

-+



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

Vicerrectorado de Docencia y convergencia Europea.  
PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE 2011-2012.  
Referencia: (ID11/214)

**DISEÑO DE ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN ENTRE DISTINTAS  
MATERIAS IMPARTIDAS EN LAS TITULACIONES DE GRADO DE  
EDUCACIÓN Y TURISMO Y MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS.**

*Coordinadora del Equipo*

**CONCEPCIÓN PEDRERO MUÑOZ**

*Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila*

*Equipo de Innovación*

**FERNANDO BELTRÁN LLAVADOR**

**JUAN FRANCISCO CEREZO MANRIQUE**

**RAMIRO DURÁN MARTÍNEZ**

**MILAGROS FERNÁNDEZ HERRERO**

**ANA IGLESIAS RODRÍGUEZ**

**FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ MORENO**

**INMACULADA LANCHAS GONZÁLEZ**

**JAVIER MACAYA MIGUEL**

**CONCEPCIÓN PEDRERO MUÑOZ**

**MARÍA SONSOLES SÁNCHEZ-REYES PEÑAMARÍA**

**SERAFÍN DE TAPIA SÁNCHEZ**

**JUNIO 2012**

## ÍNDICE

1. Introducción-----	3
2. Grado de consecución de los objetivos y aspectos metodológicos del Proyecto -----	7
3. Fases del proyecto, trabajos de coordinación y resultados-----	8
4. Conclusiones-----	42
5. Bibliografía-----	45

## 1. INTRODUCCIÓN

Las orientaciones en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) para el desarrollo de la sociedad del conocimiento precisan *“de estructuras organizativas flexibles en la educación superior, que posibiliten tanto un amplio acceso social al conocimiento como una capacitación personal crítica que favorezca la interpretación de la información y la generación del propio conocimiento. Se hace, pues, necesaria una nueva concepción de la formación académica, centrada en el aprendizaje del alumno, y una revalorización de la función docente del profesor universitario que incentive su motivación y que reconozca los esfuerzos encaminados a mejorar la calidad y la innovación educativa<sup>1</sup>”*.

Las Titulaciones de Grado tienen un objetivo de carácter eminentemente formativo orientado a *“...propiciar la consecución por los estudiantes de una formación universitaria que aúne conocimientos generales básicos y conocimientos transversales relacionados con su formación integral, junto con los conocimientos y capacidades específicos orientados a su incorporación al ámbito laboral<sup>2</sup>”*. Cada Título de Grado, establece unas competencias (transversales y específicas) necesarias para la obtención del mismo. Una formación en competencias es mucho más fácil de ser obtenida en un entorno donde se fomente la coordinación entre asignaturas y la coordinación de la evaluación (Delgado; Borge; García; Oliver; Salomón 2006).

La coordinación de asignaturas supone un importante papel en el desarrollo de una docencia de calidad. Una de las exigencias para obtener una docencia de calidad es la coordinación del docente universitario. El docente universitario tiene que coordinarse con su grupo departamental o interdepartamental y a nivel de Facultad, Centro o Intercentros. Esta coordinación se consigue, entre otras, trabajando en común; compartiendo valores, normas, orientaciones y principios tales como: colaboración, responsabilidad, innovación, desarrollo profesión, ayuda, respeto mutuo, participación, reflexión individual y colectiva, mejora de calidad docente e investigadora. Todo esto aporta un clima motivador e integrador que influye positivamente en la formación del alumnado y en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para conseguir estos fines hemos diseñados una metodología que deberá considerar tres aspectos fundamentales: Cómo organizar los aprendizajes de los

---

<sup>1</sup> Recuperado del Sistema-Marco para la integración del sistema universitario español en el espacio europeo de enseñanza superior. [www.uma.es/publicadores/eees/wwwuma/documentomarco.doc](http://www.uma.es/publicadores/eees/wwwuma/documentomarco.doc)

<sup>2</sup> Boletín Oficial del Estado. Real Decreto 55/2005, p.2842).

alumnos, cómo desarrollar dichos aprendizajes y, por último, cómo evaluarlos (De Miguel, 2006).

Por todo ello, en el curso 2011-12 iniciamos un Proyecto de Innovación docente para el diseño de actividades de coordinación entre distintas materias impartidas en las Titulaciones de Grado de Educación, Grado de Turismo y Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, cuyas líneas de actuación presentamos en los siguientes apartados.

En este Proyecto se ha trabajado con distintas titulaciones, con profesorado que no está en el equipo del Proyecto de Innovación, con estudiantes de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila de los Grados de Infantil, Primaria y 3º de la Diplomatura de Maestro Especialista en Lengua y del Programa y con los alumnos del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León de la sede de Ávila.

Los Departamentos implicados en las actividades que no pertenecen al equipo de innovación son los siguientes:

DEPARTAMENTOS/ÁREA/PROFESOR
<ul style="list-style-type: none"><li>• Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal /Plástica/Jesús Alonso.</li><li>• Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana/M<sup>a</sup> José Bruña.</li><li>• Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación/ Isabel Valdulquillo y Raquel de Sixte.</li></ul>

Figura 1: Departamentos que no pertenecen al equipo.

Las Titulaciones y asignaturas implicadas en este Proyecto han sido:

TITULACIÓN	ASIGNATURA
Grado de Maestro de Educación Infantil y Primaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención a la diversidad.</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza y su didáctica.</li> <li>• Didáctica General.</li> <li>• Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.</li> <li>• Expresión musical.</li> <li>• Lengua inglesa.</li> <li>• Procesos e Instituciones Educativas.</li> <li>• Psicología Evolutiva de la Educación.</li> </ul>
Grado de Maestro de Educación Primaria (Itinerario de Adaptación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias de la Naturaleza y su didáctica.</li> </ul>
Grado de Turismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de productos turísticos especializados.</li> <li>• Estructura de Mercados y Gestión Pública del Turismo.</li> <li>• Innovación y creación de empresas.</li> <li>• Principios de Economía e Introducción al Turismo.</li> <li>• TFG</li> </ul>
Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didáctica en la especialidad de inglés.</li> <li>• Metodología de la especialidad de inglés.</li> </ul>
Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de inglés.</li> </ul>

Figura 2: Titulaciones y asignaturas.

Los miembros que componen este equipo de innovación son los siguientes:

<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Departamento</b>	<b>Responsabilidad en el equipo</b>
<b>Fernando Beltrán Llavador</b>	Filología Inglesa	Docente-Investigador en la E.U. Educación y Turismo de Ávila
<b>Juan Francisco Cerezo Manrique</b>	Teoría e Historia de la Educación	Docente-Investigador en la E.U. Educación y Turismo de Ávila
<b>Ramiro Durán Martínez</b>	Filología Inglesa	Docente-Investigador en la E.U. Magisterio de Zamora
<b>Milagros Fernández Herrero</b>	Administración y Economía de Empresa	Docente-Investigador en la E.U. Educación y Turismo de Ávila
<b>Ana Iglesias Rodríguez</b>	Didáctica , Organización y Métodos de Investigación	Docente-Investigador en la E.U. Educación y Turismo de Ávila
<b>Francisco Javier Jiménez Moreno</b>	Economía aplicada	Docente-Investigador en la E.U. Educación y Turismo de Ávila
<b>Inmaculada Lanchas González</b>	Did. De las Ciencias Sociales/Geografía	Docente-Investigador en la E.U. Educación y Turismo de Ávila
<b>Javier Macaya Miguel</b>	Did. de las Matemáticas y Ciencias Experimentales	Docente-Investigador en la E.U. Educación y Turismo de Ávila
<b>Concepción Pedrero Muñoz</b>	Did. Expresión Musical, Plástica y Corporal	Coordinadora del Proyecto y Docente-Investigador en la E.U. Educación y Turismo de Ávila
<b>M<sup>a</sup> Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría</b>	Filología Inglesa	Docente-Investigador en la E.U. Educación y Turismo de Ávila
<b>Serafín de Tapia Sánchez</b>	Did. De las Ciencias Sociales/Historia	Docente-Investigador en la E.U. Educación y Turismo de Ávila

Figura 3: Miembros equipo del Proyecto de Innovación Docente

## **2. GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS DEL PROYECTO**

Una coordinación didáctica implica una planificación de actividades que cumplan unos propósitos y la consecución de unos objetivos.

Los objetivos propuestos en este Proyecto de Innovación han sido:

- Definir un modelo organizativo apropiado entre los profesores para llevar a cabo la coordinación de las asignaturas en las distintas titulaciones.
- Analizar y seleccionar las tareas que puedan ser trabajadas de forma interdisciplinar.
- Diseñar tareas que puedan ser utilizadas y aplicadas en distintas áreas de conocimiento.
- Aplicar las tareas seleccionadas y diseñadas en las distintas áreas de conocimiento.

En cuanto al grado de consecución de estos objetivos, consideramos que se han alcanzado de manera completa y satisfactoria.

Las metodologías propuestas para los docentes son metodologías colaborativas por proyectos y por estudio de casos, basadas en el principio de “aprender haciendo” y caracterizadas por abordar aspectos claves y complejos del currículo, de forma significativa, constructiva, auténtica y autónoma, culminando en la elaboración de un producto final (Vivancos, 2008).

Para los alumnos proponemos una metodología activa y las tutorías-seminarios para realizar asesoramiento al alumnado durante la realización de las prácticas.

### 3. FASES DEL PROYECTO, TRABAJOS DE COORDINACIÓN Y RESULTADOS.

Consideramos que realizar con eficacia un trabajo de estas características requiere seguir una secuencia ordenada de fases, en cada una de las cuales el equipo ha resuelto unas determinadas dificultades. En medida que los miembros del equipo tienen integrado un esquema donde se enmarque los diferentes momentos o fases de este proceso, aumentaremos la capacidad de encarar con más eficacia los objetivos que pretendemos conseguir.

El Proyecto ha constado de diversas fases como se muestra en el siguiente cuadro:

<b>FASES</b>	<b>ORGANIZACIÓN DE TAREAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<b>1º Inicial</b>	Detección de las necesidades y valoración. Posicionamiento del grupo ante las necesidades.	Julio 2011
<b>2º Programación</b>	Planificación de las acciones a desarrollar. Diseño y selección de las tareas a trabajar en el 1er Semestre.	Septiembre 2011
<b>3º Realización</b>	Aplicación del primer bloque de actividades de coordinación interdisciplinares de las asignaturas del 1er semestre.	Octubre- Noviembre 2011
<b>4º Valoración y Programación</b>	Valoración de las prácticas realizadas y revisión de la planificación. Programación de las actividades del 2º semestres.	Enero-Febrero 2012
<b>5º Realización</b>	Aplicación del segundo bloque de actividades de coordinación interdisciplinares de las asignaturas del 2º semestre.	Febrero-Mayo 2012
<b>6º Valoración</b>	Valoración y reflexión de las prácticas realizadas. Revisión de los resultados y análisis obtenidos.	Junio 2012
<b>7º Elaboración de los resultados</b>	Elaboración de la memoria del Proyecto de Innovación educativa.	Junio 2012

Figura 4: Fases, organización de las tareas y temporalización.

La elaboración de la programación se ha llevado a cabo siguiendo las pautas de Bonals (1997), en el diseño de la programación incluye aspectos como la concreción de los miembros que intervienen en el trabajo; la concreción del tiempo para delimitar la periodicidad de las reuniones y su duración; la concreción de los objetivos como hitos

que el grupo deberá ir consiguiendo a lo largo del recorrido marcado; la concreción de la metodología y la concreción de la evaluación.

