

**MEMORIA DE EJECUCIÓN**  
**Proyecto de Innovación Docente**  
**ID2012/070**

**Historia y teoría literaria. Campus virtual y elaboración de materiales**  
**Coordinador: Javier Sánchez Zapatero (Departamento de Lengua Española. Facultad de Filología)**  
**Otros miembros del proyecto: Ascensión Rivas Hernández (Departamento de Lengua Española. Facultad de Filología)**

(Convocatoria de ayudas Proyectos de Innovación y Mejora Docente. Curso 2012/2013 de 27 de septiembre de 2012)

(Modalidad D. Proyectos impulsados por un profesor y/o vinculados a un grupo de profesores. Asignatura: “Historia y teoría literarias”)

La ejecución del proyecto de innovación docente se desarrolló durante el mes de octubre de 2012, coincidiendo, lógicamente, con el periodo de docencia de la asignatura a la que afectaba: “Historia y Teoría Literatura” (materia obligatoria del *Máster Universitario Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios Avanzados*, de 4.5 créditos ECTS). Tal y como se detalló en la memoria que acompañó a la solicitud del proyecto, este consistía, básicamente, en la preparación y el tratamiento de todos los materiales utilizados en la docencia de la asignatura para que estuviesen a disposición de los estudiantes en la plataforma Studium. Lo que se pretendía no era adaptar sin más los materiales al marco virtual, y permitir que los estudiantes dispusiesen de ellos a través de formatos digitales de imagen y texto, sino también y sobre todo que a través de la plataforma los estudiantes pudiesen entrar en contacto con bibliografía y documentos orientativos a través de los que filtrar los conocimientos complementarios más apropiados para su formación dentro de la vasta y heterogénea científica sobre el área de conocimiento, y más teniendo en cuenta la proliferación de materiales –en muchas ocasiones, divulgativos o directamente “pseudocientífico”- que durante los últimos años han ido apareciendo en la Red. Se pretendía, por tanto, que el perfil de la asignatura en Studium fuera un punto de referencia que, por un lado, complementase las actividades llevadas a cabo en el aula a través de las sesiones magistrales y, por otro, ayudase a los alumnos en su proceso de formación autónomo.

Teniendo en cuenta estos objetivos, los dos miembros del proyecto –docentes responsables de la asignatura- comenzaron a desarrollar sus actividades ya en el mes de septiembre de 2012, en las semanas previas a la impartición de la asignatura. En unas primeras sesiones preparatorias, los dos profesores seleccionaron, de entre la ingente

documentación existente sobre un tema de la amplitud de la Historia de la Teoría Literaria –que se ocupa de un marco temporal de más de 20 siglos-, los materiales que pondrían a disposición de los alumnos a partir del comienzo del curso. Una vez decididos, utilizando el criterio de complementariedad con los contenidos vistos en las sesiones teóricas de clase, los profesores tuvieron que elegir el medio a través del que se los ofrecerían a los alumnos. Los medios elegidos fueron para ofrecer estos materiales fueron cuatro:

- Vínculos: desde Studium, los alumnos podían acceder con un link a artículos científicos, portales, vídeos, presentaciones y recursos encontrados en la web. En este caso, se trataba de materiales con la suficiente solvencia y calidad científica como para no necesitar de un posterior tratamiento por parte del profesorado. En la mayoría de los casos, eran documentos de autores de referencia en la materia convertidos en fuentes primarias básicas para el estudio de la asignatura.
- Textos digitalizados: se ofreció a los alumnos la posibilidad de descargar documentos en formato pdf procedentes de manuales, artículos y libros de referencia no disponibles en la web. Para ofrecer estos materiales, además del lógico proceso de selección y filtrado, hubo que llevar a cabo un proceso de digitalización y compresión para poder “subirlos” sin problemas a la plataforma virtual.
- Presentaciones: los docentes de la asignatura “colgaron” en Studium presentaciones –en formato ppt- para que estuviesen a disposición de los alumnos. Básicamente, eran presentaciones de dos tipos: por un lado, las utilizadas en clase como soporte ilustrativo a las explicaciones del profesor; por otro, otras creadas específicamente para complementar y dar una formación específica sobre algunas de las cuestiones vistas en clase.
- Foros: se crearon foros guiados por los profesores para que, a través de una serie de preguntas relacionadas con algunos de los contenidos de máxima importancia de la asignatura o con lecturas de referencia, fueran desarrollados con la interacción del alumnado durante el tiempo que durase las sesiones de docencia de la asignatura.

Después de esta primera fase de planificación y preparación, el proyecto de innovación docente se desarrolló durante las dos semanas que duró la docencia, concentrada en el mes de octubre de 2012 en dos semanas lectivas en las que se impartían veinte horas de

clase (dos diarias). Durante ese periodo, los profesores tuvieron que desarrollar una triple función, consistente en: a) controlar el grado de participación del alumnado en la plataforma e incentivar su participación, para que pudiesen aportar más documentos a los ya “subidos” por los profesores, implicándolos así activamente en el proceso de aprendizaje; b) moderar las discusiones abiertas en los foros; y c) valorar la participación del alumnado en la plataforma virtual para, siguiendo las ponderaciones anunciadas a los alumnos en la guía académica y el primer día de clase, evaluar de forma justa. Junto a estas tres funciones, los profesores debían ir viendo la pertinencia de los materiales “subidos” a la plataforma y su capacidad para complementar y enriquecer el proceso de aprendizaje, para valorar tanto la efectividad del proyecto como su repetición en próximos cursos.

