



**UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA**  
Campus de Excelencia Internacional

**1218**  
VIII CENTENARIO  
**2018**

**CONVOCATORIA DE AYUDAS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA A LA  
INNOVACIÓN DOCENTE EN LA IMPLANTACIÓN DE LOS NUEVOS PLANES DE ESTUDIO  
EN EL MARCO DE LA NUEVA ORDENACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES  
CURSO ACADÉMICO 2011-2012**

**MEMORIA FINAL**

**PROYECTO: ID11/226 IMPLEMENTACIÓN DE TECNOLOGÍAS  
AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DE LA ANTROPOLOGÍA  
APLICADA**

PROFESORA RESPONSABLE, COORDINADORA DEL PROYECTO: María Jesús Pena Castro

## **Índice de contenidos**

<b>Profesores participantes</b>	<b>3</b>
<b>Materias y asignaturas vinculadas al proyecto</b>	<b>3</b>
<b>Desarrollo del proyecto</b>	<b>4</b>
<b>A. Objetivos del proyecto</b>	<b>4</b>
<b>B. Metodología y herramientas utilizadas</b>	<b>6</b>
<b>C. Actividades</b>	<b>7</b>
<b>D. Resultados pedagógicos y materiales</b>	<b>7</b>
<b>Valoración global</b>	<b>8</b>

## ***PROFESORES PARTICIPANTES***

Los profesores participantes en este proyecto de innovación docente son:

María Jesús Pena Castro	Antropología Social	<a href="mailto:mpena@usal.es">mpena@usal.es</a>
Francisco Giner Abati	Antropología Social	<a href="mailto:abati@usal.es">abati@usal.es</a>
Lourdes Moro Gutiérrez	Antropología Social	<a href="mailto:moro@usal.es">moro@usal.es</a>

## ***MATERIAS Y ASIGNATURAS VINCULADAS AL PROYECTO***

Las asignaturas que se han vinculado a este proyecto han sido el conjunto de las materias del Máster Universitario en Antropología Aplicada (MUAA), especialmente las siguientes:

- Metodologías y Técnicas de Investigación en Antropología
- Metodología de Trabajo de Campo
- Antropología Médica
- Salud, Enfermedad y Diversidad Cultural
- Fundamentos de Mediación Cultural y Desarrollo
- Mediación Cultural y Enfoques de Género
- Antropología Regional del Sudeste Asiático y Pacífico
- Antropología Regional de África

## DESARROLLO DEL PROYECTO

### A. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo principal de la propuesta es la implementación de metodologías audiovisuales en la práctica docente y el desarrollo de actividades para la incorporación de las mismas en el MUAA, tanto entre los profesores como los alumnos.

En este sentido el proyecto se enmarca en un doble ámbito de actuación:

1. El diseño de estrategias docentes para facilitar la adquisición de competencias.
2. La implantación de metodologías activas de enseñanza aprendizaje.

La implementación de tecnologías audiovisuales organizada como metodología activa de enseñanza permite simultáneamente la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, en la medida en que los involucra activamente en el aprendizaje

En la formación universitaria y, especialmente en la de postgrado es fundamental facilitar el aprendizaje de competencias. La posibilidad de generación de conocimiento autónomo es una competencia básica. En la sociedad contemporánea las tecnologías audiovisuales constituyen la herramienta básica para esa formación personal, además de uno de las principales instrumentos de comunicación, socialización y difusión de información.

Y todo ello se corresponde con la definición de la competencia general número 7 de la memoria del MUAA:

*“Que los/las estudiantes adquieran habilidades de autoaprendizaje que fomenten el estudio y actualización autónoma de los conocimientos necesarios para un ejercicio profesional adecuado.”*

Los medios audiovisuales fomentan la adquisición de conocimientos autónomos por su potencial de motivación. Constituyen una herramienta particularmente fértil para la integración de conocimientos teóricos y prácticos, a la vez que involucran a los estudiantes en la manipulación, análisis y comparación de los recursos docentes diseñados en estos formatos. La creación de un repositorio audiovisual permite el acceso de los alumnos en cualquier lugar y horario, lo que facilita el trabajo autónomo en función de las necesidades y circunstancias de cada estudiante. Para ello es necesaria la implementación de una guía docente donde se especifiquen una serie de pautas que dirijan el trabajo. Por ello, en este proyecto de innovación se contempló también la organización de un conjunto de grupos de discusión con los estudiantes para estructurar adecuadamente estas indicaciones y resolver dudas puntuales, con el objetivo de crear futuros tutoriales que complementen los materiales audiovisuales.

