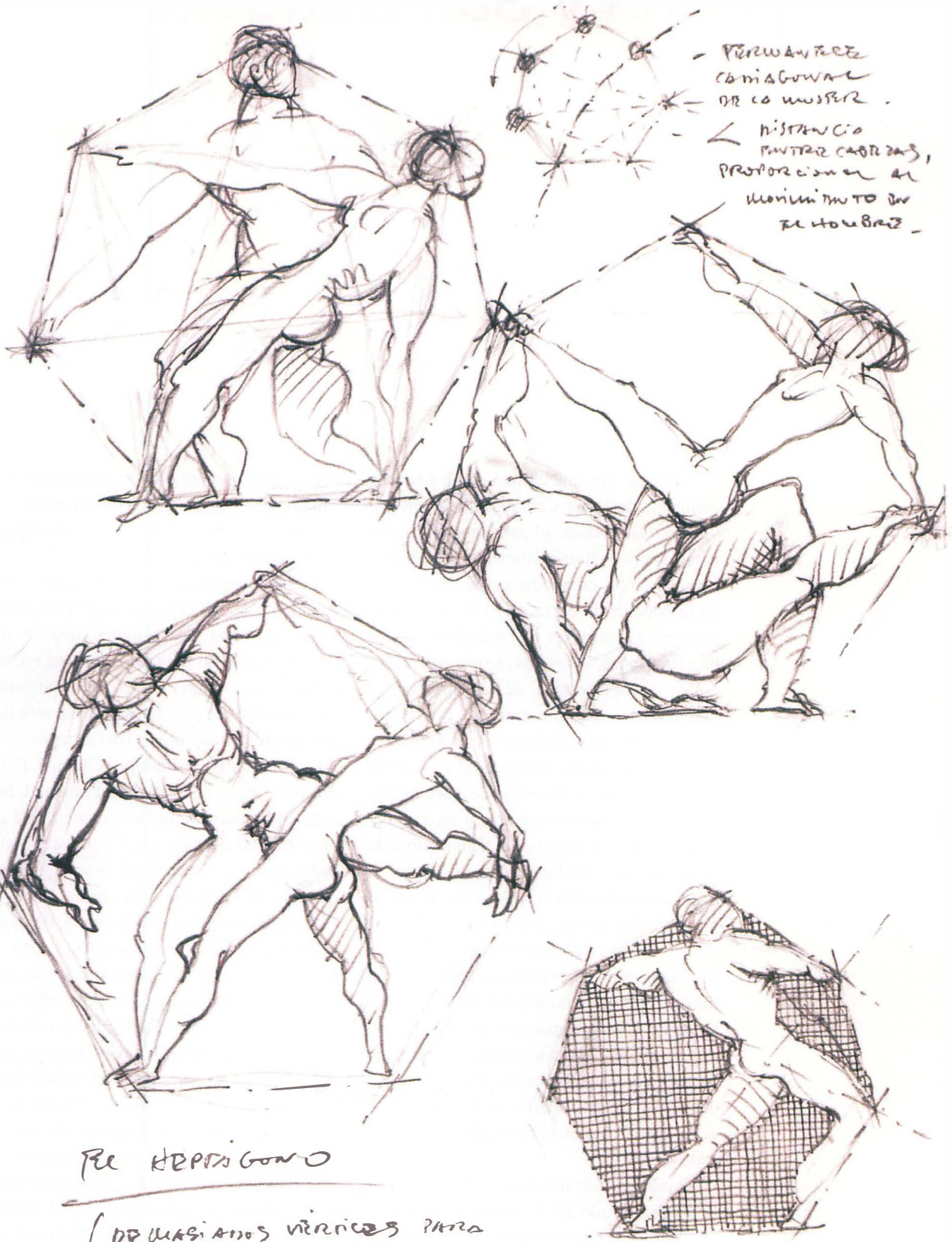
Notas al margen

- (1) No hace un año, en el último viaje de Ana a Valencia, me comentó, aquí en el estudio, un poco preocupada, la intención que sus antiguos alumnos del INEF tenían de editar un libro-recuerdo de sus experiencias con ella. No la preocupaba tanto el asunto del libro, como el que pretendiesen sacar en portada una foto suya que no le gustaba nada. Debía estar hecha en clase improvisadamente, y aparecía ella en un primer plano con una mano frente a su cara. La mano era muy expresiva, lo reconozco, pero la cara... se pasaba de expresividad. ¿Tú crees, Javier, que con este careto...? No tuve más remedio que darle la razón. A estas alturas, Ana, tenemos que andar con mucho cuidado. En resumen, que me tocó hacer la portada, que hice con mucho gusto.
- (2) Cuando Ana pone deberes no lo hace como una simple aportación más en su proyecto, sino que te implica y muy sutilmente en él, de modo que llegas a sentirte parte importante de su trabajo, del cual ambos salimos beneficiados. Demuestra así no sólo una gran generosidad, sino también mucha inteligencia.
- (3) Conferencias compartidas:
- *La Repetición como Estructura Compositiva en la Poesía y la Pintura*. MICAT (Universidad de Santiago de Compostela) Creativa-98 (Escola Superior de Educação de Beja. Portugal)
 - *Cuerpo, Espacio y Movimiento*. INEF (Universidad Politécnica de Madrid) I Congreso de Expresión Corporal (Universidad de Zamora)
- (4) Dibujos. Resumen brevemente:
- La Forma Aleatoria*: la propuesta a los alumnos del INEF consiste en dibujar una forma aleatoria y que con el movimiento de sus cuerpos la recuerden. Líneas puramente abstractas: rectas, curvas, paralelas, convergentes, con predominio de lo horizontal o vertical. Formas abiertas o cerradas, cóncavas o convexas. Ritmos lineales que ya nos dan idea, sensación de movimiento. Esta forma sugerida, no quiero ya llamarla abstracta, insinúa y define directamente el movimiento de un cuerpo. La cualidad cinética nos viene dada por la forma-génesis, de modo que un ritmo muy quebrado transmitirá ineludiblemente cuerpos rotos o con escorzo exagerado.
- La Forma Poligonal*: los polígonos regulares son formas cerradas, planas, producto de la repetición por simetría de una línea recta. Y así, a diferencia del movimiento gestual puramente subjetivo de lo aleatorio, estos contienen relaciones internas que serán puntos de referencia para la expresión del movimiento: número de lados, ángulos, centro, altura y diagonales. Tanto la forma sugerida como la poligonal tienen muy diversas soluciones, por lo que los alumnos se implicaban en un proceso creativo, a la vez que, mirándose en el espejo de sus cuerpos, aprendían algo de geometría.
- Estos dos dibujos aparecen en las páginas siguientes (100-101).

LA FORMA ALEATORIA



EL HEPTÁGONO



EL HEPTÁGONO

(DE MASIVOS VÉRTICES PARA
UN CUERPO SÓLO)

(PERO TAMBIÉN VALE)
- HAY QUE BUSCAR ALGUN PUNTO DE ARTICULACIÓN

- LA RELACIÓN DEE COMO CON ACTURA Y NATURALEZ