

# MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

ID2012/27

## “Docencia fuera del aula. Lecciones de *Historia y Teoría Literaria* en la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca”

**DIRECTORA: Ascensión Rivas Hernández**

### **1.-INTRODUCCIÓN.**

La Biblioteca General de la Universidad de Salamanca tiene una riqueza patrimonial de valor incalculable aunque, paradójicamente, suele ser desconocida para la mayoría de los estudiantes. Esta riqueza resulta especialmente significativa en el ámbito de la Poética histórica por la cantidad de obras que posee de la materia entre manuscritos, incunables y primeras ediciones. En la asignatura “Historia y Teoría literaria” se analiza el pensamiento estético desde la antigüedad clásica hasta la actualidad, y muchas de las obras que se estudian en ella están custodiadas en nuestra Biblioteca General.

El Proyecto de Innovación Docente que solicité tenía como fin primordial dar una clase de “Historia y Teoría Literaria”, del “*Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios avanzados*”, en la Biblioteca Histórica de la USAL, aprovechando el patrimonio bibliográfico que en ella se custodia. Con este proyecto pretendía motivar el aprendizaje de los alumnos enseñándoles ejemplares de las obras antiguas que ya estaban estudiando y / o que tendrían que estudiar.

El desarrollo del trabajo realizado me ha servido para ser más consciente de la docencia, y también he percibido un mayor grado de implicación en los alumnos. Ellos se han comprometido más que los de otros cursos con la asignatura porque han visto físicamente las obras de las que les había hablado en clase y porque lo han hecho en el marco de la Biblioteca.

### **2.- CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS (mejoras, impacto sobre la docencia...)**

Con este proyecto se cumplieron varios objetivos:

-Estimular el aprendizaje de los alumnos.

-Realizar la docencia fuera del aula.

-Que los alumnos del Máster descubrieran un espacio universitario desconocido para muchos de ellos, la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca, y que lo vincularan con la asignatura “Historia y Teoría literaria”.

-Que los alumnos vieran físicamente las Poéticas que tenían que estudiar, y que comprobaran que no están solo en los manuales de la asignatura.

-Que los alumnos recibieran una clase práctica en un espacio especialmente estimulante y motivador.

-Que los alumnos descubrieran la extraordinaria riqueza patrimonial, intelectual y cultural que se conserva en la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca.

-Que los alumnos aprendieran a valorar el patrimonio de la Universidad de Salamanca.

Con esta actividad se pretendía, además, que los estudiantes se encontraran fuera del aula para aprender de forma motivada parte de los contenidos de “Historia y Teoría literaria”. Un aprendizaje así contribuyó a suscitar el interés por la asignatura y demostró que las obras estudiadas en clase, lejos de ser objetos casi abstractos y solo existentes en los manuales de la asignatura, son libros físicos que se pueden ver y que se custodian en la Universidad de Salamanca.

Además, el encuentro fuera del aula tanto con sus compañeros como conmigo, repercutió positivamente en la docencia y en las relaciones profesora-alumnos, alumnos-profesora y alumnos-alumnos.

**3.- ACTIVIDADES REALIZADAS** (metodología de trabajo, recursos empleados, tareas realizadas, evaluación...)

Se reservaron dos horas de clase que se desarrollaron en la Biblioteca General Histórica de la Universidad.

Previamente, había estudiado el catálogo de la Biblioteca para seleccionar las obras que podríamos ver. Después solicité la visita al jefe del fondo antiguo para que consultara la disponibilidad de los ejemplares seleccionados.

El día de la visita, acudimos al edificio histórico. Allí, expuse la Historia de la Poética teniendo como fundamento los libros previamente seleccionados. Además, expliqué la historia y las características de los volúmenes.

Los alumnos, finalmente, realizaron una encuesta sobre la visita para valorar su impacto sobre la docencia.

### **Obras seleccionadas y contenidos que se explicaron:**

1- Edición de la *Poética* de Aristóteles que realizó Robortello en 1548. Está escrita en latín y contiene el primer comentario general de la obra aristotélica. Con esta obra se inician los estudios sobre la teoría poética de Aristóteles en el Renacimiento.