A partir de estas premisas el grupo de innovación se propuso la creación de un conjunto de materiales audiovisuales organizado en un repositorio disponible en la web de la titulación (<http://psi.usal.es/antropologia>).

La ejecución de las actividades ha supuesto la mejora de la práctica académica a través de la familiarización con tecnologías audiovisuales, tanto por parte de los docentes como de los estudiantes. Los profesores disponen de nuevas herramientas para la elaboración de materiales docentes audiovisuales, que facilitarán la comunicación a través de TIC con los alumnos. Y los estudiantes han visto potenciadas sus capacidades autónomas de aprendizaje a partir de los materiales disponibles.

## B. METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS

La metodología seguida en la ejecución el proyecto ha consistido básicamente en el diseño de un repositorio de materiales audiovisuales y la reflexión compartida con los estudiantes sobre los usos y posibilidades de los mismos.

Las herramientas empleadas por tanto han sido:

- 1) Las sesiones de trabajo del grupo de innovación
- 2) Una videocámara para la grabación selectiva de materiales docentes.
- 3) La página web de la titulación (<http://psi.usal.es/antropologia>).

El proceso se desarrolló de acuerdo a las siguientes fases:

- 1) Los miembros del grupo de innovación en distintas sesiones de trabajo discutieron y valoraron las posibilidades de los diferentes recursos docentes que podían ser adecuados para formar parte del repositorio.

Se decidió utilizar para esta primera experiencia las actividades complementarias del máster, para valorar su extensión en el futuro a las actividades regladas convencionales de las distintas materias.

- 2) Se procedió a la grabación de la Conferencia Inaugural “El África contemporánea en términos de desarrollo” impartida por la Dra. Françoise Ki-Zerbo el 24 de septiembre 2011
- 3) Se grabaron todas las conferencias del V Simposium sobre África Subsahariana, celebrado los días 21, 22 y 23 de marzo de 2012
- 4) Se incorporaron los materiales indicados a la página web de la titulación para el acceso de los alumnos y docentes.
- 5) Se desarrolló un taller de trabajo con los alumnos de la titulación para valorar las posibilidades de uso de los materiales referidos, y la reflexión con los miembros del grupo de innovación de las dificultades y dudas para la futura elaboración de una guía docente.

- 6) Los miembros del grupo de innovación se reunieron en unas sesiones finales de trabajo para discutir los resultados, valorar todo el proceso de innovación e implementar las destrezas adquiridas.

## C. ACTIVIDADES

Las actividades desarrolladas has sido las siguientes características:

1. Creación de un conjunto de materiales docentes audiovisuales
2. Creación de un repositorio de materiales docentes audiovisuales
3. Desarrollo de talleres de reflexión sobre el uso y aprovechamiento del repositorio para crear una guía docente.

## RESULTADOS PEDAGÓGICOS Y MATERIALES

### Resultados Materiales:

1. Creación del repositorio de materiales audiovisuales de Antropología Aplicada en la Web de la titulación.
2. Creación de un canal de Antropología Aplicada en YouTube.

### Resultados Pedagógicos.

- 1) Facilitar el aprendizaje autónomo de los alumnos a través de su propia práctica con los materiales de la página web. Se potenció la búsqueda de información, y el análisis crítico.
- 2) Permitir al alumno la integración de teoría y práctica a partir de las experiencias de campo expuestas en las ponencias del Simposio y la Conferencia de la DRa. Ki Zerbo sobre la realidad del desarrollo en el África Subsahariana.

4) Realizar una reflexión sobre el proceso de aprendizaje a partir de los grupos de trabajo con los alumnos. Se establecieron criterios e indicadores para facilitar el progreso a partir de los talleres de trabajo.

5) Constatar la mayor motivación e interés de los alumnos por las temáticas estudiadas en el Máster.

## **VALORACIÓN GLOBAL**

La valoración global del proyecto es muy positiva. Se han conseguido los resultados y beneficios esperados del proyecto

Igualmente se han mejorado los aspectos organizativos y socio-profesionales en el entorno del MUAA. En este sentido, se ha organizado una dinámica de trabajo en el grupo de innovación que nos permite plantearnos objetivos más ambiciosos.

De hecho, un propósito a largo plazo es convertir esta primera experiencia en un ejercicio generalizado de implantación de tecnologías docentes a distancia en futuras ediciones del máster.