

Colegio Estudio, un modelo bibliotecario entre la tradición y la innovación

Aurora Cuevas Cerveró

Doctora en Documentación y licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Es profesora en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense. Sus publicaciones y actividad investigadora se centran en el estudio de la lectura, alfabetización en información, inclusión digital y competencia lectora en los nuevos entornos, con especial atención a las bibliotecas educativas. Ha sido profesora del Colegio Estudio durante 20 años y en la actualidad coordina un proyecto de investigación e innovación en las Bibliotecas de la Fundación Estudio

El Colegio Estudio

El Colegio Estudio fue fundado en 1940 por Jimena Menéndez-Pidal, promotora de la idea, Ángeles Gasset y Carmen García del Diestro, con la colaboración de Esperanza Salas y otras profesoras del Instituto Escuela en sus comienzos.

Estas profesoras procedían del Instituto-Escuela, fundado en 1918, y recogían el legado intelectual y los valores educativos de la Institución Libre de Enseñanza.

La Institución Libre de Enseñanza y el Instituto-Escuela fueron los organismos educativos más relevantes del movimiento liberal en España (Fayos, M. C.; Riddel, F. S.);

su extraordinario influjo pedagógico y científico se refleja, además de en las creadoras del Colegio Estudio, en personalidades de la talla de María Sánchez Arbós, Miguel Catalán, Enrique Lafuente Ferrari, María de Maeztu y tantos otros.

La terrible dictadura franquista desatada tras la guerra civil terminó violentamente con estas instituciones, incautó sus bienes, “depuró” a la mayoría de las personas que tanto habían luchado por sus ideales y mutiló el impulso innovador que los pedagogos de la Institución Libre de Enseñanza habían iniciado.

Estudió nació entre grandes dificultades políticas y económicas, pero con algo



Carmen García del Diestro y Jimena Menéndez Pidal. Excursión a Cotos, 1946. Archivo Histórico Fundación Estudio

esencial, un grupo de profesores con la misma vocación para educar y los mismos ideales pedagógicos que habían inspirado su labor en el Instituto Escuela. Comenzó siendo un pequeño colegio con una relación muy cercana entre alumnos y maestras, ocupó en sus inicios un chalet alquilado en la madrileña calle de Oquendo y, en 1941, se alquiló un chalet en la calle de General Mola para acoger a los alumnos de bachillerato.

Fue creciendo y a partir de 1950 cambió de sede al ser invitado a compartir el edificio del International Institute for Girls in Spain, situado en Miguel Ángel, 8. Esta institución americana, que nació con vocación de impulsar la educación de la mujer en España, ya había colaborado anteriormente con el Instituto Escuela y la Institución Libre de Enseñanza.

En 1966 el colegio inicia su traslado hasta la sede definitiva en Aravaca, un enclave en plena naturaleza, junto a la tapia del Pardo. Fernando Higuera, primer arquitecto salido de las aulas de Estudio asumió, con el asesoramiento de Jimena Menéndez Pidal, la construcción de este edificio.

Tras la muerte de Jimena Menéndez Pidal, Carmen García del Diestro y Ángeles Gasset donaron la propiedad del colegio a la Fundación "Estudio" en 1994, encargada desde entonces del proyecto pedagógico del centro, en el cual las bibliotecas son una parte importantísima. Así define la Carta Fundacional de la Fundación Estudio (1) al Colegio Estudio: "un

centro privado independiente, en el que se propicia un modelo pedagógico de convivencia plural, tolerante y solidaria, con gran apertura de miras en cuanto se refiere a la formación integral de la persona en libertad responsable; un colegio-escuela en el que el aprendizaje rebasa los límites del aula y del programa; una escuela en la que la labor educativa esté impregnada del sentido ético que debe presidir la vida y que empieza a despertar en edad muy temprana; una escuela en donde la sensibilidad, la búsqueda de valores estéticos, la corrección de las formas, el respeto a los demás y al entorno, impriman estilo a la vida común".

Pionero en la práctica de ideales, poco reconocidos en su momento, como la coeducación, la libertad religiosa, el impulso de las humanidades y la defensa de un método intuitivo fundamentado en la observación directa, Estudio ha educado a miles de alumnos, tan apegados al colegio que no acaban nunca de irse y vuelven cada día a recoger a sus hijos o a sus nietos con la misma sonrisa con la que un día los recibieron a ellos.

