

Irene Ariza Garrido y Aurora Cuevas Cerveró

Irene Ariza Garrido es licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha cursado, en la misma Universidad, el Máster en Gestión de la Documentación y las Bibliotecas, con especialidad en Patrimonio Bibliográfico Bibliotecario. Actualmente es becaria de investigación en la Biblioteca Histórica de la Fundación Estudio

Aurora Cuevas Cerveró es doctora en Documentación y Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Es profesora en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense. Sus publicaciones y actividad investigadora se centran en el estudio de la lectura alfabetización en información, inclusión digital y competencia lectora en los nuevos entornos, con especial atención a las bibliotecas educativas. Ha sido profesora del Colegio Estudio durante 20 años y en la actualidad coordina un proyecto de investigación e innovación en las Bibliotecas de la Fundación Estudio

Biblioteca Histórica Estudio, un nuevo museo pedagógico

Los orígenes

El nacimiento de una biblioteca histórica es un acontecimiento singular, más aún cuando los libros que la conforman van unidos a un momento de nuestra historia pleno de cambios políticos y sociales y a instituciones educativas que reunieron a algunos de los más grandes y fecundos intelectuales de nuestro país.

La biblioteca histórica de la Fundación Estudio (1), nacida en 2009, reúne un notable patrimonio bibliográfico fruto del proyecto pedagógico iniciado en el año 1940 con la creación del Colegio Estudio y que la Fundación Estudio ha continuado, siguiendo la voluntad de las fundadoras, Jimena Menéndez Pidal, Ángeles Gasset y Carmen García del Diestro. Este patrimonio está compuesto por los libros que se han usado en el colegio desde el año de su fundación, aunque muchos de ellos han sido heredados de las instituciones que les antecedieron o acompañaron en ese afán de renovación educativa, la Institución Libre de Enseñanza (2), el Instituto-Escuela

(3), y el International Institute for Girls (4), y han llegado a nuestras manos a través de donaciones particulares, de cesiones o de legados.

El fondo de esta biblioteca es muy heterogéneo, pero guarda un nexo común, la educación y la escuela, son libros que han pasado por las manos de muchos niños y muchos maestros, dado que la metodología seguida en el Colegio Estudio invitaba a su uso continuado. Una de las señas de identidad de esta institución es su método de trabajo, apenas hay libros de texto y el día a día de los niños se archiva con esmero para poder formar un cuaderno al final de curso que sirva como memoria de todo el esfuerzo realizado y el aprendizaje obtenido. Con esta metodología el uso del libro es natural y las bibliotecas tienen una gran presencia en su actividad académica diaria.

El colegio está estructurado, según edades, en cuatro secciones, cada sección tiene su propia biblioteca adaptada a esas edades y ubicada en el mismo pasillo de las aulas, los niños han vivido el contacto



Colegio Estudio

con los libros como algo normal y cotidiano, toda vez que tienen una hora asignada a la biblioteca en su horario de clase.

Aunque esta biblioteca es un proyecto de reciente creación, ha pasado ya por diferentes fases: en primer lugar la selección de los libros que definitivamente iban a formar parte de la colección, el registro y empaquetado, el traslado a su ubicación definitiva y en este momento, la restauración y catalogación. Está prevista también a corto plazo la digitalización y difusión para investigación. La biblioteca histórica se ubica en un edificio construido hace apenas diez años, proyectado por los arquitectos Jerónimo Junquera y Liliana Obal, y galardonado con el XVII Premio de Urbanismo y Arquitectura Pública del Ayuntamiento de Madrid en el año 2002. Sus instalaciones se han destinado a las aulas de la "Clase 18" (5) y es también la sede de la Fundación Estudio, así como la del Archivo Histórico.

En la conformación de esta biblioteca actualmente están trabajando profesores, becarios e investigadores de la Universidad Complutense con el apoyo de especialistas sobre el libro antiguo vinculados a Estudio, antiguos alumnos y padres de alumnos.

Formación de la colección

La biblioteca histórica cuenta con libros procedentes de los fondos del Colegio Estudio, que habían formado parte de las bibliotecas escolares del centro y se habían usado desde el año 1940. Para la selección de este fondo se realizó un análisis pormenorizado del material bibliográfico de estas bibliotecas y se separó aquel que por su valor histórico, pedagógico o material merecía formar parte de una colección especializada.

La biblioteca cuenta también con valiosísimas donaciones de institucionistas y personas vinculadas a Estudio, antiguos alumnos, antiguos profesores de Estudio y antiguos profesores del Instituto-Escuela que más tarde fueron profesores del colegio.

Según criterios técnicos el fondo de esta biblioteca no puede denominarse antiguo, pues de acuerdo a estas pautas científicas sólo se consideran antiguos los libros publicados desde la creación de la imprenta hasta el año 1800 (6). La mayor parte de los fondos de estas bibliotecas fueron publicados entre 1800 y el primer tercio del siglo XX, aunque también están presentes algunos ejemplares datados

desde comienzos de 1600, en total unos cinco mil quinientos volúmenes.

La colección es muy diversa y difícil de organizar pues no responde a los cánones tradicionales, tenemos libros escolares de diversa índole, aprendizaje de la lectura, la lengua, la literatura, el latín, el álgebra, la aritmética, la electricidad y la agricultura, entre otros y material bibliográfico orientado a la enseñanza, tanto teórica como práctica. Se encuentran representadas también en esta biblioteca las obras de referencias, con diccionarios, guías y enciclopedias desde finales del siglo XVIII a mediados del XX. La biblioteca contiene un fondo importante de ensayos y obras científicas de todas las ramas del saber: filosofía, psicología, teología, derecho, matemáticas, ciencias naturales, medicina, industria, arte, geografía e historia, entre otras. En el ámbito del derecho, destacan especialmente algunas obras sobre menores y protección de la infancia. Las bellas artes cuentan con un espacio destacado en la biblioteca histórica: partituras musicales conviven con importantes obras sobre la historia del arte. Un núcleo de gran riqueza está representado por las obras de literatura infantil y juvenil, clásicos adaptados con un rigor extraordinario. La biblioteca histórica alberga también multitud de joyas para bibliófilos, que destacan por la belleza de sus encuadernaciones, grabados e ilustraciones. Es el caso de los ejemplares de la editorial española más destacada de finales del siglo XIX, la barcelonesa Montaner y Simón, que tuvo gran éxito con una serie de obras maestras de la literatura universal ilustradas por Gustave Doré. La colección se completa con una muestra de primeras ediciones de miembros de la Generación del 27, en algunos casos autografiados y ejemplares raros.

Organización de la colección

A la hora de enfrentarnos a la organización de la colección, nos hemos encontrado ante las dificultades propias de unos fondos tan diversos, tan complejos y tan poco homogéneos. Esta carencia de uniformidad nos ha impulsado a consultar cuáles han sido los criterios desarrollados en otras colecciones que pudieran resultar similares. En este sentido, ha resultado muy útil el examen de una publicación muy reciente, la del *Catálogo de la Biblioteca del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros* (7), una institución que ha organizado su fondo histórico, en buena parte

procedente de la Residencia de Estudiantes. Por otro lado, nos hemos apoyado en los documentos de trabajo de bibliotecas como la de Humanidades y Ciencias Sociales del CSIC (8), o la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense (9); aunque en estos dos últimos casos se trata de bibliotecas mucho más voluminosas, compartimos con ellas aspectos como la dispersión previa de los fondos recogidos, su complejidad y la necesidad de poner en marcha una colección coherente y de calidad al servicio de la comunidad científica.

Con esta base de partida, y orientando la organización de la biblioteca al acceso directo por parte de los usuarios, hemos tomado la decisión de organizar los fondos por temas, ya que una ordenación alfabética o por procedencias podría resultar menos accesible y representativa. La adopción de este sistema permitirá, además, verificar cuáles son las materias con mayor y menor peso, y constatar las ausencias.