2- Incunable que contiene una edición del *Ars poetica* de Horacio.

3- Ms. 2655. *Cancionero del Marqués de Santillana* con la carta-prohemio. Es la primera manifestación en castellano sobre teoría poética.

4- 38106. Primera edición de la *Philosophía Antigua Poética* de Alonso López Pinciano, 1596. Obra fundamental de Poética no solo desde la perspectiva española, sino también en el ámbito del Renacimiento europeo.

5- Ms. 2006 que recoge la Polémica gongorina con los textos de Juan de Jáuregui (*Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades*, 1614), Francisco Fernández de Córdoba (*Examen del antídoto*, 1614), Juan de Jáuregui (*Discurso poético*, 1624) y Díaz de Rivas (*Discursos apologéticos*, 1624). Esta obra es importante para explicar a los alumnos la polémica que surge en el Barroco tras la publicación de las *Soledades* y el *Polifemo* de Góngora. ¿Debe la literatura limitarse a ser comprendida por unos pocos solamente, o, por el contrario, debe tratar de llegar a un público culto aunque más mayoritario?

6- 33321. Primera edición de la *Poética* de Ignacio de Luzán, Zaragoza, 1737. Se explicaron las características esenciales de esta obra y de la Poética general del siglo XVIII. También se explicaron las diferencias entre esta primera edición y una segunda que vio la luz en Madrid en 1789 y que era más ortodoxamente neoclásica en su estructura, en sus planteamientos y en los temas abordados.

Estas obras representan hitos fundamentales en la historia de la Poética.

### **Metodología de trabajo:**

Prepararé la explicación de la Historia de la Poética de un modo general, privilegiando la visión de conjunto. Después expliqué pormenorizadamente los libros seleccionados, que estaban a la vista de todos los alumnos.

### **Organización de tareas:**

Las tareas fundamentales en este Proyecto se circunscribieron a la solicitud de la visita, a la preparación de la misma y a las explicaciones dadas en el marco de la Biblioteca. Al final hubo una evaluación de los trabajos de los alumnos (tarea independiente de esta actividad, aunque la actividad les motivó más). Además, y con el fin de evaluar la visita, los alumnos me enviaron una valoración de la misma y de su impacto en la docencia de la asignatura.

### **Calendario:**

Octubre 2012: consulta del catálogo y selección de obras; solicitud de la visita a la Biblioteca General; preparación de la visita y de la explicación teórica; visita a la Biblioteca y explicación.

Noviembre 2012: valoración de la actividad por parte de los alumnos.

Enero 2013: recogida de trabajos sobre una de las obras seleccionadas.

Febrero 2013: evaluación de los trabajos y evaluación de la actividad.

Junio 2013: elaboración de la Memoria del Proyecto

### **EVALUACIÓN DEL PROYECTO:**

En los escritos que me enviaron los alumnos, la evaluación de la actividad fue muy positiva en varios sentidos. Algunas de sus apreciaciones se pueden resumir en los siguientes puntos:

-Acudir a la Biblioteca fue especialmente motivador en relación con la asignatura.

-La visita a la Biblioteca fue gratificante en sí misma.

-Ver los textos, manuscritos o impresos, sobre los que habíamos hablado en clase o íbamos a hablar demostró que la materia está viva.

-Es una actividad que debería instaurarse en el Máster.

-Fue un acierto magnífico incluir la visita como parte de la asignatura.

Alguno de los alumnos escribió lo siguiente: “es una visita que debería ser necesaria para los estudiantes de todas las titulaciones por su gran interés histórico y cultural, y no debería dejar de realizarse mientras las circunstancias y los libros allí almacenados lo permitan. Resulta especialmente significativa para esta asignatura”.

Por todo ello, esta experiencia en innovación docente ha sido muy provechosa tanto para los intereses de los alumnos como para la marcha de la disciplina, ya que, al resultar tan positiva, creó un excelente ambiente de trabajo en el aula, más motivado que si no la hubiéramos realizado.

**ASCENSIÓN RIVAS HERNÁNDEZ**

**Depto. de Lengua Española**

**Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**