Una de las señas de identidad de esta institución es su método de trabajo, apenas hay libros de texto y el quehacer de los niños se va archivando con esmero para poder formar un cuaderno al final de curso que sirva como memoria del esfuerzo realizado; este cuaderno está confeccionado con un tipo de papel adaptado a la edad de los niños y es encuadernado por los propios alumnos al finalizar el



El colegio de Mola. Acuarela de Fernando Higuera, 1951. Fundación Estudio



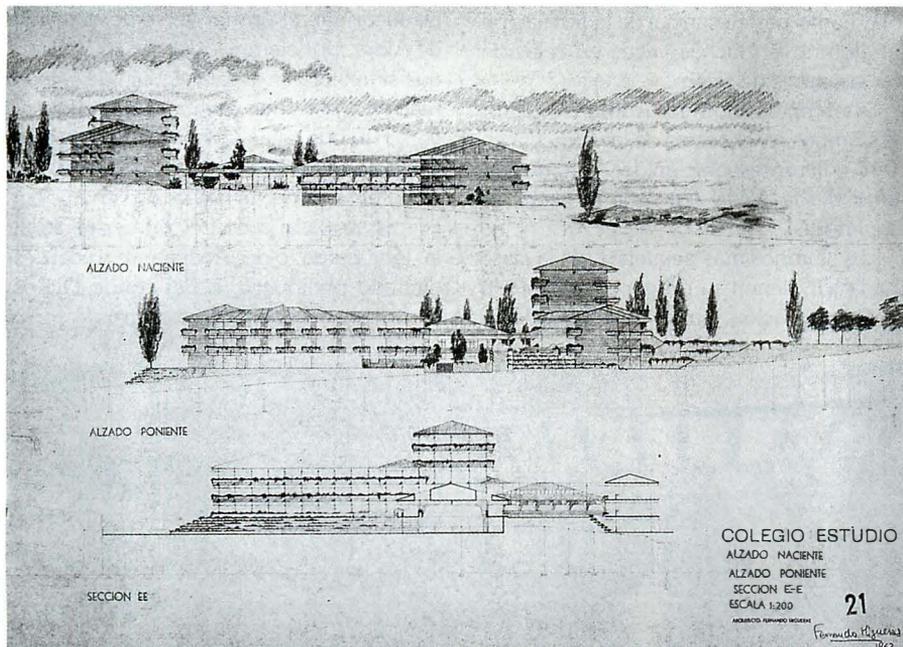
Instituto Internacional. Acuarela de Enrique Nuere, 1956. Archivo Histórico Fundación Estudio

curso. Los ficheros con resúmenes realizados por los niños con ayuda de los maestros complementan la documentación que los alumnos manejan.

Con esta metodología el uso del libro es natural y las bibliotecas tienen una gran presencia en su actividad diaria, tanto para el trabajo de documentación como para la lectura, otro de los grandes aliados en el día a día de Estudio. Las actividades en torno a la lectura no sólo atañen a la biblioteca o las clases de lengua, envuelven muchas actividades relaciona-

das con las diversas materias del currículum.

El colegio está estructurado, según edades, en cuatro secciones, cada sección tiene su propia biblioteca adaptada a esas edades y ubicada en el mismo pasillo de las aulas. El periodo escolar comienza a los tres años y concluye a los dieciocho, y es precisamente por la edad y no por el nivel académico como se nombran las clases, de manera que en la clase III los alumnos tienen tres años, en la clase IV tienen cuatro años y así sucesivamente.



Alzado y sección del Colegio Estudio. Fernando Higuera. Archivo Histórico Fundación Estudio



Cuaderno de Pedro Álvarez de Miranda. Archivo Histórico Fundación Estudio

La tradición literaria de Estudio: el Auto de los Reyes Magos, el Autito, el teatro y los “curritos”

En Estudio se ha trabajado desde sus orígenes en la dramatización de textos de la tradición literaria española como parte de la actividad académica, del mismo modo la enseñanza de la música, del trabajo manual y de la educación física se han desplegado a lo largo de toda la etapa escolar como parte esencial de la formación del alumno y muchas veces en relación con las clases de teatro.