Hemos previsto una sección de “Referencia” donde se ubiquen las enciclopedias, diccionarios y obras de referencia general, además de las publicaciones periódicas. A continuación se distribuyen las diferentes áreas del conocimiento, tales como la filosofía, la psicología, la religión, las ciencias sociales (especialmente bien representadas por el derecho y la educación), las matemáticas, la astronomía, la física, la química, la geología, la biología, la medicina (donde destacan la anatomía y la higiene), la tecnología, las bellas artes, el ocio, la lingüística, la filología, la geografía, las biografías y la historia; un hecho común a casi todas estas áreas es la existencia de manuales para la enseñanza y de libros escolares para el aprendizaje. Finalmente, por su volumen y valor implícito, otra sección es la constituida por las diferentes literaturas en distintos idiomas (castellano, gallego, catalán, francés, inglés, portugués, italiano, alemán), donde destacan las adaptaciones infantiles de los clásicos y la literatura específicamente diseñada para un público en edad escolar. Veamos ahora algunos ejemplos distintivos de estas secciones, que nos permitan esbozar una imagen más tangible y concreta de los fondos.

Un paseo por la biblioteca histórica

Como decíamos, en la colección abundan materiales bibliográficos para la enseñanza tanto teórica como práctica y los libros escolares de toda clase de materias, desde el aprendizaje de la lectura o el latín

al de las ciencias sociales y humanas, las matemáticas o las ciencias naturales, pasando por los trabajos manuales, la electricidad y la agricultura. Un buen ejemplo son los *Ejercicios prácticos de Química* (1919) elaborados por Miguel Catalán, profesor del Colegio Estudio, esposo de una de sus fundadoras (Jimena Menéndez Pidal) y brillante científico; asociado al Laboratorio de Investigaciones Físicas de la Junta para Ampliación de Estudios desde 1915, dedicó buena parte de su vida al campo de la espectroscopia; en 1970, trece años después de que Miguel hubiera fallecido, la Unión Astronómica Internacional le dio su nombre a un cráter de la luna en reconocimiento a la importancia de su hallazgo de los multipletes para el desarrollo de la astrofísica (10).

Este tipo de obras son muy representativas de la concepción que Estudio ha tenido siempre de la formación integral del alumno en todos los ámbitos. La herencia del krausismo recibida a través de la Institución Libre de Enseñanza se manifiesta en algunos catálogos de material pedagógico procedentes de Alemania, como es el caso del *Catálogo general de material de enseñanza y útiles para escuelas* (editado por F. Volckmar en 1910) (11).



Catálogo general de material de enseñanza y útiles para escuelas (1910)

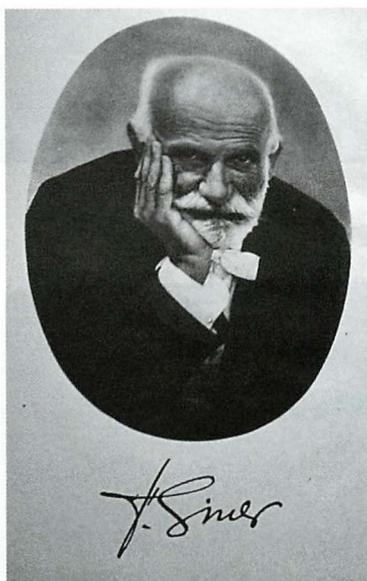
Otra sección importante está conformada por multitud de obras de referencia, enciclopedias, diccionarios y guías. Destaca, por ejemplo, la gran *Historia universal* dirigida por Guillermo Oncken y escrita por prestigiosos profesores alemanes, que fue traducida en nuestro país a través de la editorial Montaner y Simón durante la década de los noventa del siglo XIX (encuadernación holandesa, rojo y do-

rado, con grabados en color en su interior). Otro ejemplo son los diecisiete volúmenes de *El tesoro de la juventud* (1958), una enciclopedia donde prevalece el espíritu de la Ilustración, con una visión optimista del progreso humano y que trata de despertar en el público infantil el asombro y la inquietud frente a la naturaleza, los avances científicos y la creatividad humana; en esta gran enciclopedia colaboraron figuras como Ramón Menéndez Pidal, Luis Pericot García y Gonzalo Menéndez Pidal. Sobresalen también en esta sección de obras de referencia y diccionarios las aportaciones bibliográficas del legado del International Institute for Girls in Spain, actualmente Instituto Internacional, una entidad filantrópica norteamericana dedicada a la enseñanza de la mujer en España y estrechamente vinculada al propio Colegio Estudio. En 1917 este Instituto Internacional cedió a la Junta para Ampliación de Estudios sus locales en la calle Miguel Ángel para dotar de una sede apropiada al Instituto-Escuela; años después, en 1950, y gracias a la amistad que unía a las propietarias americanas con las fundadoras de Estudio, una parte del edificio fue recuperado para albergar el colegio durante más de quince años (12). Algunos ejemplos de este legado son la *Encyclopaedia Britannica* en 24 volúmenes, publicada entre 1929 y 1959, o la enciclopedia de *Historia natural*, que abarca la antropología, la zoología, la botánica, la geología y la mineralogía, en una bella edición de Montaner y Simón de finales del siglo XIX (encuadernación en holandesa, hermosa tipografía y profusión de grabados).

En lo que se refiere a las publicaciones periódicas, es obligado destacar la presencia de la *Revista de Occidente*, que se encuentra completa y perfectamente encuadernada, tanto en su primera etapa (1923-1936) como en la segunda (1963-1975). Fundada por José Ortega y Gasset, la revista desempeñó durante buena parte del siglo XX un papel crucial en la difusión de la cultura española y europea, siendo un espléndido referente en los ámbitos de la creación artística y literaria, así como en el del pensamiento contemporáneo.

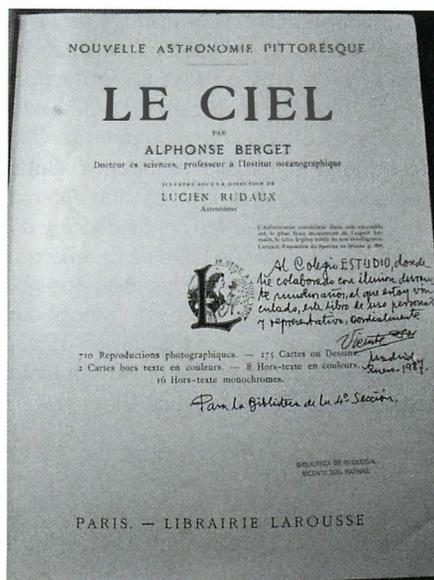
Conviene señalar, por otro lado, que la biblioteca histórica contiene un fondo importante de ensayos y obras científicas de todas las ramas del saber: filosofía, psicología, teología, derecho, matemáticas, ciencias naturales, medicina, industria, arte, historia, geografía... En el ámbito del derecho, destacan especialmente ciertas obras sobre menores y protección de la infancia; algunos ejemplos son el *Boletín de la So-*

ciété Dauphinoise de Sauvetage de l'Enfance (1920), la publicación mensual del Ministerio de Justicia Belga, *La Protection de l'Enfance* o el discurso de Umberto Castellani *La lotta contro la delinquenza dei minorenni*, también de los años veinte. Tampoco podemos dejar de citar *Acerca de la función de la ley* del fundador y director de la Institución Libre de Enseñanza, Francisco Giner de los Ríos; este ensayo, publicado originalmente en francés en 1908, vio la luz en nuestro país en 1932, y en él se condensa todo el pensamiento jurídico de la última etapa de Giner.

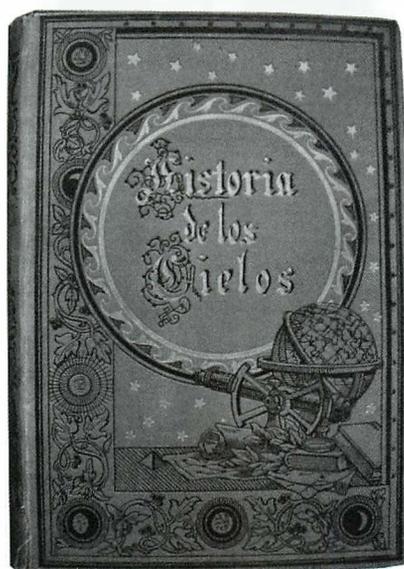


Retrato de Giner de los Ríos procedente de su obra *Acerca de la función de la ley*

Igualmente descuellan obras de astronomía, como la *Historia de los cielos* de Roberto Stawell, una edición de finales del siglo XIX ricamente encuadernada y que incluye numerosas cromolitografías; o *Le ciel*, de Alphonse Berget y Lucien Rudaux, publicado por Larousse en 1923 y que forma parte del legado de la "Biblioteca de Geología" del ilustre Vicente Sos Baynat, miembro de la Institución Libre de Enseñanza y profesor del Instituto-Escuela y del Museo Nacional de Ciencias Naturales (13). Precisamente en el campo de la geología la biblioteca histórica cuenta con la obra *Los minerales de España* (1910) cuyo autor es otro gran colaborador de la Institución Libre de Enseñanza, el catedrático de Mineralogía de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central Salvador Calderón; este geólogo participó en la excursión de 1883 a la Sierra de Guadarrama, encabezada por Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío, y fue pensionado en el extranjero por la Junta para Ampliación de Estudios en 1907 (14).



