

A detailed oil painting portrait of Johann Samuel Hölderlin, a German poet and philosopher. He is depicted from the chest up, wearing a dark, textured coat over a white cravat. His hair is long and wavy, and he has a serious, contemplative expression. The background is dark and indistinct.

# Hölderlin, el bibliotecario enajenado

Ángel Esteban

*Pocos poetas se identifican tanto con el calificativo de “romántico” como el alemán Johann Christian Friedrich Hölderlin, nacido en 1770, enajenado mental desde 1806 y muerto en 1843, después de pasar casi cuarenta años encerrado en una torre. Extremadamente sensible, idealista, melancólico, depresivo, preceptor de niños nobles, poeta, dramaturgo, desafortunado en amores, eterno sufridor, Hölderlin fue, entre otras muchas cosas, bibliotecario desde 1804 a 1806, pero de un modo diferente al de la mayoría de los que lo hicieron de modo vocacional.*

El lugar donde trabajó Hölderlin de 1804 a 1806 es inmejorable: se trata de un palacio barroco construido de 1680 a 1685 en la ciudad alemana de Bad Bomburg, sobre la base de un castillo medieval anterior, del que permanece la famosa Torre del Homenaje, del siglo XIV, que sobresale por encima de las dos edificaciones barrocas del XVII, gracias a sus cuarenta y ocho metros de altura. Allí, los príncipes de Bomburg habían ido acrecentando la enorme y valiosa biblioteca desde hacía siglos, y a Hölderlin se le confió la custodia, ordenamiento y conservación de aquellos tesoros, así como la adquisición de obras contemporáneas. Pero aquel trabajo fue más bien una especie de terapia contra la perturbación mental que padecía, al menos, desde 1802.

En efecto, la vida del vate germánico más sobresaliente del siglo XIX no estuvo exenta de altibajos, tragedias y desequilibrios. Cuando sólo contaba con dos años, muere su padre. Casada su madre nuevamente, esta vuelve a enviudar en 1783. Y en 1786 ingresa en el Seminario de Maulbronn, en el que sufre un severo y rígido régimen de vida durante dos años. No obstante, en ese tiempo experimenta también una serie de compensaciones: descubre la obra de Ossian, a quien admiró profundamente durante toda su vida; tiene la primera relación sentimental y realiza un viaje a Heidelberg, recorriendo toda la ribera del Rin, periplo que quedó gratamente inscrito en su sensibilidad, a juzgar por dos de sus grandes poemas, donde recuerda por extenso la aventura.

Con 18 años se matricula en la Universidad de Tübingen para estudiar teología, filosofía clásica e historia, y allí permanece cinco años, en los que se forja su personalidad intelectual, su perfil literario y el grupo de amistades más importante de su vida. Desde 1790, comparte habitación con filósofos de la talla de Hegel o Schelling, con los que pasará largas horas, durante años, hablando de filosofía y religión, y aplicando esas conversaciones a sus obras literarias de madurez. En el 93 conoce también a Schiller, por entonces ya famoso dramaturgo, uno de los fundadores del *Sturm und Drang*, movimiento prerromántico alemán desde los años 70, y este le consigue el primer trabajo, como instructor del hijo de Carlota von Kalb en Waltershausen, pero en menos de un año renuncia al cargo por la dificultad de enseñar a un alumno con escasas dotes intelectuales, y se traslada a Jena, para escuchar las clases de Fichte.

A partir de 1796, otro de los amigos de la época universitaria de Tübingen va a adquirir un protagonismo singular y definitivo en la vida de Hölderlin. Se trata de Isaac von Sinclair, compañero en la carrera de leyes y en los últimos años del siglo perfectamente situado en el servicio diplomático del landgrave de Hessen-Homburg. Gracias a él, por ejemplo, Hölderlin conseguirá el puesto como bibliotecario en 1804. Pero ya en 1795 su amigo le facilita el primer empleo, el cual, a la postre, será casualmente el que dispare definitivamente la inestabilidad psíquica del poeta. Hölderlin es contratado nuevamente como instructor, esta vez en casa