La escenificación del *Romancero* por los alumnos en el Teatro de la Comedia en 1947 o la representación del *Auto de Navidad* desde 1940 son una muestra de este interés.

Los alumnos más pequeños, de la clase III a la VII, tienen su primer contacto con la representación teatral a través de títe-

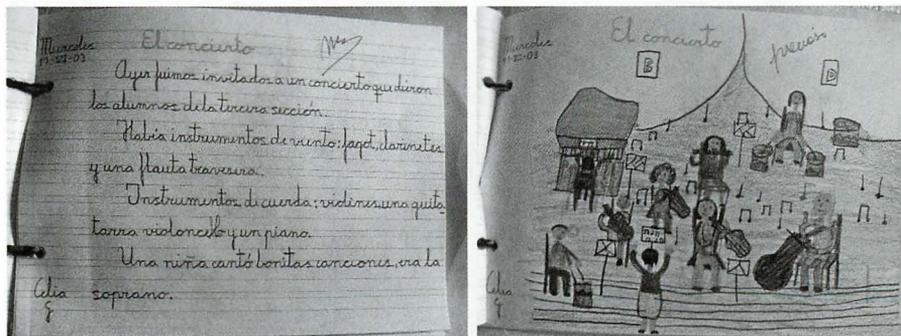
res, los “curritos” de Ángeles Gasset, un valioso instrumento pedagógico y recreativo.

A lo largo de toda su vida académica se potenciará tanto la lectura como la representación de obras teatrales y audiciones de música acompañado de salidas en grupo para asistir a obras de teatro elegidas por su interés dentro de la oferta cultural de la ciudad.

Sobre la huella de la lectura de los clásicos son divertidas las palabras de Ana Gurruchaga (2) que sin duda cualquier antiguo alumno suscribiría: “si se diera el caso podría uno someterse a la prueba de arrancar con el primer verso del romance de Álora, por ejemplo, con la seguridad de que si hubiera en la sala alguien de Estudio recogería el testigo para añadir el segundo verso ‘tú que estás en par del río’ sin pensarlo dos veces aunque no lo hubiera ni oído, ni recitado, ni recordado en años. Y lo mismo pasaría con el primer verso de la ‘loba parda’ o de ‘Abenámar’, o del desdichado prisionero, o del conde Olinos, Gerineldo y tantos y tantos otros”.



Alumnos y profesores trabajan en la elaboración de un escenario para la representación de una obra de teatro con motivo del Día del Libro en una biblioteca de “Estudio”



Tareas de Celia Gómez de Zamora, clase VIII, sobre la audición de un concierto

El *Auto de Navidad* es una obra literaria construida por Jimena Menéndez Pidal a partir de textos del Arcipreste de Hita, Gómez Manrique, Juan del Encina, Fray Luis de Granada, San Juan de la Cruz, Luis de Góngora, Lope de Vega, Gómez Tejada y otros poetas (Álvarez de Miranda, 2002).

La música, canciones, coplas y villancicos que acompañan al *Auto de Navidad* fueron seleccionados por Magdalena Rodríguez Matas a partir de tradiciones orales conservadas en distintas regiones españolas.

Danzas populares, música popular y clásica, textos recitados en castellano antiguo y representados desde 1940 por los alumnos convierten al *Auto de Navidad* en un emblema y un vínculo de unión imperecedero para maestros, alumnos, ex alumnos, padres y toda persona vinculada a Estudio.

Del mismo modo tiene lugar la representación del Nacimiento, conocido por los alumnos como "Autito", una selección de textos literarios del *Cancionero sagrado* hecha por Ángeles Gasset y representada ya en 1935 por los alumnos del Instituto-Escuela. Participan en él los más pequeños, desde la clase V hasta la X, con la misma vocación de uso del teatro como recurso pedagógico.

"Curritos" es el nombre que puso Ángeles Gasset a los títeres, tras hacer una encuesta popular buscando un nombre español que sustituyera al francés "guiñol" (Berlanga, E. 2000). Investigadora reconocida, fue autora de una abundante bibliografía para teatro de títeres: *La bruja cigüeña* (3), premio Doncel de Títeres en 1962, *Títeres con cabeza* (4), *Títeres con cachiporra* (5), *La princesa cautiva* (6) y *Oca y Bru* (7), entre otros.