Le Ciel (1923) de Alphonse Berget, con dedicatoria de Vicente Sos



Historia de los cielos: tratado popular de astronomía (1887) de Robert Stawell Ball

Del Instituto Internacional proceden también algunas obras relevantes en el campo de las ciencias naturales, como puede ser el caso de los *Discourses: Biological and Geological* de Thomas H. Huxley (publicados en Londres en 1869). La obra de zoología de Karl Soffel, *Von Affen, Fledermäusen, Insektenfressern, Raubtieren, dem Walroß und. den Robben* (Leipzig, 1920), pertenece al legado del filólogo Diego Catalán, hijo de la fundadora de Estudio Jimena Menéndez Pidal y del ya citado Miguel Catalán. En el ámbito de la química, es imprescindible poner precisamente algún ejemplo del legado de Miguel Catalán, como puede ser *The essentials of organic chemistry* (1948) de

los profesores de la Universidad de California Porter y Stewart. Pero, igual que sucede en otras áreas de conocimiento, la biblioteca histórica cuenta con obras sobre ciencias naturales especialmente dirigidas a los niños; es el caso de *El mundo de las abejas* (1929) de Eugenio Évrard, que fue donado por el director y guionista Jaime de Armiñán, alumno del Instituto-Escuela durante la Segunda República y, posteriormente, del Colegio Estudio; o también *La maravillosa vida de las plantas: una botánica para todos*, editada por Labor.

Las bellas artes cuentan con un espacio destacado en la biblioteca histórica. Partituras musicales y preciosos catálogos pictóricos conviven con importantes obras sobre la historia del arte, como los volúmenes del *Catálogo monumental de España* del arqueólogo e historiador Manuel Gómez-Moreno. No podemos dejar de citar tampoco los volúmenes de la *Historia de las ideas estéticas en España* de Marcelino Menéndez Pelayo, publicadas a caballo de los siglos XIX y XX, o los siete volúmenes de la Biblioteca de *L'Enseignement des Beaux-Arts* de Alcide Picard, procedentes del legado de Pedro Blanco Suárez, miembro de la Institución Libre de Enseñanza, profesor del Instituto-Escuela y esposo de la feminista portuguesa Alice Pestana (15).

Finalmente, este apartado de ensayos y obras científicas se cierra con el grueso de los fondos de geografía, historia y biografías. Abundan las guías de viaje y obras imponentes como la *Nouvelle géographie universelle* de Élisée Reclus, publicada en París en 1875, con una bella encuadernación y abundantes grabados y mapas. Una mención especial merecen los atlas, entre los que podemos destacar los de Gonzalo Menéndez Pidal: el *Atlas histórico español*, publicado en 1941 y muy elogiado por críticos extranjeros como Vossler o Krueger, y la *Imagen del mundo hacia 1570*, que data de 1944, otro gran atlas en el que se valora la cosmografía como historia de la ciencia. También Gonzalo Menéndez Pidal (hijo de Ramón Menéndez Pidal y de María Goyri) estuvo muy vinculado a la Institución Libre de Enseñanza, donde fue alumno durante dos años, y al Instituto-Escuela, donde cursó el bachillerato; posteriormente completó sus estudios en Alemania y estudió Historia en la Universidad Central de Madrid. Desde muy joven visitaba a su cuñado Miguel Catalán en la Residencia de Estudiantes, ayudándole en sus experimentos de la Sección de Espectrografía del Laboratorio de Investigaciones Físicas. Fue además testigo excepcional de la Edad de Plata, y la plasmó en fotografías y películas que filmó



Atlas Histórico Español (1941) de Gonzalo Menéndez Pidal

mientras acompañaba a las Misiones Pedagógicas y a la Barraca. Miembro de la Real Academia de la Historia desde muy joven, impartió clases en diferentes universidades estadounidenses y fue profesor en el Colegio Estudio (16).

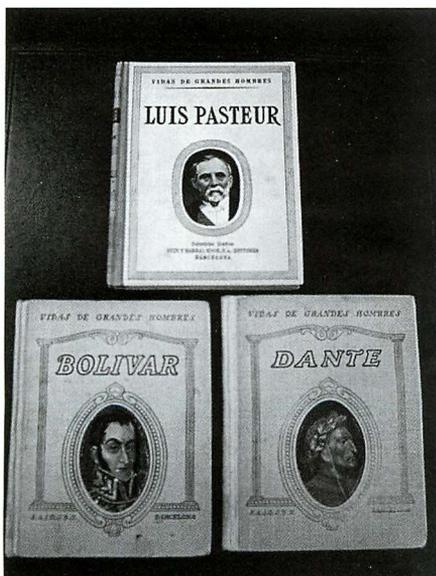
Respecto a la sección de historia, no podemos dejar de nombrar *La enseñanza de la historia* (la edición aumentada de 1895) del insigne institucionista Rafael de Altamira, o el *Curso de Historia para la Segunda Enseñanza* de Pedro Aguado (1936). Algo posterior es *La realidad histórica de España* de Américo Castro (en la edición renovada de Porrúa, de 1966). Pero lo que resulta más atractivo es la presencia de adaptaciones para el público infantil. La editorial Araluce confeccionó diferentes colecciones, como por ejemplo

la de “Páginas brillantes de la Historia” y “Los grandes hechos de los grandes hombres”; se conservan en la biblioteca histórica numerosos volúmenes de ambas colecciones, casi todos ellos publicados en los años cuarenta del siglo XX. Otro ejemplo es el de la colección de Seix y Barral “Vidas de grandes hombres”, de la que se custodian en la biblioteca histórica treinta y cuatro volúmenes publicados durante los años veinte, treinta y cuarenta.

Antes de pasar a hablar de la gran estrella de la biblioteca histórica, la literatura, nos gustaría entresacar alguna joya del ámbito de la lingüística, como la obra de Tomás Navarro Tomás, *Compendio de Ortología española* (1927), prologado por su maestro Ramón Menéndez Pidal. Tomás Navarro Tomás fue pensionado por la Junta para Ampliación de Estudios tanto en España como en Francia, Alemania, Puerto Rico y República Dominicana precisamente para desarrollar sus estudios sobre pronunciación de la lengua española (17).

Respecto a la literatura, la parte más voluminosa de toda la colección, conviene recalcar que, debido a las diferentes procedencias, se trata de un fondo enormemente diverso, tanto por las nacionalidades y lenguas presentes, como por el público al que se dirige: junto a la narrativa, el teatro y la poesía “para adultos”, nos encontramos con multitud de cuentos, adaptaciones de grandes clásicos y todo tipo de literatura específicamente diseñada para un público infantil y juvenil.

Un ejemplo emblemático es la “Biblioteca Literaria del Estudiante”, creada por el Instituto-Escuela a comienzos de los años veinte del siglo pasado, compuesta por treinta volúmenes encargados a diferentes profesores del Instituto-Escuela y di-



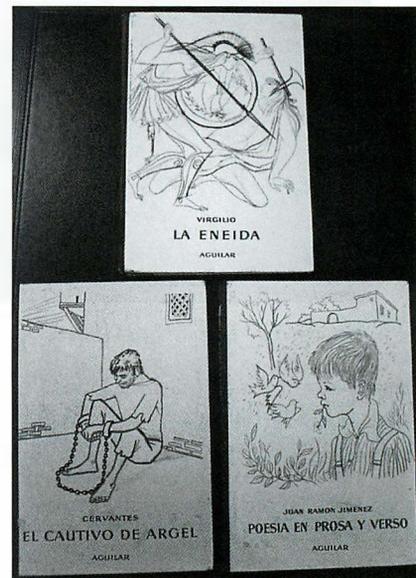
Ejemplares de la colección “Vidas de grandes hombres” de Seix y Barral

rigida por Ramón Menéndez Pidal. En esta biblioteca convergen tres aspectos interesantes: el principio de educación estética del krausismo, la inquietud institucionista por la implantación del estudio de la literatura en todos los grados de la enseñanza y la aplicación por parte del Instituto-Escuela de una metodología docente sin libros de texto y en contacto directo con la realidad estudiada (las obras literarias, en este caso las obras esenciales de la literatura española) (18). Algunos de los libros que formaron parte de esta "Biblioteca literaria del estudiante" fueron reeditados e incluidos en las bibliotecas de Misiones Pedagógicas durante la Segunda República; es el caso de alguno de los ejemplares con los que cuenta la biblioteca histórica como *Poetas de los siglos XVI y XVII* (1923), una obra confeccionada por el ya citado Pedro Blanco Suárez.

