



*“26 horas
diarias ante
un tablero
de dibujo no
permiten darse
demasiados
garbeos por las
bibliotecas”*

Francisco Ibáñez

Dibujante de humor. Creador de *Mortadelo y Filemón*.

Durante mi infancia, y de eso ya hace la tira de años, la existencia y asistencia a las bibliotecas fue algo maravilloso, fantástico, de ensueño, vamos. Allí podía encontrar lo que era difícil de conseguir por otros medios (no hace falta recordar una vez más la penuria de aquella época). Y, además, la parte infantil resultaba alegre, luminosa, atractiva, no como la otra parte, la de adultos, a la que

alguna vez asomaba la nariz y la encontraba oscura, tétrica, con sesudos lectores que a mí se me antojaban así como prehistóricos. No demasiados, no... Por aquel entonces, y en cuanto a concurrencia, una biblioteca no era precisamente un estadio de fútbol.

En principio, más que leer, lo que hacía era mirar, mirar las atractivas ilustraciones de los mil y un libritos, cuentos,

“Las bibliotecarias de la sección de infancia y juventud eran personas agradabilísimas. ¡Nada que ver con esas señoras de negro y moñudas que a veces sacamos en nuestras historietas!”

historias que encontraba en aquellos anaqueles. Luego se fue perdiendo el miedo, el terror, el pavor hacia aquellos bichitos negros llamados *letras*, para ir entrando poco a poco en diversas colecciones de libritos; aquellos iniciales cuentos de Calleja, las *Aventuras de Guillermo*, de Richmal Crompton, después Salgari, Verne, novelitas del Oeste, policíacas... ¡Qué sé yo, la tira! Ya no recuerdo.

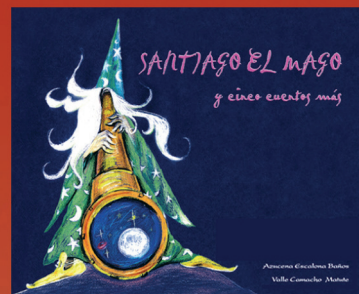
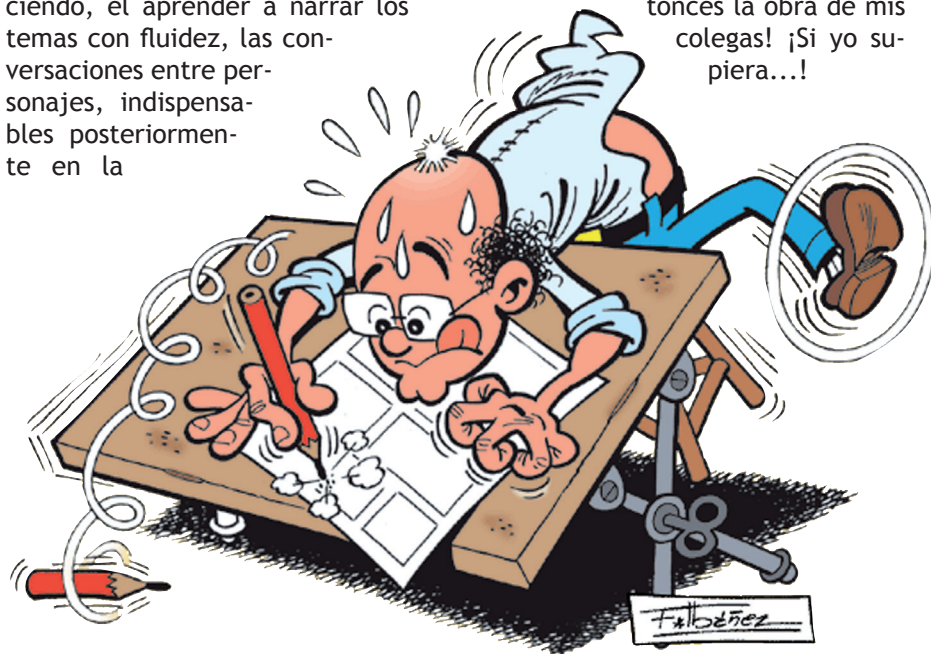
Luego, ya más crecído, se me inició la tendencia a lo que entonces se llamaba historieta, hoy cómic, y fui sustituyendo las bibliotecas por los kioscos populares, los préstamos tebeísticos entre amiguetes, los cambios... En la actualidad, el tiempo manda, y 26 horas diarias ante un tablero de dibujo no permiten darse demasiados garbeos por las bibliotecas, no. ¡Algún día me jubilaré y entonces, al final de los próximos cincuenta años...!

A las bibliotecas les debo que en su día fueron la base, los cimientos, el ver cómo aquellos grandes ilustradores plasmaban en algunas páginas intercaladas entre las de texto las situaciones que se iban produciendo, el aprender a narrar los temas con fluidez, las conversaciones entre personajes, indispensables posteriormente en la

historieta. Sí, ya sé, ya sé, también hay *historietas mudas*. Pero no por ser mudas dejan de tener su guión, obviamente.

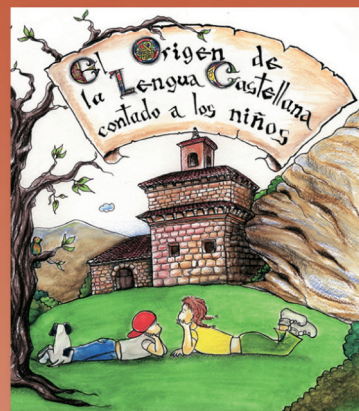
En cuanto a los bibliotecarios, mejor dicho, las bibliotecarias -que siempre fueron féminas allá donde yo fui-, por lo menos en la sección de infancia y juventud, eran personas agradabilísimas, atentas, con una simpatía arrolladora. ¡Naaada, nada que ver con esas señoras de negro y moñudas que a veces sacamos en nuestras historietas! ¡Puros topicazos, claro!

Los libros y la lectura son parte de la existencia. Sí, sí, como decía antes, el estar amorrado al tablero 26 horas diarias no deja demasiado tiempo para la lectura, no obstante, yo mismo no sé cómo rábanos lo hago, pero aún saco el tiempo ese de donde sea para leer, leer, leer en los momentos y lugares más inverosímiles. Respecto a la lectura de cómic, bueno, pues incluso leo los míos, no vayan a creer. Y desgraciadamente sólo puedo dedicar unos minutillos de vez en cuando para ver qué se publica por ahí. ¡Y qué envidia me da entonces la obra de mis colegas! ¡Si yo supiera...!



Azucena Escalona Baños
Valle Camacho Matute

Seis cuentos ilustrados para que los pequeños lectores disfruten de la musicalidad de los textos y descubran mundos imaginarios



Libro
+ Cd Rom
multimedia

Emiliano Navas Sánchez
Valle Camacho Matute

¿Qué es un scriptorium, una glosa, un códice? ¿Cómo se escribe sobre un pergamino? ¿Dónde aparecen las primeras palabras escritas de las lenguas Castellana y Euskera?



Emiliano Navas Sánchez
Valle Camacho Matute

Pocas veces como en este libro la arqueología ha estado tan cerca de los lectores jóvenes. Descubre el único arco romano en Hispania de tres puertas, la construcción de mosaicos, y las inscripciones y caligrafía romanas



**Ediciones
Emilianenses**
Vara de Rey, 39 - 4º A
Tfno.: 941 256 084
26002 LOGROÑO - La Rioja

info@edicionesemilianenses.com
www.edicionesemilianenses.com