Los curritos son representados en el colegio desde la clase III a la VII, con un

horario y día fijo que es esperado con anhelo por los niños. Algunas de las obras representadas están inspiradas en cuentos tradicionales adaptados a los títeres (*El gato con capa*, *La princesa cautiva...*) otras son romances como el de *El retablo de las maravillas* o la *Doncella guerrera* (Vázquez de Castro, I.) otras obras son creadas por las profesoras que realizan esta labor o improvisadas si el momento lo requiere.

Los personajes permanecen a través de los cursos, como un alumno más, con sus alegrías, sus penas, sus pequeños o grandes problemas y su mundo mágico capaz de aligerar o transformar la realidad. Con estos personajes, "Pelos", cuyo nombre completo es "pelos peletes pelam-pelambretes"; "el mago", invocado con la llamada "¡mago Relinchín, Relinchín, Relinchón, que si le dan un golpe le sale un chichón, ven!", "la princesa", "el dragón", "la bruja", "el doctor", entre otros, los niños han aprendido a perder en los juegos, a "disfrutar" de la lechuga, a leer, a perder el miedo a la oscuridad... porque el niño vive con los curritos situaciones de su día a día y se ve reflejado en estos personajes. En el último curso aprenden también a escribir guiones, toman conciencia de que los curritos son piezas de teatro y que hay alguien detrás del teatrillo que los mueve. Este descubrimiento permite al niño adentrarse también en el mundo del autor, del escritor, del intérprete pues en alguna ocasión ellos mismos pueden pasar los títeres para sus compañeros.

La práctica de los curritos, iniciada por Ángeles Gasset, se ha mantenido en el colegio desde los inicios en Oquendo hasta la actualidad; un buen número de maestras, Elena Berlanga, Ángeles Lorente y muchas otras han continuado con rigor y entusiasmo la tradición titiritera para deleite de los alumnos.



Representación del *Auto de Navidad*, años 50, Instituto Internacional. Archivo Histórico Fundación Estudio





UNIMA CLM, la Asociación Amigos del Teatro y Títeres Larderos de Cuenca homenajean a Ángeles Gasset en el centenario de su nacimiento (1907-2005)

