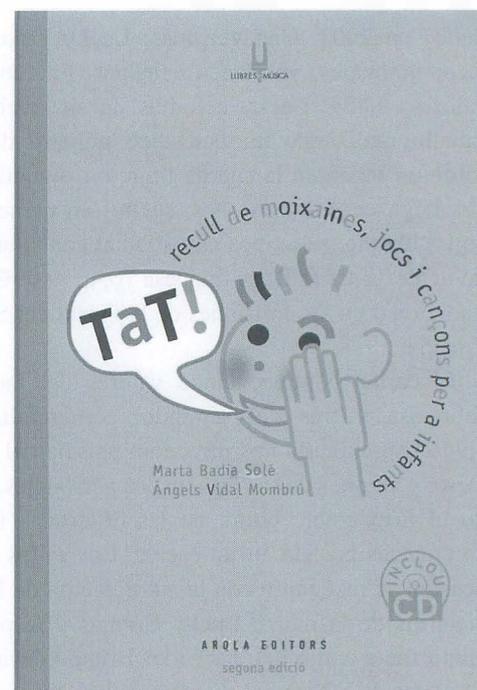


De mimos, juegos y canciones: *Aserrín*

Hay libros pudorosos, que se apartan del mundanal ruido y buscan un espacio y significado propio. Son obras hechas con cuidado, que implican largas horas de meditación en su concepción y establecen lazos entre sus lectores. Con Afinidades electivas hemos querido dedicarle un espacio a estas obras para que sean precisamente sus creadores quienes nos revelen su historia entre líneas.



Aserrín. Repertorio de mimos, juegos, y canciones para los más pequeños
Marta Badía Solé y Joaquín Díaz
Tarragona: Arola, 2006



Tat! Recull de moixaines, jocs i cançons per a infants
Marta Badía Solé y Àngels Vidal Mombrú
Tarragona: Arola, 2005

Marta Badía Solé

¿Por qué un libro como *Aserrín*?

Como formadores de maestros de educación infantil nos encontrábamos, cursillo tras cursillo, con la falta de libros que pudie-

ran ilustrar y acompañar el repertorio seleccionado para las clases. La ausencia se debía a varias razones: falta de publicaciones especializadas, dispersión del repertorio en libros de topologías diversas, ediciones agotadas o de tirajes muy limitados... Toda-

vía hoy, la mayoría de este repertorio se transmite por vía oral de generación en generación.

Primero, en abril del 2005, apareció *Tat*, el hermano catalán de *Aserrín*. *Tat* se gestó con un único objetivo: editar un corpus de repertorio, susceptible de ser usado en cursos de formación permanente para maestros de niños de 0 a 3 años. Lo que en un principio se planteó como unas pocas fichas de trabajo, pronto se convirtió en algo más atrevido, complejo y completo.

Mientras elaborábamos *Tat* cayeron en nuestras manos versiones de los juegos en distintas lenguas. La curiosidad endémica que los maestros llevamos a cuestras nos llevó a plantearnos la posibilidad de encontrar una recopilación parecida en castellano y afrontar su posible publicación. Una ilusión que se materializó en *Aserrín*.

La función de estos libros es ofrecer un repertorio y unas directrices sencillas para potenciar la comunicación y el juego entre adultos y pequeños. Pero también:

1. Intentar recuperar aquellos juegos, mimos, recitados y canciones que ya no llegan a los futuros padres, debido a que las costumbres modernas de la sociedad actual han alterado la transmisión generacional de las mismas.
2. Reclamar la necesidad de encontrar tiempo para la comunicación entre adultos recién nacidos y niños en la primera infancia.
3. Explicar y divulgar la importancia de estos primeros pasos, para los posteriores aprendizajes de los niños.

Creemos que, en general, la mayoría de adultos con pequeños a su cargo, desconocen la importancia vital de desarrollar y fomentar esta comunicación. Un ratito de charla, de juego, de mimos, de compañía... crea lazos afectivos, fomenta la seguridad, centra la atención, estimula el habla, provoca aprendizajes, ejercita la curiosidad, inicia la memoria... ¡Qué valiosos son estos primeros pasos!

Para el desarrollo armónico del niño, es importantísimo establecer una comunicación afectiva con él, mantenerla e incrementarla. Es necesario que el niño aprenda a fijar la atención, a concentrarse en la escucha, a descifrar información, a comprender lo que se le dice. Es necesario que tenga ganas de interaccionar, de hablar, de expresarse,

de manipular, de tocar... Necesita un entrenamiento rico, paciente, constante, donde pueda recibir y sentirse apoyado, escuchado, comprendido, aceptado... Necesita aprender lo que puede y lo que no puede hacer, lo que es posible y lo que es peligroso, lo que es fácil y lo que significa esforzarse. Debe aprender a relacionar, a recordar, a memorizar... También necesita aprender a moverse y a estar quieto.

