

Oscar Guerra Núñez

Jefe del Departamento de Biblioteca y Documentación. Museo Picasso Málaga

La biblioteca del Museo Picasso Málaga

En los últimos años las bibliotecas se han venido transformando, tanto en forma como en contenido, debido a la incorporación de tecnologías informáticas, la automatización de sus procesos, la aparición de nuevos soportes multimedia y los nuevos modelos de acceso a la cultura. Nuevos servicios y herramientas, como las redes y el trabajo en común, han sido utilizados para combatir las limitaciones de cada centro. Las bibliotecas y los centros de documentación pertenecientes a los museos no han escapado a todos estos desarrollos.

Desde la instauración de la democracia en España en 1978, se han ido creando instituciones con el objetivo de recuperar la memoria artística y documental de artistas que, por diversos motivos, habían quedado relegados. La aparición de estos museos ha permitido, por una parte, conservar y preservar su producción artística y, por otra, difundir aspectos relacionados con su vida y su obra.

El interés por dar a conocer su obra se ha complementado con la creación de bibliotecas en estos centros, incorporando importantes colecciones documentales que ayudan al conocimiento de diferentes aspectos vinculadas a su producción artística. Enmarcadas en la gestión de sus fondos patrimoniales y en la actividad investigadora y de difusión de la cultura contemporánea, estas bibliotecas se constituyen en elemento clave para la consecución de los objetivos del museo, ya que aportan documentación imprescindible para los profesionales del mismo, así como para investigadores, técnicos y usuarios en general. La biblioteca asume, así,

una nueva función social, como institución aperturista, dinamizadora e integradora.

En este momento existen en España numerosos museos que dedican, monográficamente, sus colecciones y servicios a un determinado artista, como los dedicados a Joan Miró, Luis Seoane, Esteban Vicente o Pablo Picasso.

De Juan Temboury a Pablo Picasso: génesis de un museo

Los archivos y colecciones históricas que atesora la biblioteca del museo Picasso Málaga (MPM) son un elemento imprescindible para comprender el origen del mismo. Personajes como Juan Temboury, Roberto Otero o Jaime Sabartés, ayudan a entender, en una primera aproximación panorámica, lo que es la biblioteca del MPM.

Juan Temboury, erudito malagueño vinculado a la vida social y cultural de la Málaga del siglo XX, era fiel admirador de Pablo Picasso. Escribió al pintor a través de su secretario y amigo, Jaime Sabartés, a quién proporcionó datos y fotografías inéditos para la biografía del pintor... al que, sin embargo, no conocía personalmente. Hubo que esperar a 1961 a que Temboury y Picasso se conocieran en Mougins.

Hasta entonces, hay que señalar varios hitos. A 1912 se remonta la vieja aspiración de conseguir que el palacio de los Condes de Buenavista se convirtiera en sede del Museo Provincial de Bellas Artes.



© Museo Picasso Málaga

Temboury leyendo. Juan Temboury

En 1931 Temboury comenzó públicamente su campaña para recuperar a Picasso para la ciudad de Málaga con el artículo “Málaga y el pintor Picasso”, publicado en la revista *Málaga* (Sociedad Económica de Amigos del País, Año I, nº 1, mayo 1931).

Contando con el apoyo del por entonces Director General de Bellas Artes, Gratiniano Nieto, comienzan en 1948 las obras de rehabilitación del palacio para convertirlo en sede del Museo Provincial de Bellas Artes.

El 26 de mayo de 1953, siendo Temboury director provincial de Bellas Artes en Málaga, envía a Picasso una carta comentándole las obras del nuevo museo y diciéndole que quieren reunir en él obras suyas y de su padre, puesto que el museo ya cuenta con dos de sus obras de juventud. Picasso no respondió nunca a Temboury, a excepción de una postal navideña; pero esa carta premonitoria sería el germen del actual Museo Picasso Málaga (1).