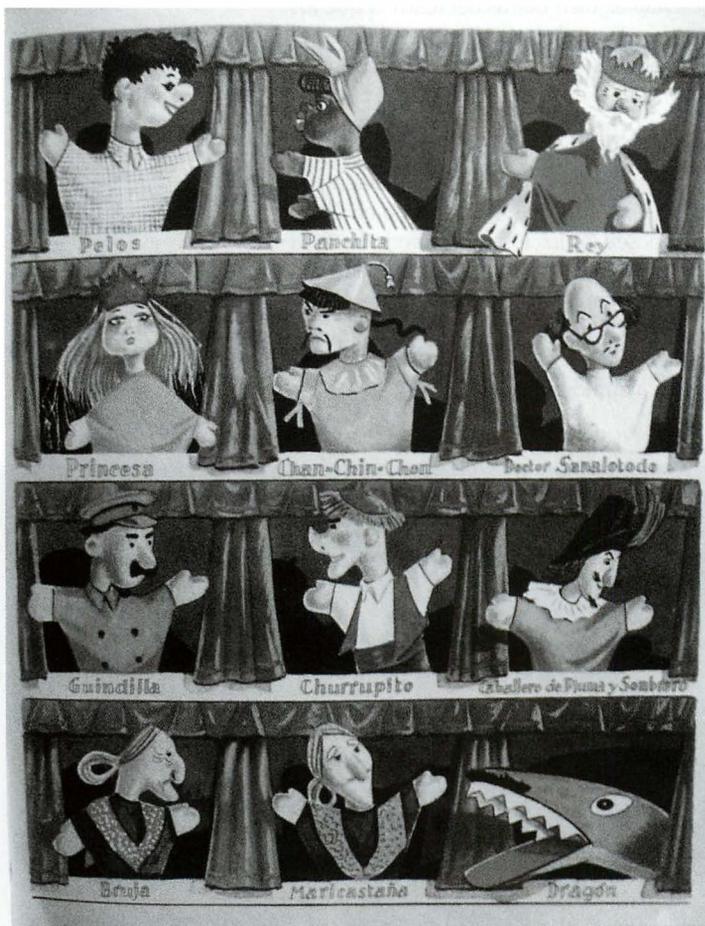


Ilustración de los "curritos" con la obra *Títeres con cabeza*

Las bibliotecas

En el Colegio Estudio se ha trabajado siempre sin libros de texto y con un estímulo muy importante de uso de los recursos bibliográficos y fomento de la lectura desde edades muy tempranas, de ahí su larga tradición en la implantación de la biblioteca que desde sus inicios ha formado parte del horario de los alumnos. El colegio, que en la actualidad cuenta con cerca de dos mil alumnos y ciento setenta profesores, mantiene cuatro bibliotecas escolares, organizadas según la edad de los usuarios y atendidas por personal especializado, y una biblioteca histórica.

En la I Sección tienen los alumnos de las clases VI y VII (seis y siete años) el primer contacto con una biblioteca escolar. Su objetivo más importante es invitar a los niños a leer y disfrutar, sin más. Naturalmente también son objetivos importantes el aprendizaje de las actitudes y comportamiento que hay que observar en una biblioteca, que sepan cómo está organizada para que saquen el mejor rendimiento, que aprendan conceptos como autor, ilustrador, editorial, colección, libros de consulta, revistas, pero volviendo al objetivo primordial, en palabras de su bibliotecaria, Lola Álvarez-Cascos: "ser conscientes, en esa relación íntima entre el niño y el libro, del mundo que ante ellos se abre cuando leen un libro elegido por el propio alumno".

En la I Sección los alumnos tienen acceso directo al fondo de la biblioteca y una pequeña colección en cada aula para el trabajo en clase, en total unos tres mil doscientos volúmenes.

La biblioteca de la II Sección tiene como actividad principal el fomento de la



Libro de Ángeles Gasset



Representación de una obra con curritos en el Colegio Estudio



Niños asistiendo a una sesión de curritos en la sede de Oquendo, años 40. Archivo Histórico Fundación Estudio

lectura y servir como complemento de las distintas materias en las clases VIII, IX y X (ocho, nueve y diez años). Se pretende iniciar a los alumnos en el uso de los libros y construir un hábito lector.

En la biblioteca se realizan lecturas individuales acompañadas con la elaboración de reseñas, en las que los alumnos trabajan la comprensión lectora, la capacidad de síntesis y la expresión escrita. Se completa con diversas actividades de extensión bibliotecaria, como la presentación de "Libro favorito", una de las actividades preferidas por los niños, recomendaciones orales y exposición de las novedades. Se fomenta el servicio de préstamo a domicilio y se refuerza la formación de los alumnos en el uso de la biblioteca y sus normas.

La biblioteca ofrece también sus recursos a los profesores, atendiendo sus consultas en sala, con el préstamo a domicilio y apoyo a su actividad docente.

La colección alcanza un total de cuatro mil quinientos documentos aproximadamente, compuesta por literatura infantil y materiales de apoyo a la docencia.

La biblioteca de la III Sección está orientada al fomento y disfrute de la lectura individual de las clases 12, 13 y 14 (doce, trece y catorce años).

Los alumnos asisten en grupos pequeños al menos una hora a la semana. Las clases 12 acuden durante todo el curso, las 13 y 14 durante un cuatrimestre, combinándolo con clases de Lengua.