En esta memoria de trabajo se exponen en el siguiente cuadro las siete clasificaciones de casos reales de acciones de coordinación que posteriormente se desarrollan dentro del Proyecto de Innovación denominado “Diseño de actividades de coordinación entre distintas materias impartidas en las titulaciones de Grado de Educación y Turismo y Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas”:

<b>CLASIFICACIÓN DE TIPOLOGÍAS DE CASOS DE COORDINACIÓN REALIZADAS</b>
<b>A.</b> Trabajos de coordinación entre profesores del mismo departamento y misma asignatura.
<b>B.</b> Trabajos de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas con un mismo curso de Grado.
<b>C.</b> Trabajos de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas con distintos cursos de Grado.
<b>D.</b> Trabajos de coordinación entre profesores para Prácticas de campo.
<b>E.</b> Trabajo de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas para realizar un Taller Interdisciplinar con un mismo grupo de Grado, (con la colaboración de profesores que no estaban en el equipo de innovación) con un Centro de Educación Infantil de la ciudad.
<b>F.</b> Trabajos de coordinación Intercentros en Grados y Máster de Lengua Inglesa.
<b>G.</b> Trabajos de coordinación entre profesores y alumnos para realizar un taller de inglés a los alumnos del Programa Interuniversitario de la Experiencia de la sede de Ávila. Trabajo de coordinación de una asignatura de optativa del mismo programa.

Figura 5: Clasificación de acciones de coordinación.

Los trabajos de coordinación que se han realizado durante el curso 2011-2012 atendiendo a la clasificación de casos antes expuestos y a las variantes de profesorado, departamento o área, asignaturas, Grado, Máster e Intercentros, se desarrollan a

continuación independientemente del semestre donde se han realizado para no tener tanta casuística.

#### A. Trabajos de coordinación entre profesores del mismo departamento y misma asignatura.

##### 1. Trabajo: “Trabajando el tiempo y el espacio en la educación Infantil. Centro de interés Los castillos”.

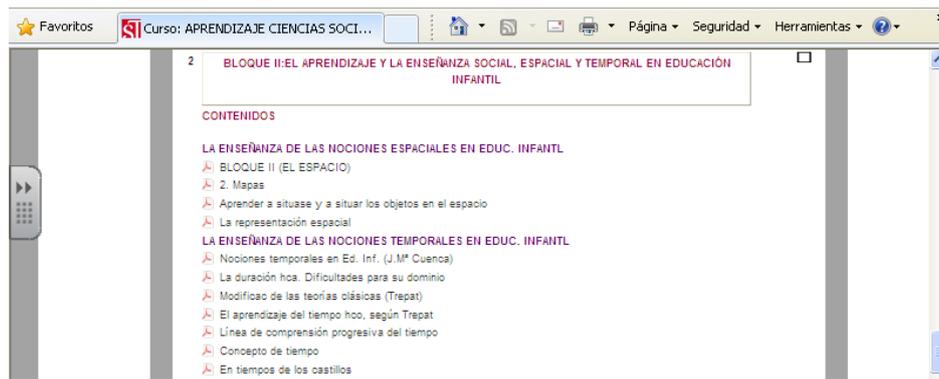
Profesores: Serafín de Tapia e Inmaculada Lanchas.

Departamento: Geografía.

Asignatura: Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Grado de Maestro en Educación Infantil 2º curso. Segundo semestre.

The image shows a screenshot of a virtual campus interface. The top banner features the 'STUDIUM' logo and 'CAMPUS VIRTUAL' text. Below this, the course title 'APRENDIZAJE CIENCIAS SOCIALES INFANTIL(AV)' is displayed. The main content area is titled 'Escuela Universitaria de Educación y Turismo - Ávila' and shows a 'Diagrama de temas' section with a red circular graphic. The course title 'APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES' is prominently displayed in the center. Below the title, it lists the area 'Área de Didáctica de las Ciencias Sociales. Departamento de Geografía' and the professors 'PROFESORES: SERAFÍN DE TAPIA (setapia@quisesi.es) e INMACULADA LANCHAS (incaquisesi.es)'. The interface includes a left sidebar with navigation options like 'Personas', 'Actividades', and 'Buscar en los foros'. A right sidebar contains 'Novedades', 'Eventos próximos', and 'Calendario'. The bottom part of the screenshot shows a browser window with the course title in the address bar and a list of resources and activities, including 'Bibliografía sobre aprendizaje nociones temporales en Ed. Inf.', 'LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO SOCIAL. LOS VALORES SOCIALES EN EDUC. INFANTIL', and 'EL CASTILLO DE MANQUEOSPESE Y MIRONCILLO'.



### Objetivos:

- Observar y analizar el espacio y el tiempo.
- Planificar actividades sobre el espacio/tiempo.
- Experimentar dichas actividades.
- Evaluar la idoneidad de las actividades planificadas y desarrolladas.

Los profesores imparten una asignatura común, coordinando geografía e historia para trabajar en clase la comprensión del tiempo y el espacio en la edad de 3 a 6 años. Se realizan prácticas con los distintos grupos de alumnos para el diseño de actividades que desarrollen la comprensión espacial y temporal en los alumnos. Realizan una salida a visitar el castillo de “Manqueospese” en Mironcillo, el día, tenía como objetivo profundizar en el conocimiento profesional de los alumnos. **La historia del castillo de Manqueospese”, observar y analizar el paisaje.**



Posteriormente los alumnos del Grado de Infantil ponen en práctica en el Colegio Público la Encarnación de Ávila las actividades diseñadas en las clases prácticas. Realizan una evaluación conjunta de la actividad profesores/alumnos y envío por parte de los distintos grupos de alumnos de su autoevaluación.

Documento de trabajo para los alumnos:

Itinerario didáctico AVILA-MIRONCILLO-CASTILLO MANQUEOSPESE

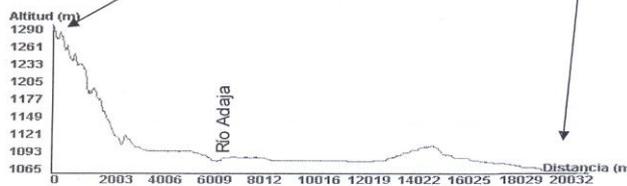
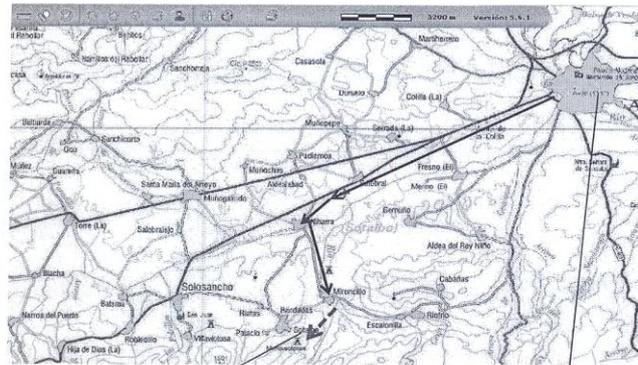
2 DE ABRIL 2012

**APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES.**

**2º de Educación Infantil**

**DESCRIPCIÓN DE LA RUTA**

Salimos de Ávila, y la mayoría del camino transcurre por el valle Amblés, constituido por un fondo de valle hundido relleno de materiales sedimentarios, recorrido por el río Adaja, afluente del Duero. El valle lo delimita por el norte la Sª de Ávila y por el sur las Sª Parameras. A partir de Mironcillo comenzamos la subida a las Sª Parameras



SO

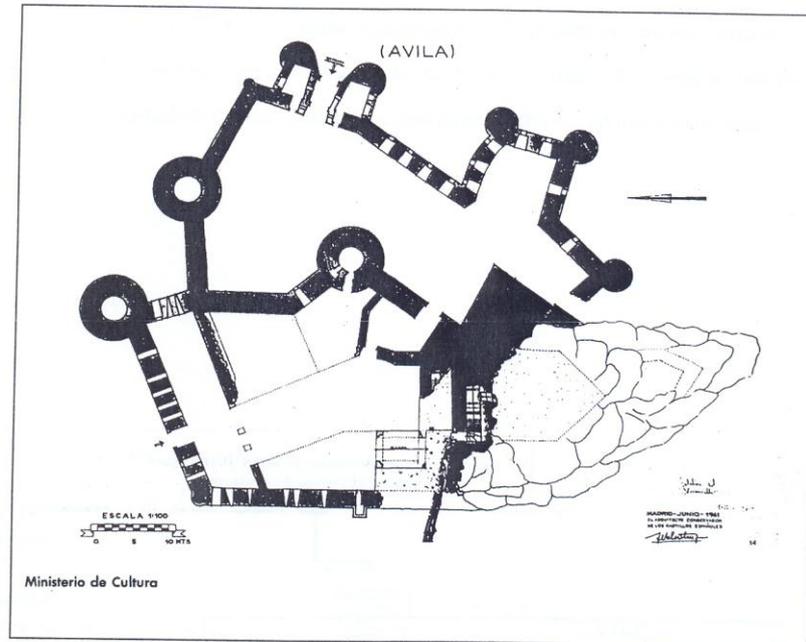
NE

A lo largo del recorrido pasamos por diferentes paisajes rurales, ayudándote de la ficha del anexo 1, cuando estés cerca del Castillo mira hacia el norte: Realiza un croquis del paisaje que ves. Analiza y clasifica dicho paisaje

Itinerario didáctico AVILA-MIRONCILLO-CASTILLO MANQUEOSPESE

2 DE ABRIL 2012

Observad el plano del castillo y relacionadlo con el edificio que tenéis delante. Señalad en el plano la parte que consideráis que era la más vulnerable. ¿Qué hicieron los constructores del castillo para reforzar esa parte?



Señalad en el plano el punto desde el que don Alvar Dávila se comunicaba visualmente con doña Giomar, su amada (haced una foto de ese lugar)

Los habitantes del castillo -además de prepararse para la guerra- también tenían necesidades fisiológicas ¿tuvo en cuenta esta circunstancia el arquitecto de la fortaleza?

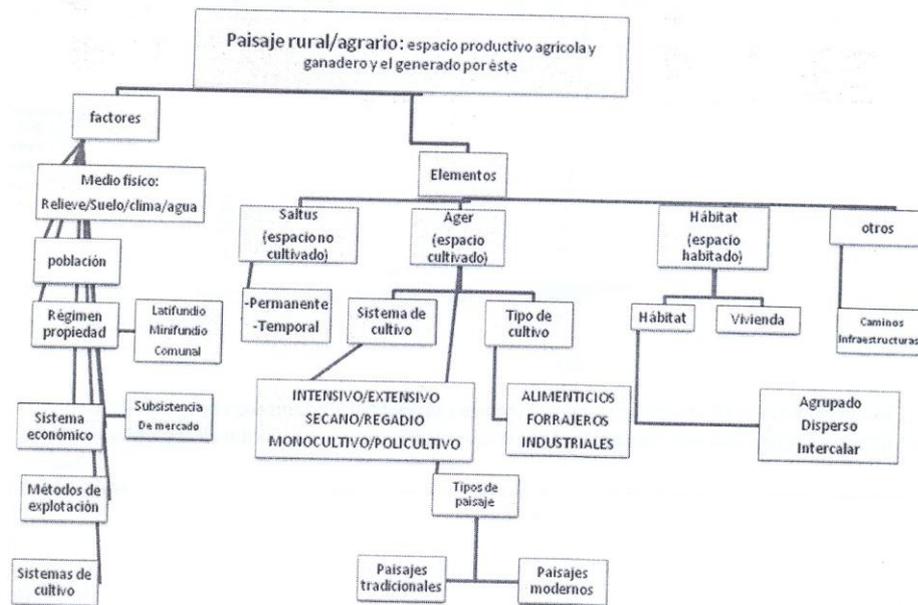
Itinerario didáctico AVILA-MIRONCILLO-CASTILLO MANQUEOSPESE

2 DE ABRIL 2012

¿Cómo sabemos de quién era este castillo?