Otra colección presente en la biblioteca histórica es la que publicó Araluce durante los años cuarenta, que acercaba al público juvenil los grandes clásicos de la literatura universal, desde *Los argonautas* a *La canción de Rolando*, pasando por las *Historias de Plutarco*, *Las mil y una noches* o las *Historias de Shakespeare*. También contamos con una importante colección de cuentos, la que de nuevo Araluce publicó durante los años cincuenta, y denominada "Los mejores cuentos de todos los países".

Andando el tiempo, aparecen nuevas adaptaciones literarias para jóvenes, como las que publicó Aguilar a comienzos de los años sesenta en el marco de la colección "El Globo de Colores"; la biblioteca histórica posee numerosos ejemplares de esta colección, que abarca tanto clásicos como

autores contemporáneos de la literatura española y universal como *La Eneida*, la comedia cervantina *El cautivo de Argel* o la *Poesía en prosa y verso* de Juan Ramón Jiménez. De la década de los setenta destacan los ejemplares de la colección "Biblioteca Zagal" de Teide.



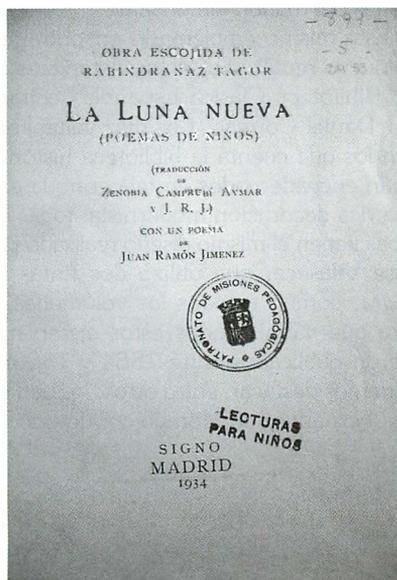
Ejemplares de la colección "El Globo de Colores" de la editorial Aguilar

Al margen de las adaptaciones, la biblioteca histórica cuenta con muchos materiales bibliográficos de literatura escrita específicamente para el público infantil y juvenil, un testimonio sin par que abarca gran parte del siglo XX. Hay ejemplares tempranos, como el de *La luna nueva (poemas de niños)* de Rabindranath Tagore, en traducción de Zenobia Camprubi



Varios ejemplares de las colecciones infantiles de historia y literatura de la editorial Araluce

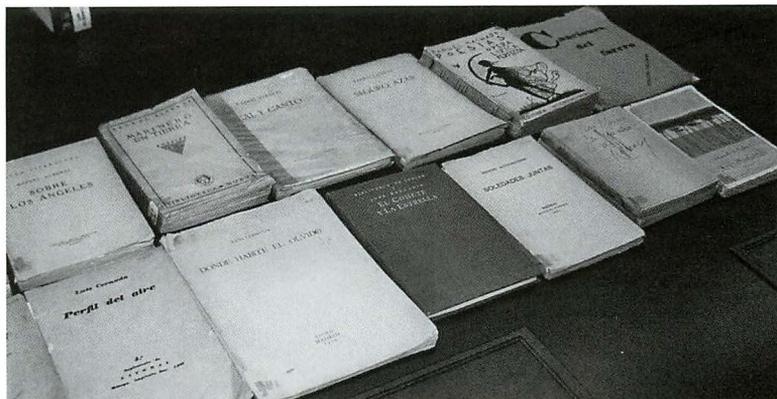
Aymar y su esposo, Juan Ramón Jiménez, que fue publicada en 1934 por Signo y que pasó a formar parte de las bibliotecas de Misiones Pedagógicas. De los años cuarenta destaca en narrativa la colección de las *Aventuras de Tarzán* de E. Rice Burroughs (Gustavo Gili), y ya en los sesenta la colección ilustrada “Luiso” de la editorial Doncel.



La luna nueva (1934), de Tagore

Finalmente, no podemos dejar de citar la presencia de obras de referencia básicas para conocer la literatura infantil y juvenil, como es el caso de las diferentes historias y antologías escritas por Carmen Bravo-Villasante para la editorial Doncel: *Historia de la literatura infantil española* (1963, editada por *Revista de Occidente* en 1959), *Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana* (1966) y *Antología de la literatura infantil en lengua española* (1973). Esta pionera de la investigación en literatura infantil, alumna del Instituto-Escuela, también ha hecho preciosas donaciones a Estudio, como su edición autógrafa dedicada de las *Poesías* de Goethe (Rialp, 1953).

En cuanto a la literatura “para adultos”, su presencia es, sobre todo, producto de los legados que ha recibido la Fundación. Está conformada por unos fondos muy valiosos, que abarcan desde mediados del siglo XIX y que se componen de narrativa, teatro, poesía, ensayo, antologías e historias de la literatura. Tenemos que destacar, de manera especial, la impresionante colección en castellano y francés, donde brillan con fuerza la poesía y la narrativa, siendo un buen ejemplo la edición en diez volúmenes de *Les misérables* (1862) de Victor Hugo, que se encuentra en per-

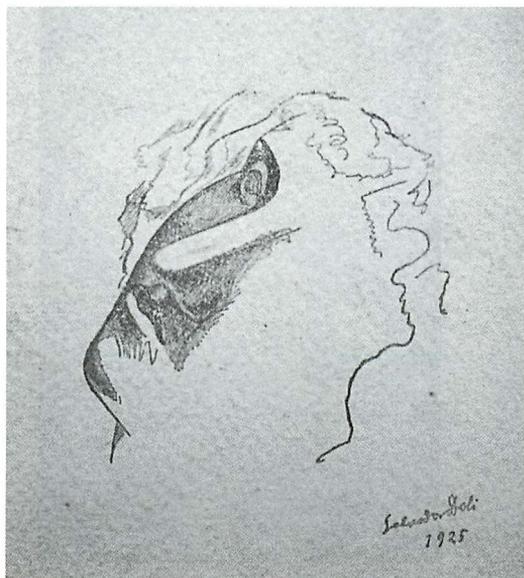


Primeras ediciones de las Generaciones del 98 y del 27

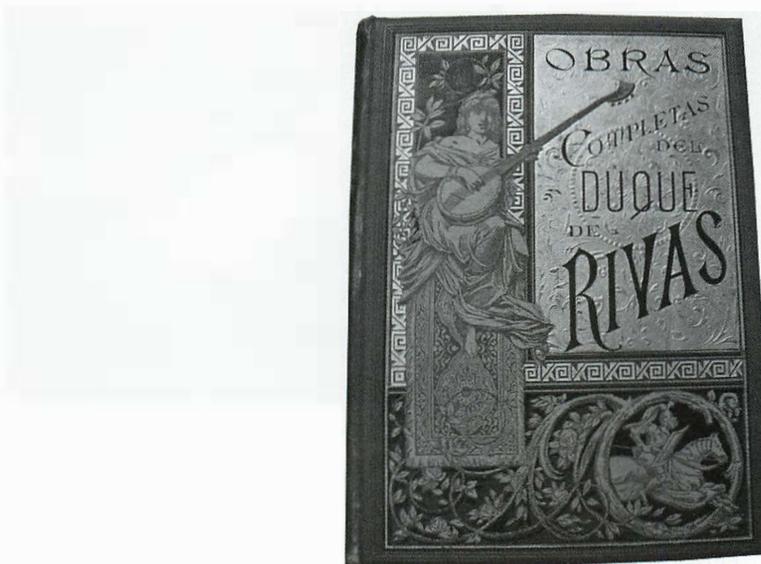
fecto estado y con la hermosa encuadernación original en verde.