En agosto de ese mismo año, Ricardo Huelin, primo de Picasso, pide a Juan Temboury que atienda a Jaime Sabartés en su visita a Málaga con la intención de recabar datos para una biografía sobre el pintor. En octubre se conocen Sabartés y Temboury, y en enero de 1954 éste recibe la primera carta del secretario. Sería el inicio de una larga correspondencia de casi once años y más de cien cartas.

En 1961, con motivo del ochenta cumpleaños del pintor, Juan Temboury acude a visitar a Picasso acompañado de Enrique Lafuente Ferrari, director del Museo de Arte Moderno, los arquitectos Salas y

Chueca y el pintor Saura. En el acto de homenaje multitudinario que la ciudad le rendía en el Palacio de Exposiciones, y ante la imposibilidad de acercarse a Picasso, Temboury gritó: “Maestro, aquí estamos unos malagueños que hemos venido a acompañarlo”. Picasso se paró en seco y preguntó: “¿Quién ha dicho que es malagueño como yo?”. Eso bastó para que Juan llegara a su lado, se diera a conocer y consiguiera almorzar con Picasso y sus amigos en un pueblo cercano a Cannes. Cuando Juan Temboury llegó a la mesa abrazó a Picasso, le saludó en nombre de Málaga, se desprendió de la solapa su insignia de académico de San Telmo y se la colocó a Picasso, nombrándolo así miembro de la misma.

Después le hizo una singular petición: que el cuadro que le entregaba de su padre y que representaba un palomar en donde se notaba el hueco de dos palomas por pintar, lo completara Picasso para el museo de Málaga, como curioso recuerdo de dos generaciones de pintores.

El “palomar familiar” esperado nunca llegó, pero las navidades de 1962 Temboury recibió una felicitación de Picasso con una paloma dibujada por Picasso y con el siguiente texto: “Dibujo hecho por el hijo de don José Ruiz Blasco” (propiedad de la familia Temboury). Con esta tarjeta recibía Temboury, después de nueve años de aquella primera carta, su particular recompensa. En 1963 llegaría una nueva postal con otra paloma dibujada por Picasso y firmada por él y Jacqueline.

En 1964 se inauguran cuatro salas dedicadas a Pablo Picasso en el Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga con



Plaza Higuera. Lindman Photography

© Museo Picasso Málaga

parte del material enviado por Sabartés. Días después Temboury escribe sendas cartas a Picasso y Sabartés informándoles del éxito del acto y recordándole al pintor que ha quedado un “huequecito” para “colgar, cuando Dios quiera, el palomar familiar que no acaba de llegar; pienso que está usted hecho un pelmazo o que se le ha olvidado el pintar”. Ese año la correspondencia finalizaría con la muerte de Temboury.

Ya fallecidos Pablo Picasso y Juan Temboury empieza a gestarse la creación de un museo dedicado a Pablo Picasso en su ciudad natal. En 1992, Christine Ruiz-Picasso visita Málaga para “cumplir el deseo de mi suegro”. En ese momento, tiene lugar una exposición en torno a la obra de Picasso con parte de su colección, “Pi-

casso clásico” (Palacio Episcopal, 1992). Posteriormente se inaugura “Primera mirada” (Palacio Episcopal, 1994). Ambas exposiciones son todo un éxito en la ciudad y hacen que Christine compruebe que su tierra natal no había olvidado al pintor.

El 27 de octubre de 2003, Picasso vuelve definitivamente a su ciudad natal al inaugurarse el Museo Picasso Málaga. Toda la documentación que avala la génesis del Museo forma parte del Archivo Juan Temboury, depositado en la Biblioteca del MPM.

La biblioteca del Museo Picasso Málaga

La biblioteca del Museo Picasso Málaga, inaugurada en octubre de 2004, es un centro de información, documentación, investigación y encuentro especializado en arte moderno y, especialmente, en la figura de Pablo Picasso y otros artistas coetáneos.