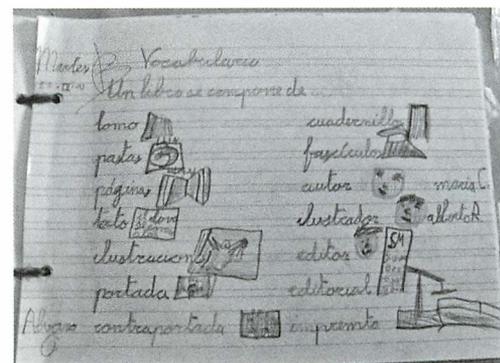
Los alumnos disfrutan de la lectura libre y además participan en diferentes actividades de animación a la lectura como

marca páginas, conferencias por parte de los alumnos sobre su autor o libro favorito y dibujos de portadas, entre otros. La profesora bibliotecaria procura que los alumnos vayan definiendo sus gustos literarios y conociendo nuevos autores. Se les informa de los premios literarios y de las noticias relacionadas que puedan ser de su interés. Se realizan exposiciones con motivo del Día del Libro y de la Feria del Libro de Madrid. La biblioteca ofrece servicio de préstamo tanto a los alumnos como a los profesores y tiene un fondo de algo más de cinco mil ejemplares formado mayoritariamente por narrativa infantil y juvenil.

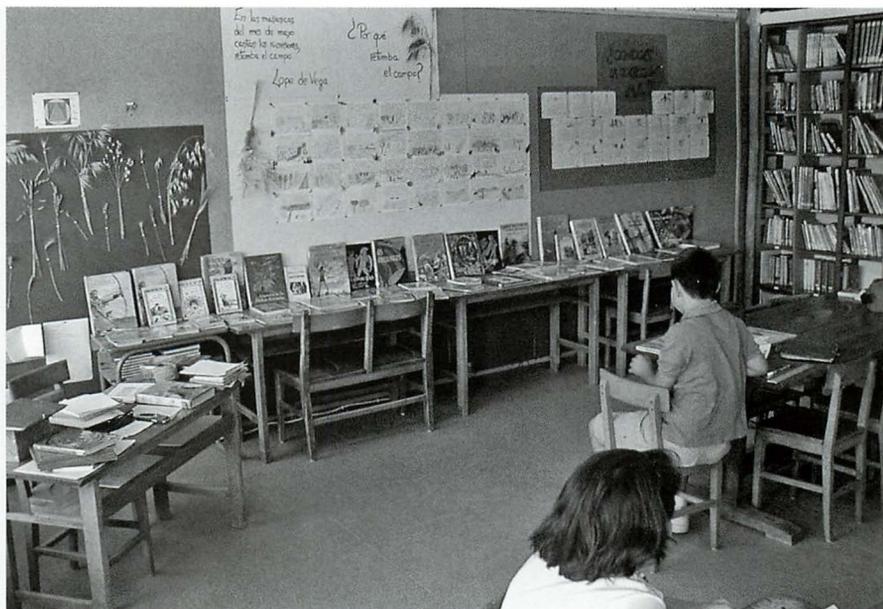
La biblioteca de la IV Sección presta servicio a los alumnos de las clases 15, 16 y 17 (quince, dieciséis y diecisiete años), y a todos los profesores del colegio. Tiene como principales objetivos el mantener el hábito lector de los alumnos de la sección y servir de apoyo docente a alumnos y profesores.

Su fondo consta de más de seis mil setecientos documentos, entre los que se encuentran monografías, publicaciones periódicas, grabaciones sonoras, películas y mapas cartográficos. Destacan la sección de diccionarios temáticos y enciclopedias, la sección de ficción con una amplia muestra de literatura universal y la sección de literatura en otros idiomas, con una importante colección en lengua inglesa y francesa.

Los servicios bibliotecarios que se prestan son los de consulta en sala, préstamo en el aula, préstamo a domicilio, difusión de información y apoyo a la docencia.



Tarea sobre las partes de un libro de Álvaro Gómez de Zamora, clase VII



Exposición en la biblioteca

Actualmente se trabaja en la implantación de servicios de apoyo a la formación de competencias en el uso de la información.

La biblioteca ha realizado actividades de promoción de la lectura como taller de microcuentos, exposiciones y conferencias.

El catálogo de la biblioteca ha sido recientemente automatizado y está disponible a través de Internet (8).

La biblioteca histórica cuenta con libros procedentes de los fondos del colegio, que han estado distribuidos por las diferentes bibliotecas y que han sido usados desde el año 1940. Cuenta también con valiosísimas donaciones de institucionistas y personas vinculadas a Estudio, antiguos alumnos, antiguos profesores de Estudio y antiguos profesores del Instituto Escuela que más tarde fueron profesores del colegio. Se trata de una biblioteca histórica especializada en fondo infantil y juvenil. La mayor parte de los fondos de estas bibliotecas fueron publicados en el año 1800 y primer tercio del 1900 aunque cuenta también con algunos ejemplares datados desde comienzos de 1600.