Entramos de esta forma en una sección de la biblioteca histórica compuesta por libros raros y valiosos: obras autógrafas dedicadas por sus propios autores (como es el caso de Manuel Machado o Pedro Salinas), e incluso primeras ediciones de miembros de la Generación del 98, como Antonio Machado, y de la del 27, como Rafael Alberti, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Emilio Prados, Jorge Guillén y José Bergamín.

La biblioteca histórica alberga también multitud de joyas para bibliófilos que destacan por la belleza de sus encuadernaciones, grabados e ilustraciones. Es el caso de los ejemplares de la editorial española más destacada de finales del siglo XIX, la barcelonesa Montaner y Simón, que tuvo gran éxito con una serie de obras maestras de la literatura universal ilustradas por Gustave Doré como *El paraíso perdido*, *la Divina comedia*, *el Orlando furioso* o las *Obras completas* del duque de Rivas.

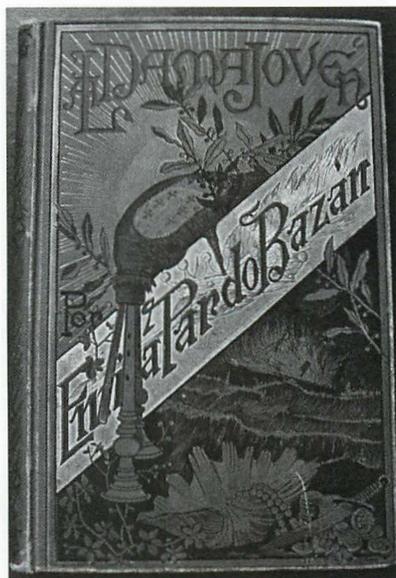


Dibujo de Salvador Dalí (1925) en la cubierta de *Poema del Campo* de José María Hinojosa (1924)



Obras Completas del Duque de Rivas (1884), de la editorial Montaner y Simón

Otro ejemplo notable es el de la Biblioteca "Arte y Letras", publicada en Barcelona entre los años 1881 y 1890; los ejemplares no sólo destacan por su belleza artística y sus cuidadas encuadernaciones, sino también por la modernidad y calidad de las obras escogidas que pueden ser consideradas en el contexto de su publicación como parte de un programa de renovación cultural de carácter europeísta, ecléctico y progresista (19). La biblioteca histórica cuenta, entre otros, con los *Dramas* de Victor Hugo, las *Poesías* de Heine, *La dama joven* de Emilia Pardo Bazán, el *Romancero del Cid* y *Perfiles y colores* de Fernando Martínez Pedrosa.



La Dama Joven (1885) de Emilia Pardo Bazán, ejemplar de la Biblioteca "Arte y Letras"

En estas ediciones siempre aparece grabado el emblema de la colección: un círculo en el que se inserta una embarcación, aparejada con vela y remos; la vela, con las cuatro barras y la inscripción ARS, aparece hinchada por el viento; alrededor de la embarcación se lee el lema "per angusta ad augusta" que contribuye a la simbología de la nave, cuya representación apunta al ideal de vivir trascendiendo los límites del mundo circundante.

Este mismo emblema lo encontramos de nuevo reutilizado en los ejemplares de la "Biblioteca Clásica Española" editada por Daniel Cortezo. Los diez volúmenes con los que cuenta la biblioteca histórica están encuadernados en tela gofrada con una rica decoración modernista; todas las tapas tienen el mismo diseño realizado por José Vilaseca, que utilizó dos tintas (la negra, común a todos los volúmenes, y otra que varía). Todos estos ejemplares fueron publicados entre 1884 y 1886, y podemos destacar, entre otros, los de Feijoo, Fernández de Moratín o Quevedo.

Conservar y difundir: tareas de la biblioteca histórica

La antigüedad de muchos de estos libros, así como la utilización continuada de buena parte de la colección por todas las promociones de colegiales durante más de setenta años, han supuesto un deterioro de los ejemplares en mayor o menor grado. Las tareas de restauración, por tanto, están siendo necesarias y forman parte de un plan de conservación continuado que implica la vigilancia y evaluación del estado de los libros también en el futuro. En lo que respecta particularmente al fondo decimonónico, nos están resultando muy útiles los documentos de trabajo que desde el año 2004 viene publicando Javier Tacón Clavain, jefe del Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" (UCM) (20). No obstante, y pese a los esfuerzos por recuperar los ejemplares dañados, está siendo necesaria la realización de un expurgo que responde a motivos relacionados con el estado de conservación, ya que en ciertos casos el deterioro sufrido es insalvable.

Un aspecto importante a decidir ha sido el del tejuelado de aquellos libros especialmente valiosos y ricamente encuadernados. Se ha barajado la posibilidad de colocar la etiqueta en una tira de papel que sobresalga del corte de cabeza, pero finalmente se ha optado por elegir tejuelos

colgantes de cinta y etiquetas situadas en camisas dependiendo del caso. La identificación del ejemplar siempre se realiza en grafito, consignándose el número precedido por las siglas BH (Biblioteca Histórica).

De forma paralela a esos trabajos de conservación y expurgo, se están llevando a cabo las tareas de tasación y catalogación de los fondos. La tasación es una actividad inexcusable debido al rico patrimonio ante el que nos encontramos, y un medio espléndido para adquirir conciencia del enorme valor que posee la colección. Como paso previo a la tasación, se realiza una valoración de los ejemplares, una labor que implica examinar el interés de cada pieza o colección desde diversos puntos de vista. La tasación no es otra cosa que la traducción de ese valor cultural a un valor comercial, en el que intervienen las leyes del mercado, caracterizadas por su tendencia a la mutabilidad (21).

Entre los criterios de valoración que estamos usando se encuentra el valor histórico del material bibliográfico: la importancia atribuida al objeto sobre el que proporciona testimonio, la garantía y grado de exhaustividad del testimonio aportado, y la rareza de dicho testimonio. Como garantía de exhaustividad encontramos el autógrafo dedicado, que aumenta considerablemente el valor. El hecho de estar ante primeras ediciones también conlleva la calidad de testimonio directo. En cuanto a la rareza, que no es otra cosa que la escasez de ejemplares de una determinada edición, está siendo manejada también en el sentido de la existencia de ejemplares que abundan en bibliotecas pero que no suelen salir a la venta.

Otro importante criterio de valoración que usamos es la calidad estética, que puede convertir al documento en una obra de arte, sin olvidar que han de tenerse en cuenta sus características materiales y su estado de conservación (este último influye extraordinariamente en la tasación). A la hora de valorar conforme a este criterio, debemos situarnos en la mentalidad estética de la época en que se produjo el ejemplar, pero al tasar influirán las tendencias del momento. Debe analizarse la ilustración y ornamentación, el diseño de la tipografía, la distribución armoniosa del texto y la calidad del papel. Respecto a la ilustración, si tiene categoría artística, aportará un testimonio para la historia del arte y aumentará su cotización.

Finalmente, ciertos detalles convierten en únicos a algunos ejemplares: es el caso de los exlibris y sellos que nos permiten

captar las sucesivas procedencias, las anotaciones de los lectores y las encuadernaciones especiales.

Para completar el proceso de tasación de un modo acorde con las tendencias del mercado del libro, estamos recurriendo a los catálogos de sitios web especializados como Iberlibro, Unilibro, Libreros de Viejo y Libro Antiguo. En el caso de que un ejemplar no pueda ser cotejado por ninguna de estas vías, utilizamos el recurso de consulta a especialistas en este ámbito.

En relación con el proceso de catalogación, se ha puesto en marcha el nuevo Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (en adelante SIGB), una plataforma basada en un desarrollo de software libre llamado PMB, que alberga ya los registros de algunas de las bibliotecas escolares de las diferentes Secciones de Estudio. En el caso de la biblioteca histórica partimos de cero para realizar la catalogación, integrando los nuevos registros en el SIGB. La flexibilidad y adaptabilidad de este software a nuestras necesidades nos van a permitir realizar una catalogación científica con el nivel de profundidad que exigen estos fondos.