del adinerado banquero Jacob Friedrich Gontard, cuya esposa, Susette, era famosa por su juventud y su extraordinaria belleza. El temperamento romántico del profesor no tarda en sucumbir ante los encantos de la dama, y en 1798 es despedido por el señor Gontard, después de una violenta disputa a causa de la evidente intimidad que esposa e instructor habían mantenido durante mucho tiempo. El amor de Hölderlin por ella fue tan profundo que nunca se pudo recuperar de esa separación física, ni mucho menos de la muerte repentina de ella en 1802, contagiada por una enfermedad infecciosa que habían contraído sus hijos. Es entonces cuando comienza el grave desequilibrio mental del poeta, que se irá agravando con el tiempo, hasta su reclusión definitiva en 1806. En su novela *Hiperión*, la protagonista, Diótima, es claramente un *alter ego* de Susette.

completo las maneras exteriores de quienes se encuentran en ese estado. Aquí no hay ninguna esperanza de que se restablezca. He pensado preguntarte, si querrías hacerte cargo de él, en el caso de que viniera a Jena, de lo cual tiene ganas. Él necesita un ambiente tranquilo y probablemente se recuperaría por medio de un tratamiento continuo. Quien quiera hacerse cargo de él, tendrá que hacer completamente de su preceptor y reconstruirlo nuevamente desde los cimientos. Si sólo se lograra vencer al menos su apariencia exterior, ya no sería una carga, porque él está silencioso y ensimismado"<sup>1</sup>.

Como puede imaginarse, la vida de Johann Christian Friedrich desde 1798, cuando abandona el hogar de los Gontard, hasta 1804, año en que entra a trabajar en la biblioteca del palacio de Homburg,

---

*Con 18 años se matricula en la Universidad de Tübingen para estudiar teología, filosofía clásica e historia, y allí permanece cinco años, en los que se forja su personalidad intelectual, su perfil literario y el grupo de amistades más importante de su vida.*

---

Es interesante cotejar las cartas entre Hegel y Schelling de esa época, en las que queda patente cómo los dos van alejándose del poeta debido a su frágil salud mental, pero nunca le reprochan ese distanciamiento, porque comprenden que hay algo en su interior que se ha destruido sin remedio. Por ejemplo, en una de Schelling a Hegel, aquel le cuenta a este una visita de Hölderlin a Schelling y su esposa Caroline, cuando el matrimonio se encontraba en Murrhardt visitando la casa paterna:

"El espectáculo más triste que tuve durante mi estadía allá, fue la de Hölderlin. Luego de un viaje a Francia, donde este había ido por una recomendación del Prof. Ströhlín con ideas completamente falsas del cargo que tenía que desempeñar allí, y de donde él inmediatamente retornó, pues parece que se le hicieron exigencias que él era, o bien incapaz de satisfacer, o bien no podía acordar con su sensibilidad; desde ese viaje fatal, digo, su espíritu se ha trastornado completamente y, aunque todavía, hasta cierto punto, es capaz de algunos trabajos, como por ejemplo traducciones del griego, tiene el espíritu del todo ausente. Su visión fue para mí estremecedora, él descuida su apariencia exterior hasta la repugnancia, y, aunque su conversación denota poco de locura, ha asumido por

está llena de sobresaltos y recaídas. Pasa temporadas en casa de su madre, sumido en una grave depresión, otras épocas se encuentra en Homburg, invitado por su amigo Sinclair, y vuelve al oficio de preceptor en dos ocasiones: una en 1801, en el seno de una familia rica de Hauptwyl, cerca de St. Gallen, en Suiza, y otra en 1802, en Burdeos, en la casa del señor Meyer, cónsul de Hamburgo. Enterado de la muerte de su Diótima, su estado mental es cada vez más crítico y Sinclair se encarga de cuidar de él, hasta que en 1804 tiene la feliz idea de crearle un empleo en la biblioteca del palacio de Homburg, con el consentimiento del landgrave, que lo acoge favorablemente y accede a pagarle el sueldo que el mismo Sinclair pone de su bolsillo, sin que Hölderlin lo sepa. En esos 24 meses el bibliotecario más peculiar de Europa Central sufre numerosos altibajos, desde episodios agudos de locura, con ataques muy violentos, hasta meses de calma y felicidad, en los que su labor en la biblioteca es incluso eficaz.