Después de la finalización del periodo de docencia y evaluación de la asignatura, los dos profesores de la materia se reunieron con el fin de valorar tanto el desarrollo de las clases como el del proyecto de innovación docente llevado cabo. De las principales conclusiones a las que llegaron pueden derivarse las siguientes reflexiones sobre los objetivos a los que contribuyó el proyecto, cuya realización puede valorarse, en líneas generales, como muy satisfactoria:

- Los alumnos (40) de la asignatura demostraron una actitud más activa y participativa de la habitualmente observada en los estudiantes de la facultad de Filología, y en concreto en los de las promociones de años anteriores del Máster de Literatura Española e Hispanoamericana. Sin duda, gracias a las interacciones llevadas a cabo en Studium, a la iniciativa personal en la búsqueda de materiales y a la posibilidad de compartir los hallazgos encontrados en la Red con los compañeros y con los propios profesores, los alumnos pudieron implicarse de forma más activa en el proceso de aprendizaje. Y, de este modo, el nivel de formación del alumnado, tanto a nivel teórico como práctico, fue superior al esperado.
- Los alumnos demostraron, en las pruebas de evaluación llevadas a cabo, ser capaces de ser críticos y de cuestionar con rigor y coherencia los conocimientos adquiridos en el aula gracias a su capacidad de contrastar lo visto en clase con lo aprendido a través de la lectura de otros materiales como los dispuestos en la plataforma virtual. Ese carácter crítico es, además, especialmente importante en una asignatura como la nuestra, destinada, entre otras cosas, a hacer de los alumnos lectores críticos, inquietos y rigurosos.

- Los alumnos pudieron ser conscientes de las conexiones de la asignatura “Historia y Teoría literaria” con la cultura contemporánea, siendo capaces de observar su plena actualidad en una época en la que la materia, además, se enfrenta al reto de estudiar la literatura en el nuevo contexto electrónico (cambio de soporte, fin de la unidireccionalidad de la comunicación literaria, interacción del receptor, cambio en la industria editorial, aparición de nuevos formatos...).
- En líneas generales, la interacción continua entre alumno-alumno y alumno-profesor a través de las plataformas virtuales mejoraron no solo la calidad de la enseñanza, sino también la propia comunicación interpersonal entre docentes y discentes.

Además de desarrollar el proyecto en la asignatura, los dos profesores han complementado sus actividades de innovación docente con la participación en las “Segundas Jornadas de Innovación Docente en la Usal”, celebradas en el mes de mayo de 2013, con la comunicación “Literatura y sociedad en la era digital: una propuesta de actividad formativa”, en la que, entre otras cosas, se expusieron algunas conclusiones derivadas de la implantación del proyecto aquí desarrollado.

La participación en esas jornadas da idea del espíritu continuista con el que los dos docentes han concebido siempre sus actividades de innovación docente. No en vano, el proyecto “Historia y teoría literaria. Campus virtual y elaboración de materiales” –que partía de un proyecto concedido en una convocatoria anterior: “Una teoría literaria para el siglo XXI” (ID11/066)- se ha considerado siempre como una pieza más en un engranaje destinado a convertir la plataforma virtual de la asignatura “Historia y Teoría literaria” en un importante repositorio documental en el que se almacenen las principales referencias sobre el área de conocimiento de la Teoría de la Literatura. Se pretende establecer un fondo bibliográfico comentado en progresivo crecimiento a disposición de los alumnos del Máster de Literatura Española e Hispanoamericana y de los que lo serán en próximas ediciones, que, más allá de la propia labor compiladora, permita que los alumnos compartan con sus compañeros sus reflexiones sobre sus lecturas y, de este modo, adquieran un conocimiento práctico de los principales paradigmas teóricos. Dado que el objetivo fundamental de la asignatura es el de lograr que los estudiantes de Máster profundicen en su conocimiento de los principales hitos del pensamiento literario y de su desarrollo diacrónico desde la Antigüedad hasta nuestros días, la intención del proyecto –entendido como una globalidad continuista de la que forman parte proyectos anteriores y otros que se llevarán a cabo en el futuro- es

constituir en Studium una base de datos bibliográfica y de documentos teórico-reflexivos que permita a los alumnos, por un lado, tener a su disposición listados específicos sobre autores, escuelas, temas, periodos o conceptos críticos, y, por otro, trabajar, bajo la supervisión de sus profesores y en colaboración con sus compañeros, en la elaboración y mejora de ese listado, añadiendo nuevas referencias y comentando algunas de las ya existentes con sus valoraciones de lectura.

Javier Sánchez Zapatero  
Coordinador del Proyecto ID2012/070