Del mismo modo, el interfaz de búsqueda que se pone a disposición del usuario ofrece multitud de posibilidades, permitiendo acotar los campos a rastrear (casi todos los que se utilizan en la catalogación). Pueden recuperarse, por ejemplo, las distintas procedencias de los ejemplares puesto que en el proceso de catalogación consignamos todos aquellos exlibris, sellos, dedicatorias y firmas que van apareciendo; en ciertas ocasiones incluso puede rastrearse el devenir de los ejemplares a través de dichas marcas (22).

Para la captación de datos y registros se están consultando algunos catálogos como el de la Biblioteca Nacional, el catálogo CISNE de la Universidad Complutense de Madrid, el de REBIUN, el de la Biblioteca Nacional francesa, el de la Library of Congress y algunos catálogos colectivos nacionales. Para la catalogación del Fondo Antiguo y de algunas joyas bibliográficas está resultando de vital interés la consulta del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.

En cuanto a la asignación de materias, se ha volcado en el nuevo catálogo la lista que ya había sido utilizada para la catalogación de las bibliotecas escolares del colegio, creada ad hoc. Sin embargo, también consideramos oportuna la utilización de los *Encabezamientos de materia para libros infantiles y juveniles* publicados por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (23), una herramienta muy útil para este tipo de fondos. Respecto a la

clasificación, se está utilizando la Clasificación Decimal Universal.

La sala destinada a albergar los fondos bibliográficos de la biblioteca histórica cuenta con unas condiciones medioambientales adecuadas, tanto en lo que se refiere a la iluminación, como a la humedad y la temperatura; está previsto que esta misma estancia sea la sala de lectura, donde usuarios internos e investigadores podrán tener acceso directo a la colección, salvo excepciones derivadas de la necesidad de proporcionar mejores condiciones de conservación para algunos ejemplares o de otro motivos organizativos que se manifiesten.

Entendemos el catálogo como la primera herramienta de difusión de la colección, y la posibilidad de consultar los fondos en la sala como el servicio básico que la biblioteca debe ofrecer. Sin embargo, es necesario proyectar la biblioteca histórica hacia el exterior aprovechando al máximo las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías. Por ello, está prevista la digitalización de un amplio porcentaje de los fondos, seleccionando aquellos originales de mayor calidad tanto intelectual como estética, y que puedan responder a las necesidades de información de los usuarios reales y potenciales.

No se trata únicamente de divulgar en la mayor medida posible la colección, sino también de crear una biblioteca digital de alto valor para la investigación especializada. Para llevar a cabo esta tarea se seguirán las *Directrices para proyectos de digitalización* de la IFLA/UNESCO (24), tanto en lo referente a los aspectos técnicos y legales, como a las cuestiones relacionadas con la preservación del contenido digital.

También queremos emplear las diferentes herramientas que proporciona la Web 2.0. Próximamente verá la luz un blog que nos permitirá publicar noticias y otros contenidos sobre la biblioteca histórica, no sólo con la intención de informar a los usuarios sobre posibles novedades y aspectos que puedan interesarles, sino también con la de fomentar su participación. Ahondando en esta última cuestión, nos parece asimismo oportuna la incorporación de la biblioteca a alguna red social, como puede ser Facebook, dado que su utilización por parte de otras bibliotecas está resultando un éxito y podría fomentar un mayor acercamiento a los alumnos del colegio.

Una vez que la biblioteca esté en marcha se planificará una exposición virtual permanente, aunque tampoco se descarta



Sala de la Biblioteca Histórica Estudio (fotografía de Mónica Porres)

la posibilidad de realizar alguna exposición física y colaborar con otras instituciones en proyectos conjuntos. Abordamos el diseño de la exposición virtual como una actividad enmarcada en el plan de extensión cultural de la biblioteca, que podría ser complementaria de una exposición presencial; se incluirían en ella un circuito por las diferentes secciones, algunos textos pedagógicos y la reproducción de algunos libros. Aunque a largo plazo podamos afrontar la edición de un catálogo, esta exposición virtual podría actuar provisionalmente como tal (25).

Ética bibliotecaria y calidad del servicio

Dadas las características de los fondos que contiene la biblioteca histórica, es conveniente que su personal, además de estar cualificado para desarrollar las tareas que tiene encomendadas, respete un código ético apropiado. Es por ello que desde la biblioteca nos comprometemos a cumplir con las *Normas de conducta ética para bibliotecarios de manuscritos, libros raros y fondos especiales* (26), una propuesta de la Association of College and Research Libraries que aborda los diferentes aspectos de la integridad de los bibliotecarios que prestan servicios en este tipo de instituciones.

La asunción de estas pautas éticas fomenta la confianza de los usuarios en los bibliotecarios, pero existen más herramientas que podemos y debemos asumir, como la realización de una Carta de Servicios que incluya aspectos elementales como la misión de la biblioteca y los servicios que presta (en nuestro caso la consulta en sala, el servicio de información y referencia, y la reproducción de fondos). Una vez definidas estas cuestiones, la Carta de Servicios expondrá los compromisos de calidad que asumimos desde la biblioteca histórica conforme a unos indicadores previamente establecidos, así como la forma en que los usuarios pueden participar en la evaluación de la calidad y los medios por los que pueden expresar sus quejas y sugerencias.

Mirando al futuro

Los libros antiguos son testimonios históricos que deben preservarse pues son nuestra memoria viva, su valía va más allá del valor económico, se trata de una riqueza cultural y social; por eso esta biblioteca tiene como uno de sus objetivos

prioritarios poner su colección al servicio de la comunidad, especialmente de la investigadora; para ello pretende digitalizar sus fondos y hacerlos accesibles.

El proyecto de la biblioteca histórica nace con el objeto de ofrecer la visibilidad de este legado histórico, tan unido a las historia de nuestro país, a los alumnos y profesores de Estudio, a los investigadores en historia de la educación o en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, y a la comunidad científica en general. Su puesta en valor es un deber ineludible y consecuente con los principios y valores que siempre han regido Estudio. Creemos también que la difusión de muchos de estos materiales bibliográficos podrá mejorar aún más la comprensión de la Edad de Plata de la cultura española, así como del legado pedagógico de la Institución Libre de Enseñanza y el Instituto-Escuela, tan presente en el devenir docente del Colegio Estudio.

Un primer acercamiento al fondo arroja dos conclusiones esenciales: en primer lugar, la biblioteca representa perfectamente el proyecto pedagógico de Estudio, en el que se trabajaba sin libros de texto, pero los libros y la biblioteca eran, y son, imprescindibles durante la vida escolar; en segundo lugar, se trata de una biblioteca única en su género, especializada tanto en literatura infantil y juvenil, como en pedagogía. Esta última cuestión también se encuentra íntimamente relacionada con algunos de los principios institucionistas heredados por el Colegio Estudio: su vocación de contribuir al impulso de la educación como servicio social y la importancia dada a la formación de maestros y profesores.

En este sentido, la biblioteca histórica del Colegio Estudio muestra una clara continuidad respecto a las bibliotecas de los museos pedagógicos que nacieron a mediados del siglo XIX en Europa y América con la vocación de alentar la instrucción de los maestros y colaborar en la construcción de los sistemas educativos nacionales. La ilusión por renovar los aspectos pedagógicos de la educación se asoció además al desarrollo de la ciencia y la técnica.

