

sus obras, la precisión de sus relatos y la riqueza literaria de sus aventuras, le acabaron convirtiendo en uno de los escritores más famosos de todos los tiempos y no sólo entre los jóvenes. De su pluma salieron emocionantes aventuras, acción a raudales, decenas de páginas con curiosos personajes, paisajes, datos científicos, predicciones, etcétera. Nos llevó a un mundo con aventuras extraordinarias que nos hacían soñar (*Viaje al centro de la tierra*) con un insólito paraíso no exento de peligros, enormes grutas, paisajes fantásticos y animales antediluvianos. O *Las cinco semanas en globo* a través de África (recordemos a nuestros lectores que la televisión no había entrado en nuestras vidas, que la radio prácticamente estaba en su hibernación) o los grandes personajes de sus novelas, como Miguel Strogoff, el capitán Nemo, Phileas Fogg...

Pero Verne no lo tuvo fácil y sólo en 1863 el editor parisino Hetzel lo descubrió para la literatura. Nuestro escritor, nuestro héroe, escribió: "Hetzel creyó en mí cuando quince editores me habían rechazado y me encontraba en la más absoluta desesperación. Este gesto se clavó en mi corazón como una bandera que no será derribada ni aún después de mi muerte".

Francia se conmocionó en el otoño de 1865 cuando apareció, en *Le Journal Illustré*, el folletón por entregas *Viaje a la Luna*. Hasta ese momento Verne había sido considerado un mediocre autor y su consagración le llegaría con su célebre *Cinco semanas en globo*, que se convirtió en un rotundo éxito editorial. Comenzaba a disfrutar de los ren-

dimientos de sus escritos anteriores, se permitía controlar la técnica del relato, jugaba con el público y su lógica de las emociones y sensibilidades. Su prodigiosa imaginación se ve acompañada de una capacidad de observación de la realidad cotidiana y de proyectarla al futuro en un mundo donde la revolución industrial, científica y de ideas, estaban en constante mutación.

Pero seguía soñando con su vida de aventurero, abortada antes de iniciar el viaje a los once años. No fue extraño que en 1866 adquiriera el primer velero: Saint Michel, al que le seguirían el Saint Michel II (1874) y el Michel III (1877). Realizó numerosos viajes en el medio de transporte de la época, y sus experiencias, de una u otra manera, eran vertidas en sus narraciones.

En esta etapa, consolidado su éxito como escritor, también se interesó por la política y en 1883 fue elegido concejal de Amiens (reelegido en 1892, 1896 y 1900). Murió en esta ciudad el 24 de marzo de 1905, contaba 77 años y, a pesar de su delicado estado de salud (diabético, perdió vista y oído) estaba trabajando en una futurista novela que arrasaba toda Europa: *La invasión del mar*. Sin duda se trata de una acertada predicción del cambio climático que, de una u otra manera, amenaza con convertirse en realidad en el siglo XXI con el paulatino aumento del nivel del mar y el deshielo que se está produciendo en los casquetes polares y en los glaciares que están en constante retroceso.

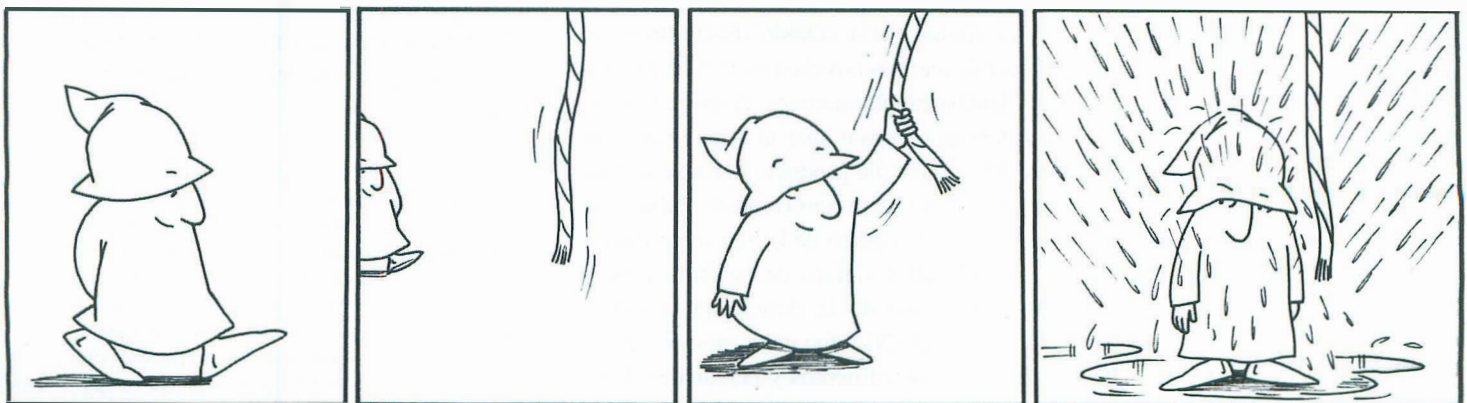
Poco imaginaba que sus obras aparecerían en más de 112 idiomas. Que decenas de administraciones postales honrarían su