Hölderlin, en medio de esa crisis personal, era consciente de la importancia del lugar donde estaba. La ciudad y el palacio formaban parte de una historia gloriosa que había comenzado en el siglo XVII. La casa de Hesse-Homburg fue una rama de

la de Hesse-Darmstadt, cuando su primer landgrave, Federico I de Hesse-Homburg, hijo segundo de Jorge I de Hesse-Darmstadt, recibió el distrito de Homburg como feudo en 1622. El landgrave Luis V de Hesse-Darmstadt le concedió a Federico I de Hesse-Homburg la autoridad civil sobre el territorio, pero oficialmente Hesse-Darmstadt mantenía la soberanía sobre el pequeño territorio. El landgraviato de Hesse-Homburg fue un pequeño estado del Sacro Imperio Romano Germánico entre 1768 y 1806, y de 1815 a 1866 un estado monárquico independiente dentro de la Confederación Germánica, en lo que hoy es Alemania. Su capital fue la ciudad de Bad Homburg. En 1768, Hesse-Darmstadt reconoció la independencia de Hesse-Homburg. Con Federico II (landgrave de 1680 a 1708), el landgraviato experimentó un período de florecimiento económico, siguiendo una política mercantilista.

La pujanza económica quedó reflejada con la construcción del palacio barroco de Homburg, en el que desde 1804 Hölderlin era uno más de sus moradores y de sus trabajadores. En las salas de exposición del palacio, algunas de las cuales albergaban la mayoría de los tesoros bibliográficos del edificio, se muestran obras de arte de los siglos XVII al XIX. Es un ejemplo de la cultura habitacional condal,

así como de reyes prusianos y emperadores alemanes que utilizaron Bad Homburg en el XIX y en el XX como residencia de verano. El parque del palacio, con sus estructuras barrocas, fue remodelado como un jardín paisajístico, en la segunda mitad del siglo XVIII, y se ha utilizado desde entonces, incluso, como balneario.

El parque del balneario de Bad Homburg, de cuarenta y cuatro hectáreas, fue creado en el siglo XIX por uno de los maestros de jardines más famosos de su tiempo: el director de jardines reales-prusianos Peter Joseph Lenné. Un parque paisajístico en estilo inglés. En el centro del parque del balneario más grande de Alemania se encuentra la extensa alameda con castaños y la avenida de las fuentes. Junto a ella se enfilan las fuentes minerales acidíferas, el histórico baño Kaiser-Wilhelm-Bad, el casino y el templo siamés. En su estructura y plantación, en gran parte inalterada, es el único parque de Lenné conservado casi originalmente. En la época en que Hölderlin fue bibliotecario en Homburg, un elemento más contribuyó a aumentar la fama del lugar: el drama histórico *El príncipe de Homburg*, de Heinrich von Kleist (1777-1811), que cuenta ciertos sucesos relativos a la Guerra de los Treinta Años (1618-1648), donde el protagonista de

# Olvídate de los ordenadores

Servicio de Hosting para bibliotecas **ODILO**



100% de economía en tareas de mantenimiento. 100% de ahorro en hardware y software base.  
100% de efectividad en servicio de atención al usuario. 100% profesionalidad.

Más información en: [www.odilo.es](http://www.odilo.es)



Producto de: 3000 informática

Homburg tiene que enfrentarse a las tropas suecas. La obra maestra de Kleist fue adaptada al cine en 1997 por el director italiano Marco Bellocchio con el título original *Il Principe di Homburg*, y fue protagonizada por Andrea Di Stefano, Barbara Bobulova y Toni Bertorelli, entre otros.

El magnífico entorno histórico, geográfico y paisajístico del palacio de Homburg y sus alrededores supuso un acicate para el malogrado Hölderlin, que escribió allí, rodeado de una tranquilidad envidiable y de una bibliografía más que generosa, parte de su obra literaria de mayor calado. En general, su literatura oscila entre varios polos: una admiración intensa a la cultura griega, un deseo de cambio político y social que raya en la utopía y se nutre del ambiente revolucionario de finales del XVIII, y un conocimiento profundo de la filosofía idealista centroeuropea de la época, desde Spinoza hasta Kant, pasando por las corrientes sociales de tipo rousseauiano, hasta desembocar en los alemanes coetáneos al poeta, verdaderos mentores de su sólida formación filosófica, sobre todo sus amigos Schelling, Kant, y su profesor Fichte.