A la vuelta nos detenemos en el casco de Mironcillo, una aldea de origen medieval que se halla en un evidente proceso de regresión demográfica y económica. Siguiendo el texto incluido en Studium titulado "Vestigios en una aldea" haced un recorrido por las calles e identificad cuatro vestigios de formas de vida propias de otros tiempos, no demasiado lejanos, y anotadlos aquí (si es posible haced una foto de ellos):

Anexo 1



(Elaboración propia)

## 2. Trabajo:

Profesores: Javier Macaya e Inmaculada García.

Departamento: Didáctica de las Matemáticas y Didáctica de la Ciencias Experimentales.

Asignatura: Ciencias de la Naturaleza y su Didáctica.

Grado de Maestro en Educación Primaria Itinerario de Adaptación y Optativa de Grado.  
Primer semestre.

### Objetivos:

- Comprender los principios básicos y las leyes fundamentales de las Ciencias Experimentales.
- Conocer el currículo escolar de estas ciencias.
- Plantear y resolver problemas asociados con las ciencias a la vida cotidiana.
- Valorar las ciencias como un hecho cultural.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

A partir de una base teórica, que constituyen el primer bloque de contenidos (Metodología científica, procesos de la ciencias, tendencias actuales en la enseñanza de las ciencias) los estudiantes desarrollan estrategias para la enseñanza de los principios básicos de las Ciencias de la Naturaleza, que incluyen no sólo las ciencias de la vida y ciencias de la Tierra, como tradicionalmente se han entendido las Ciencias Naturales en España, sino también la Química y la Física. Para ello aprenden a usar distintos métodos de enseñanza de las Ciencias, a programar unidades, diseñar de actividades y experiencias y evaluar los resultados para su aplicación en los diferentes niveles de Educación Primaria.

### Objetivos:

- Descubrir la importancia que el entorno escolar tiene como recurso didáctico en la Educación Primaria.
- Aprender y entender las Ciencias Naturales partiendo de la realidad próxima, a través de actividades lúdicas
- Aprender a interesarse por los fenómenos físicos y químicos que ocurren a nuestro alrededor.

Insistiendo más en la enseñanza de procesos básicos de la Ciencia que en la introducción de conocimientos y conceptos ya elaborados y recogidos en los libros de texto o en otras fuentes. Concretamente centrándose en desarrollar la capacidad de observación y descripción, usar distintas técnicas de medición y cálculo de errores, hacer clasificaciones basadas en las propiedades físicas, elaboración de tablas dicotómicas para clasificación o identificación tanto de seres vivos como de minerales

y rocas. Introduciendo a los estudiantes en las técnicas básicas de laboratorio mediante experiencias en un laboratorio escolar.

## **B. Trabajos de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas con un mismo curso de Grado.**

### **1. Trabajo:**

Profesores: Ana Iglesias y Raquel de Sixte.

Departamentos: Área de Didáctica y Organización Escolar y. Área de Psicología Evolutiva y de la Educación.

Asignatura: Atención a la Diversidad / Psicología de las Dificultades de Aprendizaje.

Grado de Maestro en Educación Primaria 2º curso. Primer semestre.

Metodología: Aprendizaje Basado en Problemas.

Para lograr su cometido han seguido en todo momento el Plan de acción que se muestra a continuación.

#### Plan de Acción:

##### Momento I: Diagnóstico

1. Presentación de la asignatura y descripción de los contenidos de trabajo y estudio.
2. Explicación del método de trabajo que se va a emplear en la asignatura: el ABP.
3. Explicación de las tareas que han de realizar los alumnos.

##### Momento II: Planificación

1. Formulación del problema.
2. Describir y fundamentar las estrategias para la acción inicial.
3. Describir los recursos necesarios para emprender la investigación (estudio de caso).

##### Momento III: Acción

1. Acercamiento inicial a la realidad.
2. Puesta en común y organización del trabajo.
3. Actuación sobre la realidad.

##### Momento IV: Evaluación

1. Informe final (evaluación por pares).
2. Presentación de las aplicaciones a la clase.

La experiencia de trabajo de coordinación y puesta en práctica de este sistema de trabajo ha sido muy satisfactoria y se ha traducido en unos resultados de aprendizaje y competencias excelentes por parte de todos los implicados.

## 2. Trabajo: Turismo práctica conjunta para dos asignaturas.

Profesores: Javier Jiménez, Milagros Fernández.

Departamentos: Economía aplicada y Administración y Economía de Empresa.

Asignatura: Principios de economía/ Introducción al Turismo.

Grado de Turismo 2º curso.

<b>Sist. Evaluación</b>	Evaluación continua.
<b>Tipo de práctica:</b>	PRÁCTICA CONJUNTA DE GRUPO Práctica 1
<b>Título</b>	La búsqueda, utilización y exposición de series económicas. Relaciones con el sector turístico.
<b>Objetivo:</b>	El objetivo principal de la práctica es que el estudiante sea capaz de identificar datos relevantes del sector turístico, seleccionar las fuentes de información de las que obtener esos datos e interpretarlos.
<b>Competencias</b>	<p><b>Genéricas</b></p> <p>G1.- Capacidad análisis y síntesis. G2.- Comunicación oral y escrita en español. G5.- Trabajo en equipo. G6.- Razonamiento crítico.</p> <p><b>Específicas</b></p> <p>E1. Comprender los principios del turismo: su dimensión, espacial, social, cultural, jurídica, política, laboral y económica E2. Analizar la dimensión económica del turismo.</p>
<b>Descripción:</b>	<p>La práctica se subdivide a su vez en 4 trabajos o tareas, tiene un doble objetivo, la de obtención de fuentes de información del sector turístico y económico, y la del análisis de los datos con el fin de obtener conclusiones o razonamientos económicos.</p> <p>Para la realización de la práctica los estudiantes se organizarán en grupos (mínimo 4 – máximo 6 alumnos), teniendo potestad los profesores de modificar los grupos de trabajo para garantizar que todos los estudiantes pueden realizar la práctica.</p> <p><b>Tarea 1.</b> Representar en serie temporal el gasto de los turistas (total, medio por persona y diario) para el año 2007-2011 (mensual) y comparar la serie con el año 2.006, la cual ya está representada.</p> <p>Notas y metodología de trabajo. Este ejercicio contiene tres puntos claros de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Primero.- Obtención de información de fuentes estadísticas oficiales, por lo que además resulta obligatorio mencionar la fuente de donde se han obtenido. Se recomienda copiar y pegar los datos en una hoja de trabajo que podéis añadir en la plantilla de trabajo</li> <li>○ Segundo.- Representar las gráficas de todos los años y por todos los tipos de gasto</li> <li>○ Tercero. Explicar su evolución desde un punto de vista económico.</li> </ul> <p><b>Tarea 2.</b> Actualizar la serie de Incremento del PIB mundial/Incremento nº turistas internacionales en España con datos de los años 2003-2010 (inclusive) y proyección 2011-2012, ajustando de nuevo linealmente.</p> <p>Notas y metodología de trabajo.- Este ejercicio contiene tres puntos de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Primero.- Obtención de información de fuentes estadísticas oficiales, por lo que además</li> </ul>

	<p>resulta obligatorio mencionar la fuente de donde se han obtenido. Se recomienda copiar y pegar los datos en las hojas de trabajo que ya están añadidas en este fichero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Segundo.- Añadir los datos de los años que faltan y proyectar linealmente la tendencia, y analizar el estadístico de Pearson.</li> <li>○ Tercero.- Explicar su evolución desde un punto de vista económico.</li> </ul> <p><b>Tarea 3.</b>                  Buscar datos en el INE para los años 2004-2010 del peso del sector turístico en el PIB, así como el número de visitantes y facturación. Explicar la evolución de la serie desde un punto de vista económico</p> <p><b>Tarea 4.</b>                  Esta tarea consiste en elegir 3 indicadores que resulten relevantes para el conocimiento del turismo y realizar un estudio comparado en base a esos indicadores entre España y otros tres países.</p> <p><b>El estudiante debe elegir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los indicadores que va a utilizar. Teniendo en cuenta que uno debe ser un indicador de demanda, otro de oferta y otro de gastos o ingresos por turismo.</li> <li>○ Los países con los que va a comparar España. De los cuales uno debe ser un país con comportamiento fundamentalmente receptor y otro debe ser un país emergente en el mundo del turismo.</li> <li>○ El año o período en el que va a realizar la comparación.</li> </ul>
<p><b>Criterios de calificación</b></p>	<p><b>La calificación tendrá en cuenta de forma general los siguientes puntos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estructura correcta.</li> <li>○ Análisis fundamentado.</li> <li>○ Síntesis correcta.</li> <li>○ Trabajo de carácter original</li> <li>○ Calidad y formato adecuado del trabajo.</li> <li>○ Utilización de fuentes bibliográficas.</li> <li>○ Ortografía y gramática correctas.</li> <li>○ Exposición correcta del ejercicio y organización.</li> <li>○ Dominio y rigor académico. Críticas.</li> <li>○</li> </ul> <p><b>Para la tarea 4 se tendrá en cuenta además:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El perfil de los países elegidos (representatividad, diversidad de modelos turísticos, representación de distintas partes del mundo, etc.)</li> <li>○ La complejidad de los indicadores (Variables aisladas, indicadores compuestos, capacidad de las variables para explicar el fenómeno turístico....)</li> <li>○ La actualidad de los datos (se valorará el uso de datos recientes)</li> <li>○ Se valorará la configuración de los indicadores como un sistema de indicadores que permita analizar un aspecto concreto del turismo (seguridad, medioambiente, etc.)</li> </ul>
<p><b>Presentación del trabajo</b></p>	<p><b>Contenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficheros de datos en formato Excel (versión admitida hasta Excel 2007 o Excel para Mac 2008) siguiendo el modelo de la hoja de cálculo adjunta.</li> <li>○ El estudio debe ser de entre 1800 y 2200 palabras y debe incluir, al menos los siguientes elementos: Explicación de las razones de la elección de los países, explicación de las razones de la elección de los indicadores, explicación de las características de cada indicador, interpretación de los datos, fuentes de los datos y bibliografía.</li> <li>○ El estudio debe estar en alguno de los siguientes formatos: doc, odt, rtf, wpd.</li> </ul> <p><b>Formato de entrega:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formato electrónico respondiendo a la tarea establecida en Studium.</li> <li>○ Todos los documentos entregados deben incluir los siguientes datos: nombre, apellidos y DNI del estudiante. Número de la práctica.</li> </ul> <p><b>Presentación pública del trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Todos los trabajos deberán presentarse en público y someterse a discusión con los profesores y los compañeros.</li> <li>○ La fecha y los requisitos de la presentación se fijarán una vez entregados los trabajos.</li> </ul>

### C. Trabajo de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas con distinto cursos de Grado.

**1. Trabajo:** “Aplicación del cine como recurso metodológico para la adquisición de competencias transversales y comunes a las Ciencias de la Educación y a las Ciencias Sociales en los Grados de Maestro”.