Sello Jules Verne: © Posta Romana

Nuestra viñeta de LIJ. © El nano

Por Cristina Pérez Navarro y Jorge Quiroga



C.J. 2007



© La Poste du Togo

memoria en sellos de correos, en unos casos de manera directa, en otros haciendo alusión a sus novelas o a los personajes que inspiraron sus narraciones. De todos ellos, la más bonita, al menos para nosotros, es la que le dedicara el Principado de Mónaco hace cincuenta años, una de las emisiones más completas de la temática y otro valor que no escapa al ojo del comentarista es el de 3D lanzado hace treinta y cinco años por Bhután, una administración postal que iniciaba la experimentación e impresión con nuevas técnicas que, actualmente, están superadas, pero entonces marcó un camino que pocos servicios postales siguieron.

En el 2005 estamos celebrando el centenario de su desaparición, nuevos efectos postales se están incorporando a la temática que, bien desarrollada, permite seguir deleitándonos con sus obras y sus imágenes con las pequeñas piezas que ya, raras veces, vemos franqueando la correspondencia. Pero las conmemoraciones se suceden y los sellos de correo nos siguen invitando a soñar en nuestro pasado inmediato (nuestra niñez-adolescencia cuando descubrimos el placer de leer sus novelas) o en el futuro con sus fantásticas narraciones. Aunque tampoco debemos pensar que el legado de este prolífico autor fue producto del azar. Verne se impuso un espartano ritmo de trabajo: se levantaba a las cinco de la mañana e iniciaba su jornada cotidiana de escritura y estudio del mundo de la ciencia que tanto le atraía (el siglo XIX fue una centuria espléndida en acontecimientos y personajes: Darwin, Hertz, Humboldt, Koch, Marconi,

Marx, Mendel, Pasteur, Plank, Popov, Roentgen...) llegando a elaborar un millón de fichas en unos momentos en que padecía duras condiciones de supervivencia: se alimentaba esencialmente de pan y leche (los escasos recursos que generaban sus escritos en la prensa de la época prácticamente iban destinados a la compra de libros, su materia prima vital) hasta que Hetzel lo saca del ostracismo.

Verne fue un profeta de la ciencia que sembró la pasión por la lectura en millones de jóvenes cautivos de sus fantasías recogidas en más de 22.000 páginas que, un siglo después de su desaparición, siguen reeditándose y traducándose con notable éxito. Los quince editores que rechazaron sus manuscritos habían desaprovechado la potencialidad de un genio llamado a ser uno de los escritores más famosos de todos los tiempos.