Las bibliotecas de Estudio conforman un modelo de innovación docente y de buenas prácticas sostenido a lo largo de los setenta años de existencia del centro, su solidez es el fruto del esfuerzo y entrega de muchas maestras y bibliotecarias (9) que han hecho posible este proyecto. En total el fondo de las cinco bibliotecas ronda los veinticinco mil, cinco mil de estos volúmenes pertenecen a la biblioteca histórica. No existe en nuestro país ningún colegio, público o privado con una biblioteca escolar semejante.

En la actualidad, las bibliotecas de Es-

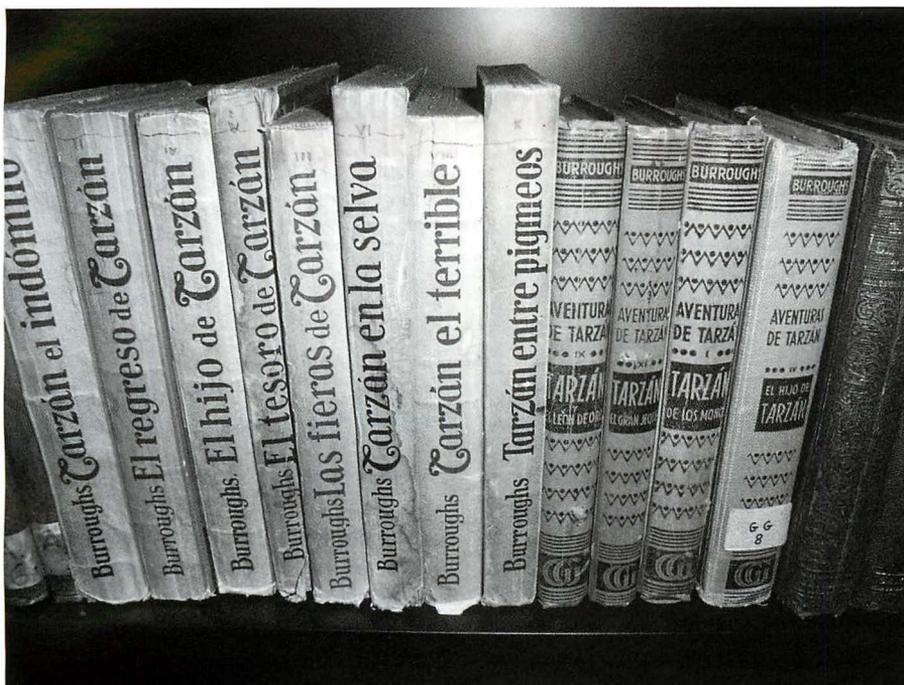
tudio están inmersas en un proceso de renovación, automatización del catálogo e investigación de sus fondos antiguos a través de un proyecto de investigación con la Universidad Complutense, el objetivo principal es convertir a las bibliotecas en Centros de Recursos para la Enseñanza Aprendizaje (CREA).

Uno de los frutos de este proyecto, que comenzó en el curso 2007-2008, es la biblioteca histórica, única en su género, pues está especializada en literatura clásica, con ediciones especiales para niños, y en pedagogía infantil.

A pesar de estos logros y de la larga tradición de Estudio aún tenemos "asignaturas pendientes". En este momento el reto principal es la integración plena de las tecnologías de la información y la comunicación en el contexto bibliotecario y pedagógico que permitiría un uso más intenso de las bibliotecas y les daría un mayor protagonismo. Los próximos años van a ser decisivos para la integración de este modelo. ◀

Bibliografía

- ÁLVAREZ DE MIRANDA. P. Las fuentes literarias del Auto de Navidad. *Boletín de actividades "Estudio"*, nº 6, 2002, pp. 5-15
- BERLANGA. E. Los "curritos". un instrumento pedagógico. *Boletín de actividades "Estudio"*. nº 3. 2000. pp. 6-7
- FAYOS, M. C.; RIDDEL F. S. *El colegio Estudio y la pervivencia de la educación liberal en España*. Madrid: ADANAE, 2008
- FREIRE. E. Jimena Menéndez-Pidal: El Estudio bajo los olivos. *El Mundo* 25/01/2006. Disponible en: <http://www.elmundo.es/universidad/2006/01/25/actualidad/1138205037.html> [Consulta: 12-03-2011]