Profesores: Juan Francisco Cerezo; Ana Iglesias, Serafín de Tapia e Inmaculada Lanchas.

Departamentos: Teoría e Historia de la Educación; Didáctica y Organización Escolar; Geografía.

Asignatura: Procesos e Instituciones Educativas y Didáctica, correspondientes al primer curso de los Grados de Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria, y Aprendizaje de las Ciencias Sociales y Atención a la diversidad, del segundo curso.

Grado de Maestro en Educación Primaria 1er y 2º curso. Primer semestre.

#### Objetivos.

- Poner a disposición de los estudiantes nuevos recursos didácticos que les faciliten la adquisición de las competencias profesionales, incrementando la información de los estudiantes sobre determinados temas, favoreciendo la clarificación de valores y cambios de actitud, promoviendo la observación, el análisis y la reflexión, favoreciendo la discusión y el debate, y ayudándoles a conseguir actitudes y habilidades sociales en su formación.
- Revisar las estrategias más eficaces para convertir el cine en un instrumento a favor de una escuela y sociedad inclusivas.
- Reflexionar sobre las competencias profesionales y actitudes específicas que deberían desarrollarse por parte de los educadores para conseguir la inclusión educativa y social.
- Analizar la influencia del cine en la sociedad, destacando los estereotipos que las películas transmiten sobre los temas generales tratados.
- Ampliar la perspectiva interdisciplinar en la formación de los estudiantes.
- Favorecer en los alumnos la afición por el cine en su tiempo libre

#### Metodología y realización de las actividades previstas.

El desarrollo del proyecto ha obedecido a la siguiente secuencia de actividades.

1-. Identificación y selección de objetivos y competencias transversales de los Grados de Maestro, comunes a las materias de Pedagogía y de Ciencias Sociales especificadas en apartados anteriores: “Diseñar espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conforman los valores de la formación ciudadana”; “Fomentar la

convivencia en el aula y la resolución pacífica de conflictos”; “Incluir enseñanzas relacionadas con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades y accesibilidad para las personas con discapacidad, y con los valores de una cultura de paz y de valores democráticos”; “Elaborar propuestas de desarrollo sostenible y promover el respeto por el medio natural”; Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática”; “Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales”; “ Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico”,.

2.- Agrupamiento de los objetivos y competencias transversales en un conjunto de temas generales, aglutinadores y generadores, como los siguientes: Educación en valores, Educación para el medio ambiente y el desarrollo sostenible, Educación para la ciudadanía, Educación para la convivencia, Educación para la paz, Educación para la igualdad, Educación intercultural, Educación para la diversidad, Educación para los derechos humanos.

3.- Selección de películas y documentales que aborden cada uno de los temas generadores determinados en el apartado anterior y que ofrezcan planteamientos y soluciones de carácter educativo.

4.- Elaboración de una guía didáctica de la actividad (metodología) que facilite la comprensión y aplicación de cada una de las películas.

Actividad previa al visionado. Presentación de la película y análisis de las necesidades educativas del grupo en relación con los temas tratados.

Actividad posterior al visionado. Identificación y análisis de la temática central de la película; detección de prejuicios y estereotipos; influencia de los contextos, revisión de las necesidades formativas, valores y actitudes del grupo, aplicaciones prácticas, etc.

5.- Proyección de las películas y documentales seleccionados. En el semestre se han proyectado las siguientes:

- El viaje de Said
- Surcos
- Un franco, 14 pesetas
- Hoy empieza todo.
- Diarios de la calle
- Documental “Capacitados”
- El pequeño salvaje
- Yo, también
- Documental “Ser y tener”
- Buda explotó por vergüenza
- 14 Kilómetros
- La República de los maestros
- La escuela olvidada

- El fracaso escolar

6.- Evaluación. Las películas y documentales seleccionados junto con las actividades desarrolladas en torno a su proyección han sido sometidas a evaluación, utilizando criterios como los siguientes:

- Pertinencia de los recursos audiovisuales utilizados.
- Proceso de desarrollo propuesto
- Nivel de comprensión y análisis de los temas tratados.
- Participación en la adquisición de las competencias seleccionadas.

#### Resultados alcanzados.

- La participación y aceptación por parte de los estudiantes ha sido muy alta, habiéndose, además incrementado la cohesión entre los alumnos y su integración con el profesorado.
- El impacto sobre la docencia ha sido muy positivo, porque esta estrategia metodológica, de gran atractivo para los estudiantes, ha complementado las exposiciones y contenidos teóricos facilitando su aprendizaje y la adquisición de las competencias referidas.

### **D. Trabajo de coordinación entre profesores para Prácticas de campo.**

#### **1. Trabajo: “Practica de campo ”**

Profesores: Juan Francisco Cerezo y Ana Iglesias.

Departamentos: Teoría e Historia de la Educación; Didáctica y Organización Escolar.

Asignatura: Procesos e Instituciones Educativas y Didáctica.

Grado de Maestro en Educación Primaria e Infantil 1er curso. Primer y segundo semestre.

#### PRÁCTICA DE CAMPO.

Fechas de realización:

- 18 de diciembre de 2011 ( Grado de Educación Infantil)
- 8 de mayo de 2012 (Grado de Educación Primaria)

Asistentes: 150 alumnos, pertenecientes a los Grados de Educación Infantil y Primaria.

Instituciones visitadas:

- CRA “El mirador de la Sierra” de Villacastín (Segovia).

- CRA “Los Llanos” de Valverde (Segovia).
- Museo Pedagógico de Otones de Benjumea (Segovia).

I.- VISITA A LOS C.R.A.s “EL MIRADOR DE LA SIERRA” DE VILLACASTÍN y “LOS LLANOS” DE VALVERDE.

Realización.

Distribución de 2 estudiantes en cada una de las aulas del centro rural agrupado (CRA) y convivencia con maestros y niños durante una jornada escolar.

Objetivo:

Con esta actividad se ofrece a los alumnos la oportunidad de tener una primera toma de contacto con los CRAs para que conozcan su organización y funcionamiento.

Mediante la propia observación, el asesoramiento de los tutores de cada curso y la información del equipo directivo, los alumnos podrán conocer, en la práctica, nuevos modelos organizativos y de agrupamiento de los escolares, diferentes opciones curriculares y proyectos educativos innovadores.

II. Visita al Museo Pedagógico “La última escuela de Otones de Benjumea”.

Objetivo:

Como complemento al análisis histórico de las teorías y sistemas educativos contemporáneos, se ofrece a los estudiantes la posibilidad de contemplar los materiales escolares que han servido de mediadores en los procesos de formación de las diversas generaciones pasadas. De esta forma se facilita una mejor comprensión de los modelos educativos que han presidido dichos procesos.

Los alumnos podrán comprobar cómo el utillaje escolar (libros, instrumental didáctico, mobiliario, iconografía, documentos, juguetes...), hasta hace poco olvidado y menospreciado, puede ser entendido y utilizado como un medio imprescindible para el conocimiento y difusión de la cultura de la educación formal.

HORARIO DE ACTIVIDADES

9.00: Salida de Ávila (E.U. de Educación y Turismo)

10.00: Visita a los CRAs. “El mirador de la sierra” y “Los Llanos”.

13.15-14.30: Recogida de los estudiantes.

15.30: Visita al Museo Pedagógico “La última escuela de Otones de Benjumea”.

III.- Evaluación de la Práctica de Campo.

Informe sobre la actividad.

- Una vez finalizada la práctica, los alumnos han de presentar un informe para cuya realización pueden seguir los siguientes indicadores.
  - Aprendizajes realizados (proyectos educativos, modelos didácticos y de organización escolar, historia de la escuela, evolución del sistema educativo).
  - Complemento con las clases teóricas.
  - Sugerencias de mejora (organización, sociabilidad, etc.).
- Esta práctica de campo, a tenor de los informes de los estudiantes, presenta un alto grado de satisfacción.

**E. Trabajo de coordinación entre profesores de distintos departamentos y distintas asignaturas para realizar un Taller Interdisciplinar con un mismo grupo de Grado, (con la colaboración de profesores que no estaban en el equipo de innovación) con un Centro de Educación Infantil de la ciudad.**

**1. Trabajo: “LEO Y ESCRIBO A TRAVÉS DE LA MÚSICA”**

Profesores: Serafín de Tapia, Inmaculada Lanchas, Concepción Pedrero, Jesús Alonso Isabel Valdunquillo y M<sup>a</sup> José Bruña.

Departamentos: Didáctica de las Ciencias Sociales, Didáctica de la Expresión Musical y Plástica, Psicología Evolutiva y de la Educación, Literatura.

Asignatura: Aprendizaje de las Ciencias Sociales, Psicología de las dificultades del aprendizaje, Desarrollo de habilidades lingüísticas, Expresión Plástica. La asignatura de Expresión musical no se imparte en 2º pero a través de tutorías se trabajo con las alumnas.

Grado de Maestro en Educación Infantil 2º curso segundo semestre.

Objetivos:

- Observar y analizar las ideas de los alumnos de Infantil sobre su cuerpo, el espacio y el tiempo.

- Planificar actividades sobre el espacio/tiempo para desarrollar en el taller.
- Experimentar dichas actividades en el taller.
- Evaluar la idoneidad de las actividades planificadas y desarrolladas.

Los profesores y alumnos de 2º de Grado de Educación Infantil han trabajado colaborativamente en un Taller dentro de las asignaturas del segundo semestre, excepto la asignatura de Expresión Musical que al ser una asignatura de 3º se ha trabajado en tutorías-seminarios con los alumnos de Grado. Este Taller se ha desarrollado en el CEI “La Encarnación” de la ciudad de Ávila, dentro de una UD que tenían los profesores del centro sobre “Leo y escribo a través de la música. Centro de interés el Castillo”.

Los alumnos han preparado junto con el profesor de plástica un castillo para llevar al CEI, un cuento sobre la Princesa Fresa y el pirata con la profesora de literatura y unos pictogramas con la profesora de Psicología. También se han creado dos coreografías para realizarlas con los niños y unas piezas instrumentales para ambientar el cuento.

Mostramos el documento de organización del trabajo de los días del taller en el CEI La Encarnación y la evaluación y reflexión de los alumnos que trabajaron la música y las coreografías.

El documento de trabajo:



Universidad de Salamanca  
EU de Educación y Turismo  
Grado de Educación Infantil

Taller CEI “La Encarnación”  
Días: 4 y 11 de Mayo, DE 9,30H A 12H.

ALUMNOS: 2º DE EDUCACIÓN INFANTIL (1 Grupo el día 4 y 1 grupo el día 11 de mayo)

Profesores:

- Inmaculada Lanchas (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales)
- Serafín de Tapia (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales)
- Jesús Alonso (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica)
- Mª José Bruña, (Departamento de Literatura)
- Concepción Pedrero (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical)
- M. Isabel Valdunquillo (Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación)

UNIDAD DIDÁCTICA: LEO Y ESCRIBO A TRAVÉS DE LA MÚSICA. CENTRO DE INTERÉS: EL CASTILLO

9,30h-10,30h. El castillo: Contar, ver, escuchar

Participantes: Todo el grupo de estudiantes vestidos de época medieval (30-35)/ Alumnos de 1º, 2º y 3º de educación infantil (70 alumnos, aprox.)

ENTRADA: El aula de psicomotricidad se ambientará con un escenario de castillo medieval. (Prof. Jesús Alonso). El escenario quedará preparado el jueves día 3 de mayo por la tarde.