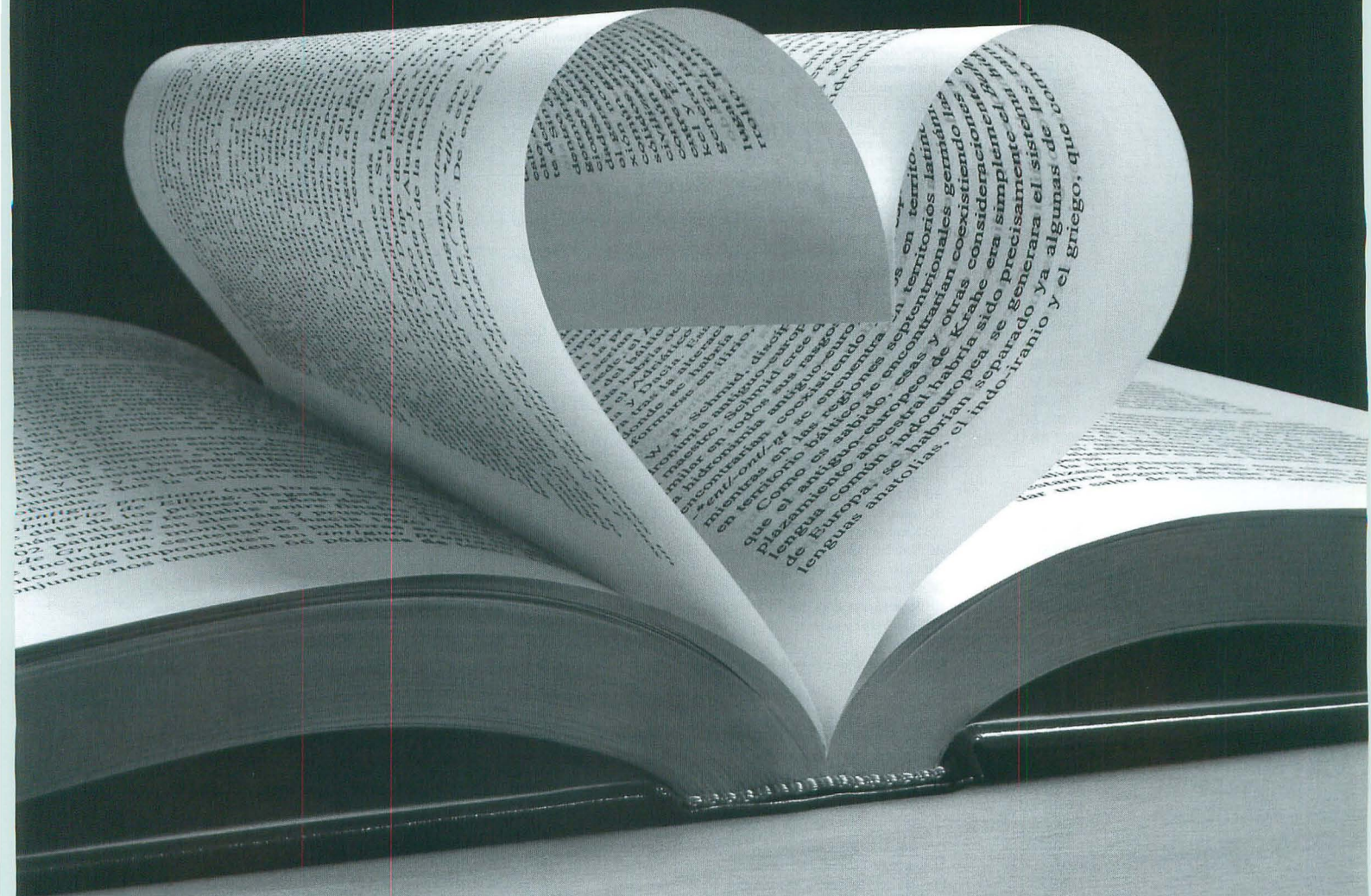
La mayoría de estas nuevas emisiones han salido de las manos de los diseñadores de la norteamericana IGPC Art Department, cuya página www.igpci.com (1) puede ofrecer más datos a los posibles interesados. Otra página, de las muchas que encontramos en la Red, pueden ser la del aficionado israelí <http://jv.gilead.org.il/stamps> que ofrece un buen punto de referencia para cualquiera que se decida a hincarle el diente a la temática, sobre todo en el terreno de sellos de correos alusivos a personajes. Otra que también nos ampliará campos es la de un coleccionista polaco alojado en la <http://julver.republica.pl>.