Situada en un antiguo edificio del siglo XVIII, se ha conservado la fachada, de la que hay que destacar el esgrafiado, la escalera y el espacio destinado al patio. Su interior, de nueva construcción, fue realizado por el estudio de arquitectura Gluckman Mayner Architects adaptándose a las necesidades de una moderna biblioteca. Sus quinientos dos metros cuadrados albergan el archivo histórico, la sala de lectura, con las colecciones en libre acceso, un punto de información bibliográfica y la sala de audiovisuales.

Sus servicios están dirigidos a la comunidad educativa, artistas, investigadores,



© Museo Picasso Málaga

Museo Picasso Málaga. Lindman Photography

personal del museo y cualquier usuario interesado en la consulta de sus fondos y la utilización de sus servicios. Desde el origen del proyecto, el centro ha sido considerado una pieza clave para poder llevar a cabo la vocación de irradiación cultural que tiene el Museo Picasso Málaga.

Las diferentes secciones y contenidos se han venido adaptando para dar cabida a espacios de consulta computerizados, con acceso a la Red y consulta de colecciones en soporte multimedia. Son espacios de encuentro e intercambio de opiniones, que permiten poner en marcha proyectos de dinamización y extensión y suponen una auténtica apertura al exterior.

El papel de la biblioteca del MPM viene determinado por su inclusión en el Departamento de Biblioteca y Documentación. El departamento persigue fomentar una serie de proyectos sustanciales que implican a cada una de sus áreas (biblioteca, archivo y documentación) y a los departamentos del museo de forma transversal, convirtiéndose al final en un proceso de documentación, investigación, edición y difusión de contenidos. De esta forma, el soporte último en el que se dan a conocer los trabajos es diverso. La in-

formación se despliega en diversas líneas complementarias: generación de nuevos archivos documentales, publicaciones, proyectos expositivos, actividades de dinamización, etcétera.

Al igual que los diferentes departamentos del museo, la biblioteca del MPM funciona como un gran gestor de información y documentación sobre Pablo Picasso y el arte moderno, que atiende no sólo a su recopilación, sino que hace posible su presentación a través de diferentes soportes, servicios y actividades.

Las colecciones documentales

La colección documental de la biblioteca del MPM nació estrechamente vinculada a la colección artística del museo. Su formación estuvo condicionada por la propia especificidad del museo, la obra de Pablo Picasso, convirtiéndola en un punto de referencia para el estudio y la investigación en torno a las diversas facetas de la personalidad artística del pintor, así como para el estudio de su contexto artístico. De esta manera, expande su campo de ac-



Soluciones integrales en informática documental y servicios de información

Empresa especializada en análisis, gestión y tratamiento de la información ofrece:

Programas de gestión para recursos de información y documentación

Asistencias en catalogación, digitalización y organización de archivos, bibliotecas y centros de documentación

Organización de cursos en tecnologías de la información y la documentación

Desarrollo de aplicaciones a medida de gestión documental en tecnología. NET

Servicios de alojamiento y gestión de dominios

Preparada para adquirir el compromiso que nuestros clientes requieren

MADRID
Pedro Texeira, 9, esc. dcha. 3º D.
28020 Madrid. T 91 598 35 84
www.sibadoc.es
info@sibadoc.es

VIGO
Sanjurjo Badía, 130
36207 Vigo. T 670 910 841
www.sibadoc.es
info@sibadoc.es



© Museo Picasso Málaga

Sala de la Biblioteca del Museo Picasso Málaga. Lindman Photography

ción y amplía sus funciones de investigación, debate y difusión del pensamiento, el arte y la obra de Pablo Picasso.

Preservar la memoria de la actividad creadora del pintor en el contexto artístico e histórico que le corresponde, abriendo nuevas vías de estudio, constituye uno de los objetivos prioritarios de la labor investigadora de la biblioteca del Museo Picasso Málaga.

La biblioteca dispone de un fondo documental formado por monografías, catálogos de exposiciones, publicaciones periódicas, catálogos razonados, catálogos de subastas, tesis doctorales, dossiers de prensa y material audiovisual, entre otros. Además de ser una herramienta imprescindible para conocer la vida y obra de Pablo Picasso, cuenta con secciones dedicadas a otros artistas coetáneos al pintor malagueño, teoría y estética, historia del arte, museología, movimientos artísticos, etcétera.