Música: Medieval/Moderna (Prof. Concepción Pedrero)

Miriam Hernández Ramos: Viola

Berta Rodríguez: Guitarra

Marina Arroyo: Piano

Mercedes Sánchez Carrasco: Guitarra

- El grupo encargado de la música y de la coreografía, se responsabiliza de trabajar la coreografía con los niños de 3, 4 y 5 años en cada una de las aulas, cuando los niños estén en los talleres. Este grupo deberá repetir la actividad el día 11 de mayo.
- Alumnos participantes:  
Mónica Martín Moreta, Jennifer Plaza Alfayate, Miriam Hernández Ramos, Marina Arroyo Somoza, Berta Rodríguez, Mercedes Sánchez, Adriana Escandell, Johana Fernández Barreda, Elena Apausa.

Cuento: (Prof. M<sup>a</sup> José Bruña) Actividad: Cuento: “La princesa y el pirata”

Contadora de cuentos: Luciana Vicente.

Coordinadora: Marta Jiménez Martín.

Alumnos ilustradores de escenas:

Mónica Arribas Moreno, Marina Granado, Tania Maisanava, Verónica Cuesta, Ana María Díaz Jiménez, Diego Jiménez

Pictogramas:

Esther Candil, Marta Sánchez, Virginia Arroyo, Patricia, Eva Martín

Se elaborará un folio de pictogramas por cada escena del cuento (En total, 6). Una vez elaborados los pictogramas, Esther los plastificará en la plastificadora de la Unidad. Hay que hacer cuatro ejemplares.

**PROCEDIMIENTO:**

INICIO: Comenzamos con la interpretación de las piezas musicales preparadas, Luciana comienza a contar el cuento “La princesa y el pirata” mientras dos alumnos lo sujetan. Después de cada hoja (escena), la música vuelve a tocar.

Mientras, los niños con discapacidad motora tendrán a su disposición el cuento con los pictogramas.

Una vez terminado el cuento, los alumnos se distribuirán en grupos para la realización de los talleres con los niños (Falta el lugar donde irá ubicado cada grupo para los talleres)

10,30h-12h. El castillo: Talleres globalizados.

El grupo se dividirá en tres, uno trabajará con los alumnos de tres años, otro, con los de cuatro y el tercero, con los de 5 (La distribución de alumnos para los talleres, la realizaréis con Inmaculada). Para la preparación de las actividades del taller, los alumnos trabajarán en tres

grupos, pero en el colegio, puesto que disponen de 6 espacios, cada grupo se desdoblará a su vez en 2, de la siguiente manera:

Grupo 3 años (10 alumnos aprox.)

- 1 grupo de 5 alumnos con 12-15 niños aprox.
- 1 grupo de 5 alumnos con 12-15 niños aprox.

Grupo 4 años (10 alumnos aprox.)

- 1 grupo de 5 alumnos con 12-15 niños aprox.
- 1 grupo de 5 alumnos con 12-15 niños aprox.

Grupo 5 años (10 alumnos aprox.)

- 1 grupo de 5 alumnos con 12-15 niños aprox.
- 1 grupo de 5 alumnos con 12-15 niños aprox.

En cada uno de los talleres se trabajará adaptando las actividades en función de la edad de los niños:

- Coreografía medieval( los alumnos que hacen la coreografía, se trasladan de aula en aula para realizarla)
- Actividades plásticas (Jesús Alonso)
- El tiempo y el espacio (Inmaculada)

Alumnos que participarán en el taller del día 4 (36 alumnos).

Elena Apausa	Alicia Hernández
Sofía Apausa	Tania Huerta
Mónica Arribas	Marta Jiménez
Marina Arroyo	Cristina López
Neréa Béjar	Sheila López
Mónica Blázquez	Tania Maisanava
Patricia Blázquez	Marta Mingorance
Beatriz Costela	Emma Muñoz
Verónica Cuesta	Esther Muñoz
Ana María Díaz	Jenifer Plaza
Adriana Escandell	Berta Rodríguez
Elisa Espinosa	Verónica Rubín
Joana Fernández	Lucía Sáez
Joana García	Adela Yuste
Ursula García	María Sánchez Prieto
Eva Garro	Natalia Úbeda Batalla
Clara González	Cristina Díaz Pérez
Sonsoles González	Mónica Martín Moreta
Marina Granado	María Martín Lázaro
Tania Gutiérrez	Inmaculada San Segundo
Miriam Hernández	Luciana Vicente
Cristina Hernández	

## Alumnos que participarán en el taller del día 11 (29 alumnos)

María Álvarez	Yaiza Pulido
Laura Domínguez	Judit Rodríguez
Miriam Fraile	Marta Rodríguez
Sandra Galán	Patricia Rodríguez
Ana Gallego	Ainhoa Romero
Lidia García	Alba Sánchez
Alejandra García	Cristina Santos
Adrián Gómez	Luciana Vicente
Cristina Hernández	Marina Arroyo
Elena Hernández	Mercedes Rodríguez
Belén Jiménez	Miriam Hernández Ramos
Elisabeth Jiménez	Lucía Manguero
Diego Jiménez	Patricia Martín
Constanza Macchiavello	Virginia Martín
Daniel Orgaz	Natalia Navarro
Sandra Poveda	

- Las alumnas que interpretan la música y danzan, repetirán el taller los dos días. El resto de alumnos deben dividirse en tres talleres de 10-11 alumnos para adaptar las actividades:
  - Taller de tres años
  - Taller de cuatro años
  - Taller de cinco años
- Las alumnas encargadas de la elaboración de los pictogramas, se repartirán entre los dos días.

**¡IMPORTANTE!**

Ensayo final de música, la coreografía y el cuento, jueves día 3 de mayo a las 10 de la mañana en el aula de danza.

El día 3 por la tarde se llevará el material del escenario al colegio en una hora que se acordará con el colegio. Sería conveniente que las alumnas de música, la coreografía y el cuento se pasaran por el colegio este día por la tarde para ver cómo queda todo.

Gracias a todos y todas por vuestra colaboración y vuestro entusiasmo.

Documento de trabajo y evaluación de las alumnas de música:

PRÁCTICA C.P. "LA ENCARNACIÓN" "Los castillos"

---

**GRUPO DE MÚSICA Y DANZA:**

Elena Apausa Arrabé  
 Marina Arroyo Somoza  
 Adriana Escandell Ribas  
 Johana Fernández Barreda  
 Miriam Hernández Ramos  
 Mónica Martín Moreta  
 Jennifer Plaza Alfayate  
 Berta Rodríguez Gómez  
 Mercedes Sánchez Carrasco

<p><b>Concierto de música medieval</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(3,4,5 años)</b></p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atraer la atención y suscitar el interés y el gusto de la escucha.</li> <li>• Conocer rasgos culturales de la época medieval a través de la danza y de la música.</li> <li>• Trabajar la discriminación auditiva mediante la audición de diferentes instrumentos musicales (piano, guitarra y viola).</li> <li>• Favorecer su memoria auditiva mediante la audición del concierto medieval.</li> </ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los instrumentos musicales (viola, piano, guitarra).</li> <li>• Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.</li> <li>• Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención y respeto la representación musical.</li> <li>• Prestar atención a la representación musical discriminando auditivamente el timbre de los diferentes instrumentos.</li> </ul>
<p><b>Planificación de la actividad</b></p> <p>Edad: 3, 4, 5 años.          Duración: 1 hora aproximadamente.          Lugar: aula de Psicomotricidad.          Destinatarios: grupo grande (60-70 niños aproximadamente).          Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: Viola, piano, guitarra.</li> <li>- Personales: Tres educadoras.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Una vez presentadas las diferentes actividades que se iban a desarrollar en los talleres propuestos en esta sesión, los componentes del grupo musical presentaron los instrumentos y sus características principales. Para enseñarles los diferentes timbres, decidieron tocar una</p>

canción conocida para ellos (*Ai si eu te pego*) para motivarles y que fueran conscientes de que a través de instrumentos musicales más clásicos también se puede tocar música moderna, y para que de esta manera también pudieran apreciar las diferencias entre la música moderna y la música medieval.  
 Después procedieron a tocar la obra prevista (*Greensleaves*), primero entera y después realizando diversas variaciones de la misma.  
 Al finalizar, cada grupo se dirigió al aula correspondiente a hacer los diversos talleres preparados por el resto de compañeros.

**Conclusiones**

Una vez desarrollada la actividad podemos concluir que la actividad se desarrolló con éxito, consiguiendo con ello cumplir los objetivos previstos y obteniendo una respuesta comprometida por parte de los destinatarios.

**Evaluación del los destinatarios**

	Si	No	A veces
Muestra atención, e interés en la escucha de la audición musical	X		
Es capaz de diferenciar el sonido de los distintos instrumentos musicales	X		
Diferencia correctamente entre música antigua y moderna	X		

**Observaciones :**

**Evaluación de la educadora:**

	Si	No	A veces
Son suficientes las pautas dadas por la educadora	X		
El lenguaje utilizado es claro y adecuado a la edad de los niños	X		
Respondieron adecuadamente a las necesidades individuales dentro del grupo	X		

<b><u>Observaciones :</u></b>			
<b><u>Evaluación de la actividad:</u></b>			
	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Se adapta a la edad y características de los niños	X		
Se trabajan adecuadamente los objetivos propuestos	X		
El tiempo y el espacio programados son los ajustados a la actividad	X		
<b><u>Observaciones :</u></b>			

<b>Danza medieval (Farandola)</b>
<b><u>Objetivos:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar a través de la danza las nociones espaciales básicas (delante, detrás, derecha, izquierda, arriba y abajo)</li> <li>• Conocer rasgos culturales de la época medieval a través de la danza y la música.</li> </ul>
<b><u>Contenidos:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación de nociones espaciales básicas a través de gestos y movimientos.</li> <li>• Representación de danzas en grupo con ritmo dirigido.</li> <li>• Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.</li> </ul>
<b><u>Criterios de evaluación:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realizan.</li> <li>• Realizar sin inhibición representaciones de danzas y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.</li> </ul>
<b><u>Planificación de la actividad:</u></b> Edad: 3, 4 y 5 años. Duración: 15-20 minutos. Lugar: Diferentes aulas del centro repartidos por edades. Destinatarios: grupos reducidos de 10-12 niños. Recursos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: CD y aparato reproductor.</li> <li>- Humanos: 4 educadoras.</li> </ul>
<b><u>Desarrollo de la actividad</u></b> En primer lugar las educadoras indican a los niños que formen un círculo agarrados de las

manos. Las educadoras se situarán en un lugar estratégico para la posterior separación en dos grupos. A continuación una educadora procede a explicar los distintos pasos de la danza:

- Pasos hacia delante y hacia atrás.
- Pasos hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Separación en dos filas y realizar meandros.
- Enhebrar la aguja.
- Saludo de princesas y caballeros.

Simultáneamente los niños imitan los movimientos para interiorizarlos y representarlos después con la música.

**Conclusiones:**

La actividad se ha desarrollado con éxito.

**Evaluación de los destinatarios**

	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Muestra atención, interés y gusto por la actividad del baile medieval	X		
Es capaz de coordinar su cuerpo a partir de las indicaciones espaciales ofrecidas.	X		
Reconoce las nociones espaciales básicas (delante, detrás, izquierda, derecha)	X		

**Observaciones :**

En la puesta en marcha resultó más fácil llevarlo a cabo con los niños de cinco años, puesto que sus nociones espaciales se encuentran consolidadas. Además, en algunos grupos había niños que en un primer momento mostraron poco interés por dicha actividad aunque más tarde todos se incorporaron.