Detalle de un estante de la Biblioteca Histórica Estudio

GASSET DE LAS MORENAS. A. *La bruja cigüeña*. Madrid: Doncel, 1967

GASSET DE LAS MORENAS. A. *Titeres con cabeza*. Madrid: Aguilar, 1956

GASSET DE LAS MORENAS. A. *Titeres con cachiporra*. Madrid: Aguilar, 1969

GASSET DE LAS MORENAS, A. *La princesa cautiva*. Madrid: Anaya, 1964

GASSET DE LAS MORENAS, A. *Oca y Bru*. Madrid: Escuela Española, 1989

GURRUCHAGA ZAMACONA, A. El Auto de Navidad y el teatro. En *El colegio Estudio. una aventura pedagógica en la España de la posguerra* (catálogo de exposición). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Fundación Estudio, 2009, pp. 243-253

MORALES LEZCANO, V.; PEREIRA RODRÍGUEZ, T. (coord.). *Voces del pasado: la élite cultural de España*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED, 2008

ONTAÑÓN. E. La aventura de rescatar la ILE en tiempos de oscuridad. *Cuadernos de pedagogía*, nº 337. 2004, pp. 45-49

ONTAÑÓN. E. El centenario de Jimena Menéndez-Pidal. *El País*, 29/01/2001
http://www.elpais.com/articulo/educacion/centenario/Jimena/Menendez-Pidal/elpedupor/20010129el-pepiedu_7/Tes
 [Consulta: 12-03-2011]

ONTAÑÓN. E. El relato infantil escenificado: teatro de títeres en la escuela. En recuerdo de Ángeles Gasset. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*. nº 57, 2005, pp. 67-72

TERCERO. Sonia. *El secreto de educar*. (DVD). Madrid: Time Zone, S. L., en colaboración con ADANAE y la Fundación Estudio, 2008

VÁZQUEZ DE CASTRO. I. Los curritos y el teatro de títeres en Estudio. En *El colegio Estudio, una aventura pedagógica en la España de la posguerra* (catálogo de exposición). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Fundación Estudio, 2009, pp. 255-263

ZULUETA. C. Ángeles Gasset. maestra y titiritera. *Historia* 16. nº 365, 2006. pp. 76-87

Notas

(1) Disponible en: <http://www.fundacion-estudio.es/web/guest/conoce-fundacion-estudio>
 [Consulta: 12-03-2011]

(2) GURRUCHAGA ZAMACONA. A. El Auto de Navidad y el teatro. En *El colegio Estudio. una aventura pedagógica en la España de la posguerra* (catálogo de exposición). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Fundación Estudio, 2009. p. 251

(3) GASSET DE LAS MORENAS, A. *La bruja cigüeña*. Madrid: Doncel, 1967

(4) GASSET DE LAS MORENAS. A. *Titeres con cabeza*. Madrid: Aguilar, 1956

(5) GASSET DE LAS MORENAS, A. *Titeres con cachiporra*. Madrid: Aguilar, 1969

(6) GASSET DE LAS MORENAS, A. *La princesa cautiva*. Madrid: Anaya, 1964

(7) GASSET DE LAS MORENAS, A. Madrid: Escuela Española, 1989

(8) Disponible en: http://biblioteca-colegio-estudio.com/opac_css/

(9) Han sido bibliotecarias de Estudio: M^o Luisa Anglada, Lola Álvarez-Cascos, María Bauluz, Julita Ben. Marta Cabrera. Teresa García del Diestro, Mapisa Giner de los Ríos. Luis Jerónimo, María Asunción Nuñez, María Quereizaeta. Regina Sagüés y Paz Varela. Actualmente ejercen tareas bibliotecarias en Estudio Teresa Balbás, Lucía Fernández de Córdoba, Isabel Gil. Liv Ortiz. Mercedes Paz. Irene Ariza y Aurora Cuevas.