Las colecciones históricas, depositadas en el archivo, aportan un patrimonio rico, peculiar y único, vestigio de su dilatada historia, destacando el archivo fotográfico Roberto Otero, el archivo Juan Temboury y la colección Bernardo Sofovich, de consulta obligada para los estudiosos de la obra de Pablo Picasso y del arte del siglo XX en general.

Archivo fotográfico Roberto Otero

Roberto Otero nace en Trenque Lauquen, Buenos Aires, en 1931. Hijo de españoles, escritor y periodista, dejó un rico testimonio de la etapa final de la vida de Picasso que abarca desde poco después de su primer encuentro en 1960 hasta 1972, un año antes de la muerte del artista malagueño.

En 1963 conoce a Aitana Alberti, hija de Rafael Alberti, lo que le permite pasar algunos veranos junto al pintor. Entre 1963 y 1972 realiza un reportaje fotográfico fruto de su amistad con Pablo Picasso. A lo largo de aquellos años de amistad, Otero, y su cámara, nos permiten asomarnos a distintas facetas de la vida cotidiana del malagueño.

El propio Picasso bromeaba al dirigirse al fotógrafo como su sobrino único y preferido. Fallece en Palma de Mallorca en 2004. La vida de Otero ha quedado marcada para siempre por la influencia de Picasso; así lo atestiguan sus diversas publicaciones, exposiciones y filmografía.



© Museo Picasso Málaga

Otero con Picasso, Rafael Alberti y María Teresa León. Roberto Otero

El archivo de Roberto Otero fue adquirido por la Fundación Museo Picasso de Málaga a las herederas de Roberto Otero en diciembre de 2005. Lo integra un conjunto compacto de documentos, más de tres mil setecientos, que testimonian la relación existente entre dos personas que pasaron largos días, a veces semanas, compartiendo vivencias.

Archivo Juan Temboury

Juan Temboury Álvarez nace en Málaga en 1899. Es en los primeros años de su vida cuando se pone de relieve sus intereses artísticos. Poco a poco va prestando sus servicios en puestos de responsabilidad pública, sucediéndose múltiples reconocimientos a su labor.

Tras su fallecimiento en 1965, siguiendo su voluntad, la familia dona en 2003 y en 2005 al Museo Picasso Málaga el archivo de Juan Temboury, que contiene la correspondencia que el malagueño mantuvo con Jaime Sabartés y que hoy forma parte de los archivos históricos de la biblioteca del MPM.

Colección Bernardo Sofovich

Bernardo Sofovich, cuñado de Ramón Gómez de la Serna, fue reuniendo una importante biblioteca en torno a la figura de Pablo Picasso, ya que era un apasionado bibliófilo y empedernido coleccionista de todo lo que se editaba sobre el pintor.

La colección Bernardo Sofovich, adquirida en 1995 por la Junta de Andalucía a sus herederos, permite estudiar la vida de Pablo Picasso y analizar su intensa y extensa creación artística, en más de ochocientos noventa ejemplares entre revistas y libros que el coleccionista reunió a lo largo de cuarenta años.

La biblioteca contiene números sueltos de revistas de arte y literatura de gran valor: ejemplares de las revistas *Verve*, *Minotaure*, *Avant Garde*, *Atelier*, *Cahiers d'Art*, *Tel Quel*, entre otras. A esto hay que sumar un conjunto de doscientos cincuenta catálogos de exposiciones del genial malagueño celebradas entre los años 1912 y 1989, en más de cincuenta ciudades del mundo y en catorce idiomas; obras dedicadas por otros artistas, títulos descatalogados o de editoriales ya desaparecidas, además de litografías y rarezas de valor sentimental y simbólico incalculable,