**Evaluación de la educadora:**

	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Son suficientes las pautas dadas por la educadora	X		
El lenguaje utilizado es claro y adecuado a la edad de los niños	X		
Respondieron adecuadamente a	X		

las necesidades individuales dentro del grupo																			
<p><b>Observaciones :</b> En cuanto a la atención brindada a los niños, en el caso de niños que presentaban alguna discapacidad, éstos fueron ayudados por las profesoras del centro, de manera que todos pudieron participar en la actividad.</p>																			
<p><b>Evaluación de la actividad:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se adapta a la edad y características de los niños</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se trabajan adecuadamente los objetivos propuestos</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El tiempo y el espacio programados son los ajustados a la actividad</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Si	No	A veces	Se adapta a la edad y características de los niños	X			Se trabajan adecuadamente los objetivos propuestos	X			El tiempo y el espacio programados son los ajustados a la actividad		X	
	Si	No	A veces																
Se adapta a la edad y características de los niños	X																		
Se trabajan adecuadamente los objetivos propuestos	X																		
El tiempo y el espacio programados son los ajustados a la actividad		X																	
<p><b>Observaciones :</b> La práctica del primer día no estaba bien organizada en cuanto al tiempo, puesto que teniendo media hora para cada grupo en los quince primeros minutos habíamos acabado y por tanto nos sobraba tiempo. Este error se subsanó en la segunda práctica, incorporando la actividad explicada a continuación.</p>																			

<p><b>La caja de los instrumentos musicales</b></p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y discriminar diferentes instrumentos.</li> <li>• Diferenciar las distintas familias de instrumentos.</li> <li>• Asociar cada instrumento con su familia.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de diferentes instrumentos (castañuelas, maracas, birimbao, palo de lluvia, yembe, flauta dulce, guitarra, silbato, viola, carraca, platillos...)</li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el nombre de los distintos instrumentos y discriminar su sonido.</li> <li>• Ser capaz de clasificar los diferentes instrumentos en función de la familia a la que pertenecen.</li> </ul>
<p><b>Planificación de la actividad</b> Edad: 3, 4 y 5 años.</p>

Duración: 10-15 minutos.  
 Lugar: Diferentes aulas del centro repartidos por edades.  
 Destinatarios: grupos reducidos de 10-12 niños.  
 Recursos:  
 - Materiales: instrumentos.  
 - Humanos: 4 educadoras.

**Desarrollo de la actividad**

- Una vez terminado la danza nos sentábamos todos en un círculo. Una de nosotras iba sacando los instrumentos y hacíamos preguntas sobre cada uno: ¿Qué es esto? ¿De qué está hecho? ¿Es de cuerda, de viento o de percusión? ¿Sabéis cómo se toca? ¿Lo habías visto alguna vez? A continuación, fuimos pasando los instrumentos para que todos los niños pudieran manipularlos. Finalmente, les hicimos cerrar los ojos e hicimos sonar un instrumento para que los niños asociasen el sonido a cada instrumento.

**Conclusiones**  
 Como observamos en la primera sesión, nuestra actividad podía desarrollarse de forma más amplia, trabajando de forma específica la discriminación auditiva de los diversos instrumentos y con ello la memoria auditiva mediante la exploración y experimentación de los instrumentos.

**Evaluación del los destinatarios**

	Si	No	A veces
Muestra atención, interés y gusto por los instrumentos presentados.	X		
Reconoce el sonido de cada instrumento.	X		
Reconoce las características de cada instrumento (familia, material del que está hecho)	X		

**Observaciones :**  
 Nos sorprendieron los conocimientos previos que tenían los niños del 2º día acerca de los instrumentos mostrados ya que durante la semana estuvieron trabajándolos.

**Evaluación de la educadora:**

	Si	No	A veces
Las indagaciones llevadas a cabo por	X		

las educadoras son adecuadas a los conocimientos de los niños.			
El lenguaje utilizado es claro y adecuado a la edad de los niños	X		
<b>Observaciones :</b>			
<b>Evaluación de la actividad:</b>			
	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Se adapta a la edad y características de los niños	X		
Se trabajan adecuadamente los objetivos propuestos	X		
El tiempo y el espacio programados son los ajustados a la actividad	X		
<b>Observaciones :</b> Debido a la falta de tiempo para una adecuada organización del primer día, decidimos incorporar esta actividad y trabajar así la unidad didáctica propuesta por el colegio "Leo y escribo a través de la música"			

### REFLEXIÓN EN GRUPO DE LA PRÁCTICA (alumnos)

En cuanto a la actuación del concierto pudimos observar que hubo una buena aceptación por parte de los niños, ya que se mostraron receptivos y activos, asimilando sus conocimientos previos obtenidos en el aula.

Nuestra actuación fue adecuada a pesar de que en algún momento cometimos errores en la explicación del desarrollo de la danza, sobretodo en la utilización de términos poco adecuados a su edad. En cuanto a la explicación de la danza, las pautas previas dadas resultaban excesivas para poder asimilarlas, por lo que observamos que los niños recurrían a la imitación de nuestros pasos.

Creemos que la actividad final propuesta para el segundo día de la demostración de instrumentos musicales fue acertada, ya que los niños pudieron explorar y manipular los instrumentos. Así, los niños pudieron reforzar los conocimientos previos que tenían a través de todos sus sentidos.

Además, la visita en general se debería haber propuesto con mucha más antelación para poder responder con más posibilidades y prever los imprevistos que se pudiesen presentar a lo largo de la actividad.

## F Trabajo de coordinación Intercentros en Grados y Máster de Lengua Inglesa.

### Trabajos:

Profesores: Fernando Beltran, Sonsoles Sánchez-Reyes y Ramiro Duran.

Departamentos: Filología Inglesa.

Centros de la Universidad de Salamanca: Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila y de la Escuela de Magisterio de Zamora.

Los Profesores del Departamento de Filología Inglesa de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila y de la Escuela de Magisterio de Zamora han desarrollado distintas fórmulas de coordinación que constituyen un componente intrínseco a la orientación de las materias que imparten y que, por su propio potencial, se han extendido incluso más allá del territorio definido en el presente proyecto dando lugar a posibilidades hasta hace poco difícilmente concebibles, con un amplio margen para nuevas formas de fertilización interdisciplinar.

Las modalidades de coordinación interdisciplinar son las siguientes:

1. Coordinación entre materias asociadas al área de conocimiento de Filología Inglesa en los diversos centros de los tres campus en los grados de Maestro de Educación Infantil y Primaria con mención de Lengua Inglesa (en el itinerario de adaptación en su primer curso de implantación):

- Por un lado, derivada del hecho de compartir un único plan de estudios.
- Por otro, por compartir, diseñar recursos pedagógicos y emprender iniciativas comunes más allá de la estricta impartición de las materias de grado aunque vinculadas a ellas, como son publicaciones, intercambios, diseño de materiales, propuestas didácticas, que vieron plasmación en los proyectos:

- 1.1. Adaptación de asignaturas troncales de la actual titulación de maestro especialista en Lengua Inglesa a las materias y mención de lengua inglesa en los grados de Maestro de Ed. Infantil y Primaria”
- 1.2. Diseño y utilización de materiales audiovisuales a través de Studium basados en prácticas docentes en el Reino Unido para los grados de maestro en ed. Primaria e infantil; y que tuvieron un antecedente en:
- 1.3. Proyecto de Recursos de Apoyo a la Enseñanza “El Impacto Audiovisual en la Enseñanza de la Literatura II” (SA 08/00) Junta de Castilla y León [Orden de 20 de diciembre de 1999 (B.O.C.y L. de 21 de enero de 2000) y Orden de Resolución de 22 de mayo de 2000, (B.O.C.y L. de 16 de junio)].

2. Coordinación entre materias asociadas al área de conocimiento de Filología Inglesa en grados y en posgrados (Máster de Secundaria). En efecto, la experiencia acumulada en el ámbito de formación del profesorado nos coloca en una situación privilegiada de poder transferir, vincular, contrastar y coordinar los saberes propios del docente de educación primaria con los requerimientos

competenciales, en forma de conocimientos lingüísticos y pedagógicos asociados al perfil profesional de los profesores de educación secundaria. De hecho, eso se ha traducido de forma efectiva en:

- 2.1. La impartición de sendos módulos (de didáctica y metodología) por parte de los profesores Ramiro Durán (Zamora), Sonsoles Sánchez-Reyes y Fernando Beltrán (Ávila) en el Máster de Secundaria de la USAL (Salamanca) con programas diseñados conjuntamente e impartidos parcialmente de forma participada, con resultados sumamente satisfactorios por parte de estudiantes y profesores.
  - 2.2. La colaboración diferenciada, pero también conjunta, en la siguiente publicación destinada precisamente a la formación de profesores de enseñanza secundaria en el Máster de Secundaria coeditada y con el apoyo expreso del Ministerio de Educación, con las siguientes contribuciones: Sonsoles-Sánchez Reyes Peñamaría, *The History of English Language Teaching Methodology* (págs 29 a 45) y *The Common European Framework of Reference* (págs 85 a 100); y Fernando Beltrán Llavador, *Cultural, Social and Educational Aspects of English as a World Language* (págs 47 a 65) en Susan House (coord.) (2011), *Inglés. Complementos de formación disciplinar. Theory and Practice in English Language Teaching*. Barcelona: Graó. 9. Vol. I. ISBN: 978-84-9980-093-6 y Ramiro Durán Martínez, *Developing Productive and Receptive Skills in the EFL Classroom* (págs 77 a 90), en Susan House (coord.) (2011), *Didáctica del Inglés. Classroom Practice*. Barcelona: Graó. 9. Vol. II. ISBN: 978-84-9980-090-5 y *Guidelines for Error Correction in the EFL Classroom* (págs 61 a 77) en Susan House (coord.) (2011), *Inglés. Investigación, innovación y buenas prácticas. Teacher Development*. Barcelona: Graó. 9. Vol. III. ISBN: 978-84-9980-096-7.
3. Coordinación entre materias de grado y de postgrado relativas a la formación del profesorado de educación primaria y secundaria y centros escolares y docentes de dichos niveles en el contexto del Practicum y de prácticas o iniciativas en centros escolares *ad hoc* relativas a aplicaciones propias de los contenidos de las materias y módulos de los grados y postgrado (con plasmación específica en los Teaching Practice Reports, TFG y TFM).
  4. Coordinación de todo lo anterior, en el ámbito de la USAL, con una proyección internacional a través de:
    - 4.1. Un Practicum Internacional: del que se da cuenta en:
      - 4.1.1. ALONSO, P.; GUTIÉRREZ, G.; DURÁN, R. y BELTRÁN, F. (2006) *Diseño de un Practicum europeo para la formación del profesorado en lengua inglesa. Proyectos en torno a la convergencia europea de la enseñanza en las universidades de Castilla y León*. Junta de Castilla y León (Orden EDU/995/2005, de 19 de julio de 2005 y concesión de ayuda en B.O.C.y L., nº 234, de 5 de diciembre de 2005).