Muchos pedagogos consideran vital este momento, ya que es cuando el niño empieza a construir las bases de su pensamiento y a desarrollar todas sus facultades mentales y físicas. Los adultos deberíamos contribuir y asegurarnos de que las bases de este inicio sean sólidas, para permitir edificar el pensamiento, los conocimientos y los aprendizajes futuros de cada niño.

Si el niño no aprende a escuchar, difícilmente podrá almacenar conocimientos. Si no aprende a hablar y no siente la necesidad de usar el lenguaje, difícilmente usará correctamente los fonemas y el vocabulario y posiblemente sea poco comunicativo con los demás. Si no siente curiosidad por aprender, difícilmente tendrá ganas de saber.

Existen muchas maneras de conseguir una comunicación estrecha y efectiva con los pequeños, sólo es necesario un adulto sensible, abierto, con sentido común, un poco de intuición y tiempo.

El juego es uno de los derechos de la infancia proclamados por las Naciones Unidas, comparable al derecho a la educación y al derecho a la salud.

Cómo hicimos *Aserrín*

Primero recopilamos, examinamos y construimos una base de datos, con todos los juegos, mimos, retahílas... encontradas en libros, papeles, fichas personales, recopilaciones, grabaciones, conversaciones...

Después, la necesidad de organizar el material nos llevó a consultar y a estudiar otros ámbitos del folklore, como los cuentos, las adivinanzas, los romances... La clasificación que proponemos en el libro es el resultado de la reflexión, el estudio y el debate. Para ello, contamos con la colaboración de reconocidos folkloristas, con los que tuvimos la suerte de conversar, pensar y compartir ideas.

Una vez establecidos los parámetros, era preciso seleccionar el material según la clasificación definitiva.

En una fase posterior, vimos la necesidad de encontrar una manera uniforme y genérica de presentar el material y las propuestas. Así apareció el formato de ficha, que podréis consultar en el libro.

Hasta aquí, *Aserrín* hubiera sido un repertorio más o menos actualizado, pero decidimos ir un poco más lejos. Queríamos dejar constancia de la importancia y el valor que estos juegos tienen para nosotros y reivindicar su actualidad y vigencia y las posibilidades que pueden ofrecer hoy a nuestros niños.

Decidimos publicar el análisis de cada juego, retahíla, mimo... utilizando los ámbitos pedagógicos más importantes en la educación de los niños de 0-3 años, que concretamos en: lenguaje verbal y corporal; movimiento; afectividad y emoción, dominio del propio cuerpo; musical; matemático.

Además nos atrevimos a explicitar algunas posibilidades de trabajo para cada propuesta y quisimos compartir las recomendaciones que los años de oficio y la experiencia nos han legado. Pero todavía no habíamos terminado.

Desgraciadamente, en nuestra sociedad actual, un libro de música sin CD, está condenado al fracaso. Así que preparamos la grabación, buscamos los músicos, editamos las partituras, adecuamos los ámbitos tonales y las armonizaciones, realizamos los ensayos... La grabación, la edición y la masterización fueron competencia del técnico. Todo estaba dispuesto, ¡sólo faltaba "hacer el libro"!

Corregimos el texto, maquetaron el proyecto, transcribimos las partituras, se realizaron las ilustraciones, corregimos las pruebas, se imprimió y encuadernó.

Todos los niños necesitan un adulto que les enseñe y les haga jugar.

Aserrín esta pensado para padres, madres, educadores, maestros, tíos, abuelos y cualquier otro adulto que tenga un niño a

su cargo. Quiere ser una herramienta que facilite un repertorio y propuestas para usarlo inmediata y fácilmente.

Aserrín nos parece un libro bonito y útil, concebido como un libro de consulta inmediato. Tiene una encuadernación en tapa rígida para asegurar el repetido uso sin deterioro. La maquetación y la tipografía usada facilitan la lectura y comprensión del contenido, que por su exhaustividad, diversidad y densidad podría ser complicado. Las transcripciones musicales, integradas dentro del texto, son claras y accesibles. Los dibujos ilustran la necesidad de mostrar una posición o movimiento concreto. La calidad del papel y la respiración de los márgenes, hacen atractiva la lectura y desprenden tranquilidad, humor y armonía. La incorporación del CD con las grabaciones y los índices, de fácil consulta, aseguran el uso del repertorio.