Cuentacuentos. Biblioteca

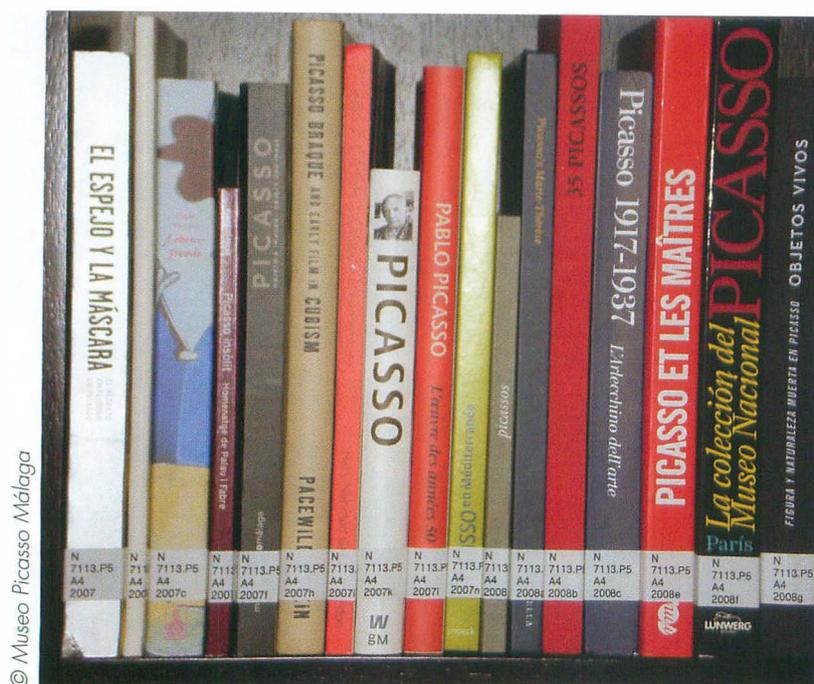
como los libros ilustrados por Picasso: *Shakespeare* de Louis Aragon, o *Picasso: 60 ans de gravures*, entre otros. A esta colección de libros ilustrados se han ido incorporando nuevos títulos: *Cinq sonnets de Pétrarque*, *Le ballet* de Boris Kochno, *Gavilla de fábulas sin amor* de Camilo José Cela, o la reciente adquisición de *Sueño y mentira de Franco*.

Cabe destacar otros títulos como *Los pintores cubistas* de Apollinaire (primera edición de 1913), *Picasso* de Jean Cocteau (edición de 1923), diversas ediciones con firmas tan importantes como las de Aragon, Aimé Cesaire, Eluard, dedicatorias de Ramón Gómez de la Serna, Eugenio D'Ors, Duncan, Francis Ponga, Gertrude Stein, Françoise Gilot, y hasta un curioso texto de Luis Miguel Dominguín sobre la profunda relación entre Picasso y los toros, entre otras joyas bibliográficas.

Mención especial merece el catálogo razonado en treinta y tres volúmenes que Christian Zervos (2) elaboró junto a Pablo Picasso (*Pablo Picasso, 1895-1972*, Paris: Cahiers d'Art, 1957-1978?).

Otros

La "Colección Duque de Granada de Ega" ingresa en los fondos de la biblioteca MPM en calidad de donación en diciembre de 2006. La colección fotográfica documenta el estado en que se encontraba el palacio de los Condes de Buenavista,



© Museo Picasso Málaga

Biblioteca

actual sede del museo, en la década de los años cincuenta del siglo XX.

El “Fondo Bizarra” ingresa por donación en 2005. Una serie de fotografías, fechadas en 1957, muestran a un taurino Picasso con los componentes de la peña taurina “La Rondalosa” en la feria de Nimes.

El “Fondo de Arte Español Contemporáneo”, reúne más de ocho mil ejemplares entre catálogos de exposiciones y monografías de arte contemporáneo y procede de la adquisición realizada al historiador y crítico de arte Francisco Calvo Serraller.