- 4.1.2. DURÁN MARTÍNEZ, R. (2011) Spanish and British Teacher Trainees on Exchange in Primary Schools Abroad: an Intercultural Experience in Educational Settings. *Porta Linguarum*, 15, 115-133.
- 4.1.3. DURÁN, R.; GUTIÉRREZ, G. y BELTRÁN, F. (2006) *Guía Internacional de Prácticas Docentes en Centros de Enseñanza Primaria / International Guide for Placement Abroad in Primary Schools*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- 4.1.4. GUTIÉRREZ, G.; BELTRÁN, F. y DURÁN, R. (2010) *Un proyecto de aprendizaje integrado de contenidos y Lengua Inglesa: Cristóbal Colón / A content and language integrated learning Project: Christopher Columbus*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- 4.1.5. IGLESIAS, A. Y BELTRÁN, F. (2012) Practicum sin Fronteras: Estudio de un Caso de Acción y Reflexión Cultural y Pedagógica. *Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria*. Vol. 23, Nº 2 (en prensa). ISSN: 1130-3743.
- 4.2. Iniciativas Erasmus vinculadas al anterior y que han supuesto la colaboración de profesores de áreas de conocimiento distintas a la Filología Inglesa:
- 4.2.1. Programa de Movilidad de los profesores Ana Iglesias Rodríguez y Fernando Beltrán Llavador de la E.U. de Educación y Turismo de Ávila a Nottingham Trent University (UK) (Código Erasmus: UK Notting 02):

La relación entre el Departamento de Modern Languages de la NTU y la E.U. de Educación y Turismo de Ávila de la USAL es muy larga y la cooperación se ha venido realizando a muy diversos niveles. Tanto la Escuela de Ávila como el Departamento de Filología Inglesa había contado con la presencia de la profesora Gloria Gutiérrez Almarza dentro de un programa de movilidad Erasmus pero no había habido una visita recíproca de carácter similar hasta la fecha.

Por mantener vínculos estrechos entre ambos centros éramos concedores de la aportación docente que podíamos hacer al centro anfitrión en Nottingham Trent University y diseñamos el programa de forma consensuada con éste.

Pudimos realizar una visita y trabar contacto directo con los maestros y supervisores universitarios británicos de los estudiantes de maestro de la NTU que se encuentran realizando su "Teaching Practice" en los mismos colegios que nuestros estudiantes y contrastar aspectos de práctica educativa escolar y estrategias específicas de formación vinculadas al Practicum Internacional así como aspectos concernientes a la diversidad y la inclusión en la formación y práctica educativa escolar directamente relacionados con el tema de nuestro curso.

Esta estancia ha permitido reforzar los vínculos institucionales con los colegios y autoridades educativas de Nottingham City Council y Nottingham County Council así como con los representantes institucionales y estudiantes de la NTU, entre los que habrá futuros beneficiarios de los programas de movilidad Erasmus en Ávila.

5. De manera especialmente ventajosa, aunque no exenta de grandes limitaciones en su plasmación real, la propia naturaleza de la lengua inglesa, que no sólo es el objeto de nuestra enseñanza sino cada vez más un vehículo para la enseñanza de contenidos disciplinares diversos, nos permite, y aún nos exige, introducir en lengua inglesa contenidos disciplinares muy diversos procedentes de las áreas de conocimiento de los profesores que participan en este proyecto. De hecho, estamos empezando a asumir de forma tentativa pero a la vez muy natural, en la enseñanza universitaria, lo que en los niveles de enseñanza primaria y secundaria se denomina de manera generalizada CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Baste, a modo de ejemplo, mencionar algunas tareas que son objeto de tratamiento compartido en su diseño y evaluación por diversos profesores:

- 5.1. Análisis de documentales de clases impartidas en lengua inglesa o de lenguas modernas en centros escolares del Reino Unido de distintos niveles [desde *Foundation Stage* (nivel inicial de preescolar) hasta *KS4* (14 a 16 años)], desde las perspectivas de:

- Contenidos disciplinares (Maths, Science, PE, Music, MFL, English)
- Lenguaje instruccional (classroom English)
- Análisis del discurso
- Organización escolar
- Tratamiento de la diversidad y políticas de inclusión
- Sociología de la educación
- Investigación en el aula
- Nuevas tecnologías
- etc...

procedentes de páginas como:

<http://www.proteachersvideo.com/Home.aspx> o similares.

- 5.2. Diseño de “lesson plans” para el aula de inglés de Primaria y Secundaria, con el concurso especial de la profesora de Didáctica General.
- 5.3. Presentación de supuestos educativos en forma de sesiones de microenseñanza (o “microteaching”), informadas por:
- recursos hand-made o de confección propia
  - recursos multimedia y de las TIC como la pizarra digital, o formatos virtuales como blogs, pps, etc.
  - orientaciones de ritmo (en el caso de las canciones), dramatización, elementos artísticos...
- 5.4. Foros de discusión de documentos de interés educativo que los estudiantes pueden ver en lengua española o inglesa y que son objeto de tratamiento desde distintas disciplinas, incluidas (pero no exclusivamente) las específicas de la Filología Inglesa, por ejemplo de la popular página: <http://www.ted.com/>

6. Finalmente, pero no en menor lugar, la plataforma Studium está permitiendo incorporar recursos de acceso libre en lengua inglesa cuyo contenido académico es objeto de discusión en español en las materias propias del mismo y cuyo tratamiento lingüístico, y contenido pedagógico, es abordado específicamente en las clases de lengua inglesa, como es el caso de conferencias de alto interés y relevancia común para distintas disciplinas como:
- <http://www.edutopia.org/multiple-intelligences-howard-gardner-video>
  - o de los prestigiosos tutoriales de matemáticas de la Salaman Khan Academy: <http://www.khanacademy.org/>

### **G. Trabajos de coordinación entre profesores y alumnos para realizar un taller de inglés para los alumnos del Programa Interuniversitario de la Experiencia de la sede de Ávila. Trabajo de coordinación de una asignatura de optativa del mismo programa.**

Coordinación intergeneracional entre profesores y estudiantes de la E.U. de Educación y Turismo de Ávila y los programas de la Universidad de la Experiencia llevados a cabo en ella a través de dos iniciativas:

#### **1- Trabajo:**

Taller de iniciación a la lengua inglesa impartido por ocho estudiantes, seleccionadas por expediente académico, de 3º de la especialidad de lengua inglesa a los estudiantes “mayores”, supervisado por el profesor de Filología Inglesa Fernando Beltrán y coordinado por la profesora coordinadora del Programa Interuniversitario Concepción Pedrero.

Alumnas: Adriana Casado Vinuesa, Edurne Nerea Fuentes Pérez, Esther Fuentes Blázquez, Cristina Hernández Gómez, Marina Matute de las Heras, Raluca Mihaela Stuparu, Susana Sánchez Hurtado, Tamara Martín González.

#### Objetivos

- Conocer el vocabulario básico sobre los temas más cotidianos: ropa, días de la semana, meses, comida, medios de transporte, colores, lugares relevantes, etc.
- Practicar la correcta pronunciación de los conceptos aprendidos.
- Expresar y comunicar mensajes sencillos utilizando el vocabulario adquirido.
- Comprender y representar breves diálogos relacionados con situaciones sencillas y cotidianas.
- Ser capaz de aplicar los contenidos estudiados en diferentes actividades.

- Reflexionar sobre la importancia de la lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre personas de diversas procedencias y culturas.

#### Metodología:

Metodología activa, participativa, colaborativa y cooperativa para fomentar la participación del alumnado, aunque en algunas ocasiones también expositivas, cuando la materia a impartir requería una mayor explicación por nuestra parte, pero siempre dejando margen a la participación del alumnado ante cualquier pregunta que quisieran realizar.

La dinámica de las clases fue la siguiente:

Las sesiones comenzaban recordando los conocimientos nuevos explicados en la clase anterior, haciéndoles preguntas de manera oral, aunque siempre disponían de material escrito de apoyo que les ha sido entregado al final de la clase previa. Continuamos con una serie de preguntas para hacer al grupo entrar en un ambiente participativo. Estas preguntas eran cotidianas, tales como ¿Cómo te llamas?, ¿Dónde vives? o ¿Qué desayunas por las mañanas?; a estas cuestiones las hemos denominado "Routines". Estas preguntas se realizaron de manera individual a cada alumno, y ellos tenían como ayuda las presentaciones de Power Point que preparamos con la adecuada pronunciación. Después de estas preguntas se introducían los nuevos conocimientos. Con la ayuda de la presentación de Power Point, se explicaba el nuevo vocabulario. Para finalizar, les entregamos unos ejercicios para bien realizarlos en el aula o en casa.

En ocasiones, hemos realizamos dinámicas de diálogos con ellos. Para esto, agrupamos en parejas a los alumnos, y les entregamos una fotocopia con el diálogo que tienen que practicar. Una vez que han terminado con uno de los "personajes", tienen que cambiar y hacer la otra parte.

#### Conclusión de las alumnas de 3º en la especialidad de Lengua Inglesa:

Una vez finalizadas estas sesiones de inglés podemos afirmar que la experiencia ha sido muy gratificante tanto para nosotras, las profesoras, como para los mayores. Desde un primer momento hemos tenido en cuenta las características de los estudiantes a la hora de elaborar las clases. Hemos intentado reforzar y ampliar los conocimientos que la mayoría de ellos poseían de años anteriores de una manera activa basada principalmente en la práctica. Consideramos que la metodología empleada ha sido efectiva para conseguir los objetivos que nos habíamos planteado al inicio del programa, ya que a muchos de los mayores a pesar de tener una buena base les resultaba más complicado

expresarse. A lo largo del programa nos han mostrado su contento respecto a la organización de las clases y a la metodología empleada.

Para finalizar no podemos más que resaltar la satisfacción que ha supuesto para nosotras la participación en esta experiencia, y la importancia que ha tenido para el enriquecimiento de nuestra formación.

## 2- Trabajo:

Asignatura de Educación para el Desarrollo (donde convergen la perspectiva didáctica, en forma de “creación de capacidades” –en los términos de Martha C. Nussbaum- y la dimensión internacional) impartida conjuntamente por los profesores Ana Iglesias Rodríguez (Didáctica General; Atención a la Diversidad) y Fernando Beltrán Llavador (Filología Inglesa).

### 1.- Introducciones teóricas

1.1.- Conceptos básicos: crecimiento y desarrollo; desarrollo sostenible e insostenible. La educación para el desarrollo en los ámbitos formal, no formal e informal.

Fuente: 1) Ignacio Núñez Nagy y Helio Núñez Albacete, Desarrollo sostenible: la producción sensata. *Universidad Libre Tierra y Humanidad* [www.tierrayhumanidad.org](http://www.tierrayhumanidad.org) y *Cátedra Tecnoma* [www.tecnoma.es](http://www.tecnoma.es)

1.2.- Conectando Mundos: Educación para una ciudadanía global.

Fuentes: documentos varios de Intermón Oxfam: <http://www.intermonoxfam.org/es/que-hacemos/campanas-educacion/educacion/ciudadania-global> y Kaidara: <http://www.kaidara.org/>

1.3.- Los objetivos del milenio.

Fuente: <http://www.un.org/spanish/millenniumgoals/bkgd.shtml>

1.4.- Iniciativa de la Carta de la Tierra: Valores y Principios para un Futuro Sostenible.

Fuente: *Cátedra UNESCO de Educación para el Desarrollo Sostenible y la Carta de la Tierra*: <http://earthcharterinaction.org/contenido/articulos/330/1/Catedra-UNESCO-de-Educacion-para-el-Desarrollo-Sostenible-y-la-Carta-de-la-Tierra-/Page1.html>

1.5.- Valores para el pleno desarrollo humano: 16 ejemplos.