Aserrín es un libro para adultos cuyo destinatario final son los niños más pequeños, de entre 0 y 3 años de edad. La presentación, el diseño, la maquetación, la combinación de dos únicos colores, el tacto y el tamaño están en consonancia con su objetivo, favorecer la comunicación entre adultos y niños, la más entrañable y vital, de cualquier cultura.

Aserrín es la suma de muchas aportaciones anónimas, de lecturas, de comentarios, de discusiones, de opiniones contrastadas, de pensamientos compartidos...

Es un libro hecho con cariño, donde la generosidad de todos los que han colaborado es perceptible y se contagia.

Estaremos encantados de compartir con vosotros y con vuestros pequeños este libro nacido de la curiosidad y del atrevimiento, cuyo título invita al juego inmediato: *Aserrín*. *Aserrín* necesita ahora adultos que transformen las propuestas en espacios de comunicación. Ojalá *Aserrín* sea un eslabón que ayude a mantener en la memoria de las nuevas generaciones este legado tan valioso que nos ha confiado la Historia. 📖

UN EJEMPLO DE ASERRIN...

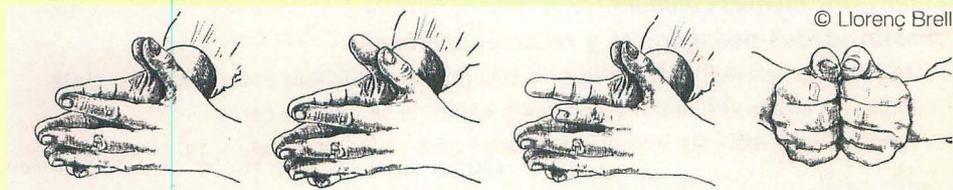
El Cartero

Dedos pulgares - Pom, pom.
 Dedos índices - ¿Quién es?
 Dedos pulgares - Soy el cartero.
 Dedos índices - Llame a otra puerta que no hay dinero.

Dedos pulgares - Pom, pom.
 Dedos corazones - ¿Quién es?
 Dedos pulgares - Soy el cartero.
 Dedos corazones - Llame a otra puerta que no hay dinero.

Dedos pulgares - Pom, pom.
 Dedos anulares - ¿Quién es?
 Dedos pulgares - Soy el cartero.
 Dedos anulares - Llame a otra puerta que no hay dinero.

Dedos pulgares - Pom, pom.
 Dedos meñiques - ¿Quién es?
 Dedos pulgares - Soy el cartero.
 Dedos meñiques - Pase, pase



© Llorenç Brell

Descripción del mimo

Posición inicial: Sitúad al niño delante de vosotros de manera que sean visibles vuestras manos. Colocad las manos abiertas y juntas, haciendo coincidir cada dedo.

Movimiento: Recitad el texto golpeando entre sí los dedos correspondientes, simulando que son los personajes del diálogo. En la cuarta serie, al mover los meñiques, debéis modificar la voz del recitado, haciéndola más aguda y dulce. Al llegar al último verso, cerrad las manos escondiendo los dedos a la vez, de manera que queden los puños cerrados y encarados.

Aspectos de trabajo

- Comunicación verbal, expresividad de la voz recitada
- Comprensión del texto
- Repetición de un texto, memorización
- Comunicación corporal
- Experimentación del movimiento en las falanges de los dedos
- Localización y concienciación de una parte del cuerpo
- Movilidad de los dedos por separado
- Movimientos simétricos con las manos
- Coordinación motriz
- Segmentación corporal
- Sincronización del diálogo con los movimientos
- Final de frase
- Posición inicial y posición final

- Secuencia lógica y temporal
- Movilidad de manos: abiertas, cerradas, relajadas, activas...
- Iniciación de una secuencia temporal

Posibilidades pedagógicas y recomendaciones

El niño quedará embelesado mirando los movimientos de vuestros dedos. Aprovechad el momento para trabajar la atención y la concentración.

Incitad al niño a que copie la posición inicial de las manos. Intentar juntar dedos parejos es un ejercicio muy bueno.

Pedid al niño que cierre las manos al final del recitado porque, además de ejercitar los movimientos, estaréis iniciando el concepto musical de final de frase.

Aprovechad para observar la simetría de las manos y comparar la medida de las suyas con las vuestras.

Jugad a juntar las manos por diferentes puntos de contacto: juntando los pulgares, los meñiques, el pulgar de una mano con el índice de la otra, el pulgar de una mano con el meñique de la otra...

Proponed al niño que comparta el recitado, que el sea responsable de una parte del mismo, por ejemplo, de decir la onomatopeya "Pom, pom": el adulto seguirá el recitado.

Jugad a inventar diálogos nuevos. Incorporad el nombre del niño, o el vuestro o...

No olvidéis volver al juego inicial después de los cambios.