La difusión activa de estas colecciones, sin limitarse a la mera conservación, constituye un pilar importante para la biblioteca del MPM, que viene participando activamente en la programación del Museo Picasso Málaga. Con este fin se dirigen las propuestas que, periódicamente, se presentan en función de diferentes ejes temáticos, soportes, discursos y destinatarios.

El conjunto de la programación de la biblioteca funciona como una estrategia más de divulgación, investigación y documentación de la colección permanente y las exposiciones temporales del Museo Picasso Málaga.

Una plataforma de acción cultural

Desde su puesta en marcha en 2004, el departamento de Biblioteca y Documentación del Museo Picasso Málaga

había focalizado su quehacer diario en trabajos técnicos de descripción, catalogación, digitalización y conservación de sus colecciones. Asentadas las bases necesarias para su posicionamiento internacional como centro de estudio e investigación de y sobre la obra de Pablo Picasso, afronta ahora una nueva etapa de dinamización y extensión.

Partiendo del análisis de la situación actual de la biblioteca del MPM, se ha apostado por un modelo de centro de calidad que da respuesta a las necesidades informativas, de formación, de encuentro, de intercambio y de ocio de los ciudadanos y del propio personal del museo; sin abandonar la importante labor investigadora que se viene ejerciendo desde los inicios.

Desde abril del 2009, la biblioteca, y por extensión el departamento, viene poniendo en marcha programas que están incrementando toda la potencialidad de los fondos, de sus usuarios y del propio personal bibliotecario. Atiende a una gran variedad de usuarios e incorpora en su actividad a especialistas e investigadores. Se trata de una programación que no sólo intenta facilitar el acceso del público a los complejos significados que se derivan de las prácticas artísticas de Pablo Picasso, sino que también aborda proyectos de extensión bibliotecaria.

De esta manera, se ha convertido en una entidad especialmente dinámica dentro del MPM que, además de programar regularmente actividades relacionadas con los fondos que gestiona, promueve iniciativas que enlazan la figura de Pablo Picasso con el mundo del arte y el libro, para proyectarlas al exterior.

Cada una de las acciones tiene unas características propias que van dirigidas a unos perfiles de usuarios específicos, pero compartiendo entre ellas la consecución de los mismos fines. Algunos de los programas en los que se traduce esta acción cultural, documental, educativa y artística son:

- “Documenta Picasso”, una visita guiada a los espacios y a los fondos documentales de la biblioteca del MPM, acercándoles, desde una perspectiva documental, al arte moderno y a las diversas facetas de la personalidad artística de Pablo Picasso.
- “El Jardín de los libros”, cuentacuentos para el público infantil y adulto donde las historias se convierten en líneas, formas, colores y sombras que enlazan la figura de Pablo Picasso, el arte, los libros y la lectura con el mundo exterior.
- “Cabaret literario”, un espacio de convivencia, de encuentro, de disfrute donde se propone leer y escuchar frag-

mentos de textos artísticos. El grupo de discusión se plantea como un foro abierto al intercambio de ideas y reflexiones en torno a cada exposición.

- “Acerca de...”, a modo de espacio de interpretación, completa y amplia documentalmente cada exposición temporal. La biblioteca del MPM pone a disposición del público una amplia selección documental y recursos web que testimonian cada una de las exposiciones temporales. De esta manera, el espacio funciona como enlace de conexión entre el visitante al museo y su biblioteca.
- “Picasso en clave de documento”, una aproximación a las colecciones históricas, a cargo de reconocidas personalidades relacionadas con el libro, las bibliotecas y la cultura en general, permiten acercar, y mostrar, estas colecciones.
- “Encuentros en la biblioteca”, un coloquio en torno a temas relacionados con el libro, la lectura, la biblioteca, el arte y la figura de Pablo Picasso. Son moderados y presentados por un especialista en la materia programada: cubismo, e-book, Málaga y Picasso, libros ilustrados, meditación y relajación a través del cuento, entre otros. La biblioteca del Museo Picasso Málaga

nació, en sus orígenes, como centro de información, documentación e investigación en torno a la figura de Pablo Picasso. Los fondos y servicios que actualmente pone al alcance de los usuarios ha obligado a un nuevo planteamiento de lo que se ha entendido durante décadas, por accesibilidad a los servicios bibliotecarios.