Fuente: Alison Murdoch y Deyi-Lee Oldershaw, 16 actitudes para una vida con sentido. *Essential Education 2009*. [www.essential-education.org](http://www.essential-education.org) y [www.educacionuniversal.org](http://www.educacionuniversal.org)

1.6.- Simplicidad voluntaria y decrecimiento

Fuentes: 1) <http://www.decrecimiento.info/> 2) Artículos descargables sobre decrecimiento de Serge Latouche y otros: <http://www.decrecimiento.info/p/articulos.html> 3) Carlos Taibo, El decrecimiento explicado con sencillez. Ed. Catarata 2011; 4) Tim Jackson, “Prosperidad sin crecimiento”. Extracto de su libro homónimo en *Integral*, nº 387 (2012), págs. 28 a 35.

1.7.- Los límites del crecimiento

Fuentes: 1) Federico Mayor Zaragoza (Presidente de la Fundación Cultura de Paz), “Los límites del crecimiento”, *Temas para el Debate* (pdf); 2) Donella Meadows, Jorgen Randers, Dennis Meadows, Los límites del crecimiento 30 años después. Ed. *Galaxia Gutenberg 2006*.

1.8.- Las ONGs como agentes de educación para el desarrollo.

Fuentes: *Grupo de Educación para el Desarrollo de la CONGDE (Coordinadora de ONG para el Desarrollo-España)*.

1.9.- ¿Qué hacer?

Fuente: Tiziano Terzani, *Cartas contra la guerra*, Ed. *Integral 2002*, págs. 149 a 158.

### 2.- Dinámicas

Ocho dinámicas inspiradas en las propuestas de José Escudero Pérez y Luis Martínez Ten (coords.), *Ochenta actividades para educar lúdicamente en valores y ciudadanía*. Los libros de la Catarata 2011.

### 3.- Documentales

3.1.- Bunker Roy: lecciones de un movimiento de descalzos:  
[http://www.ted.com/talks/lang/es/bunker\\_roy.html](http://www.ted.com/talks/lang/es/bunker_roy.html)

3.2.- Nobelist: El futuro de la humanidad según 9 Premios Nobel: Amartya Sen (Economía 1998) y Desmond Tutu (Paz 1984)

3.3.- Invisibles (Médicos sin Fronteras): Buenas Noches, Ouma (Fernando León de Aranoa)

3.4.- "Home" (un film de Yann Arthus-Bertrand)

3.5.- Vicente Ferrer: <http://www.fundacionvicenteferrer.org/es/video/928> (10') y <http://www.fundacionvicenteferrer.org/es/video/933> (7')

3.6.- La espalda del mundo, de Fernando León de Aranoa (1ª parte, El niño)

3.7.- Tan Le: La historia de mi inmigración:  
[http://www.ted.com/talks/lang/es/tan\\_le\\_my\\_immigration\\_story.html](http://www.ted.com/talks/lang/es/tan_le_my_immigration_story.html) (12:16')

3.8.- Educación para el desarrollo sostenible: 5 vídeos de la UNESCO (5' cada uno):  
<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/videos/>

3.9.- Leonardo Boff: Educación Ambiental 1 y 2:  
<http://www.youtube.com/watch?v=8RMdu68vHJ8&feature=related> (6') y  
<http://www.youtube.com/watch?v=z38TmjPpDlc&feature=related> (10: 16')

3.10.- La Historia de las cosas (recomendado por la Fundación Étnor- Ética de los negocios y las organizaciones):  
[http://www.youtube.com/watch?v=ykfp1WvVqAY&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=ykfp1WvVqAY&feature=player_embedded)

**4.- Estudios de casos. Cómo se produce el cambio**  
 Extraídos del libro de Duncan Green (2008), *De la Pobreza al Poder: como pueden cambiar el mundo ciudadanos activos y estados eficaces*, Ed. Oxfam.

#### 4. CONCLUSIONES.

El trabajo de coordinación entre profesores tienen implícito en sus objetivos, anteriormente expuestos, la mejora de las asignaturas, la adecuada distribución de cargas de trabajos, la puesta en marcha de actividades transversales que logran la integración de materias, la formación en competencias y la elaboración coordinada de la evaluación, que gracias a la coordinación que se ha efectuado en el terreno de la evaluación a través del Proyecto de Innovación Docente coordinado por la profesora Ana Iglesias, con título "Sistemas alternativos de evaluación de competencias aplicadas a los estudiantes en las titulaciones de Grado y Máster de Educación y Turismo en los Campus de Ávila, Zamora y Salamanca" hemos coordinado dos Proyectos de Innovación Educativa.

Los resultados previstos de evitar el solapamiento de contenidos y actividades en las distintas materias; lograr un mayor aprovechamiento del tiempo dedicado al aprendizaje autónomo por parte del alumno y mejorar la interdisciplinariedad de las materias impartidas por los distintos profesores, mediante un incremento de la coordinación entre ellos, han sido logrados satisfactoriamente. La experiencia ha resultado muy interesante y enriquecedora, hemos conseguido un buen nivel de trabajo e implicación. Los alumnos han experimentado una nueva forma de trabajo, consiguiendo un buen nivel de implicación y se ha valorado positivamente

Una de las dificultades que hemos encontrado es el condicionamiento de que las asignaturas tienen que ser del mismo curso y semestre. Esto limita las opciones pero

permite iniciar los trabajos y generar una forma de colaborar que después se podrá extender a asignaturas impartidas en momentos diferentes del cronograma de los estudios. También se ha iniciado un intento de poner en marcha la coordinación de asignaturas en el marco de los diferentes módulos en los que están implicados los profesores de dos áreas (Economía Aplicada y Comercialización e Investigación de Mercados) pero la posible modificación del plan de estudios aconsejan ralentizar los trabajos en este sentido ante la posibilidad de que tanto el cronograma ahora previsto como las asignaturas impartidas puedan cambiar.

El impacto sobre la docencia ha beneficiado a los profesores teniendo un conocimiento del tratamiento de los contenidos trabajados en otras áreas distintas a las que imparte el profesor y un mayor grado de enriquecimiento a través de un aprendizaje global e interdisciplinar realizado en las distintas áreas.

Como consecuencia de todo este proceso se han abierto varias líneas de trabajo:

1) Revisión de los programas de las asignaturas:

Los profesores que participamos en este Proyecto han revisado los programas de las materias compartidas con otros profesores del mismo departamento o área de conocimiento y han animado a otros profesores para continuar la experiencia; además de incorporar en las asignaturas el trabajo en equipo, incorporar en los trabajos elementos de decisión y definición de estrategias que potencien la capacidad creativa de los estudiantes y potenciar el debate entre los compañeros de distintos grupos de trabajo.

2) Revisión de los sistemas de evaluación propuestos en las asignaturas:

Atendiendo al Proyecto de Innovación de Evaluación todos los profesores consideran que es importante ofrecer a los alumnos más sistemas alternativos de evaluación que les permitan ir aplicando los conceptos estudiados a lo largo del curso sin repeticiones de trabajos.

3) Crear una base de datos con información de los materiales utilizados en cada asignatura/curso:

Otra de las líneas de trabajo abiertas para el próximo curso será la creación de una base de datos donde se recojan todos los talleres, lecturas, vídeos, trabajos y estudios de casos utilizados en las diferentes asignaturas. Esto permitirá que los profesores conozcamos los materiales con los que han trabajado los alumnos, podremos hacer referencia a ellos en nuestra docencia y no nos repitamos.

#### 4) Nuevas líneas de actuación:

Las acciones diseñadas en este Proyecto comenzaron su aplicación en el curso 2011-12, aunque algunos profesores ya trabajaban de forma coordinada. Para el curso 2012-13 los profesores responsables de las diferentes asignaturas ya han comenzado a trabajar en la preparación de la coordinación de sus asignaturas y los materiales del próximo curso con otros profesores, por lo tanto las líneas de acción desarrolladas en el proyecto tendrán un carácter continuo.

Las experiencias y los beneficios de este Proyecto son múltiples; por una parte los alumnos perciben esa coordinación y trabajan mejor y por otra, los profesores no sólo no nos solapamos o dejamos de ver apartados que deberían estudiarse, sino que aprendemos de los conocimientos que dominan el resto de compañeros.

Entendemos que esta experiencia abre nuevas vías de colaboración entre más profesores de distintos departamentos/áreas y que abre nuevas posibilidades de intercambio y reflexión conjunta con respecto a nuestra actividad docente.

Por su parte los alumnos, en base a su experiencia en el Taller realizado en CEI “La Encarnación”, realizan la siguiente reflexión:

“La experiencia del taller realizado en La encarnación ha supuesto para nosotros, los alumnos:

- -Un contacto directo con la realidad que se vive en los centros, el Centro (instalaciones, materiales, horarios, etc.) y los alumnos.
- Conocer y escuchar, de mano de las Maestras del Centro, cómo realizan ellas el día a día en las aulas, sus experiencias y las circunstancias, e imprevistos.
- Análisis crítico de las situaciones.
- Realizar las adaptaciones de las actividades, primero a cada una de las edades, y segundo a cada uno de los niños, poniendo así en práctica todos los conocimientos previos que hemos adquirido en cada una de las asignaturas dadas hasta el momento, como por ejemplo:
  - En Psicología, saber bien las características de los estadios en los que se encuentran los alumnos para poder crear, adaptar y finalmente realizar las actividades acordes a las edades y al nivel cognitivo de los niños.
  - En CCSS saber que contenidos podíamos ofrecer a los alumnos en relación a la edad y cómo explicárselos para que los adquirieran y a la vez no crearles confusión.
  - En Música por la importancia que tiene en los primeros niveles los ritmos, canciones y cantos, donde los niños, entre otras muchas cosas desarrollan la psicomotricidad, comenzando por simples movimientos que serán la base para movimientos más complejos.

- En Habilidades lingüísticas, el vocabulario empleado, tanto en la adaptación del cuento, como el empleado en las actividades
  - En Plástica, como llevar a cabo los decorados, de tal manera que les llegue a los niños y se sientan involucrados, e incluso actividades que fueran enfocadas a lo artístico (donde se emplearon fotos de castillos, de sus diferentes partes, etc.)
- Un trabajo más directo, tanto con los profesores que se han involucrado en esta actividad, como con sus contenidos, relacionando así teoría y práctica como tendremos que hacerlo una vez salgamos de la Universidad.”

## 5. BIBLIOGRAFÍA.

- Boletín Oficial del Estado (2005). Real Decreto 55/2005, de 21 de enero por el que se establece la estructura de las enseñanzas universitarias y se regulan los estudios universitarios oficiales de Grado. *BOE nº 21*, de 25 de enero. 2842-2846.
- Bonals, J. (1997). *El trabajo en equipo del profesor*. Barcelona: GRAÓ.
- Delgado, A. M., Borge, R., García, J., Oliver, R., Salomón, L. (2006). *Evaluación de las competencias en el espacio de educación superior*. Barcelona: Bosch Educación.
- De Miguel, M. (2006). *Métodos y modalidades de enseñanza en la educación superior*. En M. de Miguel (Coord.), *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ministerio de Educación, cultura y deporte (2003). Sistema-Marco para la integración del sistema universitario español en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior.  
[www.uma.es/publicadores/ees/wwwuma/documentomarco.doc](http://www.uma.es/publicadores/ees/wwwuma/documentomarco.doc)  
Visitado el 15 de junio de 2012.
- Vivancos, J. (2008). *Tratamiento de la información y competencia digital*. Madrid: Alianza Editorial.