Estos museos pedagógicos, también llamados museos de educación o museos escolares, solían incluir una biblioteca con obras de educación, legislación y documentos, y podían albergar colecciones de material de enseñanza y mobiliario escolar (27). La biblioteca histórica del Colegio Estudio nace también, en definitiva, con una vocación similar a la de aquellas bibliotecas que formaban los museos pedagógicos. ▶

Bibliografía

- ÁLVAREZ LÁZARO, Pedro F., y VÁZQUEZ-ROMERO, José Manuel (eds.). *Krause, Giner y la Institución Libre de Enseñanza: nuevos estudios*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2005.
- ASENJO FERNÁNDEZ, Ignacio. Los comienzos docentes de Ángel Ferrant: una vocación temprana [en línea]. *Arte. Individuo y Sociedad*, 21 (2009), pp. 7-26. <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0909110007A.PDF> [1/III/2011].
- ASSOCIATION OF COLLEGE AND RESEARCH LIBRARIES. *Normas de Conducta Ética para Bibliotecarios de Libros Raros, Manuscritos, y Fondos Especiales. con Directrices para la Práctica Institucional en Apoyo de las Normas* [en línea]. [s. l.]: REBIUN, 1992. <http://www.ambifa.org/wp-content/uploads/codigo-etica1.pdf> [1/III/2011].
- BIBLIOTECA COLEGIO ESTUDIO. *Catálogo de la Biblioteca*. (Página Web) <http://biblioteca-colegio-Estudio.com> [1/III/2011].
- BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Documentos de Trabajo* [en línea]. 2003-2011. <http://www.ucm.es/BUCEM/foa/18057.php>. [1/III/2011].
- Catálogo de la Biblioteca del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros: Fondo Histórico, 1773-1936* [en línea]. Madrid: Colegio Mayor Ximénez de Cisneros: Universidad Complutense de Madrid, 2011. <http://www.ucm.es/BUCEM/foa/doc16760.pdf> [1/III/2011].
- CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. *Informe: Grupo de Trabajo de la Biblioteca de Humanidades y Ciencias Sociales* [en línea]. Madrid: CSIC, 2003. <http://bibliotecas.csic.es/bibliotecahumayccss/documents/InformeBiblioteca-vfinal.doc> [1/III/2011].
- COTONER CERDÓ, Luisa. La biblioteca "Arte y Letras", primera aproximación. *Quaderns. Revista de traducció*, 8 (2002), pp. 17-27.
- DEXEUS MALLOL, M. El enriquecimiento del patrimonio bibliográfico. su valoración y tasación. En *Primer Seminario del Patrimonio Bibliográfico Vasco (10 y 11 de diciembre 2003)*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005. pp. 125-140.
- El Colegio Estudio: una aventura pedagógica en la España de la posguerra* (exposición). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales: Fundación Estudio, 2009.
- El libro y la lectura en la Institución Libre de Enseñanza* (exposición). Madrid: Fundación Francisco Giner de los Ríos. diciembre 1996-febrero 1997.
- En recuerdo de Gonzalo Menéndez Pidal*. Madrid: Residencia de Estudiantes: Fundación Francisco Giner de los Ríos, 2009.
- ESTEVES, João. Os primórdios do Feminismo em Portugal: a 1ª década do século XX. *Penélope: revista de história e ciencias sociais*. 25 (2001), pp. 87-112. http://www.penelope.ics.ul.pt/indices/penelope_25/25_07_JEsteves.pdf [1/III/2011].
- FUNDACIÓN ESTUDIO [Página Web] <http://www.colegio-estudio.com> [1/III/2011].
- FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS [Página Web]. <http://www.fundacionginer.org/> [1/III/2011].
- GARCIA DEL DUJO, Ángel. *Museo Pedagógico Nacional (1882-1941). Teoría educativa y desarrollo histórico*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1985.
- GARCÍA-SANZ, Ángel. *Matilde Huici (1890-1965): una intelectual moderna socialista*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2010.
- HERRERA MORILLAS, J. L. *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos*. Gijón: Trea, 2004.
- IFLA. *Directrices para Proyectos de Digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos* [en línea]. Madrid: Ministerio de Cultura, 2002. <http://archive.ifla.org/VII/s19/pubs/digit-guide-es.pdf> [1-III-2011].
- JORDÁ BORDEHORE, Luis. Homenaje a Vicente Sos Baynat. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 48 (2002), pp. 151-153.
- "Las Misiones Pedagógicas: 1931-1936" (exposición). Madrid: Residencia de Estudiantes; Sociedades Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006.
- MARTÍNEZ RUS, Ana. *La política del libro durante la Segunda República: socialización de la lectura*. Gijón: Trea, 2003.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Gijón: Trea, 2004.
- MOLERO PINTADO, Antonio. *La Institución Libre de Enseñanza: un proyecto de reforma pedagógica*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.
- ORTEGA CANTERO, Nicolás. Paisaje, historia e identidad nacional. La imagen moderna de la cartuja del Paular en el valle de Lozoya. En *Historia. clima y paisaje: Estudios geográficos en memoria del profesor Antonio López*. Valencia. Universidad de Valencia, 2004. pp. 187-200.
- PIÑÓN VARELA, P. "Estudio" y el Instituto Internacional en los años de posguerra: reanudando lazos con EE. UU. En *El Colegio Estudio, una aventura pedagógica*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/Fundación Estudio, 2009.
- RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. *Archivo de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-1939)* (archivo virtual). http://archivojae.edaddeplata.org/jae_app/. [1/III/2011].
- SALABERRIA, Ramón. Las bibliotecas de Misiones Pedagógicas: medio millón de libros a las aldeas más olvidadas. En *Las Misiones Pedagógicas: 1931-1936* (exposición). Madrid: Residencia de Estudiantes; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006. pp. 302-317 (catálogo).
- SÁNCHEZ RON, José Manuel. *Miguel Catalán: su obra y su mundo*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1994.
- TACÓN CLAVAIN, Javier. "Recomendaciones sobre la encuadernación de libros pertenecientes al fondo del siglo XIX" [en línea]. *Documentos de trabajo UCM Biblioteca Histórica*. 2009, pp. 1-5. <http://cisne.sim.ucm.es/articles/2596873.22599/1.PDF> [1-III-2011].
- THOLLIEZ RUANO, Bianca. La Biblioteca Literaria del Estudiante: un proyecto pedagógico y editorial del Instituto-Escuela de Madrid. En BERRUEZO ALBÉNIZ, María Reyes (coord.). *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del*

siglo XIX a nuestros días. II. Pamplona: Universidad Pública de Navarra. 2009, pp. 560-574.

VILLALÓN GALDÁMEZ, Alberto. *Encabezamientos de materia para libros infantiles y juveniles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruijópez. 1994.