Por lo demás, el personaje ofrece muchas posibilidades temáticas y hay mucho material: sellos, sobres, enteros, matasellos, etcétera, sobre todo en el área francófona, aunque si añadimos las emisiones conexas, el mundo de Verne pueden desbordarnos. En cualquier caso confiamos disfrute con sus fantásticos mundos y sus preciosos sellos: no le defraudarán y podrá deleitarse regresando a tiempos pasados, cuando éramos mozalbetes. ☒

Notas

- (1) Estas administraciones postales lanzan sus emisiones a través de la neoyorquina IGPC. Lamentablemente, cada año, suelen ser de las que están a la cabeza del máximo número de emisiones y faciales, por lo tanto cada coleccionista es el que tendrá que evaluar la conveniencia (o no) de incorporar toda la parafernalia a su tema o simplemente limitarse a aquellos que representen obras literarias del prolífico autor no filatelizadas con anterioridad. ¡Que les aproveche y sigan disfrutando de su gratificante visión futurista del mundo!

Pasión por los libros



Fira Barcelona

Recinto Montjuïc
3-5 Octubre 2007

Llega a Barcelona la 25ª Edición de Liber, la feria del sector editorial español que ya se ha convertido en todo un referente a nivel mundial. Cientos de empresas expositoras y miles de profesionales que harán de este foro una oportunidad imprescindible para desarrollar su negocio y conocer las últimas tendencias de un sector clave para todos los ámbitos de la cultura. El mejor encuentro donde compartir ideas, proyectos, novedades... y toda la pasión por los libros.

 **Liber**

25ª Feria Internacional del Libro

www.salonliber.com

PAÍS INVITADO
PERÚ
PAÍS INVITADO

Promueve:

 FEDERACIÓN DE GREMIOS
DE EDITORES DE ESPAÑA

Patrocina:

 AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

 ICEX

 GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUT CATALÀ
DE LES INDÚSTRIES CULTURALS

 AJUNTAMENT DE BARCELONA
INSTITUT DE CULTURA

 CORREOS

 CEDRO

 GREMI D'EDITORS DE CATALUNYA

SELLOS CENTENARIO MUERTE DE VERNE (BC = Bloque de cuatro. HB = Hojita Bloque)

