

Occupy Wall Street, 15-M y la narración del Yo: Implantación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje

ID2012/021

Ana M^a Manzananas Calvo

Titulaciones implicadas: Grado

Asignaturas: Estudios Culturales de Estados Unidos

Novela Autobiográfica

Novela Norteamericana s. XX

El proyecto ha trabajado en 3 niveles narrativos:

A-

1- En la asignatura de Estudios Culturales de Estados Unidos, los alumnos han creado una crónica de Occupy Wall Street. Dado que la mayor parte de los alumnos eran Erasmus, Occupy se ha refractado en otros movimientos que han tenido gran impacto en Europa, con especial énfasis en España, Alemania o Italia. El objetivo que perseguía la actividad es la creación de un estudio comparado que permita ver las repercusiones de Occupy en otros países.

2- En la asignatura de “Novela norteamericana” se ha evaluado la eclosión de la una biografía colectiva tras el eslogan “We the 99%” y se han establecido similitudes con el movimiento 15-M.

3- La narración/ficción del yo, parte inherente de la asignatura “Novela Autobiográfica,” se ha realizado a través de distintas composiciones que aúnan la escritura creativa con la teoría de la autobiografía. Este año se ha puesto especial énfasis en la implicación de los alumnos en el análisis, discusión y crítica de distintos textos literarios. Los alumnos se han dividido en grupos y han formulado sus propias preguntas y respuestas, han creado bibliografías anotadas, y han proporcionado sugerencias de lectura para ampliar los distintos temas. Han entregado por escrito los trabajos (redactados en inglés) y los han defendido en clase (también en inglés), lo que ha permitido crear una dinámica muy interactiva en el aula. La redacción de trabajos y su exposición en clase ha servido para afianzar conceptos después de cada unidad, volver a los textos después de su explicación en clase por parte de la profesora, y ha permitido que los alumnos se familiaricen con la conversación y el diálogo investigador/crítico.

Los trabajos han sido presentado en clase y los más representativos aparecen en Studium.

B- El proyecto ha conseguido la capacitación de los alumnos en los siguientes aspectos:

--edición textos en inglés

--manejo de las herramientas de Studium y todo su amplio abanico de posibilidades

--lectura, selección y redacción de materiales de la web

--análisis crítico de textos literarios, culturales, históricos y filosóficos

--análisis comparativo de las realidades estadounidense, española, entre otras posibilidades

--trabajo en equipo y en coordinación con las profesoras que imparten las asignaturas

--inclusión de la escritura creativa como acercamiento a los textos literarios: alumno como autor

C- El proyecto ha desarrollado, además en el alumno estas destrezas:

- aprendizaje autónomo y progresivo de alumnado, capaz de interpretar y generar textos críticos en el ámbito de los estudios culturales y literarios
- aprendizaje en grupo: coordinación de tareas, consideración de distintos puntos de vista
- exposiciones orales en inglés, una destreza que implica la utilización y comprensión de términos críticos de una forma activa
- competencias transversales, pues el alumnado ha sido expuesto a textos escritos, y a material audiovisual y gráfico, lo que proporciona un sistema de aprendizaje de varias dimensiones
- habilidades informáticas de los alumnos
- capacidades de razonamiento, análisis y síntesis a la hora de crear bibliografías anotadas
- habilidades en el conocimiento de la historia, la literatura y la cultura norteamericana
- Refuerzo de la utilización del inglés como lengua de comunicación entre los alumnos dentro y fuera del aula mediante el trabajo en grupo
- capacidad de extraer semejanzas y criterios comparativos entre acontecimientos.

Los trabajos más representativos se han subido a Studium