



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

INFORME DEL PROYECTO: ID11/093

**“GABINETE DE RECURSOS SONOROS
PARA LA DOCENCIA: LA INCORPORACIÓN
DEL PROFCAST EN SOPORTE DE AUDIO”.**

Antonio Notario Ruiz
Facultad de Filosofía
Junio 2012

Desde el curso 2009 – 2010, en continuidad con otros proyectos colectivos y con mi propio proceso de formación, estético, musical y pedagógico, he coordinado diversas actividades relacionadas con la incorporación del sonido a la docencia en diferentes planos. Desde el primer momento he contado con la colaboración del resto de los profesores del Área de Estética y Teoría de las Artes: Domingo Hernández Sánchez, José Luis Molinuevo y Ricardo I. Piñero Moral. Así mismo, hay que destacar el apoyo y la implicación de Patrocínio Gil Aparicio, Agustina Moyano Rodrigo, Elena Vicente Hernández y, desde su incorporación al Departamento de Filosofía, Lógica y Estética, de Fanny Picornell Lucas, todas ellas pertenecientes al PAS. En cada una de las ediciones de las convocatorias de Proyectos de Innovación Docente se ha podido contar también con la colaboración de alumnos de diferentes Grados, Licenciaturas y Másteres. En este sentido, el proyecto ID 11/093 “GABINETE DE RECURSOS SONOROS PARA LA DOCENCIA: LA INCORPORACIÓN DEL PROFCAST EN SOPORTE DE AUDIO” culmina una etapa de tres cursos académicos. Queda una labor ingente por hacer, pero estos tres cursos han permitido iniciar un proceso que entra ahora en otro punto de su realización.

En el plano teórico, se mantiene la reflexión de diferentes profesionales sobre las nuevas modalidades educativas: e-learning, m-learning,... Todos, en una u otra forma, inciden en la desubicación respecto a los modelos tradicionales vinculados a un espacio concreto, ya fuera en la enseñanza presencial o en la que se realizaba a distancia. La necesidad de elaborar contenidos nuevos que sean accesibles en cualquier momento y desde cualquier lugar, la virtualización por tanto, encuentra en el sonido un perfecto medio de transmisión. La posibilidad de escuchar tantas veces como sea necesario, un texto clásico, una clase, una conferencia o una explicación de un problema comparten con el hecho archivístico, los beneficios de esta nueva posibilidad. ¿Cuántas lecciones magistrales se han perdido sin que nos quede el registro sonoro? ¿Cuántas voces de alumnos y profesores podrían hoy servir para facilitar el acceso a diferentes niveles de formación si se hubieran podido grabar, si se hubiera podido llevar a cabo el registro sonoro?

Ha habido otro punto de partida, de carácter histórico si se quiere, para la puesta en marcha de estos proyectos que cumplen su tercera edición: la importancia de la oralidad en general y en la tradición filosófica en particular. Sin desarrollar

exhaustivamente el argumento, quede constancia de que, más allá o más acá de la visualización, la oralidad presenta sus propias características y posee sus propias cualidades benéficas. La filosofía, que en algún momento tuvo un carácter preferentemente acusmático en la escuela pitagórica y que, según las investigaciones recientes, mantuvo una fuerte componente oral todavía en las enseñanzas de Platón, requiere de la escucha tanto o más que de la lectura. La palabra dicha, la palabra escuchada. Sin alcanzar, tal vez, la relevancia sonora de la palabra poética, la palabra filosófica palpita también en el decir y en el sonar. A ese objetivo que conecta con las raíces históricas de la transmisión filosófica también se ha dirigido el impulso compartido por todo el equipo, de estos proyectos.

En la realización de este tercer proyecto, como en la de los anteriores, se han producido algunos logros y nos hemos tropezado con algunas dificultades. Los logros de este Proyecto de Innovación Docente se cifran en:

- El aumento del interés del alumnado y del profesorado por la utilización de recursos sonoros desde el punto de vista educativo.
- El aprovechamiento de los recursos sobre estética y filosofía ya existentes en la red.
- La demanda de información sobre la elaboración, producción y realización de recursos educativos sonoros.
- La realización de prácticas en la medida de lo posible.

Las dificultades con que nos hemos encontrado a la hora de la realización del proyecto tienen que ver con varios ámbitos:

- la compleja problemática de los derechos de autor: ¿qué se puede grabar y qué no de cara a su difusión pública? ¿el carácter educativo de las posibles transmisiones abre la puerta a una utilización sin límites de materiales publicados o de textos inéditos?
- La imposibilidad de disponer de un espacio para la instalación de todos los dispositivos de grabación, producción y realización de los archivos sonoros, que obliga a la permanente desubicación de los mismos. Gracias a la generosidad de algunos profesores, se ha podido disponer de algunos despachos con más asiduidad. Queda pendiente la aspiración a instalar, si no

definitivamente sí con una cierta estabilidad, los diferentes dispositivos adquiridos.

El progreso de las tecnologías relacionadas con el sonido avanza imparable, en cualquier caso y ofrece en la actualidad, apenas a tres años vista del primer proyecto solicitado, una amplia gama de dispositivos que llevan asociados tanto el hardware como el software de grabación. Esta nueva realidad está siendo analizada por el equipo de cara a la posibilidad de futuros proyectos.

En la nueva modalidad de la convocatoria del curso pasado, que facilitó la implicación económica de la Facultad, se ha proseguido con la adquisición de material de grabación, especialmente de cara a la portabilidad ya que, como ha quedado indicado, la situación no permite pensar en un espacio exclusivamente dedicado a la instalación y uso de un Gabinete de Recursos Sonoros de la Facultad de Filosofía. Esta dificultad parece que puede ser soslayada, por una parte con la mencionada portabilidad de los elementos de grabación y edición. Por otra, con los acuerdos que, según nos informa D. Fernando Almaraz, se han alcanzado con Apple de cara a que la Universidad de Salamanca cuente con espacio propio en el canal iTunes-U. Esto permitiría que una parte de los contenidos recogiera los archivos sonoros generados a lo largo de los últimos tres años, siempre gracias a los Proyectos de Innovación Docente de la USAL. En el momento en que estos archivos estén al alcance de la comunidad universitaria y del resto de los potenciales oyentes se intentará llevar a cabo una presentación. De momento esos archivos permanecen grabados ya la espera de su ubicación definitiva.