PAÍS	FACIAL	MOTIVO U OBRA RECOGIDA
ANTIGUA y BARBUDA*	4x25 BC 6 S HB	La isla de los monstruos. <i>Viaje al centro de la tierra</i> , <i>De la tierra a la luna</i> y <i>Los diablos del mar</i> . Miguel Strogoff (<i>El correo del Zar</i>).
DJIBOUTI	4x 500 F 4x500 F	La conquista del cosmos y Julio Verne. HB Idem. ahora en hojitas e ilustraciones adicionales.
DOMINICA*	4x2 S CB 6 S HB	BC HB Ficción y realidad. Retrato del escritor.
FRANCIA	6X0, 53€	<i>Viaje al centro de la tierra</i> , Miguel Strogoff. <i>De la tierra a la luna</i> , <i>Cinco semanas en globo</i> , <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> y <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> . También HB con una foto central del escritor y sobreprecio a favor de la Cruz Roja.
GAMBIA*	3x35D 80D HB	Reproduciendo sellos que le dedicó Hungría, Mónaco y Francia. <i>De la tierra a la luna</i> .
GUAYANA*	4x150 S 400S HB	BC HB Retrato del escritor y motivos inspirados en <i>De la tierra a la luna</i> . La llegada del hombre a la superficie lunar.
GUAYANA*	4x30S BC 100S HB	<i>La isla misteriosa</i> (1874), <i>Robur el Conquistador</i> (1886), <i>Alrededor de la Luna</i> (1870) y <i>Maestros del Universo</i> (1904). Satélite Eva en reparación.
GUAYANA*	3X3S CB HB TT 6 S HB	Combinación HB TT horizontal, retratos del escritor. <i>De la tierra a la luna</i> .
LESOTHO*	3x8 M. 15M. HB	CB HB TT vertical: <i>Viaje al centro de la tierra</i> , Retrato, <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> . Retratos del escritor.
LIBERIA*	4x30S BC 4x30S BC 100S HB 4x30S BC 100S HB 4x30S BC 100S HB 4x20 S BC 100S HB	<i>La vuelta al mundo en 80 días</i> , <i>De la tierra a la luna</i> , Siglo XX y Capitán. <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> . Idem. Visiones del futuro, el explorador polar Richard E. Byrd. A la caza del meteorito dorado (1858), <i>Maestros del universo</i> (1904), <i>Cinco semanas en globo</i> (1904) y <i>De la tierra a la luna</i> (1865). Base de lanzamiento de misiles de largo alcance. Dinosaurios. Idem. La vida de Julio Verne. Idem. BC HB Capitán Aterras, <i>La isla misteriosa</i> (dos sellos) y <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> . HB Radiodifusión por satélite.
MALDIVAS*	4x12 Rf. q25 Rf. 4x12 Rf. 25 Rf. 4x12 Rf. 25 Rf. 4x12 Rf. 25 Rf. 4x12 Rf. 25 Rf.	BC César Cascabel (1890). HB <i>El furor del fin del mundo</i> (1905). BC Idem. HB Kerabán el inflexible (1883). BC Novelas 1884, 1896, 1898 y 1906. HB César Cascabel (1890). BC <i>El correo del Zar</i> (Miguel Strogoff). HB <i>Supervivientes</i> . BC Julio Verne y su obra. HB Idem.
MICRONESIA*	1 S CB 1 S HB 1 S TT 2 S HB	Combinación tríptico dedicado a La vuelta al mundo en ochenta días. El submarino Nautilus.
NEVIS*	4x25 BC 5S HB	Capitán Nemo y <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> ; Miguel Strogoff y <i>El correo del Zar</i> ; Phileas Fogg y <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> y Cyrus Smith y La isla misteriosa. Pat Boone, actor que interpretó el papel estelar en la película " <i>De la tierra a la luna</i> ".
PALAU*	1 S CB 1 S HB 1 S TT 2 S HB	Combinación en tríptico horizontal para <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> , La isla misteriosa y <i>Viaje al centro de la tierra</i> . <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> .
RUMANIA	19000 L. 21000 L. 47000 L. 56000 L. HB	El castillo de los Cárpatos. El piloto del Danubio. Claudius Bombarnac. Stubborn Keraban. Idem, en hojita de 4+2 Viñetas.
RUMANIA	5000 L.	Serie personajes: Julio Verne.
ST. KITTS* (SAN CRISTÓBAL)	4x25 BC 5S HB	Julio Verne, <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> y algunos de sus personajes de ficción sobre temas navales. Submarino atómico.
SAN MARINO	1€	Verne y motivos inspirados en sus famosas novelas.
SAN VICENTE y GRANADINAS*	4x25 BC 4x25 BC 4x25 BC 4x25 BC 5 S HB 5 S HB 5 S HB	En todos los casos hojitas bloque de cuatro con escenas inspiradas en <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> . Globo de aire caliente. Ciencia ficción. El cuarto grupo con <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> y HB Helicóptero.
(V Grupo)	4x25 BC 5 S HB	BC CB HB Maestros del universo (1904). Tanque.
SAN VICENTE Y GRANADINAS *	4x25 BC	HB con imágenes inspiradas en su obra <i>De la tierra a la luna</i> .
(VI Grupo)	5S HB	La bomba atómica.
SAN VICENTE Y GRANADINAS *	4x25 BC 5 S HB	<i>El castillo de los Cárpatos</i> . Visiones del futuro: la destrucción de la aviación en la II Guerra Mundial.
(VII Grupo)		
SIER	3X3000 Le. 5000 Le.	Tumba del escritor en Amiens realizada por Albert Roze, Michel Arden (el primer e imaginario Barón <i>Barón</i>) y <i>De la tierra a la luna</i> . HB <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> .
TANZANIA* (II Grupo)	4x950 Chelines 2000 Ch. 4x800 Chelines BC HB. 2000 Ch.	Inspirados en algunas de sus obras de temática naval. HB Idem. BC HB <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> . Los experimentos del Dr. Ox, A la conquista del Polo Norte y A merced de las olas en el Pacífico. HB La invasión del mar.
TANZANIA (III Grupo)	4x800 Chelines 2000 HB 4x800 Chelines	CB BC HB Mathias Sandorf, La casa de vapor, Héctor Servadac y Un misterio en la Antártida. Globos y portada 5 Semanas en globo. BC CB HB Portadas del Archipiélago de fuego, Diamante, Branican y El castillo de los Cárpatos.
(IV Grupo)	2000 Ch.	HB La isla misteriosa.
TANZANIA (V Grupo)	4x800 Chelines 2000 Ch.	Viajes extraordinarios. <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> , La ciudad flotante y Las aventuras de tres ingleses y tres rusos en África del Sur. HB