El proyecto no consiste sólo en programar acciones interesantes que generan en la percepción social la idea de un espacio personal y vivo, sino que demanda una coordinación sistemática de los recursos ya existentes para reformular la implantación de una nueva estructura viva e independiente en el contexto del Museo Picasso Málaga.

Se trata de un planteamiento totalmente diferente del que teníamos antes del surgimiento de la Sociedad de la Información, provocado por el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) y por los nuevos hábitos culturales y de ocio del ciudadano que afectan al funcionamiento y uso de las bibliotecas.

Se apostó, entonces, por un modelo de calidad para dar respuesta a la necesidades de información, investigación, formación, cultura y ocio de los usuarios de la biblioteca en sintonía con los objetivos propios del museo.

La biblioteca del MPM presentaba una estructura pasiva que ha sido reformulada en términos de la “dinámica” antes mencionada y desde una idea definida de su identidad, que trasciende a los actuales usos que de ella se venía haciendo, documentar e informar, y que se relaciona con el “potencial” que la misma estructura ofrece. Una identidad contemporánea, dinámica, cultural, abierta y compartida con el Museo Picasso Málaga. Extender su contacto con el ámbito social y cultural de la ciudad a través de programaciones y elementos de comunicación atractivos y atrayentes es, tal vez, la propuesta más innovadora y útil del departamento de Biblioteca y Documentación del Museo Picasso Málaga.

Los puntos abordados se constituyen en tema de reflexión sobre el papel de estos centros en la sociedad contemporánea y ponen de manifiesto la importancia de seguir investigando en torno al tema. Las bibliotecas de museos son instituciones muy desconocidas, incluso entre los profesionales de la biblioteconomía.

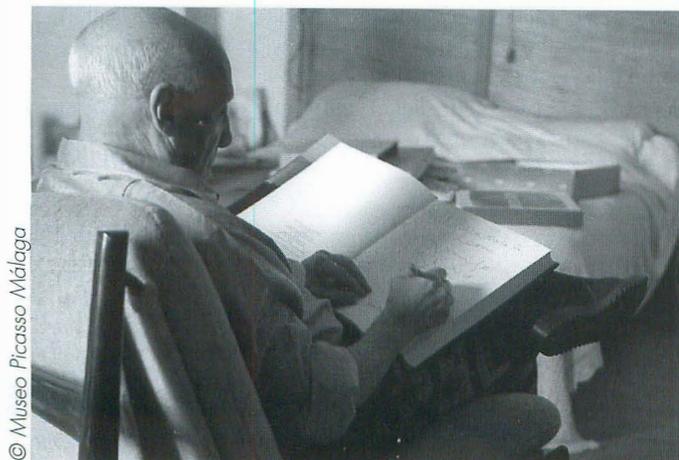
No dudo que las diferentes aportaciones realizadas por mis colegas en este dossier monográfico, como en su día las hicieran Javier Docampo Capilla, Eduardo Alaminos López, Luis Castrillo Aguilera, Rosario López de Prado, Miguel Valle Inclán, Carmen López del Piñero, Ana Reyes Palacios Lozano o Elena Roseras Carcedo, entre otros, ayudarán a que las bibliotecas de museos evolucionen con luz propia dentro del mundo del arte. ◀▶

Notas

- (1) Archivo Juan Temboury. Biblioteca Museo Picasso Málaga.
- (2) Christian Zervos (Acrostolio. Grecia 1889-París 1970) fue un importante coleccionista y editor francés. Fundó en París la revista *Cahiers d'Art* (1926-1960) y poseía una importante colección con más de setecientos cuadros y esculturas, entre ellas un centenar de Pablo Picasso.



Juan Temboury



Picasso leyendo. Roberto Otero



Tertulias. Biblioteca