Pero no se debe pasar por alto otro de sus intereses personales, relacionado con el universo de la política alemana y europea de la época, y que vuelve a unir los destinos del poeta con su amigo y benefactor en el palacio de Homburg, Isaac von Sinclair. En concreto, parte de su admiración por Grecia tuvo que ver con la existencia, a su modo de ver, de una arcadía perdida, como puede apreciarse en obras como *Archipelagus*, *Mnemosyne*, *Patmos*, etc. Del mismo modo, en muchos de sus versos a la naturaleza, expresó un sentimiento triste por la pérdida de la armonía entre el hombre y el entorno natural. Así, poco a poco, durante la adolescencia, esa quiebra le fue acercando a posturas revolucionarias, que fraguaron en la época de estudiante en Tubinga, alrededor de sus charlas filosóficas y políticas con Hegel y Schelling. En 1789 se adhirió absolutamente a la causa revolucionaria francesa, y su radicalismo en ese sentido

fue bien conocido, hasta tal punto que, siendo ya bibliotecario en Homburg, su amigo Sinclair se vio envuelto en la preparación de un golpe de estado contra el Duque de Württemberg, y fue acusado de alta traición en 1805. El problema afectó también a Hölderlin, que fue igualmente acusado, dada su amistad con Sinclair y sus ideas revolucionarias, en un momento en que el furor de la causa francesa de 1789 había perdido fuerza y adeptos entre los románticos europeos. Lo cierto es que el poeta de la armonía griega fue absuelto de cargos, no tanto por la débil argumentación de la sospecha como por la enfermedad mental, que ya era patente. Eso ocurría cuando llevaba un año como bibliotecario en el palacio de Homburg.

En 1806, cuando su estado era ya deplorable, y Sinclair se encontraba en un callejón sin salida, no le quedó más remedio al amigo del poeta que abandonar todas las obligaciones voluntarias que había contraído con él, y lo entregó al manicomio de la Universidad de Tubinga, donde el doctor Autenrieth dictaminó que su locura era benigna, y confió su custodia a un carpintero de la localidad, un tal Zimmer, que lo confinó a una torre de su propiedad. Allí permaneció desde 1807 hasta su muerte en 1843. Cuando la fama del poeta se extendió por toda Europa en la segunda mitad del XIX, mucha gente comenzó a peregrinar, como si de un santuario se tratara, a la torre que albergó la locura del vate. El lugar era ya conocido como la "habitación de Hölderlin", y más tarde como la "Torre de Hölderlin". En 1915, el gobierno de la ciudad alquiló la torre a su dueño, en 1921 la compró, y poco a poco se fue convirtiendo en un museo, que desde 1984 se puede visitar como tal, plenamente reconstruido y con abundantes materiales del autor, incluidos muebles y manuscritos de sus poemas. Tanto la torre de Tubinga como el palacio de Homburg, donde fue bibliotecario, son conocidos hoy como los lugares simbólicos donde el genio, en Alemania, se unió con la locura para producir algunas de las obras más sobresalientes del romanticismo alemán. ■

## Notas

<sup>1</sup> *Schelling-Hegel: Correspondencia completa*, traducción de Raúl Gutiérrez y Hugo Ochoa. Vinculada al proyecto FONDECYT n° 1950875: *Intrahistoria del contradiscurso filosófico de la modernidad*, pág. 38.

## Ficha Técnica

AUTOR: Esteban, Ángel.

TÍTULO: *Hölderlin, el bibliotecario enajenado*.

RESUMEN: Solamente dos años trabajó Hölderlin como bibliotecario en toda su vida profesional, mediatizada por una enfermedad mental con grandes altibajos. No obstante, durante su ejercicio como encargado de la biblioteca del palacio de Homburg, este poeta alemán escribió alguno de sus mejores versos. Considerado uno de los más destacados autores líricos de su época, Hölderlin pasó casi las cuatro últimas décadas de su vida encerrado en la torre de un carpintero de Tubinga por prescripción médica.

MATERIAS: Hölderlin, Johann Christian Friedrich / Autores Literarios / Bibliotecarios.