Notas

- (1) La Fundación Estudio es una organización privada sin ánimo de lucro, creada en 1994 por Ángeles Gasset y Carmen García del Diestro tras la muerte de Jimena Menéndez Pidal para dar continuidad al proyecto pedagógico iniciado en el año 1940 por las tres fundadoras del Colegio Estudio.
- (2) La Institución Libre de Enseñanza (ILE) nació en 1876 con la finalidad de renovar la enseñanza en España. Fue fundada por un grupo de catedráticos de universidad separados de sus cátedras por defender la independencia de la ciencia y la libertad de cátedra. Su principal impulsor fue Giner de los Ríos. La ILE proyectó su influencia en otros organismos independientes, como el Instituto-Escuela y el Colegio Estudio pero inspirados en su ideario. Estos organismos protagonizaron un impulso a la renovación de la educación y la ciencia en nuestro país.
- (3) Centro público creado por la Junta para Ampliación de Estudios en 1918. inspirado en los principios y talento de la ILE, permitía a los estudiantes conseguir un título reconocido oficialmente que les daba acceso a la universidad
- (4) Actualmente denominado Instituto Internacional. Fue una de las instituciones fundamentales de la educación superior femenina en España, relacionada estrechamente con la Residencia de Señoritas, primer centro oficial destinado a fomentar la enseñanza universitaria para mujeres en España y primera institución que impartió cursos de biblioteconomía para preparar bibliotecarias y archiveras que sirviesen al público lector e investigador. Su relación con Estudio fue muy estrecha. en 1950 el colegio necesitaba más espacio, pero no disponía de los fondos necesarios. El Instituto, con vocación de ayuda a proyectos educativos de valor, puso altruistamente a disposición de Estudio la mitad de su edificio, solamente tenían que colaborar con la mitad de los gastos de mantenimiento de la casa. Hasta comienzos del 2000 los cursos de COU del Colegio Estudio se enseñaron en Miguel Ángel. 8. La biblioteca histórica es deudora de una buena cantidad de obras donada por esta institución, de hecho, se conserva una primera lista de libros, casi todos en inglés, cedidos por el Instituto Internacional al Colegio Estudio en 1944. Puede verse al respecto el artículo de P. Piñón Varela. "Estudio y el Instituto Internacional en los años de postguerra: reanudando lazos con EEUU". *El Colegio Estudio, una aventura pedagógica* [exposición]. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Fundación Estudio. 2009.
- (5) Equivalente a Segundo de Bachillerato.
- (6) José Martínez de Sousa. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Gijón: TREA. 2004.
- (7) *Catálogo de la Biblioteca del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros: Fondo Histórico. 1773-1936* [en línea]. Madrid: Colegio Mayor Ximénez de Cisneros: Universidad Complutense de Madrid, 2011. <http://www.ucm.es/BUCM/foa/doc16760.pdf>
- (8) Consejo Superior de Investigaciones Científicas. *Informe: Grupo de Trabajo de la Biblioteca de Humanidades y Ciencias Sociales* [en línea]. Madrid: CSIC. 2003 <http://bibliotecas.csic.es/bibliotecahumayccss/documentos/InformeBiblioteca-vsfinal.doc>
- (9) Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. *Documentos de Trabajo* [en línea], 2003-2011. <http://www.ucm.es/BUCM/foa/18057.php>
- (10) José Manuel Sánchez Ron, Miguel Catalán: *su obra y su mundo*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1994.
- (11) Sobre este aspecto de la Institución Libre de Enseñanza conviene ver la obra de Pedro F. Álvarez Lázaro y José Manuel Vázquez-Romero (eds.) *Krause. Giner y la Institución Libre de Enseñanza: nuevos estudios*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2005. Una buena síntesis de la historia de la Institución se encuentra disponible en la obra de Antonio Molero Pintado. *La Institución Libre de Enseñanza: un proyecto de reforma pedagógica*. Madrid: Biblioteca Nueva. 2000.
- (12) Para esta cuestión puede verse el catálogo *El Colegio Estudio: una aventura pedagógica en la España de la posguerra* (exposición). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Fundación Estudio, 2009.
- (13) Luis Jordá Bordehore. Homenaje a Vicente Sos Baynat. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 48 (2002), pp. 151-153.
- (14) Nicolás Ortega Cantero. Paisaje, historia e identidad nacional. La imagen moderna de la cartuja del Paular en el valle de Lozoya. En *Historia. clima y paisaje: Estudios geográficos en memoria del profesor Antonio López*. Valencia: Universidad de Valencia. 2004, pp. 187-200.
- (15) João Esteves. Os primórdios do Feminismo em Portugal: a 1ª década do século XX. *Penelope: revista de história e ciencias sociais*, 25 (2001), pp. 87-112. http://www.penelope.ics.ul.pt/indices/penelope_25/25_07_JEsteves.pdf
- (16) *En recuerdo de Gonzalo Menéndez Pidal*. Madrid: Residencia de Estudiantes; Fundación Francisco Giner de los Ríos. 2009.
- (17) El expediente de Tomás Navarro Tomás –al igual que el de otras personalidades citadas en este artículo– puede consultarse en el archivo virtual de la Junta para Ampliación de Estudios: Residencia de Estudiantes. *Archivo de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-1939)* (archivo virtual) http://archivo.jae.edaddeplata.org/jae_app/
- (18) Bianca Thoilliez Ruano. La Biblioteca Literaria del Estudiante: un proyecto pedagógico y editorial del Instituto-Escuela de Madrid. En BERRUEZO ALBÉNIZ, María Reyes (coord.). *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días*, II. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 560-574.
- (19) Luisa Cotoner Cerdó. La biblioteca "Arte y Letras", primera aproximación. *Quaderns. Revista de traducció*. 8 (2002), pp. 17-27.
- (20) Ver, por ejemplo, Javier Tacón Clavain. Recomendaciones sobre la encuadernación de libros pertenecientes al fondo del siglo XIX [en línea]. *Documentos de trabajo UCM Biblioteca Histórica*, 2009, pp. 1-5 <http://cisne.sim.ucm.es/articles/2596873.22599/1.PDF>
- (21) Sobre la valoración y la tasación puede verse el interesante artículo de M. Dexeus Mallol. "El enriquecimiento del patrimonio bibliográfico, su valoración y tasación". En *Primer Seminario del Patrimonio Bibliográfico Vasco (10 y 11 de diciembre 2003)*. Victoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, pp. 125-140.

(22) Es el caso de algunos libros que han aparecido con el sello del Patronato de Misiones Pedagógicas junto al de la Asociación Auxiliar del Niño. El Patronato de Misiones Pedagógicas repartió, entre 1931 y 1936, más de medio millón de libros—algo más de cinco mil bibliotecas— por toda la geografía española: era frecuente que las asociaciones solicitaran al Patronato una de estas pequeñas bibliotecas, y así debió de hacerlo la Asociación Auxiliar del Niño (creada en 1935), una iniciativa de carácter privado para la formación de los niños en las barriadas obreras de Madrid en la que participaron personalidades como Juan Ramón Jiménez, su esposa Zenobia Camprubí, Federico García Lorca, el escultor Ángel Ferrant, la feminista Matilde Huici y el abogado Ángel Ossorio y Gallardo. Para ampliar la información sobre las Bibliotecas de Misiones Pedagógicas ver el artículo de Ramón Salaberria "Las bibliotecas de Misiones Pedagógicas: medio millón de libros a las aldeas más olvidadas", en *Las Misiones Pedagógicas: 1931-1936* (exposición). Madrid: Residencia de Estudiantes: Sociedades Estatal de Conmemoraciones Culturales. 2006. pp. 302-317 (catálogo). Sobre la Asociación Auxiliar del Niño: Ignacio Asenjo Fernández. Los comienzos docentes de Ángel Ferrant: una vocación temprana [en línea]. *Arte. Individuo y Sociedad*, 21 (2009), pp. 7-26. <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0909110007A.PDF>. Ángel García-Sanz. *Matilde Huici (1890-1965): una intelectual moderna socialista*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra. 2010. En torno a la política del libro durante

la Segunda República. el gran referente es la obra de Ana Martínez Rus. *La política del libro durante la Segunda República: socialización de la lectura*. Gijón: Trea. 2003.

- (23) Alberto Villalón Galdámez. *Encabezamientos de materia para libros infantiles y juveniles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.
- (24) IFLA. *Directrices para Proyectos de Digitalización de colecciones y fondos de dominio público. en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos* [en línea]. Madrid: Ministerio de Cultura, 2002. <http://archive.ifla.org/VII/s19/pubs/digit-guide-es.pdf>
- (25) José Luis Herrera Morillas. *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos*. Gijón: TREA. 2004.
- (26) Association of College and Research Libraries. *Normas de Conducta Ética para Bibliotecarios de Libros Raros, Manuscritos, y Fondos Especiales, con Directrices para la Práctica Institucional en Apoyo de las Normas* [en línea]. [s. l.]: REBIUN. 1992. <http://www.ambifa.org/wp-content/uploads/codigotetica1.pdf>
- (27) En España, el Museo Pedagógico Nacional fue un elemento fundamental en el proceso de renovación de la enseñanza pública que tuvo su máximo exponente en los años de la República. Ver al respecto Ángel García del Dujo. *Museo Pedagógico Nacional (1882-1941). Teoría educativa y desarrollo histórico*. Salamanca: Universidad de Salamanca. 1985.

1 año (6 ejemplares):
64 € IVA incluido (España)

1 año Extranjero y envíos aéreos:
78 €

Socio individual SEDIC
40,32 €

Ejemplar atrasado periodo mensual
(sencillo—hasta nº 122):
8,30 € (+ gastos de envío)

Ejemplar atrasado periodo bimestral
(doble—desde nº123):
11,30 € (+ gastos de envío)

Deseo suscribirme a la revista  a partir del mes:

Nombre (o razón social) Apellidos
Dirección C. P.
Población Provincia
Teléfono C.I.F./D.N.I.

Socio SEDIC* (descuento permanente del 37% sobre tarifas oficiales indicadas en el presente boletín)

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- Cheque a favor de Tilde Servicios Editoriales, S.A Domiciliación bancaria
 Transferencia a c/c: 2100 3818 43 0200084921 PayPal (A la cuenta suscripciones@educacionybiblioteca.com)

Banco

Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Entidad	Oficina	D.C.	Núm. de Cuenta
□□□□	□□□□	□□	□□□□□□□□□□

*Esta situación debe ser pertinentemente demostrada

Suscríbete

ENVIARA:
TILDE SERVICIOS EDITORIALES. PRÍNCIPE DE VERGARA, 136, OFICINA 2ª.
28002 MADRID. TEL.: (91) 411 16 29 FAX:(91) 411 6060
E-MAIL: suscripciones@educacionybiblioteca.com

PUEDE FOTOCOPIARSE